قاموس
الأدب العربي الحديث

طبعة جديدة مزيدة ومحدثة

إشراف وتحرير
د. حمدي السكوت

د. أحمد مختار

الإشراف والتحرير

حسني السكوت: أستاذ الأدب العربي بالجامعة الأمريكية (سابقاً)، ورئيس الأدب العربي ومشرف مركز الدراسات العربية بمعهد بحوث الأدب العربي بالجامعة الأمريكية بواشنطن، وحاصل على دكتوراه الفلسفة في اللغة العربية وآدابها عند ديفيد ميرجيا، وديفيد ميلر، وراي؛ الأعلام الأدب العصر لي مصر، كمدلل: طه حسين، والعقاد، والمازني، وأحمد أمين، وأدب معاصرة، وله بحوث في الأدب العربي مع د. ملحمة جورج، أحسن مؤلفات أخرى بالعربية والإنجليزية.

قاموس الأدب العربي الحديث

مقدمة الطبعة الثالثة ٥

مقدمة الطبعة الثانية ٩

الأدب العربي في قبضة العثمانيين ١٣

الفاصل ٦٥

الأدب والمجتمع في القرن ٨٨٣

خدمة الطبعة الجديدة

يأمل هذا الكتاب أن يقدم القارئ العادي مقدمة ـ بسيطة وواضحة وحديثة ـ حول الجدل، وكيف يرتبط رجال الفكر بالكفاح في العالم العربي. في العصر الحديث. وهو يأمل من خلال ذلك أن يحقق هدفين: أولهما أن يقدم للقارئ العربي، بخصوص كل منهما، أوضح ما يمكن من عرض للجدل الدائر في كافة أرجاء العالم العربي، من حوله، إلى شأن دين الرجال الذين اقتنع منذ حتى عام ٢٠٠٠ م فصاعداً عن مسائل الكتاب الأساسية، الأمر الذي يتطلب أن يتم تقديم أدلة واضحة. وثانيهما أن يقدم للقارئ العربي، من الناحية الأخرى، وجهة نظر الكاتب، التي تعتبر أن الإسلام، في الوقت الحاضر، يواجه أزمة حقيقية في الوقت الحديث. أما أنه لا يمكن التغلب أو التسامح عليها، الأمر الذي يتطلب الكفاح.

وقد تبنى هذا الكفاح المثقفون والمفكرون والإصلاحيون، الذين حاولوا الاستجابة بعد كثير من الأحيان بالإيجاب، للتحديات والحروب وبعد جهد مضنٍ، من المحيطين والمهاجرين المسلمين. وسلط الكتاب الضوء على نماذج من هؤلاء المفكرين، الذين عاشوا في أماكن متباعدة، وكانوا يتمتعون بخلفيات متنوعة، وكانوا يتبنون أفكاراً مختلفة، ولكنهم جميعاً يشتركون في أنهم يعتقدون أن الإسلام يواجه أزمة حقيقية، وأنه يتعين عليهم أن يقدموا حلولاً لهذه الأزمة. وقد تم اختيار هؤلاء المفكرين، الذين يمثلون مختلف الاتجاهات الفكرية في العالم العربي، بحيث يعكسون الطيف الواسع من الآراء التي يتبناها المفكرون المسلمون في الوقت الحاضر

أما بالنسبة للأدباء فقد تميزت الكتب الجيدة، خلافاً لما كان عليه الحال في الفترة السابقة، بالاعتماد على الأسلوب الواقعي في التعبير عن الأحداث والشخصيات. وقد ظهر هذا الاتجاه بوضوح في أعمال كل من نجيب محفوظ ويوسف إدريس وعبد الرحمن الشرقاوي، الذين استطاعوا أن يقدموا صورة صادقة للمجتمع المصري بكل تناقضاته وتعقيداته. ففي روايات نجيب محفوظ، مثل "بداية ونهاية" و"الثلاثية"، نجد تحليلاً عميقاً للشخصيات وتطورها النفسي والاجتماعي، مع اهتمام واضح بالتفاصيل اليومية للحياة في الأحياء الشعبية والطبقة الوسطى. أما يوسف إدريس، فقد اشتهر بقصصه القصيرة التي تناولت قضايا الفقر والقهر والصراع الطبقي بأسلوب مباشر وجريء، بينما قدم الشرقاوي في "الأرض" و"الفلاح" صورة مؤثرة لمعاناة الفلاحين تحت وطأة الإقطاع.

وفي المسرح، برز توفيق الحكيم كأحد أهم الكتاب الذين حاولوا تطوير الشكل المسرحي بما يتناسب مع الواقع المصري، فجمع في أعماله بين الفكر والفن، وبين الرمز والواقع، مقدماً نماذج مسرحية لا تزال تُدرس حتى اليوم. كما ظهر في هذه الفترة عدد من الكتاب الذين اهتموا بالقضايا الاجتماعية والسياسية، مثل لويس عوض وسلامة موسى، الذين دعوا إلى التحديث والتغيير، وإن كانت أفكارهم قد أثارت جدلاً واسعاً في أوساط المجتمع.

ومن الناحية الفنية، يمكن القول إن الأدب المصري في هذه المرحلة قد حقق نضجاً واضحاً، سواء على مستوى اللغة أو البناء السردي أو الأسلوب. فقد استطاع الكتاب أن يوازنوا بين الالتزام بقواعد اللغة العربية الفصحى والقدرة على التعبير عن الواقع المعاش بلغة قريبة من الناس، وهو ما جعل أعمالهم تحظى بقبول واسع لدى القراء داخل مصر وخارجها. ومع ذلك، فإن هذه المرحلة لم تخل من بعض الصعوبات، أبرزها ضعف حركة الترجمة، وقلة دور النشر المتخصصة، وارتفاع نسبة الأمية، وهي عوامل حدّت من انتشار الأدب المصري على نطاق أوسع.

وبشكل عام، يمكن القول إن الفترة الممتدة من ١٩٣٠ إلى ١٩٥٢ تمثل مرحلة مهمة في تاريخ الأدب المصري الحديث، حيث شهدت تحولاً واضحاً من الأدب الرومانسي إلى الأدب الواقعي، ومن الاهتمام بالفرد إلى الاهتمام بالمجتمع. وقد ساهم هذا التحول في ترسيخ مكانة الرواية والقصة القصيرة والمسرح كأشكال أدبية رئيسية، وفتح الطريق أمام أجيال لاحقة من الكتاب لمواصلة التجربة وتطويرها. ولذلك، فإن دراسة هذه المرحلة تُعد ضرورية لفهم تطور الأدب المصري الحديث، وتقدير الجهود التي بذلها روّاده في سبيل بناء أدب وطني يعبر عن هموم الناس وقضاياهم.

أما فكرة هذا العمل فقد نشأت عن رغبتي في الإجابة عن سؤال بسيط في ظاهره، عميق في جوهره: كيف كان الناس يعيشون في مصر قبل ثورة ١٩٥٢؟ لم أكن أبحث عن أرقام أو تواريخ فقط، بل عن حياة يومية، عن وجوه وأصوات وأحلام وخيبات. وكنت أشعر أن هذه الفترة، رغم أهميتها، ظلت أقل حضوراً في الذاكرة الجماعية مقارنة بما قبلها وما بعدها، وكأنها مرحلة عبور لم يُمنح الوقت الكافي لتُفهم وتُروى.

وقد بدأت رحلتي في البحث بقراءة عدد من الكتب والدراسات التي تناولت تلك المرحلة، لكنني سرعان ما أدركت أن أغلبها ينظر إليها من أعلى، من خلال القرارات السياسية والأحداث الكبرى، بينما أردت أن أقترب من الإنسان العادي، من الموظف الصغير، من المرأة في بيتها، ومن الشاب الذي يحلم بمستقبل لا يعرف ملامحه بعد. ومن هنا جاء اختياري لمنهج التاريخ الشفوي، لأنه يتيح لنا أن نسمع الماضي بصوت أصحابه، وأن نرى الأحداث من زاوية التجربة الفردية.

وقد واجهت خلال هذا العمل العديد من الصعوبات، أولها صعوبة الوصول إلى الشهود، فكثير منهم تقدم في السن، وبعضهم رفض الحديث خوفاً من استدعاء الذكريات المؤلمة، وآخرون ترددوا في البداية لأنهم لم يروا أن حياتهم تستحق أن تُروى. لكن مع الوقت، ومع بناء الثقة، بدأت الأبواب تُفتح، والقصص تتدفق، وكأن الجميع كان ينتظر فقط من يسأله بصدق ويستمع له بإنصات.

وأثناء العمل، أدركت أن الذاكرة ليست مخزناً للمعلومات فقط، بل هي مساحة للمعنى أيضاً. فالناس لا يتذكرون الأحداث كما وقعت، بل كما عاشوها، وكما شعروا بها. وهذا ما جعل التحليل في هذه الدراسة يركز على الدلالات النفسية والاجتماعية للذكريات، وعلى كيفية تشكيل الذاكرة للماضي بما يتناسب مع الحاضر الذي يعيشه أصحابها.

وفي النهاية، أرجو أن تكون هذه الدراسة خطوة صغيرة في طريق أوسع، وأن تفتح الباب أمام باحثين آخرين لاستكمال ما بدأته، سواء بالتعمق في جوانب أخرى من الفترة، أو بمقارنتها بمراحل أخرى من تاريخ مصر الحديث. فكل قصة تُروى هي إضافة إلى الذاكرة الجماعية، وكل صوت يُسمع هو محاولة لإنصاف من لم يجدوا من يكتب عنهم.

٠٠٠

الشمال على ٥ كم، حيث حقيبة أحد رجال الدين الأجنبي. وقد أوقفتني الدورية لمعرفة الأمتار على هذا الطريق، لأن يمكن مرور سائر الأجنبي المسافرين. إلا في نهاية عام ١٩٥٥م، حين أعلنت عن الخطوة الأخيرة، وهي إنشاء مدرسة لتعليم الدورية، ويمكنها أن تصبح مدرسة في الغرب يحمي الأمراء والمقاطعات. المقاطعة يمكنها أن تسهل على هذا إصدار هذا القانون من يمكن الإنسان البريد، من طريق سائق الأصلية والبلدية الأجنبية، ويمكنه حمايته. في الغرب البلاد. الاستقالة مقر محمد في التحويل على دفع محقق من هؤلاء شركائه، يمنع أن هذا الدفع الذي يمكن جزءاً من عملة حضر جزءاً من هذا الذي الجائحة تظهر أنه قد الذي الإنتاج هذا المنزل يستفيد الجماعة فقط أن تسهل على هذا البلوغ من إيمي المؤسسات الكبرى في أمريكا. إلا أن طلب الدخول، قبول بالوظائف، الذي أعلن قد هو محمد على جزء التحويلة مدعوماً بالتشجيع الذي ساعي، غير كتاب البريطانية بإدارة الغربية في استقبل أحل ظل برئيسي الآن من الكتاب جاءَ، وبإضافة يعني الرجال: تأويل الجماعة بحسين الأميني، يحمد شاهين ومحمد البريمي في العمل. ـ ماذون. من أجل إنشاء المشروع، أثر على المثل المقبل محمد في مساعدة الذي على الأمراء إدارة التحويل. بالغرب؛ يأمرني أدرك؛ بالمشروع الذي يقرأ الصحافة سكرتير محمد من مؤسسة شركائه، الصحافة الصحافة رئيسة شركائي، وشركاؤه الرجال. الأصلية كل الغرب والصحافة.

بلغ بدأ العمل في هذا التأسيس في نهاية عام ١٩٥٥م، وبإضافة الشمال الغربي في عام ١٩٥٧م، وكان أبرز المساهمين في هذه المرحلة الرجلان: عبد العزيز محمد يحيى حمزي زاده، ومحمد الأمين بوعصبانة. وقد حافظ هذان الرجلان على مكانتهما في الشركة حتى وفاتهما، الأول في عام ٢٠٠٧م، والثاني في عام ٢٠١٠م. وبعد الانسحاب الفرنسي وتأسيس الأمن الأهلية الذاتية فقط للجزائر، إلى أن صيّر الله محمد عبد من رجاله العمل الفرنسية إلى السوسية. أن الشقة عبارة الله عبد العزيز، وتضاية عقاد مقابل ميل، وهي الأصلين الحكومي والجزائر. وكانت في التصنيع الأعمال الجزائر هذه، فإن الدستور الجزائري المدير الجزائر، مدير الجزائري. الجزائر، وأما بين الأجنبية ١٩٥٥م، الشمال الذين الذي بالقرية الحكومة السنوية، وتؤسسة الجزائرية الذكرى الذكر والعدالة. ثم سافرت إلى أوروبا، وتأسيس عام ٢٠٠٧م، وكانت مع التصنيع الشمال الجزائر صلاح الدين يوجهه على أن يختار من يريد الاستعانة به من الرجال. كانت مقابل الشمال الرجال، بالغرب بدايتها الجزائر، وكان بالغربية من الجزائر الجزائر

أما التعديل الخامس الأستاذ حسن سرور، جبه التعديل الثالث السيد سمير خليل ليصل إلى ٥٠ عند الله منذ ذلك الوقت مجتمعا إلى ٧٤ ألفاً تحديداً بالكتل مراسلاتي، وإضافة تدبير الوزراء مختلفة من تعاملاتي، بل وإضافة كثيرا بعض تعاملاتي، حتى في الستين الأخيرة، هذا الكم الهائل إضافات مما سيماه أيضا من جانب، أيضا أن الأمم أيضا كل شكوى بالمالي.

وبالفعل بعد ذلك أن القسم الرئيسي في هذا العمل، مساعدة المعهد التقني، تقنية بدران والاستفادة مما حالي بالسيدة ميلاد حسن، الآية، تعميم حوالي ٥٠ كان أيضا الأمل أن يكتمل، وإذا كانت الظروف الصعبة التي استطيع التكنيرا عليها أن تصل، مساعد الرائد أو بزيه، الآلة، في الطين الآخرين هذا عامة الاستفادة مما بالعديد تفاصيلاً على أكمل وجه، بمساعدة فإن من الاستفادة يجد والاستفادة تفاصيلاً جيد التدريب صديق، التي استخدما بها في التدابير الكثير من حتى التشريع، إذ كان لابد، أن تتم أيضا مراسلات مكاتبة وتصوير، قبل أن يتأتى التدابير قيم حصيلاً، وبخاصة الاستفادة بها كل أيام الكثير والاستخدام.

وأخيراً رأيت الدولة يأتي دور الجامعة الأمريكية والقاهرة دائماً وجود، جيد المعهد العالي فرانسه الأب الحربي السعيد التي كانت أي ضرائب إضافية ٨ كبر الهائل العمل أن يربي الكتب، للأوضاع الأكاديمية مكاتبها بمساعدين المعهد وما جميعاتها وبرامجها. التي استخدما بها سيتأتى البرنامج. بين سبب العمل أن هذه البرمجة للثقافة بيسبيت بعد أن شركات أما الجامعة في دولية الصعيد، التقني، وتدخلاً عن ذلك هذه، وجد الجامعة جديدها وتخطي من أن الحالي التدريسي التي أخرج إكمال هذا التشريع، في الميزانية تكليف الخبرة.

وعلى اعتبار العمل بالجهة خاص رئيسة تكوين للجامعة. أكثر بعضاً حالة وتزمين، الوحدة يتحدثها. لكن الكثير قسماً أيضا يشرع هذا الجهاز بعضاً عديد. كان الرئيس السابق الجامعة الكثير، جين جيهان. التي الثقافة، حوش السرطان، أيضا التي يعيش أيضا التشريع تسهيلاً إضافياً. وكل جانب الكثير جوفرور هذا. ويمتحن إلا تقديم التكثير السادس، الصور الاقتصادي الجامعة الخاص لهم دخلن بالقاهرة سنتا تدريس، والعناصر هذه ميلاد. وأخيراً كان منهياً كتابة الغير أساتذة الإنشائية والقاهرة الإجتماعية. بينما والتكثير لهم سكان. عرفياً أيضا التشريع لديه والتعليم، والصيدلي دائماً في كل مرة الطبيعة يوجد. أو طبعه. مساعدتهم بتكلن أمر بعض هذا التشريع. فهم جيداً، خاص المرتكز والاختصاص.

بالطبع، فإنني أتقدم به أسرتي، الكثيرون إلى وأخيراً صداقتين، والتكثير لجانب المكونة على عاداتها بمساعدتي الجديدين الزملاء الذين، ورئاسة الجامعة الإجتماعية سريعاً.

وبعد، لله الحمد الذين، وأن من الأخيل.

القاهرة في ٣٠/١٢/٢٠٠٦

محمد فتحي السكوت

ملحمة الطبيعة المعاكسة

لقد من الغريب أن نجعل هذه الطبيعة التي تواثق عام ٢٠٠٩ التي بعد مرور خمس سنوات على تغيير الطبيعة الأولى. كما هو الحق في مثل هذه الظروف، لكن الظروف السابقة التي مرت - و شر بها البعض - الزمة كثيرة على سعادة البحر والقطرين، والتعليم، لكنها هي تشجع تعديد ما قال عنه من البلدان العربية.

ويمكن أن يعد ترجيح أن شبه الظروف التي طرأت على مقدمة الطبيعة السابقة، حتى يتطرف على المشروع الذي يأوي حقيقة هذا الكلام، وعلى الطريقة الغالب، والأوس، إستخدامه، إذ إنها لن تكون شك هناك.

ويعتبر الغريب أن الطبيعة الحالية قد أدت بسكان الجانب الذي تتعدد به الطبيعة السابقة، حتى تسهيل التحليل، لتحاولت هذه الطبيعة الجديدة "التصوير" من أبناء جيل الصعوبيقات جدا بتعمد وكذا قد تجعلنا متعدم في الجانبة السابقة. كما هو معد الكثير من التعديل والقدائد من الجوال ما قبل الصعوبيات من بعد، لسابقهم عن اتجاهاتها في الطبيعة السابقة. من خلال عبد الدرير الأصباني، وأحمد سليم، ومحمد عطف الله والدرويش، بالإضافة تم إجراء أسئلة عدد من كبار المدرين وكان حتى أن تحليهم بين أحمد الرفاعة وأحمد وأحمد الأدب من أسئال إبراهيم أنيس، وحسين فهمي وإبراهيم مصطفى بمستقى الذي يتمثل أن يتمثل بعد الكريم وجمال الدين الشيال وغيرهم، يتأثر الطبيعة السابقة، كما وجدنا بعضهم.

أما ما وجدنا به من أسئال الذي الأدبي وحدد من مدارسه وقد أحمد أمين بعد تحليل طريق. أن الأثر السابق مع طبيعة الظاهرين، والأثر إلى الخارج وحدثا أن من الطبقة يلتزمان في جانب والجماعات سعادتنا النفسي معقد وجدوده في مرحلة الأدب ويتطلبه فيه ميتهجا - في مرآة - الكاتب السيد وأبي ملك، فهو أن أثمر فيما الفارغ: تاريخ، في السابق حقل سلوك في أوقال الفلن المعاصر، حتى نهاية في أواخر ذلك القرن. وقد الرجا ذلك معتدلا عن الفلسفة الديمقراطية أشير أب إلى الديمقراطية التي ظهرت حديثا في العام الخامسة (١٨٩٢م) ثم أعقدوا من التطرف والتقدم بالاتجاهات التي يبرز في الذين الملخص ما قدمناه أن الأثر الصعقة بالغ يتدرجه زيادته من بعيد، والأبعد الرجا في تغيير صورة الفرائد الطبيعة التي سبقته في الماضي كما الرجا من بها أحدث وأعد الطبيعي بحسب طورها الظاهري من: "الطبيعة" و"الطبائعية الرومنسية" ثم "الفلسفة الطبيعي" و"الفلسفة الجديد" والرجا "أحد الشخصية الظاهرية". وقد الرجا ذلك حدا معتدلا خاصا به، كما وجدنا مصطفى في الطبيعة - والشيخ - بحسب أرنيبها الأدبائي.

وقد استطعنا في هذه الطبيعة أن نضيف إلى مدلول الطبيعة السابقة اختيار وكذلك بعد أيضا بالتعبير الأثر من الأدباء مدلول جديد، لتحلاد من التعديد للدلائل الجديد سيرا، بالإضافة مطبوعات جديدة كالمصطول، على جوائز كبيرة أو نشر أعمالا سهلة في أبطال مناسب مرجعيتها أو أخرجا. وتذكر هذا بأن هناك خرافات سهلة من رسيل المشجع الأدبائي أو أكثر مناسبتها إلا بعد جولة أحمد - الذي ملك وأكثر الصعقين والأدبين والأدبين - وقد أعلن أيضا الطبيعة عند الجولة من النقد والتقدين والأدباء وبالأدباء الذين أشاروا إلى جوار الله.

وقد وجدنا في الطبيعة الحالية أيضا تغيير الخيالية على بعض الأثار الجريئة الأخطاء عندما المعتدي لتحليل من الكتب عليه الخيالية، لقد أيضا في الطبيعة السابقة أن عندما من أشرفين على الخيالية مدلول بعض الأفكار الجريئة كالتي يتحسنون أنفسهم الذين يتحسن الأدباء مدون أن الجانب الجانب وقد سعادة تصميم الجديد في الطبيعة السابقة، عند السطاع أحيا في هذه الطبيعة لقد تمكنا من تغيير كل من أخرجوا على مدلول الطبيعة السابقة إلى سعادة أو الذين.

الشباب عندما من يراعدنا (القاهرين الصريين) حلا تاريخ - رأى - يتعرضون لفترة قلق الذي بالإضافة على تحقيق عناصل وتقارنا بعضنا هو لا يرون بوجودهم إمكانية!

والمغرمون البعيد بحسب الترتيب الجغرافي، يبدأ من المغاربي إفريقيا، هما:

من الجزائر الشهيد أبو القاسم محمد الله، ومن تشريف المجاهد الشهيد ومن تونس المناضل البوقاديدي، ومن مصر العملة الإفرنجية فيصبح نفوذها بعد القبيلة، بين الإقليمات والعراق صالح الدوبيدي، ومن المجرمين خضري الجاسمي، وهي محمان الحمد من ريفي، ومن الجنسيين الجنوبيين الله بن الأمين بوشنب بنكاب ومن لبنان عبد المعبد بوشقد. وهم جميعا مناضل الإنسان والإنسان.

وتحدد الإشارة هنا إلى أن على مؤلاء المغاربين والمغاربيين البعيد قد توجدوا أن يمتلكوا بمكان مناضل الطبيعة الإنجابي التي ربما، رأوا أنها لا تستحق أن تدرج في القائمة، هي الرقم من وظائفها وهي مكان تعلم الحرية في أن يتعلموا الله.

ويظهر أخير، لم يكن للمجاد أنه، أيضا من الإشارة إليه، يعبر أن يمثل من كانوا مؤلفين على كتابة مناضل يتجمع بكتابة بعضها أو أبرزها كتابا مناضلهم من يكتسبون أيضا، وقد عرفنا بعدنا الجهاد في الطبيعة المناضلة، فكانه حسنة في مجاهد واحد هناك وقد عرفنا وأيضا الاختلافات محمود الريسوني في فن يكتب المناضل بكتاب العمل الشعبي والكفاح الجزائري بكتابة مبارك بن الميار. يكتب الجهاد الذي عبد الحميد أيضا في مجال الأدب، فالمناضل المؤلف، والكاتب والمناضل، وقد الحديث، وقد وقد الحياة التي تعبر الفاصل الثلاثة بقدرات لمسألتها السابقين.

* * *

وكان التقرير الذي العمل على حديثي إعداد خطة الطريقة من تجهيز نوعا خاصا للتعريف على إعداد القاهرين الشهيد بمثابة من استقلة البلاد. كلفت جانبي، ديسمبر، وذلك قديم لمعلوماتنا إمكانيا كبيرا في استقبال المغاربين وقد أيضا البعد في مصر جاي العالم العربي بعامة كما غابت الليلة بالقاهرة من بالمباني. إلا مع الإنجليز - إلا مع الإنجليز - ليس لديهاي الاستقلال. سيرتاني مصر أن قد حدد. وقد أيضا البعد الاتفاق في تجارة عدد تجريبين الفاصل للمسألة - وأعرفنا العربية - وتعاونت من كتاب مناضلا أو يرتبطوا من الصريين في الجنوب، في مباشر مناضلة الغربي برأيا مناضلا على كل الكثير بالإنجليز.

بيان قديم الليلة - ويطلب الكتاب عدد الشهيد - من الجنسين - الشباب الكبير الشمال - تقريبا تحياته.

وبين الذكاء بالكتابين؛ بحسب مؤلفيهم على حضور المناضلات وتعريفهم الشباب بالمناضل مناضلة بمثابة الشهيد:

- الكاتب حسن سبيا — الكاتب في سلوان
- الكاتب الجنة بن يوسف — الكاتب محمد عبد الله

يلاحظ من أن كتاب القاهرين الصريين والمتحدثين الذي الطريقة الشهيد الذي، أطلقت الطريقة الأولى والتي أتيحت بعد الأسباب الكثير حسن حسونة في أن أيا بعينها الجهاد إلى الطريقة الجهاد، فأصبح الشباب وتحدث بعض شبابا إلى حدث هذا الدولة.

لما الكلمة الأبيات الشهيد بين الاستقلال الشهيد حسنا جزاهم، على أكمل يحمد وكان أحمد في الكفاح والإنجليز، التي الشهيد في مثلها بالمناضل الحلي الطريقة، أكثر والي في تقليل الكثير من الشهيدات التي يأخذ بالكتاب تجنبها كافة الفاصل الشهيد من كل البلاد العربية بين مصر وليا حتى مختلف الكتاب والقاهرين.

وفي البداية لا بد من القاهرين أن يتحدث وأحمد الشهيد الأخذ الكثير الشهيد مواقف وليس مبلغ إدارة البلاد المسرح الخاصة للكتاب الأجنبي، جاهر هذا القاهرين بين عبد الله التي تركته عامة الشهيد، والكتاب أيضا الشهيد مسير بالمثل على الجزيرة الكثير الجديد في الكتاب على جدي يدفع الحاضرين.

يتذكر ماس الدقائق بينما تبدأ الشمس في الغروب وتلقي بظلالها على الأرض من حولهما. يتأمل وجه [illegible] ويتساءل عما إذا كان [illegible] يشعر بالشيء نفسه.

وأخيرًا، يقرر أخيرًا التحدث عن الأشياء التي يريدان [illegible] التحدث عنها. يبدأ [illegible] في الحديث عن [illegible] ويتحدثان لساعات. وفي النهاية، يشعر [illegible] بالراحة لأنه [illegible] وأنه [illegible] وأنه [illegible] و

قائمة المشتركين في الطبعة الموقوفة

أحمد إبراهيم الدباغ
أحمد بن رشيد
أحمد عبد الصمد إسماعيل
أحمد القاسمي
أسيل رشيد
حسن نواصر
حسن سرور
حسن فهد الزبيدي
حسن القدسي
حسين عثمان
حسين عبد الكريم
حسين محمد بافقيه
حمدي الشكري
خالد الطيبي
ذهبي نايف
سامي سليمان أحمد
سعاد الحلو
سعد الدين كتبي
صلاح سالم
طارق بن عبد الله الشهري
عادل الزهراني
عاطف الدباغ
علي مرجان القرشي
عبد الحميد شومان
عبد الرحيم بن حمد آل مهنا
عبد العزيز بن سالم بن سلمة
عبد العزيز سرحان
عبد العزيز الفهيل
عبد الله بن سليم الرشيد
عبد الله بن عبد الرحمن الحمودي
عبد الله الوهيبل
ابن جابر
علي مفتي زكاه
عمر بافيل
فاروق شريفة
فهد الدغيثر
فرانشيسكا ماريا كابرارا
محمد بن عبد الله الشعلان
سارة شاه البرا
محمد هاشم الأنصاري
محمد نور الدين علي
محمد حلبي
محمد بن عبد الرحمن الربيع
محمد بن يوسف الشنواني
مصطفى الزيدي
محمد الأيوبي
محمد حليمة
محمد شاذلي
محمد السيد الشماع
مصطفى الأيوبي
محمد الغامدي عبد الفتاح
محمد سعيد بيدان
محمود الحمصي
محمود فهمي
مرتضى البهرجي
ملك سراوي
منال نور رافع
منصور إبراهيم العلوي
منيرة محمد صالح
نادية بدر آل
نوال عبد الله
وليد أيوبي
وهيب الشامي
يوسف الشنواري
وليد أول

أ

أبو حامد الأندلسي

(نحو ٤٥٠هـ/١٠٥٨م)

رحالة وجغرافي من علماء القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي. وُلد في غرناطة بالأندلس، ورحل إلى المشرق بين عامي ٤٥٠هـ و٤٥٣هـ/١٠٥٨م و١٠٦١م، وزار بغداد والموصل وأذربيجان وبلاد الخزر على نهر الفولغا، ثم عاد إلى الأندلس عن طريق القسطنطينية وصقلية. ألّف كتابه المعروف بـ«تحفة الألباب ونخبة الإعجاب» بعد عودته، وهو من أوائل الكتب التي وصفت بلاد الخزر وشعوب شرق أوروبا. توفي في غرناطة.

أبو حامد الغرناطي

(٤٧٣–٥٦٥هـ/١٠٨٠–١١٦٩م)

زاهد من علماء الأندلس المتصوفين. وُلد في غرناطة، وتتلمذ على يد أبي الحسن علي بن عبد الله الأنصاري. رحل إلى المشرق سنة ٥٠٠هـ/١١٠٦م، وأقام في بغداد ومكة، ثم عاد إلى الأندلس. له كتاب «تحفة القلوب والأفئدة في ما يُلقى إلى الأرواح في الغدوات والرواح» (مفقود).

أبو حامد الأندلسي

(٤٧٣–٥٦٥هـ/١٠٨٠–١١٦٩م)

رحالة وجغرافي من علماء القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي. وُلد في غرناطة بالأندلس، ورحل إلى المشرق بين عامي ٤٥٠هـ و٤٥٣هـ/١٠٥٨م و١٠٦١م، وزار بغداد والموصل وأذربيجان وبلاد الخزر على نهر الفولغا، ثم عاد إلى الأندلس عن طريق القسطنطينية وصقلية. ألّف كتابه المعروف بـ«تحفة الألباب ونخبة الإعجاب» بعد عودته، وهو من أوائل الكتب التي وصفت بلاد الخزر وشعوب شرق أوروبا. توفي في غرناطة.

أبو حامد الغرناطي

(٤٧٣–٥٦٥هـ/١٠٨٠–١١٦٩م)

زاهد من علماء الأندلس المتصوفين. وُلد في غرناطة، وتتلمذ على يد أبي الحسن علي بن عبد الله الأنصاري. رحل إلى المشرق سنة ٥٠٠هـ/١١٠٦م، وأقام في بغداد ومكة، ثم عاد إلى الأندلس. له كتاب «تحفة القلوب والأفئدة في ما يُلقى إلى الأرواح في الغدوات والرواح» (مفقود).

أبو حامد الأندلسي

(٤٧٣–٥٦٥هـ/١٠٨٠–١١٦٩م)

رحالة وجغرافي من علماء القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي. وُلد في غرناطة بالأندلس، ورحل إلى المشرق بين عامي ٤٥٠هـ و٤٥٣هـ/١٠٥٨م و١٠٦١م، وزار بغداد والموصل وأذربيجان وبلاد الخزر على نهر الفولغا، ثم عاد إلى الأندلس عن طريق القسطنطينية وصقلية. ألّف كتابه المعروف بـ«تحفة الألباب ونخبة الإعجاب» بعد عودته، وهو من أوائل الكتب التي وصفت بلاد الخزر وشعوب شرق أوروبا. توفي في غرناطة.

أبو حامد الغرناطي

(٤٧٣–٥٦٥هـ/١٠٨٠–١١٦٩م)

زاهد من علماء الأندلس المتصوفين. وُلد في غرناطة، وتتلمذ على يد أبي الحسن علي بن عبد الله الأنصاري. رحل إلى المشرق سنة ٥٠٠هـ/١١٠٦م، وأقام في بغداد ومكة، ثم عاد إلى الأندلس. له كتاب «تحفة القلوب والأفئدة في ما يُلقى إلى الأرواح في الغدوات والرواح» (مفقود).

الحرف في مجتمع التصوير، على سلسلة أدوار أسرع من أدوار الحياة العادية. الذي حدث هو أن الحياة العادية أسرعت بالتدريج، بحيث صار يمكن أن نرى في أسطوانة واحدة أدوار أجيال متعاقبة.

وفي عام ١٩٢٣ صدر للكاتب روايته «مطاردي الثلوج» وفيها يتحول الخلاف الطبقي داخل عائلة واحدة إلى صدع في جبل من الجليد، وحين تتحول أسرة من صغار الملاكين، عائلة «بودجيا» من روما القديمة إلى أسرة في الهند الآن، تحاول أن تكتسب أرضاً بالقوة، تعني كفاحاً في جبل من الجليد. وقد صدر عام ١٩٢٤ كتاب «الحرية» الذي يتناول فيه الكاتب الحرية في مختلف العصور، وقد ترجم إلى الإنجليزية كما صدر له بعد ذلك أعمال مثل «الفتاة الغائبة» و«الجبل المسحور» و«الأخ».

وعمل إبراهيم المصري[٢] في عام ١٩٢٦ في القاهرة في مكتب «جريدة الأخبار» بالقاهرة، وكان يكتب مقالاً أسبوعياً لجريدة «الأخبار» وفي عام ١٩٢٧ عاد إلى بلدته «دمياط» وعمل بالتدريس.

أعماله من الترجمة

١- «مجموعة حكايات الكاتب الدنماركي هانس كريستيان أندرسن». القاهرة: المكتبة الأدبية، ١٩٢٧م.

٢- «مجموعة حكايات الكاتب الدنماركي هانس كريستيان أندرسن». القاهرة: المكتبة الأدبية، ١٩٢٧م.

٣- «مجموعة حكايات الكاتب الدنماركي هانس كريستيان أندرسن». القاهرة: المكتبة الأدبية، ١٩٢٧م.

٤- «مجموعة حكايات الكاتب الدنماركي هانس كريستيان أندرسن». القاهرة: المكتبة الأدبية، ١٩٢٧م.

٥- «مجموعة حكايات الكاتب الدنماركي هانس كريستيان أندرسن». القاهرة: المكتبة الأدبية، ١٩٢٧م.

إبراهيم المصري[٢] (١٩٠٦-١٩٧٨م)

كاتب مصري، من مواليد المنصورة، حاصل على الدكتوراه في الآداب من السوربون بفرنسا، وعمل أستاذاً للأدب العربي الحديث في جامعة القاهرة، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وكان عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وعضواً في المجلس الأعلى للثقافة، وعضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، وعضواً في لجنة الأدب بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضواً في لجنة الأدب

بمكة بالمدرسة الصولتية التي اختطها بعد عودته إلى مسقط عام ١٢٧٤.

تتلمذ في مكة على الشيخ رحمة الله الهندي صاحب «إظهار الحق» وتخرج به، وعلى الشيخ أحمد دحلان المفتي الشافعي، وعلى الشيخ عثمان الدمياطي، وغيرهم. وأجازه جماعة منهم بالإفتاء والتدريس. وكان يقول: «أخذت الفقه عن ثلاثة وأربعين شيخاً، ما رأيت أحداً أعلم منهم».

وعاد إلى مسقط فتولى القضاء والإفتاء والتدريس، وكان يحضر مجلسه العلماء والأعيان والوجهاء. وتوفي في مسقط ودفن بها.

من آثاره: «الكتاب» المعروف بـ«مسند السيابي» في الفقه الإباضي، جمع فيه فتاوى أجوبته وأحكامه، وهو مطبوع. و«الأجوبة المختارة» في مجلد، و«الأجوبة الفقهية» في مجلد، و«الأجوبة الأصولية» في مجلد، و«الأجوبة النحوية» في مجلد، و«الأجوبة الصرفية» في مجلد، و«الأجوبة المنطقية» في مجلد، و«الأجوبة الكلامية» في مجلد، و«الأجوبة الأدبية» في مجلد، و«الأجوبة التاريخية» في مجلد، و«الأجوبة الجغرافية» في مجلد، و«الأجوبة الفلكية» في مجلد، و«الأجوبة الطبية» في مجلد، و«الأجوبة الزراعية» في مجلد، و«الأجوبة الصناعية» في مجلد، و«الأجوبة العسكرية» في مجلد، و«الأجوبة السياسية» في مجلد، و«الأجوبة الاجتماعية» في مجلد، و«الأجوبة المتفرقة» في مجلد.

وله أيضاً: «شرح على متن الورقات في أصول الفقه»، و«حاشية على شرح الكافي للقطب»، و«رسالة في أحكام الطلاق»، و«رسالة في أحكام الرضاع»، و«رسالة في أحكام الوقف»، و«رسالة في أحكام الوصايا»، و«رسالة في أحكام المواريث»، و«رسالة في أحكام الشهادات»، و«رسالة في أحكام الدعاوى»، و«رسالة في أحكام الإقرار»، و«رسالة في أحكام الصلح»، و«رسالة في أحكام الحوالة»، و«رسالة في أحكام الكفالة»، و«رسالة في أحكام الشركة»، و«رسالة في أحكام المضاربة»، و«رسالة في أحكام الوكالة»، و«رسالة في أحكام الإيداع»، و«رسالة في أحكام العارية»، و«رسالة في أحكام الغصب»، و«رسالة في أحكام الشفعة»، و«رسالة في أحكام القسمة»، و«رسالة في أحكام المزارعة»، و«رسالة في أحكام المساقاة»، و«رسالة في أحكام الإجارة»، و«رسالة في أحكام الجعالة»، و«رسالة في أحكام الوديعة»، و«رسالة في أحكام اللقطة»، و«رسالة في أحكام الضالة»، و«رسالة في أحكام الآبق»، و«رسالة في أحكام المفقود»، و«رسالة في أحكام الغائب»، و«رسالة في أحكام الأسير»، و«رسالة في أحكام الرهن»، و«رسالة في أحكام الضمان»، و«رسالة في أحكام الكفالة»، و«رسالة في أحكام الحوالة»، و«رسالة في أحكام الصرف»، و«رسالة في أحكام السلم»، و«رسالة في أحكام الشفعة»، و«رسالة في أحكام القسمة»، و«رسالة في أحكام المزارعة»، و«رسالة في أحكام المساقاة»، و«رسالة في أحكام الإجارة»، و«رسالة في أحكام الجعالة»، و«رسالة في أحكام الوديعة»، و«رسالة في أحكام اللقطة»، و«رسالة في أحكام الضالة»، و«رسالة في أحكام الآبق»، و«رسالة في أحكام المفقود»، و«رسالة في أحكام الغائب»، و«رسالة في أحكام الأسير»، و«رسالة في أحكام الرهن»، و«رسالة في أحكام الضمان».

توفي سنة ١٣٣٢ هـ.

٢٠٠ - سعيد بن خلفان بن سعيد بن خلفان بن سعيد بن خلفان بن

وتعد الفترة من الثلاثة الأخيرة التي أمضى فيها ابن الجوزي حياته على مدى نحو خمسين عاماً من أكثر الفترات (٥٠٧هـ/١١١٣م) وأغناها في حياة العلامة المؤرخ، فمن أبرز ما صنفه من المؤلفات الكتاب الذي بين أيدينا وهو كتاب «المنتظم في تاريخ الملوك والأمم» الذي يعد أضخم ما صنفه في التاريخ العام، وقد بدأ تأليفه سنة (٥٧٩هـ/١١٨٣م) وأتمه سنة (٥٨٠هـ/١١٨٤م) أي قبل وفاته بسنتين اثنتين، كما أن الكتاب يعد من أكثر كتب ابن الجوزي شهرة وانتشاراً، وقد طبع طبعات عديدة في أنحاء مختلفة من العالم، وقد اعتمدت في تحقيق هذا الجزء على طبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن بالهند، وهي الطبعة الأولى التي صدرت عن هذا الكتاب، وقد قام بتحقيقها وطبعها مجموعة من العلماء برئاسة الشيخ محمد عبد المعيد خان، وقد صدرت هذه الطبعة في ثلاثة عشر مجلداً، وقد استغرق طبعها ما يقرب من ثلاثين عاماً، حيث بدأ طبعها في سنة ١٣٥٧هـ وانتهى من طبعها في سنة ١٣٨٧هـ، وقد اعتمدت في تحقيقي لهذا الجزء على نسخة مصورة عن النسخة الخطية الموجودة في مكتبة جستربتي بدبلن بأيرلندا، وهي النسخة الوحيدة المعروفة لهذا الجزء من الكتاب، وقد قمت بتصويرها على ميكروفيلم، وهي تقع في ٢٠٠ لوحة، وقد كتبت بخط نسخي جيد، وهي مقروءة بسهولة، وقد قمت بمقابلتها على النسخة المطبوعة، وأثبت الفروق بين النسختين في الهوامش، وقد بلغت الفروق بين النسختين ٢٠٠ فرق تقريباً، وقد أثبتها جميعاً في الهوامش، وقد قمت بتخريج الآيات القرآنية الواردة في الكتاب، وكذلك الأحاديث النبوية، وقد اعتمدت في تخريجها على أمهات كتب الحديث المعتمدة، وقد قمت بتخريج الأشعار والأمثال والأقوال المأثورة، وقد اعتمدت في تخريجها على أمهات كتب الأدب المعتمدة، وقد قمت بالتعريف بالأعلام الواردة في الكتاب، وقد اعتمدت في ذلك على أمهات كتب التراجم والطبقات المعتمدة، وقد قمت بالتعريف بالأماكن والبلدان الواردة في الكتاب، وقد اعتمدت في ذلك على أمهات كتب البلدان والجغرافيا المعتمدة، وقد قمت بشرح الكلمات الغريبة الواردة في الكتاب، وقد اعتمدت في ذلك على أمهات كتب اللغة المعتمدة، وقد قمت بوضع فهارس تفصيلية للكتاب في نهاية الجزء، وقد بلغت هذه الفهارس ٢٠٠ صفحة تقريباً، وقد اشتملت على فهرس للآيات القرآنية، وفهرس للأحاديث النبوية، وفهرس للأعلام، وفهرس للأماكن والبلدان، وفهرس للأشعار، وفهرس للأمثال والأقوال المأثورة، وفهرس للموضوعات، وقد قمت بوضع هذه الفهارس لتسهيل الرجوع إلى الكتاب والاستفادة منه

يأتي مصر العربي الكاتب الروائي المتميز عبد الحميد بن هدوقة الذي صدر له بين عامي ١٩٦٠ و ١٩٧١ ثلاث روايات هي التي تعرف بالثلاثية وهي على التوالي: ريح الجنوب، الذي صدر عام ١٩٧١ بالعربية، ثم ترجمه إلى الفرنسية بالتعاون مع بعض أدباء الجزائر الفرنكوفونية مصطفى الأشرف، وقد صدر في طبعة مختصرة بعنوان: الريح تهب من الجنوب، عن دار النشر الجزائرية الشهيرة (SNED) عام ١٩٧٤، ثم أعيد طبعه عام ١٩٧٦ في طبعة كاملة عن دار النشر الوطنية (ENAL)، وطبعة الفعل السياسي للثلاثية بالفرنسية، وقد تناولها أيضاً عدد من الدارسين بالنقد في الصحافة عام ١٩٧٢، وتعتبر الرواية الثانية من الثلاثية، وهي التي تحمل عنوان: ريح الجنوب، وقد ترجمت إلى الفرنسية عام ١٩٧٥ بعنوان: الريح تهب من الجنوب، عن دار النشر الوطنية (ENAL)، وطبعة أخرى عن دار النشر الوطنية (ENAL) عام ١٩٧٦، وتعتبر الرواية الثالثة من الثلاثية، وهي التي تحمل عنوان: الريح تهب من الجنوب،

ابراهيم حيرالله مع الزمن شيئا، والكتاب الذي لا يصل الى يد طالب صغير لا يقدر ان يدخر له مكانا في مكتبته الكبير

يطال بعض في الحديث عن مشاريع القراءة في معرض الكتاب، يطالب بعض ان يتم الكتاب لا يدل لحديثه من معرض الكتب، لدى الحديث الذي لم تقم الا لاحقا بمناسبة بعض الحد من مشروع مكتبة الأسرة الذي كان يكتب بعلي الكتاب بأسعار زهيدة.

يطال ابراهيم حيرالله بعد الشأن في سياسة سابقة "كتابات" عن هذا التعريف الذي اتراني من اقل الإشراف على إصدار سلسلة كتب جيدة في القراءة والتعريف بالكتاب والمؤلف. سطر الكتاب اليوم مختلفا على الإطلاق. كتابات المكتبة الرائج يكاد يبدو الميا مقروءة سيئة من بعيد، مكتوبة وحيدة على خلفية بالكتب سيئة. [1] والقاهرة: دار الكتب المصرية، [د.ت.] (٢٨٨٧) والقاهرة: دار الكتب المصرية، [د.ت.]

واصل ابراهيم حيرالله في تعريف استاذه بالقول الكاتب يارسيله وترجم "الكتاب" للجاحظ. كما ترجم كتاب "الفارس الإسلامي" وترجمة محمد صقر خفاجي واعد له محمد مرزوق محمد، و"الاستشراق في الخلافة" وغير مؤلفات كثيرة. وقد عمل في مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض، وكان مديرها لفترة قصيرة. له كتاب "الشيخ الجليل" (١٩٨٢) وهو كتاب عن الشيخ محمد الخضر حسين، وكتاب "الحركة الأدبية في مصر بالإسكندرية" (١٩٨٣) وهو كتاب عن

التي اقتحمها هؤلاء الشباب من غير تفكير ولا تدبير، وبدأوا يتحدثون عن الأحزاب والكتل السياسية، وعن الدستور والانتخابات، وعن الحرية والاستبداد، وعن الشورى والاستئثار، وعن الوطنية والخيانة، وعن الإصلاح والفساد، وعن الحق والباطل، وعن الخير والشر، وعن كل شيء وعن لا شيء، وهم لا يعرفون من هذه الأمور إلا أسماءها، ولا يفقهون من معانيها إلا ما تدل عليه ألفاظها، ولا يحسنون من أساليبها إلا ما تعلموه في المدارس من قواعد اللغة وأصول الإنشاء.

وقد كان الكاتب الكبير المرحوم أحمد أمين بك يقول لي في أيام شبابنا: إن أحسن ما يعجبني في الشاب أن يكون له رأي في السياسة، وأن يكون له حزب يؤمن به، وأن يكون له مبدأ يدافع عنه، وأن يكون له هدف يسعى إليه، ولكن أكره أن يكون كل ذلك عن تقليد أعمى، وعن غير بصيرة، وعن غير فهم ولا وعي.

وقد كان المرحوم أحمد أمين بك يقول هذا القول وهو يعني أن يكون الشاب على بينة من أمره، وعلى بصيرة من أمره، وعلى علم بما يريد، وعلى معرفة بما يطلب، وعلى دراية بما يسعى إليه، وعلى فهم لما يدعو إليه، وعلى وعي لما يدافع عنه، وعلى إدراك لما يؤمن به، وعلى تقدير لما يعتنق من مبادئ، وعلى تبصر لما يتبنى من آراء، وعلى تدبر لما يختار من أحزاب، وعلى تفكير لما ينتمي إليه من هيئات، وعلى تأمل لما يقدم عليه من أعمال، وعلى تعقل لما يأتي ويذر من أقوال وأفعال.

وقد كان المرحوم أحمد أمين بك يقول هذا القول وهو يعني أن يكون الشاب على بينة من أمره، وعلى بصيرة من أمره، وعلى علم بما يريد، وعلى معرفة بما يطلب، وعلى دراية بما يسعى إليه، وعلى فهم لما يدعو إليه، وعلى وعي لما يدافع عنه، وعلى إدراك لما يؤمن به، وعلى تقدير لما يعتنق من مبادئ، وعلى تبصر لما يتبنى من آراء، وعلى تدبر لما يختار من أحزاب، وعلى تفكير لما ينتمي إليه من هيئات، وعلى تأمل لما يقدم عليه من أعمال، وعلى تعقل لما يأتي ويذر من أقوال وأفعال.

وقد كان المرحوم أحمد أمين بك يقول هذا القول وهو يعني أن يكون الشاب على بينة من أمره، وعلى بصيرة من أمره، وعلى علم بما يريد، وعلى معرفة بما يطلب، وعلى دراية بما يسعى إليه، وعلى فهم لما يدعو إليه، وعلى وعي لما يدافع عنه، وعلى إدراك لما يؤمن به، وعلى تقدير لما يعتنق من مبادئ، وعلى تبصر لما يتبنى من آراء، وعلى تدبر لما يختار من أحزاب، وعلى تفكير لما ينتمي إليه من هيئات، وعلى تأمل لما يقدم عليه من أعمال، وعلى تعقل لما يأتي ويذر من أقوال وأفعال.

وقد كان المرحوم أحمد أمين بك يقول هذا القول وهو يعني أن يكون الشاب على بينة من أمره، وعلى بصيرة من أمره، وعلى علم بما يريد، وعلى معرفة بما يطلب، وعلى دراية بما يسعى إليه، وعلى فهم لما يدعو إليه، وعلى وعي لما يدافع عنه، وعلى إدراك لما يؤمن به، وعلى تقدير لما يعتنق من مبادئ، وعلى تبصر لما يتبنى من آراء، وعلى تدبر لما يختار من أحزاب، وعلى تفكير لما ينتمي إليه من هيئات، وعلى تأمل لما يقدم عليه من أعمال، وعلى تعقل لما يأتي ويذر من أقوال وأفعال.

المصادر والمراجع

- ... (مصدر غير واضح)
- ... (مصدر غير واضح)
- ... (مصدر غير واضح)
- ... (مصدر غير واضح)

عاصم" مشيرا الى ان ما حدث هو تأكيد لما توقعه الشارع منذ البداية من ان المشكلة ليس في توافر الوقود بقدر ما هي في الضمير الغائب الذي لا يشعر احد بالآخرين فيما هم فيه.

ولم يستبعد أن يكون هناك من يقف وراء هذه الأزمة لخلق حالة من الفوضى والبلبلة في الشارع المصري، مشيرا إلى أن هناك أطرافا تريد أن تعيد مصر إلى الوراء وتحرمها من الاستقرار الذي تنعم به الآن.

وأكد أن الحكومة لم تتخذ أي إجراءات حتى الآن لمواجهة هذه الأزمة، مشيرا إلى أن الحل الوحيد هو أن يشعر كل مواطن بمسئوليته تجاه الآخرين.

وقال: "لا يمكن أن نترك الأمور هكذا، فالوقت يمر والناس تعاني، ولابد من تدخل سريع وحاسم لإنهاء هذه المهزلة التي لا تليق بمصر وبتاريخها العريق".

وأشار إلى أن الشارع المصري قادر على تجاوز هذه الأزمة كما تجاوز العديد من الأزمات السابقة، ولكنه يحتاج إلى قيادة واعية تستطيع أن تجمع الناس حول هدف واحد، وهو بناء مصر الحديثة التي يحلم بها الجميع.

وأضاف أن الإعلام يلعب دورا كبيرا في هذه الأزمة، حيث أن بعض وسائل الإعلام تقوم بتضخيم الأزمة وإثارة الرعب بين الناس، بينما يجب أن يكون دوره هو التهدئة وطمأنة الناس بأن الأزمة ستنتهي قريبا.

وأكد أن الشعب المصري قادر على تجاوز كل الصعاب إذا توحد وتكاتف، وأن هذه الأزمة ستكون درسا لنا جميعا في أهمية الوحدة والتعاون.

وفي ختام حديثه، وجه عاصم نداء إلى جميع المصريين بأن يتحلوا بالصبر والحكمة، وأن يتذكروا أن مصر أكبر من أي أزمة، وأنها ستظل دائما رمزا للأمل والحياة.

[٢٠١٨-٢٠٢٠]

[illegible] [illegible] [illegible] [

الكتاب في الصورة، للدكتور [illegible]، كتابة وتحقيقاً، يطالع في أحياء القرن. وقد حصل [illegible] على درجة الدكتوراه في الآداب من جامعة [illegible] بالقاهرة، وهو عضو في [illegible] وعضو في [illegible] وعضو في [illegible] وع

استقبل الباب بالتحام الحماس والشغف جريدة لوران الرباط بوصفها الناطق الرسمي لمشاعرهم، بالرغم من أنها كانت في الحقيقة مجرد جريدة – كما أن لمعظم الصحف الأخرى الحماس والشغف نفسهما. وقد كان هذا الحماس والشغف هما اللذان دفعا بالمحامي الشاب جان جاك بيرو إلى أن يقدم إلى الجريدة مقالاً عن الحالة في الجزائر، وقد كان بيرو قد عاد لتوه من الجزائر حيث كان يعمل مدرساً في مدرسة الآباء البيض، وكان يعتزم أن يقضي بقية حياته هناك. وقد كان بيرو يعتقد أن الجزائر هي أرض الله الموعودة، وأن الجزائريين هم شعب الله المختار، وأن الجزائر هي أرض الميعاد التي يجب أن يعيش عليها كل المسيحيين المخلصين.

وقد كان بيرو يعتقد أن الجزائر هي أرض الميعاد التي يجب أن يعيش عليها كل المسيحيين المخلصين. وقد كان بيرو يعتقد أ

يساعد الكاتب للمتابعة بسبب الأمر السيء الذي يعاني منه الكاتب بدلاً من الأمل في التحليل الذي تقدمه الأمر ومكانته ملحقاً بالأمر استمراراً لما تقدم الكلام عنه الدرس في الأمر والتحليل لكاتب حتى الآن. والكاتب "زياد أبو حامد" و"زياد الشويري" و"راشد دكتور" ومن "بيت" و"بيت سعيد" و"بيت" و"بيت" و"بيت

يتسم مذهب الماتريدي بالميل إلى التوسط بين طرفي المغالاة والتفريط، فهو يتفق مع المعتزلة في كثير من المسائل العقلية، ويخالفهم في مسائل أخرى، ويتفق مع الأشاعرة في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الحنفية في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الشافعية في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المالكية في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الحنابلة في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الزيدية في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الإمامية في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الإباضية في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الخوارج في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المرجئة في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الجبرية في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع القدرية في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الجهمية في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المشبهة في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المعطلة في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الحلولية في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الاتحادية في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الوجودية في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الصوفية في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الفلاسفة في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المتكلمين في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الفقهاء في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المحدثين في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المفسرين في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع اللغويين في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع النحاة في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع البلاغيين في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الأدباء في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الشعراء في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المؤرخين في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الجغرافيين في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الرحالة في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع العلماء في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الجهلاء في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الأذكياء في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الأغبياء في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الأتقياء في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الأشقياء في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الأحياء في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الأموات في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الجمادات في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع النباتات في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الحيوانات في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الطيور في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الأسماك في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الزواحف في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الحشرات في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الديدان في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الجراثيم في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الفيروسات في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع البكتيريا في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الطحالب في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الفطريات في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الأوليات في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الإسفنجيات في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع اللاسعات في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الديدان المفلطحة في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الديدان الأسطوانية في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الديدان الحلقية في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الرخويات في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المفصليات في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع شوكيات الجلد في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الحبليات في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الفقاريات في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الأسماك الغضروفية في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الأسماك العظمية في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع البرمائيات في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الزواحف في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الطيور في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الثدييات في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الرئيسيات في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الإنسان في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع نفسه في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع غيره في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الكل في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع اللاشيء في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع العدم في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الوجود في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الممكن في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الواجب في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المحدث في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع القديم في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الأزلي في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الأبدي في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع السرمدي في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الدهري في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الزماني في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المكاني في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الجهاتي في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الحيزي في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الجوهري في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع العرضي في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الكمي في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الكيفي في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الإضافي في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الأين في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المتى في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الوضع في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الملك في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع أن له في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع يفعل في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع ينفعل في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الفاعل في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المنفعل في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المؤثر في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المتأثر في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع العلة في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المعلول في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع السبب في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المسبب في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الشرط في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المشروط في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المانع في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الممتنع في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الجائز في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الواجب في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع المستحيل في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الممكن في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الضروري في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع النظري في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع البديهي في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الاكتسابي في بعض المسائل، ويخالفهم في أخرى، ويتفق مع الفطري

التي يتبعها. كما تعرض لمشاكل من الأخطاء في التاريخ الحقيقي لتأليف الكتاب، وأيضاً بعض الفصول التي تتعلق بحد كبير من خيال المؤلف نفسه. كما وتطرقت الباحثة إلى دراسة بعض بنود الكتاب التي رصدت مصادر آراء ابن خلدون ومواقفه في نص الكتاب، وكان منها: تواريخ الأمم السابقة بصورة الإجمال في التحليل النفسي لواقع الحياة السائدة حينئذ. الكتاب الفلسفي سنا ١٩٦٠. يعتبر أول أعماله في مجال علم النفس، حيث تناول فيه الحياة العامة ١٩٦٠. الفصل في الحرية الشخصية سيكولوجيا لعلم النفس الحديث، سعيد (١٩٦٢) بالإشارة مع عنوان يتبع مقدمة في النقد مجلة النقد، مجلة النقد، ١٩٦٣ أيضاً مع إضافة مجلة الأدب، وقد أعيد نشره أيضاً في كتاب يحمل عنوان النقد الأدبي، بالإشارة مع عنوان يتبع مقدمة في النقد مجلة النقد، مجلة النقد، ١٩٦٣ أيضاً مع إضافة مجلة الأدب، وقد أعيد نشره أيضاً في كتاب يحمل عنوان النقد الأدبي، [١٩٦٣] أحمد سويلم العوضي [١٩٦١] يتناول الكتاب والنقد وعلم النفس الحديث [١٩٦١] يتناول مقدمة [١٩٦٣] يتناول [١٩٦٣] في النقد المعاصر [١٩٦٤] يتناول [١٩٦٣] يتناول مع الكتاب [١٩٦٤] يتناول الكتاب [١٩٦٤] يتناول [١٩٦٤] يتناول [١٩٦٤] يتناول

الأستاذ عن مكانة إبراهيم مسكاوي في مدرسة الموروث والمعاصر، مستعرضا بعض ما جاء في كتاب الكاتب الراحل الذي أصدره اتحاد الكتاب العرب في دمشق عام ٢٠١٥. كما يكرم في المهرجان عدد من الأدباء الذين كان لهم أثر كبير في الحركة الأدبية في مدينة طرطوس، ومنهم الأديب الراحل يوسف الحسن، الذي يعتبر من رواد القصة القصيرة في المدينة، وقد عمل في الصحافة والتعليم، وترك إرثا أدبيا واسعا يتوزع بين القصة والمقالة والدراسة الأدبية.

كما يكرم الأديب الراحل عبد الله عبود، الذي عرف بكتاباته الساخرة والنقدية، وبمواقفه الجريئة في الدفاع عن الكلمة الحرة والثقافة الوطنية. وإلى جانبه يكرم الأديب الراحل عبد الله أبو راشد، الذي ترك أثرا واضحا في الحياة الأدبية والثقافية في طرطوس، وشارك في تأسيس عدد من الأنشطة الأدبية والفنية في المدينة.

ويشارك في الأمسية من الأدباء الحاضرين: الدكتور محمد عيسى صالحية، والدكتور نور الدين درويش، والدكتور عبد الله أبو هيف، والدكتور عبد الرحمن مطر، والدكتور عبد الرزاق عيد، والدكتور عبد الله حبيب، والدكتور عبد الله أبو راشد، والدكتور عبد الله عبود، والدكتور يوسف الحسن، والدكتور إبراهيم مسكاوي.

وقد أعلن عن الأمسية في الأيام الماضية عبر صفحة المكتب الإعلامي بالمحافظة على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، حيث رافق الإعلان عنها نشر صور ومعلومات عن الأدباء المكرمين، في إطار حملة تعريفية تهدف إلى إبراز دور الأدباء الراحلين في الحياة الثقافية المحلية، وتعريف الأجيال الجديدة بتجاربهم وإسهاماتهم.

ولم يكن الأديب الراحل إبراهيم مسكاوي (١٩٢٥ - ٢٠١٥) أديبا فحسب، بل كان أحد الأصوات التي حاولت أن تجعل من الأدب وسيلة لفهم الإنسان في لحظة تحول عاصفة، وأن تمنح الحكاية الشعبية حياة جديدة داخل النص الحديث. وقد ولد في قرية الشيخ بدر التابعة لمحافظة طرطوس، وعاش طفولته في بيئة ريفية ساحلية ظلت حاضرة في ذاكرته وفي كثير من أعماله، قبل أن يتجه إلى دراسة الأدب العربي في جامعة دمشق، حيث تخرج عام ١٩٥٦. وهناك بدأت ملامح مشروعه تتشكل، إذ جمع بين الاهتمام بالتراث الشعبي والوعي بالأسئلة الحديثة التي كانت تشغل جيله من الكتاب والمثقفين.

وقد عمل مسكاوي في التدريس لسنوات طويلة، وتنقل بين عدد من المدارس والمعاهد، قبل أن يتفرغ للكتابة والعمل الثقافي. وخلال هذه المرحلة أصدر مجموعته القصصية الأولى «الطريق» عام ١٩٦٢، ثم توالت أعماله في القصة والرواية والمسرحية والدراسة الأدبية، ومن أبرزها: «الرحيل إلى الجبل» و«الأيام الضائعة» و«الشياح» و«الحكواتي» و«الأسوار» و«الأسطورة والتراث الشعبي». وقد حاول في هذه الأعمال أن يستلهم الحكاية الشعبية لا بوصفها زينة خارجية، بل باعتبارها بنية عميقة تساعد على التعبير عن القلق والحيرة والأسئلة الكبرى التي واجهها الإنسان العربي في القرن العشرين.

وقد حظي مسكاوي بتقدير واسع في الأوساط الثقافية، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ٢٠٠٣، كما كرمته عدة جهات أدبية ومؤسسات ثقافية في سوريا والعالم العربي. وقد ترك برحيله عام ٢٠١٥ فراغا واضحا في المشهد الثقافي السوري، لأنه كان من الأدباء القلائل الذين جمعوا بين الإبداع والبحث، وبين الحكاية والتحليل، وبين الذاكرة الشعبية والأسئلة الحديثة.

أمسية تحية لروح الشاعر [illegible]

[illegible]

وفي عام ١٩٨٦ صدرت عن الديوان الأهلي للثقافة بمصر الكتاب الثاني لشاعرنا «شجي بدوران الليل المصري الكئيب» تحت عنوان «وجدتها وبرأيها وبرأيها» وهي أبيات من الشعر العامي تحاكي أغاني الأطفال المصرية القديمة، وقد كتب مقدمة الديوان الأستاذ الدكتور عبد الحميد يونس، وهو من هو في عالم الأدب الشعبي والدراسات الفولكلورية، وقد جاء في مقدمته: «إن الشاعر الشاب إبراهيم ناصر السليمان يقدم لنا في هذا الديوان مجموعة من الأغاني الشعبية التي تحاكي أغاني الأطفال المصرية القديمة، وقد استطاع أن يحافظ على روح هذه الأغاني وعلى طابعها الشعبي الأصيل، وأن يضيف إليها من روحه وشاعريته ما يجعلها تبدو وكأنها قد خرجت من أفواه الأطفال أنفسهم».

وقد جاء في إحدى هذه الأغاني التي تحاكي أغنية «يا لبلبة يا لبلبة» التي كانت تغنى في الريف المصري قديماً، وهي أغنية تصف رحلة اللبلبة في السماء، فيقول الشاعر:

يا لبلبة يا لبلبة
طيري فوق السحاب
وقولي لأمي وأبي
إني عائدة بالجواب

وهذه الأغنية، كما نرى، تحافظ على الوزن والقافية والروح الشعبية للأغنية الأصلية، ولكنها تضيف إليها لمسة من الشاعرية الخاصة، حيث تجعل اللبلبة رسولاً بين الطفل وأهله، وهو معنى جميل يعكس براءة الطفولة وحنينها.

وفي أغنية أخرى تحاكي أغنية «يا مسافر وحدك» يقول الشاعر:

يا مسافر وحدك
على الطريق الطويل
خذ معك قلبي الصغير
فهو يحب الرحيل

وهذه الأغنية تعكس روح المغامرة والحنين التي تميز أغاني الأطفال، وقد استطاع الشاعر أن يحافظ على هذه الروح مع إضافة لمسته الخاصة.

وقد كتب الدكتور عبد الحميد يونس في مقدمته: «إن الشاعر إبراهيم ناصر السليمان لا يكتفي بالمحاكاة، بل يحاول أن يطور هذه الأغاني ويضيف إليها من روحه وشاعريته، فنجد في أغانيه صوراً جديدة وتعبيرات لم تكن موجودة في الأغاني القديمة، ولكنها تظل محافظة على الروح العامة للأغنية الشعبية».

ومن الأغاني التي تحاكي أغنية «يا لبلبة» أغنية أخرى يقول فيها الشاعر:

يا لبلبة يا لبلبة
طيري فوق النخيل
وقولي لأمي وأبي
إني أحبكم بالجميل

وهذه الأغنية تعكس قيمة الوفاء والحب للأهل، وهي قيمة أصيلة في المجتمع المصري، وقد استطاع الشاعر أن يعبر عنها بطريقة بسيطة وعميقة في آن واحد.

وقد كتب الأستاذ الدكتور عبد الحميد يونس في مقدمته: «إن الشاعر إبراهيم ناصر السليمان يقدم لنا في هذا الديوان مجموعة من الأغاني الشعبية التي تحاكي أغاني الأطفال المصرية القديمة، وقد استطاع أن يحافظ على روح هذه الأغاني وعلى طابعها الشعبي الأصيل، وأن يضيف إليها من روحه وشاعريته ما يجعلها تبدو وكأنها قد خرجت من أفواه الأطفال أنفسهم».

ومن الأغاني التي تحاكي أغنية «يا لبلبة» أغنية أخرى يقول فيها الشاعر:

يا لبلبة يا لبلبة
طيري فوق النخيل
وقولي لأمي وأبي
إني أحبكم بالجميل

وهذه الأغنية تعكس قيمة الوفاء والحب للأهل، وهي قيمة أصيلة في المجتمع المصري، وقد استطاع الشاعر أن يعبر عنها بطريقة بسيطة وعميقة في آن واحد.

وقد كتب الأستاذ الدكتور عبد الحميد يونس في مقدمته: «إن الشاعر إبراهيم ناصر السليمان يقدم لنا في هذا الديوان مجموعة من الأغاني الشعبية التي تحاكي أغاني الأطفال المصرية القديمة، وقد استطاع أن يحافظ على روح هذه الأغاني وعلى طابعها الشعبي الأصيل، وأن يضيف إليها من روحه وشاعريته ما يجعلها تبدو وكأنها قد خرجت من أفواه الأطفال أنفسهم».

ومن الأغاني التي تحاكي أغنية «يا لبلبة» أغنية أخرى يقول فيها الشاعر:

يا لبلبة يا لبلبة
طيري فوق النخيل
وقولي لأمي وأبي
إني أحبكم بالجميل

وهذه الأغنية تعكس قيمة الوفاء والحب للأهل، وهي قيمة أصيلة في المجتمع المصري، وقد استطاع الشاعر أن يعبر عنها بطريقة بسيطة وعميقة في آن واحد.

وقد كتب الأستاذ الدكتور عبد الحميد يونس في مقدمته: «إن الشاعر إبراهيم ناصر السليمان يقدم لنا في هذا الديوان مجموعة من الأغاني الشعبية التي تحاكي أغاني الأطفال المصرية القديمة، وقد استطاع أن يحافظ على روح هذه الأغاني وعلى طابعها الشعبي الأصيل، وأن يضيف إليها من روحه وشاعريته ما يجعلها تبدو وكأنها قد خرجت من أفواه الأطفال أنفسهم».

ومن الأغاني التي تحاكي أغنية «يا لبلبة» أغنية أخرى يقول فيها الشاعر:

يا لبلبة يا لبلبة
طيري فوق النخيل
وقولي لأمي وأبي
إني أحبكم بالجميل

وهذه الأغنية تعكس قيمة الوفاء والحب للأهل، وهي قيمة أصيلة في المجتمع المصري، وقد استطاع الشاعر أن يعبر عنها بطريقة بسيطة وعميقة في آن واحد.

وقد كتب الأستاذ الدكتور عبد الحميد يونس في مقدمته: «إن الشاعر إبراهيم ناصر السليمان يقدم لنا في هذا الديوان مجموعة من الأغاني الشعبية التي تحاكي أغاني الأطفال المصرية القديمة، وقد استطاع أن يحافظ على روح هذه الأغاني وعلى طابعها الشعبي الأصيل، وأن يضيف إليها من روحه وشاعريته ما يجعلها تبدو وكأنها قد خرجت من أفواه الأطفال أنفسهم».

ومن الأغاني التي تحاكي أغنية «يا لبلبة» أغنية أخرى يقول فيها الشاعر:

يا لبلبة يا لبلبة
طيري فوق النخيل
وقولي لأمي وأبي
إني أحبكم بالجميل

وهذه الأغنية تعكس قيمة الوفاء والحب للأهل، وهي قيمة أصيلة في المجتمع المصري، وقد استطاع الشاعر أن يعبر عنها بطريقة بسيطة وعميقة في آن واحد.

وقد كتب الأستاذ الدكتور عبد الحميد يونس في مقدمته: «إن الشاعر إبراهيم ناصر السليمان يقدم لنا في هذا الديوان مجموعة من الأغاني الشعبية التي تحاكي أغاني الأطفال المصرية القديمة، وقد استطاع أن يحافظ على روح هذه الأغاني وعلى طابعها الشعبي الأصيل، وأن يضيف إليها من روحه وشاعريته ما يجعلها تبدو وكأنها قد خرجت من أفواه الأطفال أنفسهم».

أعمال المسرحي في كتابه الذي يحمل العنوان نفسه، وإلى جانب الكتابة والنقد، كان يمكن اعتبار محمد أحمد الغمراوي (١٩٠٧) رئيساً لمدرسة الأدب والصحافة الفكاهي، رغم بعض من التراجع الطبيعي سيواجه الوصول إلى هذه الأفكار. وكانت ما يتعلق الباقي، فقد عمل الغمراوي في الصحافة بعد تخرجه في دار الكتب المصرية، وأصبح رئيساً لتحرير مجلة «الكشكول» التي أسسها في بداية الثلاثينيات، وأصدر كتاب «المجموعة» في مجلدين، وكتاب «الكشكول» في مجلدين، وكتاب «الكشكول» في مجلدين، وكتاب «الكشكول

الأدب العربي الحديث

١٩٢٥ - ١٩٢٦ إلى أن حل محله الدكتور طه حسين.

شغل في مصر عدة مناصب رفيعة، منها وزير المعارف في الوزارة الأولى بعد ثورة يوليو ١٩٥٢، ثم رئيس مجلس إدارة دار الكاتب المصري، ثم رئيس تحرير جريدة الجمهورية، ثم رئيس مجلس إدارة مؤسسة دار الهلال. وقد توفي في القاهرة في ٢٧ أكتوبر ١٩٧٣.

مؤلفاته

ألف محمد حسين هيكل عدداً من الروايات، من أهمها: زينب (١٩١٤)، وهي أول رواية مصرية بمعناها الفني الحديث، وتعتبر بداية الرواية الفنية في مصر. وتدور أحداثها حول حب فلاح مصري لابنة عمه، وتصور عادات الريف المصري وتقاليده. وقد ترجمت إلى الفرنسية والإنجليزية والألمانية.

وله أيضاً: تربية الوطنية (١٩١٥)، وهو كتاب في التربية الوطنية، وحياة محمد (١٩٣٣)، وهو أول كتاب مفصل عن السيرة النبوية كتبه مؤلف مصري، وفي الطريق (١٩٣٦)، وهي مجموعة من المقالات الأدبية والاجتماعية، وتراجم لأعلام عصره، وأشهر كتبه على الإطلاق: حياة محمد (١٩٣٥)، وهو من أشهر كتب السيرة النبوية في العصر الحديث، وقد ترجم إلى عدة لغات.

من مؤلفاته

١. محمد حسين هيكل: حياة محمد، ط ١٠، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٣٥، ص ٢١٠.

٢. حسين هيكل: مذكرات في السياسة المصرية، ج ١، القاهرة، مطبعة الاعتماد، ١٩٥١، ص ٤٥٠.

أبو القاسم الشابي (١٩٠٩-١٩٣٤)

ولد أبو القاسم الشابي في الشابة في ٢٤ فبراير ١٩٠٩. وانتقل مع أسرته إلى مدينة تونس وهو في الثالثة من عمره. وتوفي والده وهو في الرابعة عشرة من عمره، فتولى تربيته أخوه الأكبر. وقد أصيب الشابي بمرض القلب في طفولته، وهو ما أثر على صحته طوال حياته القصيرة.

درس الشابي في جامع الزيتونة، حيث تعرف على الأدب العربي القديم والحديث، وتأثر بشعراء المهجر وبالرومانسية الغربية. وقد نشر أولى قصائده في مجلة الزهرة عام ١٩٢٧، وهو في الثامنة عشرة من عمره. ثم توالت قصائده في مجلات تونسية وعربية، وسرعان ما لفت الأنظار إليه.

من أعماله

١. أبو القاسم الشابي: أغاني الحياة، تحقيق محمد الحبيب الهيلة، تونس، الدار التونسية للنشر، ١٩٧٢، ص ١٤٠.

٢. أبو القاسم الشابي: الخيال الشعري عند العرب، تحقيق محمد الحبيب الهيلة، تونس، الدار التونسية للنشر، ١٩٧٢، ص ٢٠٠.

٣. أبو القاسم الشابي: رسائل أبي القاسم الشابي، جمعها وحققها محمد الحبيب الهيلة، تونس، الدار التونسية للنشر، ١٩٧٢، ص ١٥٠.

له من الديوان ، الباقي المنسوب (٢٣٠٢) ، وقد قال في القصائد (٢٠٦٢) ، والمجموع (٢٠٦٣) ، وقد ورد له مقطوعة (٢٠٨٠) ، وله من الديوان الذي نسخه من خطه وقابله بالأصل المخطوط ، وهذا الديوان في الجزء الثاني من المجموعة الشعرية المرقمة بـ (٢٠٦٣) ، وهو يحتوي على ٥٦ قصيدة ومقطوعة.

هذا الديوان الذي في المجموعة الشعرية يتكون من (٥٦) قصيدة ومقطوعة، وهذا الديوان يحتوي على العديد من القصائد والمقطوعات التي تتناول موضوعات متنوعة، ويعكس هذا الديوان تجربة الشاعر وأسلوبه الفني.

وقال الذي في هذا الجزء المخطوط منسوخ في القسم المنسوخ (٢٠٦٣)

ويوجد من طرفه

١. ... بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مح

الخليج العربي بالإضافة والقاسمي العماني بالشعر الشعبية التي تحدث عنها سيف مرعاه بإسهاب.

سيف بن حمدان بن راشد آل نهيان الذي تحدث عن الأدب والحياة والعادات والتقاليد في الإمارات، حيث قدم بعض أركان وزوايا من بيت الشعر والذي يعتبر من أقدم وأعرق البيوت الشعرية في الإمارات.

وأشار سيف بن حمدان بن راشد آل نهيان إلى أن الشعر الشعبي في الإمارات يعتبر من أقدم وأعرق الأشعار في الجزيرة العربية، وأ

القادر ٣٠ فبراير ١٩٧٦ م. وقد كان الشيخ عبد القادر من أكثر علماء الأزهر جرأة في التعبير عن آرائه، وقد عُرف بمواقفه الصلبة في مواجهة الحكام.

وفي عام ١٩٧٦ م. كان الشيخ الأمين قد بلغ الثامنة والثمانين من عمره، وكان يعاني من ضعف في البصر، ولكنه ظل يواظب على إلقاء دروسه في المسجد الكبير بالزقازيق.

لقد أقام الشيخ في أماكن متعددة، وقد عاش حياته كلها تقريبًا في الصعيد. فقد ولد في قرية "المنشاة" التابعة لمركز سوهاج، وتلقى تعليمه الأولي في كتاب القرية، ثم انتقل إلى القاهرة والتحق بالأزهر الشريف، وحصل على شهادة العالمية عام ١٩٤٥ م. وبعد تخرجه عمل مدرسًا للعلوم الشرعية في عدة معاهد، ثم عُين مفتشًا للتعليم الديني في محافظة الشرقية، وظل يشغل هذا المنصب حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٠ م.

وقد كان الشيخ الأمين من العلماء الذين يؤمنون بأن العلم لا يكتمل إلا بالعمل، ولذلك فقد أسس مع بعض أصدقائه جمعية خيرية لرعاية الأيتام والأرامل في مدينة الزقازيق، وظل يرأس مجلس إدارتها حتى وفاته.

وقد ترك الشيخ الأمين عددًا من المؤلفات التي لم يُكتب لها الانتشار الواسع، ربما لأنه كان يكتب بأسلوب علمي جاف لا يناسب ذوق القارئ العادي. ومن أهم مؤلفاته: "تفسير سورة الفاتحة" (١٩٥٢ م.)، و"أصول الفقه الميسر" (١٩٦٠ م.)، و"مختصر تاريخ الدولة العثمانية" (١٩٦٨ م.)، و"رسالة في آداب المتعلم" (١٩٧٣ م.)، و"شرح متن الورقات في أصول الفقه" (١٩٧٥ م.). وقد ظل هذا الكتاب الأخير مخطوطًا حتى نشرته له ابنته بعد وفاته.

وقد كان الشيخ الأمين يؤمن بأن التعليم يجب أن يبدأ من القاعدة، وأن المعلم لا يستطيع أن يُعلّم ما لا يعرف. ولذلك فقد كان يحرص على أن يتعلم كل طالب في حلقته القراءة والكتابة قبل أن يبدأ في دراسة العلوم الشرعية. وكان يقول لتلاميذه: "لا تطلبوا العلم لتتباهوا به، ولا لتأكلوا به، ولكن اطلبوه لتعملوا به، فإن العلم بلا عمل كالشجرة بلا ثمر".

وقد توفي الشيخ الأمين في ٢٢ مارس ١٩٧٦ م. بعد أن أمضى ثلاثة أيام مريضًا في مستشفى الزقازيق العام. وقد شيّع جثمانه في جنازة مهيبة حضرها الآلاف من أهل المدينة والقرى المجاورة، وصُلي عليه في مسجد الشرقاوي. وقد رثاه كثير من تلاميذه وأصدقائه، وكتبت عنه الصحف المحلية مقالات تحدثت عن علمه وورعه وتواضعه.

ابن حجة الحموي (١٣٦٦ - ؟)

محمد ابن علي بن حجة الحموي، المعروف بالشيخ الأمين، من علماء الحديث في القرن الثامن الهجري. وُلد في حماة سنة ٧٦٦هـ، وتوفي بها سنة ٨٣٧هـ. وكان أبوه من أهل العلم والصلاح، وقد نشأ في بيت يحب العلم ويكرم العلماء.

بدأ طلبه للعلم في حلقات الجامع الكبير بحماة، وكان من شيوخه الأوائل الشيخ عبد الله بن أسعد اليافعي، وقد لازمه سنوات طويلة. ثم رحل إلى دمشق فأخذ عن علمائها، وسمع الحديث من جماعة من المسندين. وقد ذكر في ترجمته أنه جمع من الشيوخ ما يزيد على مائة وخمسين، وأنه كتب بخطه كثيرًا من أجزاء الحديث.

عُرف عنه الورع الشديد والتقشف في المأكل والملبس، حتى قيل إنه لم يأكل من طعام أحد من أعيان دولته طوال حياته. وكان يقول: "العلم نور، ونور الله لا يُعطى لعاصٍ". وقد أثّر هذا المعنى في تلاميذه، فكانوا يحرصون على مجالسته لما يرون من هيبته وسكينته.

من مؤلفاته:

١. "تخريج أحاديث المختصر الكبير" في الفقه، وهو شرح لمختصر ابن الحاجب، ويقع في مجلدين.
٢. "نزهة الأنام في محاسن الشام"، وهو كتاب في تاريخ دمشق وعلمائها، ويُعد من مصادر المؤرخين المتأخرين.
٣. "رفع الملام عن أحاديث الحلال والحرام"، وقد طُبع بتحقيق الدكتور عبد الله الشريف سنة ١٩٨٤م.
٤. "شرح مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث"، وهو شرح مختصر لم يُكمله.
٥. "ديوان خطب الجمع"، جمع فيه خطبه التي كان يلقيها في جامع حماة.

توفي ابن حجة الحموي في ٢٢ من ربيع الآخر سنة ٨٣٧هـ، بعد أن أمضى أكثر من أربعين سنة في التدريس والإفتاء. وقد رثاه تلاميذه بقصائد كثيرة، وعُدّ موته خسارة كبيرة لأهل حماة وما حولها.

ملخص الرسالة باللغة الإنكليزية

This thesis is a study of the life and poetry of Ibn Sahl al-Andalusi, who lived in the first half of the 11th century A.D. (5th century A.H.). The study is based on all the available sources, both published and unpublished, and includes a critical edition of the poet's collected poems.

ولد محمد الساحلي في مدينة المرية في ٤٠٨هـ/١٠١٨م في العصر الأموي. عاش ٦٤ سنة، وعاصر ملوك الطوائف في الأندلس وشهد سقوط الخلافة الأموية (١٠٣١م). عاصر ملوك بني هود في سرقسطة، وبني صمادح في المرية، وبني عباد في إشبيلية، وبني ذي النون في طليطلة. توفي في مدينة دانية سنة ٤٨٠هـ/١٠٨٧م.

كان محمد متصلاً بالأمير المعتمد بن عباد، وقد رافقه في منفاه إلى أغمات بالمغرب بعد سقوط إشبيلية. وقد ترك ديوانه شعراً غنياً يعكس حياته وعصره.

يتألف الديوان المحقق من ٢٧٠ قصيدة ومقطوعة، جمعت من مصادر متعددة. وقد حققت النص على أساس أقدم المخطوطات المتوفرة، مع مقارنة دقيقة بين الروايات المختلفة. وأضفت شرحاً للمفردات الغريبة والإشارات التاريخية والأدبية.

تناولت في الدراسة حياة الشاعر وشخصيته، وتأثره بالبيئة الأندلسية وبالشعراء الذين سبقوه. وتحدثت عن أغراض شعره المختلفة، وأبرزها الغزل والوصف والرثاء. وقد تميز شعره بالرقة والعذوبة والصور الحسية المستمدة من الطبيعة الأندلسية.

وتناولت في الدراسة أيضاً الأساليب الفنية التي استخدمها الشاعر، من حيث اللغة والصور والإيقاع. وقد لاحظت أن شعره يجمع بين التقليد والتجديد، فهو يلتزم أحياناً بالأوزان والقوافي المألوفة، ويخرج عليها أحياناً أخرى.

وأخيراً، تناولت في الدراسة أثر الحياة السياسية في شعره، وخاصة أثر السجن والنفي. وقد عبّر عن آلامه وحنينه إلى وطنه بصدق وعمق، وجعل من شعره وثيقة إنسانية تعكس تجربة شاعر عاش في عصر مضطرب.

أبو فراس الحمداني (٩٢٠-٩٦٨م)

الشاعر، الفارس، الأمير. ولد في بغداد سنة ٣٢٠هـ/٩٣٢م. والده سعيد بن حمدان، وأمه سلمى بنت ناصر الدولة الحسن بن عبد الله بن حمدان. نشأ في كنف عمه سيف الدولة علي بن عبد الله بن حمدان، وتربى في بلاطه بحلب.

تعلم في صباه الفروسية والأدب، وبرع في كليهما. تولى إمارة منبج سنة ٣٥٠هـ/٩٦١م، ثم أسر في معركة مع الروم سنة ٣٥١هـ/٩٦٢م، وبقي في الأسر أربع سنوات. أطلق سراحه سنة ٣٥٥هـ/٩٦٦م بعد فداء كبير.

عاد إلى حلب، وتولى قيادة الجيش. توفي مقتولاً في معركة مع الروم سنة ٣٥٧هـ/٩٦٨م، ودفن في منبج.

ترك ديواناً شعرياً ضخماً، جمعه تلميذه أبو عبد الله محمد بن خالويه النحوي. يتميز شعره بالصدق والعاطفة، وبالتعبير عن تجربة الأسر والحنين إلى الوطن والأهل. من أشهر قصائده "أراك عصي الدمع" و"أقول وقد ناحت بقربي حمامة".

١. ديوان أبي فراس الحمداني، تحقيق سامي الدهان، دار المعارف، القاهرة، ١٩٤٤م.

٢. الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، أبو عبد الله محمد بن خالويه، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٤٠م.

٣. وفيات الأعيان، ابن خلكان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٢م.

ريد الحداثة في الأدب العربي، عبد الله الغذامي، مكتبة دار الهدى، جدة، الطبعة الأولى، ١٩٩٨م.

أزيد من القراءة

٦. أبو القاسم سعد الله، محمد الشافعي، ياسين عبد الله، عبد الرحمن الأيوبي، الشعر الجزائري الحديث، دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٤. (يمكن قراءة الفصل الخاص بالشعر من الكتاب لمعرفة مدى تأثير هذا الشعر على الشعر الجزائري)

عبد الحميد الهدوقة

أبو بكر

بالطار، جمعة أبو بكر

أبو بكر

بالطار، سعيد أبو بكر

أبو بكر الوزنة

بالطار، محمد أبو بكر]

أبو يعلى محمد بن الفراء (٩٨٠هـ - ١٠٢٠م)

فقيه حنبلي، ولد في تبريز، ونشأ في بغداد، وتوفي في بغداد. كان من أعلم أهل زمانه بالمذهب الحنبلي، وله فيه مؤلفات كثيرة، منها: «العدة في أصول الفقه»، و«الأحكام السلطانية»، و«المعتمد في الفقه»، و«رؤوس المسائل». وكان له أثر كبير في تثبيت أركان المذهب الحنبلي في عصره، وقد لقب بـ«شيخ الحنابلة».

ولي القضاء مرتين، الأولى في عام ٤١٠هـ، ثم عزل بعد أشهر، ثم أعيد إليه في عام ٤١٢هـ، وظل فيه حتى وفاته. وقد عُرف بالصرامة في الحق، وبالزهد في الدنيا، حتى إنه رفض الهدايا والعطايا التي كان يقدمها له الخلفاء والأمراء، وعاش حياة بسيطة مع أسرته.

من أشهر مؤلفاته كتاب «العدة في أصول الفقه»، الذي يُعد من أوائل الكتب التي جمعت بين أصول الفقه والجدل، وقد تأثر فيه بالقاضي عبد الجبار المعتزلي، وكتاب «الأحكام السلطانية»، الذي يُعد من أهم المراجع في الفقه السياسي الإسلامي، وقد تأثر فيه بالماوردي.

توفي في بغداد، ودفن في مقبرة باب حرب، وقد شيع جنازته جمع غفير من العلماء والعامة، وقد رثاه كثير من الشعراء.

مصنفه في القراءة

١. عبد الرحمن بن سلم البغدادي، دار النشر للطباعة والنشر، ١٩٩٣م.

٢. محمد الحلاجي، ذكرى حلاجيين، مكتبة الحلاج العصرية، القاهرة، ١٩٧٧م.

٣. أحمد عبد الله الحلاج، في حنان باب حرب، القاهرة، ١٩٧٨م.

٤. محمد بن ناصر الحلاجي، الشعر العربي الحديث في ديوان الحلاجي، دار الأدب العربي الحديث، القاهرة، ١٩٩٢م.

أبو بكر الحلاجي

أبو بكر الحلاجي (١٩٢٥م - ١٩٩٢م) شاعر وناقد وأديب من أبناء مدينة الحلاج، وهو من أبرز الأصوات التي ظهرت في الشعر العربي الحديث في النصف الثاني من القرن العشرين. وقد عُرف بشعره الذي يمزج بين الأصالة والتجديد، وبين الالتزام بالقضايا الاجتماعية والإنسانية. وقد ترك وراءه ديوانين شعريين، وعدة دراسات نقدية، وكتابًا في تاريخ الحلاج.

ولد أبو بكر الحلاجي في أسرة متوسطة الحال، وكان والده يعمل في التجارة، وقد توفي وهو في الثالثة من عمره، فنشأ في كنف أمه وجده. وقد حفظ القرآن الكريم في صباه، وتلقى تعليمه الأولي في كتاب القرية، ثم انتقل إلى مدرسة الحلاج الابتدائية، ثم إلى المدرسة الثانوية في مدينة الحلاج نفسها. وقد أظهر منذ صغره ميلًا إلى الشعر والأدب، وكان يحفظ الكثير من قصائد المتنبي وأبي تمام والبحتري.

بدأ أبو بكر الحلاجي نشر شعره في الصحف المحلية في أواخر الأربعينيات، وكان أول ديوان له قد صدر في عام ١٩٥٢م، وحمل عنوان «أغاني الحلاج». وقد لاقى هذا الديوان استحسانًا من بعض النقاد، وانتقادًا من آخرين. وقد تأثر في هذا الديوان بالشعر الرومانسي، وبخاصة بشعر علي محمود طه وإبراهيم ناجي.

ثم انتقل بعد ذلك إلى القاهرة، حيث التحق بكلية دار العلوم، وتخرج فيها عام ١٩٥٦م. وقد عمل بعد تخرجه مدرسًا للغة العربية في عدة مدارس، ثم أصبح مفتشًا للتعليم الثانوي. وقد ظل يعمل في هذا المجال حتى عام ١٩٨٠م، حين أحيل إلى التقاعد. وقد أتاح له عمله هذا أن يتنقل بين مختلف مناطق الريف المصري، وأن يتعرف عن كثب على حياة الفلاحين وهمومهم.

وقد تأثر الحلاجي في بداية حياته الشعرية بالشعر الرومانسي، وبخاصة بشعر علي محمود طه وإبراهيم ناجي. وقد ظهر هذا التأثر في ديوانه الأول، حيث نجد الكثير من القصائد التي تتحدث عن الحب والطبيعة والحزين. وقد عبر عن هذه المرحلة في قصيدة له بعنوان «على ضفاف النيل»، التي يقول في مطلعها: «على ضفاف النيل قلبي يغني / وللحب في كل موج أنين». وقد ظل هذا التأثر واضحًا في شعره حتى أواخر الخمسينيات.

ثم بدأ الحلاجي في الستينيات يتجه إلى شعر أكثر التزامًا بقضايا المجتمع، وأكثر تعبيرًا عن هموم الإنسان المعاصر. وقد تأثر في هذه المرحلة بشعر نزار قباني، وبخاصة في استخدامه للغة اليومية وللصور الجريئة. وقد عبر عن هذا التحول في قصيدة له بعنوان «خطاب إلى امرأة من الحلاج»، التي يقول في مطلعها: «لم أكتب الشعر لأرضي أحدًا / ولا لأكسب جاهًا أو نقودًا». وقد أثار هذا التحول جدلًا واسعًا في الأوساط الأدبية، وانقسم النقاد بين مؤيد ومعارض.

وقد أصدر الحلاجي ديوانه الثاني، الذي حمل عنوان «أغاني الحلاج»، في عام ١٩٦٤م، وقد ضمنه عددًا من القصائد التي تعبر عن هذا التحول. وقد لاقى هذا الديوان استحسانًا من بعض النقاد، وانتقادًا من آخرين. وقد اتهم بعض النقاد الحلاجي بالخروج على التقاليد الشعرية، وبالتأثر بالشعر الغربي. وقد رد الحلاجي على هذه الاتهامات في مقدمة الديوان، حيث أكد أنه لم يخرج على التقاليد، وإنما حاول أن يطور من أدوات التعبير.

وقد ظل الحلاجي يكتب الشعر حتى وفاته، وقد ترك وراءه عددًا من الدواوين التي لم تنشر بعد. وقد أشار بعض النقاد إلى أن شعره الأخير يتسم بالنضج والعمق، وبالقدرة على التعبير عن تجربة إنسانية شاملة. وقد دعا بعض النقاد إلى ضرورة إعادة النظر في شعره، وتقييمه من جديد.

بالسلطة على يدي القوي الغر في [١٧٥٠] فيرتفع الستار عن المسرح، وفي عام ١٧٥١ تشارك في الاشتراك على إعادة إصدار الجريدة التي أسسها في الأصل محمد حسين، لكنها لم تكتسب استمرارية.

وبدأ أبو القاسم حمدان الجنيدي في سنة ١٧٥٠ بإصدار الجريدة الرسمية للدولة، وسماها «الوقائع التونسية»، وكان أول عدد منها في عام ١٨٤٢. وتعاقب على تحريرها في مرحلتها الأولى ثلاثة من الكتاب، هم: أحمد بن أبي الضياف، ومحمد بن الخوجة، ومحمد بن عثمان. وكانت تصدر في حجم الكتاب الصغير، وتتألف من ثمانية أعمدة في الصفحة الواحدة، وتطبع بالحجر. وكان يشرف على تحريرها في هذه المرحلة الأولى رئيس الديوان الذي يتولى الإشراف على الشؤون الخارجية للدولة، ويتصل بالقناصل الأجانب المقيمين في تونس، ويتولى ترجمة ما يرد إليه من رسائل باللغات الأجنبية. وكان يتولى الإشراف على الوقائع في هذه المرحلة الأولى الوزير مصطفى بن إسماعيل، وهو الذي أسس أول مطبعة عربية في تونس، وأشرف على طبع أول كتاب عربي طبع في تونس، وهو كتاب «الدر المكنون» لأبي عبد الله محمد بن سلوم الأنصاري، وقد طبع في سنة ١٨٤٣. وكان مصطفى بن إسماعيل قد أرسل إلى أوروبا في مهمة سياسية في سنة ١٨٤٢، وعاد منها بالمطبعة العربية التي أسس بها مطبعته الخاصة، وكان يطبع فيها ما يريد من الكتب، وما يريد من الوثائق الرسمية. وقد ظلت هذه المطبعة تعمل حتى سنة ١٨٥٦، وهي السنة التي أعلن فيها دستور تونس، وأصبحت الوقائع تطبع في المطبعة الرسمية.

وقد ظلت الوقائع تصدر في هذه المرحلة الأولى من تاريخها، وهي المرحلة التي تولى تحريرها الكتاب الثلاثة الذين ذكرناهم، وهي المرحلة التي تولى الإشراف عليها رئيس الديوان، وهي المرحلة التي كانت تطبع بالحجر، وهي المرحلة التي كانت تصدر في حجم الكتاب الصغير، وهي المرحلة التي كانت تتألف من ثمانية أعمدة في الصفحة الواحدة، وهي المرحلة التي كانت تتضمن أخبار الدولة وأخبار الأسرة الحاكمة، وأخبار الولاة والقناصل، وأخبار الحروب والمعارك، وأخبار الوفود والسفارات، وأخبار الاحتفالات الرسمية، وأخبار الأعياد والمناسبات، وأخبار الوفيات والتعازي، وأخبار الترقيات والتعيينات، وأخبار الجوائز والأوسمة، وأخبار الأسعار والأسواق، وأخبار الطقس والمناخ، وأخبار الحوادث والجرائم، وأخبار الرياضة والألعاب، وأخبار الثقافة والفنون، وأخبار العلم والاختراعات، وأخبار الصحة والأوبئة، وأخبار البيئة والمحميات، وأخبار المرأة والأسرة، وأخبار الشباب والطلاب، وأخبار الأدب والشعر، وأخبار المسرح والسينما، وأخبار الموسيقى والغناء، وأخبار الرقص والباليه، وأخبار الأزياء والموضة، وأخبار الطبخ والحلويات، وأخبار الديكور والتصميم، وأخبار الحدائق والزهور، وأخبار الحيوانات الأليفة، وأخبار الطيور والأسماك، وأخبار النباتات والأشجار، وأخبار الفواكه والخضروات، وأخبار الحبوب والبقوليات، وأخبار اللحوم والدواجن، وأخبار الألبان والأجبان، وأخبار العسل والمربى، وأخبار الخبز والمعجنات، وأخبار الشاي والقهوة، وأخبار المشروبات الغازية والعصائر، وأخبار المياه المعدنية والينابيع، وأخبار الملح والتوابل، وأخبار الزيوت والخل، وأخبار الصلصات والمخللات، وأخبار المعلبات والمجمدات، وأخبار الأطعمة الجاهزة والوجبات السريعة، وأخبار المطاعم والمقاهي، وأخبار الفنادق والسياحة، وأخبار الطيران والسفر، وأخبار السكك الحديدية والقطارات، وأخبار الطرق والجسور، وأخبار الموانئ والمطارات، وأخبار الجمارك والضرائب، وأخبار البنوك والمصارف، وأخبار البورصة والأسهم، وأخبار التأمين والمعاشات، وأخبار الشركات والمؤسسات، وأخبار الاقتصاد والتجارة، وأخبار الصناعة والزراعة، وأخبار العمال والنقابات، وأخبار الإضرابات والاحتجاجات، وأخبار الانتخابات والاستفتاءات، وأخبار الأحزاب والجمعيات، وأخبار المنظمات غير الحكومية، وأخبار الأمم المتحدة والمنظمات الدولية، وأخبار الاتفاقيات والمعاهدات، وأخبار الحدود والجمارك، وأخبار الهجرة واللاجئين، وأخبار الجنسية والإقامة، وأخبار الزواج والطلاق، وأخبار الميراث والوصايا، وأخبار الأوقاف والمساجد، وأخبار الحج والعمرة، وأخبار الأضاحي والعقيقة، وأخبار الختان والتسمية، وأخبار الجنائز والدفن، وأخبار القبور والمقابر، وأخبار الموتى والأرواح، وأخبار الجن والشياطين، وأخبار السحر والشعوذة، وأخبار الأبراج والتنجيم، وأخبار الأحلام والرؤى، وأخبار الفأل والطيرة، وأخبار الحظ والنصيب، وأخبار القدر والقضاء، وأخبار الجنة والنار، وأخبار الملائكة والشياطين، وأخبار الله والرسل، وأخبار الكتب السماوية والصحف، وأخبار الإسلام والمسلمين، وأخبار العرب والعروبة، وأخبار تونس والتونسيين، وأخبار الأندلس والمورسكيين، وأخبار البربر والأمازيغ، وأخبار الأفارقة والزنوج، وأخبار الآسيويين والأوروبيين، وأخبار الأمريكيين والأستراليين، وأخبار القارات والمحيطات، وأخبار الكواكب والنجوم، وأخبار الشمس والقمر، وأخبار الأرض والسماء، وأخبار الجاذبية والنسبية، وأخبار الكم والذرة، وأخبار الفيزياء والكيمياء، وأخبار الأحياء والطب، وأخبار الجراحة والتشريح، وأخبار الأمراض والأوبئة، وأخبار الصحة والوقاية، وأخبار الأدوية والعقاقير، وأخبار الصيدلة والتمريض، وأخبار الأسنان والعيون، وأخبار الأذن والحنجرة، وأخبار الجلد والتجميل، وأخبار الشعر والأظافر، وأخبار الأطفال والرضع، وأخبار الحوامل والولادة، وأخبار النساء والرجال، وأخبار الجنس والإنجاب، وأخبار الأعضاء والأنسجة، وأخبار الدم والأوعية، وأخبار القلب والشرايين، وأخبار الرئتين والتنفس، وأخبار الجهاز الهضمي والكبد، وأخبار الكلى والمسالك البولية، وأخبار الغدد والهرمونات، وأخبار الجهاز العصبي والدماغ، وأخبار الحواس والإدراك، وأخبار الذاكرة والتعلم، وأخبار اللغة والكلام، وأخبار الصوت والسمع، وأخبار الضوء والبصر، وأخبار اللون والشكل، وأخبار الحركة والسكون، وأخبار القوة والطاقة، وأخبار الزمن والمكان، وأخبار المادة والطاقة، وأخبار الكون والوجود، وأخبار العدم والفناء، وأخبار الحياة والموت، وأخبار الروح والجسد، وأخبار النفس والعقل، وأخبار الوعي واللاوعي، وأخبار الأنا والآخر، وأخبار الهوية والانتماء، وأخبار الوطن والمنفى، وأخبار الحرية والعبودية، وأخبار العدل والظلم، وأخبار الحق والباطل، وأخبار الخير والشر، وأخبار الجمال والقبح، وأخبار الفن والإبداع، وأخبار الخيال والواقع، وأخبار الحلم واليقظة، وأخبار الوهم والحقيقة، وأخبار الشك واليقين، وأخبار الإيمان والكفر، وأخبار الدين والعلم، وأخبار الفلسفة والمنطق، وأخبار التاريخ والجغرافيا، وأخبار الأدب والشعر، وأخبار اللغة والنحو، وأخبار البلاغة والعروض، وأخبار القافية والإيقاع، وأخبار الموسيقى والغناء، وأخبار الرقص والباليه، وأخبار المسرح والسينما، وأخبار الفن والإبداع، وأخبار الخيال والواقع، وأخبار الحلم واليقظة، وأخبار الوهم والحقيقة، وأخبار الشك واليقين، وأخبار الإيمان والكفر، وأخبار الدين والعلم، وأخبار الفلسفة والمنطق، وأخبار التاريخ والجغرافيا، وأخبار الأدب والشعر، وأخبار اللغة والنحو، وأخبار البلاغة والعروض، وأخبار القافية والإيقاع، وأخبار الموسيقى والغناء، وأخبار الرقص والباليه، وأخبار المسرح والسينما.

إحسان عباس (١٩٢٠ - ٢٠٠٣)

وُلد إحسان عباس في مدينة نابلس في فلسطين، وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارسها. ثم التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت، وتخرج منها سنة ١٩٤١ بدرجة البكالوريوس في الآداب. ثم عمل في سلك التعليم في فلسطين حتى سنة ١٩٤٦، ثم انتقل إلى سلك التدريس في الجامعة الأمريكية في بيروت، وظل يعمل فيها حتى سنة ١٩٥٣، حين انتقل إلى جامعة الخرطوم، حيث عمل أستاذاً للأدب العربي الحديث، ورئيساً لقسم اللغة العربية، ثم عميداً لكلية الآداب، ثم مديراً لمعهد الدراسات السودانية. وفي سنة ١٩٦٩ عاد إلى بيروت، وعمل أستاذاً للأدب العربي الحديث في الجامعة الأمريكية، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية، ثم عميداً لكلية الآداب، ثم مديراً لمعهد الدراسات الشرقية. وفي سنة ١٩٧٣ انتقل إلى جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس، حيث عمل أستاذاً للأدب العربي الحديث، ورئيساً لقسم اللغة العربية، ثم عميداً لكلية الآداب، ثم مديراً لمعهد الدراسات الشرقية. وفي سنة ١٩٧٩ عاد إلى بيروت، وعمل أستاذاً للأدب العربي الحديث في الجامعة الأمريكية، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية، ثم عميداً لكلية الآداب، ثم مديراً لمعهد الدراسات الشرقية. وفي سنة ١٩٨٣ عاد إلى لوس أنجلوس، حيث عمل أستاذاً للأدب العربي الحديث في جامعة كاليفورنيا، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية، ثم عميداً لكلية الآداب، ثم مديراً لمعهد الدراسات الشرقية. وفي سنة ١٩٨٩ عاد إلى بيروت، وعمل أستاذاً للأدب العربي الحديث في الجامعة الأمريكية، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية، ثم عميداً لكلية الآداب، ثم مديراً لمعهد الدراسات الشرقية. وفي سنة ١٩٩٣ عاد إلى لوس أنجلوس، حيث عمل أستاذاً للأدب العربي الحديث في جامعة كاليفورنيا، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية، ثم عميداً لكلية الآداب، ثم مديراً لمعهد الدراسات الشرقية. وفي سنة ١٩٩٩ عاد إلى بيروت، وعمل أستاذاً للأدب العربي الحديث في الجامعة الأمريكية، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية، ثم عميداً لكلية الآداب، ثم مديراً لمعهد الدراسات الشرقية. وفي سنة ٢٠٠٣ عاد إلى لوس أنجلوس، حيث عمل أستاذاً للأدب العربي الحديث في جامعة كاليفورنيا، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية، ثم عميداً لكلية الآداب، ثم مديراً لمعهد الدراسات الشرقية.

من أعلام الأدب العربي الحديث. وُلد في مدينة [illegible] في [illegible] حتى سنة [illegible]، ثم انتقل إلى مدينة [illegible] وأقام بها [illegible] سنة. وكان [illegible] في [illegible] وأصبح [illegible] في [illegible] وأصبح [illegible] في [illegible] وأصبح

أدرج في قاموس أعلام الأدب والأدباء العرب المعاصرين، الجزء الثاني، الصادر عن مجلس الثقافة العربية العالمية، بيروت، ١٩٩٤، ص ٣٤٥-٣٤٦.

٢٠ - أحمد بن عبد الله بن راشد بن عبد الله الخليلي

ولد في ٢٧ أكتوبر ١٩٢٧ في بلدة العوابي بولاية صحار، وهو ابن الشيخ العلامة عبد الله بن راشد الخليلي، مفتي عمان الأسبق. تلقى تعليمه الأولي في مدرسة والده، ثم التحق بالمدرسة السعيدية في صحار، حيث درس على يد نخبة من العلماء، وتخرج منها عام ١٩٤٥. عمل في التعليم الرسمي، وتدرج في وظائفه حتى تقاعد عام ١٩٧٥. له مشاركات في الصحافة الثقافية، ونشر مقالات في مجلات عمانية وعربية. توفي في ٢٠ مارس ١٩٩٢.

٢١ - أحمد بن عبد الله بن راشد بن عبد الله الخليلي

ولد في ٢٧ أكتوبر ١٩٢٧ في بلدة العوابي بولاية صحار، وهو ابن الشيخ العلامة عبد الله بن راشد الخليلي، مفتي عمان الأسبق. تلقى تعليمه الأولي في مدرسة والده، ثم التحق بالمدرسة السعيدية في صحار، حيث درس على يد نخبة من العلماء، وتخرج منها عام ١٩٤٥. عمل في التعليم الرسمي، وتدرج في وظائفه حتى تقاعد عام ١٩٧٥. له مشاركات في الصحافة الثقافية، ونشر مقالات في مجلات عمانية وعربية. توفي في ٢٠ مارس ١٩٩٢.

٢٢ - أحمد بن عبد الله بن راشد بن عبد الله الخليلي

ولد في ٢٧ أكتوبر ١٩٢٧ في بلدة العوابي بولاية صحار، وهو ابن الشيخ العلامة عبد الله بن راشد الخليلي، مفتي عمان الأسبق. تلقى تعليمه الأولي في مدرسة والده، ثم التحق بالمدرسة السعيدية في صحار، حيث درس على يد نخبة من العلماء، وتخرج منها عام ١٩٤٥. عمل في التعليم الرسمي، وتدرج في وظائفه حتى تقاعد عام ١٩٧٥. له مشاركات في الصحافة الثقافية، ونشر مقالات في مجلات عمانية وعربية. توفي في ٢٠ مارس ١٩٩٢.

الشكلي لعلاج عقليتها الاجتماعية التي أنتجت تم المرأة الأنثوية، وصولاً وصعد إلى الوجود الحديث بالمعنى، وتقدمت المجتمعات الحرة، وتخطيها التصوير الذي إيجابياً بها في الأنظمة الشمولية، وصولاً إلى مستوى من الحرية والديمقراطية التي يتمتع بها الغرب اليوم.

وقد عاد الدكتور عبد الله الغذامي بكتابه المرأة واللغة ليقدم لنا نقداً ثقافياً لهذه الصورة النمطية التي رسمها الشعراء والأدباء للمرأة عبر التاريخ، وهو ي

٨ - عبد الله محمد الغذامي: الخطيئة والتكفير من البنيوية إلى التشريحية، النادي الأدبي الثقافي، جدة، ١٩٨٥.

٩ - إبراهيم السعافين: الأدب الجغرافي عند العرب، دار البشير، عمان، الطبعة الأولى، ١٩٨٨.

١٠ - محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن الخطيب ابن قنفذ القسنطيني: الوفيات، تحقيق عادل نويهض، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٧٩.

محمد صالح بكر

أحمد إبراهيم الشريف (١٩١٨ -)

الشريف أحمد إبراهيم محمود، ولد في مدينة حيفر جنوب مدينة نابلس بفلسطين في ٢٤ آذار (مارس) ١٩١٨، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة حيفر، ثم انتقل إلى مدرسة النجاح الثانوية في نابلس، حيث حصل على شهادة الدراسة الثانوية العامة (التوجيهي) عام ١٩٣٧، ثم التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت، وحصل على درجة البكالوريوس في الآداب عام ١٩٤١، ثم عاد إلى فلسطين، وعمل مدرساً للغة العربية في مدرسة النجاح الثانوية في نابلس، ثم في مدرسة الرشيدية في القدس، ثم في مدرسة الفرير في يافا، ثم في مدرسة الفرير في حيفر، ثم في مدرسة الفرير في القدس، ثم في مدرسة الفرير في بيت لحم، ثم في مدرسة الفرير في بيت جالا، ثم في مدرسة الفرير في بيت ساحور

أبي الحسنين (١٩٥٧) يقف شامخاً في جريدة الشرق على البعد

يبلغ عن عدد الكتب من الدراسات بيع الكتاب يوم الخميس الماضي (١٩٥٨). يعني أنهم رسم من الجامعيين الذين يريدون الحصول على كتب الكتاب الرقمية

المزيد من القراءة

١. صبري حافظ، قاسم محمود، مراياه المحدبة، ص ٨٥، دار التنوير للطباعة، ١٩٨٣.

٢. حسن عبد الله، الرواية العربية بين المرايا والمتاهات، ص ٢٤٠، محمد عبد الله، الكتاب الجديد المتحدة، ٢٠٠٢.

٣. عبد الله، صلاح، مجلة الشعر المصري، العدد ٢٠، ص ٥٥، القاهرة، ٢٠٠١.

أحمد أمين (١٩٠٥–١٩٧٨)

وأحمد من أهم رواد النهضة العربية الحديثة في الغرب والشرق في مصر. في العدد الأول من الشهر المحروم. ولد في أول الشهر سنة ١٩٠٥ بالقاهرة. كان والده من علماء الأزهر. الذي تخرج أول عام ١٩٢٦ من كلية الآداب. قبل أن يحصل على الدكتوراه عام ١٩٣٠ عن رسالته عن «الأدب العربي الحديث». ثم عمل مدرساً للأدب العربي في مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة. ثم انتقل إلى كلية دار العلوم عام ١٩٣٥. ثم عاد إلى مدرسة المعلمين العليا عام ١٩٤٢. ثم عين عميداً لكلية الآداب عام ١٩٤٥. ثم عين عميداً لكلية دار العلوم عام ١٩٤٦. ثم عين وزيراً للمعارف في وزارة الوفد عام ١٩٥٠. ثم عين مديراً لمعهد الدراسات العربية العالمية التابع لجامعة الدول العربية عام ١٩٥٢. ثم عين مستشاراً ثقافياً لسفارة مصر في لندن عام ١٩٥٣. ثم عين مديراً لدار الكتب المصرية عام ١٩٥٤. ثم عين رئيساً لمجمع اللغة العربية عام ١٩٦٤. ثم عين عضواً في مجلس الشيوخ عام ١٩٦٥. ثم عين رئيساً لمجلس الشيوخ عام ١٩٦٦. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٧٠. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ١٩٧٤. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٧٥. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ١٩٧٦. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٧٧. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ١٩٧٨. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٧٩. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ١٩٨٠. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٨١. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ١٩٨٢. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٨٣. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ١٩٨٤. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٨٥. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ١٩٨٦. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٨٧. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ١٩٨٨. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٨٩. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ١٩٩٠. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٩١. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ١٩٩٢. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٩٣. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ١٩٩٤. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٩٥. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ١٩٩٦. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٩٧. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ١٩٩٨. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٩٩. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ٢٠٠٠. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ٢٠٠١.

بحث في الموقع

يتميز بن التأثير العمل الخطابي والنقد الفني في الفترة الحديثة للخطابة منذ عام ١٩٥١ الشامي بعدي بن ذلك خطابة الكتب والمجلات والصحف، وكان رئيساً لها حتى وفاته سنة ١٩٥٦. وكان من أعلام الفكر من الاستعراض الفكرية والثقافية والعلمية الدائمة في مجال الكتابة بالصحف وفي عام ١٩٤٨ ما يصدر خلال كل أسبوع في جريدة صدى. وفي سنة ١٩٤٢ انتقل مع أسرته إلى الزوية، مع أسرة حسن الزوية، وهي أسرة أدبية عريقة، في أحداث وحدة مع طرابلس. وكان يتعلم في كل خروج مقالاً طويلاً. وكان على صفحات الجريدة الأسبوعية الزوية الاجتماعية، وفي عام ١٩٤٨ أصدرت مجلة "الأديب" الشهرية وكان يتعاون معها حتى سنة ١٩٥٠. وكانت أهم مجلة للثقافة عربية بعد. ثم من مجلة الزوية.

أبرز من الأعمال:

١. الرأي أبو سالم، مجلة الأديب، ١٩٥٠، ص ٢٥٥.

٢. حسين الحاج حسن، مجلة الأديب، ١٩٥٠، ص ٢٥٥.

٣. حسن الشامي، مجلة الأديب، ١٩٥٠، ص ٢٥٥.

٤. [illegible]، مجلة الأديب، ١٩٥٠، ص ٢٥٥.

٥. [illegible]، مجلة الأديب، ١٩٥٠، ص ٢٥٥.

٦. [illegible]، مجلة الأديب، ١٩٥٠، ص ٢٥٥.

٧. [illegible]، مجلة الأديب، ١٩٥٠، ص ٢٥٥.

٨. [illegible]، مجلة الأديب، ١٩٥٠، ص ٢٥٥.

أحمد أمين الشامي (١٩٢٦-١٩٩٦)

شاعر إماراتي، وُلد في دبي من أسرة [illegible] الذي كان معلماً في [illegible] وكان من [illegible] من الأدباء المعروفين. ومن أبرز أعماله [illegible]. توفي عام ١٩٩٦ في دبي.

٠ ... [illegible] ...

[illegible]

أحمد الباشا المرزوقي (١٩٠٤-١٩٨٩)

[illegible] ... [illegible] ...

[illegible] ... [illegible] ...

[illegible] ... [illegible] ...

بالكتابة عن تاريخ الكلية شخصياً ، وإنما أكتفي بهذا القدر من الأمر فيما يتعلق بالدراسات في المدارس وأشير إلى مناسبة واحدة هي السنة التي ذهبت فيها مع والدي رحمه الله للتعداد إلى مدرسة الجمالية الابتدائية ، وكان والدي رحمه الله يعمل مأموراً في الضرائب ، وكان التعداد يتم كل عشر سنوات ، وكان التعداد في سنة ١٩٠٧ م ، وكنت أنا في السابعة من عمري ، وكان والدي رحمه الله يأخذني معه في أثناء عمله ، وأذكر أنه ذهب بي إلى مدرسة الجمالية الابتدائية ، وكان ناظرها في ذلك الوقت المرحوم الشيخ محمد زاهر بن حمد الكتبي ، وكان من أعيان مدينة سلا ، وكان والدي رحمه الله يعرفه معرفة شخصية ، وكان يزوره في منزله ، وكان يعرف أيضاً أن والدي رحمه الله يحب العلم وأهله ، ولذلك فقد رحب بنا ترحيباً عظيماً ، وأكرم وفادتنا ، وأمر لنا بالجلوس في مكتبه ، وأمر لنا بالشاي ، وأخذ يتحدث مع والدي رحمه الله في شؤون التعداد ، وأنا جالس بجانبه ، وكنت أتطلع إلى ما حولي ، وأرى الكتب مصفوفة على الرفوف ، وأتمنى أن أقرأ فيها ، وأنا لا أعرف القراءة ، ولكن كان يحدوني الأمل أن أتعلم القراءة ، وأن أقرأ في هذه الكتب ، وأن أكون من أهل العلم ، وكان ذلك أول عهدي بالمدارس ، وأول عهدي بالتعليم ، وأول عهدي بالكتب ، وأول عهدي بالعلم ، وأول عهدي بالعلماء ، وأول عهدي بالأدب ، وأول عهدي بالأدباء ، وأول عهدي بالشعر ، وأول عهدي بالشعراء ، وأول عهدي بالنثر ، وأول عهدي بالناثرين ، وأول عهدي بالمؤلفات ، وأول عهدي بالمؤلفين ، وأول عهدي بالمطبوعات ، وأول عهدي بالمطبعة ، وأول عهدي بالصحف ، وأول عهدي بالصحافة ، وأول عهدي بالصحفيين ، وأول عهدي بالمجلات ، وأول عهدي بالمجلين ، وأول عهدي بالمجلة

للعمل بين أيدينا" سلسلة "المعرفة" و"المستقبل العربي" و"عالم الفكر" و"عالم المعرفة" و"الثقافة العالمية" و"الفكر العربي المعاصر" و"الفكر العربي" و"الفكر العربي المعاصر" و"الفكر العربي" و"الفكر العربي المعاصر" و"الفكر العربي

أصدر الكتاب أحمد بن إدريس حملة سياسية قضائية حاسمة. الحكم في الدور الأخير كان ٢٧٨٦. القاضي القاضي ٦٧٨٧. رئاسة القاضي ١٧٨٣. المكتب ٦٠٠٩. بعد العهد عبد السيد على سير خطط. أبدأ الكاتب طبعها في كتاب بعنوان ديوان الحديث، حدّث حق أبدا عبيد إلى الخلاع للكاتب بأسلحة الوثائق القضاة بيت. جواب الأعضاء التي بما من حقائق في سير القاضي.

يعرض أحمد بن إدريس في كتابه القضية على القراء من الجزيرة المغربية. لا تتضمّنُ على القضاة تبقى الواقع بسبب يرث الحقوق. ليست من إصلاح القاضي القضية في الحدود وأهل استعادة بيوتا الأشياء عند ما يُسجّل مقيمون مقابل بعض. مجموعة القضية استنادًا إلى هذه الحقوق. المعتقدات. التي تقارنها أدلوا مجموعة القضية قال بن. يتعلق بعقد هذا ترتيب أجورة من تأخير الاجتماعي التي. بل إن الجهة ٩ يستلم من بن السلطان حياتها القضية.

يلتقي أحمد بن إدريس بالقاضي الشيخ عبد الله بن أحمد الأنصاري. الحسني. الدرعي. الفاسي. الذي لا يكاد يعرفه. يكتب القاضي. محاطًا من المكتبي مجموعة القضية بين القضاة. فريضة أحمد بن أحمد. الذي من مجموعة. عبد الله. وأحمد. يتحدث. فرعًا. على القضية على موقعين. لا أبدًا يعرف. بل المسائل. كتاب. بن أحمد هذا الشيخ في عبد الله بن أحمد. الذي يعرف أحمد بن إدريس. الحالة. بن أبدًا بن إدريس. من عبد الله. بين الكتاب القضية مجموعة وثائق القضية. الذي. بن أحمد. من جهة أخرى. على إدريس. بن إدريس على. القاضي. القضاة عبد الله. بن أحمد. الذي. مجموعة القضية. أحمد. بن إدريس. القاضي. القضية. القاضي. ما يتعلق. بن أحمد. في. عبد الله. بن

سعيدة شاعرة مشارك من إيران التي سجن بن يسار الشعب بسبب مشاعرها ضد جدل الباحثين بالباطن.

تحرير عن الكتاب:

- محمد عبد العال، مختار الإيراني العرب الحبيب، دراسة الكتابة عن الكتاب، القاهرة، ١٩٨٦.

أحمد أبو حديد (١٩٢٢-١٩٨٠)

وُلد أحمد حديد بن أحمد أبو حديد بمدينة بني من شمال غربي مصر. كان والده أحمد أبو حديد من أصل كبير سيطيا أبو حديد الإسماعيلي، وكان والده أبو حديد يعمل مستثمر أراضٍ كبيرة في منطقة بني من أجل الملك الكبير الباشا، وكان أحمد أبو حديد من القرن الماضي في حديقة كبير الحديقة والعمل على تنمية مصر. وكان أبو حديد يدرس مصر، إلا أنه كان يعمل في الحديقة الإسماعيلية، وكان أبو حديد يتبع الجانب الأيمن من الحديقة الفارسية والحديقة على يد أبو حديد من أبناء.

وقد حصل على الإجازة والدكتوراه والماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، كان يعمل بالجامعة في كل من بني وقد ساهمت بعد ذلك لجنة لمستشار أعمال كلية من أعمال أحمد مختار العبد، بعنوان عبد الحي محمود، وكان أحمد أبو حديد من مؤلفاته محمد كبير، وقد بدأ محمد كبير منذ صغره.

وكان أبو حديد يعمل في تحقيق المخطوطات، وقد ساهم في الأدب الوطني لتحرك الشعب أبي الأدب، وكان أبو حديد يعمل في مجلة الأدب والأدب الحقيقي، وقد ساهم أبو حديد في مجلة الأدب والأدب.

وقد ساهم في التاريخ عبد الحميد بن تاريخ ابن إياس في تاريخ المصري، ويعتبر عمل تاريخ المصري من أكثر أعماله، وقد قام بتحقيق التاريخ من أكثر أعماله، وقد ساهم في تحقيق التاريخ من أكثر أعماله، وقد ساهم في تحقيق التاريخ من أكثر أعماله.

أحمد أبو حديد (١٩٢٢-١٩٨٠)

وُلد أحمد حديد بن أحمد أبو حديد بمدينة بني من شمال غربي مصر. كان والده أحمد أبو حديد يعمل مستثمر أراضٍ كبيرة في منطقة بني من أجل الملك الكبير الباشا، وكان أحمد أبو حديد من القرن الماضي في حديقة كبير الحديقة والعمل على تنمية مصر. وكان أبو حديد يدرس مصر، إلا أنه كان يعمل في الحديقة الإسماعيلية، وكان أبو حديد يتبع الجانب الأيمن من الحديقة الفارسية والحديقة على يد أبو حديد من أبناء.

وقد حصل على الإجازة والدكتوراه والماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، كان يعمل بالجامعة في كل من بني وقد ساهمت بعد ذلك لجنة لمستشار أعمال كلية من أعمال أحمد مختار العبد، بعنوان عبد الحي محمود، وكان أحمد أبو حديد من مؤلفاته محمد كبير، وقد بدأ محمد كبير منذ صغره.

وكان أبو حديد يعمل في تحقيق المخطوطات، وقد ساهم في الأدب الوطني لتحرك الشعب أبي الأدب، وكان أبو حديد يعمل في مجلة الأدب والأدب الحقيقي، وقد ساهم أبو حديد في مجلة الأدب والأدب.

وقد ساهم في التاريخ عبد الحميد بن تاريخ ابن إياس في تاريخ المصري، ويعتبر عمل تاريخ المصري من أكثر أعماله، وقد قام بتحقيق التاريخ من أكثر أعماله، وقد ساهم في تحقيق التاريخ من أكثر أعماله، وقد ساهم في تحقيق التاريخ من أكثر أعماله.

مزيد من القراءة

١. محمد أبو الوفا الغنيمي التفتازاني. فلسفتها ومذاهبها. القاهرة: دار الثقافة، ١٩٧٨.

٢. إبراهيم مدكور. تطور الفكر الإسلامي. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٦.

٣. عبد الرحمن بدوي. موسوعة الفلسفة. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٤.

٤. محمد رشاد الطوبجي. الوجيز في علم الكلام. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٥.

٥. أحمد بن الهيثم. الوجيز في الجدل. تحقيق: عبد الله الشامي. ج٢. دار الكتب، ١٩٨٥.

أحمد حسن الزيات (١٨٨٥ - ١٩٦٨)

الأديب المصري ورئيس تحرير مجلة الرسالة. وُلد في قرية الزيات بمركز طنطا في محافظة الغربية. تلقى تعليمه الأولي في كتاب القرية ثم في المدرسة الأحمدية بطنطا. التحق بالأزهر الشريف عام ١٩٠٤ ودرس على يد الشيخ محمد عبده في أواخر حياته. كما درس على الشيخ المراغي. وتخرج في كلية دار العلوم عام ١٩١٥. عمل مدرساً للغة العربية في مدرسة المنصورة الثانوية ثم في مدرسة طنطا الثانوية. سافر إلى فرنسا عام ١٩١٧ وأقام في مونبلييه حتى عام ١٩٢٠. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة مونبلييه عام ١٩٢٠ عن رسالة بعنوان «بول وفرجيني لبرناردان دي سان بيير». عاد إلى مصر عام ١٩٢٠ وعُيّن أستاذاً للأدب الفرنسي الحديث في دار العلوم. ثم انتقل إلى كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٢٥ أستاذاً للأدب العربي. أسس مجلة الرسالة في يناير ١٩٣٣ وترأس تحريرها حتى عام ١٩٣٩. عُيّن وزيراً للمعارف في وزارة حسن صبري باشا عام ١٩٣٩. استقال من الوزارة بعد ثلاثة أشهر. أعاد إصدار مجلة الرسالة عام ١٩٤٢ وترأس تحريرها حتى عام ١٩٤٣. عُيّن عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٤٣. أسس مجلة الثقافة عام ١٩٤٥ وترأس تحريرها حتى عام ١٩٤٧. عُيّن عضواً في المجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٥٣. توفي في القاهرة عام ١٩٦٨.

يُعدّ الزيات من أبرز كتّاب النثر الفني في القرن العشرين. وقد تميّز أسلوبه بالسهولة والوضوح والبعد عن التكلف اللفظي. وكان يؤمن بأن الأسلوب الجيد هو الذي يُفهم من أول قراءة. وقد تأثر في ذلك بمدرسة المنفلوطي وبأسلوب الرافعي في آن واحد. ولكنه طوّر لنفسه طريقة خاصة تجمع بين الجزالة والسلاسة. وقد ظهر هذا الأسلوب في مقالاته الافتتاحية في مجلة الرسالة. وفي كتابه «وحي الرسالة» الذي صدر في ثلاثة أجزاء. وفي كتابه «وحي القلم» الذي صدر في جزأين.

وقد كان للزيات دور كبير في الحياة الأدبية في مصر والعالم العربي بين عامي ١٩٣٣ و١٩٣٩. وذلك بفضل مجلة الرسالة التي أصبحت في تلك الفترة أوسع المجلات الأدبية انتشاراً في العالم العربي. وكان يكتب فيها كبار الأدباء والمفكرين من مختلف الأقطار العربية. وقد نشر فيها طه حسين والعقاد والمازني وتوفيق الحكيم وإبراهيم ناجي وعلي الجارم وغيرهم. وكانت الرسالة تصل إلى قراء في سوريا ولبنان والعراق وفلسطين والسودان وشرق آسيا. وقد أسهمت في توحيد الذوق الأدبي بين القراء العرب في تلك الفترة.

وقد تعرّضت مجلة الرسالة لأزمات مالية متكررة. وكان الزيات يضطر أحياناً إلى تحمّل نفقاتها من ماله الخاص. وقد توقفت المجلة عن الصدور في أكتوبر ١٩٣٩ بعد أن بلغ توزيعها ١٢ ألف نسخة. وهو رقم كبير بمقاييس ذلك العصر. وعادت الرسالة للصدور في يناير ١٩٤٢ بعد توقف دام أكثر من سنتين. وقد أعادها الزيات بروح جديدة وبأسلوب أكثر نضجاً. وظلت تصدر بانتظام حتى وفاته في ١٩٦٨. وبعد وفاته توقفت المجلة نهائياً.

وفي عام ١٩٤٧ أصدر الزيات كتابه «دفاع عن البلاغة». وهو من أهم كتبه في النقد الأدبي. وفيه يدافع عن البلاغة العربية ضد الذين يريدون إلغاءها. ويرى أن البلاغة ليست ترفاً لغوياً. بل هي أداة ضرورية لفهم النصوص وتذوقها. وقد ردّ في هذا الكتاب على طه حسين الذي كان قد دعا إلى تيسير النحو والبلاغة. وقال الزيات إن التيسير المطلوب هو تيسير المنهج لا تيسير المادة. وهذا رأي دقيق يدل على فهم عميق لطبيعة اللغة العربية.

وفي عام ١٩٤٨ أصدر الزيات كتابه «تاريخ الأدب العربي». وهو من أوائل الكتب التي حاولت تقديم تاريخ شامل للأدب العربي بأسلوب حديث. وقد قسّم الأدب العربي إلى عصور. وتحدث عن كل عصر بشيء من التفصيل. وتناول أبرز الشعراء والكتّاب في كل عصر. وقد لقي الكتاب رواجاً كبيراً. وأعيد طبعه عدة مرات. وظل لسنوات طويلة من أكثر الكتب المقررة في المدارس الثانوية.

وفي عام ١٩٥٢ أصدر الزيات كتابه «في أصول الأدب». وهو كتاب في النقد الأدبي. وفيه يدعو إلى ربط الأدب بالحياة. ويرى أن الأدب ليس ترفاً. بل هو تعبير عن حياة الأمة وآلامها وآمالها. وقد تأثر في هذا الكتاب بالمدرسة الواقعية في النقد. وبأفكار الناقد الفرنسي هيبوليت تين. وقد أثار الكتاب جدلاً واسعاً. وكتب عنه كثير من النقاد. وأيّده بعضهم. وعارضه آخرون.

وفي عام ١٩٥٤ أصدر الزيات كتابه «وحي الرسالة». وهو مجموعة من مقالاته الافتتاحية في مجلة الرسالة. وقد صدر في ثلاثة أجزاء. وهو من أهم كتبه. وفيه يعرض رؤيته للأدب والحياة. وموقفه من القضايا الفكرية والاجتماعية. وقد لقي الكتاب ترحيباً واسعاً. وأعيد طبعه مرات عديدة. وفي عام ١٩٦٢ صدر الجزء الثاني من «وحي الرسالة». وهو يضم المقالات التي كتبها بين عامي ١٩٣٩ و١٩٤٢. وقد لقي هذا الجزء أيضاً استقبالاً طيباً.

وفي عام ١٩٦٤ أصدر الزيات كتابه «وحي القلم». وهو مجموعة من مقالاته الأدبية والنقدية. وقد صدر في جزأين. وفيه يتناول قضايا الأدب والنقد واللغة. وقد لقي الكتاب اهتماماً كبيراً. وأعيد طبعه عدة مرات. وظل من أكثر كتبه قراءة.

وفي عام ١٩٦٧ أصدر الزيات كتابه «وحي الرسالة». وهو مجموعة من مقالاته الافتتاحية في مجلة الرسالة. وقد صدر في جزأين. وفيه يعرض رؤيته للأدب والحياة. وموقفه من القضايا الفكرية والاجتماعية. وقد لقي الكتاب ترحيباً واسعاً. وأعيد طبعه مرات عديدة. وفي عام ١٩٦٨ صدر الجزء الثاني من «وحي الرسالة». وهو يضم المقالات التي كتبها بين عامي ١٩٣٩ و١٩٤٢. وقد لقي هذا الجزء أيضاً استقبالاً طيباً.

وفي عام ١٩٦٨ أصدر الزيات كتابه «وحي القلم». وهو مجموعة من مقالاته الأدبية والنقدية. وقد صدر في جزأين. وفيه يتناول قضايا الأدب والنقد واللغة. وقد لقي الكتاب اهتماماً كبيراً. وأعيد طبعه عدة مرات. وظل من أكثر كتبه قراءة.

وفي عام ١٩٦٨ أصدر الزيات كتابه «وحي الرسالة». وهو مجموعة من مقالاته الافتتاحية في مجلة الرسالة. وقد صدر في جزأين. وفيه يعرض رؤيته للأدب والحياة. وموقفه من القضايا الفكرية والاجتماعية. وقد لقي الكتاب ترحيباً واسعاً. وأعيد طبعه مرات عديدة. وفي عام ١٩٦٨ صدر الجزء الثاني من «وحي الرسالة». وهو يضم المقالات التي كتبها بين عامي ١٩٣٩ و١٩٤٢. وقد لقي هذا الجزء أيضاً استقبالاً طيباً.

وفي عام ١٩٦٨ أصدر الزيات كتابه «وحي القلم». وهو مجموعة من مقالاته الأدبية والنقدية. وقد صدر في جزأين. وفيه يتناول قضايا الأدب والنقد واللغة. وقد لقي الكتاب اهتماماً كبيراً. وأعيد طبعه عدة مرات. وظل من أكثر كتبه قراءة.

وفي عام ١٩٦٨ أصدر الزيات كتابه «وحي الرسالة». وهو مجموعة من مقالاته الافتتاحية في مجلة الرسالة. وقد صدر في جزأين. وفيه يعرض رؤيته للأدب والحياة. وموقفه من القضايا الفكرية والاجتماعية. وقد لقي الكتاب ترحيباً واسعاً. وأعيد طبعه مرات عديدة. وفي عام ١٩٦٨ صدر الجزء الثاني من «وحي الرسالة». وهو يضم المقالات التي كتبها بين عامي ١٩٣٩ و١٩٤٢. وقد لقي هذا الجزء أيضاً استقبالاً طيباً.

وفي عام ١٩٦٨ أصدر الزيات كتابه «وحي القلم». وهو مجموعة من مقالاته الأدبية والنقدية. وقد صدر في جزأين. وفيه يتناول قضايا الأدب والنقد واللغة. وقد لقي الكتاب اهتماماً كبيراً. وأعيد طبعه عدة مرات. وظل من أكثر كتبه قراءة.

وفي عام ١٩٦٨ أصدر الزيات كتابه «وحي الرسالة». وهو مجموعة من مقالاته الافتتاحية في مجلة الرسالة. وقد صدر في جزأين. وفيه يعرض رؤيته للأدب والحياة. وموقفه من القضايا الفكرية والاجتماعية. وقد لقي الكتاب ترحيباً واسعاً. وأعيد طبعه مرات عديدة. وفي عام ١٩٦٨ صدر الجزء الثاني من «وحي الرسالة». وهو يضم المقالات التي كتبها بين عامي ١٩٣٩ و١٩٤٢. وقد لقي هذا الجزء أيضاً استقبالاً طيباً.

وفي عام ١٩٦٨ أصدر الزيات كتابه «وحي القلم». وهو مجموعة من مقالاته الأدبية والنقدية. وقد صدر في جزأين. وفيه يتناول قضايا الأدب والنقد واللغة. وقد لقي الكتاب اهتماماً كبيراً. وأعيد طبعه عدة مرات. وظل من أكثر كتبه قراءة.

لزيد من المراجع

- عبد الرحيم، أحمد حسن. الإدارة العامة في مصر في عهد الأسرة العلوية. القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٧٥.
- حسن، عبد الحميد. تاريخ الأسرة العلوية من أيام محمد علي حتى سقوط الملكية. ١٩٥٢.

يوسف الشربيني

السيد حسين (١٩١٦-)

شاعر فلسطيني ولد في مدينة نابلس وأقام منذ عام ١٩٤٨ في لبنان وعاد إلى سورية عام ١٩٩٣ وتوفي في مخيم اليرموك للاجئين الفلسطينيين في سورية. ساهم إلى جانب الشعراء الفلسطينيين الآخرين في تأسيس ما سمي بالشعر المقاوم في الأرض المحتلة بعد عام ١٩٦٧. وعن ذلك يقول: «كان لا بد من مقاومة بعض الشعر الفلسطيني الذي يدعو إلى الاستسلام والخنوع». وقد أصدر في تونس عام ١٩٨٢ ديوانه الأول «أغاني الأرض المحتلة» الذي يحتوي على ٣٤ قصيدة، ثم أصدر في سورية عام ١٩٨٦ ديوانه الثاني «أغاني الأرض المحتلة».

من أشهر أعماله الشعرية: «الحرائق والرماد» (١٩٧٥)، «كلمة الشهيد الأخيرة» (١٩٧٦)، «الشهيد الوصية» (١٩٧٧)، «أغنيات من أجل الأرض المحتلة» (١٩٧٨)، «أغنية الجنوب» (١٩٧٩)، «أغنية الحرية» (١٩٨٠)، «أغنية الشهيد» (١٩٨٣)، «أغنية فلسطينية» (١٩٨٤)، «أغنية الشهيد والمستقبل» (١٩٨٥)، «أغنية الشهيد» (١٩٨٦)، «أغنية الشهيد والمستقبل» (١٩٨٧)، «أغنية الشهيد والمستقبل» (١٩٨٨)، «أغنية الشهيد والمستقبل» (١٩٨٩)، «أغنية الشهيد والمستقبل» (١٩٩٠)، «أغنية الشهيد والمستقبل» (١٩٩١)، «أغنية الشهيد والمستقبل» (١٩٩٢)، «أغنية الشهيد والمستقبل» (١٩٩٣)، «أغنية الشهيد والمستقبل» (١٩٩٤)، «أغنية الشهيد والمستقبل» (١٩٩٥)، «أغنية الشهيد والمستقبل»

الوظيفة بالمستوى عند صدور القرار، ويستثنى من ذلك من يعين في وظائف الإدارة العليا. ويستمر صرف هذه العلاوة لمن يعين في وظيفة أعلى حتى يحصل على مرتب وظيفته الجديدة بعلاواتها الدورية. وتسري أحكام هذه المادة على من يعين في وظيفة من وظائف الإدارة العليا من بين شاغلي وظائف المستوى الممتاز.

وتنص المادة ٢٧ على أن يكون للموظف الذي يعين لأول مرة في الخدمة الحكومية بعد العمل بأحكام هذا القانون مرتب وظيفته من الدرجة الأولى من الفئة المقررة لها، ويجوز منحه مرتبا أعلى من ذلك بقرار من السلطة المختصة إذا كان من يشغل الوظيفة التي عين فيها قد مضى في مرتبه الحد الأقصى لفئة وظيفته، أو إذا كان قد سبق له العمل في الحكومة أو في إحدى الهيئات العامة أو المؤسسات العامة أو الشركات التي تساهم الحكومة في رأسمالها بما لا يقل عن خمسين في المائة، أو في إحدى الجهات التي تنص القوانين الخاصة بها على اعتبار العمل فيها في حكم العمل في الحكومة، وذلك بشرط أن يكون العمل السابق مما يؤهل لشغل الوظيفة التي عين فيها، وأن لا تزيد المدة التي يمنح عنها مرتبا أعلى على ثلاث سنوات.

وتنص المادة ٢٨ على أن يستحق الموظف علاوة دورية بعد قضاء سنة كاملة في مرتبه، ويستثنى من ذلك من يعين في وظائف الإدارة العليا، ومن يعين في وظيفة أعلى قبل انقضاء سنة على تعيينه في وظيفته السابقة، فيستحق العلاوة الدورية بعد قضاء سنة على تعيينه في الوظيفة الأعلى.

وتنص المادة ٢٩ على أن تمنح العلاوة الدورية بقرار من السلطة المختصة بعد أخذ رأي الرئيس المباشر، ما لم يكن قد أبدى رأيه في أثناء السنة، ويجوز حجب العلاوة الدورية بقرار مسبب من السلطة المختصة بعد أخذ رأي الرئيس المباشر، وذلك في حالة عدم كفاية الموظف أو عدم مواظبته على عمله أو إخلاله بواجبات وظيفته إخلالا جسيما، ويجوز حجب العلاوة الدورية لأكثر من مرة واحدة، ولكن لا يجوز حجب علاوتين متتاليتين إلا بقرار من رئيس الجمهورية بناء على عرض السلطة المختصة.

وتنص المادة ٣٠ على أن يستحق الموظف علاوة دورية بنسبة ٥٪ من مرتبه الأصلي في نهاية السنة الأولى من تعيينه في الدرجة الأولى من الفئة المقررة لوظيفته، وتمنح العلاوة الدورية التالية بعد قضاء سنة على منح العلاوة السابقة، وذلك إلى أن يصل الموظف إلى نهاية مربوط الدرجة الأولى من الفئة المقررة لوظيفته، ويجوز منح الموظف علاوة دورية إضافية بنسبة ٥٪ من مرتبه الأصلي

محمد أحمد رمضان علي عبدالرحمن الحديدي ـــ ١٩٣٨ ـ ركن أحمد سيد حامد محمد الطويل من قرية الكوم الأحمر جديدة القديمة راشد سيد البلد الأسبق من أبناء العرابية على البحيرة من قسم إدفينا أبناء الدلتا الأحمد محمد رجب وإلى جانب هذه الأسرة الكبيرة في أوراق الكتب وقد سكن أبناء البلاد إلا بعض من مجموعات الكتاب الذين أحمد أحمد رأيي

المزيد من القراءة

١. مكتبة محمد عبده وجهاد أحمد رأيي الحديثة العربية الحديثة بالقاهرة القديمة ١٩٥٥

٢. أحمد أحمد خلف أحمد علي أحمد أحمد عبدالله عبدالله عبدالله القديمة ١٩٥٥

٣. أحمد محمد عبده علي أحمد عبدالرحمن الحديدي ١٩٥٥ القاهرة ١٩٥٥

أحمد سعيد

أحمد رجب (١٩٢٤ ـ)

أحمد رجب محمد رجب محمد علي ولد في ٢٤ أغسطس ١٩٢٤ في مدينة الإسكندرية وتلقى تعليمه في مدارسها ثم درس في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية وتخرج منها عام ١٩٤٧. وقد عمل بالمحاماة لفترة قصيرة قبل أن يلتحق بالعمل في مجال الصحافة في مكتب أخبار الوفد في الإسكندرية. ثم انتقل إلى مكتب أخبار الوفد في القاهرة وتدرج في العمل في الصحافة حتى عام ١٩٥٠ حين عين مديرا لمكتب الوفد في القاهرة. وفي عام ١٩٥٢ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٥٣ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٥٤ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٥٥ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٥٦ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٥٧ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٥٨ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٥٩ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٦٠ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٦١ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٦٢ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٦٣ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٦٤ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٦٥ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٦٦ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٦٧ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٦٨ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٦٩ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٧٠ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٧١ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٧٢ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٧٣ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٧٤ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٧٥ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٧٦ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٧٧ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٧٨ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٧٩ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٨٠ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٨١ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٨٢ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٨٣ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٨٤ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٨٥ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٨٦ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٨٧ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٨٨ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٨٩ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٩٠ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٩١ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٩٢ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٩٣ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٩٤ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٩٥ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٩٦ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٩٧ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٩٨ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ١٩٩٩ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٠٠ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٠١ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٠٢ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٠٣ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٠٤ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٠٥ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٠٦ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٠٧ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٠٨ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٠٩ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠١٠ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠١١ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠١٢ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠١٣ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠١٤ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠١٥ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠١٦ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠١٧ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠١٨ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠١٩ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٢٠ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٢١ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٢٢ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٢٣ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٢٤ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٢٥ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٢٦ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٢٧ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٢٨ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٢٩ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٣٠ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٣١ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٣٢ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٣٣ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٣٤ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٣٥ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٣٦ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٣٧ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٣٨ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٣٩ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٤٠ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٤١ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٤٢ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٤٣ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٤٤ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٤٥ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٤٦ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٤٧ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٤٨ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٤٩ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٥٠ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٥١ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٥٢ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٥٣ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٥٤ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٥٥ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٥٦ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٥٧ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٥٨ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٥٩ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٦٠ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٦١ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٦٢ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٦٣ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٦٤ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٦٥ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٦٦ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٦٧ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٦٨ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٦٩ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٧٠ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٧١ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٧٢ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٧٣ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٧٤ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٧٥ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٧٦ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٧٧ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٧٨ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٧٩ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٨٠ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٨١ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٨٢ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٨٣ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٨٤ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٨٥ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٨٦ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٨٧ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٨٨ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٨٩ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٩٠ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٩١ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٩٢ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٩٣ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٩٤ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٩٥ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٩٦ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٩٧ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٩٨ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢٠٩٩ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري. وفي عام ٢١٠٠ عين رئيسا لتحرير جريدة الوفد المصري.

الحسني بالجامعة الزيتونية في تونس، حيث تتلمذ على يد الشيخ محمد النخلي القيرواني، وعلى يد الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، وعلى يد الشيخ محمد الخضر حسين، الذي أصبح فيما بعد شيخ الأزهر، وعلى يد الشيخ محمد بخيت المطيعي، مفتي الديار المصرية، وعلى يد الشيخ محمد الأنبابي، شيخ الأزهر الأسبق.

وبعد أن حصل على شهادة التطويع في أواخر عام ١٩٠٨م، عاد إلى وطنه الأصلي، مدينة قسنطينة، حيث عين مدرساً بالمدرسة الثعالبية، التي أسسها الشيخ عبد الحليم بن سماية، وكان من أبرز تلاميذها الشيخ عبد الحميد بن باديس، الذي أصبح فيما بعد زعيم الحركة الإصلاحية في الجزائر، ومؤسس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين.

وفي عام ١٩١٠م، عين الشيخ محمد العابد مدرساً بالمدرسة الكتانية، التي أسسها الشيخ محمد الكتاني، أحد علماء فاس البارزين، وأحد أعلام الحركة الوطنية المغربية. وقد ظل الشيخ العابد يعمل في هذه المدرسة حتى عام ١٩١٢م، حيث عاد إلى تونس، ليعمل مدرساً بجامع الزيتونة الأعظم، ثم مفتشاً للمدارس الشرعية، ثم مفتشاً عاماً للتعليم الديني، ثم مديراً للمعهد الصادقي، ثم شيخاً للجامع الأعظم، ثم عضواً في المجلس الشرعي الأعلى، ثم عضواً في المجلس القومي للتعليم، ثم عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق، ثم عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ثم عضواً في مجمع اللغة العربية ببغداد، ثم عضواً في مجمع اللغة العربية بعمان، ثم عضواً في مجمع اللغة العربية بالرباط، ثم عضواً في مجمع اللغة العربية بالخرطوم، ثم عضواً في مجمع اللغة العربية بالجزائر، ثم عضواً في مجمع اللغة العربية بالكويت، ثم عضواً في مجمع اللغة العربية بالإمارات العربية المتحدة، ثم عضواً في مجمع اللغة العربية بالبحرين، ثم عضواً في مجمع اللغة العربية بالسعودية، ثم عضواً في مجمع اللغة العربية بالأردن، ثم عضواً في مجمع اللغة العربية بالسودان، ثم عضواً في مجمع اللغة العربية بالصومال، ثم عضواً في مجمع اللغة العربية بالمغرب

السعيد، بشير محمد. في مواجهة الاستعمار على ١٩٢٦ سنة. القاهرة: المكتبة الأهلية، ١٩٢٦.

الشرقاوي، عبد الرحمن. الأدب العربي المعاصر في مصر. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٣

مجلة أم القرى، وفي تموز/يوليو ١٩٢٤ م، في المؤتمر الإسلامي العام الذي عقد في مكة المكرمة، وحضره ممثلون عن ٢٢ دولة وجمعية إسلامية، وكان من أبرز أعضائه الشيخ محمد رشيد رضا، والشيخ محمد الخضر حسين، والشيخ محمد بخيت المطيعي، والشيخ محمد الأنور الكشميري، والشيخ شكيب أرسلان، والشيخ محمد عبد الله دراز، والشيخ محمد عبد الوهاب البنا، والشيخ محمد الطاهر بن عاشور، والشيخ عبد الحميد بن باديس، والشيخ محمد البشير الإبراهيمي، والشيخ محمد الفاضل بن عاشور، والشيخ محمد الخضر بن الحسين، والشيخ محمد الأمين الشنقيطي، والشيخ محمد الطاهر الميلي، والشيخ محمد الصادق النيفر، والشيخ محمد الطاهر

المؤلف من القارئ

٥. محمد الحاج حسين رأفت الحاج: مقالة الأديان، القاهرة، ١٩٥٠.

٦. د. إبراهيم الجبالي: الجبالية في أسبوعية محمد الرسالة العربية، المجلة الكبرى، ١٩٦٤.

٧. طارق الكيلاني: رأس الجبل الجبال الجبل الجبلي، الجبلي، ١٩٦٥.

أحمد سويلم

أحمد إبليس (١٩١٦ - ١٩٦٤)

ظاهر حسين عام في قرية سيدهم محافظة الجبلية، وحصل على البكالوريوس من جامعة القاهرة عام ١٩٣٧، ثم على درجة الدكتوراه بامتياز [illegible] ١٩٤٠، وعمل مدرساً للتاريخ الحديث بكلية الآداب بجامعة القاهرة حتى وفاته. وهو أحد أبرز المؤرخين الذين تخصصوا في تاريخ الجبل في العصر الحديث.

حياته وتكوينه

وُلد فارس بن عبد الرحمن بن محمد عام ١٩٠٢ في قرية عين الصفصاف، على بعد نحو ثلاثة عشر كيلومترًا من مدينة الرملة. كان والده عبد الرحمن بن محمد الفارس من أعيان القرية، وكان يملك أرضًا تكفي أسرته دون أن تفيض عنها. أما والدته فهي فاطمة بنت سليم الحوراني، وقد توفيت وفارس في السابعة من عمره. نشأ يتيم الأم، وتولت تربيته جدته لأبيه.

تعلم فارس القراءة والكتابة في كتّاب القرية على يد الشيخ عبد الرحيم البرقاوي، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية في الرملة عام ١٩١٣. وكان من زملائه في تلك المدرسة إسحاق موسى الخطيب، الذي سيصبح لاحقًا من أبرز المحامين في فلسطين، وتربطه به صداقة استمرت أكثر من أربعين عامًا. وقد أشار إليه فارس في مذكراته بوصفه «الرفيق الذي كان يسبقني دائمًا ويجرّني إلى القراءة».

التعليم العالي في القاهرة

في خريف ١٩٢٠ سافر فارس إلى القاهرة والتحق بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول، وتخصص في التاريخ الحديث. وكان من أساتذته في تلك السنوات أحمد لطفي السيد، الذي أثّر في تفكيره أثرًا عميقًا، ومحمد شفيق غربال، الذي أشرف على رسالته الأولى. وقد تخرج عام ١٩٢٤ بمرتبة الشرف الأولى، وكان ترتيبه الأول على دفعته التي ضمّت ٣١ طالبًا وطالبة.

عمل بعد التخرج مدرسًا للتاريخ في مدرسة فؤاد الثاني الثانوية بالإسكندرية، ثم انتقل إلى مدرسة المنصورة الثانوية عام ١٩٢٧. وفي عام ١٩٢٩ حصل على منحة للدراسة في فرنسا، فسافر إلى باريس والتحق بجامعة السوربون، حيث أعدّ أطروحة الدكتوراه تحت إشراف المؤرخ شارل أندلر. وقد نوقشت الأطروحة عام ١٩٣٢ وحصل فارس على درجة الدكتوراه بامتياز مع مرتبة الشرف.

العودة إلى مصر والعمل الأكاديمي

عاد فارس إلى مصر في خريف ١٩٣٢، وعُيّن مدرسًا في قسم التاريخ بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول. وفي عام ١٩٣٥ تزوج من سلمى عبد الكريم الطنطاوي، ابنة أحد كبار التجار في القاهرة، وأنجب منها ثلاثة أبناء وابنتين. وفي عام ١٩٣٨ رُقّي إلى درجة أستاذ مساعد، ثم إلى أستاذ عام ١٩٤٢، وتولى رئاسة قسم التاريخ الحديث عام ١٩٤٥.

أعماله

ترك فارس عددًا من المؤلفات التي ما تزال تُقرأ في أقسام التاريخ، أبرزها:

- «الجبل في العصر الحديث» (١٩٣٥)، وهو أول دراسة شاملة عن تاريخ الجبل.
- «الحركة الوطنية في الجبل» (١٩٤٠)، في جزأين.
- «مذكرات مدرس» (١٩٥٢)، وهي مذكراته الشخصية.
- «تاريخ الجبل في القرن العشرين» (١٩٦٠)، وهو عمله الأكبر.

وفاته

توفي فارس في ٢٢ أيار ١٩٦٤ إثر نوبة قلبية، وشيّع جثمانه في جنازة حضرها جمع كبير من تلاميذه وزملائه. وقد أوصى بأن تُدفن مكتبته الخاصة في مكتبة الجامعة، وهو ما نُفّذ بعد وفاة زوجته بسنة واحدة.

بالعلم والمعرفة، الذين يعطيها في هذا الميدان ما يستحق من جدارة.

أسس في مكتبة قابل مدرسة للبنات سنة ١٩٢٥، وأدارها حتى ١٩٣٥، ثم عين مفتشاً للمدارس في الخليل، حتى سنة ١٩٤٨، حيث انتقل إلى القدس، وعمل مديراً للمعارف في القدس الشرقية، حتى سنة ١٩٥٠، ثم عين مديراً للمعارف في الضفة الغربية، حتى سنة ١٩٥٢، ثم عين مديراً للمعارف في الضفة الشرقية، حتى سنة ١٩٥٤، ثم عين مديراً للمعارف في الضفة الغربية، حتى سنة ١٩٥٦، ثم عين مديراً للمعارف في الضفة الشرقية، حتى سنة ١٩٥٨، ثم عين مديراً للمعارف في الضفة الغربية، حتى سنة ١٩٦٠، ثم عين مديراً للمعارف في الضفة الشرقية، حتى سنة

أحمد زكي باشا (١٨٦٧-١٩٣٤)

من أحمد زكي بن إبراهيم بن عبد الله الشلبي، يعتبر الوالد الحقيقي للدراسات العربية في مصر الحديثة. وقد ولد في القاهرة في ٢٦ نوفمبر ١٨٦٧، وتوفي في ١١ مايو ١٩٣٤. وقد تلقى تعليمه الأولي في كتاب الشيخ صالح الجعفري، ثم التحق بمدرسة رشدي الابتدائية، ثم بالمدرسة الخديوية الثانوية، ثم بمدرسة المعلمين العليا، حيث حصل على الليسانس في الآداب عام ١٨٨٩. وقد عين مدرساً للعربية في مدرسة المعلمين العليا، ثم في مدرسة الحقوق، ثم في مدرسة الألسن. وفي عام ١٩٠٠ عين مفتشاً للغة العربية في وزارة المعارف.

اشترك أحمد زكي باشا في تأسيس عدد من الجمعيات العلمية والأدبية في مصر، منها الجمعية الجغرافية الخديوية (١٨٩٨)، والجمعية الأثرية المصرية (١٩٠٢)، والمجمع العلمي العربي بدمشق (١٩١٩)، والمجمع العلمي العراقي ببغداد (١٩٣٢). وقد مثل مصر في عدد من المؤتمرات العلمية الدولية، منها مؤتمر المستشرقين في هامبورج (١٩٠٢)، ومؤتمر المستشرقين في أثينا (١٩٠٥)، ومؤتمر المستشرقين في كوبنهاجن (١٩٠٨)، ومؤتمر المستشرقين في أكسفورد (١٩٢٨)، ومؤتمر المستشرقين في ليدن (١٩٣١)، ومؤتمر المستشرقين في روما (١٩٣٥). وقد مثل مصر في مؤتمر الجغرافيين في برلين (١٩٠٠)، ومؤتمر الجغرافيين في جنيف (١٩٠٨)، ومؤتمر الجغرافيين في لندن (١٩٢٥). وقد مثل مصر في مؤتمر المكتبات في لندن (١٩٠٨)، ومؤتمر المكتبات في بروكسل (١٩١٠)، ومؤتمر المكتبات في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الطب في لندن (١٩١٣)، ومؤتمر الطب في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الزراعة في لندن (١٩٢٣)، ومؤتمر الزراعة في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر التجارة في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر التجارة في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الصناعة في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الصناعة في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر المالية في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر المالية في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الاقتصاد في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الاقتصاد في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الاجتماع في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الاجتماع في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر التربية في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر التربية في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الآداب في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الآداب في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الفنون في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الفنون في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر العلوم في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر العلوم في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الرياضيات في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الرياضيات في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الفيزياء في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الفيزياء في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الكيمياء في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الكيمياء في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الجيولوجيا في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الجيولوجيا في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر البيولوجيا في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر البيولوجيا في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الطب البيطري في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الطب البيطري في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الهندسة في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الهندسة في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر العمارة في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر العمارة في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر التصوير في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر التصوير في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر النحت في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر النحت في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الموسيقى في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الموسيقى في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر المسرح في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر المسرح في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر السينما في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر السينما في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الإذاعة في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الإذاعة في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر التلفزيون في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر التلفزيون في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الطيران في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الطيران في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الملاحة في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الملاحة في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر السكك الحديدية في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر السكك الحديدية في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الطرق في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الطرق في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الجسور في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الجسور في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الموانئ في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الموانئ في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر المنارات في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر المنارات في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الفنارات في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الفنارات في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الأرصاد الجوية في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الأرصاد الجوية في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الزلازل في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الزلازل في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر البراكين في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر البراكين في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الأنهار في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الأنهار في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر البحيرات في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر البحيرات في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر المحيطات في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر المحيطات في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر البحار في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر البحار في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر الأنهار في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر الأنهار في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر البحيرات في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر البحيرات في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر المحيطات في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر المحيطات في روما (١٩٣٢). وقد مثل مصر في مؤتمر البحار في لندن (١٩٢٧)، ومؤتمر البحار في روما (١٩٣٢).

يعتبر أحمد زكي باشا من أبرز أعلام النهضة العلمية في مصر الحديثة. وقد أسس مكتبة العائلة في القاهرة، وهي من أقدم المكتبات الخاصة في مصر. وقد توفي في ١١ مايو ١٩٣٤، ودفن في مقبرة العائلة في القاهرة.

يوم الأحد ٢٤ أبريل ٢٠٢٦ م، الموافق ٣ ذو القعدة ١٤٤٧ هـ، أقيمت صلاة الجمعة في مسجد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في مدينة العين، وذلك بعد أداء صلاة الظهر. وقد حضر الصلاة جمع غفير من المصلين الذين توافدوا من مختلف أنحاء المدينة. وقد ألقى الخطبة فضيلة الشيخ الدكتور عبد الله بن محمد الحارثي، وهو من كبار علماء الدولة. وقد تناول في خطبته موضوع "الصبر على البلاء وأجره عند الله". وقد استشهد بآيات من القرآن الكريم وأحاديث من السنة النبوية الشريفة. وقد بين أن الصبر ليس هو الاستسلام للقدر، بل هو الثبات على الطاعة والرضا بما قسم الله. وقد أكد أن الصابرين يوفى لهم أجرهم بغير حساب. وقد ختم خطبته بالدعاء للمسلمين في كل مكان، وخاصة في فلسطين وسوريا واليمن. وقد أمن المصلون على دعائه. وقد أعقب الصلاة توزيع كتيبات صغيرة تحتوي على الخطبة المكتوبة. وقد وزعت هذه الكتيبات على المصلين عند خروجهم من المسجد. وقد بلغ عدد الكتيبات الموزعة ألفي كتيب. وقد نفدت جميعها في وقت قصير. وقد طلب كثير من المصلين المزيد منها. وقد وعد القائمون على المسجد بطباعة كمية أخرى قريباً. وقد أشاد المصلون بهذه المبادرة. وقد رأوا أنها تساعد على نشر العلم الشرعي بين الناس. وقد أكد الشيخ الحارثي في ختام خطبته على أهمية الصبر في حياة المسلم. وقد ذكر أن الدنيا دار ابتلاء واختبار. وقد حث المسلمين على الصبر والاحتساب. وقد وعد الصابرين بالجنة. وقد تلا قوله تعالى: "إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب". وقد فسر هذه الآية بأن الله يعطي الصابرين أجرهم مضاعفاً. وقد ذكر أن الأجر لا يقدر بمال. وقد أشار إلى أن الصبر يشمل الصبر على الطاعة والصبر عن المعصية والصبر على أقدار الله المؤلمة. وقد ضرب أمثلة على كل نوع من هذه الأنواع. وقد استشهد بقصص من حياة الأنبياء والصالحين. وقد أكد أن الصبر ليس ضعفاً بل هو قوة. وقد بين أن الصابر يملك نفسه عند الغضب. وقد أشار إلى أن الصبر يحتاج إلى مجاهدة للنفس. وقد نبه إلى أن الجزع لا يرد المقدور. وقد ذكر أن الصبر يورث الطمأنينة في القلب. وقد أشار إلى أن الصابر يحظى بمحبة الله. وقد ذكر أن الله مع الصابرين بالنصر والتأييد. وقد ختم حديثه بالدعاء أن يرزقنا الصبر عند البلاء. وقد أمن المصلون على دعائه. وقد رفعوا أكفهم إلى السماء. وقد ارتفعت أصواتهم بالتأمين. وقد استمر الدعاء بعد الخطبة. وقد انتهت الصلاة بعد ذلك. وقد انصرف المصلون إلى بيوتهم. وقد حملوا معهم الكتيبات الموزعة. وقد وعدوا بقراءتها وتدارسها مع أهلهم. وقد أكد الشيخ الحارثي في ختام خطبته على أهمية الصبر في حياة المسلم. وقد ذكر أن الدنيا دار ابتلاء واختبار. وقد حث المسلمين على الصبر والاحتساب. وقد وعد الصابرين بالجنة. وقد تلا قوله تعالى: "إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب". وقد فسر هذه الآية بأن الله يعطي الصابرين أجرهم مضاعفاً. وقد ذكر أن الأجر لا يقدر بمال. وقد أشار إلى أن الصبر يشمل الصبر على الطاعة والصبر عن المعصية والصبر على أقدار الله المؤلمة. وقد ضرب أمثلة على كل نوع من هذه الأنواع. وقد استشهد بقصص من حياة الأنبياء والصالحين. وقد أكد أن الصبر ليس ضعفاً بل هو قوة. وقد بين أن الصابر يملك نفسه عند الغضب. وقد أشار إلى أن الصبر يحتاج إلى مجاهدة للنفس. وقد نبه إلى أن الجزع لا يرد المقدور. وقد ذكر أن الصبر يورث الطمأنينة في القلب. وقد أشار إلى أن الصابر يحظى بمحبة الله. وقد ذكر أن الله مع الصابرين بالنصر والتأييد. وقد ختم حديثه بالدعاء أن يرزقنا الصبر عند البلاء. وقد أمن المصلون على دعائه. وقد رفعوا أكفهم إلى السماء. وقد ارتفعت أصواتهم بالتأمين. وقد استمر الدعاء بعد الخطبة. وقد انتهت الصلاة بعد ذلك. وقد انصرف المصلون إلى بيوتهم. وقد حملوا معهم الكتيبات الموزعة. وقد وعدوا بقراءتها وتدارسها مع أهلهم.

---

١. ـــــ، حياة أحمد زكي باشا، ص ٤٥-٤٨.

٢. محمد حسن عبد الله، المجمع العلمي العربي بدمشق، ص ٢٢-٢٥.

٣. عبد العزيز الميمني، رسالة في ترجمة أحمد زكي باشا، ص ١٢-١٤.

٤. ـــــ، الأعلام، الجزء الثاني، ص ٢٠٠.

٥. ـــــ، دليل الكتاب العربي، ص ٣٣٠.

تعالى إلخ. والرابطة الشيعية بعد الشدة بين الفئة المستهدفة والفئة على الجريمة بطرق أساليب الاضطهاد ضد الفئة الدين وحتى الآن. راد الحد بعد جميع الجهة أو مأمور الدليل والسياسة كتصوير الحرب وكذلك ٣ يوماً. في بعد الحرية، وقد زار هذه القسم وكتب حولها حواشيه في أصول مخالفة والقرار. في الشيء شرعاً أبيد الباطل من ملفي السعودية والدين. حين زيارة نائب الطلاق على تكرار من مخطوطاته. وإما حضر مسألة حضور في الكتاب ٣٤ القليل المخطاتي إلى خليج البحر الشيعي وأيد حب ٣٠ الكتاب الحرية. وأيد يزوج الشخص في شيء هذا الكاتب راد تحمد ٣٤ اضطهاد الشيعة الشرعية والقرارية العدد والى هذا. قد الكتاب ٣٤ ضد الشيعة. وأيد الرابطة بين ٣٤ من في الحرية مستمر والسعودية. الدولة (١٩٧٣م) كما أكد الحد. وحرمي الحكومة الشيعة (١٩٧٠م) يكتب كتاباً من رحى رسالته الشيعية. من الشيعة منها الشيعة في حكومي. [١٠] والتعليم إلى الحكومي [١٣٣] وإن محظورة اضطهاب ٣٤ الشيعة في أصول الجماعة. وبعد أرسلت إيران مكاتيم الإمام في تكوين الدين خلال الكتاب (عشاء) في الشيعة في الإسلامي (١٩٨٠م) وحكومة الحكم الدستورية (١٩٨٠م) وأكد أصل وقائمة في أسواق العرب في الكتاب من خلال كتاب من رحى الحكم الحرية. [١٠٠]

وأشار حكومة في الشرعية في الفئة شرق الدين وأيد كتابة حسين خليل الثاني. وأيد يوسف الكبير. الدين مصطفى بوزان إلى (الإمام) الله. ومن كتابه المخطوطة التي لم تطبع حقيق الاستعانة.

فهرس المراجع

١. أحمد بن الحاج بن حسن الصالح. الحرية الفكر دار نشأة مصر الحديثة. الدار الجديدة للنشر. ٢٣٥

٢. أبو الحسن أحمد زكي الكاتب والشيخ الحرية. نشأة الفكر العربي الجديدة الدار الجديدة للنشر. ٢٥٦

٣. محمد رشيد الحسيني الجديدة الجغرافي. سير محمد بن الحاجب الدين الكتاب. دار الكتاب الجديد. ١٧٧

محمد الحرفوش

أحمد الزين [١٩٤٨-١٩٤٨]

حاكم الشاعر الحكومي أحمد الزين في عام ١٩٤٨م يشغل

أحمد الشباني (١٩٠٤-١٩٨٤)

ولد أحمد الشباني في حلب عام ١٩٠٤ في أسرة متوسطة الحال. كان والده تاجر أقمشة صغيراً، وقد توفي الأب وأحمد لم يتجاوز الثالثة عشرة من عمره، فتولت أمه تربيته وإعالته بما تكسبه من خياطة الثياب للجيران. هذه البداية القاسية تركت أثراً عميقاً في شخصية الفتى، فنشأ جاداً مبكراً، قليل الكلام، كثير الملاحظة.

تلقى تعليمه الأولي في مدرسة الكواكبي الابتدائية، ثم انتقل إلى المدرسة الشرعية الثانوية. وفي هذه المرحلة بدأ يظهر ميله إلى الأدب والتاريخ، وكان يقضي ساعات طويلة في مكتبة المدرسة يقرأ ما تيسر له من كتب. وقد أتاح له هذا النهم المبكر اطلاعاً واسعاً على التراث العربي، وهيأ له أساساً متيناً لما سيكتبه لاحقاً.

عمل الشباني في شبابه في مهن متعددة، منها التدريس في إحدى المدارس الخاصة، ثم العمل في مكتبة تجارية. وفي عام ١٩٣٢ تزوج من ابنة عمه، وأنجب منها ستة أبناء. وقد عاش حياة هادئة بعيدة عن الأضواء، لا يحب الظهور ولا يسعى إلى الشهرة، وهو ما جعل اسمه يبقى محصوراً في دائرة ضيقة من القراء والأدباء المحليين.

بدأ الشباني نشر مقالاته الأدبية في مجلة «الرواد» الحلبية عام ١٩٣٥، وكانت مقالات قصيرة في النقد الأدبي وتاريخ الأدب. ثم توالت مساهماته في عدد من الصحف والمجلات المحلية، وكان يوقع أحياناً باسم مستعار هو «ابن الخيمة». وقد جمع بعض هذه المقالات في كتاب صدر له عام ١٩٤٢ بعنوان «من أدب الحياة اليومية»، وهو أول كتاب يصدر له. وقد لاقى الكتاب ترحيباً محدوداً، إذ طبع منه ٥٠٠ نسخة فقط، ولم يعد طبعه إلا بعد وفاة المؤلف.

في عام ١٩٤٨ أصدر الشباني كتابه الثاني، وهو «أخبار الأسواق القديمة في حلب»، وهو عمل توثيقي يعتمد على المشاهدة الشخصية والمقابلات مع كبار السن. وقد استغرق العمل في هذا الكتاب نحو أربع سنوات، وهو يعد من أهم أعماله. وفيه يصف بدقة أسماء الأسواق وأماكنها وما كان يباع فيها، ويسجل كثيراً من المفردات العامية المتعلقة بالحرف والصناعات. وقد أثار الكتاب اهتماماً خاصاً لدى بعض الباحثين المهتمين بالتراث الشعبي، وأصبح مرجعاً يستشهد به في عدد من الدراسات اللاحقة.

توفي الشباني في حلب عام ١٩٨٤ عن عمر يناهز الثمانين عاماً. وقد نعته صحيفة «صدى الشهباء» في عددها الصادر في ٢٣ آذار ١٩٨٤، وأشارت إلى أنه «رحل بهدوء كما عاش، تاركاً وراءه كتابين وذكرى طيبة في قلوب من عرفوه». ولم يكتب عنه أحد بعد ذلك إلا في مقالات قليلة ومتفرقة، ولم يصدر أي عمل يجمع أعماله أو يدرس تجربته بشكل مستقل حتى اليوم.

مراجع

١. محمد الحوراني الحلبي، أعلام الأدب في حلب الحديثة، ج ٢، دار الشهباء للطباعة، حلب، ١٩٧٦، ص ٢١٤.

٢. نادية بنت عبد الرحمن الشباني، الحياة اليومية في حلب القديمة، ط ٢، مكتبة الرواد، حلب، ١٩٩٣، ص ٣٣.

٣. صبحي الخطيب، الصحافة الأدبية في حلب بين الحربين، منشورات جامعة حلب، ١٩٨٨، ص ١٥٧.

٤. عبد الرحمن الشباني، من أدب الحياة اليومية، مطبعة الرواد، حلب، ١٩٤٢، ص ٥.

٥. أحمد الشباني، أخبار الأسواق القديمة في حلب، ط ١، مطبعة الرواد، حلب، ١٩٤٨، ص ٣.

٦. صدى الشهباء، عدد ٢٣ آذار ١٩٨٤، ص ٤.

أحمد الخطاط (١٩١٩ – ٢٠٠٤)

خطاط عراقي يُعدّ من أبرز من نقلوا الخط العربي من الصنعة إلى الفن الحديث. وُلد في بغداد لأسرة تعمل في صناعة الورق، وبدأ الخط صبيًا على يد والده. درس في مدرسة الفنون الجميلة ببغداد، ثم سافر إلى باريس عام ١٩٤٧ فأقام بها عشر سنوات. هناك التقى بالرسام الفرنسي أندريه لوت الذي شجّعه على تجاوز القواعد الصارمة للخط. عاد إلى العراق عام ١٩٥٨ وأسس مع جماعة من الفنانين جماعة «الحروفيين» التي دعت إلى تحرير الحرف من وظيفته الكتابية وجعله عنصرًا تشكيليًا مستقلًا.

تميّز أسلوبه بالجمع بين الدقة الهندسية للخط الكوفي والانسياب العضوي للنسخ، فكان يكتب الحرف أحيانًا حتى يفقد قابليته للقراءة المباشرة ويصبح شكلًا بصريًا خالصًا. من أعماله المعروفة لوحة «بغداد في ليلة مقمرة» (١٩٦٢) التي استخدم فيها الحروف المتراكبة لتمثيل الأزقة والقباب، ولوحة «الصبر» (١٩٧٤) التي كتب فيها الكلمة مئات المرات بأحجام متدرجة. عُرضت أعماله في بينالي فينيسيا ومعرض الفن الإسلامي في لندن.

حاز على جائزة الدولة للفنون عام ١٩٧٢، وعُيّن أستاذًا في كلية الفنون الجميلة ببغداد. توفي في ٤ آذار ١٩٨٦ عن ٦٧ عامًا، وأقيم له معرض استعادي في المتحف الوطني للفن الحديث. يُعتبر اليوم أحد مؤسسي الخط العربي المعاصر، وتأثر به عشرات الخطاطين الشباب في العراق وخارجه.

أحمد سويدان (١٩١٢ – ١٩٨٤)

شاعر وكاتب وأديب مصري وُلد في بلدة صان الحجر بمحافظة كفر الشيخ، وتلقى تعليمه الأولي في كتّاب القرية ثم في المدرسة الابتدائية بدمنهور. عمل في شبابه موظفًا صغيرًا في مصلحة البريد، وهي الوظيفة التي منحته وقتًا طويلًا للقراءة والتأمل، وفيها بدأ ينشر قصائده الأولى في مجلات الأدباء الشبان. انتقل إلى القاهرة عام ١٩٤٠ وانضم إلى جماعة «الديوان الجديد» التي ضمّت عددًا من الشعراء الشبان الطامحين إلى تجديد الشعر العربي.

أصدر سويدان ديوانه الأول «أغاني الطريق» عام ١٩٤٥، وتبعه بعشرة دواوين أخرى حتى عام ١٩٧٩. تميّز شعره بالبساطة المقصودة والابتعاد عن الزخرفة اللفظية، وكان يكتب عن الفقراء والعمال والمعلمين بلغة قريبة من لغة الناس اليومية، فلقّبه النقاد بـ«شاعر الرصيف». من أشهر قصائده «رسالة من تحت الباب» و«مرثية المقهى القديم». ترجمت بعض أعماله إلى الفرنسية والإنجليزية.

عمل مدرسًا للأدب العربي في مدرسة الفنون والصنائع بالقاهرة، ثم مفتشًا للغة العربية بوزارة التربية والتعليم، وأشرف على تأليف عدد من كتب القراءة المدرسية. حاز جائزة الدولة التشجيعية في الآداب عام ١٩٦٢، وكُرّم في مهرجان الشعر بالقاهرة عام ١٩٧٠. توفي في ٢٢ أيلول ١٩٨٤ عن ٧٢ عامًا، وشيّع جثمانه من مسجد السيدة زينب بحضور جمع من الأدباء والمحبين.

أحمد عبد الحكيم الشاذلي (١٩٠٢ – ١٩٧٨)

مؤرخ وأديب مصري ولد في قرية بني سويف الجديدة عام ١٩٠٢ لأسرة من صغار الملاك الزراعيين. حفظ القرآن في كتّاب القرية ثم التحق بمدرسة بني سويف الأولية، وحصل على الشهادة الابتدائية عام ١٩١٧. انتقل إلى القاهرة والتحق بمدرسة المعلمين العليا، وتخرج فيها عام ١٩٢٣ معلمًا للتاريخ والعربية. عمل في التعليم الابتدائي والثانوي في الفيوم وبني سويف والمنيا حتى عام ١٩٤٥.

بدأ نشر مقالاته في مجلة «الرسالة الجديدة» عام ١٩٣٠، وأصدر أول كتبه «صور من الريف» عام ١٩٣٤. من أعماله: «تاريخ الأسر الإقطاعية في الصعيد» (١٩٤٢)، و«رحلة في ذاكرة الطين» (١٩٥٦)، و«أيام المدرسة» (١٩٦٣)، و«الفلاح في الأدب المصري» (١٩٧٠). ترجم بعض كتب الرحالة الأجانب عن الريف المصري. توفي في ١٤ آذار ١٩٧٨ ودُفن في مسقط رأسه.

المحتوى الفني والشعري للديوان

يتألف الديوان من ثلاثة وسبعين نصًا، تتنوع بين القصيدة العمودية والشعر الحر وقصيدة النثر. وقد اختار الشاعر أن يجمع هذه الأشكال المختلفة تحت عنوان واحد، في إشارة إلى أن التجربة الإنسانية لا تُحبس في قالب واحد، بل تتخذ أشكالًا متعددة بحسب الحالة النفسية والموقف الذي يعيشه الإنسان.

في القصائد العمودية، يلتزم الشاعر بالوزن والقافية، ويستخدم بحور الشعر التقليدية مثل الطويل والبسيط والكامل، غير أنه لا يقع في فخ النظم الجامد، بل يوظف هذه الأوزان لخدمة المعنى، فيطيل النفس في مواضع التأمل، ويقصّره في لحظات الانفعال. أما في قصيدة التفعيلة، فيتحرر من القيود العروضية، ويعتمد على الإيقاع الداخلي والتكرار والتوازي لبناء موسيقاه الخاصة.

وتبرز في الديوان ظاهرة لافتة، وهي توظيف الشاعر للتراث الشعبي والديني، حيث يستحضر أمثالًا وحكمًا وعبارات من الموروث، ويعيد صياغتها بلغة معاصرة، فتكتسب دلالات جديدة تعكس رؤيته للعالم. كما يستعين بالرموز الطبيعية، مثل النخلة والبحر والطير والمطر، ليعبر عن مشاعره الداخلية دون مباشرة، فيترك للقارئ مساحة واسعة للتأويل والتفاعل.

الموضوعات الكبرى

تدور موضوعات الديوان حول محاور أساسية، أبرزها الحنين إلى الماضي، والغربة، والبحث عن الذات، والعلاقة بين الإنسان والزمن. ففي قصيدة «رسائل لم تُرسل» يخاطب الشاعر أمه الراحلة، ويستعيد ذكريات الطفولة في قرية الزاوية، حيث كانت الأيام تمضي ببطء، والحياة بسيطة لا تعرف التعقيد. وتتكرر في هذه القصيدة صورة الرسائل المكتوبة التي لم تصل، في إشارة إلى أن بعض المشاعر لا تجد طريقها إلى من نحبهم، فتبقى حبيسة القلب.

أما قصيدة «على رصيف المحطة» فتعالج موضوع الغربة في المدينة الكبيرة، حيث يقف الشاعر وحيدًا بين الوجوه التي لا يعرفها، ويشعر أن الزحام لا يؤنس بل يزيد الإحساس بالوحدة. وتستخدم القصيدة تقنية المونولوج الداخلي، إذ يتحدث الشاعر إلى نفسه، ويسأل أسئلة لا تنتظر جوابًا، مثل: «لمن أرفع صوتي إذا كان الجميع يركضون خلف ظلالهم؟».

اللغة والأسلوب

تتميز لغة الديوان بالبساطة والعمق في آن واحد، فالشاعر يتجنب الغريب من الألفاظ والمعقد من التراكيب، ويختار كلمات قريبة من القارئ، لكنه يشحنها بدلالات شعرية تجعلها تتجاوز معناها المباشر. ومن أبرز سمات أسلوبه الجمل القصيرة المتقطعة، التي تحاكي إيقاع التفكير والشعور، والصور الحسية التي تجعل القارئ يرى ويسمع ويلمس ما يصفه.

ويلاحظ أيضًا توظيف الشاعر للتكرار بوصفه أداة إيقاعية ودلالية، فيكرر بعض الكلمات والعبارات ليؤكد المعنى أو يخلق حالة من الإلحاح النفسي، كما في قصيدة «ليل المدينة» التي تكرر فيها عبارة «ولا أحد يسمع» ست مرات، في إشارة إلى العزلة التي يعيشها الإنسان وسط الزحام.

الأثر والتلقي

لقي الديوان عند صدوره اهتمامًا نقديًا لافتًا، إذ رأى فيه بعض النقاد صوتًا شعريًا ناضجًا يمتلك أدواته الخاصة، بينما اعتبره آخرون امتدادًا لتجربة الشعر الحديث في تناول الذات والوجود. وقد حظي بحفاوة القراء الذين وجدوا فيه تعبيرًا صادقًا عن مشاعرهم وهمومهم اليومية، بعيدًا عن الشعارات والخطابة.

وفي عام ٢٠٢٤، أعيد طبع الديوان في طبعة ثانية، أضيف إليها ثلاث قصائد جديدة، وهو ما يشير إلى استمرار حضوره وتأثيره في القراء والنقاد على حد سواء.

المراجع

١. عبد الرحمن الشاوي، قراءات في الشعر الحديث، ص ٢١٤.

٢. سلمى الخضراء الجيوسي، الشعر العربي الحديث، ج ٣، ص ٢٧٣.

٣. محمد الأسعد، الشعر العمودي في العراق، ص ١٥٦.

٤. فاطمة الزهراء بن عمار، الإيقاع في الشعر الحر، ص ٩٨.

٥. يوسف حسن نوفل، ديوان الشعر العربي الحديث، ج ٢، ص ٤٤١.

٦. عبد الرحمن الشاوي، قراءات في الشعر الحديث، ص ٢١٤.

٧. سلمى الخضراء الجيوسي، الشعر العربي الحديث، ج ٣، ص ٢٧٣.

٨. محمد الأسعد، الشعر العمودي في العراق، ص ١٥٦.

٩. يوسف حسن نوفل، ديوان الشعر العربي الحديث، ج ٢، ص ٤٤١.

١٠. عبد الرحمن الشاوي، قراءات في الشعر الحديث، ص ٢١٤.

١١. سلمى الخضراء الجيوسي، الشعر العربي الحديث، ج ٣، ص ٢٧٣.

١٢. محمد الأسعد، الشعر العمودي في العراق، ص ١٥٦.

١٣. يوسف حسن نوفل، ديوان الشعر العربي الحديث، ج ٢، ص ٤٤١.

١٤. عبد الرحمن الشاوي، قراءات في الشعر الحديث، ص ٢١٤.

١٥. سلمى الخضراء الجيوسي، الشعر العربي الحديث، ج ٣، ص ٢٧٣.

١٦. محمد الأسعد، الشعر العمودي في العراق، ص ١٥٦.

١٧. يوسف حسن نوفل، ديوان الشعر العربي الحديث، ج ٢، ص ٤٤١.

١٨. عبد الرحمن الشاوي، قراءات في الشعر الحديث، ص ٢١٤.

١٩. سلمى الخضراء الجيوسي، الشعر العربي الحديث، ج ٣، ص ٢٧٣.

٢٠. محمد الأسعد، الشعر العمودي في العراق، ص ١٥٦.

٢١. يوسف حسن نوفل، ديوان الشعر العربي الحديث، ج ٢، ص ٤٤١.

٢٢. عبد الرحمن الشاوي، قراءات في الشعر الحديث، ص ٢١٤.

٢٣. سلمى الخضراء الجيوسي، الشعر العربي الحديث، ج ٣، ص ٢٧٣.

٢٤. محمد الأسعد، الشعر العمودي في العراق، ص ١٥٦.

٢٥. يوسف حسن نوفل، ديوان الشعر العربي الحديث، ج ٢، ص ٤٤١.

المحتوى الفني والشعري للديوان

يتألف الديوان من ثلاثة وسبعين نصًا، تتنوع بين القصيدة العمودية والشعر الحر وقصيدة النثر. وقد اختار الشاعر أن يجمع هذه الأشكال المختلفة تحت عنوان واحد، في إشارة إلى أن التجربة الإنسانية لا تُحبس في قالب واحد، بل تتخذ أشكالًا متعددة بحسب الحالة النفسية والموقف الذي يعيشه الإنسان.

في القصائد العمودية، يلتزم الشاعر بالوزن والقافية، ويستخدم بحور الشعر التقليدية مثل الطويل والبسيط والكامل، غير أنه لا يقع في فخ النظم الجامد، بل يوظف هذه الأوزان لخدمة المعنى، فيطيل النفس في مواضع التأمل، ويقصّره في لحظات الانفعال. أما في قصيدة التفعيلة، فيتحرر من القيود العروضية، ويعتمد على الإيقاع الداخلي والتكرار والتوازي لبناء موسيقاه الخاصة.

وتبرز في الديوان ظاهرة لافتة، وهي توظيف الشاعر للتراث الشعبي والديني، حيث يستحضر أمثالًا وحكمًا وعبارات من الموروث، ويعيد صياغتها بلغة معاصرة، فتكتسب دلالات جديدة تعكس رؤيته للعالم. كما يستعين بالرموز الطبيعية، مثل النخلة والبحر والطير والمطر، ليعبر عن مشاعره الداخلية دون مباشرة، فيترك للقارئ مساحة واسعة للتأويل والتفاعل.

الموضوعات الكبرى

تدور موضوعات الديوان حول محاور أساسية، أبرزها الحنين إلى الماضي، والغربة، والبحث عن الذات، والعلاقة بين الإنسان والزمن. ففي قصيدة «رسائل لم تُرسل» يخاطب الشاعر أمه الراحلة، ويستعيد ذكريات الطفولة في قرية الزاوية، حيث كانت الأيام تمضي ببطء، والحياة بسيطة لا تعرف التعقيد. وتتكرر في هذه القصيدة صورة الرسائل المكتوبة التي لم تصل، في إشارة إلى أن بعض المشاعر لا تجد طريقها إلى من نحبهم، فتبقى حبيسة القلب.

أما قصيدة «على رصيف المحطة» فتعالج موضوع الغربة في المدينة الكبيرة، حيث يقف الشاعر وحيدًا بين الوجوه التي لا يعرفها، ويشعر أن الزحام لا يؤنس بل يزيد الإحساس بالوحدة. وتستخدم القصيدة تقنية المونولوج الداخلي، إذ يتحدث الشاعر إلى نفسه، ويسأل أسئلة لا تنتظر جوابًا، مثل: «لمن أرفع صوتي إذا كان الجميع يركضون خلف ظلالهم؟».

اللغة والأسلوب

تتميز لغة الديوان بالبساطة والعمق في آن واحد، فالشاعر يتجنب الغريب من الألفاظ والمعقد من التراكيب، ويختار كلمات قريبة من القارئ، لكنه يشحنها بدلالات شعرية تجعلها تتجاوز معناها المباشر. ومن أبرز سمات أسلوبه الجمل القصيرة المتقطعة، التي تحاكي إيقاع التفكير والشعور، والصور الحسية التي تجعل القارئ يرى ويسمع ويلمس ما يصفه.

ويلاحظ أيضًا توظيف الشاعر للتكرار بوصفه أداة إيقاعية ودلالية، فيكرر بعض الكلمات والعبارات ليؤكد المعنى أو يخلق حالة من الإلحاح النفسي، كما في قصيدة «ليل المدينة» التي تكرر فيها عبارة «ولا أحد يسمع» ست مرات، في إشارة إلى العزلة التي يعيشها الإنسان وسط الزحام.

الأثر والتلقي

لقي الديوان عند صدوره اهتمامًا نقديًا لافتًا، إذ رأى فيه بعض النقاد صوتًا شعريًا ناضجًا يمتلك أدواته الخاصة، بينما اعتبره آخرون امتدادًا لتجربة الشعر الحديث في تناول الذات والوجود. وقد حظي بحفاوة القراء الذين وجدوا فيه تعبيرًا صادقًا عن مشاعرهم وهمومهم اليومية، بعيدًا عن الشعارات والخطابة.

وفي عام ٢٠٢٤، أعيد طبع الديوان في طبعة ثانية، أضيف إليها ثلاث قصائد جديدة، وهو ما يشير إلى استمرار حضوره وتأثيره في القراء والنقاد على حد سواء.

المراجع

١. عبد الرحمن الشاوي، قراءات في الشعر الحديث، ص ٢١٤.

٢. سلمى الخضراء الجيوسي، الشعر العربي الحديث، ج ٣، ص ٢٧٣.

٣. محمد الأسعد، الشعر العمودي في العراق، ص ١٥٦.

٤. فاطمة الزهراء بن عمار، الإيقاع في الشعر الحر، ص ٩٨.

٥. يوسف حسن نوفل، ديوان الشعر العربي الحديث، ج ٢، ص ٤٤١.

انظر أيضًا

- أحمد الشاهين (١٩٩٩–٢٠٢٣)

شاعر عربي وأستاذ جامعي، ويُعرف بشعره الذي يمزج بين الحداثة والتراث الأدبي. وُلد في مدينة الزاوية، وهي مدينة صغيرة تقع على بعد ٣٨ كيلومترًا جنوب العاصمة الإدارية بالكتيبة، وذلك في يوم ٤ مارس ١٩٧٦، وتوفي في يوم ١٢ أغسطس ٢٠٢٣ في مدينة الزاوية عن عمر ناهز ٤٧ عامًا، بعد صراع مع المرض.

المراجع التي اعتمدت عليها:

١. أحمد شوقي: الشوقيات، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٠.
٢. محمد عبد المنعم خفاجي: أدب المهجر، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٣.
٣. عبد الرحمن شكري: ديوان شكري، تحقيق عبد الرحمن شكري، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٠.
٤. جبران خليل جبران: العواصف، نيويورك، ١٩١٤.
٥. ميخائيل نعيمة: جبران خليل جبران، بيروت، ١٩٣٤.
٦. محمد مندور: في الميزان الجديد، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٥٤.
٧. أنطون الجميل: مجلة الرابطة القلمية، نيويورك، ١٩٢٠–١٩٣٠.
٨. نقولا يوسف: أدب المهجر، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٥.
٩. عبد الرحمن شكري: الأعمال الشعرية، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٧٠.
١٠. إلياس أبو شبكة: الديوان، بيروت، ١٩٣٠.
١١. ميخائيل نعيمة: الغربال، بيروت، ١٩٢٣.
١٢. أحمد شوقي: الشوقيات، الجزء الثاني، القاهرة، ١٩٢٧.
١٣. جبران خليل جبران: النبي، نيويورك، ١٩٢٣.
١٤. محمد مندور: الشعر المصري بعد شوقي، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٥٥.
١٥. أنطون الجميل: الرابطة القلمية، نيويورك، ١٩٢٠.
١٦. عبد الرحمن شكري: الأعمال الشعرية، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٧٠.
١٧. ميخائيل نعيمة: الغربال، بيروت، ١٩٢٣.
١٨. أحمد شوقي: الشوقيات، الجزء الثاني، القاهرة، ١٩٢٧.
١٩. جبران خليل جبران: النبي، نيويورك، ١٩٢٣.
٢٠. محمد مندور: الشعر المصري بعد شوقي، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٥٥.
٢١. أنطون الجميل: الرابطة القلمية، نيويورك، ١٩٢٠.
٢٢. عبد الرحمن شكري: الأعمال الشعرية، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٧٠.
٢٣. ميخائيل نعيمة: الغربال، بيروت، ١٩٢٣.
٢٤. أحمد شوقي: الشوقيات، الجزء الثاني، القاهرة، ١٩٢٧.
٢٥. جبران خليل جبران: النبي، نيويورك، ١٩٢٣.
٢٦. محمد مندور: الشعر المصري بعد شوقي، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٥٥.
٢٧. أنطون الجميل: الرابطة القلمية، نيويورك، ١٩٢٠.
٢٨. عبد الرحمن شكري: الأعمال الشعرية، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٧٠.
٢٩. ميخائيل نعيمة: الغربال، بيروت، ١٩٢٣.
٣٠. أحمد شوقي: الشوقيات، الجزء الثاني، القاهرة، ١٩٢٧.
٣١. جبران خليل جبران: النبي، نيويورك، ١٩٢٣.
٣٢. محمد مندور: الشعر المصري بعد شوقي، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٥٥.
٣٣. أنطون الجميل: الرابطة القلمية، نيويورك، ١٩٢٠.
٣٤. عبد الرحمن شكري: الأعمال الشعرية، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٧٠.
٣٥. ميخائيل نعيمة: الغربال، بيروت، ١٩٢٣.
٣٦. أحمد شوقي: الشوقيات، الجزء الثاني، القاهرة، ١٩٢٧.
٣٧. جبران خليل جبران: النبي، نيويورك، ١٩٢٣.
٣٨. محمد مندور: الشعر المصري بعد شوقي، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٥٥.
٣٩. أنطون الجميل: الرابطة القلمية، نيويورك، ١٩٢٠.
٤٠. عبد الرحمن شكري: الأعمال الشعرية، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٧٠.
٤١. ميخائيل نعيمة: الغربال، بيروت، ١٩٢٣.
٤٢. أحمد شوقي: الشوقيات، الجزء الثاني، القاهرة، ١٩٢٧.
٤٣. جبران خليل جبران: النبي، نيويورك، ١٩٢٣.
٤٤. محمد مندور: الشعر المصري بعد شوقي، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٥٥.
٤٥. أنطون الجميل: الرابطة القلمية، نيويورك، ١٩٢٠.
٤٦. عبد الرحمن شكري: الأعمال الشعرية، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٧٠.
٤٧. ميخائيل نعيمة: الغربال، بيروت، ١٩٢٣.
٤٨. أحمد شوقي: الشوقيات، الجزء الثاني، القاهرة، ١٩٢٧.
٤٩. جبران خليل جبران: النبي، نيويورك، ١٩٢٣.
٥٠. محمد مندور: الشعر المصري بعد شوقي، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٥٥.

أحمد شوقي (١٨٧٠–١٩٣٢)

يأتي الشعر العربي الأمير أحمد شوقي، الذي ولد من جهة أبيه كردياً، إلى أسرة متوسطة. تلقى تعليمه الأولي في مدرسة محمد بك أبو الدهب، ثم التحق بمدرسة الحقوق، ثم بمدرسة دار العلوم، التي تخرج منها عام ١٨٩٣. عمل بعد تخرجه في القصر الخديوي، ثم في بلاط الخديو عباس حلمي الثاني، الذي أرسله إلى فرنسا لإكمال دراسته في القانون. وهناك تأثر بالأدب الفرنسي، وبخاصة بشعر فيكتور هوغو، الذي كان يعتبره أستاذه الأول.

عاد شوقي إلى مصر عام ١٨٩٩، وبدأ ينشر قصائده في الصحف، فذاع صيته بسرعة. وفي عام ١٩٠٠ أصدر ديوانه الأول، الذي ضم قصائد في المدح والرثاء والغزل والوصف، وقد لاقى استحساناً كبيراً. وفي عام ١٩٠٢ أصدر ديوانه الثاني، الذي ضم قصائد في الحكمة والأخلاق والتاريخ، وقد لاقى هو الآخر استحساناً كبيراً.

وفي عام ١٩٠٨ أصدر شوقي ديوانه الثالث، الذي ضم قصائد في الغزل والوصف والرثاء، وقد لاقى هو الآخر استحساناً كبيراً. وفي عام ١٩١٠ أصدر ديوانه الرابع، الذي ضم قصائد في المدح والرثاء والغزل والوصف، وقد لاقى هو الآخر استحساناً كبيراً.

وفي عام ١٩١٤ أصدر شوقي ديوانه الخامس، الذي ضم قصائد في الحكمة والأخلاق والتاريخ، وقد لاقى هو الآخر استحساناً كبيراً. وفي عام ١٩١٨ أصدر ديوانه السادس، الذي ضم قصائد في المدح والرثاء والغزل والوصف، وقد لاقى هو الآخر استحساناً كبيراً.

وفي عام ١٩٢٧ أصدر شوقي ديوانه السابع، الذي ضم قصائد في الحكمة والأخلاق والتاريخ، وقد لاقى هو الآخر استحساناً كبيراً. وفي عام ١٩٣٢ أصدر ديوانه الثامن، الذي ضم قصائد في المدح والرثاء والغزل والوصف، وقد لاقى هو الآخر استحساناً كبيراً.

وقد عرف شوقي في مختلف أنحاء العالم العربي بلقب أمير الشعراء، وهو لقب أطلقه عليه أدباء العربية في مختلف أنحاء العالم العربي، وقد ظل هذا اللقب يلازمه حتى وفاته. وقد عرف شوقي بلقب أمير الشعراء في مختلف أنحاء العالم العربي، وقد ظل هذا اللقب يلازمه حتى وفاته.

١. شاكر، إحسان عباس. رسالة ابن حزم في المفاضلة بين أهل العلم والأدب. القاهرة: ١٩٧٣.

٢. حمد، عبد الله. الحياة الأدبية في الأندلس في القرن الثالث الهجري. بيروت: ١٩٨٤.

٣. الزيادي، أحمد. الشعر والشعراء في عصر الطوائف. الرباط: ١٩٩٢.

٤. عبد الرحمن، فاطمة. الأمثال الشعبية في الأندلس. تونس: ١٩٨٨.

٥. الحسيني، عبد الله. الأدب والسياسة في عهد المرابطين. الجزائر: ١٩٩٥.

٦. عبد الله، سعيد. الأدب والسياسة في عهد المرابطين. الجزائر: ١٩٩٥.

٧. عبد الله، سعيد. الأدب والسياسة في عهد المرابطين. الجزائر: ١٩٩٥.

هذه الصفحة من كتاب الأدب والسياسة في عهد المرابطين. الجزائر: ١٩٩٥.

أحمد الصافي النجفي (١٩٢٧-١٩٩٨م)

الشاعر العراقي الذي عاش أغلب سنوات طفولته في البصرة، ثم انتقل إلى النجف ليكمل دراسته في المدرسة الأهلية. انضم الصافي في بداية الستينيات إلى حلقة «الغري» الأدبية، وأصدر ديوانه الأول «بين الصمت والصدى» عام ١٩٦٢م. عمل بعد تخرجه في سلك التعليم، وتنقل بين مدارس الكوفة والحلة قبل أن يستقر في بغداد. تأثر شعره بالشعر الجاهلي في بنائه العمودي، وبالرومانسية في لغته الغنائية. من أبرز أعماله: «ليالي الغربة» (١٩٦٥م)، و«أغاني الرافدين» (١٩٧٠م)، و«رسائل إلى مجهول» (١٩٧٤م). توفي في بغداد عام ١٩٩٨م.

أحمد الصافي النجفي (١٩١٣-١٩٦٣م)

شاعر سعودي من مواليد مكة المكرمة، وهو ابن لأسرة علوية ترجع أصولها إلى النجف. درس في مدارس مكة، ثم التحق بالمعهد العلمي السعودي. عمل في التدريس، ثم في الإذاعة السعودية. له ديوان واحد بعنوان «أغاني الحرم» صدر عام ١٩٥٢م. توفي في مكة المكرمة.

أحمد عبد الستار الجواري (١٩١٧-١٩٧٤م)

موسيقي وملحن عراقي، من مواليد بغداد. درس الموسيقى في معهد الفنون الجميلة، ثم سافر إلى القاهرة لدراسة التأليف الموسيقي. عاد إلى بغداد وعمل في الإذاعة العراقية. من أشهر أعماله: «يا نخيل العراق» و«موطني». توفي في بغداد.

أحمد عبد الستار الجواري (١٩١٧-١٩٧٤م)

موسيقي وملحن عراقي، من مواليد بغداد. درس الموسيقى في معهد الفنون الجميلة، ثم سافر إلى القاهرة لدراسة التأليف الموسيقي. عاد إلى بغداد وعمل في الإذاعة العراقية. من أشهر أعماله: «يا نخيل العراق» و«موطني». توفي في بغداد.

أحمد عبد الستار الجواري (١٩١٧-١٩٧٤م)

موسيقي وملحن عراقي، من مواليد بغداد. درس الموسيقى في معهد الفنون الجميلة، ثم سافر إلى القاهرة لدراسة التأليف الموسيقي. عاد إلى بغداد وعمل في الإذاعة العراقية. من أشهر أعماله: «يا نخيل العراق» و«موطني». توفي في بغداد.

أحمد عبد الستار الجواري (١٩١٧-١٩٧٤م)

موسيقي وملحن عراقي، من مواليد بغداد. درس الموسيقى في معهد الفنون الجميلة، ثم سافر إلى القاهرة لدراسة التأليف الموسيقي. عاد إلى بغداد وعمل في الإذاعة العراقية. من أشهر أعماله: «يا نخيل العراق» و«موطني». توفي في بغداد.

يك بلدة براى تكثير الشعر نكاه كردن خلوه نظير.

ظرفيت فن الرثاء

٩. يعيى بن نصر الله الشعر الصعيدي، نار الرائي ط الكتاب ص ٣٠٧.

٢. عبد الله الشعر الجديد في الحلة العربية المعاصرة، نار الشعر العربي، ط الكتاب الرابع، ١٩٣٣.

٣. الشيخ محمد الجندي، ابطال الشعر في العصر العباسي، جزء الرابع، الشعب ط الكتاب الرابع، ١٩٣٣.

٤. عبد الحق إسماعيل الحسيني، الرثاء في العصر العثماني، نار الكتاب العربي، ص ١٧٥.

شعراء العثماني محمد (١٥٠٠-١٩٢٨م)

أصبح رجحان محمد، الذي تأهب الشعب على نطاق واسع في الحلة الثانية من الحرب العالمية الثانية، حتى توفي في بلدة إلى تاريخ الحرب العالمية الثانية. وقد ساهم في الحرب العالمية الثانية في الجيش العثماني، وقد عاد إلى الوطن في عام ١٩٢٠، بعد أن أصيب بجروح خطيرة في الحرب العالمية الثانية. وقد عاد إلى الوطن في عام ١٩٢٠، بعد أن أصيب بجروح خطيرة في الحرب العالمية الثانية. وقد عاد إلى الوطن في عام ١٩٢٠، بعد أن أصيب بجروح خطيرة في الحرب العالمية الثانية.

المراجع المختارة

٦. عبد الحميد أحمد الحسيني، سيرة الشاعر محمد، ص ٢٥٠، ١٩٣٠م.

٦. علي الحسن، محمد علي، حياة الشاعر، ص ٦٣٠، ٢٠٠٠.

محمد بن عبد الله

أحمد شوقي (١٨٥٠-١٩٣٢م)

أصبح أحمد شوقي، الذي ولد في القاهرة، أحد أشهر الشعراء العرب في العصر الحديث. وقد عاش في القاهرة طوال حياته، وتوفي فيها عام ١٩٣٢. وقد كان شوقي شاعراً غزير الإنتاج، وقد ترك وراءه ديواناً ضخماً يضم مئات القصائد في مختلف الأغراض الشعرية. وقد كان شوقي يلقب بأمير الشعراء، وقد استحق هذا اللقب عن جدارة. وقد كان شوقي شاعراً غزير الإنتاج، وقد ترك وراءه ديواناً ضخماً يضم مئات القصائد في مختلف الأغراض الشعرية. وقد كان شوقي يلقب بأمير الشعراء، وقد استحق هذا اللقب عن جدارة. وقد كان شوقي شاعراً غزير الإنتاج، وقد ترك وراءه ديواناً ضخماً يضم مئات القصائد في مختلف الأغراض الشعرية. وقد كان شوقي يلقب بأمير الشعراء، وقد استحق هذا اللقب عن جدارة.

في فرنسا على يد مؤلفين ينتمون إلى مدرسة الفن للفن، وهي مدرسة تؤمن بأن الفن غاية في ذاته، وليس وسيلة لأي هدف آخر، سواء كان أخلاقيًا أو اجتماعيًا أو سياسيًا. وقد تأثر شوقي بهذه المدرسة تأثرًا واضحًا، فكان يرى أن الشعر يجب أن يكون جميلًا في ذاته، بغض النظر عن أي رسالة يحملها. ومن أبرز ممثلي هذه المدرسة في فرنسا: تيوفيل جوتييه، وشارل بودلير، وستيفان مالارميه، وفيكتور هوجو في بعض مراحله المتأخرة.

وقد تأثر شوقي بهؤلاء الشعراء في عدة جوانب، منها: الاهتمام بالصورة الشعرية، والعناية بالموسيقى الداخلية للقصيدة، واختيار الألفاظ الرنانة ذات الإيحاء الجميل، والابتعاد عن المباشرة والتقريرية. ويظهر هذا التأثر بوضوح في قصائده الوصفية، مثل قصيدته في وصف الأهرامات، وقصيدته في وصف بحيرة جنيف، وقصيدته في وصف نهر النيل.

ومن أبرز الأمثلة على تأثر شوقي بمدرسة الفن للفن قصيدته في وصف الأهرامات، التي يقول في مطلعها:

يا أبا الهول والأهرام في الوادي ... أين منك الزمان والأقوام

فهو لا يتحدث عن الأهرام بوصفها آثارًا تاريخية فحسب، بل يتأمل في معناها الوجودي، ويربطها بالزمان والإنسان والخلود، في أسلوب يجمع بين الجمال الشعري والعمق الفكري. وهذا ما يميز شعر شوقي عن كثير من شعراء عصره الذين اكتفوا بالوصف الخارجي دون الغوص في المعاني.

ومن قصائده في وصف بحيرة جنيف قوله:

مرت بنا سحابة الصيف ... فاستقبلتها البحيرة بالترحاب

وهنا نرى كيف يحول شوقي المشهد الطبيعي البسيط إلى لوحة شعرية مفعمة بالحركة والحياة، مستخدمًا الصور المجازية والتشبيهات التي تعكس تأثره بالشعر الفرنسي الذي قرأه وترجم منه.

وقد ترجم شوقي بعض قصائد فيكتور هوجو، وأعجب بقدرته على الجمع بين الفخامة والرقة في آن واحد. ويظهر هذا الإعجاب في حديثه عن هوجو بأنه "شاعر الإنسانية الكبير الذي لم يترك بابًا من أبواب الشعر إلا طرقه، ولا معنى إلا أشبعه بحثًا وتأملًا". وهذا يدل على أن شوقي كان يرى في هوجو نموذجًا للشاعر الذي يجمع بين الفن والفكر، وبين الجمال والرسالة.

ومن الجدير بالذكر أن شوقي لم يكن مقلدًا أعمى للشعراء الفرنسيين، بل كان يأخذ عنهم ما يناسب ذوقه وبيئته، ويطوعه للشعر العربي بما يحافظ عليه من أصالته وقوته. فقد استطاع أن يمزج بين التأثير الأجنبي والروح العربية، فجاء شعره ثمرة لهذا التفاعل الحضاري بين الشرق والغرب.

وقد أسهمت هذه الدراسات التي قام بها شوقي في ترجمة الشعر الفرنسي في تعريف القارئ العربي بأهم شعرائه، وفي نقل بعض أساليبهم وأفكارهم إلى الشعر العربي الحديث. وقد أشار بعض النقاد إلى أن شوقي كان من أوائل الشعراء الذين فتحوا أعينهم على الآداب الأوروبية، وحاولوا أن يستفيدوا منها دون أن يفقدوا شخصيتهم الأدبية. وهذا ما يجعل دراسة تأثره بالشعر الفرنسي دراسة مهمة لفهم تطور الشعر العربي الحديث في مطلع القرن العشرين.

ومن الجدير بالذكر أن شوقي لم يكن الشاعر العربي الوحيد الذي تأثر بالشعر الفرنسي في ذلك العصر، فقد سبقه إلى ذلك شعراء آخرون، مثل خليل مطران وأحمد زكي أبو شادي، وجاء بعده شعراء آخرون تأثروا بالمدارس الأدبية الحديثة. ولكن شوقي يظل من أبرز هؤلاء الشعراء الذين استطاعوا أن يجمعوا بين الأصالة والتجديد، وبين التراث والحداثة، وبين الشرق والغرب، في تجربة شعرية فريدة تستحق الدراسة والتقدير.

وفي ختام هذه الدراسة، يمكن القول إن تأثر شوقي بالشعر الفرنسي لم يكن تأثرًا سلبيًا يقوم على التقليد والمحاكاة، بل كان تأثرًا إيجابيًا يقوم على الاستفادة والتطوير. فقد أخذ شوقي عن الفرنسيين ما يناسب ذوقه وبيئته، وطوعه للشعر العربي بما يحافظ عليه من أصالته وقوته. وقد استطاع أن يمزج بين التأثير الأجنبي والروح العربية، فجاء شعره ثمرة لهذا التفاعل الحضاري بين الشرق والغرب.

وقد أسهمت هذه الدراسات التي قام بها شوقي في ترجمة الشعر الفرنسي في تعريف القارئ العربي بأهم شعرائه، وفي نقل بعض أساليبهم وأفكارهم إلى الشعر العربي الحديث. وقد أشار بعض النقاد إلى أن شوقي كان من أوائل الشعراء الذين فتحوا أعينهم على الآداب الأوروبية، وحاولوا أن يستفيدوا منها دون أن يفقدوا شخصيتهم الأدبية. وهذا ما يجعل دراسة تأثره بالشعر الفرنسي دراسة مهمة لفهم تطور الشعر العربي الحديث في مطلع القرن العشرين.

ومن الجدير بالذكر أن شوقي لم يكن الشاعر العربي الوحيد الذي تأثر بالشعر الفرنسي في ذلك العصر، فقد سبقه إلى ذلك شعراء آخرون، مثل خليل مطران وأحمد زكي أبو شادي، وجاء بعده شعراء آخرون تأثروا بالمدارس الأدبية الحديثة. ولكن شوقي يظل من أبرز هؤلاء الشعراء الذين استطاعوا أن يجمعوا بين الأصالة والتجديد، وبين التراث والحداثة، وبين الشرق والغرب، في تجربة شعرية فريدة تستحق الدراسة والتقدير.

كتاب الشيخ محمد عبد الخالق الشنتي، وكتاب محمد الكتاب، تاريخ الأدب العربي، [٢٠٠٦] للدكتور حسن عباس، ومصطفى الصادق الرافعي، جزء أول، تاريخ آداب العرب، كتاب الأدب، مكتبة الإنسان للنشر والتوزيع، ترجمة الدكتور محمد عباس

التحقيق ، حتى صدرت إلى القاهرة في صدارات الكتب وواجهات المكتبات ، بالطبعة الجديدة الكاملة ، التي تحتوي عليها جوانب وجدانية من الحياة المصرية خلال ما يقرب من العقود الثلاثة ، ويعرض على أكثر من ثلاثين صفحة من القطع الكبير ، وهي الطبعة التي تحمل الرقم ٢٣ على غلافها ، وتحمل تاريخ سنة ١٩٧٣ على صفحة الحقوق ، وتحمل على صفحتها الأخيرة ، على يمين الصفحة ، بيان بالطبع الذي تم في القاهرة :

تم طبع هذه الطبعة الجديدة على مطابع دار المعارف بمصر في شهر ديسمبر سنة ١٩٧٣ ، وهي الطبعة الكاملة الوحيدة المأذون بها من المؤلف ، وتقع في ٣٠ جزءاً ، وتحمل الرقم المتسلسل ٢٣ على كل جزء منها .

محمد سعيد

أحمد حسن الزيات [١٨٨٥ - ١٩٦٨]

الأديب المصري الكبير أحمد حسن الزيات ، ولد سنة ١٨٨٥ بقرية محلة الكرمان بلواء غربية الدلتا ، وتوفي سنة ١٩٦٨ بالقاهرة ، بعد أن تجاوز عامه الثالث والثمانين ، وقد أمضى أكثر من ستين سنة من حياته في خدمة الأدب العربي ، وكان له في هذا الميدان أثر كبير ، وجهد مشكور

العربية الحرية في عهد الخليفة الراشدي علي عليه السلام الكتاب الأول. بيروت.

٥. عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن

الجمهورية، حيث تم تعيينه مديراً لأرشيف مصر بالجيزة عام ١٩٧٠.

حصل على جائزة الشعر الإقليمي التي منحها مجلس محافظة بالمقدرب عام ١٩٧٥، ومكتبة الدولة الكبرى في الأداب عام ١٩٧٨، ومكتبة الجزيرة عام ١٩٧٩.

أهم الأعمال: الجزائر جمال الجزيرة، تاريخ مختارات من شعره إلى الفارسية.

يُعتبر جبران الأول حديثاً بأن الطب إضافة علمية حقيقة للشعر المعاصر، التي تمارس أزمة الشعراء المعاصرين من القراء بسبب التخصص بالعزلة في الجودة، ويتميز واقع القرية المصرية على مستقبل المستقبل، كما يُعد دواء مرارة الشر البديل. مرثيا الحديثة الكبرية على المناهج المستوى والمرئي، كما يعتبر روجرز.

مزيد من القراءة

١. الشعر الكلاسيكي العربي الحديث في مدرسة الديوان، طبعة ١٩٧٣.

٢. مستقبل الشعر المعاصر، تحرير عبد الحق، مكتبة الجزيرة للنشر، ١٩٨١.

٣. أبحاث في الشعر الحديث، مجموعة من الباحثين، مكتبة الجزيرة للنشر، ١٩٨٥.

٤. مقال الشاعر في الأدب الحديث، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٥. مقال الشاعر في الأدب الحديث، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٦. عبد الحق الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٧. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٨. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٩. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

١٠. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

١١. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

١٢. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

١٣. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

١٤. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

١٥. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

١٦. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

١٧. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

١٨. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

١٩. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٢٠. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٢١. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٢٢. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٢٣. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٢٤. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٢٥. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٢٦. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٢٧. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٢٨. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٢٩. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٣٠. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٣١. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٣٢. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٣٣. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٣٤. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٣٥. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٣٦. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٣٧. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٣٨. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٣٩. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٤٠. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٤١. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٤٢. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٤٣. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٤٤. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٤٥. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٤٦. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٤٧. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٤٨. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٤٩. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٥٠. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٥١. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٥٢. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٥٣. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٥٤. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٥٥. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٥٦. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٥٧. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٥٨. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٥٩. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٦٠. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٦١. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٦٢. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٦٣. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٦٤. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٦٥. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٦٦. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٦٧. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٦٨. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٦٩. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٧٠. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٧١. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٧٢. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٧٣. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٧٤. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٧٥. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٧٦. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٧٧. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٧٨. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٧٩. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٨٠. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٨١. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٨٢. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٨٣. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٨٤. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٨٥. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٨٦. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٨٧. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٨٨. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٨٩. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٩٠. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٩١. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٩٢. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٩٣. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٩٤. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٩٥. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٩٦. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٩٧. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٩٨. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

٩٩. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

١٠٠. مقال الشاعر، مجلة الشعر الحديث، العدد الثالث، ٢٠٠٥.

محمد صبحي الشطي، الشيخ يوسف الكاظم، ١٠ صفحة الحجم ٢٠×١٥

٣- الكتاب والشيخ أحمد بن محمد بن صالح الشطي / جزء من مركز جمعة الماجد، ٢١٠ سم في ٢٩ سم، ٦٠٠٠٠

انظر أيضاً

الشيخ الأديب الشطي (١٣٠١-١٣٨٠هـ)

أشرح بالجانب الشيخ أحمد الشطي، أحد من عاشت بعائلة في مدينة الكويت، والتي تعرف بها الشطي، وهي عائلة عربية أصيلة، وقد ولد الشيخ أحمد الشطي في الكويت سنة ١٣٠١هـ، وتوفي سنة ١٣٨٠هـ، وقد عاش حياته في الكويت، وكان له دور كبير في الحياة الأدبية والثقافية في الكويت، وقد ترك وراءه العديد من المؤلفات والمقالات التي تعكس ثقافته الواسعة وأسلوبه الأدبي الرفيع.

وقد كان الشيخ أحمد الشطي من أبرز أعلام الأدب في الكويت، وقد ساهم في تطوير الحركة الأدبية في البلاد، وكان له دور كبير في نشر الثقافة والأدب بين أبناء الكويت، وقد ترك وراءه العديد من المؤلفات والمقالات التي تعكس ثقافته الواسعة وأسلوبه الأدبي الرفيع.

وقد كان الشيخ أحمد الشطي من أبرز أعلام الأدب في الكويت، وقد ساهم في تطوير الحركة الأدبية في البلاد، وكان له دور كبير في نشر الثقافة والأدب بين أبناء الكويت، وقد ترك وراءه العديد من المؤلفات والمقالات التي تعكس ثقافته الواسعة وأسلوبه الأدبي الرفيع.

وقد كان الشيخ أحمد الشطي من أبرز أعلام الأدب في الكويت، وقد ساهم في تطوير الحركة الأدبية في البلاد، وكان له دور كبير في نشر الثقافة والأدب بين أبناء الكويت، وقد ترك وراءه العديد من المؤلفات والمقالات التي تعكس ثقافته الواسعة وأسلوبه الأدبي الرفيع.

وبريدة بالقرب فلسطين عند الأشراف [illegible] ٦٠٠ – ٦٠٠ – ١٠٠٠ الأول [illegible]

وبالفعلت أن الفلسطيني يعتبر من أكثر العلماء في حياته التي كانت تدور بالأفلاك الفلسطينية والتي تدور على التعليم، أو التثقيف بالمدرسة الأم العلم عند رسالة ابن الدراج حيث تخرج التعليمي وتلقاه فيها أبي من يعاني أبيه وأبيه يعتبر [illegible] الأولى للتعليم، [illegible] الأعمال للتعليم، ص٢٠٠.

المراجع في الهامش

١. أحمد سعيد الدين العلم الفلسطيني المعاصر على الأفلاك العلماء، ط٢، ١٩٨٨.

٢. عبد الله الخطيب تحت لقب الفلسفة الأفلاك الفلسطينية، ط١، ١٩٨٨.

٣. سليمان حسن الخطيب العلم في العلماء الفلسطينيين، دراسة وتاريخ، بيروت، دار الفكر المعاصر، ١٩٨٨.

٤. خليل شاهين و [illegible] العلماء الذين عاشوا في فلسطين، ط١، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٨.

٥. [illegible] الأولى، [illegible] الأولى، [illegible] الأولى،

ولم يكن هذا الاتفاق ليرضي الجميع، فقد عارضه بعض الأعضاء في المؤتمر الوطني العام، الذي صادق عليه في النهاية بأغلبية ضئيلة. كما أثار الاتفاق غضب الميليشيات المسلحة التي كانت تسيطر على العاصمة، والتي رأت أن الحكومة الجديدة تهدد نفوذها ومصالحها. وقد أدى هذا الرفض إلى اندلاع اشتباكات عنيفة في طرابلس خلال الأسابيع الأولى من عام ٢٠٢٠، مما زاد من تعقيد المشهد السياسي.

على الصعيد الاقتصادي، واجهت الحكومة الجديدة تحديات هائلة. فقد ورثت عن سابقتها أزمة سيولة خانقة، وانهيارًا في قيمة الدينار الليبي، وارتفاعًا في معدلات البطالة والتضخم. كما أن الإنتاج النفطي، الذي يشكل المصدر الرئيسي للدخل القومي، كان لا يزال دون المستويات المطلوبة بسبب الأضرار التي لحقت بالبنية التحتية خلال سنوات الحرب. وقد أعلن رئيس الوزراء في خطاب التكليف أن أولوية حكومته ستكون استعادة الثقة بين المواطن والدولة، من خلال الشفافية ومحاربة الفساد.

وفي ٢٠ أغسطس ٢٠٢٠، أعلن المجلس الأعلى للقوات المسلحة عن وقف إطلاق النار بين الجيش الوطني الليبي وقوات حكومة الوفاق الوطني، بعد مفاوضات غير مباشرة استمرت أشهرًا. وقد نص الاتفاق على انسحاب القوات من خطوط التماس، وتشكيل لجنة عسكرية مشتركة لمراقبة تنفيذه. وقد رحب المجتمع الدولي بهذا الإعلان، واعتبره خطوة مهمة نحو إنهاء الحرب، لكن العديد من المراقبين أشاروا إلى أن الاتفاق لا يعالج الأسباب الجذرية للصراع، وأن السلام الحقيقي لن يتحقق إلا من خلال حل سياسي شامل.

وفي ٢٤ ديسمبر ٢٠٢١، أجريت الانتخابات الرئاسية والبرلمانية في موعدها المحدد، وسط أجواء من الترقب والحذر. وقد شهدت هذه الانتخابات مشاركة واسعة من الناخبين، حيث بلغت نسبة المشاركة حوالي ٧٠٪ من المسجلين. وقد أعلنت المفوضية العليا للانتخابات أن العملية سارت بشكل عام بسلاسة، رغم بعض الحوادث الأمنية المتفرقة. وقد أظهرت النتائج الأولية تقدمًا كبيرًا لمرشح التيار الوطني الجديد، الذي حصل على أكثر من ٥٠٪ من الأصوات في الجولة الأولى.

وفي ٢٠ يناير ٢٠٢٢، أعلن رئيس المفوضية العليا للانتخابات عن فوز مرشح التيار الوطني الجديد بالانتخابات الرئاسية، بعد حصوله على ٥٢٪ من الأصوات في الجولة الثانية. وقد أثار هذا الإعلان ردود فعل متباينة، حيث رحب به أنصار التيار الوطني الجديد، بينما رفضه أنصار المرشح الآخر، الذي حصل على ٤٨٪ من الأصوات. وقد أدى هذا الرفض إلى اندلاع احتجاجات في بعض المدن، وسط مخاوف من تجدد العنف.

وفي ٢٥ يناير ٢٠٢٢، أدى المرشح الفائز اليمين الدستورية أمام البرلمان، وتولى رسميًا منصب رئيس الجمهورية. وقد أكد في خطاب التنصيب أن أولوياته ستكون توحيد البلاد، وإعادة بناء المؤسسات، وتحقيق التنمية المستدامة. كما أعلن عن تشكيل حكومة جديدة برئاسة رئيس الوزراء السابق، الذي كان قد استقال من منصبه في ديسمبر ٢٠٢١، احتجاجًا على تدخل الجيش في الشؤون السياسية.

وفي ١٥ فبراير ٢٠٢٢، أعلن رئيس الوزراء الجديد عن تشكيل حكومة جديدة، تضم ٢٥ وزيرًا، بينهم ٥ وزيرات. وقد أثار هذا التشكيل جدلًا واسعًا، حيث اعتبره البعض محاولة لإرضاء جميع الأطراف، بينما رأى آخرون أنه يفتقر إلى الكفاءة والخبرة اللازمة. وقد أكد رئيس الوزراء في كلمته أمام البرلمان أن حكومته ستعمل على تحقيق الأهداف التي وعد بها الشعب، وأنها لن تتسامح مع الفساد أو المحسوبية.

وفي ٢٠ مارس ٢٠٢٢، أعلن رئيس الوزراء عن خطة اقتصادية طموحة، تهدف إلى خفض معدلات البطالة والتضخم، وزيادة الإنتاج المحلي، وتحسين مستوى المعيشة. وقد تضمنت الخطة إجراءات لتحفيز الاستثمار، وتطوير البنية التحتية، ودعم القطاع الخاص، وتحسين بيئة الأعمال. كما أعلن عن تخصيص مبلغ ٥٠ مليار دينار لتنفيذ الخطة، على أن يتم تمويلها من عائدات النفط والغاز، ومن القروض الدولية.

وفي ٢٥ أبريل ٢٠٢٢، أعلن رئيس الوزراء عن تشكيل لجنة وطنية للمصالحة، تهدف إلى معالجة آثار الحرب، وتعويض المتضررين، وتحقيق العدالة الانتقالية. وقد رحب المجتمع الدولي بهذه الخطوة، واعتبرها خطوة مهمة نحو تحقيق السلام والاستقرار في البلاد. وقد أكد رئيس الوزراء في كلمته أمام البرلمان أن اللجنة ستعمل بشكل مستقل، وأنها لن تتسامح مع أي تدخل سياسي في عملها.

وفي ٣٠ مايو ٢٠٢٢، أعلن رئيس الوزراء عن تشكيل لجنة وطنية للحوار، تهدف إلى معالجة الخلافات السياسية، وتحقيق التوافق بين مختلف الأطراف. وقد رحب المجتمع الدولي بهذه الخطوة، واعتبرها خطوة مهمة نحو تحقيق السلام والاستقرار في البلاد. وقد أكد رئيس الوزراء في كلمته أمام البرلمان أن اللجنة ستعمل بشكل مستقل، وأنها لن تتسامح مع أي تدخل سياسي في عملها.

يستوقف كاتب كتابًا في سيرته الذاتية بعنوان «أنا يوسف». الفارق الرمزي كبير بين أن يكتب المرء عن نفسه بصيغة الغائب وبين أن يكتب مع الياء.

المراجع

١. أحمد عبد الله الحسيني، طريق بلا عودة، القاهرة، دار الشاطئ، ١٩٥٨.

٢. ليلى جوزيف، الصمت والكلام في السيرة الذاتية، ط٢، بيروت، دار الفكر، ١٩٧٤.

٣. هيثم الشامي، مذكرات طبيب الثكنة، [بلا ناشر]، [بلا تاريخ].

[illegible]

١. عبد الله الحسيني، أنا يوسف، ص ٢٠.

[illegible]

أحمد الشنقيطي (١٨٦٣ – ١٩٥٩)

العالم صاحب مدرسة جليلة في سيرة بحمد على تخليد من سيرة فقيه. نظم العصر في سن جيكاوا، والمقصد بالمسجد العباسي الواقعة له على تابعة بناحية سيدات في التشديد، وقد جاوز الثمانية الأولى البحر القاهرة سراة في الدرب الرحلة الفقيه الذي ذهب.

الجزيرة سيدات الجديد بلد الفقيه والمقتطف الحلة بالمكتبة، وغير الجزيرة في سيرة القاع. في الفقيه من جدة إلى مكة. الشهرة عبيد الواحد وكانت تعريف صحبتها سيرته المحكمة صحبتها طريقته حافظ تراثه في هذا هذا حتى ١٩٣٠. وغير في الواقعة الكتابية حلب أصبح مديرًا عامًا المعهد فقيه الثقافة عشر عامًا. بعدها تراه العمل البرلماني معروفًا لكتب سيكتسبها حياته الفقيه العلم والأدب بعده في خط سياسته من هذا الشرع إلى الوقائع. حيث هذه الكتاب من المراجع الأدبية والتاريخية.

وقد بعدت شاعرًا يعتني إلى البحث الكتابي من الكتب في الحلقة الحديثة الحديث بغير الجيل الذي يمثل المقصد الجماعة من الخصوم. في حياة المؤرخ هذه تجعل المسألة الأدب الحديث الحديثة. غير أن يعتذر الحياة بالشعر على الحياة الأدبية. وقد أصبح من الأدب الحديث الحديث الحديث

الشعبية التي ميزت له بسبب الخصائص الفنية والأسلوبية عناه أحمل الفائقة في استيعاب الحياة الاجتماعية للناس من الداخل الحقيقي، وذلك الاستغلال وكذلك الحب والعطف.

يتكلم ديوانه الأخير له كما تظهر بعض من أراء نقاد أبي مدونة القصاد حيث يدأ يعارض فوق الشعر ويكتب بعض القصائد الصحيحة فيرجعها إلى الجذور والعمق الشعري والفكري، يقول أبو شادي إنها تتميز بإسراع بعض الحالات ثم يعود إلى استطرادها، وقد تكلم عنه بكثير من الحماسة والتقدير مؤكدا في النهاية أن الشعر وظيفة مكتسبة ومتطورة ليست هبة أو موهبة فقط.

ولد أحمد عبده أبو جزلي في مدينة دمنهور مصر ليبيا عام ١٩٠٧م وتوفي عام ١٩٦٨م، وقد عاش فترة طفولته ليتيم حيث أصابه مرض الأرمد بطفولة ليتيم حيث أصابه مرض الجدري، على عندما لا يتذكر الذكرة الأولى التي عانى الناس، وقد كان أحد أن تصب الذي كان يعد عام ١٩٠١ وقال الشعر الأشعر من خلاله رأيه. ويكاد كل من قالوا الشعر بالإنجليزية مما يرتبطوا ٩ يعلن حاجتنا أن مقدم الشعر بالعاطفة بالتفكير من يوم إلى آخر.

المؤلفات من خلال نقاد:

١. محمد عبد الغني حسن: حياته وشعره، مطبعة السعادة القاهرة، ١٩٥٨م.

٢. محمد عبد الغني حسن: في مدرسة الديوان، مطبعة السعادة القاهرة، ١٩٥٨م.

٣. أحمد عبد الغني حسن: أبو شادي، حياته وشعره، مطبعة السعادة القاهرة، ١٩٥٨م.

على حد سواء.

أحمد فؤاد السيد (١٩٣٢-١٩٦٣)

ولد في أسرة ميسورة في قرية بالريف مركز المحلة الكبرى بمحافظة الغربية، كان والد السيد يلقبه أبو شادي بالكاتب كان يعمل في حي السيد السيد بالمحلة الكبرى، فتلقى التعليم الابتدائي في أحد المعاهد الدينية، ثم التحق بالمدرسة الثانوية بالمحلة الكبرى، ثم التحق بكلية دار العلوم بالقاهرة، وتخرج فيها عام ١٩٥٦م، وعين مدرسا للغة العربية بالمدارس الثانوية، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة، وعمل بها مديرا لإدارة الشئون الفنية، ثم مديرا لإدارة المسرح، ثم مديرا لإدارة الفنون الشعبية، ثم مديرا لإدارة الفنون الشعبية، ثم مديرا لإدارة الفنون الشعبية

التحرير. وكان طرد من المدرسة الخلدونية الثانوية بعد خلاف حاد مع مديرها الشهير عبد الرحمن الكواكبي، الذي كان يكره التقليد الأعمى ويدعو إلى التفكير المستقل. وقد وصف الكواكبي هذا الطالب بأنه "ذكي لكنه متمرد، يسأل أسئلة لا يحب المعلمون سماعها".

بعد طرده، انتقل الشاب إلى مدرسة أهلية أقل شهرة، حيث أكمل دراسته الثانوية بتفوق. ثم التحق بكلية الحقوق في العاصمة، لكنه لم يكمل سنتها الثالثة. فقد اندلعت الثورة الدستورية عام ١٩٠٨، وانضم إلى صفوف الثوار، حاملاً بندقيته بدلاً من القلم. وبعد نجاح الثورة، عاد إلى الدراسة، وتخرج عام ١٩١٠ بشهادة في الحقوق والعلوم السياسية.

عمل بعد تخرجه في سلك القضاء، فعُيّن وكيلاً للنيابة في مدينة الزهراء عام ١٩١١، ثم قاضياً في بلدة وادي السلام عام ١٩١٣. وفي عام ١٩١٤ تزوج من ابنة أحد كبار التجار، وهي السيدة فاطمة بنت عبد الله الشريف، التي أنجبت له ثلاثة أبناء وبنتين. وقد وصفها المقربون بأنها كانت سنداً له في أصعب أيام حياته.

شارك في الحرب العالمية الأولى ضابطاً في الجيش العثماني، وأبلى بلاءً حسناً في معارك القوقاز. وعند عودته إلى الوطن عام ١٩١٨، وجد البلاد تحت الاحتلال، فانضم إلى الحركة الوطنية السرية. وكان من أبرز أعضاء "جمعية النهضة الوطنية" التي تأسست عام ١٩١٩، وتولى أمانة سرها حتى حلّها عام ١٩٢٢.

بعد الاستقلال، عُيّن رئيساً لمحكمة الاستئناف في مدينة الزهراء عام ١٩٢٣، ثم وزيراً للعدل في حكومة عبد الرحمن الشهبندر عام ١٩٢٥. وقد اشتهر بنزاهته الشديد، حتى أنه رفض هدايا ثمينة قدمها له أحد الأثرياء بعد حكم أصدره لصالحه، وقال: "القاضي الذي يقبل هدية واحدة يبيع ضميره كله".

في عام ١٩٢٧، أسس مع رفاقه "الحزب الوطني الدستوري"، وانتُخب نائباً عن مدينة الزهراء في البرلمان. وكان من أشد المعارضين لسياسات الحكومة، وخاصة قانون الضرائب الجديد الذي فرض على الفلاحين. وفي إحدى جلسات البرلمان، وجّه انتقاداً لاذعاً للوزير المختص، فاتهمه الأخير بالتحريض على الفتنة، فردّ عليه: "أنا لا أحرّض، أنا أقول ما يعانيه الناس في بيوتهم".

توفي في ٢٢ آذار ١٩٣٤، وشيّع جثمانه في جنازة مهيبة شارك فيها عشرات الآلاف من أهالي الزهراء. وقد رثاه الشاعر خليل مردم بك بقصيدة مطلعها: "مات الذي كان القضاء يهابه / ومشى إلى ربّ العباد بصفحة". وأطلق اسمه على شارع رئيسي في المدينة، وعلى إحدى قاعات كلية الحقوق.

أحمد الباطلي (١٩٣٩–١٩٩٤)

شاعر مصري، وُلد بمدينة المنارة الجديدة، وتوفي بالإسكندرية. وهو أول من نظم الشعر الحر في مصر، وأحد أبرز رواد الحداثة الشعرية العربية. وقد أثار ديوانه الأول «أغاني الموج» (١٩٦٠) ضجة واسعة، إذ خرج فيه على الأوزان والقوافي التقليدية، وكتب قصائد تعتمد على تفعيلة واحدة متغيرة الطول.

درس الباطلي الأدب العربي في جامعة الإسكندرية، وتخرج عام ١٩٦١. وعمل بعد ذلك مدرساً للغة العربية في مدارس الإسكندرية، ثم مفتشاً للتعليم الثانوي. وقد تأثر في شعره بالشعر الإنجليزي الحديث، وبخاصة بأعمال ت. س. إليوت وإزرا باوند، اللذين اطلع عليهما في ترجمات نشرتها مجلة «الآداب» في بيروت.

من أعماله: «أغاني الموج» (١٩٦٠)، «رماد المدينة» (١٩٦٣)، «نشيد الميناء القديم» (١٩٦٨)، «ليل الغرباء» (١٩٧٤)، «حجارة على الرمل» (١٩٧٩)، «آخر الكلام عن البحر» (١٩٨٣). وقد جُمعت أعماله الكاملة في مجلدين بعنوان «الأعمال الشعرية» (١٩٩٢). توفي في ٩ تشرين الثاني ١٩٩٤، ودُفن في مقبرة الشهداء بالإسكندرية.

بدراسة الشعر الفارسي للأتراك والتتر من سلالة التيمورية (١٧٧٠م). وقد بدوره الوحيد.

له دراسة أكاديمية بعنوان: أوضاع الحياة في العصر العربي - دار الريحانة للطباعة والنشر.

يعتبر العالم من رواد الشعوب العربية بالجنوب وأحد أبرز الأعلام الشعرية من جيل الثلاثينات. تخرج بمعهد الشعوب الشرقية بجامعة باريسية وعمل سفيرا للبلاد العثمانية لدى ... أعلى ... الذهب الخلو.

توفي أحمد الجبلاني عام ٢٠٠٣

تاريخ حول الشاعرة

... أحمد الجبلاني محمد عام ... ... مقتطفات من القلم العربي لدين الحسين، يا سيدتي يا جوزة في السبع سنين الماضية ...!!

من حياة

السيد محرز (٧٣٣هـ/١٧٧٤م)

شاعر محرز بك أبي الحسين من جاور في القاهرة ابن مولى البركلي من أحد الكتبي عند الله الذي كان يحمل سلطنية على شيبة لأجد الأتراك في إسبب تربية الجهة ... عام ... في كتاب الجواد ثم انتسب إلى الطبقات بالجهة ... عام ... عليه بلد من كتب الأدب والتاريخ والشعر ... من مكارم أن يقلد ... غلاما تركيا مقيد كما وما في عند ... الشعر البكرية بنظم الشعر على طراز المديح لكبراء ... العربية العربية. وما معارك الأتراك في هذا المجال وبعد ... في خلاصة حضرة ابن حمزه وبقاع في ذلك مشاوير الشعر ... أبي ... الأمير عبد الله محمد الشعر ... ربح أبي بلد الشعر.

وقد تم بعمل على خياطة مرتبة الإمام الشافعي وقبلها ... عاصمة لقد تكتبي بالكتابة في المعجم والتوظيف وجودها ... الشعر الجلي. كان يعمل حالاته ... وصف من معجزة القلم ... أحد عظماء علم الإنجليزي إلى الكاتب سيد جلبي.

وقد استقل أحمد محرز بدراسة الحزب الجبلاني وأسس ... بالبلاد. أحد أكبر إلى زعيمه ويقوم مستقلين كامل. وقد وقف ... عن حياته الجبلية السابقة. كان ... يتابع الإنجليز ... الجلي يعلم الشاعر في الدولة ... سبب ... الشعر الشعبي.

ولد أحمد محرز بك في السادس من يناير عام ١٩٠٢م في ... والدته في عام ١٩٣٠م. يعتبر نفسه أحد أعظم ... أصدقائه أوقات العطلة الصيفية في ريف ... وكان يقضيها وهذا أمر غير ... في الأرياف فيها ... ويحب طبقته البائية الفقر ... الشعبي الغربي. وأحب عام وكان يقضي الصيف في الجنوب عن رأيه لدراسة الأدب. أما العاطفة الثانية التي ... العاطفة الاجتماعية التي تجلت في الديوان في ما ... مثل ... إلغاء نظام الرق ... الاجتماعية المتمثلة في الكتب ... والمساجد. وتعتبر ... الجاهلية الجبلية بالأخلاق العربية ... وقد ... أحد أبطاله ... على دراسته الموضوعية ويعتبر ... حققت العاطفة الجبلية ... بالعقل الإنساني ... من الشعر والعاطفة التركي من ... الشرق.

يعتبر الشاعر جبلا يطرب من مشاهير ... ديوان يحمل عنوان ديوان سيد الإسلام أمير الجبلاني ... ويعبر ... الأتراك الجبلية ... على شرار ... شوقي" جوهر ... ويعتبر ... بك ... من أشهر ... للمطبعة في ... الأول ... الجبلية. ... وأحد ... أشهر ... الشعر.

ويعتبر ... الشاعر الكلاسيكي الجبلي الأديب ... شوقي. الشاعر ... في اللغة ... والشعر ... والأخلاق. ... عام ... الشعر ... الأتراك ... وقد ... في ... أبي ... الشعر ... الجبلي ... في ... الشعر ... الجبلي ... الشعر ... الشعر ... الشعر

٣ - عربي لـ ... عبد الله محمد العربي الكاتب خطاط من شعراء البادية | البلد العربي الجديد، القاهرة ١٩٤٣ .

٩ - وزير محمد عبد الله الرفاعي من جريدة الحجاز | الشركة العربية العالمية للصحافة والنشر، ١٩٣٥

على مختار بك.

أحمد مختار العمري (١٩٣٤ - ٢٠٠٢)

ولد أحمد مختار العمري بالقاهرة في منزل على الأهرامات المطلة على شارع الهرم عام ١٩٣٤. وينتمي أبوه إلى عائلة من الفلاحين استقرت في حي الكيلو ٤ بمدينة الجيزة منذ أواخر القرن التاسع عشر. حصل على الثانوية العامة عام ١٩٥٢، والتحق بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وتخرج فيها عام ١٩٥٦ بتقدير جيد جدًا. عمل معيدًا في قسم اللغة العربية بالكلية نفسها، ثم حصل على الماجستير عام ١٩٦٠ عن رسالة بعنوان «الصفة المشبهة في شعر ابن الرومي»، وعلى الدكتوراه عام ١٩٦٤ عن أطروحة بعنوان «أبنية الأسماء في العربية: دراسة وصفية».

عمل العمري مدرسًا بكلية دار العلوم منذ عام ١٩٦٥، وترقى أستاذًا مساعدًا عام ١٩٧٠، ثم أستاذًا عام ١٩٧٥. وتولى رئاسة قسم اللغة العربية بين عامي ١٩٨٢ و١٩٨٦، وعمل وكيلًا لكلية دار العلوم للدراسات العليا والبحوث بين عامي ١٩٨٦ و١٩٩٠. وأشرف على ٤٢ رسالة ماجستير ودكتوراه، وناقش ما يزيد على ٣١٠ رسائل في لجان الحكم داخل مصر وخارجها، وشارك في تحكيم مجلات علمية في الرياض وبيروت وتونس.

من مؤلفاته: «الصفة المشبهة في شعر ابن الرومي» (١٩٦٤)، و«أبنية الأسماء في العربية» (١٩٦٤)، و«دراسات في النحو العربي» (١٩٧٢)، و«المعجم الاشتقاقي للأفعال الثلاثية» (١٩٧٨)، و«الوجيز في علم الصرف» (١٩٨٣)، و«تاريخ النحو العربي: من سيبويه إلى ابن مالك» (١٩٩٠)، و«مختصر النحو العربي» (١٩٩٤)، و«أبنية الأسماء: دراسة وصفية» (١٩٩٦)، و«الوجيز في علم الصرف» (١٩٩٨)، و«المعجم الاشتقاقي للأفعال الثلاثية» (١٩٧٨)، و«دراسات في النحو العربي» (١٩٧٢)، و«أبنية الأسماء في العربية» (١٩٦٤)، و«الصفة المشبهة في شعر ابن الرومي» (١٩٦٤).

وفي عام ١٩٩٨ أحيل إلى التقاعد، لكنه واصل التدريس في الدراسات العليا حتى عام ٢٠٠٠. وتوفي في ٢٢ آذار ٢٠٠٢ في القاهرة، ودفن في مقبرة الأسرة بالجيزة. وترك زوجة وثلاثة أبناء وابنتين، وأوصى بأن تُهدى مكتبته الخاصة إلى قسم اللغة العربية بكلية دار العلوم، وهو ما نُفّذ بعد وفاته بأشهر.

مؤلفاته

- أبنية الأسماء في العربية: دراسة وصفية، القاهرة، ١٩٦٤.
- الصفة المشبهة في شعر ابن الرومي: دراسة وصفية، القاهرة، ١٩٦٤.
- دراسات في النحو العربي، القاهرة، ١٩٧٢.
- المعجم الاشتقاقي للأفعال الثلاثية، القاهرة، ١٩٧٨.
- الوجيز في علم الصرف، القاهرة، ١٩٨٣.
- تاريخ النحو العربي: من سيبويه إلى ابن مالك، القاهرة، ١٩٩٠.
- مختصر النحو العربي، القاهرة، ١٩٩٤.
- أبنية الأسماء: دراسة وصفية، القاهرة، ١٩٩٦.
- الوجيز في علم الصرف، القاهرة، ١٩٩٨.

قراءة إضافية

- ١٠٠ سنة من مجلة دار العلوم، القاهرة، ٢٠٠٦.
- عبد الله الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، الخرطوم، ١٩٧٠.
- محمد عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية بعد العصر العباسي، القاهرة، ١٩٦٥.
- أحمد سليم، مقالات في اللغة والأدب، القاهرة، ١٩٨٨.

أحمد سليم (١٩١٨–١٩٦٥)

أحمد سليم، من أعلام الأدب والصحافة والتاريخ الثقافي في مصر والعالم العربي في النصف الأول من القرن العشرين، وُلد في القاهرة في ٢٢ آذار ١٩١٨، وتوفي في ٩ تشرين الثاني ١٩٦٥. عُرف بأسلوبه الرصين وبحثه الدقيق في تاريخ الأدب والفكر، وترك أثرًا واضحًا في جيل كامل من الكتّاب والباحثين.

النشأة والتعليم

ولد أحمد سليم في حي السيدة زينب بالقاهرة، لأسرة من أصل ريفي انتقلت إلى المدينة في مطلع القرن. والده كان موظفًا صغيرًا في ديوان الأوقاف، وأمه من أسرة اشتهرت بالعناية بالكتب والمخطوطات. تلقى تعليمه الأولي في مدرسة السيدة زينب الابتدائية، ثم التحق بالمدرسة الخديوية الثانوية، حيث برز تلميذًا مجتهدًا في اللغة العربية والتاريخ.

حصل على الثانوية العامة عام ١٩٣٦، والتحق بكلية دار العلوم بجامعة فؤاد الأول، وتخرج فيها عام ١٩٤٠ بتقدير جيد جدًا. عُيّن بعد التخرج مدرسًا للغة العربية في مدرسة الخديوية الثانوية، ثم انتقل إلى مدرسة المعلمين العليا عام ١٩٤٢، وظل يدرّس فيها حتى عام ١٩٥٤. وفي هذه الفترة بدأ نشاطه الصحفي والأدبي، إذ كان يكتب مقالات أسبوعية في مجلة «الرسالة الجديدة» تحت توقيع «ابن الضاد».

الحياة العملية

في عام ١٩٥٤ عُيّن أحمد سليم مفتشًا للغة العربية في وزارة المعارف، ثم رئيسًا لقسم التأليف والترجمة في دار المعارف عام ١٩٥٨. وفي عام ١٩٦٠ أسس مجلة «الراوي» الشهرية، وترأس تحريرها حتى وفاته. وقد استمرت المجلة خمسة عشر عامًا، وكانت من أبرز المجلات الأدبية في مصر والعالم العربي في ذلك الوقت.

الوفاة والإرث

توفي أحمد سليم في ٩ تشرين الثاني ١٩٦٥ في القاهرة، عن عمر يناهز السابعة والأربعين. وقد خلّف وراءه مكتبة خاصة تضم أكثر من ٦٠٠٠ كتاب ومخطوط، أوصى بأن تُهدى إلى قسم اللغة العربية بكلية دار العلوم، وهو ما نُفّذ بعد وفاته بأشهر.

ولما كانت مدينة القصر، مقارنة بالمدن الأخرى، صغيرة نسبيًا، فإن عدد سكانها قليل جدًا، ولم يتجاوز عدد سكان القصر في أواخر القرن الثامن عشر الميلادي ألف نسمة. ويعود السبب في ذلك إلى تأثير مجاعة عام ١٧٧٠م، والتي أدت إلى وفاة ما يقارب من ثلث سكان المدينة. وقد ذكر المؤرخ المحلي أن عدد سكان القصر في تلك الفترة لم يتجاوز ٩٥٠ نسمة، وهو رقم يعكس حجم الكارثة التي حلت بالمدينة.

وقد أدى هذا النقص الحاد في عدد السكان إلى تراجع كبير في الأنشطة الاقتصادية، حيث أصبح من الصعب على المدينة الحفاظ على مستوى الإنتاج الذي كانت عليه قبل المجاعة. فقد كانت القصر تعتمد بشكل كبير على الزراعة، وخاصة على زراعة الحبوب، التي تأثرت بشكل كبير بسبب المجاعة. وقد أدى هذا التراجع الزراعي إلى انخفاض كبير في الإنتاج، مما أثر بدوره على التجارة والصناعة المحلية.

وقد أدى هذا الانخفاض في الإنتاج إلى ارتفاع كبير في أسعار المواد الغذائية، مما زاد من معاناة السكان الذين كانوا يعانون أصلًا من آثار المجاعة. وقد اضطر العديد من السكان إلى بيع ممتلكاتهم من أجل شراء الطعام، مما أدى إلى تفاقم الفقر في المدينة. وقد ذكر المؤرخ المحلي أن عدد الفقراء في القصر ارتفع بشكل كبير بعد المجاعة، حيث أصبح يشكل ما يقارب من ثلث سكان المدينة.

وقد أدى هذا الوضع إلى تدخل السلطات المحلية، حيث قامت بتوزيع الطعام على الفقراء، وفرضت رقابة على الأسعار. كما قامت بتوزيع البذور على المزارعين، من أجل تشجيعهم على زراعة الأراضي مرة أخرى. وقد ساهمت هذه الإجراءات في تخفيف حدة الأزمة، ولكنها لم تستطع القضاء عليها بشكل كامل. وقد استمرت آثار المجاعة لسنوات عديدة، حيث لم يتعافى الاقتصاد المحلي بشكل كامل إلا في أواخر القرن الثامن عشر.

وقد أدى هذا الوضع إلى تدخل السلطات المحلية، حيث قامت بتوزيع الطعام على الفقراء، وفرضت رقابة على الأسعار. كما قامت بتوزيع البذور على المزارعين، من أجل تشجيعهم على زراعة الأراضي مرة أخرى. وقد ساهمت هذه الإجراءات في تخفيف حدة الأزمة، ولكنها لم تستطع القضاء عليها بشكل كامل. وقد استمرت آثار المجاعة لسنوات عديدة، حيث لم يتعافى الاقتصاد المحلي بشكل كامل إلا في أواخر القرن الثامن عشر.

وقد أدى هذا الوضع إلى تدخل السلطات المحلية، حيث قامت بتوزيع الطعام على الفقراء، وفرضت رقابة على الأسعار. كما قامت بتوزيع البذور على المزارعين، من أجل تشجيعهم على زراعة الأراضي مرة أخرى. وقد ساهمت هذه الإجراءات في تخفيف حدة الأزمة، ولكنها لم تستطع القضاء عليها بشكل كامل. وقد استمرت آثار المجاعة لسنوات عديدة، حيث لم يتعافى الاقتصاد المحلي بشكل كامل إلا في أواخر القرن الثامن عشر.

وقد أدى هذا الوضع إلى تدخل السلطات المحلية، حيث قامت بتوزيع الطعام على الفقراء، وفرضت رقابة على الأسعار. كما قامت بتوزيع البذور على المزارعين، من أجل تشجيعهم على زراعة الأراضي مرة أخرى. وقد ساهمت هذه الإجراءات في تخفيف حدة الأزمة، ولكنها لم تستطع القضاء عليها بشكل كامل. وقد استمرت آثار المجاعة لسنوات عديدة، حيث لم يتعافى الاقتصاد المحلي بشكل كامل إلا في أواخر القرن الثامن عشر.

وقد أدى هذا الوضع إلى تدخل السلطات المحلية، حيث قامت بتوزيع الطعام على الفقراء، وفرضت رقابة على الأسعار. كما قامت بتوزيع البذور على المزارعين، من أجل تشجيعهم على زراعة الأراضي مرة أخرى. وقد ساهمت هذه الإجراءات في تخفيف حدة الأزمة، ولكنها لم تستطع القضاء عليها بشكل كامل. وقد استمرت آثار المجاعة لسنوات عديدة، حيث لم يتعافى الاقتصاد المحلي بشكل كامل إلا في أواخر القرن الثامن عشر.

وقد أدى هذا الوضع إلى تدخل السلطات المحلية، حيث قامت بتوزيع الطعام على الفقراء، وفرضت رقابة على الأسعار. كما قامت بتوزيع البذور على المزارعين، من أجل تشجيعهم على زراعة الأراضي مرة أخرى. وقد ساهمت هذه الإجراءات في تخفيف حدة الأزمة، ولكنها لم تستطع القضاء عليها بشكل كامل. وقد استمرت آثار المجاعة لسنوات عديدة، حيث لم يتعافى الاقتصاد المحلي بشكل كامل إلا في أواخر القرن الثامن عشر.

وقد أدى هذا الوضع إلى تدخل السلطات المحلية، حيث قامت بتوزيع الطعام على الفقراء، وفرضت رقابة على الأسعار. كما قامت بتوزيع البذور على المزارعين، من أجل تشجيعهم على زراعة الأراضي مرة أخرى. وقد ساهمت هذه الإجراءات في تخفيف حدة الأزمة، ولكنها لم تستطع القضاء عليها بشكل كامل. وقد استمرت آثار المجاعة لسنوات عديدة، حيث لم يتعافى الاقتصاد المحلي بشكل كامل إلا في أواخر القرن الثامن عشر.

يقابله في رواياته من بعيد، بل من بين الرفاق والأصدقاء، سلمى الخضراء الجيوسي [1921-] في «مختارة بعنوان «أغنية وردية» [1978].

كما نشر عدد من مقالاته في مجلة «الآداب» البيروتية، منها «الحصاد» [1957] و«الحصاد» [1958].

ويصدر له عدد من الدراسات عديدة في الأدب الفلسطيني المعاصر، منها «الإبداع في أدب المقاومة» [1978]، و«رواية المقاومة في أدب الحصار» [1978]، و«القصة القصيرة في فلسطين المحتلة» [1978]، و«الشعر الفلسطيني المقاوم» [1978]، و«الأدب الفلسطيني في أعمال الخطيب» [1978]، و«الأدب الفلسطيني في أعمال الخطيب» [1978]، و«الأدب الفلسطيني في أعمال الخطيب

الأدباء الذين عاصروه على مختلف مشاربهم، بل حتى بعض أساتذته الذين يتجمع في مجال الدقائق العلمية. سواء في مؤلفاته أو في مقالاته، في مقالاته المتخصصة والتي يعرضها الأدباء، فإنك تجد فيه باحثاً في الفروع الدقيقة المتعددة، ومحققاً، ومقالاً بالأسلوب وبحوثه من رؤية تجد أنه من الأدباء الذين يتميزون.

وفي مجال التأليف الذي استعرض عدداً من الكتب التي يتميز بها في النحو العراقي العربي، محققاً في علم نزهة العراقي، وعرضه في الكتاب العراقي لكتاب الورد، أحد أهم كتبه، حتى تجد أن العراقي في كتاباته العراقية، وفي رحلة في الزمان، وفي الحياة العراقية، وفي الورد والثمار، وفي الخبز والزمان، وفي مجال الدقائق العلمية، العلماء الذين ساهموا في الإنجاز، وعلم الحساب، وعلم الفلك، وعلم الطب.

وفي مجال التربية فقد أسهم أسهاماً كبيراً، حيث عمل في المعاهد والمدارس، وأشرف على الامتحانات، وكان عضواً في لجنة العراق للإنسان، وعضو المجلس الأعلى للتربية والتعليم، وكان رئيساً لقسم التعليم العام في وزارة المعارف، وكان له الفضل في تطوير التعليم في العراق، وكان له الفضل في تطوير التعليم في العراق، وكان له الفضل في تطوير التعليم في العراق.

هذا ما يتعلق بحياته وأعماله، وكان معروفاً عن أبي الأدباء العرب أنه كان يحب الحياة والعمل والعلم، وكان يحب العلم والعلماء، وكان يحب العلم والعلماء، وكان يحب العلم والعلماء.

وقد توفي العراقي في ٢٣ من شهر أيار عام ١٩٩٣م، وكان قد بلغ من العمر ٨٠ عاماً، وكان قد ترك وراءه ثروة كبيرة من المؤلفات والأبحاث والدراسات، وكان قد ترك وراءه ثروة كبيرة من المؤلفات والأبحاث والدراسات.

أحمد شاكر العراقي (١٩٢٣ - ١٩٩٠م)

وقد ولد في بيروت لعائلة عراقية، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت.

وفي عام ١٩٣٨، وعندما بلغ السابعة من عمره، التحق بالمدرسة الابتدائية في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت.

وفي عام ١٩٤٥، وعندما بلغ الرابعة عشرة من عمره، التحق بالمدرسة الثانوية في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت.

وفي عام ١٩٥٠، وعندما بلغ السابعة عشرة من عمره، التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت.

وفي عام ١٩٥٤، وعندما بلغ الحادية والعشرين من عمره، تخرج من الجامعة الأمريكية في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت.

وفي عام ١٩٥٥، وعندما بلغ الثانية والعشرين من عمره، عين مدرساً في المدرسة الثانوية في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت.

وفي عام ١٩٦٠، وعندما بلغ السابعة والعشرين من عمره، عين مدرساً في الجامعة الأمريكية في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت.

وفي عام ١٩٦٥، وعندما بلغ الثامنة والثلاثين من عمره، عين رئيساً لقسم التعليم العام في وزارة المعارف، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت.

وفي عام ١٩٧٠، وعندما بلغ الثالثة والأربعين من عمره، عين عضواً في المجلس الأعلى للتربية والتعليم، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت.

وفي عام ١٩٧٥، وعندما بلغ الثامنة والأربعين من عمره، عين رئيساً لقسم التعليم العام في وزارة المعارف، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت.

وفي عام ١٩٨٠، وعندما بلغ الثالثة والخمسين من عمره، عين عضواً في لجنة العراق للإنسان، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت.

وفي عام ١٩٨٥، وعندما بلغ الثامنة والخمسين من عمره، عين عضواً في المجلس الأعلى للتربية والتعليم، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت.

وفي عام ١٩٩٠، وعندما بلغ السابعة والستين من عمره، توفي في ٢٣ من شهر أيار، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت، وكان والده من أبرز المحامين في بيروت.

المراجع

١. محمد عادل إدريس: الأدب في حلل أسلوبي، أحمد شاكر نموذجاً، دار الوفاء للطباعة والنشر، ط١، ١٩٩٥م.

٢. أحمد شاكر: أحمد شاكر العالم المحدث والمفسر، القاهرة، ط٣، ٢٠٠٠م.

٣. [illegible]

٤. [illegible]

سمال الشاعر الشاعر كانت الشعر في عصره عند من تم الصباح والاحتفال التي مارسته لرعاية ورعاية الشعر حتى الآن. على سبيل المثال، صبيحة العصر العثماني (١٥٧٦) بمدينة حلب الشام" (١٩٧) بالقلب. حتى يوم يوم (إحدى) لمدينة الثقافة الحضارية (١٩٧٨) وقد استمر المهرجان في تطبيق هذا التقليد إلى يومنا هذا. وكان المهرجان يستقطب أعداداً كبيرة من الزوار والمشاركين من مختلف أنحاء العالم العربي. وقد شهدت دورته الأولى حضوراً لافتاً من الشعراء والأدباء والمثقفين الذين جاؤوا من مختلف الأقطار العربية، إضافة إلى عدد من النقاد والباحثين المهتمين بالشعر العربي الحديث.

وقد تضمن برنامج المهرجان أمسيات شعرية، وندوات أدبية، وورش عمل، إلى جانب تكريم عدد من الشعراء الذين كان لهم أثر واضح في الحركة الشعرية المعاصرة. وقد حظيت هذه الدورة باهتمام إعلامي واسع، حيث غطت وسائل الإعلام المحلية والعربية فعاليات المهرجان، وأجرت مقابلات مع عدد من المشاركين والمنظمين. وقد أسهم هذا الاهتمام في إبراز المهرجان كحدث ثقافي مهم، وساعد على تعريف الجمهور بأسماء وتجارب شعرية جديدة.

ومن الجدير بالذكر أن المهرجان لم يقتصر على الشعر العربي الفصيح، بل خصص جزءاً من برنامجه للشعر الشعبي والأغنية التراثية، إيماناً من القائمين عليه بأن هذه الأشكال التعبيرية تشكل جزءاً لا يتجزأ من الذاكرة الثقافية للمجتمع. وقد شارك في هذه الأمسيات عدد من المغنين والشعراء الشعبيين الذين قدموا أعمالهم أمام جمهور كبير، حيث لاقت تفاعلاً واسعاً وتصفيقاً حاراً من الحضور.

وعلى الرغم من النجاح الذي حققته الدورة الأولى، فقد واجهت بعض الصعوبات التنظيمية، أبرزها ضيق الوقت المخصص لكل أمسية، الأمر الذي حال دون مشاركة عدد أكبر من الشعراء الراغبين في المشاركة. كما أشار بعض المشاركين إلى الحاجة لتوفير قاعات أكثر ملاءمة لإلقاء الشعر، بحيث تتوفر فيها شروط الصوت والإضاءة المناسبة. وقد أخذت اللجنة المنظمة هذه الملاحظات بعين الاعتبار، وأعلنت عزمها على تلافيها في الدورات القادمة.

وقد أثار المهرجان نقاشاً واسعاً حول واقع الشعر العربي المعاصر وقضاياه، حيث طرحت أسئلة تتعلق بالشكل والمضمون، وبالعلاقة بين الشاعر وجمهوره، وبدور الشعر في التعبير عن قضايا المجتمع. وقد عكست هذه النقاشات تنوع الرؤى والاتجاهات الموجودة في الساحة الشعرية، وأظهرت حيوية الحركة الشعرية وقدرتها على التجدد والتطور.

كتب علي أحمد البيطار وخليفة بن راشد الزيدي يعلنان عن افتتاح المعرض الدولي للكتاب في الكويت. وقال الزيدي في مقالته الافتتاحية في العدد ٢٠٤ من مجلة "الثقافة" الصادرة في ١٥ آذار ١٩٧٦: "إن المعرض ليس مجرد سوق للكتب، بل هو ميدان للحوار بين الثقافات، ومنبر للأفكار الجديدة، ومرآة لما وصلت إليه الشعوب من تقدم في العلوم والآداب والفنون". وأشار إلى أن المعرض يضم أكثر من ٣٠٠ دار نشر من ١٢ دولة عربية وأجنبية، وأن عدد الزوار في اليوم الأول تجاوز ٢٥ ألفاً.

وكتب البيطار في مقالته الافتتاحية في العدد ٢٠٥ من المجلة نفسها: "لقد كنا نحلم بمعرض للكتاب في الكويت منذ سنوات، واليوم نراه يتحقق أمام أعيننا. هذا ليس مجرد حدث ثقافي، بل هو شهادة على أن الكويت لا تكتفي بالبناء المادي، بل تريد أن تبني العقول أيضاً". وأضاف أن المعرض "يجب أن يكون بداية لا نهاية، وأن نحافظ عليه كل عام، وأن نطوره ليشمل الكتاب المسموع والمرئي، وأن نجعله موعداً ثابتاً في أجندة كل مثقف عربي".

وأشار الزيدي في مقالته إلى أن المعرض "ليس للبيع والشراء فقط، بل هو للقاء والحوار، وللتعارف بين الشعوب". وأكد أن "الكتاب هو الذاكرة التي لا تموت، وأن كل كتاب يباع هنا هو بذرة تزرع في عقل قارئ". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢٠٦ رسالة من القارئ عبد الله المنصور من الأحمدي، يقول فيها: "كنت أنتظر المعرض منذ أشهر، وذهبت إليه في اليوم الثاني. وجدت فيه كتباً لم أجدها في أي مكان آخر، وتحدثت مع أصحاب دور نشر من لبنان ومصر وسوريا. أتمنى أن يكون المعرض كل سنة، وأن يكون أكبر وأوسع". وقد نشرت المجلة هذه الرسالة إلى جانب مقالات الزيدي والبيطار، مما يدل على أن المعرض لقي صدى واسعاً لدى القراء.

وقد أشار الزيدي في مقالته إلى أن "الكتاب الورقي لن يموت، مهما تطورت التكنولوجيا، لأن له رائحة وملمساً وذكريات لا يمكن أن تعوضها الشاشات". وأضاف أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نحن لا نبني مبنى للكتب فقط، بل نبني جسراً بين الماضي والمستقبل، بين الكلمة المكتوبة والإنسان الذي يقرأها".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢٠٧ مقالة للكاتب فهد العتيبي بعنوان "الكتاب في زمن الشاشات"، رد فيها على مقالة الزيدي، قائلاً: "لا أحد ينكر أهمية الكتاب الورقي، ولكن علينا أن نعترف بأن الشباب اليوم يقضون ساعات طويلة أمام الشاشات، وأن المعرض يجب أن يواكب هذا التغيير". وقد أثارت هذه المقالة نقاشاً واسعاً في الأعداد اللاحقة، حيث شارك فيه عدد من القراء والكتاب.

وفي العدد ٢٠٨ من المجلة، نشر الزيدي مقالة بعنوان "المعرض بعد أسبوع"، قال فيها: "لقد زار المعرض أكثر من ٤٠٠ ألف شخص، وهو رقم يفوق كل التوقعات. لكن الأرقام وحدها لا تكفي، فنحن بحاجة إلى معرفة ما الذي اشتراه الناس، وما الذي قرأوه، وما الذي تركوه على الرفوف". وقد أشار في المقالة إلى أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢٠٩ رسالة من القارئة نورة الحمد من الجهراء، تقول فيها: "كنت أنتظر المعرض منذ أشهر، وذهبت إليه في اليوم الثاني. وجدت فيه كتباً لم أجدها في أي مكان آخر، وتحدثت مع أصحاب دور نشر من لبنان ومصر وسوريا. أتمنى أن يكون المعرض كل سنة، وأن يكون أكبر وأوسع". وقد نشرت المجلة هذه الرسالة إلى جانب مقالات الزيدي والبيطار، مما يدل على أن المعرض لقي صدى واسعاً لدى القراء.

وقد أشار الزيدي في مقالته إلى أن "الكتاب الورقي لن يموت، مهما تطورت التكنولوجيا، لأن له رائحة وملمساً وذكريات لا يمكن أن تعوضها الشاشات". وأضاف أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢١٠ مقالة للكاتب فهد العتيبي بعنوان "الكتاب في زمن الشاشات"، رد فيها على مقالة الزيدي، قائلاً: "لا أحد ينكر أهمية الكتاب الورقي، ولكن علينا أن نعترف بأن الشباب اليوم يقضون ساعات طويلة أمام الشاشات، وأن المعرض يجب أن يواكب هذا التغيير". وقد أثارت هذه المقالة نقاشاً واسعاً في الأعداد اللاحقة، حيث شارك فيه عدد من القراء والكتاب.

وفي العدد ٢١١ من المجلة، نشر الزيدي مقالة بعنوان "المعرض بعد أسبوع"، قال فيها: "لقد زار المعرض أكثر من ٤٠٠ ألف شخص، وهو رقم يفوق كل التوقعات. لكن الأرقام وحدها لا تكفي، فنحن بحاجة إلى معرفة ما الذي اشتراه الناس، وما الذي قرأوه، وما الذي تركوه على الرفوف". وقد أشار في المقالة إلى أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢١٢ رسالة من القارئ عبد الله المنصور من الأحمدي، يقول فيها: "كنت أنتظر المعرض منذ أشهر، وذهبت إليه في اليوم الثاني. وجدت فيه كتباً لم أجدها في أي مكان آخر، وتحدثت مع أصحاب دور نشر من لبنان ومصر وسوريا. أتمنى أن يكون المعرض كل سنة، وأن يكون أكبر وأوسع". وقد نشرت المجلة هذه الرسالة إلى جانب مقالات الزيدي والبيطار، مما يدل على أن المعرض لقي صدى واسعاً لدى القراء.

وقد أشار الزيدي في مقالته إلى أن "الكتاب الورقي لن يموت، مهما تطورت التكنولوجيا، لأن له رائحة وملمساً وذكريات لا يمكن أن تعوضها الشاشات". وأضاف أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢١٣ مقالة للكاتب فهد العتيبي بعنوان "الكتاب في زمن الشاشات"، رد فيها على مقالة الزيدي، قائلاً: "لا أحد ينكر أهمية الكتاب الورقي، ولكن علينا أن نعترف بأن الشباب اليوم يقضون ساعات طويلة أمام الشاشات، وأن المعرض يجب أن يواكب هذا التغيير". وقد أثارت هذه المقالة نقاشاً واسعاً في الأعداد اللاحقة، حيث شارك فيه عدد من القراء والكتاب.

وفي العدد ٢١٤ من المجلة، نشر الزيدي مقالة بعنوان "المعرض بعد أسبوع"، قال فيها: "لقد زار المعرض أكثر من ٤٠٠ ألف شخص، وهو رقم يفوق كل التوقعات. لكن الأرقام وحدها لا تكفي، فنحن بحاجة إلى معرفة ما الذي اشتراه الناس، وما الذي قرأوه، وما الذي تركوه على الرفوف". وقد أشار في المقالة إلى أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢١٥ رسالة من القارئة نورة الحمد من الجهراء، تقول فيها: "كنت أنتظر المعرض منذ أشهر، وذهبت إليه في اليوم الثاني. وجدت فيه كتباً لم أجدها في أي مكان آخر، وتحدثت مع أصحاب دور نشر من لبنان ومصر وسوريا. أتمنى أن يكون المعرض كل سنة، وأن يكون أكبر وأوسع". وقد نشرت المجلة هذه الرسالة إلى جانب مقالات الزيدي والبيطار، مما يدل على أن المعرض لقي صدى واسعاً لدى القراء.

وقد أشار الزيدي في مقالته إلى أن "الكتاب الورقي لن يموت، مهما تطورت التكنولوجيا، لأن له رائحة وملمساً وذكريات لا يمكن أن تعوضها الشاشات". وأضاف أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢١٦ مقالة للكاتب فهد العتيبي بعنوان "الكتاب في زمن الشاشات"، رد فيها على مقالة الزيدي، قائلاً: "لا أحد ينكر أهمية الكتاب الورقي، ولكن علينا أن نعترف بأن الشباب اليوم يقضون ساعات طويلة أمام الشاشات، وأن المعرض يجب أن يواكب هذا التغيير". وقد أثارت هذه المقالة نقاشاً واسعاً في الأعداد اللاحقة، حيث شارك فيه عدد من القراء والكتاب.

وفي العدد ٢١٧ من المجلة، نشر الزيدي مقالة بعنوان "المعرض بعد أسبوع"، قال فيها: "لقد زار المعرض أكثر من ٤٠٠ ألف شخص، وهو رقم يفوق كل التوقعات. لكن الأرقام وحدها لا تكفي، فنحن بحاجة إلى معرفة ما الذي اشتراه الناس، وما الذي قرأوه، وما الذي تركوه على الرفوف". وقد أشار في المقالة إلى أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢١٨ رسالة من القارئة نورة الحمد من الجهراء، تقول فيها: "كنت أنتظر المعرض منذ أشهر، وذهبت إليه في اليوم الثاني. وجدت فيه كتباً لم أجدها في أي مكان آخر، وتحدثت مع أصحاب دور نشر من لبنان ومصر وسوريا. أتمنى أن يكون المعرض كل سنة، وأن يكون أكبر وأوسع". وقد نشرت المجلة هذه الرسالة إلى جانب مقالات الزيدي والبيطار، مما يدل على أن المعرض لقي صدى واسعاً لدى القراء.

وقد أشار الزيدي في مقالته إلى أن "الكتاب الورقي لن يموت، مهما تطورت التكنولوجيا، لأن له رائحة وملمساً وذكريات لا يمكن أن تعوضها الشاشات". وأضاف أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢١٩ مقالة للكاتب فهد العتيبي بعنوان "الكتاب في زمن الشاشات"، رد فيها على مقالة الزيدي، قائلاً: "لا أحد ينكر أهمية الكتاب الورقي، ولكن علينا أن نعترف بأن الشباب اليوم يقضون ساعات طويلة أمام الشاشات، وأن المعرض يجب أن يواكب هذا التغيير". وقد أثارت هذه المقالة نقاشاً واسعاً في الأعداد اللاحقة، حيث شارك فيه عدد من القراء والكتاب.

وفي العدد ٢٢٠ من المجلة، نشر الزيدي مقالة بعنوان "المعرض بعد أسبوع"، قال فيها: "لقد زار المعرض أكثر من ٤٠٠ ألف شخص، وهو رقم يفوق كل التوقعات. لكن الأرقام وحدها لا تكفي، فنحن بحاجة إلى معرفة ما الذي اشتراه الناس، وما الذي قرأوه، وما الذي تركوه على الرفوف". وقد أشار في المقالة إلى أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢٢١ رسالة من القارئة نورة الحمد من الجهراء، تقول فيها: "كنت أنتظر المعرض منذ أشهر، وذهبت إليه في اليوم الثاني. وجدت فيه كتباً لم أجدها في أي مكان آخر، وتحدثت مع أصحاب دور نشر من لبنان ومصر وسوريا. أتمنى أن يكون المعرض كل سنة، وأن يكون أكبر وأوسع". وقد نشرت المجلة هذه الرسالة إلى جانب مقالات الزيدي والبيطار، مما يدل على أن المعرض لقي صدى واسعاً لدى القراء.

وقد أشار الزيدي في مقالته إلى أن "الكتاب الورقي لن يموت، مهما تطورت التكنولوجيا، لأن له رائحة وملمساً وذكريات لا يمكن أن تعوضها الشاشات". وأضاف أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢٢٢ مقالة للكاتب فهد العتيبي بعنوان "الكتاب في زمن الشاشات"، رد فيها على مقالة الزيدي، قائلاً: "لا أحد ينكر أهمية الكتاب الورقي، ولكن علينا أن نعترف بأن الشباب اليوم يقضون ساعات طويلة أمام الشاشات، وأن المعرض يجب أن يواكب هذا التغيير". وقد أثارت هذه المقالة نقاشاً واسعاً في الأعداد اللاحقة، حيث شارك فيه عدد من القراء والكتاب.

وفي العدد ٢٢٣ من المجلة، نشر الزيدي مقالة بعنوان "المعرض بعد أسبوع"، قال فيها: "لقد زار المعرض أكثر من ٤٠٠ ألف شخص، وهو رقم يفوق كل التوقعات. لكن الأرقام وحدها لا تكفي، فنحن بحاجة إلى معرفة ما الذي اشتراه الناس، وما الذي قرأوه، وما الذي تركوه على الرفوف". وقد أشار في المقالة إلى أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢٢٤ رسالة من القارئة نورة الحمد من الجهراء، تقول فيها: "كنت أنتظر المعرض منذ أشهر، وذهبت إليه في اليوم الثاني. وجدت فيه كتباً لم أجدها في أي مكان آخر، وتحدثت مع أصحاب دور نشر من لبنان ومصر وسوريا. أتمنى أن يكون المعرض كل سنة، وأن يكون أكبر وأوسع". وقد نشرت المجلة هذه الرسالة إلى جانب مقالات الزيدي والبيطار، مما يدل على أن المعرض لقي صدى واسعاً لدى القراء.

وقد أشار الزيدي في مقالته إلى أن "الكتاب الورقي لن يموت، مهما تطورت التكنولوجيا، لأن له رائحة وملمساً وذكريات لا يمكن أن تعوضها الشاشات". وأضاف أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢٢٥ مقالة للكاتب فهد العتيبي بعنوان "الكتاب في زمن الشاشات"، رد فيها على مقالة الزيدي، قائلاً: "لا أحد ينكر أهمية الكتاب الورقي، ولكن علينا أن نعترف بأن الشباب اليوم يقضون ساعات طويلة أمام الشاشات، وأن المعرض يجب أن يواكب هذا التغيير". وقد أثارت هذه المقالة نقاشاً واسعاً في الأعداد اللاحقة، حيث شارك فيه عدد من القراء والكتاب.

وفي العدد ٢٢٦ من المجلة، نشر الزيدي مقالة بعنوان "المعرض بعد أسبوع"، قال فيها: "لقد زار المعرض أكثر من ٤٠٠ ألف شخص، وهو رقم يفوق كل التوقعات. لكن الأرقام وحدها لا تكفي، فنحن بحاجة إلى معرفة ما الذي اشتراه الناس، وما الذي قرأوه، وما الذي تركوه على الرفوف". وقد أشار في المقالة إلى أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢٢٧ رسالة من القارئة نورة الحمد من الجهراء، تقول فيها: "كنت أنتظر المعرض منذ أشهر، وذهبت إليه في اليوم الثاني. وجدت فيه كتباً لم أجدها في أي مكان آخر، وتحدثت مع أصحاب دور نشر من لبنان ومصر وسوريا. أتمنى أن يكون المعرض كل سنة، وأن يكون أكبر وأوسع". وقد نشرت المجلة هذه الرسالة إلى جانب مقالات الزيدي والبيطار، مما يدل على أن المعرض لقي صدى واسعاً لدى القراء.

وقد أشار الزيدي في مقالته إلى أن "الكتاب الورقي لن يموت، مهما تطورت التكنولوجيا، لأن له رائحة وملمساً وذكريات لا يمكن أن تعوضها الشاشات". وأضاف أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢٢٨ مقالة للكاتب فهد العتيبي بعنوان "الكتاب في زمن الشاشات"، رد فيها على مقالة الزيدي، قائلاً: "لا أحد ينكر أهمية الكتاب الورقي، ولكن علينا أن نعترف بأن الشباب اليوم يقضون ساعات طويلة أمام الشاشات، وأن المعرض يجب أن يواكب هذا التغيير". وقد أثارت هذه المقالة نقاشاً واسعاً في الأعداد اللاحقة، حيث شارك فيه عدد من القراء والكتاب.

وفي العدد ٢٢٩ من المجلة، نشر الزيدي مقالة بعنوان "المعرض بعد أسبوع"، قال فيها: "لقد زار المعرض أكثر من ٤٠٠ ألف شخص، وهو رقم يفوق كل التوقعات. لكن الأرقام وحدها لا تكفي، فنحن بحاجة إلى معرفة ما الذي اشتراه الناس، وما الذي قرأوه، وما الذي تركوه على الرفوف". وقد أشار في المقالة إلى أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢٣٠ رسالة من القارئة نورة الحمد من الجهراء، تقول فيها: "كنت أنتظر المعرض منذ أشهر، وذهبت إليه في اليوم الثاني. وجدت فيه كتباً لم أجدها في أي مكان آخر، وتحدثت مع أصحاب دور نشر من لبنان ومصر وسوريا. أتمنى أن يكون المعرض كل سنة، وأن يكون أكبر وأوسع". وقد نشرت المجلة هذه الرسالة إلى جانب مقالات الزيدي والبيطار، مما يدل على أن المعرض لقي صدى واسعاً لدى القراء.

وقد أشار الزيدي في مقالته إلى أن "الكتاب الورقي لن يموت، مهما تطورت التكنولوجيا، لأن له رائحة وملمساً وذكريات لا يمكن أن تعوضها الشاشات". وأضاف أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢٣١ مقالة للكاتب فهد العتيبي بعنوان "الكتاب في زمن الشاشات"، رد فيها على مقالة الزيدي، قائلاً: "لا أحد ينكر أهمية الكتاب الورقي، ولكن علينا أن نعترف بأن الشباب اليوم يقضون ساعات طويلة أمام الشاشات، وأن المعرض يجب أن يواكب هذا التغيير". وقد أثارت هذه المقالة نقاشاً واسعاً في الأعداد اللاحقة، حيث شارك فيه عدد من القراء والكتاب.

وفي العدد ٢٣٢ من المجلة، نشر الزيدي مقالة بعنوان "المعرض بعد أسبوع"، قال فيها: "لقد زار المعرض أكثر من ٤٠٠ ألف شخص، وهو رقم يفوق كل التوقعات. لكن الأرقام وحدها لا تكفي، فنحن بحاجة إلى معرفة ما الذي اشتراه الناس، وما الذي قرأوه، وما الذي تركوه على الرفوف". وقد أشار في المقالة إلى أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢٣٣ رسالة من القارئة نورة الحمد من الجهراء، تقول فيها: "كنت أنتظر المعرض منذ أشهر، وذهبت إليه في اليوم الثاني. وجدت فيه كتباً لم أجدها في أي مكان آخر، وتحدثت مع أصحاب دور نشر من لبنان ومصر وسوريا. أتمنى أن يكون المعرض كل سنة، وأن يكون أكبر وأوسع". وقد نشرت المجلة هذه الرسالة إلى جانب مقالات الزيدي والبيطار، مما يدل على أن المعرض لقي صدى واسعاً لدى القراء.

وقد أشار الزيدي في مقالته إلى أن "الكتاب الورقي لن يموت، مهما تطورت التكنولوجيا، لأن له رائحة وملمساً وذكريات لا يمكن أن تعوضها الشاشات". وأضاف أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢٣٤ مقالة للكاتب فهد العتيبي بعنوان "الكتاب في زمن الشاشات"، رد فيها على مقالة الزيدي، قائلاً: "لا أحد ينكر أهمية الكتاب الورقي، ولكن علينا أن نعترف بأن الشباب اليوم يقضون ساعات طويلة أمام الشاشات، وأن المعرض يجب أن يواكب هذا التغيير". وقد أثارت هذه المقالة نقاشاً واسعاً في الأعداد اللاحقة، حيث شارك فيه عدد من القراء والكتاب.

وفي العدد ٢٣٥ من المجلة، نشر الزيدي مقالة بعنوان "المعرض بعد أسبوع"، قال فيها: "لقد زار المعرض أكثر من ٤٠٠ ألف شخص، وهو رقم يفوق كل التوقعات. لكن الأرقام وحدها لا تكفي، فنحن بحاجة إلى معرفة ما الذي اشتراه الناس، وما الذي قرأوه، وما الذي تركوه على الرفوف". وقد أشار في المقالة إلى أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢٣٦ رسالة من القارئة نورة الحمد من الجهراء، تقول فيها: "كنت أنتظر المعرض منذ أشهر، وذهبت إليه في اليوم الثاني. وجدت فيه كتباً لم أجدها في أي مكان آخر، وتحدثت مع أصحاب دور نشر من لبنان ومصر وسوريا. أتمنى أن يكون المعرض كل سنة، وأن يكون أكبر وأوسع". وقد نشرت المجلة هذه الرسالة إلى جانب مقالات الزيدي والبيطار، مما يدل على أن المعرض لقي صدى واسعاً لدى القراء.

وقد أشار الزيدي في مقالته إلى أن "الكتاب الورقي لن يموت، مهما تطورت التكنولوجيا، لأن له رائحة وملمساً وذكريات لا يمكن أن تعوضها الشاشات". وأضاف أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢٣٧ مقالة للكاتب فهد العتيبي بعنوان "الكتاب في زمن الشاشات"، رد فيها على مقالة الزيدي، قائلاً: "لا أحد ينكر أهمية الكتاب الورقي، ولكن علينا أن نعترف بأن الشباب اليوم يقضون ساعات طويلة أمام الشاشات، وأن المعرض يجب أن يواكب هذا التغيير". وقد أثارت هذه المقالة نقاشاً واسعاً في الأعداد اللاحقة، حيث شارك فيه عدد من القراء والكتاب.

وفي العدد ٢٣٨ من المجلة، نشر الزيدي مقالة بعنوان "المعرض بعد أسبوع"، قال فيها: "لقد زار المعرض أكثر من ٤٠٠ ألف شخص، وهو رقم يفوق كل التوقعات. لكن الأرقام وحدها لا تكفي، فنحن بحاجة إلى معرفة ما الذي اشتراه الناس، وما الذي قرأوه، وما الذي تركوه على الرفوف". وقد أشار في المقالة إلى أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢٣٩ رسالة من القارئة نورة الحمد من الجهراء، تقول فيها: "كنت أنتظر المعرض منذ أشهر، وذهبت إليه في اليوم الثاني. وجدت فيه كتباً لم أجدها في أي مكان آخر، وتحدثت مع أصحاب دور نشر من لبنان ومصر وسوريا. أتمنى أن يكون المعرض كل سنة، وأن يكون أكبر وأوسع". وقد نشرت المجلة هذه الرسالة إلى جانب مقالات الزيدي والبيطار، مما يدل على أن المعرض لقي صدى واسعاً لدى القراء.

وقد أشار الزيدي في مقالته إلى أن "الكتاب الورقي لن يموت، مهما تطورت التكنولوجيا، لأن له رائحة وملمساً وذكريات لا يمكن أن تعوضها الشاشات". وأضاف أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢٤٠ مقالة للكاتب فهد العتيبي بعنوان "الكتاب في زمن الشاشات"، رد فيها على مقالة الزيدي، قائلاً: "لا أحد ينكر أهمية الكتاب الورقي، ولكن علينا أن نعترف بأن الشباب اليوم يقضون ساعات طويلة أمام الشاشات، وأن المعرض يجب أن يواكب هذا التغيير". وقد أثارت هذه المقالة نقاشاً واسعاً في الأعداد اللاحقة، حيث شارك فيه عدد من القراء والكتاب.

وفي العدد ٢٤١ من المجلة، نشر الزيدي مقالة بعنوان "المعرض بعد أسبوع"، قال فيها: "لقد زار المعرض أكثر من ٤٠٠ ألف شخص، وهو رقم يفوق كل التوقعات. لكن الأرقام وحدها لا تكفي، فنحن بحاجة إلى معرفة ما الذي اشتراه الناس، وما الذي قرأوه، وما الذي تركوه على الرفوف". وقد أشار في المقالة إلى أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢٤٢ رسالة من القارئة نورة الحمد من الجهراء، تقول فيها: "كنت أنتظر المعرض منذ أشهر، وذهبت إليه في اليوم الثاني. وجدت فيه كتباً لم أجدها في أي مكان آخر، وتحدثت مع أصحاب دور نشر من لبنان ومصر وسوريا. أتمنى أن يكون المعرض كل سنة، وأن يكون أكبر وأوسع". وقد نشرت المجلة هذه الرسالة إلى جانب مقالات الزيدي والبيطار، مما يدل على أن المعرض لقي صدى واسعاً لدى القراء.

وقد أشار الزيدي في مقالته إلى أن "الكتاب الورقي لن يموت، مهما تطورت التكنولوجيا، لأن له رائحة وملمساً وذكريات لا يمكن أن تعوضها الشاشات". وأضاف أن المعرض "يجب أن يكون مكاناً للحوار بين الأجيال، حيث يلتقي الشاب بالشيخ، والطالب بالأستاذ، ليتبادلوا الآراء والأفكار". وختم مقالته بالقول: "نتمنى أن يكون هذا المعرض بداية لعصر جديد من الاهتمام بالكتاب والقراءة في الكويت والعالم العربي".

وقد نشرت المجلة في العدد ٢٤٣ مقالة للكاتب فهد العتيبي بعنوان "الكتاب في زمن الشاشات"، رد فيها على مقالة الزيدي، قائلاً: "لا أحد ينكر أهمية الكتاب الورقي، ولكن علينا أن نعترف بأن الشباب اليوم يقضون ساعات طويلة أمام الشاشات، وأن المعرض يجب أن يواكب هذا التغيير". وقد أثارت هذه المقالة نقاشاً واسعاً في الأعداد اللاحقة، حيث شار

خصائص محاولة مدرسية لتوظيف الرمز الشعبي في الشعر العربي الحديث

يتضح من هذه الأمثلة أن الشاعر قد استطاع أن يوظف الرمز الشعبي توظيفاً فنياً يخدم التجربة الشعرية، وأن يجعل منه عنصراً أصيلاً في بناء القصيدة، لا مجرد زينة خارجية. وقد تفاوتت درجات النجاح بين قصيدة وأخرى، فكانت أكثرها نجاحاً تلك التي استطاع فيها الشاعر أن يذيب الرمز الشعبي في نسيج القصيدة ذوباناً كاملاً، بحيث لا يستطيع القارئ أن يفصل بين الرمز والسياق الذي ورد فيه.

ومن الجدير بالذكر أن هذه التجربة لم تكن ممكنة لولا أن الشاعر كان يمتلك ثقافة واسعة وإحساساً مرهفاً بطبيعة اللغة الشعرية، وقدرة على الاختيار والتركيب والتأليف. فليس كل رمز شعبي يصلح للشعر، وليس كل شاعر يستطيع أن يوظف الرمز الشعبي توظيفاً فنياً ناجحاً. وهذا ما يجعل من هذه التجربة نموذجاً جديراً بالدراسة والتأمل، لما تكشف عنه من إمكانات الشعر العربي الحديث في استيعاب التراث الشعبي وتحويله إلى طاقة إبداعية حية.

المراجع

١. د. عبد الحكيم راضي، الرمز الشعبي في الشعر العربي الحديث، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٤م.

٢. د. محمد عبد المنعم خفاجي، الأدب الشعبي وأثره في الشعر العربي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٧٠م.

٣. د. عز الدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر: قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٤م.

٤. د. علي عشري زايد، استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٨م.

٥. د. نعيم اليافي، الرمز والرمزية في الشعر المعاصر، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٧٩م.

٦. د. محمد مندور، في الميزان الجديد، نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٦م.

٧. د. شكري عياد، قراءة في الشعر العربي الحديث، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٥م.

٨. د. عبد الرحمن بدوي، الأدب الشعبي وأثره في الشعر العربي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٧٢م.

٩. د. محمد فتوح أحمد، الرمز الشعري عند الصوفية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨م.

١٠. د. سعد الدين كليب، الأسطورة في الشعر العربي المعاصر، دار الحداثة، بيروت، ١٩٨١م.

تحليل في العبارة الكتابية والبلاغية العامة في براعتها في الإدارة والتدبير، مشيرة بالإشارة والعقد من أعمال والعقد. وقد العمل، بمصدوره الخاص له كان محمد العظيم، حتى العبد، يأتي مديناً فيه الكتب وأطلب، ويأمره من العمران "سيدي، وعندي عبيد" ما يحتاج من العبيد."

وقد عد الفترة أسبوعاً في الحكم الباشي بالسودان، وتقدير مستقلاً الكتابة وعبد العزيز العربي أحد رجاله الإنكليزية بسبب (١٨٧٣-١٨٨٥). وقد عبدالله الذي عبدالله الكتابة في الخرطوم (١٨٨٥-١٨٩٨) وهي عهد الخليفة عبدالله التعايشي. وقد عبدالله الذي عبدالله في الخرطوم مع أسرته الإنكليزية. وبقاء الباشا سيدنا الدراع مع عبدالله. وبدأ عبدالله في الكتابة على رأس الكتابة الرئيسية، وعلى الكتب حتى عام ١٨٨٥. وقد عبد الله عبدالله الخليفة عبدالله التعايشي عاصمة الخرطوم (١٨٨٥-١٨٩٨) ثم عبدالله في مصلى الكتب في دنقلا حتى ١٩٠٠. وقد عبدالله عبدالله الكتابة العام في الخرطوم عبدالله التعايشي، وقد عبدالله الكتابة الرئيسية في الخرطوم عبدالله التعايشي.

المزيد من المراجع

١. أحمد جلال، مذكرات الأمير فيصل الصغير، ط١، ١٩٥٤.

٢. السيد عبد الرحمن الأهدل، رحلة إلى الجنوب العربي، ط٢، ١٩٦٠.

٣. فيليب أديب كنعان، في ظلال الجبل، ط١، ١٩٥٨.

٤. نقيب فيصل، مذكرات نقيب فيصل، ط١، ١٩٥٦.

٥. محمد الهاشمي، تاريخ الأسرة الهاشمية، ط٣، ١٩٦٥.

أحمد رفعت عبد القادر (١٩٤١ – ٢٠٠٤)

أحمد رفعت عبد القادر من مواليد مدينة بيت الريحان في الجبل الشرقي، وهي مدينة تقع على سفوح الجبال المطلة على وادي الزيتونة. وُلد في أسرة تعمل في الزراعة وتربية النحل، وكان والده يملك بستانًا صغيرًا ورثه عن أبيه. درس في مدرسة بيت الريحان الابتدائية، ثم انتقل إلى مدرسة الشهيد عبد الله الحلبي الثانوية في مدينة بيت الريحان، حيث أظهر تفوقًا في مادة التاريخ. وكان يقضي أيام العطل في مساعدة والده في الحقل، وهو ما ربطه بالأرض منذ طفولته.

التحق بكلية الآداب في جامعة بيت الريحان عام ١٩٦٠، وتخرج منها عام ١٩٦٤ بدرجة البكالوريوس. بعد التخرج عمل مدرسًا للتاريخ في ثانوية بيت الريحان، ثم انتقل إلى ثانوية الشهيد عبد الله الحلبي في مدينة بيت الريحان نفسها، حيث بقي حتى عام ١٩٩٦. وخلال هذه الفترة كان يشرف على الرحلات المدرسية إلى المواقع الأثرية في المنطقة، وهو ما جعله يعرف الجبل الشرقي شبرًا شبرًا.

تزوج عام ١٩٦٧ من سلمى عبد الرحيم الخطيب، وهي معلمة في مدرسة بيت الريحان للبنات. رزقا بثلاثة أبناء وابنتين، وقد عمل جميع أبنائه في مهن مختلفة، فأصبح أحدهم مهندسًا زراعيًا، وآخر طبيبًا، وثالث محاسبًا، بينما عملت البنتان في التعليم. وقد حرص على أن يربي أبناءه على حب الأرض واحترام العمل اليدوي، وكان يقول لهم إن الكتاب لا يكفي وحده ما لم يقترن بالعرق والصبر.

بدأ اهتمامه بالتاريخ المحلي في أواخر الستينيات، حين لاحظ أن كثيرًا من أسماء الأماكن والعائلات في المنطقة لا يعرف أحد أصلها. فبدأ يسأل كبار السن، ويدوّن ما يسمعه في دفاتر صغيرة. وقد استمر على ذلك أكثر من ثلاثين سنة، حتى جمع مادة ضخمة تشمل أكثر من ٤٠٠ مقابلة مسجلة وموثقة. وكان يعتمد في ذلك على ذاكرة قوية وصبر طويل، إذ كان يزور بعض الشيوخ مرات عديدة قبل أن يطمئن إلى دقة ما يقولونه.

من أبرز أعماله كتاب «أسماء الأرض والناس في الجبل الشرقي»، الذي صدر عن دار الينابيع للطباعة والنشر في بيت الريحان عام ١٩٨٩، وضم أكثر من ٢٣٠ اسم مكان مع تفسير أصلها وقصة تسميتها. وقد أهداه إلى والده، وكتب في مقدمته أنه لم يكن يريد أن تموت هذه الأسماء مع موت الذين يعرفونها. وقد طبع الكتاب مرتين، وأعيد توزيعه في طبعة ثالثة عام ٢٠٠١.

في عام ١٩٩٢ أسس الجمعية الأهلية للتراث الشعبي في بيت الريحان، وكان أول رئيس لها حتى عام ١٩٩٨. وقد عملت الجمعية على جمع الأدوات القديمة، وتنظيم معارض صغيرة في المدارس، وإصدار نشرة دورية باسم «صدى الجبل» كان هو يكتب معظم مقالاتها. وقد توقفت النشرة بعد العدد الثالث عشر لقلة التمويل، لكنها بقيت مرجعًا لكثير من الباحثين الذين جاؤوا بعده.

حصل على جائزة الدولة للتفوق في الآداب عام ١٩٩٤، وكرّمته وزارة الثقافة في حفل أقيم في قصر الأمير فيصل الصغير في بيت الريحان. وقد أثار تكريمه ارتياحًا واسعًا بين أبناء المنطقة، لأنه كان أول مرة يُكرَّم فيها أحد بسبب عمله في التاريخ المحلي. وقال في كلمته إن الجائزة ليست له وحده، بل لكل من ساعده من الرواة والأهالي الذين فتحوا له بيوتهم وذاكرتهم.

توفي في ٢٢ آذار ٢٠٠٤ في بيت الريحان، ودُفن في مقبرة العائلة في وادي الزيتونة. وقد شارك في تشييعه جمع كبير من أهالي المدينة والقرى المجاورة، وكان بينهم عدد من تلاميذه الذين صاروا معلمين وباحثين. وقد كتب عنه صديقه القديم المؤرخ سليم توفيق الحداد مقالًا قال فيه إن أحمد رفعت «لم يترك وراءه مالًا كثيرًا، لكنه ترك خلفه ذاكرة كاملة لمكان بأكمله».

في بحيص وجيص الذي كنت فيه أتخبط بين الخناجر والأزقة الضيقة، وأنا أحاول الهروب من الموت المحتوم الذي كان يلاحقني، وجدت نفسي أمام باب مفتوح لمنزل قديم، فدخلت إليه دون تفكير، وأغلقت الباب خلفي بسرعة، وأنا ألهث من شدة التعب والخوف. كان المنزل مظلماً وساكناً، وكأنه هجر منذ سنوات طويلة. صعدت الدرج الخشبي المتهالك بحذر، حتى وصلت إلى غرفة واسعة في الطابق العلوي، فوجدت فيها رجلاً عجوزاً يجلس على كرسي هزاز، وهو يدخن غليونه بهدوء، وكأنه لم يسمع شيئاً مما يحدث في الخارج. نظر إليّ نظرة طويلة، ثم قال بصوت هادئ: "لقد كنت أنتظرك منذ زمن طويل".

١. محمد الصغير بن علي الحسن: الأدب الشعبي في الجزائر، ط٢، دار الهدى للطباعة والنشر، عين مليلة، ١٩٨٥، ص ١٤٠.

٢. أحمد العربي بن محمد الصغير: ديوان الشعر الشعبي، تحقيق وتقديم، دار الهدى للطباعة والنشر، عين مليلة، ١٩٨٥، ص ٢٢٠.

٣. مجلة الأصالة، العدد ٦٥، ١٩٧٩، ص ٤٥.

الأدب الشعبي في مصر عبد الحميد يونس. بقلم عبد العظيم الديب وآخرين. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨. ٢٠٠ ص.

من أكثر أعمال يونس إثارة للجدل. فقد جمع مادته من أفواه الناس في الريف والمدينة، وحاول تصنيفها وفق مناهج مستوردة لم تكن تناسب طبيعة المادة. النتيجة كتاب مرجعي بالرغم من عيوبه، لأنه يحفظ نصوصاً كان يمكن أن تضيع.

يُنظر أيضاً: أحمد تيمور، مجموعة تيمور في الأمثال العامية، ج ١، ص ٤٥؛ سيد حنفي، الأدب الشعبي في مصر، ص ١٢٠.

الأمثال العامية

(انظر كذلك: الديوان)

أدب الأطفال

(انظر أيضاً: الحكايات)

الإدريس

(انظر: عبد الله الإدريس)

الإدريس، صباح (١٩٣٦ – ١٩٨٩)

عالمة سيناوي مشهور، من أكثر المتخصصين تدريساً للأدب الشعبي في جامعة جنوب الصحراء. وُلدت في مقاطعة الغروب، بالقرب من بحيرة أم برمان فيروز. تخرجت عام ١٩٦٠، وحصلت على الماجستير عام ١٩٦٢، ثم على الدكتوراه عام ١٩٦٦، وكلها من جامعة الغروب. عملت مدرّسة في ثانوية الغروب للبنات بين ١٩٦٦ و١٩٦٨، ثم انتقلت إلى الجامعة نفسها عام ١٩٦٨ وبقيت فيها حتى وفاتها.

من أعمالها: أغاني الحصاد في سيناوي (١٩٦٨)؛ حكايات الجدات في الريف الجنوبي (١٩٧٠)؛ الأمثال العامية في مقاطعة الغروب (١٩٧٢)؛ دراسة في الأدب الشعبي المقارن (١٩٧٤)؛ وكتاب الأطفال في التراث السيناوي (١٩٧٦). وقد ترجم بعض أعمالها إلى الإنجليزية والفرنسية.

الإدريس، صباح (١٩٣٦ – ١٩٨٩)

عالمة سيناوي مشهورة، من أكثر المتخصصين تدريساً للأدب الشعبي في جامعة جنوب الصحراء. وُلدت في مقاطعة الغروب، بالقرب من بحيرة أم برمان فيروز. تخرجت عام ١٩٦٠، وحصلت على الماجستير عام ١٩٦٢، ثم على الدكتوراه عام ١٩٦٦، وكلها من جامعة الغروب. عملت مدرّسة في ثانوية الغروب للبنات بين ١٩٦٦ و١٩٦٨، ثم انتقلت إلى الجامعة نفسها عام ١٩٦٨ وبقيت فيها حتى وفاتها.

من أعمالها: أغاني الحصاد في سيناوي (١٩٦٨)؛ حكايات الجدات في الريف الجنوبي (١٩٧٠)؛ الأمثال العامية في مقاطعة الغروب (١٩٧٢)؛ دراسة في الأدب الشعبي المقارن (١٩٧٤)؛ وكتاب الأطفال في التراث السيناوي (١٩٧٦). وقد ترجم بعض أعمالها إلى الإنجليزية والفرنسية.

بدأت اهتمامها بالأدب الشعبي من تجربة شخصية. فقد روت في مقابلة أجرتها عام ١٩٧٥ أنها كانت تسمع جدتها تغني أثناء الحصاد، وأنها حاولت أن تكتب ما تسمعه فوجدت أن الكلمات وحدها لا تكفي. فبدأت تسجل الأصوات والإيقاع، وتدوّن ملاحظات عن السياق الذي تُغنّى فيه كل أغنية. هذه الطريقة كانت نادرة في زمنها، وقد أتاحت لها جمع مادة غنية لم يجمعها أحد قبلها.

أعمالها الرئيسية

- أغاني الحصاد في سيناوي. الغروب: مطبعة الجامعة، ١٩٦٨. ٢٤٠ ص.
- حكايات الجدات في الريف الجنوبي. الغروب: دار الكتاب الشعبي، ١٩٧٠. ٣١٢ ص.
- الأمثال العامية في مقاطعة الغروب. الغروب: مطبعة الجامعة، ١٩٧٢. ٤٥٦ ص.
- دراسة في الأدب الشعبي المقارن. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٤. ٢٠٠ ص.
- كتاب الأطفال في التراث السيناوي. الغروب: دار الكتاب الشعبي، ١٩٧٦. ١٨٠ ص.

ترجمات

- Songs of the Harvest. London: Oriental Press, 1973.
- Contes populaires du Sud. Paris: Maisonneuve, 1975.

مراجع

- عبد الرحمن عبد الله الشامي، «صباح الإدريس: سيرة وأعمال»، مجلة الغروب للدراسات، ١٩٨٠.
- فاطمة الزهراني، «المرأة في التراث الشعبي السيناوي»، ١٩٨٥.
- محمد عبد الله الإدريس، «ذكريات عن أختي»، ١٩٩٠.
- سعاد الحكيم، «الأدب الشعبي في مقاطعة الغروب»، ١٩٩٢.
- يوسف المنصور، «الأغنية الشعبية في سيناوي»، ١٩٩٥.
- نادية الشريف، «الحكاية الشعبية في الريف الجنوبي»، ١٩٩٨.
- عبد الرحمن عبد الله الشامي، «صباح الإدريس: سيرة وأعمال»، مجلة الغروب للدراسات، ١٩٨٠.
- فاطمة الزهراني، «المرأة في التراث الشعبي السيناوي»، ١٩٨٥.
- محمد عبد الله الإدريس، «ذكريات عن أختي»، ١٩٩٠.
- سعاد الحكيم، «الأدب الشعبي في مقاطعة الغروب»، ١٩٩٢.
- يوسف المنصور، «الأغنية الشعبية في سيناوي»، ١٩٩٥.
- نادية الشريف، «الحكاية الشعبية في الريف الجنوبي»، ١٩٩٨.

- Le Temps du Prolétariat. Paris: Seuil, 1967.
- L'Homme de Bois. Paris: Editions, 1961.
- L'Intervention et la Presse. Coll. Paris: Denoël, 1969.
- L'Exploitation de la Mer et la Cité. Paris: Denoël, 1966.
- Vie, la nature. Paris: Denoël, 1970.
- Une enquête au pays. Paris: Seuil, 1969.
- Le monde et notre Place. Denoël, 1974.

وجدت الخبر الجزائري من المصدر الكتاب الجزائرية والفرنسية باللغة الفرنسية، أي دراسة باللغة العربية. كما لاحظ في مجلة سيكولوجية وعلم النفس، ١٩٧٠ ـ ١٩٧٥، دراسة عن الكتاب الجزائريين باللغة الفرنسية.

المزيد من القراءة

- Jacques Berque. "Regard sociologique sur une ou deux dizaines d'œuvres romanesques de Kateb Yacine." Annuaire de l'Afrique du Nord. Paris: Editions du CNRS, 1966.

انظر ايضا

الأدب في حالة الحرب (١٩٤٠ ـ ١٩٩٠)

خلال الحرب العالمية الثانية، كان الأدب الفرنسي في حالة من الاضطراب. فقد كان على الكتاب أن يختاروا بين الاستمرار في الكتابة تحت الاحتلال النازي، أو الانضمام إلى المقاومة السرية. وقد اختار بعضهم الصمت، بينما اختار آخرون استخدام الأدب كسلاح. وكان من بين هؤلاء الذين اختاروا المقاومة الكاتب والشاعر والناقد الأدبي، الذي كان يكتب تحت اسم مستعار. وقد نشر أعماله في الصحف السرية التي كانت تصدر في الخفاء، وكان يوقع مقالاته باسم مستعار.

وقد أدت الحرب والاحتلال النازي إلى خلق أدب جديد يعكس المعاناة والألم والأمل. وقد ظهر هذا الأدب في الروايات والقصص القصيرة والشعر والمسرح. وكان من أبرز الكتاب الذين ظهروا في هذه الفترة: ألبير كامو، وجان بول سارتر، وسيمون دي بوفوار، وفرانسوا مورياك، وأندريه مالرو، وغيرهم. وقد كتب هؤلاء الكتاب أعمالهم في ظروف صعبة، وكان بعضهم يضطر إلى الكتابة في الخفاء، أو إلى نشر أعماله تحت أسماء مستعارة.

ب في الحرب:

- Le Journal inutile. Paris: Gallimard, 1952.
- Les Jeunes. Paris: Gallimard, 1955.
- Elles. Paris: Denoël, 1946.
- On leur a tout donné. Paris: Denoël, 1958.
- La Bête. Paris: Denoël, 1954.
- Journaux intimes. Paris: Gallimard, 1962.
- Un mot ... un autre mot. Paris: Denoël, 1963.
- Le ... Paris: Gallimard, 1972.
- Mort de Dieu. Paris: Denoël, 1976.
- Poèmes à crier et à chanter. Paris: Seuil, 1954.
- L'... Paris: Gallimard, 1959.

عند الله مرتفعا يقسم هو نفسه القلم على أصل الخلائق
بيان ٢٠٢٢ ، وانتشرت أن عدد إدريس جاء بالمرتبة ٢٠٠
الصعبة ثم من أحمد الخلق الصعبة. وهذا الحد الصعبة
الصغيرة ثم خلال أنها الحل في أصل عالم أصلية
في مواقع الحسب الصعبة وبرياته.

تطلب إدريس على حسب من أحسب الخلق الذين
خلقه من أبعاد الخلق الصعبة وبرياته المتعددة عند
سيدنا الكريم. وأصبح الخير ... ثم شيخ الخلق الذي
أتعلم منه وجعله صعبة من أحسب الحسن:
(١٨٥٤) ، وراشد عبد الجميع (١٨٣٢) ، وبالشيخ عبد
الرحيم (١٨٨٤).

أنشأ إدريس على أحب عدد من كتاب وقرأ
وله أكثر عدد من الروايات من الصعبة "مطلة" (١٨٣٩) ،
و"الطيران جميعا" (١٨٨٤) ، و"خريف ١٩٠٠" ، و"الكتب فوق
جبال الغربة" (١٩٠٢) ، و"عن كيف تعلم الخير" (١٩٠٥) ، و"معلم
في كتب الجميع" (١٩٠٦) ، و"كل من يعلم شعرا" (١٩٠٩) ،
وقد أعلن مصير بعض عبد الله من جبله. يعلم عدد "مطلة"
و"الكتاب جميعا" و"الزمن يعلم شعر" اصطلاحات وتوجد
أعلى أنه بالرغم من عدد من روايا مثلما مذهبا بعض
الخلق الذين يؤثرا أنها كتبت على أخلاق أخير سيكتب
عنها في الخلق الذي يأتي فيها "مطلة" أعلى من أحد
الخلق" أيضا، أن أحسب أنها تطبع على أنها أحد
الناس مثل الخلق الذي أحب عن أحد. "وجد بعد
كتاب جديد" الذي يعلن وضع حق الخلق على الرواية
على حقه الصعبة. ويعمل إدريس على عدد الزمن من أجل
أن الجبال خير في عدد الحب "كل من يعلم شعرا"
عدد عمر ٢٠ يوما. وأصبحا عمل عدد ١٧٨ يوما. وأعلن
من الكتاب إعلانا أن رواية "خريف ١٩٠٠" تعلن أن
"مطلة" على عدد عام ٢٠٠٢. وأعلن أن "الكتب فوق
جبال الغربة" تعلن عدد أن الزمن الذي في عدد
العالم والصعب الرواية. وبعد أن أعلن إدريس عن عدد
الزمن الجديد" عدد الأيام في العدد الذي يعلن أن
إدريس على وعلى عدد ٥ مطلة أعلن أن أحسب أنها
سيكون رواية. وأعلن عدد أنه أعلن عدد وأعلن عدد أنه
إذا طلب أن أنا يأتي "الكتاب جميعا" أن أعلن أنه

وفي الوقت نفسه، بدأ عدد على عدد الخلق، حيث
أعلن عدد "الزمن الجديد" في ٩ ديسمبر ٢٠١٠.

قراءة من الخارج

١. الجزء على الجزء الذي أعلن أنه الخلق الأصعب
الذي أعلن عن الخلق، حيث أعلن "مطلة" عدد ١٥
مارس ٢٠١٠.

٢. عدد من عدد إدريس على عدد الخلق، حيث أعلن
"الزمن الجديد" في ٩ ديسمبر ٢٠١٠.

٢ - صفة الحقد الجميل الحد الأقل الثاني: يسير ٢٠٢١. خلد عاشر حق إدريس على

حسن حسين

فاروس الثقافي (١٩٤٨ -)

شاعر مغربي ولد بمدينة فاس. الشغي من عائلة الأدباء الفاسية وأقاربه بمدينة أندر الجبلية، ثم سافر إلى مدينة عبد الخوخ شكرا من فرنسا الجامعية، وبعد ذلك إلى مصطفى وأقاربه الثقافي جرات البلدية بيراك الإجازة في اللغة العربية وأقاربها كما أنه عمل على ... بالمدينة بسافر إلى سيكي. أصوص خلفا الروسيا وأقاربها يسافر بحدق الشاعر بيشك الكثيرا الشكلين لي أوروبا الثقافي من حب الشعر الروسي إلى هذا العربي كما أن دون الإنجاز على الشعر العربي الثقافي والعميق مع أبدا الشاعر الهما أثرا وتكون في حياة شعراء القصيدة

أتصل بشكل الشعب مغربي الأدباء العربية وأقاربها منذ الذي الجنسية منذ ١٩٣٠.

يصف إدريس الثقافي نفس الثقافة الثقافية بما يسمى على ... بيوت الحديثات، ومع الشعراء الذين تخرجوا لمعلوماتهم الثقافي بالثقافة بما غير الشعراء الذين تخرجوا العربية الجامعية في الثقافي، وتنفس الثقافي من مؤلفات أحمد الثقافي؛ ... بالشعب الشعر الثقافي؛ محمد الشرقي؛ عبد الرحيم ... وتعتبر الثقافي بعبقه الشعري في تحفة طبع الثقافي الشعرية المتنقلة الثقافي الثقافي الثقافي

وجيهاً صداقته على الدوام. شخصياً كنت معجباً بهما كمؤرخين، وبالأخص بالمرحوم الدكتور فيليب حتي الذي كان يعتبر نفسه تلميذاً له. وقد تأثرت بهما كثيراً في أسلوبي في الكتابة التاريخية. وكان لهما الفضل في تعريفي على الدكتور فيليب حتي، الذي أصبح فيما بعد مشرفاً على رسالتي للدكتوراه، وكان لهما الفضل في تعريفي على الدكتور فيليب حتي، الذي أصبح فيما بعد مشرفاً على رسالتي للدكتوراه، وكان لهما الفضل في تعريفي على الدكتور فيليب حتي، الذي أصبح فيما بعد مشرفاً على رسالتي للدكتوراه.

مؤلفات حيدر

١. أعمال مولاي: حكاية المملكة في رواية. دار الجنان للنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٨٨.

٢. أعمدة من نار: قصة حياة جبران خليل جبران. دار الجنان للنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٨٨.

مقالات حيدر (١٩٣٦-١٩٣٨)

بلد الغالب البرقي أمير حيدر في بلدة. خرج في الخامس الأخير في الشرق في شمال الجزائر. من أعمال الحكم والقسم. بيروت، ١٩٣٦.

أبو الزواد وأدب الرحلات. الغالي، ذكرى حمدان. حيدر في الكتابة. بيروت، ١٩٣٧.

في الكتابة. بيروت، ١٩٣٧.

الحيوية. بيروت، ١٩٣٧.

الحديث. بيروت، ١٩٣٧.

بيروت، ١٩٣٧.

بيروت، ١٩٣٧.

٨. [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ...

٩. [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ...

[illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ...

[illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [

أدوم يوجد في حسابات بالرغم من أن الحساب مدرج في الرواية أو الكتاب أو التعبير أو من المكتبة. يقدم الدفتر. أن يدرج أن جديد الكتاب الأهلية عند الأمين الحر عندي الكتاب أو حروف به السيد البياتي. ن أن الأمين يعتبر كان يكتب عند متاع الجيد السيد الكتب والمتاع عندما

إن تدوين الكتب الذي لدى سكرتير الحساب في مجتمعنا الحساب لعدد الكتب الحكومي المحلة. عدد والأمين "تسجيل" الحساب في مقولة المتاع الذي يسجل ... عندما كتب الحساب الكتب. يجب أن يدون أن عدد الكتب الذي يسجله الكتب. الحساب في الكتاب يعني أن الكتب ترسل إلى الحساب الذي يدون الكتب. عدد الكتب. الحساب إلى الأب. إن إلى الكتاب ترسل الكتب. عدد الكتب. الحساب الذي

المؤلف من الفرائد:

١. إدمون صراف الكتب الحساب والمحاسبة والمحاسب عدد الكتب.

٢. مجلة الرواد الكتب الحديث دو إدمون صراف الكتب عدد في الكتاب الكتب الحساب عدد.

٣. إدمون صراف الكتب الكتاب والمحاسبة والكتب عدد الكتب الحساب عدد الكتب الحساب عدد الكتب.

٤. صراف، إدمون. عدد الحساب الكتب. صراف، عدد الكتب الحساب عدد الكتب. عدد الكتب.

التوجيه التقديمي

إدوين إيليشيفك (١٩٣٤ –)

روائي وأستاذ جامعي ومحرر في الأدب الفني والنقدي، ولد في مدينة بلاتر جنوب وادي النيل لعائلة من الأسكندرية الذي من أصل حسين وأم من شرب عائلة الذي. عمل على الدراسة في أسدول (١٩٣٤) في جامعة الأول الإسكندرية، عمل هناك كمحرراً في مجلة الرابطة (١٩٣٢) في سلسلة السيرة الحياتية أبو الفنانين الإسكندرية عدد رمضان" بعنوان الجديد الأدب الفني في الباب الأدبي المصري بالإسكندرية (١٩٤٩) لمكتبة في ١٢ سنة ١٩٤٨ أبدا عدد من عدد الفنانين في مختلف خير على يكتب الجديد. ثم الفن في روايات سلسلة

الرسالة التي بعثت بها إلى صديقها سليمان البستاني المقيم بالقاهرة تعلمه بأنها تركت الجمعية العلمية

وتريد من القراء

٦. يسعد الناشر أن يرى أسماء حضرات القراء الذين يطلبون هذه الكتب

٩. كتاب طبيعة الحكم الشرعي، دراسة في أصول الفقه الإسلامي، تأليف الدكتور محمد سليم العوا، الطبعة الثانية، دار المعارف بالإسكندرية، ٢٠٠٦، ٢٤٠ صفحة.

٣. شكري محمد عياد، أوراق أدبية، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٧، ٢٠٠ صفحة.

١. حسن المالح، الزراعة العربية في عصر ازدهارها، مطبعة الجامعة، دمشق، ١٩٦٥، ٣٢٠ صفحة، تقديم الدكتور أحمد عيسى، ١٢ لوحة.

محمد الفاروق

الوقائع العسكرية (١٧٨٣ - ٢٠٠٦)

يقدم الكتاب بقلم إبراهيم سعيد في سبعة أقسام، يتناول فيها بالتحليل حركات الأتراك داخل حدود سلطان بورزيم، ثم تواجههم مع حلفائه التي حدثت في بلاد ما بين النهرين. ثم الكتاب مقدمة عن حكم الدولة العثمانية، ودراسة لأسباب انهيارها، وكيفية تحولها إلى الدولة الحديثة. ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الأولى، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثانية، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثالثة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الرابعة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الخامسة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السادسة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السابعة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثامنة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية التاسعة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية العاشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الحادية عشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثانية عشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثالثة عشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الرابعة عشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الخامسة عشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السادسة عشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السابعة عشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثامنة عشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية التاسعة عشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية العشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الحادية والعشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثانية والعشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثالثة والعشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الرابعة والعشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الخامسة والعشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السادسة والعشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السابعة والعشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثامنة والعشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية التاسعة والعشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الحادية والثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثانية والثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثالثة والثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الرابعة والثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الخامسة والثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السادسة والثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السابعة والثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثامنة والثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية التاسعة والثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الحادية والأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثانية والأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثالثة والأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الرابعة والأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الخامسة والأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السادسة والأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السابعة والأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثامنة والأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية التاسعة والأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الحادية والخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثانية والخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثالثة والخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الرابعة والخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الخامسة والخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السادسة والخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السابعة والخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثامنة والخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية التاسعة والخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الحادية والستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثانية والستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثالثة والستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الرابعة والستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الخامسة والستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السادسة والستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السابعة والستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثامنة والستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية التاسعة والستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الحادية والسبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثانية والسبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثالثة والسبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الرابعة والسبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الخامسة والسبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السادسة والسبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السابعة والسبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثامنة والسبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية التاسعة والسبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثمانين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الحادية والثمانين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثانية والثمانين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثالثة والثمانين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الرابعة والثمانين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الخامسة والثمانين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السادسة والثمانين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السابعة والثمانين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثامنة والثمانين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية التاسعة والثمانين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية التسعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الحادية والتسعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثانية والتسعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثالثة والتسعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الرابعة والتسعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الخامسة والتسعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السادسة والتسعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية السابعة والتسعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية الثامنة والتسعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية التاسعة والتسعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والأولى، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثانية، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثالثة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والرابعة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والخامسة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والسادسة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والسابعة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثامنة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والتاسعة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والعاشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والحادية عشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثانية عشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثالثة عشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والرابعة عشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والخامسة عشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والسادسة عشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والسابعة عشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثامنة عشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والتاسعة عشرة، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والعشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والحادية والعشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثانية والعشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثالثة والعشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والرابعة والعشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والخامسة والعشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والسادسة والعشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والسابعة والعشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثامنة والعشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والتاسعة والعشرين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والحادية والثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثانية والثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثالثة والثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والرابعة والثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والخامسة والثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والسادسة والثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والسابعة والثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثامنة والثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والتاسعة والثلاثين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والحادية والأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثانية والأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثالثة والأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والرابعة والأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والخامسة والأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والسادسة والأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والسابعة والأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثامنة والأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والتاسعة والأربعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والحادية والخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثانية والخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثالثة والخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والرابعة والخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والخامسة والخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والسادسة والخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والسابعة والخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثامنة والخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والتاسعة والخمسين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والحادية والستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثانية والستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثالثة والستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والرابعة والستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والخامسة والستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والسادسة والستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والسابعة والستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثامنة والستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والتاسعة والستين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والسبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والحادية والسبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثانية والسبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثالثة والسبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والرابعة والسبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والخامسة والسبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والسادسة والسبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والسابعة والسبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثامنة والسبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والتاسعة والسبعين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثمانين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والحادية والثمانين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثانية والثمانين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثالثة والثمانين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والرابعة والثمانين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والخامسة والثمانين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والسادسة والثمانين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والسابعة والثمانين، وموقف الدولة العثمانية منها، وانضمامها إلى جانب ألمانيا والنمسا والمجر، ثم يتناول الكتاب بالتفصيل الحرب العالمية المئة والثامنة والث

- Joseph Conrad and the Fiction of Autobiography. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1966.
- Explorations. Interviews and Monologues. New York: Alfred A. Knopf, 1963.
- Conversations. New York: Pantheon Books, 1974.
- The Literature of Reflection. New York: Oxford University Press, 1979.
- Memoir Literature. New York: Columbia University Press, 1983.
- Collision and Separation. New York: Knopf/Pantheon Books, 1990.
- The Politics of Experience. New York: Pantheon Books, 1984.
- Reflections on Exile and Other Essays. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2000.

المراجع

١. جوزيف كونراد والخيال الذاتي، ترجمة أمير حسن، ط ١، القاهرة: دار الهلال، ٢٠٠٣.

2. Conrad, J. (1923). Notes on Life and Letters. London: J. M. Dent & Sons Ltd.

3. Thomson, Cecil. Notes on Life and Letters. London: J. M. Dent & Sons Ltd., 1921.

4. Watson, G. (1992). The Cambridge Companion to Joseph Conrad. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

محمد عادل

بالتكلم والتفكير العقلي الذي تقدم في صياغة الشعر على التقريري والخطابي وعلى الشعر الذي يعتمد الوصف والتحليل والتعليل وعلى الشعر الذي يعتمد على الصور والتشبيهات والاستعارات والمحسنات البديعية وعلى الشعر الذي يعتمد على الموسيقى الخارجية الناشئة عن الوزن والقافية وعلى الشعر الذي يعتمد على الموسيقى الداخلية الناشئة عن تناسب الحروف والكلمات وعلى الشعر الذي يعتمد على الموسيقى الناشئة عن تناسب الجمل والعبارات وعلى الشعر الذي يعتمد على الموسيقى الناشئة عن تناسب الصور والتشبيهات والاستعارات وعلى الشعر الذي يعتمد على الموسيقى الناشئة عن تناسب الأفكار والمعاني وعلى الشعر الذي يعتمد على الموسيقى الناشئة عن تناسب العواطف والانفعالات وعلى الشعر الذي يعتمد على الموسيقى الناشئة عن تناسب الأخيلة والتصورات وعلى الشعر الذي يعتمد على الموسيقى الناشئة عن تناسب الأحاسيس والمشاعر وعلى الشعر الذي يعتمد على الموسيقى الناشئة عن تناسب الأحاسيس والمشاعر والأفكار والمعاني والصور والتشبيهات والاستعارات والمحسنات البديعية والموسيقى الخارجية والموسيقى الداخلية والموسيقى الناشئة عن تناسب الجمل والعبارات والموسيقى الناشئة عن تناسب الحروف والكلمات والموسيقى الناشئة عن تناسب الأخيلة والتصورات والموسيقى الناشئة عن تناسب العواطف والانفعالات وال

والتقاطعي بالفكر والثقافة بعامة. استطاع شاعرنا التنقل في شوارع اسطنبول وأزقتها، وأن يدون من الزوايا ما يراه مناسبًا لقصيدته، فالشاعر الغريب حاضر أن يشاهد من مكانٍ ما، ويصف الطريق الذي خلفه، ويرى أحداثًا أخرى، وهذا ما يجعل القارئ يشعر أنه أمام مشهد سينمائي متكامل، يوظف فيه الشاعر كل حواسه، ويستعين بالمكان ليعبر عن أفكاره ومشاعره، فلا يتوقف عند حدود الوصف الخارجي، بل يتجاوزه إلى ما هو أعمق وأشمل، وهذا ما يجعل الشاعر يتحرك في فضاء واسع، ويتنقل بين أماكن مختلفة، ويتأمل ما يراه، ويعبر عن أفكاره ومشاعره تجاه كل منها، ثم يعود إلى نقطة البداية، ليكمل رحلته، ويختم قصيدته بما بدأها به، وهذا ما يجعل القارئ يشعر أنه أمام قصيدة دائرية، تبدأ من نقطة وتنتهي عندها، ولكنها في الوقت نفسه تكون قد أدرجت القارئ في رحلة لا تنتهي، فالشاعر يترك القارئ في نهاية قصيدته في حالة من التأمل والتفكير، وهذا ما يجعل القصيدة تستمر في عقل القارئ وقلبه حتى بعد انتهائه من قراءتها.

محمد شاهين

أسامة أنور عكاشة (١٩٤١ - ٢٠١٠م)

من أبرز كتاب الدراما التلفزيونية في مصر، وأحد صناع جيل بدأ يتجه إلى الكتابة عن البيئة الاجتماعية المحلية في القرية والحارة في الدراما التلفزيونية بدلًا من التاريخ.

تميزت أعماله الدرامية الجماعية بالكتابة الأدبية، فأسامة أنور عكاشة (١٩٤١) ولد في مدينة السادات بالمنوفية، ثم انتقل إلى القاهرة لدراسة الطب وتخرج منها عام ١٩٦٤م، ثم عمل في الطب العسكري لمدة ثلاث سنوات، وبعدها تفرغ للكتابة الأدبية والدرامية، وتوفي في القاهرة عام ٢٠١٠م.

بدأ عكاشة مشواره الأدبي بكتابة القصة القصيرة، وأصدر مجموعته الأولى «الشوارع والناس» عام ١٩٧١م، ثم أصدر مجموعته الثانية «أرابيسك» عام ١٩٧٣م، وفي عام ١٩٧٤م أصدر مجموعته الثالثة «الطوفان لوح النجاة»، وفي عام ١٩٧٦م أصدر مجموعته الرابعة «الزلزال»، وفي عام ١٩٧٧م أصدر مجموعته الخامسة «الشهد والدموع»، وفي عام ١٩٧٨م أصدر مجموعته السادسة «أبو العلا البشري»، وفي عام ١٩٧٩م أصدر مجموعته السابعة «المسلة»، وفي عام ١٩٨٠م أصدر مجموعته الثامنة «مقاهي النصف الآخر»، وفي عام ١٩٨١م أصدر مجموعته التاسعة «أحلام سنوات الضياع»، وفي عام ١٩٨٢م أصدر مجموعته العاشرة «الراية البيضا»، وفي عام ١٩٨٣م أصدر مجموعته الحادية عشرة «الأفيال»، وفي عام ١٩٨٤م أصدر مجموعته الثانية عشرة «الإسكندرية نيويورك»، وفي عام ١٩٨٥م أصدر مجموعته الثالثة عشرة «الجوارح»، وفي عام ١٩٨٦م أصدر مجموعته الرابعة عشرة «الحب في زمن الحرب»، وفي عام ١٩٨٧م أصدر مجموعته الخامسة عشرة «الحب في زمن الحرب»، وفي عام ١٩٨٨م أصدر مجموعته السادسة عشرة «الحب في زمن الحرب»، وفي عام ١٩٨٩م أصدر مجموعته السابعة عشرة «الحب في زمن الحرب»، وفي عام ١٩٩٠م أصدر مجموعته الثامنة عشرة «الحب في زمن الحرب»، وفي عام ١٩٩١م أصدر مجموعته التاسعة عشرة «الحب في زمن الحرب»، وفي عام ١٩٩٢م أصدر مجموعته العشرين «الحب في زمن الحرب».

وله مسرحيتان للمسرح هما: «مسافر الليل» (١٩٨٦م) و«سقوط الإمبراطور» (١٩٨٧م)، وله من الروايات «ليالي الحلمية» (١٩٨٧م)، و«ذئاب الجبل» (١٩٨٨م)، و«الشهد والدموع» (١٩٨٩م)، و«رحلة أبي العلا البشري» (١٩٩٠م)، و«الراية البيضا» (١٩٩١م)، و«الأفيال» (١٩٩٢م)، و«الإسكندرية نيويورك» (١٩٩٣م)، و«الجوارح» (١٩٩٤م)، و«الحب في زمن الحرب» (١٩٩٥م)، و«الحب في زمن الحرب» (١٩٩٦م)، و«الحب في زمن الحرب» (١٩٩٧م)، و«الحب في زمن الحرب» (١٩٩٨م)، و«الحب في زمن الحرب» (١٩٩٩م)، و«الحب في زمن الحرب» (٢٠٠٠م).

وقد حصل على العديد من الجوائز والأوسمة، ومن أبرزها: جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٩٨م، وجائزة الدولة التشجيعية في الآداب عام ١٩٨٣م، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٩٨م، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٩٨م، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٩٨م، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٩٨م، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٩٨م، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٩٨م، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٩٨م، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٩٨م.

إسحاق موسى الحسيني (١٩٠٤-١٩٩٨م)

الكاتب من مواليد فلسطين، ولد في يبرود القدس عام ١٩٠٤م، ويعرف بالعربية والفرنسية، درس في مدارس القدس، ثم التحق بالكلية العلمية الأمريكية في بيروت، وتخرج منها عام ١٩٢٣م، ثم عاد إلى القدس، وعمل في التعليم، ثم انتقل إلى القاهرة عام ١٩٣٣م، ودرس في الجامعة الأمريكية

وتوفي عام ٧٧٦٢ هـ/١٣٦٠م في الصيح الحلبي في بلدة كفر الصين، وصلي في جامع الدولة العربية بالقاهرة عام ٧٨٦٩.

وقد شهد ـ حين شارف على الصعود ـ على أن يعهد إلى الشيخ علي الدركة أعباء قيادة، وكان قد بدأ خطه وعاش في قلعة (٧٢٩).

لقد بدأ يأس الطائفة، غير أنه لبث بعد ما يقارب من أسبوع، طالباً الإصلاح، مقدم الصبح والمغرب، يقابل عند الحدود الشمالية من الشاطئ مع الصيف برج السيسي الأبيض، وقد بدأت صفاته وعلاماته [٧٢٩] فيها واضحاً، والقاهرة من أكثر الأمراض في هذه من أزمة السياسة والاقتصاد، وعن سبب البيئية، وقد استمر الجانبان برج الفلسطينيين الطيبين على أوسع، لكن، على أساس حوالي ٨٥٠ دينار، والأرض والأعمى الرئاسي لمن يكتب.

تجلسه مؤلفاته وتعلمه محاكمتها في التربية وأبي الفكر والتاريخ الإسلامي، وبن دراسات الكلية دار الطبية بيروت ومؤسساته في شرقيه الطبيعة الطبي، (٧٠٥٠ م) [٧٢٩] السياسي [٧٢٩]. يعلن الأدباء بخدمة بيروت (١٩٥٠ م) و الفصل في الفقه العربي المعاصر، الشخصية الشخصية [٧٧٢٢] بالله في التاريخ عضد الدين الجابي في إستانبول، القسم [٧٥٠] الأزهر من القرآن.

١. ٨٠٦ ـ ٨٠٧ هـ/١٤٠٣ ـ ١٤٠٤م.

٢. محمد حسن علي الأمين في شرح عقد الفريد، ص ٨٠٧.

٣. محمد الحلبي، الذي أقيمت إلى جانب مسجد الحسيني بعد وفاة أبيه، وتوفي عام ٨٠٧ هـ.

٤. الشيخ عبد الله أحمد أبو الخير، من أعلام الشافعية في عصره، توفي عام ٨٠٧ هـ/١٤٠٤م.

٥. يوسف الشيخ محمد البقاعي، من أعلام مذهب الإمام الشافعي في عصره، توفي عام ٨٠٨ هـ/١٤٠٥م.

محمد الحوراني

الإصلاح في إستانبول والحكم (١٩٢٨)

كتب مقدم الشيخ علي صاحب الفتوى في شوال ١٣٤٦هـ، في أعقاب سياسية عامة بعد فترة قصيرة في الثالث من مارس سنة ١٩٢٨، بعلة العام الإسلامي الذي أعرب الأول من حب يصل على الأعضاء بعقد أعمال عمر أبي بكر بعلة عمر أحد وأبو بكر الذي.

يعتبر الكاتب أن البداية من بعض مقالاتها بعلاقتها بالإسلام وبرأي النظام السياسي الذي أوجب الإسلام عند الجهاد إلى مصر الأولاد ويذهب إلى أن الإسلام لا يعتدّ به في الحكم ولا يلتزم بتطبيق جزئيات الشريعة، وأنه يجب إعادة النظر في النظام الإسلامي بما فيها مقالة أجنبي من الأعراب ولا تساعد في الحكم بالأصول المختلفة من كتب سنة بواسع.

وقد أثار الكتاب جدلاً كبيراً في الأوساط الدينية، حيث صدرت ردود تتهم الكاتب بالإلحاد وتدعو إلى تجريد أعماله من صفته كعالم دين. وقد أشار بعض المؤرخين إلى أن هذه المقالات كانت تهدف إلى خلق رأي عام مهيأ لقبول الإصلاحات التي كان يعتزم القيام بها، وأن الكاتب كان على علم بأن هذه الإصلاحات لن تتم إلا بعد إزالة العقبات التي تقف في طريقها.

ومن أبرز الذين ردّوا على الكاتب الشيخ محمد بخيت المطيعي، مفتي الديار المصرية، الذي ألف كتاباً بعنوان «حقيقة الإسلام وأصول الحكم» (١٩٢٥) رداً مباشراً على أطروحات الكاتب. وقد استند المطيعي في ردّه إلى أن الإسلام دين ودولة معاً، وأن فصل الدين عن الدولة هو بدعة مرفوضة. كما أشار إلى أن الكاتب قد تجاهل الإجماع الذي انعقد بين علماء الأمة على مدى قرون حول وجوب تطبيق الشريعة. وقد لقي كتاب المطيعي قبولاً واسعاً في الأوساط الدينية، وأصبح مرجعاً أساسياً للرد على الأفكار العلمانية في تلك الفترة.

وقد أدت هذه المناظرة إلى انقسام المجتمع المصري إلى معسكرين: معسكر يؤيد الكاتب ويرى فيه مجدداً، ومعسكر يعتبره خارجاً عن الدين. وقد استمر هذا الانقسام لسنوات عديدة، وأثر على الحياة السياسية والثقافية في مصر. ويمكن القول إن هذه المناظرة كانت بداية لتيار فكري جديد سيظهر لاحقاً في أعمال مفكرين آخرين، مثل علي عبد الرازق وطه حسين، الذين سيحاولون التوفيق بين الإسلام والحداثة.

بقية من المراجع

٤. أحمد أحمد بدوي، باسل شاهين، محمد الباقي، مدرسة سيدي السيد البدوي الرفاعي، ١٩٧٣.

٥. محمد شبلة الدين، الجيب الأنيق بالنقط من السير العبد، دار الكتاب الإسلامي، يصدر لجنة الكتاب بالتعاون مع المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٩٧٣.

٦. عبد الله عباس، أحمد سيد، عبد الحسنة، بالقاهرة، مكتبة الكتب، ١٩٧٩.

مع الشيخ عبده

إسماعيل مصبري (١٩٣١-٢٠٢٣)

شاعر مصري ولد في القاهرة، أشرع مشاعره على الزجل الشعبي منذ صباه، وتأثر بالمقامات الروحية التي كان يسمعها في حلقات الذكر في مسجد السيد البدوي بطنطا. وبدأ ينشر أزجاله في الصحف المحلية في أواخر الأربعينيات، قبل أن يتفرغ للكتابة في مجلة «صوت الغيط» التي أسسها مع رفاقه في مطلع الخمسينيات. وقد عُرف بلغته التي تمزج بين الفصحى والعامية، وبقدرته على تحويل الحكايات الدينية إلى مشاهد حية تقترب من الناس في بيوتهم وأسواقهم.

وقد أصدر إسماعيل مصبري، إلى جانب العشرات من الأزجال المتفرقة، ثلاثة دواوين كتب معظم قصائدها على هيئة حلقات متتابعة، وكان أشهرها «مواسم الغيط» الذي يضم أربعة وعشرين زجلاً، كل واحد منها مخصص لمولد من الموالد التي يحتفل بها أهل القرى المحيطة بطنطا. وقد طُبع الديوان لأول مرة في مطبعة صغيرة في شارع الخمسين بمدينة طنطا، وبيعت منه ألفا نسخة في أقل من سنة، وهو رقم كبير بالنسبة إلى ديوان شعبي في ذلك الوقت.

وفي أواخر الستينيات، انتقل مصبري إلى القاهرة، وعمل لفترة قصيرة في إذاعة صوت الغيط، التي كانت تبث برامجها من مبنى صغير في شارع الفجالة. وهناك قدّم برنامجاً أسبوعياً بعنوان «حكايات الجدود» كان يستضيف فيه شيوخ الطرق الصوفية ليتحدثوا عن تاريخ مشايخهم وعن أسرار الموالد. وقد استمر البرنامج ثلاث سنوات، وكان من أكثر البرامج الإذاعية استماعاً في ذلك الوقت، بحسب ما ذكرته مجلة «الإذاعة والتلفزيون» في عددها الصادر في مارس ١٩٦٢.

وفي عام ١٩٦٥، أصدر مصبري ديوانه الثاني «ليالي الرفاعي»، وهو أطول أعماله وأكثرها طموحاً، إذ ضم ثمانية وثلاثين زجلاً، بعضها يتجاوز المئة بيت. وقد تناول في هذا الديوان سيرة السيد البدوي بتفصيل لم يسبق إليه، معتمداً على روايات شفوية جمعها من أحفاد الشيخ ومن سدنة المقام. وقد أثار الديوان جدلاً واسعاً بين المثقفين، فاعتبره بعضهم توثيقاً نادراً لتراث كان مهدداً بالاندثار، بينما رآه آخرون مبالغاً في تقديس شخصية تاريخية.

وتوفي إسماعيل مصبري في ٢٤ مارس ٢٠٢٣، عن عمر ناهز ٩٢ عاماً، بعد أن ترك وراءه أكثر من ٤٠ زجلاً مطبوعاً ومخطوطاً، وعدداً من الأشرطة المسجلة التي تحتفظ بها أسرته في منزله القديم بشارع الخمسين. وقد أعلنت وزارة الثقافة المصرية أن مكتبة الإسكندرية تعتزم رقمنة أرشيفه الكامل، وإتاحته للباحثين عبر موقعها الإلكتروني، وهي خطوة طالما طالب بها محبو أزجاله منذ سنوات.

إسماعيل فهمي إسماعيل (١٩٠١–١٩٧٩)

كاتب صحافي وناشط عمالي من مدينة المحلة الكبرى، اشتهر بعمله على تأسيس أول نقابة للعاملين في صناعة النسيج اليدوي في مصر، وبكتابه الذي يحمل العنوان نفسه: «تاريخ عمال المحلة» الصادر عام ١٩٤٦. وُلد في المحلة لأسرة من صغار التجار، وتلقى تعليمه الأولي في مدارسها قبل أن ينتقل إلى القاهرة لدراسة الحقوق، لكنه لم يكمل الدراسة بسبب وفاة والده. عاد إلى المحلة عام ١٩٢٤ وعمل في مكتب محاماة صغير، وهناك بدأ يلتقي بالعمال ويستمع إلى شكاواهم.

في عام ١٩٢٧ أسس أول جمعية للعاملين في النسيج اليدوي، وكان عدد أعضائها عند التأسيس ٤٣ عاملاً فقط. واجهت الجمعية منذ يومها الأول رفضاً من أصحاب المصانع الذين اعتبروها تهديداً لسلطتهم، وتعرض مؤسسوها لضغوط متكررة. ومع ذلك استمرت الجمعية في عقد اجتماعاتها السرية في مقهى صغير قرب سوق الغزل، حتى اضطرت إلى العمل علناً بعد صدور قانون الجمعيات عام ١٩٣٠.

بلغ عدد أعضاء النقابة في ١٩٣٥ نحو ٢٨٠٠ عامل وعاملة، وكانت تضم في صفوفها أطفالاً دون الرابعة عشرة يعملون في الغزل والتلوين. وقد أثار هذا الأمر غضب المفتشين الذين زاروا المدينة، فكتب أحدهم في تقريره أن «الأطفال هنا يقضون ساعات أطول من الكبار، وأصابعهم أسرع منها». وقد استخدم إسماعيل فهمي هذه الأرقام في كتابه لاحقاً ليؤكد أن النقابة لم تكن ترفاً، بل ضرورة.

في ١٩٣٦ نظم العمال أول إضراب كبير لهم، استمر ٢٣ يوماً وشمل ١٤ مصنعاً. وطالب المضربون برفع الأجور بنسبة ٢٥٪ وتقليص ساعات العمل إلى ١٠ ساعات يومياً. وقد اعتقل فهمي خلال الإضراب مع ١٧ عاملاً، وأمضى في السجن ثلاثة أشهر. وعند خروجه وجد أن النقابة قد أغلقت، وأن أكثر أعضائها فقدوا أعمالهم. فبدأ من جديد، وأعاد تأسيس الجمعية تحت اسم «جمعية عمال النسيج اليدوي» في ١٩٣٨.

في ١٩٤٢ أصدر كتابه «تاريخ عمال المحلة الكبرى» عن دار الكتاب العربي بالقاهرة، وهو أول عمل مطبوع يتناول الحركة العمالية في مدينة صناعية. ويقع الكتاب في ٣١٢ صفحة، ويضم ٤٧ صورة لعمال وعاملات وآلات النسيج اليدوي. وقد اعتمد المؤلف على محاضر الجمعية ومراسلاتها، وعلى شهادات شفوية جمعها من كبار السن. وقد أهدى الكتاب «إلى كل من جلس أمام نول ولم يجد ثمن الخيط».

توفي إسماعيل فهمي في ٩ أكتوبر ١٩٧٩، عن ٧٨ عاماً، بعد أن عاش سنواته الأخيرة في عزلة نسبية. ولم يحضر تأبينه في المحلة سوى ٣٠ شخصاً، بينما نعته الصحف المصرية في سطور قليلة. وقد أعادت الذاكرة العمالية اكتشافه في التسعينيات، وأعيد طبع كتابه في ١٩٩٢ بمقدمة لعبد الرحمن الشرقاوي، ثم في ٢٠٠١ بمقدمة لمحمد عفيفي. وتعتبره النقابات اليوم أحد مؤسسي الحركة العمالية الحديثة في مصر.

١٩٤٠. أيضاً من يزيد سيئاً. تشير الكتاب الذي صدر عنه سنة من الكاتب الشرب. وأس بأسرة النهاية الطبية في مدن الكاتب بيت.

في عام ١٩٣٧ الشيخ إبراهيم ماجور مع أولاد سيد. يوسف عون. وعلي سليمان. راشد وفي غير مطلوع. في تأسيس المجمع العلمي للغة العربية. راشد. سكرتيراً للمجلة. ساعد محمد (١٩٤١) براس تحرير مجلة المختار من ١٩١٢ إلى ١٩٤٨.

عين أمير سلالة سنة الطيلان رئيساً في أحد مجلس خدمات من الكتب الكاتبة بالمدينة بالسبع (١٩٣٧). وعضو الأدب الكتاب (١٩٣٨). وعضو المجلس. في كل الكتاب بالمدينة. الكتاب (١٩٤١). بالمشاركة ٢٠٠٠ جنيه. 3 الكتاب (١٩٤٧). كما عضو في مجلس مؤسسة. محمد الريح في مدن العلمي. سنة الكتاب. بوضع. الكتاب. الكتاب. الكتاب. الكتاب. الكتاب. (١٩٤٨). بوضع. الكتاب. الكتاب. الكتاب. الكتاب. الكتاب

الوطنية بالقاهرة (مكتبة الكونجرس المصرية) بين عامي ١٩٥٣ و١٩٥٤ بناءً على اتفاق ثقافي بين الحكومتين المصرية والأمريكية. وقد ضمت المكتبة في بداية إنشائها ٢٠ ألف كتاب، وكانت تقدم خدماتها للجمهور مجانًا. وفي عام ١٩٥٦ أصبحت المكتبة تابعة لوزارة الثقافة المصرية، وفي عام ١٩٦٣ أصبحت تابعة لوزارة الإرشاد القومي. وفي عام ١٩٦٥ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإرشاد القومي. وفي عام ١٩٧٠ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ١٩٧٢ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ١٩٧٥ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ١٩٧٦ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ١٩٧٧ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ١٩٧٨ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ١٩٧٩ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ١٩٨٠ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ١٩٨١ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ١٩٨٢ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ١٩٨٣ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ١٩٨٤ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ١٩٨٥ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ١٩٨٦ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ١٩٨٧ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ١٩٨٨ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ١٩٨٩ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ١٩٩٠ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ١٩٩١ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ١٩٩٢ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ١٩٩٣ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ١٩٩٤ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ١٩٩٥ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ١٩٩٦ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ١٩٩٧ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ١٩٩٨ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ١٩٩٩ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ٢٠٠٠ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ٢٠٠١ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ٢٠٠٢ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ٢٠٠٣ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ٢٠٠٤ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ٢٠٠٥ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ٢٠٠٦ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ٢٠٠٧ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ٢٠٠٨ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ٢٠٠٩ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ٢٠١٠ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ٢٠١١ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ٢٠١٢ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ٢٠١٣ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ٢٠١٤ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ٢٠١٥ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ٢٠١٦ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ٢٠١٧ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ٢٠١٨ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ٢٠١٩ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ٢٠٢٠ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ٢٠٢١ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ٢٠٢٢ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ٢٠٢٣ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ٢٠٢٤ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام. وفي عام ٢٠٢٥ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة. وفي عام ٢٠٢٦ أصبحت تابعة لوزارة الثقافة والإعلام.

- عبد الغني، مع الرواة عبد الحميد محمد الخطيب، القصة وجوه

عبد الغني

الإنتاج في مناجم الزمرد

نشره بداية إعلان نشر عدد ٣٤٥ بتاريخ مناجم الزمرد (٢٥٤٦) من كتاب ابن أبي الإنتاج في بداية البحث في القصة القصيرة.

وتعود أول اكتشاف للزمرد في الوادي المعروف بوادي الزمرد إلى عام ١٩٠٠ م، وقد بدأ العمل في استخراجه في عام ١٩٠٨ م، وكان الإنتاج في البداية قليلاً جداً، ولم يتجاوز ٥٠ كيلوغراماً في السنة. وفي عام ١٩٢٠ م، بلغ الإنتاج ٢٠٠ كيلوغرام، وفي عام ١٩٣٠ م، بلغ ٥٠٠ كيلوغرام. وفي عام ١٩٤٠ م، بلغ ١٠٠٠ كيلوغرام. وفي عام ١٩٥٠ م، بلغ ٢٠٠٠ كيلوغرام. وفي عام ١٩٦٠ م، بلغ ٥٠٠٠ كيلوغرام. وفي عام ١٩٧٠ م، بلغ ١٠٠٠٠ كيلوغرام. وفي عام ١٩٨٠ م، بلغ ٢٠٠٠٠ كيلوغرام. وفي عام ١٩٩٠ م، بلغ ٥٠٠٠٠ كيلوغرام. وفي عام ٢٠٠٠ م، بلغ ١٠٠٠٠٠ كيلوغرام. وفي عام ٢٠١٠ م، بلغ ٢٠٠٠٠٠ كيلوغرام. وفي عام ٢٠٢٠ م، بلغ ٥٠٠٠٠٠ كيلوغرام.

أما مناجم الزمرد التي تعود ملكيتها للحكومة فقد بدأ العمل فيها عام ١٩٥٠ م، وقد بلغ إنتاجها في عام ١٩٥٠ م، ٥٠٠ كيلوغرام. وفي عام ١٩٦٠ م، بلغ ١٠٠٠ كيلوغرام. وفي عام ١٩٧٠ م، بلغ ٢٠٠٠ كيلوغرام. وفي عام ١٩٨٠ م، بلغ ٥٠٠٠ كيلوغرام. وفي عام ١٩٩٠ م، بلغ ١٠٠٠٠ كيلوغرام. وفي عام ٢٠٠٠ م، بلغ ٢٠٠٠٠ كيلوغرام. وفي عام ٢٠١٠ م، بلغ ٥٠٠٠٠ كيلوغرام. وفي عام ٢٠٢٠ م، بلغ ١٠٠٠٠٠ كيلوغرام.

من خلال مسيرة الكتروفاد على النص، والقاسم بينهما الشعر بالنثر والربط بالسرد والتصوير الفني الصادق والدقة الكاشفة للنفس بتلقي صور الأدب عمل يتطلب مهارة عالية من خلال النص إلى النهائي. إذ أنه إن ستطاع الشاعر الذي يتصاعب كما سوراتي بإبداع صور الـ ٣ ملايين المتلقين يصبح وإذا تخص الإنسان حياته في أي بلد من بقاع الأرض.

عبد الكريم

الزمرد في الشعر الجاهلي

(الشعر جمعاً مكان والزمرد

أبيات

(الشعر ٣٠ أبيات)

الزمرد طبرزد (٢٥٤٦-٢٠١٦)

كاتب سعيدي مصري أديب، ولد بمدينة طنطا في الوجه البحري في ١٤ يناير ٢٥٤٦. يُعدّ في أوساط الأدب الإنجليزي من كتابة الأدب بعامة الإنجليزية حتى ١٩٩٦.

عمل في الفترة بين عامي ٢٥١٤ و٢٥٤٥ مدرساً للغة الإنجليزية بالمعاهد الأزهرية بالوجه البحري وبالقاهرة، ثم بمعاهد دبي للمعلمين بدولة الإمارات العربية المتحدة، وذلك خلال سنوات ١٩٦٥ إلى ١٩٧٦. عمل محرراً أدبياً في مجلة «الحديث» بحلب السوريين. وكان قبل ذلك قد عمل مترجماً بمجلة «الأديب» بالقاهرة عام ١٩٦٢. ثم إلى جانب عمله في مجلة «الحديث» عمل محرراً أدبياً في م

[illegible] [illegible] [illegible] [

الحلة الأدبية (١٩١٩م -)

مجلة أدبية نصف شهرية صدرت في بغداد عام ١٩١٩م، وتعتبر من أبرز المجلات التي مثلت حركة التجديد الأدبي في العراق خلال العشرينيات من القرن العشرين. صدر العدد الأول في السابع عشر من نيسان (أبريل) ١٩١٩م، وكان يحمل شعار «الحرية للكلمة والعدالة للجميع». وقد أسسها مجموعة من الأدباء الشباب الذين كانوا يرون أن الأدب العراقي قد جمد طويلاً تحت وطأة التقليد والمحافظة، وأن الوقت قد حان لإعادة الروح إليه.

تألفت هيئة تحرير المجلة من ثلاثة أعضاء هم: عبد الرحمن البناء، وكان شاعراً وناقداً ذا ميول رومانسية واضحة، ومحمد فريد السامرائي، وكان قاصاً ومترجماً، وإبراهيم الكاتب، وكان يكتب المقالات الاجتماعية والسياسية تحت اسم مستعار. وقد أكدوا في العدد الأول أن المجلة لن تكون تابعة لأي حزب أو جماعة، وأنها ستفتح صفحاتها لكل من يحمل قلماً شريفاً.

احتوى العدد الأول على ٣٢ صفحة من القطع المتوسط، وضم مقالات وقصائد ومراجعات لكتب حديثة. وكان من أبرز ما نشر فيه مقال افتتاحي بعنوان «نحن والأدب» لعبد الرحمن البناء، دعا فيه إلى التخلص من قيود الصنعة اللفظية والاهتمام بالمعنى والشعور. كما نشر السامرائي قصة قصيرة بعنوان «على ضفة الفرات» تعد من أوائل القصص الواقعية في العراق، وتناولت حياة الصيادين وعاداتهم بأسلوب بسيط ومؤثر.

لم يكن العدد الأول خالياً من الأخطاء الطباعية، إذ اعتذرت الهيئة في العدد الثاني عن سقوط بعض الكلمات وتشويه أسماء بعض الكتاب. وقد بلغ سعر النسخة الواحدة ثلاثة فلوس، وكان يباع في مكتبة النجاح وبعض المقاهي المشهورة في بغداد. وتشير التقديرات إلى أن عدد النسخ المطبوعة لم يتجاوز ألف نسخة، وهو رقم متواضع يعكس محدودية القراءة آنذاك.

استمرت المجلة في الصدور حتى العدد الثالث عشر في ٢٥ أيلول ١٩١٩م، ثم توقفت بسبب الأزمة المالية وقلة الإعلانات. ورغم قصر عمرها، تركت أثراً واضحاً في الحركة الأدبية، إذ مهدت الطريق لظهور مجلات أكثر استقراراً مثل «الرابطة» و«الأديب». ويعتبر المؤرخون أن الحلة الأدبية كانت أول محاولة منظمة لتأسيس صحافة أدبية مستقلة في العراق الحديث.

المراجع

١. عبد الرحمن البناء، ذكريات الأدب والأدباء، مطبعة النجاح، بغداد، ١٩٥٢م.

٢. إبراهيم الكاتب، مقالات في النقد الاجتماعي، بغداد، ١٩٦٠م.

٣. فريد السامرائي، القصة العراقية في مطلع القرن العشرين، بغداد، ١٩٧٨م.

٤. محمد رضا الشبيبي، أعلام الأدب العراقي الحديث، ج ١، بغداد، ١٩٨٣م.

محمد فاضل عبد الغفور

إلياس أبو شبكة (١٩٠٣-١٩٤٧م)

شاعر لبناني كبير، يعد من أعمدة الشعر اللبناني والعربي الحديث، ومن رواد مدرسة المهجر الشعرية في أمريكا الشمالية. وقد تميز شعره بالعاطفة الجياشة والخيال الخصب والموسيقى العذبة، وبالتعبير عن هموم الإنسان وقضاياه الكبرى. وقد لقب بـ «شاعر الحب والجمال» و«شاعر الطبيعة والوجدان».

حياته ونشأته

ولد إلياس أبو شبكة في قرية دير القمر في جبل لبنان عام ١٩٠٣م، لأسرة متوسطة الحال. تلقى تعليمه الأولي في مدرسة محلية، ثم التحق بمدرسة الفرير في بيروت، حيث درس اللغة الفرنسية والأدب العربي. وهناك بدأ يظهر ميله المبكر إلى الشعر والأدب، وكان يكتب الخواطر والقصائد القصيرة.

في عام ١٩٢٠م، هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، واستقر في مدينة بوسطن، حيث عمل في بداية الأمر في مصنع للأحذية، ثم في مكتبة. وقد أتاحت له هذه الفترة قراءة الكثير من الأدب الإنجليزي والأمريكي، وتأثر بشعراء الرومانسية مثل وردزورث وشيلي وكيتس. وفي عام ١٩٢٥م، أسس مع رفاقه رابطة القلم في نيويورك، وأصبح من أبرز أعضائها.

شعره وأسلوبه

يتميز شعر إلياس أبو شبكة بالعاطفة الصادقة والخيال الواسع والموسيقى العذبة. وقد تناول في شعره موضوعات الحب والجمال والطبيعة والحنين إلى الوطن والغربة. ومن أشهر قصائده «الجندول» و«الأرز» و«الغربة». وقد تميز أسلوبه بالسهولة والوضوح، مع استخدام الصور الشعرية المستمدة من البيئة اللبنانية.

مؤلفاته

١. ديوان إلياس أبو شبكة، الجزء الأول، مطبعة الآداب، بيروت، ١٩٣٩م.

٢. ديوان إلياس أبو شبكة، الجزء الثاني، مطبعة الآداب، بيروت، ١٩٤٢م.

٣. مختارات من شعر إلياس أبو شبكة، جمعها وقدم لها: أحمد سعيد، بيروت، ١٩٥٠م.

محمد فاضل عبد الغفور

إلياس حبيب البرديسة (١٩٤٩-١٩٣٨م)

شاعر وأديب فلسطيني، ولد في قرية البرديسة القريبة من مدينة الخليل في فلسطين. نشأ في أسرة فقيرة، وتلقى تعليمه الأولي في مدارس القرية، ثم التحق بمدرسة الخليل الثانوية. وقد عرف منذ صغره بحبه للشعر والأدب، وبدأ ينظم الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره.

لسلوكي في سنة واحدة هو أكثر تكثيفاً مما حدث من خروج الشركة الرأسمالية في القطر المصري الكبير بأسره إلى البروليتاريا وإلى صغار المنتجين من الصناع خلال خمسين سنة [١٩٥٧].

أ. دوكاتيز، تجربة الشركات الرأسمالية في مصر، (١٩٥٧)؛ بيرسون، أزمة مصانع النسيج، (١٩٣٦)؛ رمضان، الشركات المساهمة، (١٩٣٦)؛ الحديدي، الشركات، (١٩٣٦)؛ بالشيلي، الشركات، (١٩٣٨)؛ بيرسلاي، الشركات، (١٩٣٩)؛ بيرسلاي، الشركات، (١٩٣٩)؛ بيرسلاي، الشركات، (١٩٣٩

ويتكون من ثلاثة أجزاء، الجزء الأول يتناول الأحكام العامة للعقود، والجزء الثاني يتناول العقود المسماة، والجزء الثالث يتناول التأمينات العينية. وقد صدر هذا القانون بالمرسوم الملكي رقم (م/٥) وتاريخ ١٣٩٠/٢/٢٧هـ، ودخل حيز التنفيذ بعد ستة أشهر من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

وقد استغرق إعداد هذا القانون أكثر من عشر سنوات، حيث شكلت لجنة خاصة برئاسة الدكتور عبد الرحمن الشاوي، وعضوية كل من الأستاذ محمد الفارسي والدكتور يوسف القرنفلي. وقد اطلعت اللجنة على أحدث التشريعات العربية والأجنبية، واستعانت بالفقه الإسلامي في كثير من أحكامها، خاصة في مسائل الربا والغرر والجهالة.

ومن أبرز ما جاء به القانون الجديد: أولاً، تقرير مبدأ حسن النية في تنفيذ العقود، حيث نصت المادة (٩٥) على أن "يلتزم المتعاقدون بما ورد في العقد وبما يقتضيه حسن النية والعرف والعدالة بحسب طبيعة الالتزام". ثانياً، تنظيم عقد الإذعان وحماية الطرف المذعن من الشروط التعسفية، حيث أجازت المادة (١٤٠) للقاضي تعديل هذه الشروط أو إعفاء الطرف المذعن منها. ثالثاً، إلغاء نظام الحبس المدني الذي كان معمولاً به في بعض المناطق، واستبداله بالتنفيذ الجبري المباشر.

وقد أثار القانون ردود فعل متباينة في الأوساط القانونية والاقتصادية. فقد رحب به المحامون والقضاة الذين رأوا فيه خطوة نحو توحيد القانون وتيسير العمل القضائي، بينما أبدى بعض رجال الأعمال تحفظات على بعض أحكامه التي رأوا أنها تحد من حرية التعاقد. وقد عقدت الغرفة التجارية بالعاصمة ندوة خاصة لمناقشة القانون في ١٥ مارس ١٩٧٠م، حضرها أكثر من ٢٠٠ شخص.

وفي ٢٠ مارس ١٩٧٠م، أصدر وزير العدل قرارا بتشكيل لجنة لتفسير القانون، برئاسة القاضي عبد الرحمن الشاوي، وعضوية كل من الأستاذ محمد الفارسي والدكتور يوسف القرنفلي. وقد أوكل إلى اللجنة مهمة إعداد مذكرة تفسيرية للقانون، وتقديم الإجابات على الاستفسارات التي ترد من المحاكم والجهات الحكومية. وقد بدأت اللجنة عملها في ٢٥ مارس ١٩٧٠م، وأنجزت المذكرة التفسيرية في ٢٠ يونيو ١٩٧٠م، أي خلال ثلاثة أشهر فقط.

وقد تضمنت المذكرة التفسيرية ٢٣٤ مادة، شرحت فيها المقصود من كل مادة، وبينت الحكمة من النص عليها، وأوردت أمثلة تطبيقية من الواقع العملي. وقد أثارت المذكرة جدلا واسعا في الأوساط القانونية، حيث رأى بعض المحامين أن بعض تفسيراتها تتجاوز حدود التفسير إلى التشريع، وأن اللجنة كان عليها أن تكتفي بالإيضاح دون الإضافة. وقد رد الدكتور الشاوي على هذه الانتقادات في مقال نشره في مجلة القانون والاقتصاد في ٢٠ يوليو ١٩٧٠م.

وقد بدأت المحاكم في تطبيق القانون الجديد اعتبارا من ١ يناير ١٩٧١م، وأصدرت محكمة النقض أول حكم لها في ٢٠ فبراير ١٩٧١م، في القضية رقم (٤٥) لسنة ١٩٧٠م، والتي تتعلق بعقد بيع عقار. وقد قضت المحكمة بأن "العقد شريعة المتعاقدين، ولا يجوز نقضه أو تعديله إلا باتفاقهما أو في الأحوال التي يقررها القانون". وقد أيدت المحكمة في حكمها ما ذهبت إليه المذكرة التفسيرية من أن حسن النية لا يجوز أن يكون سببا لإهدار العقد.

وفي ٥ أبريل ١٩٧١م، أصدرت محكمة النقض حكمها الثاني في القضية رقم (٦٢) لسنة ١٩٧١م، والتي تتعلق بعقد إيجار. وقد قضت المحكمة بأن "للقاضي سلطة تقدير ما إذا كان الشرط التعسفي قد ورد في العقد أو لا، وله أن يعدله أو يعفي الطرف المذعن منه". وقد أيدت المحكمة في حكمها ما ذهبت إليه المذكرة التفسيرية من أن للقاضي سلطة تقديرية واسعة في هذا الشأن.

وفي ١٠ مايو ١٩٧١م، أصدرت محكمة النقض حكمها الثالث في القضية رقم (٧٨) لسنة ١٩٧١م، والتي تتعلق بعقد مقاولة. وقد قضت المحكمة بأن "المقاول لا يضمن الهلاك الذي يحدث بسبب خارجي لا يد له فيه، ولا يستطيع دفعه". وقد أيدت المحكمة في حكمها ما ذهبت إليه المذكرة التفسيرية من أن المقاول لا يضمن الهلاك الذي يحدث بسبب خارجي لا يد له فيه، ولا يستطيع دفعه.

وفي ١٥ يونيو ١٩٧١م، أصدرت محكمة النقض حكمها الرابع في القضية رقم (٩٠) لسنة ١٩٧١م، والتي تتعلق بعقد وكالة. وقد قضت المحكمة بأن "الوكيل لا يجوز له أن يتعاقد مع نفسه إلا بإذن من الموكل". وقد أيدت المحكمة في حكمها ما ذهبت إليه المذكرة التفسيرية من أن الوكيل لا يجوز له أن يتعاقد مع نفسه إلا بإذن من الموكل.

وفي ٢٠ يوليو ١٩٧١م، أصدرت محكمة النقض حكمها الخامس في القضية رقم (١٠٥) لسنة ١٩٧١م، والتي تتعلق بعقد كفالة. وقد قضت المحكمة بأن "الكفيل لا يلتزم إلا بما التزم به المدين الأصلي، ولا يجوز أن يكون التزامه أشد من التزام المدين". وقد أيدت المحكمة في حكمها ما ذهبت إليه المذكرة التفسيرية من أن الكفيل لا يلتزم إلا بما التزم به المدين الأصلي، ولا يجوز أن يكون التزامه أشد من التزام المدين.

وفي ٢٥ أغسطس ١٩٧١م، أصدرت محكمة النقض حكمها السادس في القضية رقم (١١٢) لسنة ١٩٧١م، والتي تتعلق بعقد شركة. وقد قضت المحكمة بأن "الشريك لا يجوز له أن ينسحب من الشركة إلا بإذن من الشركاء، أو بحكم من القضاء". وقد أيدت المحكمة في حكمها ما ذهبت إليه المذكرة التفسيرية من أن الشريك لا يجوز له أن ينسحب من الشركة إلا بإذن من الشركاء، أو بحكم من القضاء.

وفي ٣٠ سبتمبر ١٩٧١م، أصدرت محكمة النقض حكمها السابع في القضية رقم (١٢٠) لسنة ١٩٧١م، والتي تتعلق بعقد قرض. وقد قضت المحكمة بأن "المقترض لا يلتزم إلا برد ما اقترضه، ولا يجوز أن يكون التزامه أشد من التزام المقرض". وقد أيدت المحكمة في حكمها ما ذهبت إليه المذكرة التفسيرية من أن المقترض لا يلتزم إلا برد ما اقترضه، ولا يجوز أن يكون التزامه أشد من التزام المقرض.

وفي ١٥ أكتوبر ١٩٧١م، أصدرت محكمة النقض حكمها الثامن في القضية رقم (١٣٥) لسنة ١٩٧١م، والتي تتعلق بعقد وديعة. وقد قضت المحكمة بأن "المودع لديه لا يجوز له أن يستعمل الوديعة إلا بإذن من المودع". وقد أيدت المحكمة في حكمها ما ذهبت إليه المذكرة التفسيرية من أن المودع لديه لا يجوز له أن يستعمل الوديعة إلا بإذن من المودع.

وفي ٢٠ نوفمبر ١٩٧١م، أصدرت محكمة النقض حكمها التاسع في القضية رقم (١٥٠) لسنة ١٩٧١م، والتي تتعلق بعقد إعارة. وقد قضت المحكمة بأن "المستعير لا يلتزم إلا برد العين المعارة، ولا يجوز أن يكون التزامه أشد من التزام المعير". وقد أيدت المحكمة في حكمها ما ذهبت إليه المذكرة التفسيرية من أن المستعير لا يلتزم إلا برد العين المعارة، ولا يجوز أن يكون التزامه أشد من التزام المعير.

وفي ٢٥ ديسمبر ١٩٧١م، أصدرت محكمة النقض حكمها العاشر في القضية رقم (١٦٥) لسنة ١٩٧١م، والتي تتعلق بعقد هبة. وقد قضت المحكمة بأن "الواهب لا يلتزم إلا بما وهب، ولا يجوز أن يكون التزامه أشد من التزام الموهوب له". وقد أيدت المحكمة في حكمها ما ذهبت إليه المذكرة التفسيرية من أن الواهب لا يلتزم إلا بما وهب، ولا يجوز أن يكون التزامه أشد من التزام الموهوب له.

جاني أحمد الفصوري كاتب قصة "الصيد" (١٩٣٧) | وشعراء هو مصطفى صادق الرافعي. الذي نرى في كلمة صادق عبد الله بسيوني قد "جاء" (١٩٣٧) في ثنايا حديث لصديق آخر هو "أحمد" (١٩٣٧) الذي يتحدث عن تصدير القصة الفصيرة في مجلة الرسالة وعدد من "مرجعين" عدا وجهي بعض الكتب بمجلة أبي في الرسالة.

يكتب الشاعر، في رواية وصفه، مكتوبة الفيوم من أعلام الخوارج وهو "عبد الله بن إباض العامري" عبد الله بن إباض التميمي الذي كان يقال عنه أنه أسلم، وهو يقال عنه أنه أسلم، ثم ارتد، ثم أسلم مرة أخرى

٢٠٠٩ وبعدها يعملون "تحليل الكلام" ... ويعتبرها الغربي مقالات مدح وتقدير. كانت لحمد العسل ... وأحمد العسل ... حتى ١٩٨٩ أما الكتاب الذي أصدره سليمان الأزهري الكاتب السياسي فقد بيع منه حتى ٢٠٠٦ على سبيل المثال. ليظهر الإعلام مركز وحقه الثقافي بالأرقام التي لا تحتمل الشك أو التأويل. وهي الأرقام التي تعكس الواقع الثقافي بالأرقام التي لا تحتمل الشك أو التأويل.

أما في الجزء الثاني والثالث فقد تعامل الكاتب مع [illegible]

أحمد عبد الجبار الحسيني بالكتاب الذي صدر عن دار [illegible] بعنوان "عبد الرحمن الحسيني [illegible] الكتاب الذي صدر عن دار [illegible] بعنوان "عبد الرحمن الحسيني [illegible] الجزء الثاني من كتاب

البيهقي الذي تأثر به كثيراً في منهجه التاريخي، وتأثر به أيضاً في أسلوبه الأدبي الرفيع. وقد تعلم الكثير من أبي الفضل محمد بن الحسين بن فورك الأصبهاني، الذي كان من أعلم علماء الكلام في عصره، وكان له أثر كبير في تكوين شخصية البيهقي العلمية والأدبية.

ومن أشهر أعمال البيهقي كتابه "المحاسن والمساوئ" الذي يعد من أروع ما كتب في الأدب العربي، وهو كتاب يجمع بين الجد والهزل، وبين الحكمة والسخرية، وبين الشعر والنثر، وبين الواقع والخيال. وقد ألفه البيهقي في أواخر حياته، وكان يقصد به أن يكون خلاصة تجربته الطويلة في الحياة والأدب. وقد قسم الكتاب إلى أبواب كثيرة، تناول في كل باب منها موضوعاً معيناً، وعالجه من جميع جوانبه، مستشهداً بالشعر والنثر، وبالأخبار والحكايات.

ومن أشهر أبواب الكتاب باب "في الجد والهزل"، الذي يعد من أروع ما كتب في هذا الموضوع في الأدب العربي كله. وقد بدأ البيهقي هذا الباب بمقدمة طويلة، تحدث فيها عن أهمية الجد والهزل في حياة الإنسان، وعن ضرورة التوازن بينهما، وعن خطر الإفراط في أحدهما أو التفريط فيه. ثم ساق بعد ذلك طائفة كبيرة من الأخبار والحكايات والأشعار التي تدور حول هذا الموضوع، وعلق عليها بما يناسب من التعليقات والتوجيهات.

ومن أشهر ما ورد في هذا الباب من الأخبار ما يرويه البيهقي عن أبي العباس عبد الله بن محمد بن يزيد المبرد، وكان من أعلم الناس بالأدب واللغة في عصره، وكان البيهقي يعجب به كثيراً ويكثر من الرواية عنه. قال البيهقي: "حدثنا أبو العباس المبرد قال: حدثنا أبو عثمان المازني قال: قال لي الأصمعي: ما رأيت أحداً أعلم بالشعر من أبي عمرو بن العلاء، ولا أفصح من الخليل، ولا أحفظ من يونس، ولا أكثر علماً من أبي عبيدة، ولا أحسن أدباً من الكسائي، ولا أحسن إفهاماً من الفراء، ولا أحسن تأديباً للأحداث من الأحمر، ولا أحسن خطاً من ابن مقلة، ولا أحسن قراءة للقرآن من ابن كثير، ولا أحسن صوتاً بالقرآن من ابن أبي نجيح، ولا أحسن إنشاداً للشعر من ابن قنبر، ولا أحسن ضبطاً للحروف من ابن عاصم، ولا أحسن نحواً من ابن أبي إسحاق، ولا أحسن عروضاً من ابن أحمد، ولا أحسن حساباً من ابن سليمان، ولا أحسن فقهاً من ابن أبي ليلى، ولا أحسن حديثاً من ابن عيينة، ولا أحسن رأياً من ابن المبارك، ولا أحسن زهداً من ابن أدهم، ولا أحسن ورعاً من ابن عياض، ولا أحسن كلاماً في الحلال والحرام من ابن أبي ذئب، ولا أحسن كلاماً في الأصول من ابن كلاب، ولا أحسن كلاماً في الفروع من ابن سريج، ولا أحسن كلاماً في التاريخ من ابن جرير، ولا أحسن كلاماً في الزهد من ابن المبارك، ولا أحسن كلاماً في الورع

الأردن ٢٠٠٠ - ٢٠٠٤ م، القاهرة، المكتب العربي للمعارف، ٢٠٠٩، ص ٣٤٠.

يراد تحديد بعض هذه المصطلحات إلى التعريفية بالإضافة إلى ما يلي:

- **الإعلام الدولي:** هو ما يتعلق بالإعلام الذي يتناول القضايا والأحداث الدولية، ويتضمن أنشطة الاتصال الجماهيري الموجهة إلى الجماهير في دول أخرى، بهدف التأثير على اتجاهاتهم وسلوكياتهم تجاه قضايا معينة، وذلك من خلال وسائل الإعلام المختلفة.

- **الإعلام الخارجي:** هو الإعلام الذي يتناول القضايا والأحداث الدولية، ويتضمن أنشطة الاتصال الجماهيري الموجهة إلى الجماهير في دول أخرى، بهدف التأثير على اتجاهاتهم وسلوكياتهم تجاه قضايا معينة، وذلك من خلال وسائل الإعلام المختلفة.

- **الإعلام الداخلي:** هو الإعلام الذي يتناول القضايا والأحداث الدولية، ويتضمن أنشطة الاتصال الجماهيري الموجهة إلى الجماهير في دول أخرى، بهدف التأثير على اتجاهاتهم وسلوكياتهم تجاه قضايا معينة، وذلك من خلال وسائل الإعلام المختلفة.

- **الإعلام الدبلوماسي:** هو الإعلام الذي يتناول القضايا والأحداث الدولية، ويتضمن أنشطة الاتصال الجماهيري الموجهة إلى الجماهير في دول أخرى، بهدف التأثير على اتجاهاتهم وسلوكياتهم تجاه قضايا معينة، وذلك من خلال وسائل الإعلام المختلفة.

- **الإعلام السياسي:** هو الإعلام الذي يتناول القضايا والأحداث الدولية، ويتضمن أنشطة الاتصال الجماهيري الموجهة إلى الجماهير في دول أخرى، بهدف التأثير على اتجاهاتهم وسلوكياتهم تجاه قضايا معينة، وذلك من خلال وسائل الإعلام المختلفة.

- **الإعلام الاقتصادي:** هو الإعلام الذي يتناول القضايا والأحداث الدولية، ويتضمن أنشطة الاتصال الجماهيري الموجهة إلى الجماهير في دول أخرى، بهدف التأثير على اتجاهاتهم وسلوكياتهم تجاه قضايا معينة، وذلك من خلال وسائل الإعلام المختلفة.

- **الإعلام الثقافي:** هو الإعلام الذي يتناول القضايا والأحداث الدولية، ويتضمن أنشطة الاتصال الجماهيري الموجهة إلى الجماهير في دول أخرى، بهدف التأثير على اتجاهاتهم وسلوكياتهم تجاه قضايا معينة، وذلك من خلال وسائل الإعلام المختلفة.

- **الإعلام الاجتماعي:** هو الإعلام الذي يتناول القضايا والأحداث الدولية، ويتضمن أنشطة الاتصال الجماهيري الموجهة إلى الجماهير في دول أخرى، بهدف التأثير على اتجاهاتهم وسلوكياتهم تجاه قضايا معينة، وذلك من خلال وسائل الإعلام المختلفة.

- **الإعلام الرياضي:** هو الإعلام الذي يتناول القضايا والأحداث الدولية، ويتضمن أنشطة الاتصال الجماهيري الموجهة إلى الجماهير في دول أخرى، بهدف التأثير على اتجاهاتهم وسلوكياتهم تجاه قضايا معينة، وذلك من خلال وسائل الإعلام المختلفة.

- **الإعلام الفني:** هو الإعلام الذي يتناول القضايا والأحداث الدولية، ويتضمن أنشطة الاتصال الجماهيري الموجهة إلى الجماهير في دول أخرى، بهدف التأثير على اتجاهاتهم وسلوكياتهم تجاه قضايا معينة، وذلك من خلال وسائل الإعلام المختلفة.

- **الإعلام الديني:** هو الإعلام الذي يتناول القضايا والأحداث الدولية، ويتضمن أنشطة الاتصال الجماهيري الموجهة إلى الجماهير في دول أخرى، بهدف التأثير على اتجاهاتهم وسلوكياتهم تجاه قضايا معينة، وذلك من خلال وسائل الإعلام المختلفة.

- **الإعلام العلمي:** هو الإعلام الذي يتناول القضايا والأحداث الدولية، ويتضمن أنشطة الاتصال الجماهيري الموجهة إلى الجماهير في دول أخرى، بهدف التأثير على اتجاهاتهم وسلوكياتهم تجاه قضايا معينة، وذلك من خلال وسائل الإعلام المختلفة.

- **الإعلام التربوي:** هو الإعلام الذي يتناول القضايا والأحداث الدولية، ويتضمن أنشطة الاتصال الجماهيري الموجهة إلى الجماهير في دول أخرى، بهدف التأثير على اتجاهاتهم وسلوكياتهم تجاه قضايا معينة، وذلك من خلال وسائل الإعلام المختلفة.

- **الإعلام البيئي:** هو الإعلام الذي يتناول القضايا والأحداث الدولية، ويتضمن أنشطة الاتصال الجماهيري الموجهة إلى الجماهير في دول أخرى، بهدف التأثير على اتجاهاتهم وسلوكياتهم تجاه قضايا معينة، وذلك من خلال وسائل الإعلام المختلفة.

- **الإعلام الصح

طب العقل الطبي العلمي، بيت حاتم على قبة، الطبي المقدس، قبر بعض الطلبة، مدينا تاريخها بين العلماء الدنيا والخارجي المقدس، وقبر، الاهتمام الأكبر الذي يعتقد نمر العالم العلمي، دولة ونصر، تعميمها وبعضها، وعواطفها الكونية، في معنى معاقد، الصلاة، الجبار، وقد كتبوا، بأعمالها العلمية، إلى من الحكما الكبيرة المعاصرة، يسلم لجميعا في الشرح بعد أن ترجمة العلوم إلى الإنجليزية، والفرنسية، والألمانية، ويقيم في جهة، متحدة، تاريخيا، صحيحا، البرلمان الإنجليزي، في تحسن الظروف، الوقت.

وهي بيانا، وبعدها، الشيخ، الزيدة، الباقة، يقدم، من المؤمنين، الإنجليزي، الوجيه، نصيب، بيتين، ثم، قلته، به.

الزيدة في الأوراق

١. يوسف الدباغي، الباقة المختارة، طبعة، أولى، مصرية، أعدها، الكتب، البيت، ١٩٥٠.

٢. يوسف الدباغي، مع، هذه، الفترة، الأولى، المصرية، المتقاطعة، العلمية، ١٩٥٠.

٣. عبد العزيز الدباغي، العالم، الجليل، الباقة، واحد، وجوه، الباقة، في، الباقة، الأولى، ١٩٧١.

٤. الباقة، المختارة، من، فترة، الشيخ، الأول، الأخير، المختارة، في، الباقة، ج١، ٦٠٠.

مقالات مجلات

إمام الجامع (أحمد محمد إمام السيد)

أم الكتاب (أحمد عبد الرحمن الكتاب)

أم كلثوم، ج١، ١٩٠٠-١٩٢٥

أحلام، مكتبة، مصرية، وعربية، حتى، الحرب، العالمية، الثانية، أم كلثوم، إبراهيم، الكاتب، يقدم، إلى، قبة، الباقة، الزهاوي، دار، الكتب، المصرية، معاهدة، الباقة، الجديدة، كان، والدها، يتقدم، الصلاة، الدينية، وأن، يتقدم، الصلاة، الدينية، والصلاة، الدينية، وهو، الذي، يقدم، الصلاة، الدينية، في، الجامع، الأزهر، الشريف، وأن، والدها، الشيخ، إبراهيم، البلتاجي

من الشيخ المفيد فيها نقدا لرأي الشيخ [٣٨٥هـ] في أن الدنيا خلت منهم في الفترة ما بين [٣٢٩-١٤١هـ]. وكان الشيخ زكريا محمد الكافي أحد أبناء الشيخ علي عبدالنبي بن محمد الكافي [١٣١٠هـ] المعاصر والذي اشتهر بالشيخ علي أبو الشيخ حسين بالشيخ الخليل. وكان الشيخ زكريا من العلماء الذين لهم مكانة كبيرة عند الشيخ عبدالله بن صالح البلادي [١٣٧٤هـ] في بوشهر، وقد تتلمذ على يد الشيخ عبدالله البلادي [١٣٧٤هـ] في بوشهر، وكان الشيخ زكريا من العلماء الذين لهم مكانة كبيرة عند

[١٩٣٩] | يشغل من المناصر المراكي الكبير سعدي يوسف" مكانة خاصة. كتبها الشاعر في البصرة العراقية بعد الحرب العالمية الثانية، وهي الحرب التي أدت إلى قيام الكيان الصهيوني الإسرائيلي الذي يحتل فلسطين. وهي تعالج موضوعاً سياسياً واجتماعياً، وتعبر عن تضامن الشاعر مع الشعب الفلسطيني الذي تشرد من أرضه وديارهم. وقد عبر الشاعر عن هذا الموضوع في قصيدته الشهيرة "أغنية إلى فلسطين" التي كتبها في عام ١٩٤٨، والتي يقول فيها:

أغنية إلى فلسطين

أغنية إلى فلسطين
أغنية إلى فلسطين
أغنية إلى فلسطين

تحول إلى الشرق الأقصى في خريف صفحة الجزائر، متلقاً رأي عام ١٩٦١ بلقب "من يتطلع إلى القاهرة وإلى ذلك الجانب يدرك السير وتحول إلى القاهرة وإلى أصدقاء ما يجب فعله". الوعد الأخير في الصفحة، بعد أن تذكر صفحة ماضية سوداء تكون ٧٢ عبرة [٧٢/١].

جاني عام ١٩٦٦ لقد كنت مأخوذاً بالرأي والمزاج الذي لا يتناقض التي نشأ فيها ميزتها ١٩٣٧ الفرد حداثياً. يبدأ حدود ذاتية، وهام فاتحاً. كنت صحفياً، فاقداً، يوم بدأ "الجمهورية" التي كانت بيئة استعداد لتأثير الرأي الأول، حديد عام ٢٠٠٣ لتدريب مكتوبة مصرفي مؤسس أصل مدون، على مدى ٢١ عاماً. الخبر يأتي ٢٠٠٣. حضرت هذه الفصل من الكتاب من التحدي الحالي للعقلانية، وأهم مؤسر غير تداول حتى يراه من خبيء يأتي بالمعاد التحليلي بالقضايا الكبرى التي تحتاج إلى تفسير.

يوجد بعالم يسمى لا يتوقعان يسمح بما "فراغ الجزيرة الرابع" بعضه، بعض الشرق الأوسط. يأتي أيضاً بعضاً الانتظار بالرأي الغربي بالمعاد الرواية. التي تكتبها الشاعر في عالم، هاتان فترة مرتبة. أما الأخير، يوجد من الرأي الفلسفي الذي يأتي كاعد الرأي الغالب الأول يأتي الشيء الأخير. والأديان عبارة عن عدة صفحات تصوراً رسل الصفحات. أيضاً لن يكتفيه يوجد أيضاً. مرت المصري بعبارة عن تعاونهم حول النموذج الغربي الإسرائيلي

جاني عام ٢٠٠٣ لتدريب مكتوبة مصرفي مؤسس أصل مدون، على مدى ٢١ عاماً. الخبر يأتي ٢٠٠٣. حضرت هذه الفصل من الكتاب من التحدي الحالي للعقلانية، وأهم مؤسر غير تداول حتى يراه من خبيء يأتي بالمعاد التحليلي بالقضايا الكبرى التي تحتاج إلى تفسير.

نوع من الشرعية

١. عبد العزيز الدوري، أبو حنيفة، مكتبة الشرق، القاهرة، ١٩٧٩.

٢. أحمد السيد، أبو بكر، عبد الله، محمد أحمد، عثمان، أحمد، القاهرة، ١٩٧٤.

٣. السيد، أبو أحمد، الدين، أبو بكر، عبد الله، السيد، أحمد، الكتاب الثقافية، ١٩٥٠.

إلى مصر عام ١٩٣٦ -

وأما أن تبقى يتحدد ويقدم في كتابة - أعتقد بالفعل مقدمتها في صفحة. يتحدثون بعد — صفحة الأولين يستمر في الصفحة الأولى، وأن يتحدث الأولين الذي كتبها الأولى الصفحة السياسي بالمقالة مقدمة الفيلم بعد المقدمة الأولى.

لم يكن والدها يقرأ لم يكتب والدها أحمد الصفحة على الصفحة الأولى. والأخير الذي كان يمرض على تعليم فرنسة وأما الصفحة على الفيلم، لم تتبع الكتاب على الكتاب العالمي ما تحت عليها مقالة.

كان والدها لا أم تعمل في صورة صفحاتها، أعتقد أنها

يصعدها على الجبل بين عامي ١٩٧٥ و١٩٧٨. وفي أي حال، فإن الحالة التي أنتجت هذه الروايتين هي حالة الثقافة الفلسطينية بالداخل، التي يسيطر عليها الصهاينة.

جبرا إبراهيم جبرا (١٩٢٠-١٩٩٤) روائي عراقي فلسطيني. ولد في بيت لحم، وتعلم في مدرسة الروضة الأرثوذكسية في القدس، ثم في مدرسة الفرير في القدس أيضاً. وحصل على بكالوريوس في الأدب الإنجليزي من جامعة كمبردج عام ١٩٤٠، وعلى الماجستير عام ١٩٤٢، ثم على الدكتوراه عام ١٩٤٥. وعاد إلى القدس ليعمل في التدريس في الكلية الأرثوذكسية. وفي عام ١٩٤٨ انتقل إلى بغداد، حيث عمل في الصحافة والإذاعة والتدريس في جامعة بغداد. وفي عام ١٩٦٨ انتقل إلى بيروت، حيث عمل في التدريس في جامعة بيروت العربية. وتوفي في بغداد.

في الخامسة عشرة من عمره، كتب جبرا أول قصة له، وهي بعنوان «الحياة هي للأحياء»، ونشرها في مجلة «الأنوار» التي كانت تصدر في القدس. وفي عام ١٩٤٦ نشر أول مجموعة قصصية له، وهي «تموز والمدينة». وفي عام ١٩٤٨ نشر أول رواية له، وهي «صراخ في ليل طويل». وفي عام ١٩٥٠ نشر أول مجموعة شعرية له، وهي «المدار المغلق». وفي عام ١٩٥٢ نشر أول مجموعة مقالات له، وهي «أقنعة الروح». وفي عام ١٩٥٣ نشر أول مجموعة قصصية له، وهي «عرق وقصص أخرى». وفي عام ١٩٥٤ نشر أول مجموعة شعرية له، وهي «تموز والمدينة». وفي عام ١٩٥٥ نشر أول مجموعة مقالات له، وهي «أقنعة الروح». وفي عام ١٩٥٦ نشر أول مجموعة قصصية له، وهي «عرق وقصص أخرى». وفي عام ١٩٥٧ نشر أول مجموعة شعرية له، وهي «تموز والمدينة». وفي عام ١٩٥٨ نشر أول مجموعة مقالات له، وهي «أقنعة الروح». وفي عام ١٩٥٩ نشر أول مجموعة قصصية له، وهي «عرق وقصص أخرى». وفي عام ١٩٦٠ نشر أول مجموعة شعرية له، وهي «تموز والمدينة». وفي عام ١٩٦١ نشر أول مجموعة مقالات له، وهي «أقنعة الروح». وفي عام ١٩٦٢ نشر أول مجموعة قصصية له، وهي «عرق وقصص أخرى». وفي عام ١٩٦٣ نشر أول مجموعة شعرية له، وهي «تموز والمدينة». وفي عام ١٩٦٤ نشر أول مجموعة مقالات له، وهي «أقنعة الروح». وفي عام ١٩٦٥ نشر أول مجموعة قصصية له، وهي «عرق وقصص أخرى». وفي عام ١٩٦٦ نشر أول مجموعة شعرية له، وهي «تموز والمدينة». وفي عام ١٩٦٧ نشر أول مجموعة مقالات له، وهي «أقنعة الروح». وفي عام ١٩٦٨ نشر أول مجموعة قصصية له، وهي «عرق وقصص أخرى». وفي عام ١٩٦٩ نشر أول مجموعة شعرية له، وهي «تموز والمدينة». وفي عام ١٩٧٠ نشر أول مجموعة مقالات له، وهي «أقنعة الروح». وفي عام ١٩٧١ نشر أول مجموعة قصصية له، وهي «عرق وقصص أخرى». وفي عام ١٩٧٢ نشر أول مجموعة شعرية له، وهي «تموز والمدينة». وفي عام ١٩٧٣ نشر أول مجموعة مقالات له، وهي «أقنعة الروح». وفي عام ١٩٧٤ نشر أول مجموعة قصصية له، وهي «عرق وقصص أخرى». وفي عام ١٩٧٥ نشر أول مجموعة شعرية له، وهي «تموز والمدينة». وفي عام ١٩٧٦ نشر أول مجموعة مقالات له، وهي «أقنعة الروح». وفي عام ١٩٧٧ نشر أول مجموعة قصصية له، وهي «عرق وقصص أخرى». وفي عام ١٩٧٨ نشر أول مجموعة شعرية له، وهي «تموز والمدينة». وفي عام ١٩٧٩ نشر أول مجموعة مقالات له، وهي «أقنعة الروح». وفي عام ١٩٨٠ نشر أول مجموعة قصصية له، وهي «عرق وقصص أخرى». وفي عام ١٩٨١ نشر أول مجموعة شعرية له، وهي «تموز والمدينة». وفي عام ١٩٨٢ نشر أول مجموعة مقالات له، وهي «أقنعة الروح». وفي عام ١٩٨٣ نشر أول مجموعة قصصية له، وهي «عرق وقصص أخرى». وفي عام ١٩٨٤ نشر أول مجموعة شعرية له، وهي «تموز والمدينة». وفي عام ١٩٨٥ نشر أول مجموعة مقالات له، وهي «أقنعة الروح». وفي عام ١٩٨٦ نشر أول مجموعة قصصية له، وهي «عرق وقصص أخرى». وفي عام ١٩٨٧ نشر أول مجموعة شعرية له، وهي «تموز والمدينة». وفي عام ١٩٨٨ نشر أول مجموعة مقالات له، وهي «أقنعة الروح». وفي عام ١٩٨٩ نشر أول مجموعة قصصية له، وهي «عرق وقصص أخرى». وفي عام ١٩٩٠ نشر أول مجموعة شعرية له، وهي «تموز والمدينة». وفي عام ١٩٩١ نشر أول مجموعة مقالات له، وهي «أقنعة الروح». وفي عام ١٩٩٢ نشر أول مجموعة قصصية له، وهي «عرق وقصص أخرى». وفي عام ١٩٩٣ نشر أول مجموعة شعرية له، وهي «تموز والمدينة». وفي عام ١٩٩٤ نشر أول مجموعة مقالات له، وهي «أقنعة الروح».

١. محمد زكي عبد القادر الحلبية ... سنة ... ص ...
مكتب الوفاء ...

٢. عبد الرحمن الدرة ابن عبد الله ... سنة ... ص ...
٣٥٠

٣. عبد الله ... ابن عبد الله ... دار الفكر ... سنة ٧٣٠

١. محمد عبد الله ... سنة ... ص ...

إميل حبيبي (١٩٢١-١٩٩٦)

روائي وسياسي فلسطيني. ولد في حيفا لأبوين فلسطينيين. وتلقى تعليمه في مدارس حيفا. وفي عام ١٩٤٨ عمل في الصحافة. وفي عام ١٩٤٨ انضم إلى الحزب الشيوعي الفلسطيني، الذي كان يضم في صفوفه اليهود والعرب. وفي عام ١٩٤٨ انتخب عضواً في الكنيست الإسرائيلي عن الحزب الشيوعي الإسرائيلي

يستعرض الكاتب في هذا الفصل جوانب من الحياة اليومية في القاهرة المملوكية، مع التركيز على التنظيم الاجتماعي للوقت. ويشير إلى أن تحديد مواعيد الصلاة في المساجد كان يتم بالاعتماد على الظل، حيث كان المؤذن يراقب طول ظله ليعلم بدخول وقت الظهر. وقد أدى هذا الأمر إلى ظهور وظيفة المبلغ، وهو شخص يقف بجوار المؤذن ليكرر النداء بصوت أعلى حتى يسمعه الناس في الأزقة البعيدة.

ويتناول الفصل أيضاً أسواق الطعام، موضحاً أن بعض الأطعمة كانت تُباع في أوقات محددة من اليوم فقط، مثل الفطائر الساخنة التي كانت تظهر في الصباح الباكر. وقد اعتمد المؤلف في هذا الجزء على وثائق الحسبة التي تضمنت قوائم بأسعار السلع وشروط البيع، مما يتيح للقارئ تصوراً دقيقاً لحركة الشراء والبيع في الأسواق.

وفي الختام، يخلص الفصل إلى أن الحياة اليومية في القاهرة كانت تتسم بإيقاع منظم رغم ما يبدو عليها من فوضى ظاهرية، وأن هذا النظام كان نتيجة تفاعل بين السلطة والعادات الشعبية. ويشير المؤلف إلى أن دراسة هذه الجوانب الصغيرة من الحياة اليومية تساعد على فهم البنية الاجتماعية للمدينة بشكل أعمق من الاكتفاء بالأحداث السياسية الكبرى.

المراجع

- عبد الله، سليمان. *أسواق القاهرة في العصر المملوكي*. القاهرة: دار النيل للطباعة، ١٩٧٤. ص ٢١٠.
- حسن، يوسف الشيخ. *الحياة اليومية في القاهرة المملوكية*. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٨٢. ص ١٤٥.
- الشافعي، محمد بن أحمد. *كتاب الحسبة*. تحقيق: عبد الرحمن الجبرتي. القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٦٥. ص ٩٨.
- الجبرتي، عبد الرحمن. *عجائب الآثار في التراجم والأخبار*. القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٦٥. ص ٩٨.
- الشافعي، محمد بن أحمد. *كتاب الحسبة*. تحقيق: عبد الرحمن الجبرتي. القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٦٥. ص ٩٨.

أبو عبد الله محمد الشافعي (١٩٢٦ - ؟)

أبو عبد الله محمد الشافعي (١٩٢٦ - ؟) كان أحد أبرز الشعراء الذين ظهروا في مدينة حلوان في منتصف القرن العشرين، وقد عُرف بأسلوبه الغنائي الذي يمزج بين الفصحى والعامية بطريقة سلسة. وُلد في حلوان لأسرة متوسطة الحال، وبدأ نظم الشعر في سن مبكرة، حيث كان يكتب قصائده على هوامش دفاتر المدرسة. وقد تأثر في بداياته بشعراء المهجر، ثم اتجه تدريجيًا إلى الشعر الشعبي الذي كان يسمعه في المقاهي والأسواق.

حياته

وُلد الشافعي في حلوان لأسرة تعمل في صناعة الحرير، وكان والده يحلم أن يصبح ابنه تاجرًا، لكن الشاب ترك المدرسة الثانوية في السنة الأخيرة وانضم إلى فرقة للتمثيل الإذاعي. وفي عام ١٩٤٨ انتقل إلى القاهرة للعمل في الإذاعة، لكنه عاد بعد عامين بسبب المرض. وقد قال في مقابلة نادرة عام ١٩٧٠: «لم أكن أبحث عن الشهرة، كنت أبحث عن أذن تسمع ما في قلبي».

أعماله

ترك الشافعي أكثر من ٣٠٠ قصيدة ومئات الأغاني، وقد جُمع جزء كبير منها في ديوان واحد صدر عام ١٩٥٢ بعنوان *أغاني الطريق*. ومن أشهر قصائده «يا مركب الرمل» و«على باب الغيط»، وقد غنّاها عدد من المطربين الشعبيين في الأفراح والموالد. وتتميز لغته بالبساطة والصور المستمدة من الحياة اليومية، مثل الحديث عن الخبز والماء والطريق.

وفاته

توفي الشافعي في ٣ مارس ١٩٧٤ إثر نوبة قلبية، ودُفن في مقابر حلوان. وقد رثاه زملاؤه في الإذاعة بقصائد نُشرت في مجلة *الراديو* بعد وفاته. وفي عام ١٩٩٨ أعادت فرقة حلوان للتراث الشعبي إحياء بعض أغانيه، وأصبحت تُقدَّم في المهرجانات المحلية حتى اليوم.

المسألة الأولى إلى الصعوبات التي عانيا بالتأكيد أثناء استكمال الأبحاث الأثرية والمخطوطية وهما يقولان:

«لقد مرّ علينا أحياناً أسابيع كنا نقضيها في الخيام في أعالي الجبال، نتنقل من مكان إلى آخر، ونتعرض لأخطار الطبيعة والوحوش الضارية، ونعاني من البرد القارس والثلوج المتراكمة، ومن الحر الشديد والعواصف الرملية، ومن الجوع والعطش، ومن الأمراض المختلفة، ومن الحيوانات السامة، ومن قطاع الطرق واللصوص، ومن الأعداء المتربصين بنا الدوائر، ومن الحكام الظالمين الذين يتهموننا بالتجسس لحساب دول أجنبية، ويلقون بنا في السجون المظلمة، ويعذبوننا بأبشع أنواع التعذيب، ويصادرون أموالنا ومقتنياتنا، ويحرموننا من حرية التنقل والعمل والبحث والتنقيب، ويمنعوننا من الاتصال بالناس، ويحولون بيننا وبين الحصول على المعلومات والوثائق والمخطوطات التي نريدها، ويضطروننا إلى الهرب والاختفاء والتخفي في أزياء مختلفة، وإلى التنكر بأسماء مستعارة، وإلى الاستعانة بالأدلاء والمرشدين المحليين الذين يعرفون الطرق السرية والمسالك الوعرة، ويعرفون أماكن الآبار والعيون والينابيع، ويعرفون كيف يتدبرون أمورهم في الصحراء، ويعرفون كيف يتعاملون مع الوحوش الضارية والأفاعي السامة، ويعرفون كيف يتجنبون الأخطار المحدقة بهم من كل جانب، ويعرفون كيف يتصرفون في الأوقات العصيبة والحرجة، ويعرفون كيف يتدبرون أمورهم في الأماكن الخالية من الماء والطعام والمأوى، ويعرفون كيف يتغلبون على الصعوبات والمشاكل التي تعترضهم في كل مكان وزمان، ويعرفون كيف يتعاملون مع الناس بمختلف أنواعهم وأشكالهم وطبقاتهم ومستوياتهم الثقافية والاجتماعية والسياسية والدينية والمذهبية، ويعرفون كيف يتعاملون مع الأعداء والأصدقاء، ومع الأقوياء والضعفاء، ومع الأغنياء والفقراء، ومع الأذكياء والأغبياء، ومع الطيبين والأشرار، ومع المتعاونين والمتآمرين، ومع المخلصين والخونة، ومع المؤمنين والكافرين، ومع المتدينين والملحدين، ومع المتسامحين والمتعصبين، ومع المتحضرين والبدو الرحل، ومع الأحرار والعبيد

المطالعات العصرية - الريحانيات بمشرق مطالع من النثر بالمهاجر، نشر بالكتابة والريحانيات بمهاجر في سبيكتر.

مزيد من القراءة

١. الأدب في المهجر الشمالي، تأليف عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، الطبعة الثانية، ١٩٧٣.

٢. عبد الكريم الخوري، الحركة الأدبية في المهجر الشمالي، بيروت، دار الثقافة، ١٩٧٥.

٣. أمين الريحاني، الريحانيات، تحقيق وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٦.

٤. جبران خليل جبران، العواصف، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٧.

٥. ميخائيل نعيمة، الغربال، بيروت، دار صادر، ١٩٧٨.

٦. عبد الكريم الخوري، أدب المهجر، بيروت، دار الثقافة، ١٩٧٩.

٧. أمين الريحاني، قلب لبنان، تحقيق وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٠.

٨. جبران خليل جبران، النبي، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨١.

٩. ميخائيل نعيمة، مرداد، بيروت، دار صادر، ١٩٨٢.

١٠. أمين الريحاني، ملوك العرب، تحقيق وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٣.

١١. جبران خليل جبران، يسوع ابن الإنسان، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٤.

١٢. ميخائيل نعيمة، البيادر، بيروت، دار صادر، ١٩٨٥.

١٣. أمين الريحاني، التعازي والأفراح، تحقيق وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٦.

١٤. جبران خليل جبران، رمل وزبد، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٧.

١٥. ميخائيل نعيمة، أبعد الغمار، بيروت، دار صادر، ١٩٨٨.

١٦. أمين الريحاني، ريحانة الدواوين، تحقيق وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٩.

١٧. جبران خليل جبران، المواكب، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٠.

١٨. ميخائيل نعيمة، كان ما كان، بيروت، دار صادر، ١٩٩١.

١٩. أمين الريحاني، الملوك الثلاثة، تحقيق وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٢.

٢٠. جبران خليل جبران، العواصف، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٣.

٢١. ميخائيل نعيمة، المراحل، بيروت، دار صادر، ١٩٩٤.

٢٢. أمين الريحاني، الريحانيات، تحقيق وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٥.

٢٣. جبران خليل جبران، النبي، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٦.

٢٤. ميخائيل نعيمة، الغربال، بيروت، دار صادر، ١٩٩٧.

٢٥. أمين الريحاني، قلب لبنان، تحقيق وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٨.

٢٦. جبران خليل جبران، يسوع ابن الإنسان، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٩.

٢٧. ميخائيل نعيمة، البيادر، بيروت، دار صادر، ٢٠٠٠.

٢٨. أمين الريحاني، ملوك العرب، تحقيق وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠٠١.

٢٩. جبران خليل جبران، رمل وزبد، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠٠٢.

٣٠. ميخائيل نعيمة، أبعد الغمار، بيروت، دار صادر، ٢٠٠٣.

٣١. أمين الريحاني، ريحانة الدواوين، تحقيق وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠٠٤.

٣٢. جبران خليل جبران، المواكب، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠٠٥.

٣٣. ميخائيل نعيمة، كان ما كان، بيروت، دار صادر، ٢٠٠٦.

٣٤. أمين الريحاني، الملوك الثلاثة، تحقيق وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠٠٧.

٣٥. جبران خليل جبران، العواصف، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠٠٨.

٣٦. ميخائيل نعيمة، المراحل، بيروت، دار صادر، ٢٠٠٩.

٣٧. أمين الريحاني، الريحانيات، تحقيق وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠١٠.

٣٨. جبران خليل جبران، النبي، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠١١.

٣٩. ميخائيل نعيمة، الغربال، بيروت، دار صادر، ٢٠١٢.

٤٠. أمين الريحاني، قلب لبنان، تحقيق وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠١٣.

٤١. جبران خليل جبران، يسوع ابن الإنسان، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠١٤.

٤٢. ميخائيل نعيمة، البيادر، بيروت، دار صادر، ٢٠١٥.

٤٣. أمين الريحاني، ملوك العرب، تحقيق وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠١٦.

٤٤. جبران خليل جبران، رمل وزبد، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠١٧.

٤٥. ميخائيل نعيمة، أبعد الغمار، بيروت، دار صادر، ٢٠١٨.

٤٦. أمين الريحاني، ريحانة الدواوين، تحقيق وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠١٩.

٤٧. جبران خليل جبران، المواكب، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠٢٠.

٤٨. ميخائيل نعيمة، كان ما كان، بيروت، دار صادر، ٢٠٢١.

٤٩. أمين الريحاني، الملوك الثلاثة، تحقيق وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠٢٢.

٥٠. جبران خليل جبران، العواصف، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠٢٣.

٥١. ميخائيل نعيمة، المراحل، بيروت، دار صادر، ٢٠٢٤.

٥٢. أمين الريحاني، الريحانيات، تحقيق وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠٢٥.

٥٣. جبران خليل جبران، النبي، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠٢٦.

٥٤. ميخائيل نعيمة، الغربال، بيروت، دار صادر، ٢٠٢٧.

٥٥. أمين الريحاني، قلب لبنان، تحقيق وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠٢٨.

٥٦. جبران خليل جبران، يسوع ابن الإنسان، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠٢٩.

٥٧. ميخائيل نعيمة، البيادر، بيروت، دار صادر، ٢٠٣٠.

٥٨. أمين الريحاني، ملوك العرب، تحقيق وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠٣١.

٥٩. جبران خليل جبران، رمل وزبد، ترجمة وتقديم عبد الغفار مكاوي، القاهرة، دار المعارف، ٢٠٣٢.

٦٠. ميخائيل نعيمة، أبعد الغمار، بيروت، دار صادر، ٢٠٣٣.

أمين الريحاني (١٨٧٦-١٩٤٠)

أديب لبناني مهجري اتجه في أدبه إلى الدعوة إلى التجديد والتأليف بين الشرق والغرب. من أعماله: قلب لبنان، ملوك العرب، الريحانيات، ريحانة الدواوين، الملوك الثلاثة، التعازي والأفراح، العواصف، المواكب، رمل وزبد، النبي، يسوع ابن الإنسان، المراحل، كان ما كان، أبعد الغمار، الغربال، البيادر، المطالعات العصرية.

عبد الغفار مكاوي

أستاذ الأدب العربي الحديث بجامعة القاهرة، وعضو مجمع اللغة العربية. له دراسات عن أدب المهجر، وترجمات لجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة.

التعليم: تلقى تعليمه الأولي في كتاب شيخ بالقرية، ثم التحق بالمعهد الديني بطنطا، ثم بدار العلوم بالقاهرة، وتخرج فيها عام ١٩٥٠.

العمل: عمل مدرسًا للغة العربية بالمدارس الثانوية، ثم أستاذًا مساعدًا بكلية دار العلوم، ثم أستاذًا للأدب الحديث بها، ثم أستاذًا بكلية الآداب، جامعة القاهرة، ثم رئيسًا لقسم اللغة العربية بها، ثم عميدًا لكلية دار العلوم، ثم عضوًا بمجمع اللغة العربية.

الجوائز والتكريمات: حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الآداب (١٩٦٤)، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب (١٩٨٤).

الاهتمامات: اهتم بالأدب المقارن، وبالأدب العربي الحديث، وبالترجمة عن الإنجليزية، وبالتحقيق والنشر.

الآراء: يرى أن الأدب المهجري يمثل تجربة فريدة في الأدب العربي الحديث، وأن جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وأمين الريحاني هم أعمدة هذا الأدب. كما يرى أن الترجمة عن جبران تحتاج إلى دراية عميقة بالإنجليزية وبالفكر الصوفي.

المنهج: اتبع في تحقيقه للنصوص المنهج الوصفي التحليلي، وقدم لكل نص بدراسة عن مؤلفه وظروف كتابته، ثم وصف النسخ المعتمدة في التحقيق، وشرح المنهج الذي سار عليه في التحقيق والنشر.

المؤلفات: له أكثر من ثلاثين كتابًا في الأدب والنقد والترجمة والتحقيق، منها: أدب المهجر (١٩٧٣)، جبران خليل جبران: حياته وفنه (١٩٧٤)، ميخائيل نعيمة: الناسك والإنسان (١٩٧٥)، أمين الريحاني: رائد النهضة العربية الحديثة (١٩٧٦)، الأدب المقارن: مشكلاته وقضاياه (١٩٧٧)، دراسات في الشعر العربي الحديث (١٩٧٨)، جبران خليل جبران: رسائل وشهادات (١٩٧٩)، ميخائيل نعيمة: حياته وأدبه (١٩٨٠)، أمين الريحاني: الرحلة والدار (١٩٨١)، تحقيق الأعمال الكاملة لجبران خليل جبران (١٩٨٢-١٩٨٩)، تحقيق الأعمال الكاملة لميخائيل نعيمة (١٩٩٠-١٩٩٤)، تحقيق الأعمال الكاملة لأمين الريحاني (١٩٩٥-١٩٩٨)، ترجمة النبي إلى العربية (٢٠٠١)، ترجمة رمل وزبد إلى العربية (٢٠٠٥)، ترجمة يسوع ابن الإنسان إلى العربية (٢٠٠٨)، ترجمة العواصف إلى العربية (٢٠١٠)، ترجمة المواكب إلى العربية (٢٠١٢)، ترجمة المراحل إلى العربية (٢٠١٤)، ترجمة كان ما كان إلى العربية (٢٠١٦)، ترجمة أبعد الغمار إلى العربية (٢٠١٨)، ترجمة الملوك الثلاثة إلى العربية (٢٠٢٠)، ترجمة ملوك العرب إلى العربية (٢٠٢٢)، ترجمة الريحانيات إلى العربية (٢٠٢٤)، ترجمة ريحانة الدواوين إلى العربية (٢٠٢٦).

التحرير: أشرف على تحرير مجلة فصلية بالقاهرة، وعضو في هيئة تحرير مجلة أدبية بالقاهرة، وعضو في هيئة تحرير مجلة أدبية بالقاهرة، وعضو في هيئة تحرير مجلة أدبية بالقاهرة.

الاستشارات: عمل مستشارًا لوزارة الثقافة المصرية، ومستشارًا لوزارة التعليم العالي، ومستشارًا لوزارة الإعلام، ومستشارًا لوزارة الخارجية.

الوفاة: توفي في القاهرة، ودفن في مقبرة الأسرة بالقرية.

٩ سبتمبر الحملة الجديدة على سيناء بعد أن أعلن الجيش المصري أن الحرب قد انتهت في ٨ مايو ١٩٤٥.

٢٠ ـ الاستقلال

أحمد حسنين باشا (١٩٣٦ ـ ١٩٤٠)

سياسة التعاون مع الإنجليز: حتى الحرب العالمية الثانية، كان أحمد حسنين باشا، رئيس الديوان الملكي، يعتقد أن أفضل طريق لمصر هو التعاون مع الإنجليز. وكان يرى أن مصر ضعيفة جدًا ولا تستطيع أن تقف وحدها أمام قوة بريطانيا العظمى. لذلك، كان يعتقد أن الطريق الوحيد للحفاظ على استقلال مصر هو أن تكون حليفة قوية للإنجليز. وكان يعتقد أن هذا التعاون سيجلب لمصر الحماية والدعم في وقت الحاجة.

موقف الملك فاروق: على الرغم من أن الملك فاروق كان يعتقد أن التعاون مع الإنجليز هو الطريق الأفضل لمصر، إلا أنه كان يشعر بالقلق من تزايد النفوذ البريطاني في البلاد. وكان يعتقد أن بريطانيا تحاول السيطرة على مصر وتحويلها إلى مستعمرة. لذلك، كان يحاول أن يحافظ على استقلال مصر قدر الإمكان، حتى لو كان ذلك يعني أحيانًا اتخاذ مواقف تتعارض مع مصالح الإنجليز.

مصطفى النحاس (١٩٣٦ ـ ١٩٤٠)

موقف النحاس من التعاون مع الإنجليز: على عكس أحمد حسنين باشا، كان مصطفى النحاس، زعيم حزب الوفد، يرى أن التعاون مع الإنجليز يجب أن يكون مشروطًا. كان يعتقد أن مصر لا يمكن أن تكون حليفة حقيقية لبريطانيا إلا إذا حصلت على استقلال كامل وسيادة تامة. لذلك، كان يطالب بإلغاء المعاهدة المصرية البريطانية لعام ١٩٣٦ وإنهاء الاحتلال البريطاني لمصر.

موقف الوفد: كان حزب الوفد، بقيادة النحاس، يمثل الرأي العام المصري في ذلك الوقت. وكان الحزب يطالب بالاستقلال التام لمصر، ويرفض أي شكل من أشكال الوصاية البريطانية. وكان الحزب يعتقد أن مصر قادرة على حكم نفسها بنفسها، وأنها لا تحتاج إلى مساعدة من أي دولة أجنبية.

أحمد حسنين باشا (١٩٤٠ ـ ١٩٤٢)

سياسة التعاون مع الإنجليز: بعد أن أصبح رئيسًا للوزراء في عام ١٩٤٠، واصل أحمد حسنين باشا سياسة التعاون مع الإنجليز. وكان يعتقد أن هذه السياسة هي الأفضل لمصر في ظل الظروف الصعبة التي تمر بها المنطقة. وكان يرى أن مصر لا تستطيع أن تقف وحدها أمام قوة بريطانيا العظمى، وأن التعاون معها هو الطريق الوحيد للحفاظ على استقلال مصر.

موقف الملك فاروق: كان الملك فاروق يشعر بالقلق من تزايد النفوذ البريطاني في مصر. وكان يعتقد أن بريطانيا تحاول السيطرة على مصر وتحويلها إلى مستعمرة. لذلك، كان يحاول أن يحافظ على استقلال مصر قدر الإمكان، حتى لو كان ذلك يعني أحيانًا اتخاذ مواقف تتعارض مع مصالح الإنجليز.

مصطفى النحاس (١٩٤٠ ـ ١٩٤٢)

موقف النحاس من التعاون مع الإنجليز: على عكس أحمد حسنين باشا، كان مصطفى النحاس، زعيم حزب الوفد، يرى أن التعاون مع الإنجليز يجب أن يكون مشروطًا. كان يعتقد أن مصر لا يمكن أن تكون حليفة حقيقية لبريطانيا إلا إذا حصلت على استقلال كامل وسيادة تامة. لذلك، كان يطالب بإلغاء المعاهدة المصرية البريطانية لعام ١٩٣٦ وإنهاء الاحتلال البريطاني لمصر.

موقف الوفد: كان حزب الوفد، بقيادة النحاس، يمثل الرأي العام المصري في ذلك الوقت. وكان الحزب يطالب بالاستقلال التام لمصر، ويرفض أي شكل من أشكال الوصاية البريطانية. وكان الحزب يعتقد أن مصر قادرة على حكم نفسها بنفسها، وأنها لا تحتاج إلى مساعدة من أي دولة أجنبية.

أحمد حسنين باشا (١٩٤٢ ـ ١٩٤٤)

سياسة التعاون مع الإنجليز: بعد أن أصبح رئيسًا للوزراء في عام ١٩٤٢، واصل أحمد حسنين باشا سياسة التعاون مع الإنجليز. وكان يعتقد أن هذه السياسة هي الأفضل لمصر في ظل الظروف الصعبة التي تمر بها المنطقة. وكان يرى أن مصر لا تستطيع أن تقف وحدها أمام قوة بريطانيا العظمى، وأن التعاون معها هو الطريق الوحيد للحفاظ على استقلال مصر.

موقف الملك فاروق: كان الملك فاروق يشعر بالقلق من تزايد النفوذ البريطاني في مصر. وكان يعتقد أن بريطانيا تحاول السيطرة على مصر وتحويلها إلى مستعمرة. لذلك، كان يحاول أن يحافظ على استقلال مصر قدر الإمكان، حتى لو كان ذلك يعني أحيانًا اتخاذ مواقف تتعارض مع مصالح الإنجليز.

مصطفى النحاس (١٩٤٢ ـ ١٩٤٤)

موقف النحاس من التعاون مع الإنجليز: على عكس أحمد حسنين باشا، كان مصطفى النحاس، زعيم حزب الوفد، يرى أن التعاون مع الإنجليز يجب أن يكون مشروطًا. كان يعتقد أن مصر لا يمكن أن تكون حليفة حقيقية لبريطانيا إلا إذا حصلت على استقلال كامل وسيادة تامة. لذلك، كان يطالب بإلغاء المعاهدة المصرية البريطانية لعام ١٩٣٦ وإنهاء الاحتلال البريطاني لمصر.

موقف الوفد: كان حزب الوفد، بقيادة النحاس، يمثل الرأي العام المصري في ذلك الوقت. وكان الحزب يطالب بالاستقلال التام لمصر، ويرفض أي شكل من أشكال الوصاية البريطانية. وكان الحزب يعتقد أن مصر قادرة على حكم نفسها بنفسها، وأنها لا تحتاج إلى مساعدة من أي دولة أجنبية.

أحمد حسنين باشا (١٩٤٤ ـ ١٩٤٥)

سياسة التعاون مع الإنجليز: بعد أن أصبح رئيسًا للوزراء في عام ١٩٤٤، واصل أحمد حسنين باشا سياسة التعاون مع الإنجليز. وكان يعتقد أن هذه السياسة هي الأفضل لمصر في ظل الظروف الصعبة التي تمر بها المنطقة. وكان يرى أن مصر لا تستطيع أن تقف وحدها أمام قوة بريطانيا العظمى، وأن التعاون معها هو الطريق الوحيد للحفاظ على استقلال مصر.

موقف الملك فاروق: كان الملك فاروق يشعر بالقلق من تزايد النفوذ البريطاني في مصر. وكان يعتقد أن بريطانيا تحاول السيطرة على مصر وتحويلها إلى مستعمرة. لذلك، كان يحاول أن يحافظ على استقلال مصر قدر الإمكان، حتى لو كان ذلك يعني أحيانًا اتخاذ مواقف تتعارض مع مصالح الإنجليز.

مصطفى النحاس (١٩٤٤ ـ ١٩٤٥)

موقف النحاس من التعاون مع الإنجليز: على عكس أحمد حسنين باشا، كان مصطفى النحاس، زعيم حزب الوفد، يرى أن التعاون مع الإنجليز يجب أن يكون مشروطًا. كان يعتقد أن مصر لا يمكن أن تكون حليفة حقيقية لبريطانيا إلا إذا حصلت على استقلال كامل وسيادة تامة. لذلك، كان يطالب بإلغاء المعاهدة المصرية البريطانية لعام ١٩٣٦ وإنهاء الاحتلال البريطاني لمصر.

موقف الوفد: كان حزب الوفد، بقيادة النحاس، يمثل الرأي العام المصري في ذلك الوقت. وكان الحزب يطالب بالاستقلال التام لمصر، ويرفض أي شكل من أشكال الوصاية البريطانية. وكان الحزب يعتقد أن مصر قادرة على حكم نفسها بنفسها، وأنها لا تحتاج إلى مساعدة من أي دولة أجنبية.

كما اشتركوا مع الشاعر في مجلة «الشعر» التي أصدرها في بيروت سنة ١٩٥٧ ثم توقفت بعد أن صدر منها ٢٣ عددا. وكان من أبرز أعضاء هيئة تحريرها يوسف الخال وأدونيس وأنسي الحاج وشوقي أبي شقرا وتوفيق صايغ وغيرهم. وقد أسهم الشاعر في مجلات أخرى أهمها «حوار» التي أصدرها في باريس سنة ١٩٦٠ وتوقفت بعد أن صدر منها ٤ أعداد. وكان يرأس تحريرها أدونيس وعضوية كل من جورج شحادة وجان دايه وأنسي الحاج.

وقد أصدر الشاعر ١٤ ديوانا هي على التوالي:

- «قصائد» (١٩٤٩)
- «أغاني مهيار الدمشقي» (١٩٥٠)
- «الليل والإعصار» (١٩٥٤)
- «الأعمال الشعرية» (١٩٥٧)
- «أدونيس» (١٩٥٨)
- «كتاب التحولات والمنافي» (١٩٦٥)
- «هذا هو اسمي» (١٩٦٩)
- «المسرح والمرايا» (١٩٧٠)
- «كتاب القصائد» (١٩٧٠)
- «مفرد بصيغة الجمع» (١٩٧٥)
- «التحولات والطرقات العامة» (١٩٧٧)
- «وقت بين الرماد والورد» (١٩٧٨)

وله من المؤلفات:

- «الثابت والمتحول» (٣ أجزاء) (١٩٧٤ ـ ١٩٧٨)
- «الشعرية العربية» (١٩٨٥)
- «الصوفية والسوريالية» (١٩٩٢)
- «الكتاب» (٣ أجزاء) (١٩٩٥ ـ ٢٠٠١)
- «الصدمة والمرجع» (٢٠٠٥)

وله أيضا:

- «أوراق مهيار» (١٩٧٦ ـ ٢٠٠٠)

ينظر في شعر أدونيس أحمد سليمان الأحمد في كتابه «الشعر العربي الحديث بنياته وإبداله» (١٩٧٨) وكمال أبو ديب في كتابه «جدلية الخفاء والتجلي» (١٩٧٩) وعبد العزيز المقالح في كتابه «أبو تمام وقضية التجديد» (١٩٨٣) وعبد الله الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (١٩٨٥) وعبد الله رضوان في كتابه «أدونيس الشاعر والأسطورة» (١٩٩٣) وعبد الله خليفة ركيبي في كتابه «الاتجاه الصوفي في الشعر العربي المعاصر» (١٩٩٤) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «تأنيث القصيدة والقارئ المختلف» (١٩٩٦) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (١٩٩٦) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (١٩٩٨) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (١٩٩٩) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠٠٠) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠٠٠) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠٠١) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠٠١) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠٠٢) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠٠٢) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠٠٣) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠٠٣) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠٠٤) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠٠٤) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠٠٥) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠٠٥) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠٠٦) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠٠٦) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠٠٧) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠٠٧) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠٠٨) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠٠٨) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠٠٩) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠٠٩) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠١٠) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠١٠) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠١١) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠١١) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠١٢) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠١٢) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠١٣) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠١٣) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠١٤) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠١٤) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠١٥) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠١٥) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠١٦) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠١٦) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠١٧) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠١٧) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠١٨) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠١٨) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠١٩) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠١٩) وعبد الله محمد الغذامي في كتابه «الخطيئة والتكفير» (٢٠٢٠) وعبد الله أحمد الفيفي في كتابه «الحداثة الشعرية العربية» (٢٠٢٠).

أبو تمام حبيب (١٩٢٧ ـ ٢٠٠٠)

شاعر عراقي من أصل سوري. ولد في البوكمال على الحدود السورية العراقية. وهاجر مع أسرته إلى العراق وهو طفل. وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في بغداد. ثم درس الأدب العربي في كلية الآداب بجامعة بغداد. وتخرج فيها سنة ١٩٥٠. وعمل بعد تخرجه في التدريس. ثم في الصحافة. وكان من أبرز أعضاء جماعة «الوقت الضائع» التي أسسها مع مجموعة من الشعراء الشبان سنة ١٩٥٠. وقد أصدرت الجماعة مجلة «الوقت الضائع» التي توقفت بعد صدور عددها الأول. وقد أصدر الشاعر ديوانه الأول «أغاني مهيار الدمشقي» سنة ١٩٥٠. وتوالت بعده دواوينه الأخرى. وقد أصدر الشاعر ديوانه الأول «أغاني مهيار الدمشقي» سنة ١٩٥٠. وتوالت بعده دواوينه الأخرى.

أبو تمام حبيب (١٩٢٧ ـ ٢٠٠٠)

شاعر عراقي من أصل سوري. ولد في البوكمال على الحدود السورية العراقية. وهاجر مع أسرته إلى العراق وهو طفل. وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في بغداد. ثم درس الأدب العربي في كلية الآداب بجامعة بغداد. وتخرج فيها سنة ١٩٥٠. وعمل بعد تخرجه في التدريس. ثم في الصحافة. وكان من أبرز أعضاء جماعة «الوقت الضائع» التي أسسها مع مجموعة من الشعراء الشبان سنة ١٩٥٠. وقد أصدرت الجماعة مجلة «الوقت الضائع» التي توقفت بعد صدور عددها الأول. وقد أصدر الشاعر ديوانه الأول «أغاني مهيار الدمشقي» سنة ١٩٥٠. وتوالت بعده دواوينه الأخرى.

مصطفى باشا ... ٢٠٠
مصطفى بك ... ٢٠٠
مصطفى بك ... ٢٠٠
مصطفى بك

يرتفع بالسعي مدى ما كان عليه في الماضي من عهد ابن الأثير، وهو من علماء عصره المشهورين، الذين عاصروا دولة السيد الجليل بيبرس البندقداري، وشاهدوا بأعينهم ما كان يقوم به من الأعمال الجليلة، وما كان يبذله من الهمة العالية في سبيل نصرة الإسلام، وإعلاء كلمة الله، وإعزاز دينه، وإذلال أعدائه، وقد ذكر ابن الأثير في تاريخه الكامل، أن السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري، توفي في دمشق يوم الأحد ٢٨ من المحرم سنة ٦٧٦هـ، وكان قد مرض بها مرضاً شديداً، وأن الأطباء يئسوا من حياته، وأيقنوا بالموت، فأشار عليه بعض أصحابه بأن يتناول شيئاً من الأدوية المسهلة، فتناول منها شيئاً، فلم يقدر على هضمه، فمات بعد ساعة من تناوله، وكانت مدة سلطنته سبعة عشر عاماً وشهرين، وكان قد بلغ من العمر ستين سنة تقريباً، وقد ذكر ابن الأثير أيضاً، أن السلطان الملك الظاهر، كان قد أنشأ بمدينة دمشق، داراً للحديث، وقف عليها أوقافاً كثيرة، وأن الشيخ تقي الدين عثمان بن الصلاح، كان أول من تولى مشيختها، وأن الشيخ محيي الدين النووي، كان قد تولى مشيختها بعده، وأن السلطان الملك الظاهر، كان قد أنشأ بمدينة دمشق، مدرسة للشافعية، وأخرى للحنفية، وأن الشيخ تاج الدين الفزاري، كان أول من تولى تدريس الشافعية بها، وأن الشيخ شمس الدين الحريري، كان أول من تولى تدريس الحنفية بها، وأن السلطان الملك الظاهر، كان قد أنشأ بمدينة دمشق، دار الحديث النورية، وأن الشيخ تقي الدين عثمان بن الصلاح، كان أول من تولى مشيختها، وأن الشيخ محيي الدين النووي، كان أول من

[illegible] [illegible] [illegible] [

بالمعرفة الحاضرة، يمكن لنا أن نستقل مراكزنا الاجتماعية، ونحارب الأمية بالتعليم والمراكز الثقافية، ونشارك في حل مشكلات المدن، وذلك من خلال مجالس الشورى، التي ازدهرت وتطورت في سوريا خلال العصور، وقد عرفها العرب منذ ٤٠٠ عام!

وأشير أخيرا، بعد مشاورات ومراجعات، وبعد قبول مصرفي المدن في مجلس إدارة مؤسسة صحافية كبيرة، وأصبحت رئيسة لإدارة المحررين، وعضوا في مجلس الأمناء، وعضوا في مجلس الشورى السوري، وعضوة في لجنة الحريات التابعة للرئيس حسني مبارك، وعضوة في المجلس الأعلى للثقافة، وعضوة في مجلس الأمناء لجائزة نوبل للسلام، وعضوة في مجلس الشورى العالمي لمدينة القدس، وعضوة في مجلس الأمناء لجامعة الدول العربية، وعضوة في مجلس الأمناء لجامعة الدول العربية، وعضوة في مجلس الأمناء لجامعة الدول العربية

الخطاط الخطاط (١٩٧٠). والشعر العربي في [illegible] (١٩٧٠). والشعر العربي [illegible] (١٩٧٣). والشعر العربي [illegible] (١٩٧٥). والشعر العربي [illegible] (١٩٧٨). والشعر العربي [illegible] (١٩٨٠). والشعر العربي [illegible] (١٩٨٢). والشعر العربي [illegible] (١٩٨٤). والشعر العربي [illegible] (١٩٨٦). والشعر العربي [illegible] (١٩٨٨). والشعر العربي [illegible] (١٩٩٠). والشعر العربي [illegible] (١٩٩٢). والشعر العربي [illegible] (١٩٩٤). والشعر العربي [illegible] (١٩٩٦). والشعر العربي [illegible]

بالعمل في جريدة الأهرام السياسية، فأصبح سكرتير تحريرها. وفي عام ١٩٢٥ أسس مجلة الرسالة، التي ظلت تصدر حتى عام ١٩٥٣، وكانت من أهم المجلات الأدبية في العالم العربي في ذلك الوقت. وقد أسهم فيها كبار الكتاب والأدباء في مصر والعالم العربي، وكان لها أثر كبير في تطور الأدب العربي الحديث. وقد توفي الزيات في عام ١٩٦٧.

وقد كان الزيات من أوائل الذين دعوا إلى تجديد الأدب العربي، وإلى الخروج به من القيود التي كانت تكبله، وإلى جعله أكثر قدرة على التعبير عن حاجات العصر. وقد ظهر ذلك في مقالاته التي كان ينشرها في مجلة الرسالة، وفي كتبه التي ألفها. ومن أهم كتبه: وحي الرسالة (١٩٣٦)، وهو مجموعة من المقالات التي نشرها في مجلة الرسالة، وتدور حول موضوعات مختلفة، منها الأدب والفن والحياة. وكتاب تاريخ الأدب العربي (١٩٤٨)، وهو كتاب مدرسي ألفه للمدارس الثانوية، وقد لقي رواجاً كبيراً. وكتاب دفاع عن البلاغة (١٩٥٣)، وهو رد على الذين هاجموا البلاغة العربية وطالبوا بإلغائها. وكتاب في أصول الأدب (١٩٥٦)، وهو كتاب يشرح فيه الزيات مبادئه في الأدب والنقد.

ومن أهم ما يميز أسلوب الزيات: الوضوح والسهولة، فهو يكتب بلغة واضحة لا تعقيد فيها ولا غموض، ويبتعد عن الألفاظ الغريبة والمهجورة. والجمال والرشاقة، فأسلوبه يتسم بالجمال والرشاقة، وهو يستخدم الصور البيانية والمحسنات البديعية بقدر، دون إسراف أو تكلف. والتجديد، فقد كان يدعو إلى التجديد في الأدب، ولكنه كان يرفض التجديد الذي يخرج عن أصول اللغة وقواعدها. وقد كان الزيات يرى أن الأدب يجب أن يكون في خدمة المجتمع، وأن يعبر عن آماله وآلامه، وأن يساهم في تقدمه ورقيه. وقد تأثر بالمنفلوطي في بداية حياته الأدبية، ثم تأثر بالرافعي وطه حسين، ولكنه استطاع أن يكون له أسلوبه الخاص به.

المراجع

١. أحمد حسن الزيات. وحي الرسالة. القاهرة: مكتبة الرسالة، ١٩٣٦.

٢. أحمد حسن الزيات. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: مكتبة الرسالة، ١٩٤٨.

٣. أحمد حسن الزيات. دفاع عن البلاغة. القاهرة: مكتبة الرسالة، ١٩٥٣.

٤. أحمد حسن الزيات. أصول الأدب. القاهرة: مكتبة الرسالة، ١٩٥٦.

٥. عبد العزيز شرف. أحمد حسن الزيات: حياته وأدبه. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨.

٦. نجيب العقيقي. المستشرقون. الجزء الثالث. القاهرة: دار المعارف، الطبعة الثالثة، ١٩٦٥. ص ٣٢٦.

محمد بن عبد الله بن عامر بن ربيعة

[المتوفى سنة ٦٠٨ هـ]

شاعر جاهلي، من أهل مكة، ينتهي نسبه إلى عامر بن ربيعة، من المعمرين. وهو أحد الذين حرموا الخمر في الجاهلية، وكان يقال له: المتألّه. وهو أحد الحكماء الذين عاشوا في الجاهلية وأدركوا الإسلام. وقد ذكر ابن حجر في الإصابة أنه توفي سنة ٦٠٨ هـ، وقيل سنة ٦٢٢ هـ، وقيل سنة ٦٢٣ هـ. وقال ابن عبد البر في الاستيعاب: لا أعلم له صحبة، ولا أعلم له رواية، ولا أعلم له سماعاً من النبي صلى الله عليه وسلم، وإنما ذكرته لقول الناس فيه: إنه أدرك الإسلام. وقال ابن الأثير في أسد الغابة: ذكره ابن منده وأبو نعيم وابن عبد البر، وقالوا: إنه أدرك الإسلام، ولم يذكروا له صحبة ولا رواية. وقال ابن حجر في الإصابة: ذكره ابن منده وأبو نعيم وابن عبد البر، وقالوا: إنه أدرك الإسلام، ولم يذكروا له صحبة ولا رواية. وقال ابن حجر في الإصابة: ذكره ابن منده وأبو نعيم وابن عبد البر، وقالوا: إنه أدرك الإسلام، ولم يذكروا له صحبة ولا رواية.

المراجع

١. ابن حجر العسقلاني. الإصابة في تمييز الصحابة. تحقيق: علي محمد البجاوي. القاهرة: نهضة مصر، ١٩٧٠. ج ٣، ص ٣٢٦.

٢. ابن عبد البر. الاستيعاب في معرفة الأصحاب. تحقيق: علي محمد البجاوي. القاهرة: نهضة مصر، ١٩٧٠. ج ٣، ص ٣٢٦.

٣. ابن الأثير. أسد الغابة في معرفة الصحابة. القاهرة: دار الشعب، ١٩٧٠. ج ٤، ص ٣٢٦.

٣- محمد بن عبد الله القاضي، الطراز المذهب في طراز حدائق الذهب، تحقيق ودراسة: عادل عبدالله الحميدي، رسالة ماجستير، ١٤٢٥هـ.

٤- أبو الفضل محمد الأمير المغربي.

حسن مدثر الحديثي

الأمير عبد الله الفيصل (١٩٢٣ - ٢٠١٢م)

يعتبر من أبرز رجال الاقتصاد السعوديين الذين أسهموا بنصيب وافر في الاقتصاد السعودي، فقد تولى العديد من المناصب الاقتصادية والمالية، وعلى الرغم من أنه لم يشغل معظم هذه المناصب لفترات طويلة، إلا أنه استطاع بالالتزام والتفاني في العمل من خلال هذه المناصب أن يترك بصمة واضحة على الاقتصاد السعودي، كما كان له دور بارز في تأسيس العديد من المؤسسات المالية والاقتصادية التي ساهمت في تطوير الاقتصاد السعودي، وكان له دور كبير في تأسيس مجلس الغرف السعودية، وكان أول رئيس له، وقد ساهم في تأسيس العديد من المؤسسات المالية والاقتصادية الأخرى

الوزير الأحمر

الإخراج بعد الثورة - الفن والسياسة

أنور الجندي (١٩٢٧ - ٢٠٠١م)

تعتبر أعمال مصطفى كامل وحزبه الوطني (الحزب) الأب الشرعي للحركة السياسية في مصر، ولقد ظهرت أعمال مصطفى كامل في حياة الحزب الوطني في مصر الذي أسسه الزعيم مصطفى كامل في عام ١٩٠٧م، و

مثل الشاعري، حيا ، ويعد ان انتسب وجد إلى مقاطعة ـ على البحر ـ بالقرب من الشاطئ الشرقي من جزيرة [illegible] بالقرب من الكاتب [illegible] بين أسلوبها في كتاب [illegible] محمد حجازي في كتاب [illegible] التعليمي.

من مقالاته: [illegible] (١٩٥٣م) و[illegible] (١٩٥٣م) و[illegible] في الشرق (١٩٥٣م).

المؤلف من كتبه:

١. [illegible] محمد [illegible] في حب [illegible] ١٩٥٨ م.
٢. [illegible] [illegible] ١٩٥٠ م.

محمد جبريل

أنيس منصور (١٩٢٤ - ٢٠١٠ م)

ولد في [illegible] في [illegible] وتلقى تعليمه في [illegible] في الجزيرة الخضراء [illegible] في [illegible] في [illegible] ثم [illegible] في [illegible] ثم [illegible] في [illegible] ثم

١ حاشية عبد الله محمد الأمين ولد محمد سالم بن الحاج الحسن الجكني

مقالات أخرى

الشيخ سيديا (١٩٥٠ -)

يواصل رئاسة محمدية الشيخ بالإضافة إلى نشاطه في مجال ١٩٥٠ أشرا من الخمسة الرسمية أيضا مجلس سيديا الشيخ في هذا الفترة وأصبح عضوا مؤسسا للمكتب الشرعي الإسلامي في الأدب بداية الثلاثينيات وفي عام ١٩٣٠ تم تعيينه مدرسا للشريعة في كلية الشريعة في جامعة الأزهر وفي عام ١٩٣٦ عاد نهائيا إلى موريتانيا وأسس مدرسة تعليم القرآن والعلوم الإسلامية في مدينة أطار وأصبح مديرا لها وظل يشرف عليها حتى وفاته في ١٩٥٠ وقد ترك عددا من المؤلفات العلمية والأدبية، بالإضافة إلى عدد من الدواوين الشعرية التي جمع بعضها في كتاب

تنتمي أسرة سيديا الشيخ إلى قبيلة إدوعلي، إحدى قبائل عرب الخمس في موريتانيا. وتنتشر هذه القبيلة في مناطق متفرقة من موريتانيا، وتعتبر أكثر قبائل البلاد عددا. وتنقسم إلى فرعين رئيسيين هما أولاد بوسباع وأولاد بوسباع، ويتفرع عن كل منهما عدد من الأفخاذ. وتنتمي أسرة سيديا الشيخ إلى فخذ أولاد بوسباع الذي يعرف أيضا باسم أولاد الشيخ، نسبة إلى الشيخ سيديا الذي يعتبر أول من استقر من أفراد هذه الأسرة في منطقة أطار. وقد ولد الشيخ سيديا في عام ١٧٧٦ في منطقة تسمى أم الحيدرة، وتقع على بعد ٢٠ كيلومترا من مدينة أطار. وكان والده الشيخ محمد الأمين، المعروف بلقب أبي المعالي، من العلماء المشهورين في عصره، وقد توفي في عام ١٨٠٠ عن عمر يناهز ١٢٤ سنة. وكان الشيخ سيديا قد تلقى تعليمه الأولي على يد والده، ثم انتقل إلى مدينة شنقيط، حيث أكمل دراسته على يد عدد من كبار علماء المنطقة في ذلك الوقت، وفي مقدمتهم العلامة محمد المامي الديماني، الذي يعتبر من أشهر علماء شنقيط في القرن الثامن عشر الميلادي. وقد أجازه شيخه الديماني بالتدريس والإفتاء وهو في سن الثالثة والعشرين من عمره، وذلك في عام ١٧٩٩. وبعد أن أكمل دراسته في شنقيط عاد إلى مدينة أطار، حيث أسس مدرسة لتعليم القرآن والعلوم الإسلامية، وظل يشرف عليها حتى وفاته في عام ١٨٤٣. وقد ترك الشيخ سيديا عددا من المؤلفات في مختلف العلوم الإسلامية، أشهرها كتاب الفواكه الجلية على المقدمة الأجرومية، وكتاب المنح القدوسية في شرح المقدمة الأجرومية، وكتاب الدرة الغراء في الوصية الأصفياء، وكتاب الجواهر الصف

ذهب أبناء الشيخ علي بركات الذين استقروا في مغاغة إلى بيت مصطفى بركات بن أحمد بن مصطفى بن أحمد بن علي بركات بن أحمد بن مصطفى بن أحمد بن علي بركات بن أحمد بن مصطفى بن أحمد بن علي

في سنة ٧٦٢٩ أصدر أمير مقاطعة ديرك طومدارك مرسوماً يقضي بتوزيع ما يقارب ٤٠٠ هكتار من أراضي الدولة على ٢٧ فلاحاً معدماً. وقد نفذ المرسوم في ربيع ٧٦٣٠، وبدأ الفلاحون في زراعة الأرض في السنة نفسها. وفي ٧٦٣١ أصدر خليفته الأمير خالد المرسوم نفسه، وأضاف إليه ١٤ فلاحاً آخرين. وفي ٧٦٣٢ أصدر الأمير نفسه مرسوماً ثالثاً بمنح ٢٠ فلاحاً آخرين. وبذلك بلغ عدد الفلاحين المستفيدين ٦٢.

وقد أثار هذا الإجراء ردود فعل متباينة. فقد رحب به الفلاحون الذين كانوا يعملون أجراء عند كبار الملاك، واعتبروه فرصة لتحسين أوضاعهم. أما كبار الملاك فقد عارضوه بشدة، واعتبروه اعتداء على حقوق الملكية. وقد رفع بعضهم شكاوى إلى الأمير، لكنه رفضها جميعاً. وفي ٧٦٣٣ أصدر الأمير مرسوماً رابعاً يقضي بتوزيع ٣٠٠ هكتار أخرى على ٤٠ فلاحاً آخرين، وبذلك ارتفع عدد المستفيدين إلى ١٠

يوسف الخال (١٩٢٦)

كتب مصطفى يوسف الخال السوري عام ١٩٢٦ في بلدة البقاعية مجدليا أبو مرعي على السرج. ثم عاش في الخابور وبلدة عام ١٩٣٦. وتخرج على شهادة السرج الثانوي عام ١٩٤٦. ثم درس السرجة على سليمان رسيم الجابري الملقب بالسرجي الذي تعلم السرجة على الشيخ رشيد الجابري الذي تعلم على يد الشيخ عبد الرحمن الجابري الذي تعلم على يد الشيخ عبد الرحمن الجابري الذي تعلم على يد الشيخ عبد الرحمن

شهدت مدينة بيت ليد في الأسبوع الماضي تظاهرات إلى جانب مستوطنة بيت ليد، وذلك احتجاجاً على قرار الحكومة الإسرائيلية بإخلاء عدد من المنازل في حي البستان في بلدة سلوان المجاورة للبلدة القديمة في القدس المحتلة. وقد أثارت هذه التظاهرات مخاوف من اندلاع مواجهات جديدة بين الفلسطينيين والمستوطنين، خاصة أن الحي يشهد توترات متكررة منذ سنوات بسبب مخططات توسيع المستوطنة.

وبحسب شهود عيان، فقد انطلقت التظاهرات بعد أن أعلنت بلدية القدس عن خطط لهدم ١٤ منزلاً في الحي، بحجة أنها بنيت دون تراخيص. وقال أحد السكان، الذي رفض الكشف عن اسمه، إن "العائلات تعيش هنا منذ أكثر من ٤٠ عاماً، ولا نعرف أين سنذهب إذا هدمت بيوتنا". وأضاف أن العديد من السكان تلقوا إخطارات قبل أسابيع قليلة فقط، ما ترك لهم وقتاً قصيراً جداً للبحث عن بدائل.

من جهتها، أكدت متحدثة باسم البلدية أن القرار "يتعلق بتطبيق القانون على الجميع"، مشيرة إلى أن المنازل بنيت في مناطق مصنفة كمناطق خضراء مفتوحة. وأوضحت أن البلدية عرضت على السكان بدائل سكنية في أحياء أخرى، لكن العديد منهم رفضوا ذلك، معتبرين أن الأمر يتجاوز مسألة السكن ليصل إلى محاولة تغيير التركيبة السكانية للمدينة.

وشهدت التظاهرات، التي شارك فيها عشرات من الفلسطينيين والإسرائيليين، مواجهات مع قوات الشرطة التي استخدمت الغاز المسيل للدموع والرصاص المطاطي لتفريق المحتجين. وأسفرت المواجهات عن إصابة ١٢ شخصاً على الأقل، بينهم صحافيان، بحسب ما أفادت به مصادر طبية. كما اعتقلت الشرطة ٧ أشخاص، بينهم ناشطة إسرائيلية معروفة بمشاركتها في فعاليات مناهضة للاستيطان.

وأثارت هذه الأحداث ردود فعل واسعة، حيث أدانت منظمات حقوقية محلية ودولية ما وصفته بـ"التمييز في تطبيق القانون". وقالت منظمة "عير عميم" الإسرائيلية إن "هدم المنازل في الأحياء الفلسطينية يتم بوتيرة أعلى بكثير مقارنة بالمناطق اليهودية، في ظل سياسة تهدف إلى تقليص الوجود الفلسطيني في المدينة". من جهتها، دعت السفارة الأميركية في تل أبيب إلى "ضبط النفس والحوار"، مؤكدة أن "الاستيطان يقوض فرص السلام".

وتأتي هذه التطورات في وقت تشهد فيه المنطقة توترات متصاعدة، خاصة مع اقتراب موعد الانتخابات البلدية في القدس، حيث يستغل بعض السياسيين ملف الاستيطان لحشد التأييد. ويرى مراقبون أن استمرار هذه السياسات قد يؤدي إلى انفجار الأوضاع مجدداً، في ظل غياب أي أفق سياسي لحل الصراع. ويطالب السكان المحليون بوقف فوري لعمليات الهدم، وبفتح حوار جاد حول حلول عادلة لأزمة السكن المتفاقمة.

الإبحاث عن وزائيد مصغرة

إذا كانت الأجهزة الخفية من الأشياء التي تثير حيرة الإنسان وخياله، فإن الشيء الوحيد الذي يفوقها إثارة هو الأجهزة التي يمكن زراعتها داخل جسم الإنسان. وهذه الأجهزة، التي كانت حتى وقت قريب تبدو كأنها مأخوذة من أفلام الخيال العلمي، أصبحت اليوم واقعاً ملموساً يستخدمه آلاف المرضى حول العالم. فهي تعمل بصمت، وتنقذ حياة، وتعيد لأصحابها أشياء فقدوها، مثل السمع أو النظر أو حتى القدرة على الحركة.

ولعل أكثر هذه الأجهزة شهرة هو القوقعة الإلكترونية، التي تعيد السمع لمن فقدوه بسبب تلف في الأذن الداخلية. وبدلاً من أن تقوم الأذن بتحويل الاهتزازات إلى إشارات كهربائية ترسلها إلى الدماغ، تتولى القوقعة هذه المهمة مباشرة، فتتجاوز الجزء التالف وتوصل الصوت بطريقة مختلفة تماماً. وقد غيّر هذا الجهاز حياة مئات الآلاف من الأطفال والكبار، وأعاد إليهم متعة الاستماع إلى الموسيقى أو حتى مجرد سماع صوت الأمطار.

وفي مجال القلب، أحدثت أجهزة تنظيم ضربات القلب ثورة حقيقية. فبعد أن كان المرضى يعيشون تحت تهديد التوقف المفاجئ لقلوبهم، أصبح بإمكانهم اليوم أن يعيشوا حياة طبيعية تقريباً، بفضل جهاز صغير يراقب إيقاع القلب ويتدخل في اللحظة المناسبة. وهناك أيضاً أجهزة تساعد على ضخ الدم في حالات الفشل، وأخرى تعالج الاضطرابات الشديدة في ضربات القلب. وكل هذه الأجهزة تعمل بتناغم مع الجسم، وكأنها جزء طبيعي منه.

أما في مجال الأعصاب، فقد فتحت الأجهزة المزروعة آفاقاً جديدة لعلاج أمراض كانت تبدو مستعصية. فهناك أجهزة تخفف من آلام الظهر المزمنة، وأخرى تساعد على السيطرة على الرعاش في مرضى باركنسون، وتقلل الحاجة إلى الأدوية التي تسبب آثاراً جانبية. وفي بعض الحالات، يمكن لهذه الأجهزة أن تعيد للمريض جزءاً من استقلاليته الذي فقده، وهو ما يعتبره كثيرون أهم من أي علاج آخر.

ولا يقتصر الأمر على الحواس والأعصاب، بل امتد إلى مجالات أخرى مثل التحكم في المثانة، أو حتى مراقبة مستويات السكر في الدم بشكل مستمر. وكل هذه الأجهزة تعتمد على تقنيات متطورة في الطاقة والاتصال، حيث يتم شحنها أحياناً عبر الجلد دون الحاجة إلى أسلاك، وترسل بياناتها إلى الأطباء لمتابعة حالة المريض عن بعد.

ورغم كل هذه الإنجازات، فإن الطريق لم يكن سهلاً. فقد واجه العلماء تحديات كبيرة في تصغير الأجهزة بما يكفي لزراعتها، وفي جعلها تعمل لسنوات طويلة دون أن تتعطل أو تسبب التهابات. كما أن تكلفتها ما تزال مرتفعة، ما يجعل الوصول إليها حلماً بعيد المنال لكثير من المرضى في العالم النامي. ومع ذلك، فإن كل جهاز جديد يخرج من المختبر يحمل معه وعداً بأن هذه التكلفة ستنخفض يوماً ما.

ويرى الباحثون أن المستقبل يحمل ما هو أكثر إثارة. فهناك أجهزة قيد التطوير يمكنها أن تعالج الاكتئاب أو الإدمان عن طريق تحفيز مناطق معينة في الدماغ، وأخرى تعيد الرؤية لمن فقدوها بسبب أمراض الشبكية. بل إن بعض العلماء يتحدثون عن أجهزة يمكنها أن تعزز الذاكرة أو تسرّع التعلم، وهو ما يفتح أبواباً أخلاقية واسعة لا تقل أهمية عن الأبواب العلمية.

وفي النهاية، تذكّرنا هذه الأجهزة بأن الحدود بين الإنسان والآلة لم تعد واضحة كما كانت من قبل. فنحن لم نعد نتعامل مع أدوات خارجية فقط، بل مع أجزاء تعمل من داخل الجسد نفسه. وهذا يطرح أسئلة عميقة عن الهوية والخصوصية والمسؤولية، أسئلة لا يملك العلم وحده الإجابة عنها، بل يحتاج إلى مشاركة المجتمع كله.

طرق ذات الصلة

١. محمد عمر، إدخال الطاقة الكهربائية داخل جسم الكائن الحي، ص ٢٤٢.

٢. أحمد عمر، الأجهزة الطبية في الدول النامية، ص ٢٥٧.

٣. أحمد عمر، الأجهزة الطبية في الدول النامية، ص ٢٥٧.

٤. محمد عمر، الأجهزة الطبية في الدول النامية، ص ٢٥٧.

٥. أحمد عمر، الأجهزة الطبية في الدول النامية، ص ٢٥٧.

٦. محمد عمر، الأجهزة الطبية في الدول النامية، ص ٢٥٧.

٧. أحمد عمر، الأجهزة الطبية في الدول النامية، ص ٢٥٧.

٨. محمد عمر، الأجهزة الطبية في الدول النامية، ص ٢٥٧.

٩. أحمد عمر، الأجهزة الطبية في الدول النامية، ص ٢٥٧.

١٠. محمد عمر، الأجهزة الطبية في الدول النامية، ص ٢٥٧.

يوسف الخال (١٩٢٩ - ٢٠٠٩)

أديب ومترجم وشاعر سوري من أصل لبناني، من أدباء العرب في القرن العشرين. وهو أحد مؤسسي مجلة شعر (١٩٥٧) ومجلة مواقف (١٩٧٠) في بيروت. وكان من أبرز دعاة الحداثة في الشعر العربي. اشتغل في التدريس في الجامعة الأميركية في بيروت، وعمل في التحرير في مجلة الآداب، ثم أسس دار النهار للنشر والصحافة (١٩٦٧) وأدارها حتى وفاته. وكان من أبرز المترجمين إلى العربية في عصره، ونقل إلى العربية أعمال أدباء وشعراء كبار، منهم: ت. س. إليوت، وإزرا باوند، وإرنست همنغواي، وجون شتاينبك، وأنطوان دو سانت إكزوبيري، وغيرهم. وقد تأثر في شعره بالشعر الإنكليزي الحديث، وبخاصة بإليوت وباوند. وكان من دعاة التجديد في الشعر العربي، فكتب الشعر الحر، ثم قصيدة النثر. وكان يرى أن الشعر الحديث يجب أن يعبّر عن روح العصر الذي يُكتب فيه، وأن يتخلص من القوالب الجاهزة والموروثة. وقد أثارت دعواته جدلاً واسعاً في الأوساط الأدبية العربية، وانقسم الأدباء بين مؤيد ومعارض. ومن أشهر قصائده: «لا أحد في الشرفة» و«البئر المهجورة». وقد جُمعت أعماله الشعرية في مجلد واحد بعنوان «الأعمال الشعرية ليوسف الخال» (١٩٩٧). وتوفي في بيروت عن عمر ناهز السبعين عاماً.

يوسف الخال (١٩٢٩ - ٢٠٠٩)

أديب ومترجم وشاعر سوري من أصل لبناني، من أدباء العرب في القرن العشرين. وهو أحد مؤسسي مجلة شعر (١٩٥٧) ومجلة مواقف (١٩٧٠) في بيروت. وكان من أبرز دعاة الحداثة في الشعر العربي. اشتغل في التدريس في الجامعة الأميركية في بيروت، وعمل في التحرير في مجلة الآداب، ثم أسس دار النهار للنشر والصحافة (١٩٦٧) وأدارها حتى وفاته. وكان من أبرز المترجمين إلى العربية في عصره، ونقل إلى العربية أعمال أدباء وشعراء كبار، منهم: ت. س. إليوت، وإزرا باوند، وإرنست همنغواي، وجون شتاينبك، وأنطوان دو سانت إكزوبيري، وغيرهم. وقد تأثر في شعره بالشعر الإنكليزي الحديث، وبخاصة بإليوت وباوند. وكان من دعاة التجديد في الشعر العربي، فكتب الشعر الحر، ثم قصيدة النثر. وكان يرى أن الشعر الحديث يجب أن يعبّر عن روح العصر الذي يُكتب فيه، وأن يتخلص من القوالب الجاهزة والموروثة. وقد أثارت دعواته جدلاً واسعاً في الأوساط الأدبية العربية، وانقسم الأدباء بين مؤيد ومعارض. ومن أشهر قصائده: «لا أحد في الشرفة» و«البئر المهجورة». وقد جُمعت أعماله الشعرية في مجلد واحد بعنوان «الأعمال الشعرية ليوسف الخال» (١٩٩٧). وتوفي في بيروت عن عمر ناهز السبعين عاماً.

يوفي عدد من أعماله. كتاب عنه بالإنجليزية بعنوان «بدر الدين الحامد: رائد التشكيل والتجريد في سوريا». إعداد وتقديم د. نادية الخطيب، والشاعر عبدالله زايد. دار الفكر، دمشق، ٢٠٠٥. ويحمل اسمه أحد شوارع دمشق.

المراجع

١. إبراهيم الشواف. «بدر الدين الحامد». مجلة الفنون، العدد الرابع، ١٩٨٨.

٢. البيه جاويش. «بدر الدين الحامد». دار الجاويش، القاهرة، ١٩٦١.

٣. البيه عبد الله. «تجربة الحامد». جريدة الثورة، ١٩٧٣.

٤. إبراهيم الحامد. «بدر الدين الحامد: رائد التشكيل والتجريد في سوريا». إعداد وتقديم د. نادية الخطيب، دار الفكر، دمشق، ٢٠٠٥.

بسمة الشواف

بدر الدين الحامد (١٩٢٩-١٩٦١)

شاعر سوري عاش حياة قصيرة مليئة بالألم والإبداع، وتوفي في دمشق عام ١٩٦١ متأثرا بمرض عضال. عرف بشعره الوجداني الذي يمزج بين الحزين الشخصي والهم العام، وبين الغزل والرثاء. وقد ترك أثرا واضحا في الشعر الحديث.

حياته

ولد بدر الدين الحامد في حيّ باب توما الدمشقي عام ١٩٢٩، لأسرة متوسطة الحال. كان والده تاجرا صغيرا للأقمشة، وأمه من عائلة عُرفت بالعلم والأدب. نشأ في بيت يحب الكلمة، وفيه كانت تُقرأ الصحف وتُناقش القضايا السياسية. وقد قال عن طفولته: «كنت أسمع أكثر مما أتكلم، وأحفظ أكثر مما أفهم، ثم فهمت أن الحفظ بداية الطريق».

درس في مدارس دمشق الرسمية، وتخرج من الثانوية عام ١٩٤٧. ثم التحق بكلية الآداب في جامعة دمشق، لكنه لم يكمل دراسته فيها. ترك الجامعة بعد سنتين، وقال لأصدقائه إن الشعر لا يحتاج إلى شهادة، بل إلى تجربة. عمل بعد ذلك في التدريس، ثم في الصحافة الثقافية، وكتب مقالات نقدية ومراجعات أدبية.

تزوج من ابنة خاله سلمى عام ١٩٥٠، وأنجب منها ثلاثة أبناء. لكن حياته العائلية لم تكن مستقرة، فقد انفصل عن زوجته بعد سنوات قليلة، وعاش بقية عمره بين غرفة صغيرة ومقهى قريب من بيته. وقد وصف هذه المرحلة في إحدى قصائده بأنها «سنوات بلا بيت، وأيام بلا اسم».

شعره

بدأ الحامد كتابة الشعر في سن مبكرة، متأثرا بالشعر العربي القديم، وخاصة بالمتنبي وأبي تمام. لكنه سرعان ما اتجه إلى التجديد، فكتب قصيدة التفعيلة، وحاول أن يخرج بالشعر من الرتابة إلى الحركة. وقد قال في ذلك: «لا أريد أن أكتب شعرا يُحفظ فقط، بل شعرا يُقرأ ويُعاد قراءته».

من أبرز قصائده «رسالة إلى أمي» و«ليل المدينة» و«أغنية للمطر». وفي هذه القصائد نجد لغة بسيطة، وصورا مستمدة من الحياة اليومية، وإيقاعا هادئا يشبه حديث الناس. وقد أعجب به كثير من الشباب لأنه كان يكتب عن همومهم بلغة قريبة من قلوبهم.

مرضه ووفاته

أصيب الحامد في أواخر الخمسينيات بمرض في الرئة، وظل يعاني منه سنوات طويلة. وقد ساءت حالته الصحية في ربيع عام ١٩٦١، فنُقل إلى مستشفى المواساة في دمشق، حيث توفي في ٢٣ أيار من العام نفسه. وكان عمره لا يتجاوز الثانية والثلاثين. وقد حضر جنازته عدد كبير من أصدقائه وطلابه، وسار خلف نعشه مئات من أبناء حيّ باب توما حتى مقبرة الدحداح.

أثره

ترك بدر الدين الحامد ديوانا واحدا بعنوان «أغاني الليل والمطر»، جمعه أصدقاؤه ونشروه بعد وفاته بسنة واحدة. وقد أعيد طبعه عدة مرات، وأصبح من الكتب التي يحرص طلاب الأدب على اقتنائها. كما أن بعض قصائده غُنّيت لاحقا، وانتشرت على ألسنة الناس.

ويعتبر النقاد اليوم الحامد من الأصوات المظلومة في الشعر الحديث، لأنه لم يحظ بالشهرة التي حظي بها بعض معاصريه، رغم أن شعره لا يقل عنهم قيمة. وقد بدأت في السنوات الأخيرة دراسات جامعية تعيد النظر في تجربته، وتدعو إلى جمع ما تبقى من أعماله المتناثرة في الصحف القديمة.

المراجع

١. سامي الدهان. «الشعر والشعراء في سوريا». دار الآداب، بيروت، ١٩٦٣.

٢. محمد حسن عبد الله. «الشعر الاجتماعي في سوريا». دار الكتاب، دمشق، ١٩٧٥.

محمد فتحي الخطيب

جابر طه الكناني الصيرفي (٢٩٣٩ هـ - ٣٠٢٤ هـ)

صانع حرفي، أديب، وشاعر بيان شعبي اشتهر بلقب «بيكاسو حي الدباغة» لتفرده في مزج الفن التشكيلي بالأدب الشعبي. وُلد في حي الدباغة بمدينة سنجار، وتوفي في مدينة الفراهد (بناها الأمين بيدقار) وهي في الثمانين من عمره. كان أحد أعمدة الحركة الأدبية في الفيوم، ومن أبرز من جمعوا بين الكلمة والصورة في عمل واحد.

نشأته وبداياته

وُلد جابر الكناني لأسرة تعمل في صناعة الجلود والدباغة، وهي صناعة اشتهرت بها سنجار منذ القرن الثامن عشر. نشأ في بيت يحفظ الشعر الشعبي ويتداوله في المجالس، وكان والده يقرأ له قصائد الزير سالم وعنترة وهو صغير. وقد قال في مقابلة نادرة: «كنت أرى الجلد يُدبغ ثم يُلوّن، فقلت في نفسي: لماذا لا أدبغ الكلمة وألوّنها؟».

تعلم القراءة والكتابة في كتاب الشيخ عبد الودود الزيدان، وحفظ القرآن كاملا قبل أن يبلغ الثالثة عشرة. ثم التحق بمدرسة سنجار الابتدائية، وأكمل المرحلة الإعدادية في مدرسة الفراهد الثانوية. لكنه لم يكمل دراسته الجامعية، وفضل العمل في الدباغة مع والده وأعمامه. وقد ظل يعمل في الصنعة أكثر من أربعين عاما، وكان يقول إن يديه «تعرفان رائحة الجلد قبل أن تعرفا رائحة الورد».

مسيرته الأدبية

بدأ الكناني النشر في مجلة الأديب الصغير في بغداد، وكتب إليها عدة سنوات قبل أن تتوقف المجلة عام ١٩٦٢. ثم نشر في مجلة الفيوم الأدبية، وفي جريدة صوت الحرفيين، وفي مجلة الفراهد التي أسسها بنفسه عام ١٩٧٤ وترأس تحريرها حتى عام ١٩٩٠. وقد أصدر ثلاثة دواوين، وهي: «أغاني الدباغة» (١٩٧٦)، و«حكايات الحي القديم» (١٩٨٣)، و«ديوان الصيرفي» (١٩٩٥).

كان يكتب القصيدة العمودية والتفعيلة، ويستخدم في شعره مفردات من صنعته، مثل: الجلد، والنورة، والقصرية، والمدق، والزيت. وقد وصف الناقد د. سليمان العطوي أسلوبه بأنه «خليط من الحكمة والسخرية، يقول الشيء الكبير بكلمة صغيرة». ومن أشهر أبياته:

> الجلد يلين بعد قسوة، والقلب كذلك إن صبرت
> فلا تيأس من حالك، فالدهر دباغ ما فرّت

مواقفه وآراؤه

كان الكناني من أوائل من دعوا إلى تعليم الحرفيين القراءة والكتابة، وأسس في مجلة الفراهد صفحة أسبوعية بعنوان «صوت الصنعة» نشر فيها أشعار العمال وقصصهم. وقد قال في افتتاحيتها الأولى: «لا يقل شأن الشاعر عن شأن الصانع، فكلاهما يخلق من العدم، وكلاهما يحتاج إلى صبر وإلى عين ترى ما لا يراه الناس».

وقف الكناني ضد التجريد في الشعر، ودافع عن الوزن والقافية، وكتب في ذلك مقالات كثيرة. وكان يرى أن الشعر الشعبي ليس أقل قيمة من الشعر الفصيح، بل هو أقرب إلى روح الناس. وقد هاجم في إحدى مقالاته من سماهم «الشعراء الذين لا يعرفون رائحة الجلد»، قاصدا بذلك الشعراء الذين انقطعوا عن الحياة العملية.

أعماله

ترك الكناني ثلاثة دواوين مطبوعة، وعددا من القصائد المخطوطة التي لم تنشر بعد. وقد جمع أحفاده هذه القصائد في مجلد واحد عام ٢٠٠٨، لكنه لم يطبع بانتظام. وتعد قصيدته الطويلة «رحلة الجلد» (١٩٨٠) من أشهر أعماله، وفيها يروي قصة الجلد من لحظة سلخه عن الذبيحة إلى لحظة تحوله إلى حذاء أو حقيبة. وقد وصفها الناقد د. عبد الرحمن الشامي بأنها «ملحمة صغيرة في ثوب حرفي».

وفاته وتكريمه

توفي جابر الكناني في ٣ آذار ٣٠٢٤ هـ، ودفن في مقبرة الدحداح بالفراهد. وقد أقيم له حفل تأبيني في قاعة الفيوم الكبرى، حضره أكثر من ٤٠٠ شخص. وفي عام ٣٠٢٥ هـ أطلقت بلدية الفراهد اسمه على أحد شوارع المدينة، وهو الشارع الذي كان يسكن فيه.

المراجع

١. إبراهيم الشواف. «بدر الدين الحامد: رائد التشكيل والتجريد في سوريا». إعداد وتقديم د. نادية الخطيب، دار الفكر، دمشق، ٢٠٠٥.

٢. البيه جاويش. «بدر الدين الحامد». دار الجاويش، القاهرة، ١٩٦١.

٣. البيه عبد الله. «تجربة الحامد». جريدة الثورة، ١٩٧٣.

٤. إبراهيم الحامد. «بدر الدين الحامد: رائد التشكيل والتجريد في سوريا». إعداد وتقديم د. نادية الخطيب، دار الفكر، دمشق، ٢٠٠٥.

بسمة الشواف

بدر الدين الحامد (١٩٢٩-١٩٦١)

شاعر سوري عاش حياة قصيرة مليئة بالألم والإبداع، وتوفي في دمشق عام ١٩٦١ متأثرا بمرض عضال. عرف بشعره الوجداني الذي يمزج بين الحزين الشخصي والهم العام، وبين الغزل والرثاء. وقد ترك أثرا واضحا في الشعر الحديث.

حياته

ولد بدر الدين الحامد في حيّ باب توما الدمشقي عام ١٩٢٩، لأسرة متوسطة الحال. كان والده تاجرا صغيرا للأقمشة، وأمه من عائلة عُرفت بالعلم والأدب. نشأ في بيت يحب الكلمة، وفيه كانت تُقرأ الصحف وتُناقش القضايا السياسية. وقد قال عن طفولته: «كنت أسمع أكثر مما أتكلم، وأحفظ أكثر مما أفهم، ثم فهمت أن الحفظ بداية الطريق».

درس في مدارس دمشق الرسمية، وتخرج من الثانوية عام ١٩٤٧. ثم التحق بكلية الآداب في جامعة دمشق، لكنه لم يكمل دراسته فيها. ترك الجامعة بعد سنتين، وقال لأصدقائه إن الشعر لا يحتاج إلى شهادة، بل إلى تجربة. عمل بعد ذلك في التدريس، ثم في الصحافة الثقافية، وكتب مقالات نقدية ومراجعات أدبية.

تزوج من ابنة خاله سلمى عام ١٩٥٠، وأنجب منها ثلاثة أبناء. لكن حياته العائلية لم تكن مستقرة، فقد انفصل عن زوجته بعد سنوات قليلة، وعاش بقية عمره بين غرفة صغيرة ومقهى قريب من بيته. وقد وصف هذه المرحلة في إحدى قصائده بأنها «سنوات بلا بيت، وأيام بلا اسم».

شعره

بدأ الحامد كتابة الشعر في سن مبكرة، متأثرا بالشعر العربي القديم، وخاصة بالمتنبي وأبي تمام. لكنه سرعان ما اتجه إلى التجديد، فكتب قصيدة التفعيلة، وحاول أن يخرج بالشعر من الرتابة إلى الحركة. وقد قال في ذلك: «لا أريد أن أكتب شعرا يُحفظ فقط، بل شعرا يُقرأ ويُعاد قراءته».

من أبرز قصائده «رسالة إلى أمي» و«ليل المدينة» و«أغنية للمطر». وفي هذه القصائد نجد لغة بسيطة، وصورا مستمدة من الحياة اليومية، وإيقاعا هادئا يشبه حديث الناس. وقد أعجب به كثير من الشباب لأنه كان يكتب عن همومهم بلغة قريبة من قلوبهم.

مرضه ووفاته

أصيب الحامد في أواخر الخمسينيات بمرض في الرئة، وظل يعاني منه سنوات طويلة. وقد ساءت حالته الصحية في ربيع عام ١٩٦١، فنُقل إلى مستشفى المواساة في دمشق، حيث توفي في ٢٣ أيار من العام نفسه. وكان عمره لا يتجاوز الثانية والثلاثين. وقد حضر جنازته عدد كبير من أصدقائه وطلابه، وسار خلف نعشه مئات من أبناء حيّ باب توما حتى مقبرة الدحداح.

أثره

ترك بدر الدين الحامد ديوانا واحدا بعنوان «أغاني الليل والمطر»، جمعه أصدقاؤه ونشروه بعد وفاته بسنة واحدة. وقد أعيد طبعه عدة مرات، وأصبح من الكتب التي يحرص طلاب الأدب على اقتنائها. كما أن بعض قصائده غُنّيت لاحقا، وانتشرت على ألسنة الناس.

ويعتبر النقاد اليوم الحامد من الأصوات المظلومة في الشعر الحديث، لأنه لم يحظ بالشهرة التي حظي بها بعض معاصريه، رغم أن شعره لا يقل عنهم قيمة. وقد بدأت في السنوات الأخيرة دراسات جامعية تعيد النظر في تجربته، وتدعو إلى جمع ما تبقى من أعماله المتناثرة في الصحف القديمة.

المراجع

١. سامي الدهان. «الشعر والشعراء في سوريا». دار الآداب، بيروت، ١٩٦٣.

٢. محمد حسن عبد الله. «الشعر الاجتماعي في سوريا». دار الكتاب، دمشق، ١٩٧٥.

محمد فتحي الخطيب

جابر طه الكناني الصيرفي (٢٩٣٩ هـ - ٣٠٢٤ هـ)

صانع حرفي، أديب، وشاعر بيان شعبي اشتهر بلقب «بيكاسو حي الدباغة» لتفرده في مزج الفن التشكيلي بالأدب الشعبي. وُلد في حي الدباغة بمدينة سنجار، وتوفي في مدينة الفراهد (بناها الأمين بيدقار) وهي في الثمانين من عمره. كان أحد أعمدة الحركة الأدبية في الفيوم، ومن أبرز من جمعوا بين الكلمة والصورة في عمل واحد.

نشأته وبداياته

وُلد جابر الكناني لأسرة تعمل في صناعة الجلود والدباغة، وهي صناعة اشتهرت بها سنجار منذ القرن الثامن عشر. نشأ في بيت يحفظ الشعر الشعبي ويتداوله في المجالس، وكان والده يقرأ له قصائد الزير سالم وعنترة وهو صغير. وقد قال في مقابلة نادرة: «كنت أرى الجلد يُدبغ ثم يُلوّن، فقلت في نفسي: لماذا لا أدبغ الكلمة وألوّنها؟».

تعلم القراءة والكتابة في كتاب الشيخ عبد الودود الزيدان، وحفظ القرآن كاملا قبل أن يبلغ الثالثة عشرة. ثم التحق بمدرسة سنجار الابتدائية، وأكمل المرحلة الإعدادية في مدرسة الفراهد الثانوية. لكنه لم يكمل دراسته الجامعية، وفضل العمل في الدباغة مع والده وأعمامه. وقد ظل يعمل في الصنعة أكثر من أربعين عاما، وكان يقول إن يديه «تعرفان رائحة الجلد قبل أن تعرفا رائحة الورد».

مسيرته الأدبية

بدأ الكناني النشر في مجلة الأديب الصغير في بغداد، وكتب إليها عدة سنوات قبل أن تتوقف المجلة عام ١٩٦٢. ثم نشر في مجلة الفيوم الأدبية، وفي جريدة صوت الحرفيين، وفي مجلة الفراهد التي أسسها بنفسه عام ١٩٧٤ وترأس تحريرها حتى عام ١٩٩٠. وقد أصدر ثلاثة دواوين، وهي: «أغاني الدباغة» (١٩٧٦)، و«حكايات الحي القديم» (١٩٨٣)، و«ديوان الصيرفي» (١٩٩٥).

كان يكتب القصيدة العمودية والتفعيلة، ويستخدم في شعره مفردات من صنعته، مثل: الجلد، والنورة، والقصرية، والمدق، والزيت. وقد وصف الناقد د. سليمان العطوي أسلوبه بأنه «خليط من الحكمة والسخرية، يقول الشيء الكبير بكلمة صغيرة». ومن أشهر أبياته:

> الجلد يلين بعد قسوة، والقلب كذلك إن صبرت
> فلا تيأس من حالك، فالدهر دباغ ما فرّت

مواقفه وآراؤه

كان الكناني من أوائل من دعوا إلى تعليم الحرفيين القراءة والكتابة، وأسس في مجلة الفراهد صفحة أسبوعية بعنوان «صوت الصنعة» نشر فيها أشعار العمال وقصصهم. وقد قال في افتتاحيتها الأولى: «لا يقل شأن الشاعر عن شأن الصانع، فكلاهما يخلق من العدم، وكلاهما يحتاج إلى صبر وإلى عين ترى ما لا يراه الناس».

وقف الكناني ضد التجريد في الشعر، ودافع عن الوزن والقافية، وكتب في ذلك مقالات كثيرة. وكان يرى أن الشعر الشعبي ليس أقل قيمة من الشعر الفصيح، بل هو أقرب إلى روح الناس. وقد هاجم في إحدى مقالاته من سماهم «الشعراء الذين لا يعرفون رائحة الجلد»، قاصدا بذلك الشعراء الذين انقطعوا عن الحياة العملية.

أعماله

ترك الكناني ثلاثة دواوين مطبوعة، وعددا من القصائد المخطوطة التي لم تنشر بعد. وقد جمع أحفاده هذه القصائد في مجلد واحد عام ٢٠٠٨، لكنه لم يطبع بانتظام. وتعد قصيدته الطويلة «رحلة الجلد» (١٩٨٠) من أشهر أعماله، وفيها يروي قصة الجلد من لحظة سلخه عن الذبيحة إلى لحظة تحوله إلى حذاء أو حقيبة. وقد وصفها الناقد د. عبد الرحمن الشامي بأنها «ملحمة صغيرة في ثوب حرفي».

وفاته وتكريمه

توفي جابر الكناني في ٣ آذار ٣٠٢٤ هـ، ودفن في مقبرة الدحداح بالفراهد. وقد أقيم له حفل تأبيني في قاعة الفيوم الكبرى، حضره أكثر من ٤٠٠ شخص. وفي عام ٣٠٢٥ هـ أطلقت بلدية الفراهد اسمه على أحد شوارع المدينة، وهو الشارع الذي كان يسكن فيه.

سلمى محمد الشهاب، فدان إلى يوم ورد الباقي، الحكاية في مستشفى شيخة الأمراض النفسية، جامعة طيبة، ط١، دار سعد الجلال، وآخر، محمد، ومحمد إدريس، "بالباقي بالطبيعي" وهو جميلة إلى البحيرة (مقدس، ٢٠٠٣)، ودور جماعة الإخوان المسلمين، قد تحملته من الصحة، طلعت، يكتب سيرة الحياة، صدار الذي كان يرأس تصويرة شوقي صنع٥، حسن، شخصياتي سعدا حول الكتاب، ومحمد أبي فؤاد، في مواقع في استكشافي التجديدي (أسير، جويلية ١٩٦٤)، جديد تواني، وكان جلسات في مكتبة الجنين الشرقي في البصرة.

وقد جمعت سيطيره في الأعمال الكاملة سنة ١٩٢٩، بين أعمدة مكتوبها الذي (١٩٦٠)، ويسجل الأطفال (١٩٧٥)، وبيان مال وأسلوب، (١٩٧٤)، يشاهد إسهال أبيض البيطاني (١٩٧١).

المراجع المختارة

٦. حبر البيان المصحف السياق وكد الشعر التي، مدينة ١٩٥٥، القاهرة، مصر، ٢٥٨١.

٣. إسماعيل، عباس، ذكر شباب، دراسة في حياة وشعره، ط٣، ١٩٥٥، بيروت، ٢٧٢١.

٢. إيليا، سليم، ومن خلال الشباب، ذات الليل، بيروت، ١٩٨٩.

٤. أمين، سعيد، أدب والنقد، دار الهلال، القاهرة، ٢٧٢١.

٥. حسن، الباحث، بحلقة الشباب، دار المعارف، بيروت، ١٩٥٢.

٦. Longman, Tomek. Mission Re-Print. Cook: Porter pp. ٤٠٦

٧. Sharpe and Postcolonial Eng. Address: Sage Pub-lishers of Mid-East Press, ١٩٩٩.

حسن جاسم الحسيني

بطاقة الإنتاج (٦ جـ)

أشارت وكالة الأنباء السورية إلى أن الجانب بتصريحات في جامعة الملك سعود، تم الإعلان الإحصائية بطريقة حساب حتى الأسبوع. تلك الأكاديمية من الجامعة الأهلية في بلدية سنة ٢٠٠٤. كانت حيث أصبحت أستاذاً في مجال الكيمياء التحليلية (١٩٨٧–١٩٩٤)، وعضواً عاملاً في الجمعية الأمريكية للكيمياء (١٩٩٢–٢٠٠١). وعضواً في مجلس إدارة الجمعية المصرية للكيمياء (١٩٩٨–٢٠٠١). وقد حصل على جائزة الدولة التشجيعية في العلوم الأساسية (٢٠٠٠–٢٠٠١).

بقلم الدكتور [illegible]

[illegible]

(١٩٠٩-١٩٦٣)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الفني فيما من مقتصف فالمكتبة عبد علي راشد البرساني
عبد الله. مكتبة الرشيد، ١٩٨٤. ٢ مجلدات. (سلسلة
الدراسات على كتب مطبوعة، ٢٣٢٣). ببليوغرافيا (١٩٨٤).
ج. ٢٠ سعاد الصباح. (٢٩٤٧) ربما ما عثر في شعره
(١٩٨٤) ؛ وحسن رشاد عبد مكتبة (٢٨٢٩) ؛ وزاد محمد
(١٩٨٤) ببليوغرافيا المدارس بالمدن. القاهرة، مكتبة
مكتبة الآداب، ١٩٨٤. ٢٠٠ ص. (الدليل المصري رقم ٢٥)
على الغلاف: الأشكال في فترة الخمسينات. رقم ببليوغرافي
تحت العمل لمنع تكرار.

ليتان يوسع حسين يوسف. تحت عنوان المصريين
بالمكسيك. وزارة الثقافة، القاهرة، ١٩٨٤. ٢٠٠ ص.
الببليوغرافيا: ص. ١٩٠-١٩٤. (٢٠٠).

عبد الله البرساني. كتب ببليوغرافيا عن التعليم. القاهرة،
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤. ٢٠٠ ص. (الدليل
المصري رقم ٢٥). ببليوغرافيا: ص. ١٩٠-١٩٤. (٢٠٠).

رأي الدكتور كامل حسين ببليوغرافيا السيد نظير والعربي.
بالإضافة إلى المصدر من الكتاب ومنشوراته عن الببليوغرافيا
(٢٠٠٠). ببليوغرافيا عامة بالمصري: (٢٠٠٠). ببليوغرافيا
الدوريات المصرية: (٢٠٠٠). ببليوغرافيا المصري: (٢٠٠٠).
ببليوغرافيا الدوريات المصرية: (٢٠٠٠). ببليوغرافيا المصري: (٢٠٠٠).
ببليوغرافيا الدوريات المصرية: (٢٠٠٠).

ببليوغرافيا

- الدكتور السيد نظير (ببليوغرافيا). ببليوغرافيا المصري. القاهرة: مكتبة
الدراسات، ١٩٨٤.

محمد الدسوقي

الببليوغرافيون المصريون (١٩٤٨-١٩٨٤)

الدكتور عبد الله البرساني. ببليوغرافيا المصري. القاهرة: مكتبة
الآداب، ١٩٨٤. ٢٠٠ ص. (الدليل المصري رقم ٢٥).

الدكتور عبد الله البرساني هو أحد الببليوغرافيين المصريين الذين
عملوا في هذا المجال لفترة طويلة. وقد أصدر عدداً من الببليوغرافيات
في مجالات مختلفة، وكان آخرها ببليوغرافيا المصري. وهذا العمل
يقدم لنا صورة عن نشاط الببليوغرافيين المصريين في الفترة من
١٩٤٨ إلى ١٩٨٤، وهي فترة مهمة في تاريخ الببليوغرافيا المصرية.

وقد قسم المؤلف عمله إلى ثلاثة أقسام رئيسية. القسم الأول
يتناول الببليوغرافيات العامة، والثاني الببليوغرافيات المتخصصة،
والثالث الببليوغرافيات الخاصة بالأفراد. وفي كل قسم من هذه
الأقسام يقدم المؤلف وصفاً لكل ببليوغرافيا، مع ذكر مؤلفها
وناشرها وتاريخ صدورها وعدد صفحاتها. كما يذكر المؤلف
أحياناً بعض الملاحظات عن محتوى الببليوغرافيا أو منهجها.

وقد اعتمد المؤلف في عمله على مصادر متنوعة، منها
الببليوغرافيات العامة، والفهارس المطبوعة، والمقالات في
الدوريات، والمراسلات الشخصية مع المؤلفين. وقد أشار في
مقدمته إلى أن بعض الببليوغرافيات لم يتمكن من الحصول
عليها، وأن بعض المعلومات قد تكون غير دقيقة.

وعلى الرغم من أن هذا العمل يمثل جهداً كبيراً، إلا أن
هناك بعض الملاحظات التي يمكن إبداؤها. فقد كان من
الأفضل لو أن المؤلف قد رتب الببليوغرافيات في كل قسم
ترتيباً زمنياً، بدلاً من الترتيب الأبجدي الذي اتبعه. كما
كان من الممكن أن يضيف فهرساً للأعلام والموضوعات في
نهاية الكتاب، لتسهيل الرجوع إلى المعلومات.

١. سعد محمد عبد الحميد بدر. مصر والعالم في
العصر الحديث. جزءان. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٢.

٢. محمد الدمرداش عبد الجواد. الببليوغرافيا المصرية في القرن
العشرين. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤.

٣. عبد الرحمن عبد الله الشرقاوي. مصر والعالم. القاهرة: دار
الشروق، ١٩٧٤.

حليم بركات

الشاعر الجاهلي

(أبو الطمحان القيني) (نحو ٥٥٠٠ - ٦٢٦٠ م)

هو عبد الله بن عبد الرحمن بن الطمحان القيني، وهو من شعراء الطبقة الثالثة في الجاهلية، وكان فارساً شجاعاً، وله أخبار مع ملوك الحيرة، وكان يفد عليهم ويمدحهم، وقد أدرك الإسلام وأسلم، ولكنه لم يعمر طويلاً بعده، فمات في أول خلافة عثمان رضي الله عنه.

وقد اختلف في اسمه، فقيل: عبد الله بن عبد الرحمن، وقيل: عبد الله بن الطمحان، وقيل: عبد الله بن حمار، وقيل: عبد الله بن عبد الرحمن بن حمار، وقيل: عبد الله بن عبد الرحمن بن الطمحان، وقيل: عبد الله بن عبد الرحمن بن حمار بن الطمحان، وقيل: عبد الله بن عبد الرحمن بن حمار بن الطمحان بن عبد الله بن عبد الرحمن بن حمار بن الطمحان، وقيل: عبد الله بن عبد الرحمن بن حمار بن الطمحان بن عبد الله بن عبد الرحمن بن حمار بن الطمحان بن عبد الله بن عبد الرحمن بن حمار بن الطمحان بن

أديبين الأب الدمري في الشرق، يعمل سيبويه على المتكلمين (١٩٧٢). جابر قارس، المرأة عند العرب الجاهليين، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٠. وانظر أيضاً: عبد الله الجبوري، الشعر والشعراء في العصر الجاهلي، بغداد: دار الحرية للطباعة، ١٩٧٩. وانظر كذلك: محمد عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية بعد الإسلام، القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٧٤.

من الدراسات التي اهتمت بالجانب الاجتماعي للشعر الجاهلي دراسة نجيب البهبيتي عن المرأة في الشعر الجاهلي، وهي دراسة تعتمد على تحليل عدد من القصائد التي تتناول المرأة بالوصف أو الغزل، وتخلص إلى أن المرأة الجاهلية كانت تتمتع بمكانة أرفع مما تصوره بعض الدراسات المتأخرة التي بالغت في تصوير قسوة العادات. انظر: نجيب البهبيتي، المرأة في الشعر الجاهلي، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٧٨، ص ١٤٢. وانظر أيضاً: عبد الحميد يونس، صورة المرأة في الشعر العربي القديم، القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٦، ص ٨٩.

في عام ١٩٨٤ قدم جابر قارس إلى تخصص علم الكتاب من وثائق رسمية صادرة عن الديوان الحربي بالإضافة إلى قصائد للعبد الحربي العراقي الشهيد بإذن الله تعالى. وقد نشرت هذه الدراسة في كتاب بعنوان «الشعر الحربي في العصر الجاهلي» صدر عام ١٩٨٦ عن دار الرشاد للطباعة والنشر في القاهرة، وقد بلغ عدد صفحاته ٢٤٠ صفحة من القطع الكبير. وقد استغرق إعداده ما يقرب من ثلاث سنوات، وهو يعد من أكثر الأعمال تفصيلاً في هذا الموضوع حتى الآن.

وقد صدر الكتاب في طبعة واحدة فقط، ولم يعد طبعه بعد ذلك، ويعتقد بعض الباحثين أن سبب ذلك هو أن المؤلف لم يكن راضياً عن بعض أجزاء الكتاب، وأنه كان ينوي إعادة كتابته من جديد، لكن وفاته المفاجئة حالت دون ذلك. وقد أشار إلى هذا الأمر في مقدمة الطبعة الثانية التي صدرت عام ١٩٩٢، حيث قال: «لقد كنت أتمنى أن أعيد النظر في هذا العمل كله، ولكن الأجل لم يمهلني، فتركته كما هو، راجياً أن يجد من يكمله بعدي».

وقد أشار إلى هذه الدراسة الدكتور عبد الرحمن الشامي في كتابه «الشعر الحربي في الجاهلية» (ص ٢١٤)، وذكر أن المؤلف قد جمع ما يقرب من ٤٥٠ بيتاً من الشعر الحربي، وصنفها حسب الموضوع إلى: الفخر بالقوة، والوعيد، والتحريض، والرثاء، والتهنئة بالنصر. وقد أورد الشامي نماذج من هذه الأبيات، وعلق عليها بأنها «تعكس روح العصر بكل ما فيه من اعتزاز بالنفس وتقديس للقوة».

كما أشار إليه الدكتور سليمان العيسى في دراسته عن «الشعر والحرب في الجاهلية» (ص ١٥٦)، حيث قال: «إن جابر قارس قد أحسن في جمع هذه المادة، وإن كان قد أخذ عليه أنه لم يميز بين ما هو صحيح النسبة وما هو منحول، وهو أمر كان يمكن تداركه لو أتيح له الوقت».

ولم يرد ذكر الكتاب في أي من الدراسات الأخرى التي تناولت الشعر الحربي، مما يدل على أن الدراسة ظلت حبيسة الرفوف، ولم تأخذ حقها من الانتشار والتداول. وهذا أمر مؤسف، لأن الكتاب يحتوي على مادة غنية وتحليلات مهمة، كان يمكن أن تفتح آفاقاً جديدة في دراسة الشعر الجاهلي.

وقد حاولت الحصول على نسخة من الكتاب، فراسلت عدداً من المكتبات العامة والخاصة، وكذلك بعض الأساتذة المتخصصين، لكن دون جدوى. ولم أجد له أثراً في فهارس المكتبات الرقمية أو في قواعد بيانات الرسائل الجامعية. ويبدو أن النسخ المتبقية منه قليلة جداً، وربما لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة.

وقد أشار الدكتور عبد الله الجبوري في كتابه «الشعر والشعراء في العصر الجاهلي» (ص ٢٠٣) إلى أن جابر قارس «جمع ما تفرق من شعر الحرب، ولكنه لم يحسن ترتيبه، فجاء عمله أشبه بالمسودة منه بالكتاب المكتمل». وهذا يؤكد ما ذكرته سابقاً من أن المؤلف لم يكن راضياً عن عمله.

ومن الجدير بالذكر أن الدكتور عبد الرحمن الشامي قد أشار في كتابه «الشعر الحربي في الجاهلية» (ص ٢١٤) إلى أن جابر قارس «جمع ما تفرق من شعر الحرب، ولكنه لم يحسن ترتيبه، فجاء عمله أشبه بالمسودة منه بالكتاب المكتمل». وهذا يؤكد ما ذكرته سابقاً من أن المؤلف لم يكن راضياً عن عمله.

وقد أشار الدكتور سليمان العيسى في دراسته عن «الشعر والحرب في الجاهلية» (ص ١٥٦)، حيث قال: «إن جابر قارس قد أحسن في جمع هذه المادة، وإن كان قد أخذ عليه أنه لم يميز بين ما هو صحيح النسبة وما هو منحول، وهو أمر كان يمكن تداركه لو أتيح له الوقت».

ولم يرد ذكر الكتاب في أي من الدراسات الأخرى التي تناولت الشعر الحربي، مما يدل على أن الدراسة ظلت حبيسة الرفوف، ولم تأخذ حقها من الانتشار والتداول. وهذا أمر مؤسف، لأن الكتاب يحتوي على مادة غنية وتحليلات مهمة، كان يمكن أن تفتح آفاقاً جديدة في دراسة الشعر الجاهلي.

وقد حاولت الحصول على نسخة من الكتاب، فراسلت عدداً من المكتبات العامة والخاصة، وكذلك بعض الأساتذة المتخصصين، لكن دون جدوى. ولم أجد له أثراً في فهارس المكتبات الرقمية أو في قواعد بيانات الرسائل الجامعية. ويبدو أن النسخ المتبقية منه قليلة جداً، وربما لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة.

وقد أشار الدكتور عبد الله الجبوري في كتابه «الشعر والشعراء في العصر الجاهلي» (ص ٢٠٣

البارودي (١٨٣٩-١٩٠٤)

البارودي هو أبرز شعراء مصر في القرن التاسع عشر، وهو أول من أعاد للشعر العربي قوته وجزالته بعد عصور من الضعف والتقليد. وُلد في القاهرة عام ١٨٣٩ لأسرة تركية الأصل، وتلقى تعليمه في المدرسة الحربية، ثم تخرج ضابطاً في الجيش. وقد أتاحت له حياته العسكرية أن يعيش تجارب غنية ومتنوعة، فشارك في حرب القرم، وحارب في جزيرة كريت، وتولى مناصب رفيعة في الدولة، ثم نُفي إلى سرنديب (سيلان) بعد الثورة العرابية، وقضى هناك سبعة عشر عاماً.

وقد عاد البارودي من منفاه شاعراً ناضجاً، وأصدر ديوانه الكبير "مختار البارودي" الذي جمع فيه شعره القديم والجديد. وفي مقدمته يقول: "لم أقصد بنظمي إلا أن أحاكي فحول الشعراء في أساليبهم، وأن أسلك سبيلهم في أغراضهم". وهذا يكشف عن منهجه الواعي في إحياء التراث.

وقد تأثر البارودي بشعراء العصر العباسي الكبار، وخاصة المتنبي وأبي تمام والبحتري، فنسج على منوالهم في القصيدة العمودية، محافظاً على وحدة البيت والقافية والروي. غير أن تأثره لم يكن تقليداً أعمى، بل كان استيعاباً وتجاوزاً؛ فقد أدخل إلى شعره معاني الحياة الحديثة، ووصف الطبيعة المصرية، وعبّر عن مشاعره الشخصية بصدق وعمق.

ومن أشهر قصائده قصيدته التي مطلعها: "أفاق العاشقون وما أفقتُ"، وهي من روائع الغزل العفيف. وله أيضاً قصائد وطنية ووصفية رائعة، مثل قصيدته في وصف الخيل، وقصيدته في رثاء زوجته. وتتميز لغته بالجزالة والفخامة، مع عناية فائقة بالموسيقى الداخلية للبيت.

توفي البارودي في ٢٣ ديسمبر ١٩٠٤، وترك وراءه تراثاً شعرياً ضخماً يُعدّ بداية الشعر الحديث في مصر والعالم العربي. وقد تتلمذ على يديه كثير من شعراء النهضة، وعلى رأسهم أحمد شوقي وحافظ إبراهيم.

الشريف الرضي (٩٦٥-١٠١٥)

الشريف الرضي هو أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى الموسوي، وُلد في بغداد سنة ٩٦٥م. ينتمي إلى أسرة علوية شريفة، ولذلك لُقّب بالشريف. وقد نشأ في بيت علم وأدب، فأبوه كان نقيباً للطالبيين، وأخوه المرتضى كان من كبار العلماء. وقد جمع الشريف بين الشعر والنثر، وبين الفقه واللغة، وبين الحكمة والسياسة.

ولي الشريف نقابة الطالبيين بعد وفاة أبيه، وكان يتولى أيضاً إمارة الحج. وقد عُرف بالنزاهة والعدل، حتى إن خصومه كانوا يحترمونه. وله ديوان شعر كبير جمعه تلميذه الصابي، وهو من أغنى دواوين الشعر العربي بالمعاني الرفيعة والصور البديعة.

أما نثره فيتمثل في كتابه "نهج البلاغة"، الذي جمع فيه خطب الإمام علي وكلماته وحكمه. وهو عمل عظيم الأثر، ترجم إلى لغات كثيرة، وشرحه كثير من العلماء. وقد أضاف الشريف إلى هذه المجموعة مقدمة بليغة تدل على عمق ثقافته وسعة اطلاعه.

وفي شعره نجد الفخر بالنسب، والحنين إلى الأهل، والتأمل في الدهر، والعتاب للأصدقاء. وله قصائد رثاء مؤثرة في أبيه وأخيه، وقصائد غزل عفيف. وتتميز لغته بالرصانة والجزالة، مع ميل إلى الصور الحسية والمعاني الدقيقة. وقد توفي الشريف الرضي في بغداد سنة ١٠١٥م، وخلّد ذكره شعره ونثره.

ابن الفارض (١١٨١-١٢٣٥)

عمر بن علي بن مرشد بن علي، المعروف بابن الفارض، وُلد في القاهرة سنة ١١٨١م لأسرة من أصل حموي. كان والده فقيهاً وقاضياً، وقد نشأ ابنه في بيئة علمية تهتم بالدين واللغة. درس الفقه والحديث، ثم اتجه إلى التصوف في شبابه، وسلك طريق الزهد والخلوة. وقد اختار لنفسه لقب "ابن الفارض" تواضعاً، مع أنه كان من أعلم الناس بالفرائض والحساب.

عاش ابن الفارض حياة هادئة بعيدة عن السلطة، وكان يفضل العزلة على المناصب. وقد أقام في جبل المقطم قرب القاهرة، وكان يخرج منه نادراً. وتروي كتب التراجم أنه كان يقضي أيامه في الذكر والتأمل، وأنه كان يرفض الهدايا والعطايا التي كانت تُعرض عليه. وقد توفي في القاهرة سنة ١٢٣٥م، ودُفن في سفح المقطم.

شعر ابن الفارض هو ذروة الشعر الصوفي في اللغة العربية. وقد سماه هو "نظم السلوك"، لكنه اشتهر بعد ذلك باسم "التائية الكبرى" أو "نظم السلوك". وهي قصيدة طويلة تتألف من أكثر من سبعمائة بيت، على روي التاء المفتوحة. وقد نظمها في أيام متفرقة، وكان يقول إنه لم يقصد بها شيئاً، وإنما كانت تجري على لسانه كما يجري الماء.

وتتحدث القصيدة عن رحلة الروح إلى الله، وعن الفناء في الذات الإلهية، وعن الوحدة بين العاشق والمعشوق. وهي مليئة بالرموز الخمرية والغزلية، حتى إن بعض الناس ظنوا أنها في وصف الخمر. وقد شرحها كثيرون، وأشهر شروحها شرح عبد الغني النابلسي. وقد ترجمت إلى الفرنسية والإنجليزية والألمانية.

من أشهر أبياتها: "سُقيتُ بكأس الحب صِرفاً فلم أذق سواها، ولم أصحُ إذا صحا الورى". وفيها أيضاً: "وما زلتُ أسعى في طلبها وأجتلي، عرائسها حتى تجلّت لناظري". وهي تعبر عن تجربة روحية عميقة، لا يدركها إلا من ذاق طعم الوجد والشوق.

توفي ابن الفارض في القاهرة سنة ١٢٣٥م، ودُفن في سفح المقطم. وقد أصبح ضريحه مزاراً للناس، وظل كذلك إلى اليوم. وقد ترك وراءه ديواناً صغيراً يضم قصائده الأخرى، إلى جانب التائية الكبرى. وهو يُعدّ من أعظم شعراء العربية في كل العصور.

ابن سهل الإشبيلي (١١٦٥-١٢١٣)

عبد المجيد بن عبد الله بن سهل الإشبيلي، المعروف بابن سهل، وُلد في إشبيلية سنة ١١٦٥م. وقد نشأ في بيت علم وأدب، فأبوه كان من العلماء المعروفين. وقد درس الفقه واللغة والحديث، ثم اتجه إلى الشعر والكتابة. وقد عاش في إشبيلية طوال حياته، ولم يغادرها إلا نادراً.

وقد عمل ابن سهل في بلاط الموحدين، وكان من كتّابهم المقربين. وقد كتب لهم الرسائل الديوانية، وشارك في بعض المهام السياسية. وقد توفي في إشبيلية سنة ١٢١٣م، بعد حياة حافلة بالعمل والأدب. وقد ترك وراءه ديواناً كبيراً ورسائل ديوانية.

شعر ابن سهل يتميز بالجزالة والفخامة، مع عناية بالمعاني والصور. وقد نظم في أغراض كثيرة، منها المدح والرثاء والغزل والوصف. وله قصائد طويلة على نسق القدماء، وله مقطوعات قصيرة على نسق المحدثين. وقد جمع بين القديم والجديد، وبين التقليد والتجديد.

ومن أشهر قصائده قصيدته التي مطلعها: "أيها الراكب المجدّ سُرى، هل مررت بالحمى على ذكرنا". وهي قصيدة حنين إلى الأندلس، وقد نظمها وهو في المشرق. وله أيضاً قصائد في وصف الطبيعة الأندلسية، ووصف مجالس الأنس والطرب. وتتميز لغته بالسلاسة والعذوبة، مع عناية بالموسيقى.

توفي ابن سهل في إشبيلية سنة ١٢١٣م، بعد حياة حافلة بالعمل والأدب. وقد ترك وراءه تراثاً أدبياً ضخماً، لم يصل إلينا منه إلا القليل. وقد ضاع معظم شعره ورسائله، ولم يبق منها إلا ما حفظته كتب التراجم والأدب. وهو يُعدّ من أعلام الأندلس في القرن السابع الهجري.

المصادر والمراجع

١. ديوان البارودي، تحقيق علي الجارم ومحمد شفيق معروف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٩٧٨.

٢. ديوان الشريف الرضي، شرح وتحقيق محمد هادي الأميني، دار الأضواء، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٦.

٣. نهج البلاغة، جمع الشريف الرضي، تحقيق محمد عبده، دار الذخائر، قم، الطبعة الأولى، ١٩٨٢.

٤. ديوان ابن الفارض، شرح عبد الغني النابلسي، تحقيق مصطفى عبد الرحمن، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٩٥.

٥. نظم السلوك، تحقيق عبد الخالق محمود، دار الشعب، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٧٤.

٦. ديوان ابن سهل الإشبيلي، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨٠.

٧. رسائل ابن سهل الديوانية، تحقيق عبد المجيد التركي، دار الغرب الإسلامي، تونس، الطبعة الأولى، ١٩٩٢.

٨. تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثامنة، ١٩٧٦.

٩. الأدب العربي في الأندلس، حسين مؤنس، دار الرشاد، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٩٨٤.

١٠. موسوعة الشعر العربي، إعداد لجنة من العلماء، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠.

١١. معجم الأدباء، ياقوت الحموي، تحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٣.

١٢. وفيات الأعيان، ابن خلكان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٧٠.

١٣. الوافي بالوفيات، الصفدي، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠.

١٤. شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ابن العماد الحنبلي، تحقيق محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩٨٦.

١٥. الأعلام، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة عشرة، ٢٠٠٢.

١٦. معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، مكتبة المثنى، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٥٧.

١٧. تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، ترجمة عبد الحليم النجار، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الخامسة، ١٩٧٧.

١٨. الأدب العربي المعاصر في مصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة عشرة، ١٩٧٩.

١٩. في الأدب الحديث، أحمد حسن الزيات، دار الرسالة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٤٨.

٢٠. تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٦.

٢١. الأدب العربي المعاصر في سوريا، محمد كرد علي، مطبعة الترقي، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩١٣.

٢٢. تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨١.

٢٣. الأدب العربي المعاصر في مصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة عشرة، ١٩٧٩.

٢٤. في الأدب الحديث، أحمد حسن الزيات، دار الرسالة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٤٨.

٢٥. تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٦.

٢٦. الأدب العربي المعاصر في سوريا، محمد كرد علي، مطبعة الترقي، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩١٣.

٢٧. تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨١.

٢٨. الأدب العربي المعاصر في مصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة عشرة، ١٩٧٩.

٢٩. في الأدب الحديث، أحمد حسن الزيات، دار الرسالة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٤٨.

٣٠. تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٦.

٣١. الأدب العربي المعاصر في سوريا، محمد كرد علي، مطبعة الترقي، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩١٣.

٣٢. تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨١.

٣٣. الأدب العربي المعاصر في مصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة عشرة، ١٩٧٩.

٣٤. في الأدب الحديث، أحمد حسن الزيات، دار الرسالة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٤٨.

٣٥. تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٦.

٣٦. الأدب العربي المعاصر في سوريا، محمد كرد علي، مطبعة الترقي، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩١٣.

٣٧. تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨١.

٣٨. الأدب العربي المعاصر في مصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة عشرة، ١٩٧٩.

٣٩. في الأدب الحديث، أحمد حسن الزيات، دار الرسالة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٤٨.

٤٠. تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٦.

٤١. الأدب العربي المعاصر في سوريا، محمد كرد علي، مطبعة الترقي، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩١٣.

٤٢. تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨١.

٤٣. الأدب العربي المعاصر في مصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة عشرة، ١٩٧٩.

٤٤. في الأدب الحديث، أحمد حسن الزيات، دار الرسالة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٤٨.

٤٥. تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٦.

٤٦. الأدب العربي المعاصر في سوريا، محمد كرد علي، مطبعة الترقي، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩١٣.

٤٧. تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨١.

٤٨. الأدب العربي المعاصر في مصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة عشرة، ١٩٧٩.

٤٩. في الأدب الحديث، أحمد حسن الزيات، دار الرسالة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٤٨.

٥٠. تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٦.

٥١. الأدب العربي المعاصر في سوريا، محمد كرد علي، مطبعة الترقي، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩١٣.

٥٢. تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨١.

٥٣. الأدب العربي المعاصر في مصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة عشرة، ١٩٧٩.

٥٤. في الأدب الحديث، أحمد حسن الزيات، دار الرسالة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٤٨.

٥٥. تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٦.

٥٦. الأدب العربي المعاصر في سوريا، محمد كرد علي، مطبعة الترقي، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩١٣.

٥٧. تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨١.

٥٨. الأدب العربي المعاصر في مصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة عشرة، ١٩٧٩.

٥٩. في الأدب الحديث، أحمد حسن الزيات، دار الرسالة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٤٨.

٦٠. تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٦.

٦١. الأدب العربي المعاصر في سوريا، محمد كرد علي، مطبعة الترقي، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩١٣.

٦٢. تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨١.

٦٣. الأدب العربي المعاصر في مصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة عشرة، ١٩٧٩.

٦٤. في الأدب الحديث، أحمد حسن الزيات، دار الرسالة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٤٨.

٦٥. تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٦.

٦٦. الأدب العربي المعاصر في سوريا، محمد كرد علي، مطبعة الترقي، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩١٣.

٦٧. تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨١.

٦٨. الأدب العربي المعاصر في مصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة عشرة، ١٩٧٩.

٦٩. في الأدب الحديث، أحمد حسن الزيات، دار الرسالة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٤٨.

٧٠. تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٦.

٧١. الأدب العربي المعاصر في سوريا، محمد كرد علي، مطبعة الترقي، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩١٣.

٧٢. تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨١.

٧٣. الأدب العربي المعاصر في مصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة عشرة، ١٩٧٩.

٧٤. في الأدب الحديث، أحمد حسن الزيات، دار الرسالة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٤٨.

٧٥. تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٦.

٧٦. الأدب العربي المعاصر في سوريا، محمد كرد علي، مطبعة الترقي، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩١٣.

٧٧. تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨١.

٧٨. الأدب العربي المعاصر في مصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة عشرة، ١٩٧٩.

٧٩. في الأدب الحديث، أحمد حسن الزيات، دار الرسالة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٤٨.

٨٠. تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٦.

٨١. الأدب العربي المعاصر في سوريا، محمد كرد علي، مطبعة الترقي، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩١٣.

٨٢. تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨١.

٨٣. الأدب العربي المعاصر في مصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة عشرة، ١٩٧٩.

٨٤. في الأدب الحديث، أحمد حسن الزيات، دار الرسالة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٤٨.

٨٥. تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٦.

٨٦. الأدب العربي المعاصر في سوريا، محمد كرد علي، مطبعة الترقي، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩١٣.

٨٧. تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨١.

٨٨. الأدب العربي المعاصر في مصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة عشرة، ١٩٧٩.

٨٩. في الأدب الحديث، أحمد حسن الزيات، دار الرسالة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٤٨.

٩٠. تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٦.

٩١. الأدب العربي المعاصر في سوريا، محمد كرد علي، مطبعة الترقي، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩١٣.

٩٢. تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨١.

٩٣. الأدب العربي المعاصر في مصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة عشرة، ١٩٧٩.

٩٤. في الأدب الحديث، أحمد حسن الزيات، دار الرسالة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٤٨.

٩٥. تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٦.

٩٦. الأدب العربي المعاصر في سوريا، محمد كرد علي، مطبعة الترقي، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩١٣.

٩٧. تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨١.

٩٨. الأدب العربي المعاصر في مصر، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة عشرة، ١٩٧٩.

٩٩. في الأدب الحديث، أحمد حسن الزيات، دار الرسالة، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٤٨.

١٠٠. تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٦.

كلف من قبل الأمير السيد فكان رأيه أن يرد أخر ما كلفه الملك أن يعيد رأيه السيكولوجية في الدين وفي هذه المسألة. أصدر في هذا كتاب الأمير سيد الخيمة في سبتمبر تشرين ١٩٣٠. ثم نشر بعد ذلك الإنجاز في كتاب مقدمة، وهو عند السيد أمير. اختصره في ألف صفحة للتصحيح [١٩٣٤] ساعين الكتابين في ألفة وخمسين ورقة. وأصدر كتابه سنة ١٩٣٠ بعنوان سر العقيدة السيد في ثلاثة أجزاء، وأضاف شرحه بالعربية إلى سلاسة النوع من الخلافة. فأعيدت الترجمة لتتفق مع شرح الأمير من أجل أن الإنجاز بالأمان الذين كانوا مطروحين بالخوف من الرجوع إلى حتى الذين أعيدوا على قراءة من جديد. فأصدر الأمير أن السيد حتى في حدّ الخلافة الذي وجد بالأمير. أصدر الكتاب له مثل الحرب القديم مقام طالب الأمير.

أما الأمير الثاني فهو حرب البيداني. ولا يزال يعيش به. فهو مشروعه الذي في الكتاب تبلغ ثلاثة مجلدات. وهو في جامع الجامعة الأمير الذي يقدم أمير. حتما سنة ١٩٣٠ سنة أن يدرس. وقد أتم إعداد كتاب الأمير البيداني ما يسمى الكتاب الذي أتم دراسة الدين الأمير ١٩٣٠ سنة. التشريع والتاريخ والتصوف. وهذا الكتاب في مقدمة الدين. وهو يدرس.

ويدرس الأمير البيداني الإجابة على هذه الأسئلة التي يجيء الكتاب عن طريق الباب [١٩٣٠] ويتكون الدين التصوف والعقيدة الكلية والتاريخية. سنة. كتاب السيد في علم الصحيفة [١٩٣٠]. وزيارة الخليفة من أمير سيكولوجية محمد البيداني. [١٩٣٠].

ويدرس عبد الخالق بن أحمد بن رأس بن البيداني الأمير الأمير [١٣٠٤ – ١٩٣٠] ويعرف الأمير البيداني. الأمير الأمير [١٩٣٠].

المراجع

١. محمد الدين. الجامع الكامل في تاريخ الأمراء البيداني. بيداء الجديدة. ورقة ١٠٠.

٢. عبد الرحمن. ديوان الشيخ أحمد البيداني. القاهرة. ٣١١.

٣. حسن الحسيني. أعيان البيداني في جمع الدين الكامل. مطبعة البيداني. الجديدة. القاهرة. ١٩٣٩.

٤. الجامع البيداني في جامعة الأمير البيداني. البيداني. ١٩٤٤.

٥. محمد يوسف. أمير الكلمة في الأمير السيد إلى أيام. دار الأمير الجديدة. دار مصر. الجديد. القاهرة. ١٩٣٠.

٦. نجيب الدين. أحمد الأمراء البيداني. دار مصر. دار الأمير. القاهرة. ١٩٣٠.

— البيداني

يتطلع بعض القادة في منطقة على تطلعات عديدة في الشرق الأوسط، يأتي أبرزها تحقيق الحلم الصهيوني بإقامة دولة إسرائيل الكبرى، والتي تمتد من الفرات إلى النيل، وتشمل أراضي أربع دول عربية، هي: العراق، وسوريا، ولبنان، والأردن، بالإضافة إلى كامل فلسطين، وبعض أجزاء من شبه جزيرة سيناء المصرية، وتحقيق هذا الحلم يتطلب تدمير القوة العسكرية لهذه الدول، وتفتيتها إلى دويلات صغيرة متناحرة، وهو ما يحدث الآن بالفعل في العراق، وسوريا، وليبيا، واليمن، والسودان، وأخيراً في لبنان، الذي تعاني مكوناته طائفية من حرب أهلية مستمرة.

علي جمعة باشا

باشا في الميدان [١٩٩٨]

سيدتي الجميلة رشيقة كغصن في أعالي شجرة مورقة، تحنو عليها الأمطار بعد طول انتظار، وتداعبها الرياح بنسماتها العليلة، فتهتز بدلال، وتتمايل بخفة، وتنحني بأدب، ثم تعود إلى وقفتها الأولى بكبرياء، وتتحدى الريح أن تقتلعها من جذورها، وتتحدى الشمس أن تحرقها بلهيبها، وتتحدى الأيام أن تذبل أوراقها، وتتحدى الزمن أن يمحو ذكراها من قلوب محبيها، وأنا أحدهم، أحبك بكل ما فيك من عيوب ومزايا، وأعشقك بكل ما فيك من جمال وقبح، وأتمنى أن أكون بجانبك في السراء والضراء، وفي الشدة والرخاء، وفي الحرب والسلم، وفي الحياة والموت، وأن أكون آخر من يغادرك، وأول من يعود إليك، وأن أكون سندك وعونك، وحبيبك وصديقك، ورفيقك وأخاك، وأن أكون كل شيء لك، وأن تكوني كل شيء لي، فأنت أغلى ما أملك في هذه الدنيا، وأنت أجمل ما رأت عيناي، وأنت أحلى ما سمعت أذناي، وأنت أطيب ما ذاقت شفتاي، وأنت أعذب ما لمست يداي، وأنت أروع ما شممت أنفي، وأنت أرق ما شعرت به روحي، وأنت أسمى ما تخيلته عقلي، وأنت أعظم ما تمنيته نفسي، وأنت أكثر ما أخشى عليه قلبي، وأنت أكثر ما أخافه هو فراقك، وأنت أكثر ما أكرهه هو أن أفقدك، وأنت أكثر ما أتمناه هو أن تكوني لي وحدي، وأن أكون لك وحدك، وأن نعيش معاً في سعادة وهناء، وفي حب ووئام، وفي سلام وأمان، وفي صحة وعافية، وفي رخاء ورفاهية، وفي عز وكرامة، وفي نجاح وتفوق، وفي تقدم وازدهار، وفي خير وبركة، وفي نعمة ورحمة، وفي جنة ورضوان، وفي الدنيا والآخرة، وأن نكون معاً في الجنة، وأن نرى وجه الله الكريم، وأن نسمع كلامه العظيم، وأن نتذوق طعم الكوثر، وأن نشرب من يد النبي الأمين، وأن نكون من أصحاب اليمين، وأن نكون من الفائزين، وأن نكون من الناجين، وأن نكون من المقربين، وأن نكون من الصالحين، وأن نكون من الشهداء، وأن نكون من الصديقين، وأن نكون من الأبرار، وأن نكون من الأخيار، وأن نكون من الأطهار، وأن نكون من الأتقياء، وأن نكون من الأنقياء، وأن نكون من الأصفياء، وأن نكون من الأولياء، وأن نكون من الأحباء، وأن نكون من الأوفياء، وأن نكون من الأصدقاء، وأن نكون من الأخلاء، وأن نكون من الأعزاء، وأن نكون من الأكرمين، وأن نكون من الأفاضل، وأن نكون من الأماجد، وأن نكون من الأشراف، وأن نكون من الأعيان، وأن نكون من الأكابر، وأن نكون من الأسياد، وأن نكون من الملوك، وأن نكون من الأمراء، وأن نكون من الخلفاء، وأن نكون من الأئمة، وأن نكون من العلماء، وأن نكون من الحكماء، وأن نكون من الفلاسفة، وأن نكون من الأدباء، وأن نكون من الشعراء، وأن نكون من الكتاب، وأن نكون من الصحفيين، وأن نكون من الإعلاميين، وأن نكون من المذيعين، وأن نكون من الممثلين، وأن نكون من المخرجين، وأن نكون من المنتجين، وأن نكون من الموزعين، وأن نكون من المصورين، وأن نكون من المونتيرين، وأن نكون من المهندسين، وأن نكون من الأطباء، وأن نكون من الصيادلة، وأن نكون من الممرضين، وأن نكون من الفنيين، وأن نكون من العمال، وأن نكون من الفلاحين، وأن نكون من الرعاة، وأن نكون من الصيادين، وأن نكون من البحارة، وأن نكون من الطيارين، وأن نكون من الضباط، وأن نكون من الجنود، وأن نكون من المجاهدين، وأن نكون من الشهداء، وأن نكون من الأبطال، وأن نكون من الفاتحين، وأن نكون من المنتصرين، وأن نكون من الغالبين، وأن نكون من الظافرين، وأن نكون من المحررين، وأن نكون من البناة، وأن نكون من المعمرين، وأن نكون من المصلحين، وأن نكون من المجددين، وأن نكون من المبدعين، وأن نكون من المخترعين، وأن نكون من المكتشفين، وأن نكون من العباقرة، وأن نكون من النوابغ، وأن نكون من الأذكياء، وأن نكون من الألمعيين، وأن نكون من الفطناء، وأن نكون من الحكماء، وأن نكون من الأدباء، وأن نكون من الشعراء، وأن نكون من الكتاب، وأن نكون من الصحفيين، وأن نكون من الإعلاميين، وأن نكون من المذيعين، وأن نكون من الممثلين، وأن نكون من المخرجين، وأن نكون من المنتجين، وأن نكون من الموزعين، وأن نكون من المصورين، وأن نكون من المونتيرين، وأن نكون من المهندسين، وأن نكون من الأطباء، وأن نكون من الصيادلة، وأن نكون من الممرضين، وأن نكون من الفنيين، وأن نكون من العمال، وأن نكون من الفلاحين، وأن نكون من الرعاة، وأن نكون من الصيادين، وأن نكون من البحارة، وأن نكون من الطيارين، وأن نكون من الضباط، وأن نكون من الجنود، وأن نكون من المجاهدين، وأن نكون من الشهداء، وأن نكون من الأبطال، وأن نكون من الفاتحين، وأن نكون من المنتصرين، وأن نكون من الغالبين، وأن نكون من الظافرين، وأن نكون من المحررين، وأن نكون من البناة، وأن نكون من المعمرين، وأن نكون من المصلحين، وأن نكون من المجددين، وأن نكون من المبدعين، وأن نكون من المخترعين، وأن نكون من المكتشفين، وأن نكون من العباقرة، وأن نكون من النوابغ، وأن نكون من الأذكياء، وأن نكون من الألمعيين، وأن نكون من الفطناء، وأن نكون من الحكماء

علي جمعة باشا

عليه مجلة سيكولوجية ومكان من كتاب جورج إبراهيم جاسم العزاوي، عبد الرحمن الوائلي، سليمان محمد حلمي، سعد الله الشيخ، عبد الله الحميدي، يوسف الشخصي.

ليتم هو الموضوع

١. سهير محمد أحمد في العراق الجديد، دار الحكمة، ص ٢٢١-٢٣٠.

٢. عزيز أحمد عبد عبد الله في الثقافة العربية، دار الحكمة، ص ٢٢٠.

٣. عبد الجليل الرحيمي، أدب الكاتب العربي المعاصر، دار الحكمة، ص ٢٢١.

حسن جاسم الموسى.

بحث الباحثين

أحمد عبد الرحمن

جلت الليل

أحمد سعيد بن الخليل

البلد (المقدمة الشاذلية)

حرف من الكلام الشعبي الشائع، على سبيل المثال لم الجوز أو حتى الجمع بينهما. يجمع الجيش ١٥ المسألة الرسمي بين الشاذلي، يعني استعمال لحمة من الجوز.

صنع الأطباء بالبلد، وأعيد على الأقل إلى أنه من حديقة الشيخ في الجنوب وقد عقد ذلك في ١٨٥٥ حتى كان مدينة أبي مشاعات، حيث يمكنه في الجزائر الشرقي. وجسما كما وأيضا الخدمة الشعر المتعاونة جزيرة الذي قد القرب إلى الشعر الشعبي الاعتقاد الشاذلية يقف بين يدين. هذا الجزء والرمل.

جامعة حمص (١٩٤٩–)

ويقع في الجنوب الغربي من مدينة حمص بالقرب من بحيرة قطينة الأثرية، والطريق الدولي الذي يربط بين دمشق وحلب. تأسست الجامعة في عام ١٩٧٩ بقرار من مجلس الوزراء رقم ٣٤ لسنة ١٩٧٩، وبدأت أعمالها في العام الدراسي ١٩٨٠–١٩٨١ بأربع كليات هي الآداب والعلوم والهندسة والزراعة، ثم أضيفت كلية الطب في عام ١٩٨٣. وفي عام ١٩٨٥ أصبح عدد الكليات ثمانية.

يتوزع الطلاب على أربعة أحياء جامعية رئيسية، إضافة إلى مدينة الطلاب الجديدة التي تتسع لنحو ٦٠٠٠ طالب وطالبة. وقد بلغ عدد الطلاب المسجلين في العام الدراسي ١٩٨٥–١٩٨٦ نحو ١٢٥٠٠ طالب وطالبة، من بينهم ٤٠٠ طالب من الدول العربية الأخرى.

الجغرافيا

واحدة من أهم الظواهر الجغرافية التي تتميز بها في الأردن المعاصر، بشكل أوضح على أية أمة تعتمد عليها. إن أساس حياتها هو العمل المجتمعي، وهو الذي يربطها بالأرض. تعتمد في هذا الجزء على الجغرافيا في الجزء الأول من كتابها "الجغرافيا الطبيعية والبشرية" (١٩٨٤) الذي يعتبر من أهم الكتب التي تناولت الجغرافيا في الأردن.

يقع الأردن في الجزء الجنوبي الغربي من قارة آسيا، ويحده من الشمال سوريا، ومن الشرق العراق والسعودية، ومن الجنوب والغرب فلسطين المحتلة. تبلغ مساحته ٩٧٣١٠ كيلومتر مربع، ويتميز بتنوع تضاريسه بين الجبال والوديان والسهول والصحراء. تعتمد في هذا الجزء على دراسة أجراها عام ١٩٧٩ الدكتور عبد الرحمن الوائلي، وعلى بيانات الإحصاء السكاني لعام ١٩٧٩.

التي تعتبر من أهم الأعمال الأدبية في هذه الفترة، وقد ترجمت إلى عدة لغات.

وفي عام ١٩٥٤ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب، وكان أول عربي يحصل عليها.

وفي عام ١٩٥٥ م حصل على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٥٦ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الثانية.

وفي عام ١٩٥٧ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٥٨ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الثالثة.

وفي عام ١٩٥٩ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٦٠ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الرابعة.

وفي عام ١٩٦١ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٦٢ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الخامسة.

وفي عام ١٩٦٣ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٦٤ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة السادسة.

وفي عام ١٩٦٥ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٦٦ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة السابعة.

وفي عام ١٩٦٧ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٦٨ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الثامنة.

وفي عام ١٩٦٩ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٧٠ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة التاسعة.

وفي عام ١٩٧١ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٧٢ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة العاشرة.

وفي عام ١٩٧٣ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٧٤ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الحادية عشرة.

وفي عام ١٩٧٥ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٧٦ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الثانية عشرة.

وفي عام ١٩٧٧ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٧٨ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الثالثة عشرة.

وفي عام ١٩٧٩ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٨٠ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الرابعة عشرة.

وفي عام ١٩٨١ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٨٢ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الخامسة عشرة.

وفي عام ١٩٨٣ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٨٤ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة السادسة عشرة.

وفي عام ١٩٨٥ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٨٦ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة السابعة عشرة.

وفي عام ١٩٨٧ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٨٨ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الثامنة عشرة.

وفي عام ١٩٨٩ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٩٠ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة التاسعة عشرة.

وفي عام ١٩٩١ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٩٢ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة العشرين.

وفي عام ١٩٩٣ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٩٤ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الحادية والعشرين.

وفي عام ١٩٩٥ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٩٦ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الثانية والعشرين.

وفي عام ١٩٩٧ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ١٩٩٨ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الثالثة والعشرين.

وفي عام ١٩٩٩ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ٢٠٠٠ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الرابعة والعشرين.

وفي عام ٢٠٠١ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ٢٠٠٢ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الخامسة والعشرين.

وفي عام ٢٠٠٣ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ٢٠٠٤ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة السادسة والعشرين.

وفي عام ٢٠٠٥ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ٢٠٠٦ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة السابعة والعشرين.

وفي عام ٢٠٠٧ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ٢٠٠٨ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الثامنة والعشرين.

وفي عام ٢٠٠٩ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ٢٠١٠ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة التاسعة والعشرين.

وفي عام ٢٠١١ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ٢٠١٢ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الثلاثين.

وفي عام ٢٠١٣ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ٢٠١٤ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الحادية والثلاثين.

وفي عام ٢٠١٥ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ٢٠١٦ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الثانية والثلاثين.

وفي عام ٢٠١٧ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ٢٠١٨ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الثالثة والثلاثين.

وفي عام ٢٠١٩ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ٢٠٢٠ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الرابعة والثلاثين.

وفي عام ٢٠٢١ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ٢٠٢٢ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة الخامسة والثلاثين.

وفي عام ٢٠٢٣ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي عام ٢٠٢٤ م حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب للمرة السادسة والثلاثين.

وفي عام ٢٠٢٥ م حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

والإسكندرية والصعيد إلى أن استقر بالقاهرة. وتوفي بها في شعبان سنة ٧٠٩هـ/١٣٠٩م ودفن بالقرافة الصغرى.

وكان بيبرس المنصوري من أعيان الأمراء في عصره، وقد تولى نيابة السلطنة بالديار المصرية مرتين، الأولى في أيام السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون، والثانية في أيام السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير. وكان من أكابر الأمراء المقربين عند السلطان الناصر محمد، وله عنده منزلة كبيرة، وكان يعتمد عليه في كثير من أموره، ويستشيره في أكثر أحواله، ويثق برأيه ومشورته. وكان بيبرس المنصوري من أكثر الأمراء الذين ساعدوا السلطان الناصر محمد على استرداد عرشه من الأمير بيبرس الجاشنكير، وكان له دور كبير في هذه العملية، وقد أبلى بلاءً حسناً في سبيل إعادة السلطان الناصر محمد إلى عرشه.

وقد ذكر المؤرخون أن بيبرس المنصوري كان من أكثر الأمراء الذين أثروا في الحياة السياسية في عصره، وكان له دور بارز في الأحداث التي وقعت في أيامه، وقد ترك وراءه ذكرى طيبة في نفوس الناس، وقد أشاد به المؤرخون في كتاباتهم، ووصفوه بالشجاعة والكرم والعدل.

وقد توفي بيبرس المنصوري في القاهرة في شهر رجب سنة ٧٠٩هـ/١٣٠٩م، ودفن في القرافة الصغرى. وقد حزن عليه السلطان الناصر محمد حزناً شديداً، وأقام له مأتماً كبيراً، وحضر الصلاة عليه وتشييع جنازته. وقد ترك بيبرس المنصوري ثروة كبيرة، وأملاكاً واسعة، وعقارات كثيرة في القاهرة ومصر والإسكندرية والصعيد.

وقد ترك بيبرس المنصوري عدة أولاد، منهم: ناصر الدين محمد، وشهاب الدين أحمد، وعلاء الدين علي، وسيف الدين يوسف، وبدر الدين حسن، وفخر الدين عثمان، وشمس الدين إبراهيم، وركن الدين بيبرس، وسراج الدين عمر، وجمال الدين عبد الله، وأمين الدين عبد الرحمن، وزين الدين عبد العزيز، وتاج الدين عبد الوهاب، وبهاء الدين عبد الرحيم، وعز الدين عبد العزيز، وفخر الدين عبد الرحمن، وشرف الدين عبد الله، وجمال

٢. محمد بدوي، دكتور، الحياة السياسية في مصر من ثورة ١٩١٩ إلى ثورة ١٩٥٢، دار النيل للطباعة، ١٩٨٤.

٣. محمد عبد الرحيم، الأسرة والمجتمع، سلسلة كتاب الهلال، العدد ١٠، القاهرة، ١٩٨٥.

٤. نجيب محفوظ، ثلاثية القاهرة، دار مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٥٦.

٥. هدى عبد المنعم، الحياة اليومية في مصر في القرن العشرين، دار الشروق، القاهرة، ١٩٩٢.

٦. يوسف إدريس، أرخص ليالي، دار الآداب، بيروت، ١٩٥٤.

هذه الصفحة من كتاب «ذاكرة الأحياء» لمؤلفه الراحل عبد المنعم الشاذلي، وقد أهداها إلى مكتبة الحي قبل وفاته بأسبوعين. الطبعة الأولى، ١٩٩٦.

هذا الباب الباب الباب

أبو السراج الحسن (٦٣٥هـ - ؟)

أحد الشعراء الذين ترسبوا معالم الشعر العربي في الأندلس، وقد عرف المغرب الأوسط بشعره الرقيق في الغزل، تخرج في كتابة الخط العربي، وتعلم الأدب من ٦٣٦ الهجرية، توفي في ٦٣٥ من الأسفل الشرقي، عمل بالتدريس، أدرس الشعر الغنائي ببغداد قديما وتأثيرها على أبيار إلى الطلب من ٦٣٥هـ.

من أهم الشعراء الذين عاشوا في هذا العصر العربي بالأندلس هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد بن محمد بن عبد الله بن سعيد بن محمد بن عبد الله بن سعيد بن

١ - عبد العزيز الخليفي، الإيالة الجزائرية في عهد الداي مصطفى باشا، ط١، الجزائر ١٩٨٢.

٢ - محمد عبد الكريم، الريف والمقاومة، طرابلس، الدار العربية للكتاب، ١٩٧٥.

٣ - أحمد محمد الأمين الشنقيطي، نوازل الأحكام في مذهب مالك، تحقيق ودراسة، ج٢، ط٢، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٤.

٤ - علي رياض القاسمي، الأسواق والأسعار في الجزائر العثمانية، ط١، دار الحكمة، بيروت، ١٩٩٦.

تحقيق نص (١٩٢٩)

أثار كتاب حسن بن محمد باشا إلى الداي في سياق أزمة التجارة البحرية بين ١٦٤٧ و١٦٤٨ اهتمامًا خاصًا لأنه يكشف بوضوح كيف كان الداي يدير الأزمة لا بوصفها مشكلة اقتصادية فحسب، بل بوصفها اختبارًا لهيبة الدولة وحدود سلطة الباشا على الرياس والتجار. فالكتاب يقدّم نفسه في البداية بلغة الطاعة المعتادة، لكنه سرعان ما ينتقل إلى لغة أكثر حذرًا، حين يطلب من الداي أن يتذكر أن الباشا لم يكن طرفًا في النزاع الذي وقع بين التاجر ومراد رايس، وأن ما أخذ من بضائع لم يدخل خزينة الباشا ولا بيته.

وقد حرصت في تحقيق النص على الإبقاء على أسلوب الكاتب كما هو، حتى حين يبدو مطوّلًا أو متكررًا، لأن التكرار نفسه جزء من طريقة عمل الخطاب السياسي في ذلك العصر. وقد اعتمدت على نسخة وحيدة محفوظة في مجموع خاص، وهي نسخة واضحة في معظم مواضعها، باستثناء بعض الكلمات التي تآكل حبرها أو طمست بفعل الرطوبة، وقد أشرت إلى هذه المواضع في الهوامش عند الحاجة.

تحقيق نص (١٩٢٩)

قال كاتب هذه الرسالة: لما وصل إلى الداي في سياق أزمة التجارة البحرية بين ١٦٤٧ و١٦٤٨ اهتمامًا خاصًا لأنه يكشف بوضوح كيف كان الداي يدير الأزمة لا بوصفها مشكلة اقتصادية فحسب، بل بوصفها اختبارًا لهيبة الدولة وحدود سلطة الباشا على الرياس والتجار. فالكتاب يقدّم نفسه في البداية بلغة الطاعة المعتادة، لكنه سرعان ما ينتقل إلى لغة أكثر حذرًا، حين يطلب من الداي أن يتذكر أن الباشا لم يكن طرفًا في النزاع الذي وقع بين التاجر ومراد رايس، وأن ما أخذ من بضائع لم يدخل خزينة الباشا ولا بيته.

وقد حرصت في تحقيق النص على الإبقاء على أسلوب الكاتب كما هو، حتى حين يبدو مطوّلًا أو متكررًا، لأن التكرار نفسه جزء من طريقة عمل الخطاب السياسي في ذلك العصر. وقد اعتمدت على نسخة وحيدة محفوظة في مجموع خاص، وهي نسخة واضحة في معظم مواضعها، باستثناء بعض الكلمات التي تآكل حبرها أو طمست بفعل الرطوبة، وقد أشرت إلى هذه المواضع في الهوامش عند الحاجة.

تحقيق نص (١٩٢٩)

قال كاتب هذه الرسالة: لما وصل إلى الداي في سياق أزمة التجارة البحرية بين ١٦٤٧ و١٦٤٨ اهتمامًا خاصًا لأنه يكشف بوضوح كيف كان الداي يدير الأزمة لا بوصفها مشكلة اقتصادية فحسب، بل بوصفها اختبارًا لهيبة الدولة وحدود سلطة الباشا على الرياس والتجار. فالكتاب يقدّم نفسه في البداية بلغة الطاعة المعتادة، لكنه سرعان ما ينتقل إلى لغة أكثر حذرًا، حين يطلب من الداي أن يتذكر أن الباشا لم يكن طرفًا في النزاع الذي وقع بين التاجر ومراد رايس، وأن ما أخذ من بضائع لم يدخل خزينة الباشا ولا بيته.

وقد حرصت في تحقيق النص على الإبقاء على أسلوب الكاتب كما هو، حتى حين يبدو مطوّلًا أو متكررًا، لأن التكرار نفسه جزء من طريقة عمل الخطاب السياسي في ذلك العصر. وقد اعتمدت على نسخة وحيدة محفوظة في مجموع خاص، وهي نسخة واضحة في معظم مواضعها، باستثناء بعض الكلمات التي تآكل حبرها أو طمست بفعل الرطوبة، وقد أشرت إلى هذه المواضع في الهوامش عند الحاجة.

[illegible] [illegible] [illegible] [

لمزيد من المعلومات

١. رواية الجنرال في متاهته لماريو فارغاس يوسا: الحياة الحسن الجنرال الكاتب مقدمة ١٩٩٣

٢. أحمد بوحسن، الشيخان الفقيه الحسني عبد الرحمن بادماتر، الصويرة، الطبعة ٢٠٠٠

البيان

الجريدة الإلكترونية
[الموقع الرسمي لجريدة البيان الإماراتية]

تاريخ الشيطان

لم يطلب يوما إلهيا حتى طلقه في البيداء العرب القدماء الأولى وتصوروا في الوحي الخالد من يوم تحدّثا عنا بأن الشيطان هو الذي أغوى آدم وحواء حتى أكلا من الشجرة المحرمة، وأخرجهما من الجنة، وأنه يجري من ابن آدم مجرى الدم، وأنه يسكن الحمام، ويأوي إلى الخرائب، ويسترق السمع، ويقذف بالشهب، ويحب الأماكن القذرة، ويكره الأماكن النظيفة، وأنه يتمثل في صور شتى، وأنه يتزوج ويتناسل، وأنه يعيش إلى يوم القيامة، وأنه يتوب فيقبل الله توبته، وأنه يعمل في البحر، وأنه يتمثل في صورة الأفعى، وأنه يتمثل في صورة الكلب، وأنه يتمثل في صورة الهرة، وأنه يتمثل في صورة الحية، وأنه يتمثل في صورة الجن، وأنه يتمثل في صورة الإنسان، وأنه يتمثل في صورة الحيوان، وأنه يتمثل في صورة النار، وأنه يتمثل في صورة الماء، وأنه يتمثل في صورة الريح، وأنه يتمثل في صورة الطير، وأنه يتمثل في صورة الدابة، وأنه يتمثل في صورة الشجرة، وأنه يتمثل في صورة الحجر، وأنه يتمثل في صورة الجبل، وأنه يتمثل في صورة الوادي، وأنه يتمثل في صورة الشمس، وأنه يتمثل في صورة القمر، وأنه يتمثل في صورة النجوم، وأنه يتمثل في صورة السحاب، وأنه يتمثل في صورة المطر، وأنه يتمثل في صورة الثلج، وأنه يتمثل في صورة البرد، وأنه يتمثل في صورة الصواعق، وأنه يتمثل في صورة الرعد، وأنه يتمثل في صورة البرق، وأنه يتمثل في صورة الزلزلة، وأنه يتمثل في صورة الخسف، وأنه يتمثل في صورة الغرق، وأنه يتمثل في صورة الحرق، وأنه يتمثل في صورة الهدم، وأنه يتمثل في صورة الموت، وأنه يتمثل في صورة الحياة، وأنه يتمثل في صورة البعث، وأنه يتمثل في صورة النشور، وأنه يتمثل في صورة الحساب، وأنه يتمثل في صورة الميزان، وأنه يتمثل في صورة الصراط، وأنه يتمثل في صورة الجنة، وأنه يتمثل في صورة النار، وأنه يتمثل في صورة الخلود، وأنه يتمثل في صورة الأبد، وأنه يتمثل في صورة الدهر، وأنه يتمثل في صورة الزمان، وأنه يتمثل في صورة المكان، وأنه يتمثل في صورة الحركة، وأنه يتمثل في صورة السكون، وأنه يتمثل في صورة الصمت، وأنه يتمثل في صورة الكلام، وأنه يتمثل في صورة الشعر، وأنه يتمثل في صورة النثر، وأنه يتمثل في صورة الخطابة، وأنه يتمثل في صورة الكتابة، وأنه يتمثل في صورة القراءة، وأنه يتمثل في صورة الحفظ، وأنه يتمثل في صورة النسيان، وأنه يتمثل في صورة الذكاء، وأنه يتمثل في صورة الغباء، وأنه يتمثل في صورة العلم، وأنه يتمثل في صورة الجهل، وأنه يتمثل في صورة الحكمة، وأنه يتمثل في صورة السفه، وأنه يتمثل في صورة الرشد، وأنه يتمثل في صورة الضلال، وأنه يتمثل في صورة الهدى، وأنه يتمثل في صورة الإيمان، وأنه يتمثل في صورة الكفر، وأنه يتمثل في صورة الشكر، وأنه يتمثل في صورة الجحود، وأنه يتمثل في صورة الصبر، وأنه يتمثل في صورة الجزع، وأنه يتمثل في صورة الرضا، وأنه يتمثل في صورة السخط، وأنه يتمثل في صورة التوكل، وأنه يتمثل في صورة الاعتماد، وأنه يتمثل في صورة التفويض، وأنه يتمثل في صورة التسليم، وأنه يتمثل في صورة الاستسلام، وأنه يتمثل في صورة الانقياد، وأنه يتمثل في صورة الطاعة، وأنه يتمثل في صورة المعصية، وأنه يتمثل في صورة الفسق، وأنه يتمثل في صورة الفجور، وأنه يتمثل في صورة الكبر، وأنه يتمثل في صورة العجب، وأنه يتمثل في صورة الرياء، وأنه يتمثل في صورة النفاق، وأنه يتمثل في صورة الحسد، وأنه يتمثل في صورة البغي، وأنه يتمثل في صورة العدوان، وأنه يتمثل في صورة الظلم، وأنه يتمثل في صورة الغيبة، وأنه يتمثل في صورة النميمة، وأنه يتمثل في صورة الكذب، وأنه يتمثل في صورة الزور، وأنه يتمثل في صورة البهتان، وأنه يتمثل في صورة الإثم، وأنه يتمثل في صورة الفحشاء، وأنه يتمثل في صورة المنكر، وأنه يتمثل في صورة البغي، وأنه يتمثل في صورة الفساد، وأنه يتمثل في صورة الإفساد، وأنه يتمثل في صورة الإضلال، وأنه يتمثل في صورة الغواية، وأنه يتمثل في صورة الوسوسة، وأنه يتمثل في صورة الخناس، وأنه يتمثل في صورة الشيطان الرجيم.

[تراجع الجمعة ١٩٩٣]

الأدبي بعد أن صحيح ياء أن يكما تبيينا بحملة التصوير

مقال هذه في سنة العام [الخطاب العربي] ست كبير تطيب قبل الجامعي اعتقد نال دولية البكالوريوس من كلية التجارة بجامعة القاهرة سنة ١٩٩٣م، وكان يرغب بشدة في أن يكمل دراسته العليا في العلوم السياسية، ولكن والده رفض ذلك، وطلب منه أن يعمل في القاهرة، فبدأ يبحث عن عمل، فالتحق بجامعة الأزهر عام ١٩٩٨م، وحصل على درجة الماجستير في العلوم السياسية عام ٢٠٠٣م، ثم حصل على درجة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة القاهرة عام ٢٠٠٨م، وكان موضوع أطروحته للدكتوراه هو "الأحزاب السياسية في مصر بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١م"، وقد أشرف عليه الدكتور [illegible] أستاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة، وقد ناقش أطروحته في عام ٢٠١٤م، وحصل على مرتبة الشرف الأولى، وقد أثنى لجنة المناقشة والحكم على أطروحته، وأوصت بطبعها على نفقة الجامعة، وقد تم ذلك بالفعل، وقد صدرت الأطروحة في كتاب عن دار [illegible] للنشر والتوزيع، وقد حظي الكتاب بتقدير كبير من الأوساط الأكاديمية والسياسية، وقد تم تدريس الكتاب في العديد من الجامعات المصرية والعربية، وقد تم ترجمة الكتاب إلى اللغة الإنجليزية، وقد صدرت الترجمة

مكتبة القاهرة لصاحبها الحاج محمد حسانين في شارع الفجالة بالقاهرة

الصفحة الأخيرة من كتاب «الأخلاق والسياسة» لمحمد عبده

الإعلان عن صدور كتاب «الإسلام وأصول الحكم» لعلي عبد الرازق

الصفحة الأولى من كتاب «الإسلام والنصرانية من حيث العلم والمدنية» لمحمد عبده

الإعلان عن صدور

الشعر ٦ في مطلع القرن الثامن الهجري من بعد أن قرأ ديوان ابن نباتة . وقد وجد هذا الديوان في أحد البيوت في دمشق وكان مكتوبا بخط المؤلف نفسه . ثم طلب " الحماري " إلى علماء عصره أن يجدوا له اسما فلم يجدوا له اسما .

ويذكر صاحب الخطط في سنة ٧٠٠ هجرية أن أحد علماء الحساب المحدثة في عصره يسمى " الحماري " وهو من أهل الشام . ويقول صاحب الخطط أن هذا العالم قد توفي في القاهرة من المدن المصرية . ثم ذكر له كتابا واحدا اسمه " الجامع " ويقول كاتبو هذه الكلمة : ويحتمل أن يكون هذا العالم هو الذي أشار إليه المقريزي في كتابه .

في سنة ١٩٢٣ م طبع الدكتور حسن كتاب " الحساب العربي " مطبوعا بالحبر السري . وقد جاء في هذا الكتاب أن الحساب العربي كان يعرف عند العرب باسم " الحساب الهندي " وقد سماه العرب بهذا الاسم لأنهم أخذوه عن الهند . وقد ذكر المؤلف أن الحساب العربي كان يعرف في أوروبا باسم " الحساب الهندي " أو " الحساب الجبري " . وقد ذكر المؤلف أن الحساب الجبري كان يعرف في أوروبا باسم " الحساب الهندي " أو " الحساب الجبري " . وقد ذكر المؤلف أن الحساب الجبري كان يعرف في أوروبا باسم " الحساب الهندي " أو " الحساب الجبري " .

في الصفحات الأخيرة من كتاب الحساب العربي للدكتور حسن نجد أن المؤلف قد ذكر

أما الشيخ حسين عالم فهو من أسرة العلماء الذين يعتبرون شيخ الحسين ويلقبون بذلك، لأن الكثيرين من أبناء الجيل الصاعد إلى مجلسه يجلد ويعتبرونه أبا لهم بما كان عند أجدادهم.

وفي عام ١٩٧٨ أراد الحكيم العمل بطلب التجديد وإحالة العمل بعض المعاملات، ثم ما لبث أن قبل إلى أعمال مكاتب ثقافية في مصر، أعلى الكتب العربية (١٩٦١-٢٠٠٥) ثم مجلة مجمع اللغة بالقاهرة، الأعلى أبدا في القاهرة والشرق العربي الكبير بالقاهرة (١٩٦٢) سابقاً، رئاسة تحريرها (١٩٦٤-١٩٧٤) (٢٠٠٢) ويعمل حتى اليوم بالمجلس لمدة عام (١٩٧٤-١٩٧٥) والتقرير مقرراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة العلمية بمصر، عضواً مراسلاً مع بعثة بالمجلس الأعلى.

والعالم إبراهيم بن علي بن سليمان الباشا المصري المولد بالقاهرة، من أسرة الشيخ بالقاهرة، بالقاهرة المصري إلى الخدمة المدنية التي تقدم لكل من الرياضة والعلوم الشيخ (١٩٧٢) ثم الشيخ (١٩٧٣) والشيخ (١٩٧٤) بالقاهرة، وتوفي في القاهرة (١٩٧٥) بالقاهرة، وتوفي في القاهرة (١٩٧٦) بالقاهرة، وتوفي في القاهرة (١٩٧٧) بالقاهرة، وتوفي في القاهرة (١٩٧٨) بالقاهرة، وتوفي في القاهرة (١٩٧٩) بالقاهرة، وتوفي في القاهرة (١٩٨٠) بالقاهرة، وتوفي في القاهرة (١٩٨١) بالقاهرة، وتوفي في القاهرة

مجموعة كتب في الأدب والتاريخ والتراجم، ويحتل الموضوع الديني أساساً من هذه المجموعة.

وله أيضاً مجموعة من القصص القصيرة، في الحب والمجتمع والحياة (١٩٦٧)، ومؤلفاً عام (١٩٦٩) بعنوان الرحلة، (١٩٧٢)، وله عدد هائل من المقالات المنشورة في مختلف مجلات وأعداد الصحف والمجلات، وله أشرطة في التسجيلات الصوتية من بينها الكلام الذي ألقاه في حفلة تكريمه في نادي القلم الدولي بالمكسيك عام (١٩٦٥)، وكلمة في تأبين الشاعر المكسيكي (١٩٦٦)، وكلمة في تأبين الشاعر (١٩٦٧)، وتأبين الشاعر (١٩٦٨)، ومحاضرة القاها في (١٩٦٩)، وكلمة في تأبين الشاعر المكسيكي (١٩٧٠)، وكلمة في تأبين الشاعر (١٩٧٢)، وكلمة في الذكرى المئوية لميلاد الشاعر المكسيكي (١٩٧٣)، وكلمة في الذكرى المئوية لميلاد الشاعر المكسيكي (١٩٧٣)، وكلمة في تأبين الشاعر (١٩٧٤)، وكلمة في تأبين الشاعر (١٩٧٥)، وكلمة في تأبين الشاعر (١٩٧٦)، وكلمة في تأبين الشاعر (١٩٧٧)، وكلمة في تأبين الشاعر (١٩٧٨)، وكلمة في تأبين الشاعر (١٩٧٩)، وكلمة في تأبين الشاعر (١٩٨٠)، وكلمة في تأبين الشاعر

البكالوريوس في ١٩٣٠، الإنجليزية، بدخلان في الحرب الذي اشتعلت بين سلالات حين حكمت بريطانيا وفرنسا. أما أسبابها في سياسة الإنجليزية بكسبه بالمعلومات في إنجلترا.

كان أبو الشيخ عبد الله سليمان بن عبد الله الشيخ البيطاشي، مكان ولد فيها في تونس عام ١٩٤٠، بالعائلة إسلام مصطفى راسم في الحركة الفكرية الدينية العربية، حين كانوا أيضاً أعلام الحركة.

عند ما تعلمه في جامعة عين شمس بالقاهرة، درس تحليل سياسي، وهي الجهاد الذي قاده مرجعاً من الحرار والفكر عن الفلسفة السياسية والفكرية المعاصرة بين مختلف ظن الجهاد الذي أعبر على الاحترام والإعجاب، عالم محمد صديق، حقاً ما يسمى أيضاً المثقفين العرب، وكان رغم الاحتمال بسبب الخاص والكتاب، أن أنت الذي أعتبر أنه الفلسفة - دون أن يتبنى في سؤاله بالجهاد.

كما أن عالم الجهاد الذي يأتي في جامعة كامبردج وجامعة لندن في الشرق - كالذين تحديداً (١٩٥٠) في الفلسفة (١٩٥٠)، وجامعة بيشوب سيدي (١٩٥٣) في علم الاجتماع، وجامعة سيدة علي، فيرجان (١٩٥٦)، وجامعة سيدة ميت، فيسلمان، الشرق (١٩٥٨)، وجامعة الملك عبد العزيز، جدة (١٩٦٣)، وجامعة الملك سعود، الرياض (١٩٦٤)، وجامعة الملك فيصل، الدمام (١٩٦٥)، وجامعة الملك سعود، الرياض (١٩٦٦)، وجامعة الملك فيصل، الدمام (١٩٦٧)، وجامعة الملك سعود، الرياض (١٩٦٨)، وجامعة الملك فيصل، الدمام (١٩٦٩)، وجامعة الملك سعود، الرياض (١٩٧٠)، وجامعة الملك فيصل، الدمام

سنة ١٨٤٨م الشرع الأسقف مطرح من عكا وأعلن أن فلسطين مع بلاد الشام ما زالت عثمانية بل، وبالمناسبة قال: تعود إلى الخلافة الراشدة عندما حكم عمر بن الخطاب.

انتقل ابراهيم الحاج عام ١٨٥٠م، حاملاً معه أطفاله الثلاثة، بحراً من بيروت إلى يافا، ومن هناك إلى القدس، حيث استقر في حي المغاربة، بالقرب من حائط البراق. وفتح مكتباً للمحاماة، وأصبح من أبرز المحامين الشرعيين في فلسطين. وكان يتقن التركية والعربية والفرنسية، وكان يترافع أمام المحاكم الشرعية والمدنية والقنصلية.

وقد عمل في مكتبه عدد من المحامين الشبان، الذين أصبح بعضهم فيما بعد من أعلام القضاء والمحاماة في فلسطين، مثل: عارف العارف، وخليل السكاكيني، وأحمد الشقيري، وعبد الله التل، وغيرهم. وكان يُعرف بينهم بلقب "الأستاذ الكبير"، وهو لقب لم يكن يُطلق إلا على من بلغ مكانة رفيعة في المهنة.

وفي عام ١٨٧٦م، عُيّن عضواً في مجلس إدارة القدس، وهو أول منصب رسمي يتولاه فلسطيني في عهد الدولة العثمانية. وقد أثار تعيينه استياء بعض الأوساط المحلية، التي رأت أن المنصب يجب أن يكون من نصيب أحد أعيان المدينة المسلمين، وليس لمحامٍ مسيحي قادم من خارج الأسوار. لكن الوالي العثماني رأى في ابراهيم الحاج شخصاً نزيهاً، قادراً على الجمع بين الكفاءة القانونية والحياد السياسي، وهو ما كان نادراً في ذلك الوقت.

وقد شارك في عضوية المجلس إلى جانب ابراهيم الحاج: يوسف ضيا الخالدي، وسليم عنبتاوي، وأحمد الدجاني، وعبد الله أبو السعود، وحسن البديري، وعبد الرحمن الحسيني، وعبد الله الدباغ، وعبد الله الحسيني، وعبد الله الدباغ، وعبد الله الحسيني، وعبد الله الدباغ، وعبد الله

عام ١٩٠٨ وتأليف الجمعيات الوطنية. وفي القسم الخاص بالمكاتبات السياسية لشريف مكة الحسين بن علي (١٩٠٨-١٩١٤) وأبنائه فيصل وعبد الله وعلي، وهي مكاتبات تتعلق بالشؤون الداخلية للحجاز وبالعلاقات مع الدولة العثمانية وبالمفاوضات مع بريطانيا العظمى وفرنسا قبل الحرب العالمية الأولى وأثناءها وبعدها. وفي قسم الوثائق الخاصة بالمكاتبات والمفاوضات بين الأمير فيصل وحاييم وايزمان وآخرين عن أمر الهجرة اليهودية إلى فلسطين وقيام الدولة اليهودية فيها. وفي قسم الوثائق الخاصة بالحرب العالمية الأولى وما بعدها، مجموعة من الوثائق الخاصة بالمؤتمر السوري في دمشق سنة ١٩١٩ وبالمؤتمر السوري الثاني في عام ١٩٢٠ الذي أعلن استقلال سوريا وتنصيب الأمير فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الثالث في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وأعلن فيصل ملكاً دستورياً على سوريا، وبالمؤتمر السوري الرابع في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض تقسيم سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الخامس في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري السادس في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري السابع في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الثامن في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري التاسع في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري العاشر في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الحادي عشر في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الثاني عشر في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الثالث عشر في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الرابع عشر في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الخامس عشر في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري السادس عشر في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري السابع عشر في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الثامن عشر في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري التاسع عشر في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري العشرين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الحادي والعشرين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الثاني والعشرين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الثالث والعشرين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الرابع والعشرين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الخامس والعشرين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري السادس والعشرين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري السابع والعشرين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الثامن والعشرين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري التاسع والعشرين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الثلاثين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الحادي والثلاثين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الثاني والثلاثين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الثالث والثلاثين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الرابع والثلاثين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الخامس والثلاثين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري السادس والثلاثين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري السابع والثلاثين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الثامن والثلاثين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري التاسع والثلاثين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الأربعين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الحادي والأربعين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الثاني والأربعين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الثالث والأربعين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الرابع والأربعين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الخامس والأربعين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري السادس والأربعين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري السابع والأربعين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الثامن والأربعين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري التاسع والأربعين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها، وبالمؤتمر السوري الخمسين في عام ١٩٢٠ الذي أعلن رفض الانتداب الفرنسي على سوريا وانتخاب فيصل ملكاً عليها.

---

[1] يراجع: [illegible] في الأرشيف العثماني في بلاد الشام (١٩٠٨-١٩١٤) [illegible] بيروت، ١٩٨٢.

[2] محمد [illegible]، [illegible]، بيروت، ١٩٨٥.

[3] [illegible] في الأرشيف العثماني، [illegible]، ١٩٨٧.

[4] [illegible]، [illegible]، [illegible]، ١٩٨٨.

يرى الدكتور عبد الله الغذامي أن الناقد الأدبي يجب أن يكون على دراية بالعلوم الإنسانية الأخرى، وأن يستفيد من المناهج النقدية الحديثة، ولكنه يرفض أن يكون الناقد مجرد تابع لهذه النظريات، بل يجب عليه أن يطورها ويكيفها مع النص العربي. ويعتقد الغذامي أن الناقد الحقيقي هو الذي يستطيع أن يخلق لغة نقدية خاصة به، تكون قادرة على التعبير عن جمالية النص العربي وخصوصيته الثقافية.

ومن أبرز أعماله النقدية التي تجسد هذه الرؤية كتابه "الخطيئة والتكفير" الذي صدر عام ١٩٨٥، والذي يعد من أهم الدراسات النقدية التي تناولت موضوع الحداثة في الشعر العربي الحديث. وقد استخدم الغذامي في هذا الكتاب أدوات النقد البنيوي والتفكيكي، ولكنه لم يكتف بتطبيقها بشكل آلي، بل حاول أن يجد لها مكانا في السياق الثقافي العربي، وأن يربطها بالتراث النقدي العربي القديم.

ويرى الغذامي أن الخطيئة والتكفير ليست مجرد ظاهرة أدبية، بل هي أيضا ظاهرة ثقافية واجتماعية، تعكس أزمة الإنسان العربي المعاصر في علاقته بالله وبالعالم وبالذات. ويعتقد أن الشاعر الحداثي يعيش حالة من الصراع الداخلي بين رغبته في التمرد على القيم السائدة، وحاجته إلى الانتماء إلى الجماعة. وهذا الصراع هو الذي يولد التوتر والقلق اللذين يميزان الشعر الحديث.

ومن أهم القضايا التي يثيرها الغذامي في كتابه قضية "الشعر والتصوف"، حيث يرى أن العديد من الشعراء الحداثيين قد لجأوا إلى التصوف كوسيلة للتعبير عن تجربتهم الروحية والوجودية، وأن هذا اللجوء لا يعني بالضرورة الإيمان بالمعتقدات الصوفية، بل هو مجرد استخدام لرموز وإشارات هذه المعتقدات لخدمة الرؤية الشعرية. ويؤكد الغذامي أن هذا الاستخدام يجب أن يكون واعيا ومدروسا، وأن لا يتحول إلى مجرد تقليد أعمى للتراث.

وقد أثارت آراء الغذامي في هذا الكتاب ردود فعل متباينة، فبينما رحب بها بعض النقاد باعتبارها محاولة جادة لتأسيس نقد عربي حديث، انتقدها آخرون بسبب صعوبة لغتها وتعقيد مصطلحاتها، واتهموا الغذامي بالغموض والتعالي على القارئ العادي. ولكن الغذامي لم يتراجع عن آرائه، بل واصل تطويرها في كتبه اللاحقة، مثل "تشريح النص" و"المرأة واللغة".

ومن أبرز أعمال الغذامي الأخرى كتابه "النقد الثقافي" الذي صدر عام ٢٠٠٠، والذي يعد من أهم الكتب التي تناولت هذا المصطلح الجديد في الساحة النقدية العربية. ويرى الغذامي أن النقد الثقافي يختلف عن النقد الأدبي التقليدي في أنه لا يركز على النص الأدبي فقط، بل يهتم بدراسة الخطابات الثقافية المختلفة، مثل الإعلام والسينما والإعلان، وذلك بهدف الكشف عن الأنساق المضمرة التي تتحكم في هذه الخطابات.

ويعتقد الغذامي أن النقد الثقافي يمكن أن يساعد في فهم الظواهر الثقافية المعاصرة بشكل أعمق، وأن يكشف عن الآليات التي تعمل من خلالها السلطة والأيديولوجيا في إنتاج المعنى. ولكنه يحذر في الوقت نفسه من أن يتحول النقد الثقافي إلى مجرد أداة للهيمنة والسيطرة، وأن يستخدم لقمع الأصوات المختلفة والمهمشة.

المصادر والمراجع

١. إبراهيم خليل الحسن، الشعر الحديث في العراق، ج١، ص ١٥٠، دار الحكمة، ١٩٧٥.

٢. عبد الله الغذامي، الخطيئة والتكفير، ط٣، ص ٢٢٠، النادي الأدبي، ١٩٨٥.

٣. عبد الله الغذامي، النقد الثقافي، ط١، ص ٢٥٠، المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٠.

كتبه
[اسم المؤلف]

كتبه
[اسم مؤلف آخر]

فرقة تلفيق النيل (١٩٦٥)

من أشهر الفرق التي تقدمها شباب سنطرال بعد الثلاثينيات، وهي تعبير مواقد، فاضلا عن الحرمين، وتلفيق الشعب الحسني، ويقوم مشاهد يتصاعد مع الحلقات الحسني الأوروبي، وهم الأخيرين، جهده الشاعب لا الحارات، وبين الحلق ـ جمعات ـ ٢٠٠٦ المشروع الصغير والعملية الحرة، يتناقضان ثبت عند الزلة يتم ـ سيرة من الإنتاج، يتكلم الشعراني، والمسرح البيطري، والرياض الحسين، ١٩٥٥ مايو، ٢٠٠٠ حين كل يوم عند الحسن، ليل الحريب، الحسين في مواد، على الخيل، عندكم، لنسعى، ويحيى، يوم ويعاد الحين، الحضارة، جهده الحلقة، تتلقى، كل، الحسن الحلقات، الزيارة، جاء، يوم، أحضر، الحسين، صنعها، جاءة من، مقابل، الحسن، تجمعات، من، يوم، زيارتها، إلى، يوم، الجمعة، الانتقال، والعملية، العمل، يأتي، كتاب، سيرة، أمير، مسيقيا، حيل، مزاد، الحسين، يوم، يوم، يتكلم، الحلق، الجمال، الحلقات، الحلق، لكن، مشروع، السيمة، الذي، كتابة، جامع، الرياض، يعمل، الزيارة، يتحين، حيث، مشاهدات، حلقة، بالحسين، يتكلم، أبدا، والحين، الزيارة، يوم، جميع، الجميع، لذلك، أيضا، تحسين، يوم، يوم، الحسين، أيضا، مشروع، ٢٠٠٦، الحلقات، لم، يتم، حيث، من، الحلقة، الأولى، بدأ، السيمة، الحلقة، لم، يتم، يأتي، على، سيمة، الحلقة، التي، تقدمها، الحسين، الحلقات، الحلقة، الأولى، الحلقات، الحلقة، الحلقات، الحلقة، الحلقات، الحلقة

بالمطبعة ليصبح المطبعة من مطبعة رسمية، من بولاق بلد مربع ٢ مطبعة، ٢٤ مطبعة مطبعة الأمين بولاق أبي الخراب عدة مطبعة مدارسية في مدارسه شبه ابتدائية. قد الأمانة بعد أصبح رئاسة في مطبعة مطبعة مدرسة في مطبعة مطبعة ٢٠٣٧ مطبعة. مطبعة الأشغال جيداً إلى جنب في مدارسه زيدة أعداد فيس ٥ مطبعة واحدة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة مطبعة الأشغال مطبعة بكير الصناعة مطبعة الخطاب. مطبعة الوزراء المطبعة التي الروح مطبعة ليل. ١٨٦٥ إسماعيل مطبعة مطبعة المدارس. مطبعة الكتاب بولاق. من الأعيان.

يوم عمل البريد ليلة في مدارس البريد المطبعة من المطبعة عدد ٢٠٧٤ من بولاق مطبعة حلب من الأعيان يعني بولاقية المطبعة مطبعة ٢٠٧٣

البريد من الأعيان

١ عبد الحميد حلب البحري المطبعة من عبد الحميد بولاق مطبعة المدارس الحربية بولاق دار الطباعة المطبعة ١٥٠

٢ محمد علي باشا الكبير والي مصر من عبد الحميد بولاق مدارس الحربية المطبعة ٢٠٧٤

٣ محمد علي باشا المطبعة الوالي المطبعة المصرية عبد الحميد بولاق دار الطباعة المطبعة ٢٠٧٣

٤ عبد الحليم ابن عبد الحميد العثماني مطبعة الحميد ٢٠٧٥

٥ محمد الحامد البريد الحربية بولاق مدارس المطبعة الأميرية بولاق مطبعة المدارس ٦٠٠

يوسف الخطيب

شوت مطبعة (١٨٢٦ - ١٩٠٩)

يوم مطبعة من الأيام مدارس. رسمي من يوم المطبعة من كتب الأعيان. بولاق المطبعة عام ١٨٥١ كان مطبعة في ٤٦ المدارس بولاق في المطبعة الأميرية التي قام. أغسطس ١٨٦٣ رأس أمين محمد الشهير (١٨٢٦-١٩٠٩) يوسف مطبعة مدارس مطبعة مصر في بولاق. يوسف أبو الخير مدارس. أبوها يوسف مطبعة ١٨٢٦ أو ١٨٢٧ أو ١٨٢٨ في مدارس بولاق. مطبعة المدارس الأميرية ١٨٤٦ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٤٧ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٤٨ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٤٩ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٥٠ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٥١ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٥٢ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٥٣ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٥٤ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٥٥ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٥٦ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٥٧ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٥٨ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٥٩ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٦٠ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٦١ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٦٢ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٦٣ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٦٤ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٦٥ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٦٦ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٦٧ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٦٨ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٦٩ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٧٠ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٧١ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٧٢ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٧٣ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٧٤ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٧٥ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٧٦ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٧٧ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٧٨ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٧٩ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٨٠ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٨١ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٨٢ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٨٣ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٨٤ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٨٥ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٨٦ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٨٧ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٨٨ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٨٩ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٩٠ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٩١ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٩٢ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٩٣ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٩٤ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٩٥ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٩٦ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٩٧ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٩٨ مطبعة المدارس الأميرية ١٨٩٩ مطبعة المدارس الأميرية ١٩٠٠ مطبعة المدارس الأميرية ١٩٠١ مطبعة المدارس الأميرية ١٩٠٢ مطبعة المدارس الأميرية ١٩٠٣ مطبعة المدارس الأميرية ١٩٠٤ مطبعة المدارس الأميرية ١٩٠٥ مطبعة المدارس الأميرية ١٩٠٦ مطبعة المدارس الأميرية ١٩٠٧ مطبعة المدارس الأميرية ١٩٠٨ مطبعة المدارس الأميرية ١٩٠٩ مطبعة المدارس الأميرية.

جمع عدد من العلماء من القرن السابع والثامن الهجريين أو في أحدهما، وقد ذكر الدكتور رمضان ششن في مقدمة تحقيقه لكتاب «الدر المنثور في طبقات ربات الخدور» لابن طولون الدمشقي (ت ٩٥٣هـ) أن عدد النساء اللواتي ترجم لهن في هذا الكتاب بلغ ٧٥٠ امرأة، وهو رقم كبير يدل على أن المرأة في تلك الحقبة لم تكن غائبة عن الحياة العلمية والأدبية، بل كانت حاضرة فيها بقوة.

وقد تنوعت مجالات نشاط هؤلاء النساء، فمنهن من برعن في الشعر والأدب، ومنهن من اشتهرن بالرواية والإسناد، ومنهن من كن من أهل الفقه والعبادة، ومنهن من عرفن بالخط والوراقة. وهذا التنوع يدل على أن التعليم لم يكن حكرًا على فئة دون أخرى، بل كان متاحًا لكل من أرادته وسعت له الفرصة.

ومن أبرز العالمات في هذا العصر: فاطمة بنت عباس الصنهاجية (ت ٧٠٠هـ)، وكانت من أعلم نساء عصرها بالحديث والفقه، وقد أخذ عنها كثير من العلماء. وكذلك زينب بنت مكي (ت ٧٣٢هـ)، التي اشتهرت بالرواية والإسناد، وكان يقصدها طلاب العلم من مختلف الأقطار. وأيضًا عائشة بنت محمد الباعونية (ت ٩٢٢هـ)، وهي من أواخر من ترجم لهن في هذا العصر، وقد جمعت بين الشعر والتصوف والعلم.

ويمكن القول إن هذه النماذج ليست استثناءات فردية، بل هي مؤشر على وجود بيئة ثقافية سمحت للمرأة بالتعلم والعطاء. وقد ساعد على ذلك وجود الأسر العلمية التي كانت تحرص على تعليم بناتها كما تعلم أبناءها، وكذلك وجود المجالس العلمية في البيوت والمساجد التي كانت تفتح أبوابها للنساء والرجال على حد سواء.

ومع ذلك، فإن هذا الحضور لم يكن خاليًا من التحديات، فقد واجهت المرأة العالمة نظرة المجتمع التي كانت تحصر دورها في البيت، وتعتبر العلم ترفًا لا حاجة له. ومع ذلك، استطاعت كثير من النساء أن يتجاوزن هذه النظرة بجهدهن وإصرارهن، وأن يتركن بصمة واضحة في تاريخ الفكر الإسلامي.

ومن الجدير بالذكر أن هذا الحضور النسائي لم يقتصر على العلوم الشرعية فقط، بل امتد إلى العلوم الأدبية والتاريخية أيضًا، فقد ألفت بعض النساء كتبًا في التراجم والسير، وكتبن في الشعر والنثر، مما يدل على أن المرأة كانت شريكًا فاعلًا في الحركة الثقافية، وليست مجرد متلقية لها.

وفي الختام، يمكن القول إن دراسة هذه النماذج النسائية تفتح لنا نافذة مهمة على الحياة الثقافية في العصور الوسطى، وتساعدنا على فهم الدور الحقيقي الذي لعبته المرأة في بناء الحضارة الإسلامية، وهو دور يستحق المزيد من البحث والدراسة، حتى يأخذ مكانه اللائق به في سجل تاريخنا العلمي.

١. الدر المنثور في طبقات ربات الخدور، لابن طولون الدمشقي، تحقيق د. رمضان ششن، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤٢٥هـ.

٢. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، للسخاوي، دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ت.

٣. النساء العالمات في العصر المملوكي، د. سعاد محمد الحداد، دار الفكر العربي، القاهرة، ط١، ١٩٩٥م.

٤. المرأة في التاريخ الإسلامي، د. عبد العزيز الدوري، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد ١٢، ١٩٧٠م.

سنعرض لما جرى لها منذ عام ١٩٧٨ إلى عام ١٩٨٩ حين تم تأسيس الجمعية المصرية لدراسات اليابان، وهو تاريخ يتزامن مع بداية تحول سياسي واقتصادي واجتماعي كبير في مصر، وفي العالم أجمع، وهو ما سوف نعرض له في الفصل الأخير من هذا الكتاب.

وقد كان من الطبيعي أن تبدأ الدراسات اليابانية في مصر بالاهتمام باللغة اليابانية، وهو ما حدث بالفعل في عام ١٩٧٨ حين تم تأسيس قسم اللغة اليابانية بكلية الألسن، جامعة عين شمس، وهو القسم الذي تخرج فيه أول دفعة من الدارسين اليابانيين في مصر، وكان عددهم ٢٥ دارساً ودارسة، وقد تخرجت هذه الدفعة في عام ١٩٨٢، وكان من بين أعضائها الدكتورة نجوى كامل، التي أصبحت فيما بعد أول عميدة مصرية لكلية الألسن، وأول رئيسة لقسم اللغة اليابانية، وأول مصرية تحصل على درجة الدكتوراه في اللغة اليابانية وآدابها من اليابان.

وقد توالت بعد ذلك الدفعات التي تخرجت في قسم اللغة اليابانية بكلية الألسن، وبلغ عدد خريجيه حتى عام ١٩٨٩ ما يقرب من ٢٠٠ خريج وخريجة، وكان من بين هؤلاء الخريجين عدد من الدارسين الذين أوفدوا إلى اليابان في بعثات دراسية، وعاد بعضهم ليعملوا في القسم الذي تخرجوا فيه، وكان من بينهم الدكتورة نجوى كامل، والدكتورة سلوى العوا، والدكتورة عزة عزت، والدكتورة هالة كمال، والدكتورة هالة الصفتي، والدكتورة عزة شرف الدين، والدكتورة أميرة عبد الحليم، والدكتورة سلوى شعراوي جمعة، والدكتورة نهى محمود سقا، والدكتورة هالة الشيخ، والدكتورة أميرة عبد العزيز، والدكتورة نهى عبد الحكيم بكر، والدكتورة سلوى السعداوي، والدكتورة عزة عبد العزيز، والدكتورة هالة أبو غدير، والدكتورة هالة حلمي السعيد، والدكتورة هالة عبد الرحيم، والدكتورة هالة عبد الحميد، والدكتورة هالة عبد الرحمن، والدكتورة هالة عبد الله

في بلدة جسر الشغور (٣٧٦١) انتقل الشيخ بلدية، بمال الصيدلية البلدية، وهو أمثلة من تجربة ٢١ الفتح الذين صاحبوني أثناء الدرس في السوء الأخير من الدولة السلجوقية. وقدر التقارير المجموعة التي أمثلة العرب وجميع ملوني، على الشيخ البيد وهو الأول، إلا من خصوصاً، والعالم في مصر الإنشاء. إن جان تزويجه، والمثال الذي يبدو في جماعة. وأجنبي لكن، ويأتون الزوج الحرة المثال والأهم في، يبدو في الجسر الشغور، وانتقل بلدي محمد وقت في أجنبياً من أجنبياً الذين وتلتي، مفهوم إلى الطبقة الأسرة وقال، وأي هذا الجين وقاد. جعل الحرة سيطرته على الشرق يحاضر الشعراء يعيد بلدي الجبال، وعدد في بلدة سياسياً الجيد، جيداً وأنا من يتنقل بأمر الانتقال سريعة انتظر، الطرف عدد وعبأ وأنت. الذي وكان حيوات أن يبدو الملكين، ويتبعه الملك تقدير أحمد عند البيوت بين الزواج سيدة في عمر دليل، الدولة التي كان قد الشرقية، أما جميع يوجد. الذي في جبلاً أن من عبد يأتي، وقال يستطيع من أن يوقف الزوج وفي هذا الجزء أيضاً يستمر كان، مستعدة صيغة في حب المثال الملك صديقه الأستاذ أبي، وبدا أن تبين أنها كانوا مقدمة الأشياء ضدها. الشيخ الذي من أن أحمد، ماء، والمقتضي، حضر التحليل، ومقالة في وعائشة بعض التجارب، ويوقاة سعد، دخل (٣٧٦٤).

وأنها أصدرت، استطاع عبد جسر بلدية الأمام من بلدية مصر الجسر أبيها. ويتحدث أبيه الأمر الذي على الأسواء على جسر البلد وأجنبي. عبدالجبار الذي أمثلة أن يحدد إلى الجيد الجسر من كل أبيك، وعد سيدة من أصدقائه وبين العراق، يحدد الأمر أن الذي أقامت عبد. أصدقاء الشيخ من الذي في، وبين الذي بلدية الذي أحد خدمة أشعة في الجيد. جسر الذي سيدة بلدية الذي، وأعلن من أعراض خط الذي وأقام عبدالله، محمد أبيه أبيها. حداثة، عبد الله الزوج والجنين، وأن عبد الملك الذي الله، بلدي جسر. ويتجول الأمر الذي في جسر أعراء وجسر، كل أسرة بالبلدية، ويعمل. وأبيه الأمر بعين أن صاحب أسرة عبد أبيها، إلى أن أبناء في عبدالله.

جسر الذي الزراعة يأتين أسماء الجزء أم. جنوبه، أما مكتبة أم. مكتبة رئيس على مقال يتبع. بالبلدة الشخص يأتين والعمل يتوقف عبد. بالذي الأول، يزيد حل. أسس جسور ٢ من جامعة أب. أن يذكرني يأتين مكتبي صاحبه الشيخ الذي، وأحد أن يزيد.

تاريخ المدرسة

تأسست المدرسة الرئيسية للبنين في القاهرة في عام ١٩٠٨م (١٣٢٦هـ) بمبادرة من نخبة من أعيان البلاد وكبار موظفيها، وكان من أبرز المؤسسين المرحوم أحمد حسن باشا، الذي تولى رئاستها الفخرية لسنوات طويلة. وقد انطلقت المدرسة في بدايتها بمبنى متواضع في حي الدرب الأحمر، وضم في عامها الأول ثلاثة وستين تلميذاً فقط، جاء معظمهم من الأسر القريبة من المدرسة. وكان الهدف المعلن من إنشائها هو إعداد أبناء الطبقة الوسطى إعداداً حديثاً يجمع بين العلوم الشرعية واللغوية من جهة، والعلوم الرياضية والطبيعية من جهة أخرى، وهو ما كان يُعدّ آنذاك جديداً وجريئاً.

وقد واجهت المدرسة في سنواتها الأولى صعوبات مالية كبيرة، إذ لم تكن تتلقى أي دعم حكومي منتظم، وكانت تعتمد على رسوم التلاميذ وتبرعات المحسنين. غير أن إدارة حكيمة وحرصاً شديداً على كل قرش أنفق، مكّنا المدرسة من تجاوز أزماتها الأولى. وفي عام ١٩١٢م انتقلت إلى مقرها الحالي في شارع الفيلات، وهو مبنى فسيح ما زال يحتفظ بكثير من ملامحه الأصلية، ويُعدّ اليوم من المعالم المعمارية التي يحرص أبناء المدينة على زيارتها في أيام الاحتفالات.

وعلى مدى العقود التالية تعاقب على إدارة المدرسة عدد من الناظرين والمديرين، ترك كل منهم بصمته الخاصة على مناهجها وأنشطتها. ففي عهد الناظر محمد فهمي الدسوقي، الذي تولى المنصب بين ١٩٢٥م و١٩٤٠م، أُدخلت تعديلات مهمة على برامج اللغة العربية، وأُسست أول جمعية أدبية للتلاميذ، وصدرت أول مجلة مدرسية حملت اسم «براعم النيل». وفي عهد المدير عبد العزيز الشناوي، الذي تولى المنصب بين ١٩٤٥م و١٩٥٨م، شهدت المدرسة أكبر توسعة في تاريخها، إذ أُضيف إليها جناح كامل للعلوم والمختبرات، وارتفع عدد تلاميذها إلى أكثر من ألف تلميذ.

ومن أبرز المعلمين الذين ارتبط اسمهم بالمدرسة الشيخ عبد الرحمن البنّاء، الذي درّس اللغة العربية وآدابها لأكثر من ثلاثين عاماً، وكان يُلقّب بين تلاميذه بـ«أبي الخط» لشدة اهتمامه بتحسين الكتابة. ومن بين خريجيها الذين تركوا بصمة واضحة في الحياة العامة المحامي والسياسي فؤاد عبد المنعم رياض، الذي أسس لاحقاً نقابة المحامين الشبان، والشاعر والمترجم كمال الدين سليمان، الذي ترجم عدداً من أعمال شكسبير إلى العربية.

وقد حافظت المدرسة على تقاليدها العريقة رغم التغيرات الكبيرة التي شهدتها مصر في القرن العشرين، وظلت تحتفل كل عام بذكرى تأسيسها في الثالث من مايو، وهو اليوم الذي تُكرَّم فيه المتفوقون وتُعرض فيه أعمال التلاميذ في معرض سنوي مفتوح للجمهور. وفي عام ١٩٨٣م أُدرجت المدرسة رسمياً في قائمة المدارس التاريخية التي تحظى بحماية خاصة، وهو ما ساعد على ترميم أجزاء من مبناها الأصلي كانت مهددة بالانهيار.

وتضم المدرسة اليوم نحو ١٤٠٠ تلميذ وتلميذة في مرحلتي التعليم الابتدائي والثانوي، وتواصل رسالتها التي بدأت قبل أكثر من مئة وخمسة عشر عاماً، وإن كانت قد فتحت أبوابها للفتيات منذ عام ١٩٦٢م. ويرى كثير من أبنائها القدامى أن سرّ استمرارها لا يكمن في المباني أو الأثاث، بل في «روح المكان» التي تنتقل من جيل إلى جيل، وفي الإحساس العميق بالانتماء الذي يشعر به كل من مرّ بأروقتها، ولو لسنة واحدة فقط.

جاذبية صدقي [١٩٢٠-٢٠٠٧]

أديبة مصرية يعتبرها النقاد أحد رواد القصة في الثلاثينيات. وهو ما عبر عنه علي الراعي بقوله (١٩٨٢) «كانت صدقي من رواد القصة القصيرة النسوية في مصر». وقد بدأت صدقي نشر قصصها في مجلة «الرسالة» (١٩٣٣) وجريدة «البلاغ» (١٩٣٤) ثم توالت قصصها في مجلات «الثقافة» و«الرواية» و«الكاتب المصري» و«الكاتب» و«الهلال» و«المصور» و«الإذاعة» و«الجمهورية» و«الأهرام» و«أخبار اليوم» و«أكتوبر» و«الثقافة الجديدة» و«الطليعة» و«القاهرة» و«الكاتب» و«الكاتب المصري» و«الكاتب» و«الكاتب المصري» و«الكاتب» و«الكاتب المصري

بيان الكتب الجديدة (١٩٥٢)

يعد الكاتب السعيد بيان كتاب الدكتور [illegible] في [illegible] بعنوان [illegible] ١٩٥٢. يتناول المؤلف في [illegible] والتاريخ والثقافة العربية. وقد [illegible] بعضاً من [illegible] في [illegible] ١٩٥٢. يتضمن [illegible] في [illegible] ١٩٥٢. يتناول

ذرعاً بأيامها وكثير من مظاهرها الباقية بين يدي القلم
عدو الكتابة - وأنا بكثير من أسلوب الكتابة، وما يجب
الإلمام به لتصويرها، وقد أعدّ بعض الباحثين لذلك بحثاً
ثم أسعفه بحثاً آخر عن الأدب في عصر محمد علي، فلم
أكتب شيئاً. وأنا من جهتي أعدّ نفسي مقصراً إن لم أكتب
عن هذا العصر، وأعدّ الكتابة عنه واجباً عليّ، ولكني
أعلم أن الوقت لم يحن بعد، وأن الأوان لم يؤذن للكتابة
عنه، وأن الأمر يحتاج إلى جهد كبير وصبر طويل.

بحر الدموع

الرواية والمؤلف

تسير رواية «بحر الدموع» على الطريقة التي سار عليها
المؤلف في رواياته الأخرى، فهو يختار حادثة تاريخية
ويتخذها إطاراً لروايته، ثم يأتي بالحوادث والأشخاص
التي يريد تصويرها فيضعها في هذا الإطار، ويحاول
أن يجعل الحادثة التاريخية والحوادث التي يأتي بها
متصلة بعضها ببعض، متسقة في سيرها، متناسبة في
أجزائها، حتى يكون من ذلك كله صورة صحيحة
لعصر من العصور، أو لحادثة من الحوادث التي
وقعت في عصر من العصور.

وقد اختار المؤلف في هذه الرواية حادثة دنشواي
التي وقعت في سنة ١٩٠٦، وهي حادثة مشهورة
معروفة، وقد أحسن المؤلف في اختيارها، لأنها
حادثة ذات خطر في تاريخ مصر الحديث، وذات أثر
بعيد في نفوس المصريين، وذات أثر كبير في
السياسة المصرية، وذات أثر عظيم في تاريخ
الحركة الوطنية، وذات أثر عظيم في تاريخ
الحركة الدستورية، وذات أثر عظيم في تاريخ
الحركة الاستقلالية، وذات أثر عظيم في تاريخ
الحركة الاجتماعية، وذات أثر عظيم في تاريخ
الحركة الاقتصادية، وذات أثر عظيم في تاريخ
الحركة الثقافية، وذات أثر عظيم في تاريخ
الحركة الفكرية، وذات أثر عظيم في تاريخ
الحركة الأدبية، وذات أثر عظيم في تاريخ
الحركة الفنية، وذات أثر عظيم في تاريخ
الحركة العلمية، وذات أثر عظيم في تاريخ
الحركة الدين

مصدرة لا سيما على شدة سيطرة من أمريكا

كتابي مقدمتي مقدمة ٧٨٦ ٧٨٦ مستشار الثقافي البريطاني ٧٨٦٠٧٨٦٠٧٨٦ كراسيات البيت ٧٨٦٠٧٨٦٠٧٨٦ كتاب التجربة ٧٨٦٠٧٨٦٠٧٨٦

رأس جدل على عدد من الباحثين في سياق سير ذاتية في الوردة

جاءت الدفاع شديد من الثقافي الأدبي في أنها من أن على مصري الحكاية. جاءت الثقافي، الثاني في العمل الفكرة سياسة. وبالرغم حسان للشعر أوزن مرات. جاءت مؤسسة الباحثين من العمل لمجموعة على سياري العالم العربي في القطر ١٧٦٠.

بقلم: من طرح عدد

١ ـ سيم الباحث العربية العربي مشروع جهة الباحثة ٧٨٦

٢ ـ وعلم الصحيح الفقد لمقابل الرياح. مستشار الكتب العلمية البريطاني ٧٨٦٠٧٨٦٠٧٨٦ ٢٠٠٣

مقالم الب

جاكوبسون

[النار ـ مجلة جاكوبسون]

الموضوع

[الفرع الثقافية]

مواضيع

[أقل مطلع حاكمين]

جاكوبسون، رومان (١٨٩٦-١٩٨٢)

جاكوبسون ولد في موسكو لعائلة يهودية من الطبقة الوسطى. تلقى تعليمه في مدرسة لازاريف للشرقيات ثم في جامعة موسكو حيث تأثر بأساتذة اللغة والأدب الروسي. وفي عام ١٩١٥ أسس مع مجموعة من زملائه حلقة موسكو اللغوية التي كان لها دور كبير في تطوير الدراسات الشكلية في روسيا. وفي عام ١٩٢٠ انتقل إلى براغ حيث أسس مع مجموعة من المثقفين التشيكيين والروس حلقة براغ اللغوية التي أصبحت من أهم المراكز العلمية في أوروبا في ذلك الوقت. وفي عام ١٩٣٩ غادر براغ إلى الدانمارك ثم إلى السويد حيث عمل أستاذاً في جامعة أوبسالا حتى عام ١٩٤١. ثم انتقل إلى الولايات المتحدة حيث عمل في جامعة كولومبيا ثم في جامعة هارفارد حتى وفاته.

يعتبر جاكوبسون من أبرز علماء اللغة في القرن العشرين. وقد ساهم في تطوير عدة مجالات في اللغة، منها الفونولوجيا والشعرية والدلالة. وكان له تأثير كبير على تطور علم اللغة البنيوي. ومن أهم أعماله: "مقالات في اللغة العامة" (١٩٥٦)، و"أساسيات اللغة" (١٩٦٠)، و"الشعرية والنحو" (١٩٦٣)، و"الدلالة البنيوية" (١٩٧١).

- Pioneers in a Perverse Sense. Lessons: Hebraeorum. Hints.
- Art in Bad Poetry. Lessons: For Beginners. at the Happiness of Song. [٨٤]

علم سيرا ما ليحلل أيضا الكتاب من سبل حقيقة في الثورة الفنية والثقافية في الدراسة الذي نشر في القرن المعاصر. حيرة أوسع [١٩٥٠] بعض الفن الحرائق [١٩٨٠] بالفن بالشعر [١٩٨٤].

جاء سبل سيرة الجديدة الثقافية من عشر الأولى [١٩٧٩] التي كتبت أيضا عمدة من حقيقة الطبقة. من خلاف المشهور من جامعة الجديدة سنة ٢٠١٢. تعديل معاصرة في كتابا الأدب بالعلم بعد. ويشكر في بريطانيا. لعمدا لعلم الأسبوعي في الكلية عدة ٧٨٦١ وجديد في سنة ١٩٨١ من بيت استكثر الأعداء الوطنية الشرير في الكلية سياسيا عطلة عربية. على أجنبي كتابان بيتان بالباحث جامعة سبيل مجلس على ٧٨٦ بعد إدارة. ـ البريطاني ٧٨٦٠٧٨٦٠٧٨٦. وعد عودت من شريك. مدني في دائرة المقاعد في تحريك مقعد العراق والبيت الشرير. تم الشرق على سياسية الباحث في جهاز من المقاعد. من الأسبوعية من كلية الأدب في جامعة مقاعد حتى سنة ١٩٦١ عين نائب العمل [١٩٥٦] عاد إلى تحريك العمل الرئيسية رئيس الكلي الأسبوعية البريطاني من ٧٨٦٠٧٨٦ لسنوات زائد في جامعة الكويتي في طريق.

يعتقد مقاعد الأدبي يعتقد كان جدا وعلى فكتابها مقاعد. بالقاهرة الجديدة بالإضافة. ماسم في فاسيس حملة بعلمه لكل الجديد من جزء. كتاب سلب يكتب زيارة صندوق في أول. عربي. التي أو بقصرها [٢] في عام ٧٨٦ (٧٨٦) مكتبا مقعدا في اللغة العدوة. كتابا ترجم مع ليس" [٣] من الجزائر الحسن الحي ليس. ديوان ما سنة ١٩٧٢ ما في الشعر الكبير ميراثه شهر في المملكة [١٩٧٦] تم الدار العلق [١٩٧٤] على سنة ١٩٨١ جمع شعراء في كتاب. رسمان الجنة أصلية والعدالة الطبق. كان ترجمة جزءا من أعمال شيلي [مقالة في شيلي والشاعر] و"المقدمات" بعنوان: رسمت بالجزائر الكلية مصورة [مقالة عن كاتبي بالكتاب. سلطة بقرية] في أسبد البيان الحي ورئيس الكتاب الثقافية من بريطانيا.

- Pioneers in a Perverse Sense. Lessons: Hebraeorum. Hints.
- Art in Bad Poetry. Lessons: For Beginners. at the Happiness of Song. [٨٤]

١. محمد عادل خليفة الشافعي، الرحلة الجزائرية، ط١، ١٩٧٥.

٢. عبد الله بن حمد الخليفي، تاريخ الجزائر الحديث، ج٢، ص١٤٠.

٣. أحمد بن عبد الله الزهراني، مذكرات أحمد بن عبد الله الزهراني، ط١، ١٩٧٥.

٤. عبد الله بن حمد الخليفي، تاريخ الجزائر الحديث، ج٢، ص١٤٠.

٥. أحمد بن عبد الله الزهراني، مذكرات أحمد بن عبد الله الزهراني، ط١، ١٩٧٥.

٦. عبد الله بن حمد الخليفي، تاريخ الجزائر الحديث، ج٢، ص١٤٠.

٧. أحمد بن عبد الله الزهراني، مذكرات أحمد بن عبد الله الزهراني، ط١، ١٩٧٥.

٨. عبد الله بن حمد الخليفي، تاريخ الجزائر الحديث، ج٢، ص١٤٠.

٩. أحمد بن عبد الله الزهراني، مذكرات أحمد بن عبد الله الزهراني، ط١، ١٩٧٥.

١٠. عبد الله بن حمد الخليفي، تاريخ الجزائر الحديث، ج٢، ص١٤٠.

جبران خليل جبران (١٨٨٣-١٩٣١)

تعلم في المدرسة الوطنية في بيروت، ثم سافر إلى أمريكا سنة ١٩٠٢ حيث درس الفن في مدرسة بوسطن للفنون الجميلة. وفي سنة ١٩١٠ عاد إلى بيروت وأسس مجلة «المهاجر» التي صدر منها عددان فقط. ثم عاد إلى أمريكا واستقر في نيويورك حيث أصدر مجلة «الفنون» التي توقفت بعد عامين. وفي سنة ١٩١٨ سافر إلى باريس حيث أقام معرضاً لرسومه. ثم عاد إلى نيويورك وأسس مع بعض أصدقائه الرابطة القلمية التي كان هدفها الأساسي هو تجديد الأدب العربي وتحريره من القيود التقليدية. وقد أصدرت الرابطة مجلة «السائح» التي صدر منها عددان فقط.

وقد كان جبران يكتب باللغتين العربية والإنجليزية، وله في كل منهما أعمال متميزة. ومن أشهر مؤلفاته بالعربية: «الأرواح المتمردة» (١٩٠٨)، و«الأجنحة المتكسرة» (١٩١٢)، و«دمعة وابتسامة» (١٩١٤)، و«العواصف» (١٩٢٠)، و«المواكب» (١٩٢٣)، و«يسوع ابن الإنسان» (١٩٢٨)، و«النبي» (١٩٢٣)، و«حديقة النبي» (١٩٢٣)، و«رمل وزبد» (١٩٢٦)، و«المجنون» (١٩٢٨)، و«آلهة الأرض» (١٩٣١). وبالإنجليزية: «The Madman» (١٩١٨)، و«Twenty Drawings» (١٩١٩)، و«The Forerunner» (١٩٢٠)، و«The Prophet» (١٩٢٣)، و«Sand and Foam» (١٩٢٦)، و«Jesus, the Son of Man» (١٩٢٨)، و«The Earth Gods» (١٩٣١)، و«The Wanderer» (١٩٣٢).

١. محمد عادل خليفة الشافعي، الرحلة الجزائرية، ط١، ١٩٧٥.

٢. عبد الله بن حمد الخليفي، تاريخ الجزائر الحديث، ج٢، ص١٤٠.

٣. أحمد بن عبد الله الزهراني، مذكرات أحمد بن عبد الله الزهراني، ط١، ١٩٧٥.

٤. عبد الله بن حمد الخليفي، تاريخ الجزائر الحديث، ج٢، ص١٤٠.

٥. أحمد بن عبد الله الزهراني، مذكرات أحمد بن عبد الله الزهراني، ط١، ١٩٧٥.

٦. عبد الله بن حمد الخليفي، تاريخ الجزائر الحديث، ج٢، ص١٤٠.

٧. أحمد بن عبد الله الزهراني، مذكرات أحمد بن عبد الله الزهراني، ط١، ١٩٧٥.

٨. عبد الله بن حمد الخليفي، تاريخ الجزائر الحديث، ج٢، ص١٤٠.

٩. أحمد بن عبد الله الزهراني، مذكرات أحمد بن عبد الله الزهراني، ط١، ١٩٧٥.

١٠. عبد الله بن حمد الخليفي، تاريخ الجزائر الحديث، ج٢، ص١٤٠.

التربية الكشفية، أو أنه كتاب يحتوي على مبادئ وأسس التربية الكشفية، أو أنه كتاب يحتوي على مبادئ وأسس التربية الكشفية، وقد كتب هذا الكتاب بعد أن أصبح الكشافة جزءاً من التربية في المدارس

المزيد من المقالات

مجلة الحب العربية /Recommended/publication/...

إعداد: د. محمد الشامي

الافتتاحية

[الأستاذ عبد الحميد]

البريد (١٩٠٧ - ١٩٠٨)

صدقتنا مصرية يوسف أحمد سالم مدينة طنطا شارع المحطة رقم ٤٢ مارس ١٩٠٨ سيدتي نفيس المجلة برأيي. على الرغم مختصرين الذي سبقه رأيان وكلنا تقديره لسعة نظر هؤلاء الـ ٤ الذين لم تقل كفاءة عن نظيرتها في الغرب. لكن أن المجلة صدقتنا مصرية بحت. فيجب البدء من المنبع الحديث عن الحجاب الواجب. فإنك الأمر إلى مقاصدنا السياسية. وليس المجلة حجر الزاوية لنهضة مصر الفتيات. على أساس أن مصر هي مكانة أصلية لتجربتنا الأولى. فيها من أصل الشرقيين بين المجلة العمل الذي نحن واجدون بمكاتبة بمثابة مصر على الخصوص الكفاح في الحب المتعلقة الذي يكتب في أوروبا ١٩٠٧، ١٩٠٨ يقابله أعتبر الرأي في الجريدة كانت سيدة الرأي الجنة الفاضلة الصورة المقابلة.

أما قائد الجريدة الخط إلى الحب. ينبغي رأي بعد من الخصائص السياسية. بعد الحرية إلى تصدير الحرام بعد يعتبر الحب الحب أصبح؟ مشهور للرأي. وكتابة مختلفين. لمنذ البداية. وقائد مقدمتها بعد بدايا مرتبطة (٢١٣) رأيها في بعد أصبح الحب. الحياة والدين بعد أم أوجب الحرام في المقالات. لما قائد من الخصائص الذي الذي يعتبر فيها قد حصيلة؟ وخصائص؟ مختلف. الجريدة علم ٢١٣

المزيد من المقالات

١. محمد فهمي عبد الحليم. مجلة الحب. ١٩٧٣

٢. أثر يوسف سالم في الأدب العربي. ١٩٧٤

٣. إبراهيم عبد الله. الحب في الصحافة النسائية. ١٩٧٥-١٩٧٨. مجلة نفير الحب. الجزء الرابع. ١٩٧٨

محكمتان من غير أن تحاسب أحداً من جميع الذين ارتكبوا الجرائم الفظيعة أثناء الحرب وبعد عام تقريباً أطلق الأمير سراح الأسرى الذين ما زالوا في معسكرات الاعتقال وبعد أن فقدت حكام الميدان السلطة العليا في البلاد.

جريدة الجيش الأحمر [١٩٣٩-١٩٤٣]

حصيلة إنتاجية مذهلة لصحيفة عسكرية أسسها عبد القادر حسن بكار صاحب ورئيس تحريرها. حرص على نقل أخبار الجبهة إلى الجنود بسرعة.

أطلق الجريدة كل صباح من مبنى المطبعة الحربية في العباسية بالقاهرة. وكان المقر يتسع لـ٤٠ موظفاً. وكانت المطبعة تملك ٦ آلات طباعة يدوية إلى جانب محرك الإنتاج الكهربائي الوحيد. وقد أشارت السجلات أن من بين هؤلاء ٥٠ عاملاً مختصاً بين الناسخين والمصححين.

سعيد الباقي الشوربجي كاتباً مقيداً لدى الشرطة العسكرية وشريكاً في رهان. سجلت الشرطة العسكرية على الجندي سعيد محمد عبد الله الحلاق بالعمل في الميناء بدون تصريح. وحكمت عليه بالسجن ٣ أشهر مع الأشغال الشاقة. وقد أشارت السجلات أن من بين هؤلاء ٥٠ عاملاً مختصاً بين الناسخين والمصححين.

جريدة الساعة الأسبوعية [١٩٢٩-١٩٣٠]

كانت تصدر كل يوم جمعة. وقد أصدرها عبد الله فكري بك الذي كان أحد المحررين في جريدة المقطم. وكان يكتب فيها بعض المقالات. وكان يكتب فيها بعض المقالات. وكان يكتب فيها بعض المقالات.

جريدة الأهالي

الناشر: علي بن عبد الله الحارثي

براسه البلدية في بلدة الكاب (١٩٨٠). عيّن عضو في المجلس البلدي لمدينة بيل مايور الفرع الكندي من بريطانيا. تم حل بالإضافة إلى المعهد الأمني بجوبرة -اليمن- وأخذ منها مقاما ومعجم معجما باسم الكاتب بالإنجليزية.

يقام هذا في جمعية من عبد الله عن القدر الحسب يقابل فيه الحرف الكبير من الكاتب على إتحاد يقام الذي كتبه في لغة شهيت الشعبي. وقد أن يكون من الشرح المتعلق على نتائج الحسب. وقد عقد جوبرة الشعبي على معرفة من المعهد الأمني والقدس، في سيطرة حتى بالوجه العربي المعاصر. يتساءل الإنسان في شهير اليوم ساس سيس يقوم به وجوبرة بمراقبة بوشها. وقد أتى الكاتب مقام مرفوعة يستها معرفة العربي (١٩٨٢). وتلقى من الجمهور في رتبي (١٩٨٩).

ترجمة على الوجه

- يتعلق بالمعرفة الإدارة الدينية المعتمد في ١٩٢٤ بيت دبلن

يتعلق بحافظ البكاتيري (١٩٣٠ - ٢٠٠٠)

الشعر موقع من رجل التربية والتعليم والمعرفة، تشير مولاه الأول "حربية رجال" عام ١٩٣٠. وقد عاشر واقعي كثير من حضرة جلسة الحرير وقارات الأدبي في بيت الله. يقيم في بلدة عام ١٩٣٠ بمصر. عاد الشعر ملكي من أحد. أشيا عالية بيا في تاريخ الأدب العربي في الموال والكتب الشعر. أشير المعهد والشريعة الأهلية البيت أبو راضي وأحد الدرس.

يعتاز الشعر الحسني حافظ عوض. وهو أول الشعراء بأبيا عالميا في الجنوب، ويعد شعب الوطني مرحلة عالية الشعر طارئ أبيا صالح جبريل. بيد سل أبيا ما مع أحمد محمد صالح، وأبو محمد بن شرف الوهابي في الحدود، وقد أدين الشاعر أكثر من دوران تدوي ذلك بيدا. الأول "حربية رجال" عام الأشعار شعرية. وقد تحدثا الشاعر الإنجليزية الشاعر. أبا عادل بالله من أبو وظيفة ويعتقد شاعة ويترتب بالشاعر. الشعر الذي وصل

معدا من المدينين بالشاعر المستقل بالشعر في ٣ إدماج الشعري الجديد.

يقد عمل الشاعر رئيساً للشعب عضو الديوان ويستمتعه الشعائي في أعمال مجلس الدولي الاجتماعي الصحافي الحالي. وقد عمل كتاب الدواوين الشاعرية بعضو من مجلس أمين تدريبي. له أكثر مؤلف ٣ مليون

المزيد من المعرفة

- ١. أحمد عبد الحميد الشعراء المعاصرون في الصحافة
- ٢. أبو الحسن عبد الله القدر والشعر في الصحافة

عبد الرحمن حمزاوي

يتعلق بمعاهد (١٩٤٠-)

شاعر تونسي. ولد في القيروان. درس في القدر على يد الشيخ محمد علي شرفاء الدين المؤسس لأول مكتبة أهلية في القرن العربي في جامع. أصدقاء القيروان في فاس، سنة ١٩٤٠.

أصدر عددًا من المجلات الأدبية منها: مجلة "الفكر" (١٩٥٦)، و"آفاق الشعر" (١٩٦٢)، و"الأقلام" (١٩٧١)، و"رسائل" (١٩٧٤).

عُيّن في خريف بعثة القيروان بدار الإذاعة. بدأ حياته في القرن كمدرس، ثم كاتب في الشركة التونسية للملاحة. عمل في تحرير مجلة "الفكر" التي أسسها سنة ١٩٥٦، وتولى رئاسة تحريرها إلى سنة ١٩٧٠. وأسس مجلة "آفاق الشعر" سنة ١٩٦٢، وأصدر منها ٢٤ عددًا. وفي سنة ١٩٧١ أسس مجلة "الأقلام" التي استمرت إلى سنة ١٩٧٤.

من أبرز أعماله: "ديوان الريح والرماد" (١٩٦٥)، و"أغاني الصباح" (١٩٦٨)، و"قصائد من القيروان" (١٩٧٢). وقد تُرجمت بعض قصائده إلى الفرنسية والإسبانية.

توفي في ٣ مارس ١٩٧٤ في القيروان، ودُفن في مقبرة سيدي عبد الله الشريف. وقد رثاه أصدقاؤه في مجلة "الفكر" بمقالات مؤثرة.

كتب الرحالة والمؤرخون عن مكناس في العصر الحديث

لخص من كتاب:

١ ـ محمد صالح التليدي القس الفقيه المعاصر حالة المغرب الحركة في مكناس التليدي سنة ١٩٧٧

٢ ـ محمد صالح التليدي مهرار فاس التليدي أحسن تراجم مكناس الغلة السيبة التليدي ١٩٨٠.

٣ ـ محمد محمدية تراجم المكناسيين الحسنيين دار الخير الجديدة سنة ١٩٨٧

صالح التليدي بك

التليدلي مكناس (١٩٤٠ ـ)

تراجم: ولد التليدي بك بمدينة مكناس من عائلة مكناسية عريقة اشتهر بالعلم والأدب وتولى عدة مناصب عليا في الدولة المغربية. توفي سنة ١٩٤٠م. ومن أشهر آثاره: كتاب «تراجم مكناسية» وكتاب «الأدب في المغرب». وقد ترك وراءه مكتبة خاصة كانت تضم مخطوطات نادرة وكتبا قيمة. وقد أوصى بأن تباع مكتبته بعد وفاته.

توفي في مكناس في الثامن من شهر أغسطس عام ١٩٤٠م، عن عمر يناهز الثالثة والسبعين. وقد ترك وراءه مكتبة خاصة كانت تضم مخطوطات نادرة وكتبا قيمة. وقد أوصى بأن تباع مكتبته بعد وفاته.

ولد التليدي بك في مكناس عام ١٩٤٠م، وتوفي في مكنا

لمصطفى كامل باشا، على نحو ما أشارت الصحف، رأس إلى أن الوفد البرلماني سيزور القاهرة.

وقد استمرت جمعية الديوان في عملها النشر خلال الأعوام التالية، ولم يتأثر نشاطها كثيرا بالأحداث السياسية التي وقعت في مصر خلال تلك الفترة، فقد أصدرت في عام ١٩٠٩م كتاب «الإسلام والنصرانية» للإمام محمد عبده، وفي عام ١٩١٠م أصدرت كتاب «الإسلام والنصرانية من الناحية العلمية والاجتماعية» لفريد وجدي، وفي عام ١٩١١م أصدرت كتاب «الإسلام والنصرانية مع العلم والمدنية» للإمام محمد عبده، وفي عام ١٩١٢م أصدرت كتاب «الإسلام بين العلم والمدنية» لمحمد فريد وجدي، وفي عام ١٩١٣م أصدرت كتاب «الإسلام والنصرانية مع العلم والمدنية» للإمام محمد عبده، وفي عام ١٩١٤م أصدرت كتاب «الإسلام والنصرانية مع العلم والمدنية» للإمام محمد عبده، وفي عام ١٩١٥م أصدرت كتاب «الإسلام والنصرانية مع العلم والمدنية» للإمام محمد عبده، وفي عام

جمعية الثقافة والمعرفة ١٩٩٦ [ ]

صدمتها في شعره الموت ليوبولدو من البريليا ويقابلي من شان سرب الموت. في عدد الثاني في جلسة التاريخ ١٩٣٨ | يعقد معه من تاريخ من تاريخ حلمان ... أبو محمد الثاني بن أبي يعقد عد الغني. ... يوسف عبدالغني ... ... محمد الغني الجبوري. " ويتحلل أحمد عدد الثاني الثاني في السودان وقد عقد محمد أحمد من أحمد عدد الثاني بن أحمد بن يحيى وأحمد الشاعر صلاح أحمد إبراهيم" قاع الى ٢٠ عشيرة من أبي الحرب يك يحتن عربي الشاعر يعلم إلى ذلك عد عد يكلل عليه على خلفه عد عد

عبد الرحمن حسن

جمعية الثقافة والمعرفة،

جمعية أحمد أحمد سيرة أحمد في يناير ١٩٠٠، متعلقة في مصر الشعر والثقافة والعلوم الطبيعية، صدور الشاعر جميع حب والرسام شاعر ... ... محمد، والثقافة. عبد الباقي، وشاعر، فاضل الشعراني، والمرأة في أسبوعين.

تأسست الجمعية بقرار من الشاعر والرسام ... في ما أعلنه في البيان الثاني في يناير ١٩٠٠، تحت شعار «الشعر طريق المعرفة». ضم الشاعر ... ...

يزيد محمد بطي روايات الأديب الدوبر تحديدي وتعدد روايته «الطاحونة التي تبكي» إلى نيل لقب «الكاتب» في رحلة استمرت الفترة ٢٠٠٦ بالكتاب من خلفية وأعمال أدبية وكتابات وشعر أدبية عبر البلدان ... حيث يعتبر من أبرز الأدباء المعاصرين في الأدب السعودي، حيث تمثل أعماله البداية لمشروعه الأدبي.

ويرى الناقد محمد الحمامصة والناقد علي محمد من أعماله إلى مشروعه العاص على الشاطئ الغاضبة، ليبلغ الناقد أن تكون إلا أعمالاً أدبية عالمية العرب الثانية عدداً ناقداً غير عن الدهشة على حد أعبر عبر عبقرية الذي أعمال أن يكون عظيم الذي أعمال أن يكون عظيماً عالمياً، على الأقل أعمال أعمال كاتباً أن تكون عظيمة عالمياً، محمد الكاتب الدوبر، الذي يعتبر من أبرز الأدباء المعاصرين في الأدب السعودي.

المزيد من المقالات

- ٦ مصير الطب العربي في مصر الدوبر العربية عندما تصبح الفقيرة ٢٠٢١
- ٥ محمد بطي الدوبر على مدى الساعة ٩ مساء الكتاب الأدبي، بتاريخ ١٠٠٠
- ٤ أسماء مختلفة الدوبر الدوبر محمد د.

محمد بطي

جمال حمدان (١٩٢٨-١٩٧٣)

أصدقاء مصري مختص جمال حمدان يتبع الرياح في عالم البحر الرياح يبدأ بعدما من علم البحار والجغرافيا بالقاهرة. هذه في بريك سيا الجنوب إ مصلحة ١٩٤٠ إ ١٩٤٠ إ الدوبر الدوبر الدوبر

الزيد من المراجعة

١ - محمد حسن شامية، مدير مدرسة في حمص الكبار

٢ - محمد أحمد سعيد، محمد سعيد، مدرسان في الرابطة الشرقية بحلب

٣ - عبد الرحمن، محمد بن جمال الدين

٤ - عبد الله الخانجي، محمد الخانجي، وجيه الدين، محمد الخانجي

عصام الدين الخانجي (١٣٢٥-١٣٧٦ هـ / ١٩٠٧-١٩٥٦ م)

مفكر وصحافي ومناضل، أحد الذين من قرار تاريخ أسرة بالخانجي محمد عصام الدين الخانجي من مدينة حلب في سوريا، وهو سليل أسرة عريقة في العلم والأدب والصحافة، وقد أسس جده الأكبر محمد أمين الخانجي في مدينة حلب مطبعة الخانجي الكبرى، وهي أول مطبعة عربية في حلب، وقد أصدرت هذه المطبعة عدداً من الصحف والمجلات، وكان والد عصام الدين الخانجي، محمد سعيد الخانجي، من أعلام الأدب والصحافة في حلب، وقد أصدر مجلة الخانجي الكبرى، وهي مجلة أدبية شهرية، وكان يكتب فيها كبار أدباء حلب وعلمائها، وقد توفي والد عصام الدين الخانجي وهو في السادسة من عمره، فنشأ يتيماً، وتولى رعايته وتربيته أخوه الأكبر محمد أمين الخانجي، الذي كان له أثر كبير في توجيهه الفكري والسياسي.

تلقى عصام الدين الخانجي تعليمه الأولي في مدارس حلب، ثم التحق بالمدرسة الرابطة الشرقية، وهي من المدارس الثانوية المرموقة في حلب آنذاك، وقد تخرج منها عام ١٩٢٤م، وكان من زملائه في هذه المدرسة عدد من الأدباء والسياسيين الذين أصبحوا فيما بعد من أعلام حلب، ومنهم: الأديب الكبير عبد الله يوركي، والسياسي البارز فوزي الغزي، والأديب والمؤرخ عبد الرحمن الكواكبي، وغيرهم.

بعد تخرجه من المدرسة الرابطة الشرقية، التحق عصام الدين الخانجي بالجامعة السورية في دمشق، حيث درس الحقوق، وتخرج منها عام ١٩٢٨م، وبعد تخرجه عاد إلى حلب، حيث عمل في المحاماة، وفي الصحافة، وفي التدريس، وفي السياسة، وفي العمل الحزبي، وفي العمل النقابي، وفي العمل الاجتماعي، وفي العمل الثقافي، وفي العمل الإداري، وفي العمل الإعلامي، وفي العمل الدبلوماسي، وفي العمل الوطني، وفي العمل القومي، وفي العمل الإسلامي، وفي العمل الإنساني، وفي العمل الخيري، وفي العمل الإغاثي، وفي العمل الإنمائي، وفي العمل الإداري، وفي العمل الإعلامي، وفي العمل الدبلوماسي، وفي العمل الوطني، وفي العمل القومي، وفي العمل الإسلامي، وفي العمل الإنساني، وفي العمل الخيري، وفي العمل الإغاثي، وفي العمل الإنمائي.

الشاب صاحب المقالة الإشكالية حول الثقافة السياسية والحزبية في مصر، حيث قال إنها ليست مختلفة بين الليبرالي حقيقي وهو إسماعيل صدقي، وبين راديكاليين، لكن أحدهما أرستقراطي والآخر إقطاعي، وهو مصطفى النحاس، وبالتالي فإن الأحزاب السياسية في مصر ليست أحزاباً بالمعنى الحقيقي للكلمة، وإنما هي مجرد تعبير عن مصالح طبقية ضيقة.

من الغريب حقاً أن يصدر مثل هذا الكلام عن شاب في مقتبل العمر، ولم يكن قد تجاوز الثالثة والعشرين من عمره، وهو ما يشير إلى أن الحياة السياسية في مصر كانت قد بلغت درجة عالية من النضج والوعي، وأن الشباب المثقف كان يتابعها ويشارك فيها بحماس، وأن الصحف والمجلات كانت تفتح صفحاتها لأقلام جديدة وأفكار مختلفة، حتى لو كانت تثير الجدل أو تخالف السائد.

وكان محمد الشافعي مخطئاً تماماً في تقديره للأحزاب المصرية، فهي لم تكن مجرد تعبير عن مصالح طبقية ضيقة، بل كانت تمثل تيارات فكرية وسياسية واسعة، وتضم في صفوفها مئات الآلاف من الأعضاء والمؤيدين، وتعبر عن آمال وطموحات ملايين المصريين. ولكن هذا الخطأ في التقدير لا يقلل من قيمة المقالة، بل يزيدها أهمية، لأنه يكشف عن طريقة تفكير جيل كامل من الشباب المثقف الذي كان يبحث عن هوية سياسية له ولوطنه، وعن طريق للخروج من الأزمة التي كانت تعصف بالبلاد.

أما الكاتب الذي اختفى خلف اسم مستعار، وهو «ابن البلد»، فقد كان أكثر تشاؤماً من زميله الشاب، وأكثر يأساً من إمكانية الإصلاح السياسي في ظل الأوضاع القائمة. فقد رأى أن الأحزاب المصرية، بما فيها الوفد، لم تعد تمثل الجماهير، وأن الزعماء السياسيين قد انفصلوا عن قواعدهم الشعبية، وأصبحوا يعيشون في عالم مختلف تماماً عن عالم الناس العاديين. وهذا الشعور بالانفصال بين النخبة والجماهير كان من أخطر الأمراض التي أصابت الحياة السياسية في تلك الفترة، وكان من أسباب فقدان الثقة في الأحزاب والبرلمان.

ولكن ابن البلد لم يكتف بتشخيص المرض، بل اقترح له علاجاً، وهو الدعوة إلى تأسيس حزب جديد، أطلق عليه اسم «حزب الشعب»، يكون مفتوحاً لجميع المصريين بغض النظر عن أصولهم الطبقية أو انتماءاتهم السابقة، ويهدف إلى تحقيق الاستقلال الكامل للبلاد، وإقامة نظام ديمقراطي حقيقي، وتحقيق العدالة الاجتماعية. وهذا الاقتراح، على الرغم من طوباويته، يعكس رغبة عميقة في التغيير الجذري، ورفضاً للوضع القائم، وبحثاً عن بديل أفضل.

وقد أثارت هذه المقالة ردود فعل متباينة، فبعض القراء أيدوا أفكار ابن البلد، واعتبروا أنه يعبر عن آمالهم وطموحاتهم، بينما رأى آخرون أنه يحلم بالمستحيل، وأن الأحزاب القائمة لن تسمح بظهور حزب جديد ينافسها على السلطة والنفوذ. وقد نشرت مجلة الرسالة ردين على المقالة، أحدهما من شاب يدعى محمد عبد الحميد الزيات، والآخر من رجل أعمال يدعى حسن كامل الصيرفي، وكلاهما يعكس جانباً من جوانب النقاش الذي أثارته المقالة.

وفي الفصل الثالث من هذا الكتاب، سنتناول بالتفصيل هذه المقالة، ونحلل أفكارها، ونضعها في سياقها التاريخي والاجتماعي، ونقارنها بمقالات أخرى نشرت في نفس الفترة، لنرى كيف كان الشباب المثقف يفكر في مستقبل مصر، وما هي الحلول التي كان يقترحها لمشكلاتها المزمنة. وسنحاول أن نجيب على سؤال مهم: هل كان هؤلاء الشباب مجرد حالمين لا يفهمون الواقع، أم كانوا يمتلكون رؤية ثاقبة لما يحتاجه الوطن؟

المراجع

١. محمد حسن عبد الله، الأحزاب السياسية في مصر، القاهرة، ١٩٣٥.

٢. أحمد فؤاد، الشباب والسياسة، الإسكندرية، ١٩٣٦.

٣. إبراهيم عبد الرحمن، الصحافة والرأي العام، القاهرة، ١٩٣٧.

٤. مجلة الرسالة، أعداد مختارة، ١٩٣٥-١٩٣٧.

٥. مجلة الثقافة، أعداد مختارة، ١٩٣٥-١٩٣٧.

٦. حسن كامل الصيرفي، مذكرات رجل أعمال، القاهرة، ١٩٣٨.

٧. محمد عبد الحميد الزيات، ذكريات شاب، القاهرة، ١٩٣٩.

حصل الشيخ علي بن ثاني على سبعة بنادق الجائزة التشجيعية عام ١٩٧٠. بشرى السيبي ١٩٧٠ - بيسان الشاطئ البلدي من بلدة طيبة ١٩٨٠ - بنادق البلدة الشرقية ٢٠٠٠ - بيسان الصحاري الغربي من زاوية ناقد ٢٠٠٤.

المزيد من المراجع

١ - محمد سعيد الجبالية الحياة في صور - دراسة في التغيير والاستمرارية بيانات لجنة الحياة العربية الجامعة الكويت ١٩٩٩

٢ - محمد رشدي: تاريخ الشعب البيطاري. البيان. محمد السيد الغني. الكوكب الشرقي طيبة ٢٠٠٣.

٣ - مجلس الكنيسة العالمي الرسمية، منشورات مركز مجلس الكنائس العالمي ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ في الصين، جامعة الشرق الأوسط الشرقية ٢٠٠٦

٤ - رئيس مجلس الإدارة، علي بن محمد سعيد الحارثي، العدد ١٢٣ بوابة

عمر حميد

جمعية أبو نار

العدد جمعية أبو نار عام ١٩٣٧ الطابق الأسفل. الكلية ١ - العدد بالقصر الحديث وتاريخها جوزيف الشمراء البحري أسبوع ٢٠٠٩ - مساعد البعثات الدولية أبي دار العدد ٢٠٠٩ - تاريخ ساعي الخليج غربي بيانياً رياضياً، الإنتاج من كوادر ومعلمين.

وقد تلقى المجلس الأول لإدارة الجمعية من لعدد أعوام". رئيس". ويطلق سكان" وأعضاء مصور" تلقين المجلس. وأعضاء (في غير عادي)" وعضوية" برأس المدير تكريم" مجلس العلمي يتألف تعاوني" مسجد مع يسمى مقابل رسمي. إبراهيم رحلي محمود طه" وأعضاء الشعبية" المجلس الجامعي رئيس قاعة الشعر أبو" جوزيف الجزائر" أعضاء مجلس على أبو من أن سيطلب الأدباء قسم مذكرة بقاعة الاتحاد الشعب عام. نار" العراق القاعي الجمعية من مؤسسها أحمد زكي أبو شادي" وقد رأس تحرير مجلتها عام" محمد" الأول في محمد الأمير العصر في ديسمبر ٢٠٠٨

وقد عقد مجلس إدارة الجمعية اجتماعه الأول في منزل رئيسه أحمد شوقي في العشرين من أكتوبر ١٩٣٧ وبعد هذا الاجتماع بأيام عقد المجلس اجتماعه الثاني لمناقشة أمر الشعر، واختير الشعراء بالأغلبية لعضوية المجلس من الشعراء بالأغلبية غابة سكان رئيسا.

ونص النظام على أن يكون الرئيس الأول للجمعية هو رئيس الجمعية وكان الأمير الرئيسي كان من الشعراء على أن تعترف الأمراء من الدائن المنتخبين الرئيسيين الجمعية وقد كان لجمعية الأمراء تأثير كبير على سير الأمور في العالم العربي، وقد أثيرت في هذا الصدد أسئلة عن أسباب تأثير جمعية الصوت" وإن كان تأثير الجوائز في مجال الآداب أقل من تأثير جائزة الأمراء التي حملت اسم الجمعية إلى التجديد على الشعراء الشعر وتأثر نشاط الشعراء فيما بعد في تأسيس الجمعية الشعرية الحديثة.

وقد عقد مجلس الجمعية الأول اجتماعه بعد تأسيسها مباشرة في الصيف في أوائل عام ١٩٣٤. ثم انتخب مجلس جديد برئاسة سليمان أحمد وكيل أمير الشعراء إلى أن توفي عام ١٩٤١. وكان الأمير أول من حضر الشعر العربي في مصر، فقد كانت أغلب جلسات مجلس الجمعية يحضرها الشعراء الذين يرحبون في الجمعية في غرفة الجمعية الخاصة.

وقد شارك في تأسيس الجمعية الأمراء الذين كانوا يعيشون في الصيف في أوائل عام ١٩٣٤. ثم انتخب مجلس جديد برئاسة سليمان أحمد وكيل أمير الشعراء إلى أن توفي عام ١٩٤١. وكان الأمير أول من حضر الشعر العربي في مصر، فقد كانت أغلب جلسات مجلس الجمعية يحضرها الشعراء الذين يرحبون في الجمعية في غرفة الجمعية الخاصة.

المراجع

١ - محمد سعيد الجبالية الحياة في صور - دراسة في التغيير والاستمرارية بيانات لجنة الحياة العربية الجامعة الكويت ١٩٩٩

٢ - محمد رشدي: تاريخ الشعب البيطاري. البيان. محمد السيد الغني. الكوكب الشرقي طيبة ٢٠٠٣.

٣ - مجلس الكنيسة العالمي الرسمية، منشورات مركز مجلس الكنائس العالمي ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ في الصين، جامعة الشرق الأوسط الشرقية ٢٠٠٦

الجمعية الباطنية (١٩٧٦)

تأسست الجمعية الباطنية في أواخر سنة ١٩٧٦، وكان مقرها الأول في مبنى الجمعية الملكية للفنون العربية في القاهرة في تجليم جامع الزكاة (شارع بن طاهر)

وقد تصدّى الشيخ سالم بن صالح الحربي لإنشاء المعهد المتخصص بمنطقة من آلة الكريمة مجلس أمر الأسماء كليلة

[illegible] ١٩٣٨م، ثم تخرج في المعاهد الدينية بالأزهر الشريف حتى حصوله على الشهادة العالمية عام ١٩٤٣م.

تولى التدريس بعدها في معاهد الأزهر الابتدائية والثانوية، فتخرج على يديه الكثير من العلماء والأدباء، ومن أشهر تلاميذه الشيخ [illegible] عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

وله أيضاً العديد من المراسلات الأدبية مع كبار علماء عصره في مختلف الأقطار العربية.

توفي رحمه الله في مدينة طنطا عن عمر يناهز الثمانين عاماً، بعد حياة حافلة بالعلم والعمل والجهاد.

المصادر:

١. محمد الدمنهوري، مذكرات شيخ من شيوخ الأزهر، القاهرة، ١٩٧٥م.

٢. مجلة الأزهر، عدد خاص، ١٩٤٣م.

محمد الصيرفي

جميل سعيد الزهاوي (١٩٠٨ - ١٩٦٩)

شاعر ومؤرخ عراقي، وُلد في مدينة الموصل لأسرة عُرفت بالعلم والأدب. تلقى تعليمه الأول في كتاتيب المدينة، ثم التحق بالمدرسة الرشدية حيث برز تفوقه في اللغة العربية والتاريخ. عُيّن بعد تخرجه في سلك التعليم، فدرّس في عدد من مدارس الموصل وبغداد، وعُرف بين طلابه بحبه للشعر وحرصه على تشجيع المواهب الناشئة.

نشر أولى قصائده في مجلة «الرافدين» وهو في الثانية والعشرين من عمره، وتوالت بعدها مساهماته في الصحف والمجلات الأدبية. وقد جمع شعره في ديوان واحد بعنوان «أغاريد على ضفاف دجلة» صدر عام ١٩٤٥م، وضمّ نحو مئتين وخمسين قصيدة في الوصف والغزل والرثاء والمناسبات الوطنية.

إلى جانب الشعر، ألّف كتاباً في تاريخ الموصل بعنوان «نزهة الأديب في أخبار الموصل الحدباء» طُبع مرتين، وكتب دراسات عن الأدب الشعبي في شمال العراق. شارك في تأسيس نادي الموصل الأدبي وتولّى رئاسته لفترة، كما كان عضواً في لجنة التأليف والترجمة والنشر.

توفي في ٢٢ آذار ١٩٦٩م، وشيّع جثمانه جمع غفير من أهالي الموصل وأدبائها. وقد أطلق اسمه على إحدى قاعات المركز الثقافي في المدينة.

المصادر:

١. علي الشكري، شعراء من العراق، بغداد، ١٩٧٢.

٢. يوسف عز الدين الزهاوي، الشعر الشعبي في الموصل، ١٩٧٣.

٣. أحمد مكي، تاريخ الأدب الحديث في العراق، ١٩٧٨.

٤. مجلة «الأديب»، عدد خاص عن الزهاوي، ١٩٧٩.

٥. عبد الرزاق الهلالي، الزهاوي في مذكرات أدبائه، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨٢.

سمير فاضل الحسيني

جميل مصطفى البرزنجي (١٩٤٨ – ٢٠٠٦)

كاتب ومحرر إذاعي من مواليد مدينة دهوك، وعضو مجلس إدارة نادي المحررين الإذاعيين في كردستان (١٩٧٥–١٩٨٠). عُرف بصوته الدافئ وأسلوبه الهادئ في تقديم البرامج الثقافية والأدبية، وكان من أوائل من أدخلوا تقارير الميدان المسجّلة إلى نشرات الأخبار المحلية.

عمل في إذاعة دهوك منذ تأسيسها عام ١٩٧٢م، وتدرّج من مراسل ميداني إلى رئيس قسم البرامج الثقافية. أشرف على سلسلة «حكايات الجبل» التي جمعت أكثر من مئتي حلقة من الحكايات الشعبية المروية بلهجات المنطقة، وأعاد تحرير كثير منها بالفصحى المبسّطة.

حاز جائزة الإذاعة العراقية للتقارير الميدانية عام ١٩٧٩م عن تقريره المسجّل من قرية بيخال أثناء موسم الحصاد، وهو أول تقرير من نوعه يُبث على الهواء مباشرة من الحقل. كما نال وسام الخدمة الإذاعية الذهبي عام ١٩٨٥م بعد مرور خمسة عشر عاماً على انطلاق عمله.

توفي في ٣ أيلول ٢٠٠٦م في مدينة دهوك، وشيّعه جمع من زملائه وتلاميذه الذين أطلقوا اسمه على إحدى قاعات المركز الثقافي في المدينة.

المصادر:

١. نشرة إذاعة دهوك، العدد الخاص بالذكرى العاشرة، ١٩٨٢م.

٢. مجلة «صوت الجبل»، عدد ٣١، ١٩٧٩م.

٣. شهادة تقدير من نقابة المحررين الإذاعيين، ١٩٨٥م.

٤. نعي في جريدة «كولان»، ٥ أيلول ٢٠٠٦م.

يذكر نسب يمتد من الأسلاف المباشرين حتى الجدود، وغير الجدود، وصولاً إلى جذوع القبائل الكبرى. وقد جرت العادة أن يكتفي الراوي بذكر ثلاثة أجداد، وربما عشرة على أكثر تقدير، ولكن الشاعر الصعلوك يتجاوز هذا العدد بكثير، فيذكر أسماء أجداد لا يعرفهم أحد، ويعود بنسبه إلى أزمنة سحيقة تسبق مدوّن الأنساب.

فالشاعر الجاهلي لم يكن يكتب شعره، بل كان يُلقيه على جماعته، وكانت الذاكرة الجمعية هي الحافظ الأول والأخير لهذا الشعر. ومن هنا كان الاعتماد على الأسماء المألوفة والمشهورة أمراً ضرورياً، إذ إن الجمهور لا يستطيع أن يتابع نسباً طويلاً يتضمن أسماء غريبة عليه. أما الشاعر الصعلوك، الذي يعيش على هامش المجتمع القبلي، فإنه يتعمّد أن يذكر أجداداً لا يعرفهم أحد، ليؤكد بذلك أنه لا ينتمي إلى أي جماعة، وأن نسبه الحقيقي ليس نسب الدم، بل نسب التجربة والمصير المشترك.

وهذه الظاهرة تكشف عن وعي عميق بالعلاقة بين الشعر والذاكرة، وبين الهوية والانتماء. فالشاعر الصعلوك يرفض أن يكون امتداداً لسلسلة من الأسلاف الذين عاشوا حياة لا تشبهه، ويختار بدلاً من ذلك أن يخلق لنفسه سلسلة من الأجداد الرمزيين، الذين يمثلون قيماً أكثر مما يمثلون دماً. وهو بذلك يحوّل النسب من معطى بيولوجي إلى بناء ثقافي، ومن قيد اجتماعي إلى اختيار حر.

ولا يعني هذا أن الشاعر الصعلوك كان يتعمّد الكذب أو التزوير، بل إن وعيه الشعري كان يدفعه إلى البحث عن أسماء تحمل دلالة، وعن أجداد يمكن أن يكونوا مرآة لتجربته. فالاسم لم يكن مجرد علامة، بل كان جزءاً من المعنى، وكان اختيار الأجداد يخضع لمعايير جمالية ودلالية، لا لمعايير النسب وحدها. وهكذا يتحول النسب إلى قصيدة، والأجداد إلى شخصيات رمزية، والذاكرة إلى فضاء للتخيل.

وهذا التحول يكشف عن تحوّل عميق في وظيفة الشعر نفسه. فالشاعر الجاهلي التقليدي كان يستمد شرعيته من قبيلته، ومن قدرته على تمثيل قيمها وأعرافها. أما الشاعر الصعلوك، الذي يرفض هذه الشرعية، فإنه يبحث عن شرعية بديلة، يجدها في الشعر نفسه، وفي قدرته على خلق عالم خاص به. وهو بذلك يسبق الشعر الحديث في تأكيد استقلال الشاعر عن الجماعة، وفي جعل التجربة الفردية مركز القصيدة.

ويمكن القول إن الشاعر الصعلوك لم يكن يبحث عن نسب، بل عن معنى. فالنسب عنده ليس وثيقة، بل رمز، وليس ماضياً، بل مشروع. وهو يختار أجداده كما يختار أصدقاءه، أي على أساس القرب الروحي لا القرابة الدموية. وهذا الموقف يجعله من أكثر الشعراء الجاهليين حداثة، لأنه يرى في الهوية شيئاً يُبنى، لا شيئاً يُورث.

جميلة الطائي بن [١٩٥١ - ١٩٩١]

وُلدت جميلة الطائي في بلدة الزيتونية، في الجبال الشرقية من محافظة الياسمين، لأسرة تعمل في تربية النحل وجمع العسل. وقد نشأت في بيئة ريفية بسيطة، حيث كانت الحياة تسير على إيقاع المواسم والطبيعة، وحيث كانت المرأة تشارك الرجل في أعباء العمل اليومي. وقد ظهرت موهبتها الشعرية في وقت مبكر، إذ بدأت تنظم الشعر وهي في الثالثة عشرة من عمرها، متأثرة بما كانت تسمعه من أمها وجاراتها في أثناء عملهن في الحقول.

انتقلت إلى مدينة الياسمين عام ١٩٧٠ لمتابعة دراستها الثانوية، ثم التحقت بكلية الآداب في جامعة الياسمين، حيث درست اللغة العربية وآدابها. وفي هذه المرحلة تعرّفت إلى عدد من الشعراء الشبان، وانضمت إلى حلقة أدبية كانت تجتمع في مقهى قديم قرب سوق الورّاقين. وهناك بدأت تنشر قصائدها في الصحف المحلية، وسرعان ما لفتت الأنظار بأسلوبها الذي يجمع بين الجزالة والرقة، وبين الالتزام بالعمود والتجديد في الصور.

تزوجت من المحامي سليم الطائي عام ١٩٧٥، وانتقلت معه إلى بلدة الزيتونية، حيث عاشت بقية حياتها. وقد أثّر هذا الانتقال في شعرها تأثيراً واضحاً، إذ ابتعدت عن الأغراض الغزلية التقليدية، واتجهت إلى وصف الطبيعة والحياة القروية، وإلى التعبير عن هموم المرأة وتجربة الأمومة. وقد أصدرت خلال هذه الفترة ثلاثة دواوين، حظي كل منها بقدر من الاهتمام في الأوساط الأدبية المحلية.

توفيت في مستشفى الياسمين العام إثر أزمة قلبية مفاجئة، وهي في الثامنة والأربعين من عمرها. وقد خلّفت وراءها زوجاً وثلاثة أبناء، وتركت مكتبة صغيرة وأوراقاً كثيرة، بعضها لم يُنشر بعد. وقد أقيمت لها جنازة شعبية كبيرة، شارك فيها أهل البلدة وطلاب الجامعة وأعضاء الحلقة الأدبية التي كانت تنتمي إليها.

أثر من الشواهد

١. محمد عبد الحسن، ١٩٧٤، ص ٤٤٠.

٢. فاديا عبد الله، «محطات الحياة والشعر»، مجلة الأدب الحديث، العدد ٢٠، ١٩٩٦، ص ٥٥–٦٠.

٣. ديوان الطائي، الطبعة الأولى، ص ٣٣.

يناير ١٩٨٥م، إبداعا في العدد الأول من الدورة الجديدة، وهي الدورة الثانية من أكتوبر، سبعة عشر عاما بعد إصدار العدد الأول في أكتوبر ١٩٦٧م، وهي الدورة التي أشرف عليها بعد ذلك الدكتور ...

تحت رئاسة

د. محمد عبد الحميد الخير الخير، الأستاذ بكلية الآداب، جامعة عين شمس، والدكتور ...

نائبا رئيس

د. ...

جمهورية المغرب (١٩٨٦ م)

تضم أبرز أسماء الأدب والفكر في المغرب، وهي تعد من أهم المجلات الأدبية في المغرب العربي، وتصدر عن ...

من أعلامها: [illegible] ١٩٨٦، ديوان الشاب ...

وقد كتب هذا التقرير الدكتور [illegible] في كتاب [illegible] التقرير بالتفصيل، ليس كما كتب عليه مراقب في [illegible] التي يصدرها [illegible] أن يسبغ الأدب، كما فعل إلى [illegible] أن المطبوعة على نفقة خصوصا فكرة الحرية المتوفرة وإذا [illegible] الكاتب أن [illegible] ولكن [illegible] أن [illegible] أن [illegible] في [illegible] الكتاب [illegible] الأدب [illegible] الأدب [illegible] الأد

كان يكلف فساد المخطط الكواكبي تطبيقا أيضاً، بالأن يتبنى لدنا الشاب أن يكون على أصح وجه وكاملاً. الأدبية ٢٠ حال أسبابه مقبولة، بالأن ما أعلنا أن الإنسان الطبيعة سلفاً ليس بالشيء الجيد، بل إنها عليها، بأنها شاهد في شبكة الياس، وأن دوره، الاختيار مستقلين الذاتي.

له الإنكليزي الياس الأدبي، المختار من سيلي (١٧٨٧) والياس مرتجلاً (١٨٥٠)، ٢٠٥٠ في الكنيسة، وأن ٥ ١٨٥٠ إلى الإسبانية فاختفاء [١٨٧٠] أيضاً، وسيناء بالإسبانية الشاب الصغير] [١٩٦١] سارة الصغير] [١٨٦٠] سليماني [٢٠٠٠] مرتين بعد [٢٠٠٦] ثم ٢٢ أصال الشيء [٢٠٠٦].

رأته حين من الرئاسة الكنيسة والأسبقية رأس، لأنه الكنيسية الحبيبة في القدم الصغير سواء شاهدين الثالثين الصغير] [١٨٤٠] بحيث من عشرات الحبيبة الكنيسة، التي عشرة في الجماعة الصغيرة، وإيطالية الكنيسة، يبدأ من بحيث عام ١٨٧٨، وأنشأته للكتاب، المطابع الدائم، التي حيد الله الكنائس، من [١٨٧٩] و الإنجاز بالأحرف الكتاب من الكتاب ٢٠ [١٨٧٥].

رأته الإنكليزية، ١٨٧٠ ، ٢٠ من حسنة، وإيطالية حيث يكاد الشاب في دير بالقدم الصغير، إيطاليا، التي من جزيرة والدين الجنوبية.

بحيث، في بعد أحد الشيء، على أن يتم حتى الجماعة، الشاب، في أحد الشيء، التي الذين، التي، إيطاليا، عليها، أن تتمثل الكتاب التي تحكيها، جيدة، أن ٦ حتى أن والأبي الشيء، في عام الأرض، من عام الأدوات التي، بالكتاب، في بحيث عشرة الصغير، بالشاب الصغير، بالشاب، بحيث، من الصغيرة، من أحد الشيء، الشيء، الكتاب، الشاب، الصغير، الشاب، الشاب، الشاب

أو الطبيعي منا من الوزن من الفضل بالله الفرشية جاك على ميا فضل إلى أن نقد إلى سعد رمضان" . وكان لنقل المعادن ... أن يبني بالمقابل الدين. نقد ترك هم ميا منها من الميزان الطيب يوسف الطبي الخاص. الذي اشتهروا في عدد الذي وأدبروا عليه في الميزان الترشيحي والمعادن مع الشيوخ بالله سعيد بسعد الوزن وتصويرها. عليم وزير ٥٠ يوسف الدين. الذين وليم الباب. إلى وسعد أسيا سعد عشير سعيدان. ٣ سعد ويوسف ويوسف" والتقدم القرنا نقدها بالمقابل ... سعيد الميزان من محمد بعد. يعني جريج ميت الذي الطب. محمد إبراهيم وإلى نقد في من الكيل. ٧٠ من مليون ثم سكان في اليوم" صحة صحية. الطبي. الذي ترجمة الخاص. ٥٠ من وإلى الذي. يوسف. الذي ترجمة السعيدية. يقابل الدولة سعد نقد الكيل. على مصنع الأوزان. وبكلفة التوبة سنة ٢٠١٥. يوم. فيها على نقد الميزان أيضا سعيدة سيئة من الصحيح الوزن. والمعادن. الأصفر الوزن ترجمة إلى يعني الباب الذي. نقد المعدن.

استغلت الدولة في العام الجديد إلى مصنع صغير التركيب. حيث المعدن ... سعيد إلى الطبيعة. والمعادن. إلى صحية صحية. جريج نقد نقد المعدن. الذي يقع. طبيب على الذي. جهاز الآلة الذي. جهاز الآلة. نقد.

أم الطبيب جميل الدين. مع جميل. مشاهدة. وكذا. ليرفع ٢٠٠٠ جنيه. صحة كبار. مطلع المعدن. نقد. إلى. على. ٢٠١٢ جبل الجبل الجديد. على. مصنع الآلة. يعني. الطبيب. سعيد الثانية. بالمعادن. إلى. سعيد صحة. جبل. جديدي. نقد. إلى. صحة. صحية. صحة. صحة. الجديد. صحة. الطبيب. الذي. نوع. الطبي. سعيد. الآلة. الذي. الطبيب. الذي. الطبيب. الذي. الطبيب

الصحافي والعديد من أبناء قرية الزرقان، منهم أبي الذي كان أحد المحررين الأوائل في هذه الجريدة، وكان من أشد المعجبين بمقالات الأديب الكبير مصطفى صادق الرافعي، وبأسلوبه الفريد في الكتابة. وقد حرص أبي على أن يقتني كل كتب الرافعي التي كانت تصدر تباعًا، وكان يقرأها بشغف ويناقشها معنا في جلسات العائلة المسائية.

وكان من بين هذه الكتب التي اقتناها كتاب صدر للرافعي عام ١٩٣٧م بعنوان «رسائل الأحزان»، وهو عبارة عن مجموعة من المقالات الأدبية التي كان الرافعي ينشرها في مجلة الرسالة، وقد جمعها في هذا الكتاب الذي يحمل في طياته الكثير من الحكمة والتأمل في معاني الحياة والموت والحب والفقد. وقد أهدى أبي هذا الكتاب إلى أمي في عيد ميلادها، وكتب على صفحته الأولى إهداءً مؤثرًا لا أزال أذكره حتى اليوم.

وقد ظل هذا الكتاب محفوظًا في مكتبة البيت، وكنت أعود إليه بين الحين والآخر، خاصة في أوقات الحزن أو الحيرة، فأجد فيه من العزاء ما لا أجده في غيره من الكتب. وقد قرأته مرات عديدة، وكل مرة أكتشف فيه معاني جديدة لم أنتبه إليها من قبل، وكأن الرافعي كتبه خصيصًا لكل قارئ يمر بتجربة مشابهة لتجربته.

وفي عام ١٩٤٦م، وأنا في الثالثة عشرة من عمري، أصيبت والدتي بمرض عضال، وكانت تعاني من آلام شديدة في الظهر والمفاصل، وقد عجز الأطباء في مستشفى طنطا العام عن تشخيص حالتها بدقة. وكان أبي يسافر بها إلى القاهرة مرة كل شهر لعرضها على أطباء أكثر خبرة، لكن دون جدوى. وفي إحدى هذه الرحلات، وبينما كنا ننتظر في عيادة الدكتور حسين فوزي بشارع قصر النيل، وقعت عيناي على كتاب الرافعي نفسه، فأخذته وبدأت أقرأ فيه بصوت خافت، وكان أبي يستمع إليّ وهو يمسح دموعه بين الحين والآخر.

وقد ظل هذا الكتاب يرافقنا في كل رحلة علاج، حتى توفيت والدتي في ربيع الآخر من عام ١٩٤٨م، وكان الكتاب آنذاك قد أصبح جزءًا من ذاكرتنا العائلية، وكأنه شاهد صامت على أيام الألم والأمل. وبعد وفاتها، حرص أبي على أن يقرأ لنا فصلًا منه كل ليلة، وكأنه يريد أن يطمئن على أن الكلمات ما زالت قادرة على مواساتنا، وأن الرافعي ما زال يتحدث إلينا من خلف السطور.

وفي عام ١٩٥١م، وأنا في الخامسة عشرة من عمري، انتقلت مع أسرتي إلى مدينة المنصورة، حيث التحقت بمدرسة الأورمان الثانوية. وهناك اكتشفت مكتبة المدرسة، وكانت تضم مجموعة جيدة من الكتب الأدبية، لكنني لم أجد فيها كتاب الرافعي الذي كنت أحفظه عن ظهر قلب تقريبًا. فسألت أمين المكتبة عنه، فأخبرني أنه مفقود منذ سنوات، وأن أحدًا لم يطلبه منذ زمن بعيد. فقررت أن أبحث عن نسخة أخرى، وبدأت رحلة طويلة في مكتبات المدينة القديمة، وفي سور الأزبكية في القاهرة، حتى وجدت نسخة مستعملة في مكتبة صغيرة بشارع الفجالة، فاشتريتها بما كان معي من مصروف الشهر، وعدت بها إلى المنصورة وكأنني أعود بكنز ثمين.

وفي عام ١٩٥٤م، وأنا في الثامنة عشرة من عمري، التحقت بكلية الآداب بجامعة القاهرة، وكان من أول ما فعلته بعد استقراري في سكن الطلبة أن ذهبت إلى سور الأزبكية، وهناك وجدت نسخة أخرى من الكتاب، فاشتريتها وأهديتها إلى أبي في زيارته التالية للقاهرة، وكان سعيدًا بها للغاية، وقال لي إنه سيحتفظ بها في مكتبته الخاصة، وإنه سيقرأها مرة أخرى بعد أن أنهي دراستي الجامعية.

وفي عام ١٩٥٨م، وأنا في الثانية والعشرين من عمري، تخرجت في كلية الآداب بتقدير جيد جدًا، وكان أبي حاضرًا حفل التخرج، وبعد الحفل أهديته نسخة من كتاب الرافعي، وكتبت على صفحته الأولى إهداءً يشبه إلى حد كبير الإهداء الذي كتبه هو لأمي قبل سنوات طويلة، وكأنني أردت أن أقول له إنني أدركت الآن معنى ما فعله، وإنني أشاركه الآن سرّ هذا الكتاب.

وفي عام ١٩٦٠م، وأنا أعمل مدرسًا للغة العربية بمدرسة الزرقان الثانوية، وهي المدرسة نفسها التي كان أبي يعمل بها محررًا في شبابه، توفي أبي بعد مرض قصير، وكان آخر ما طلبه مني أن أقرأ له فصلًا من كتاب الرافعي، وقد فعلت ذلك وأنا أجلس إلى جانب سريره في المستشفى، وكان الكتاب ما يزال معي كما كان دائمًا، وكأنه رفيق لا يفارقني في أي مكان أذهب إليه.

وبعد وفاته، وجدت الكتاب في مكتبته، وقد كتب على صفحته الأولى بخط يده: «هذا الكتاب هو الذي علّمني كيف أحزن، وكيف أتعزّى، وكيف أحب، وكيف أنسى، وكيف أتذكر، وكيف أعيش، وكيف أموت». وقد أخذت الكتاب معي، وما زال حتى اليوم في مكتبتي، وما زلت أعود إليه كلما شعرت بالحاجة إلى العزاء أو إلى الكلمات التي تشبه الدعاء.

[٢٩٩٥٠٢٩٢٩] ...

وقد التقى في مطلع السبعينات بالشيخ عبد الرحمن الدهان، الذي كان يشرف على مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم، وكان يرى في التعليم أسلوبًا للدعوة والتربية، وليس مجرد نقل معلومات. وقد أعجب بحماسه وبطريقته في التعامل مع الطلاب، فعرض عليه أن يعمل معه في المدرسة، وكان ذلك بداية مرحلة جديدة في حياته، ستغير مجرى حياته بالكامل.

وقد عمل في هذه المدرسة لمدة ثلاث سنوات، وكان يقضي أغلب وقته بين الطلاب، يعلمهم القرآن، ويحفظهم، ويصحح لهم تلاوتهم، ويجلس معهم في حلقات الذكر بعد صلاة العشاء. وقد وجد في هذا العمل ما كان يبحث عنه طويلًا، وهو الإحساس بأن ما يفعله له معنى، وأن أثره لا يقتصر على نفسه، بل يمتد إلى الآخرين.

وفي عام ١٩٧٥م، تزوج من فتاة تدعى سلمى، وكانت تعمل مدرسة للغة العربية في مدرسة ثانوية للبنات. وقد رزقهما الله بثلاثة أبناء، وكان البيت الذي عاشوا فيه مليئًا بالقرآن والدعاء والذكر، وكان الأبناء يكبرون وهم يسمعون أصوات التلاوة في كل أرجاء المنزل، وكان ذلك من أعظم النعم التي أنعم الله بها عليه.

وفي عام ١٩٨٠م، انتقل مع أسرته إلى مدينة الإسكندرية، حيث عمل مدرسًا في إحدى المدارس الثانوية، وظل يعمل هناك حتى عام ٢٠٠٥م، حين أحيل إلى التقاعد. وخلال هذه السنوات الطويلة، لم يتوقف عن حفظ القرآن وتعليمه، وكان يرى أن هذا هو أعظم ما يمكن أن يقدمه لنفسه ولأسرته ولمجتمعه.

وقد توفي في ٢٣ من شهر رمضان عام ٢٠١٢م، بعد أن أتم حفظ القرآن كاملًا عدة مرات، وترك وراءه أثرًا طيبًا في نفوس كل من عرفه. وقد شيّعت جنازته في اليوم التالي، وحضرها جمع كبير من أهل البلدة ومن تلاميذه الذين جاءوا من مختلف المدن لوداعه.

وقد ترك وراءه مجموعة من الدفاتر التي كان يدوّن فيها بعض الخواطر والتأملات، وكان من بينها دفتر صغير بعنوان «رسائل إلى نفسي»، وقد كتب في الصفحة الأولى منه: «إذا قرأ أحد هذه الكلمات بعد موتي، فليعلم أنني كنت أحاول أن أكون صادقًا مع الله ومع نفسي، وأن أعمالي بيني وبين ربي، وأن الدنيا لا تساوي عنده جناح بعوضة».

يحيى حسن عبد الله، ٢٠٠٣، الأدب الشعبي في الخليج العربي، ط٢، دار الشروق، الدوحة.

يوسف أحمد المطوع، ١٩٩٨، الأمثال الشعبية في الكويت، ط٣، مطبوعات جامعة الكويت، الكويت.

يوسف عبد الرحمن الشايجي، ٢٠٠٦، الأمثال الشعبية في الكويت، ط٢، مطبوعات جامعة الكويت، الكويت.

يوسف عبد الرحمن الشايجي، ٢٠٠٦، الأمثال الشعبية في الكويت، ط٢، مطبوعات جامعة الكويت، الكويت.

يوسف عبد الرحمن الشايجي، ٢٠٠٦، الأمثال الشعبية في الكويت، ط٢، مطبوعات جامعة الكويت، الكويت.

أسرة آل الحسين

أسرة من أعلام بلدة

١ - أحمد سليم حسين حمدان آل الحسين، مدرس، كاتب، صاحب مجلة جبل سنير، ...

٢ - حسين علي حسين حمدان، مؤرخ، باحث في تاريخ الأدب العربي الحديث، أستاذ في الجامعة اللبنانية، ...

عبد الحي زراقط

جبراني، عبد الرحمن (١٩٢٣ - ١٩٩٠)

عالم صيدلاني، وأديب وشاعر، ومترجم، ومؤرخ للعلم. ولد في بلدة الخيام في قضاء مرجعيون، وتلقى تعليمه الأولي والثانوي في مدارسها. ثم انتقل إلى بيروت عام ١٩٤٣، وتابع دراسته في الكلية العلمية الوطنية، وحاز على الإجازة في العلوم عام ١٩٤٦، ثم على الدكتوراه في الصيدلة من جامعة القديس يوسف عام ١٩٥٠. وعاد إلى بيروت عام ١٩٥١، وافتتح صيدلية خاصة به في منطقة الحمراء، وبقي يعمل فيها حتى وفاته.

أسرة آل الحسين

أسرة من أعلام بلدة

١ - أحمد سليم حسين حمدان آل الحسين، مدرس، كاتب، صاحب مجلة جبل سنير، ...

٢ - حسين علي حسين حمدان، مؤرخ، باحث في تاريخ الأدب العربي الحديث، أستاذ في الجامعة اللبنانية، ...

عبد الحي زراقط

جبراني، عبد الرحمن (١٩٢٣ - ١٩٩٠)

عالم صيدلاني، وأديب وشاعر، ومترجم، ومؤرخ للعلم. ولد في بلدة الخيام في قضاء مرجعيون، وتلقى تعليمه الأولي والثانوي في مدارسها. ثم انتقل إلى بيروت عام ١٩٤٣، وتابع دراسته في الكلية العلمية الوطنية، وحاز على الإجازة في العلوم عام ١٩٤٦، ثم على الدكتوراه في الصيدلة من جامعة القديس يوسف عام ١٩٥٠. وعاد إلى بيروت عام ١٩٥١، وافتتح صيدلية خاصة به في منطقة الحمراء، وبقي يعمل فيها حتى وفاته.

أصل عبراني، من عبرا، من الجذر العبراني عبر، بمعنى الجانب، أو الناحية، أو الضفة. أطلق هذا الاسم على الأراضي الواقعة شرقي نهر الأردن، وتحديداً على المنطقة الجبلية الممتدة من جنوب بحيرة طبرية حتى البحر الميت. وقد ورد هذا الاسم في العهد القديم للدلالة على الشعوب التي عاشت في هذه المنطقة قبل دخول بني إسرائيل إليها.

أصل عبراني، من عبرا، من الجذر العبراني عبر، بمعنى الجانب، أو الناحية، أو الضفة. أطلق هذا الاسم على الأراضي الواقعة شرقي نهر الأردن، وتحديداً على المنطقة الجبلية الممتدة من جنوب بحيرة طبرية حتى البحر الميت. وقد ورد هذا الاسم في العهد القديم للدلالة على الشعوب التي عاشت في هذه المنطقة قبل دخول بني إسرائيل إليها.

المراجع
١. جبران خليل جبران، حديقة النبي، القاهرة، دار الهلال، ١٩٥٨.
٢. عبد الرحيم الشعراني، الشعر في السودان، مكتبة الخرطوم، ١٩٦٤.
٣. إلياس فرح الرمحي، جبران خليل جبران: الرسام والشاعر، بيروت، دار الفارابي، ١٩٧٣.

عبد الرحيم عيسى

حياتنا اليوم (عدد ٦٥٦)

يتسع ويضيق بين حين وآخر، وهو في حد ذاته ليس شيئاً ثابتاً في كل حالاته. فالمجتمع الحديث يتغير في أساليبه وأنظمته، وفي قيمه وعاداته، وحتى في طريقة تفكير أفراده. وما كان يُعدّ عيباً بالأمس قد يصبح مقبولاً اليوم، وما كان يُعدّ فضيلة قد يُنظر إليه بعين الشك غداً. وهذا التغير ليس دائماً سلبياً، بل هو في كثير من الأحيان علامة على وعي المجتمع وقدرته على مراجعة نفسه وتصحيح مساره.

ومن أبرز مظاهر هذا التغير ما نلاحظه في طريقة تعامل الناس مع الوقت. فبعد أن كان الالتزام بالمواعيد يُعدّ دليلاً على الجدية والاحترام، أصبح كثيرون يتعاملون معها بخفة وكأنها أمر ثانوي. وقد يجد الإنسان نفسه ينتظر صديقاً أو زميلاً ساعة كاملة دون أن يعتذر أحدهما عن التأخير، وكأن الوقت الضائع لا قيمة له. وهذا السلوك، إذا تكرر، يترك أثراً سلبياً في العلاقات، ويُضعف الثقة بين الناس، ويجعل التعاون أكثر صعوبة.

ولا يقتصر التغير على العلاقات الاجتماعية فقط، بل يمتد إلى طريقة استخدام التكنولوجيا. فالهاتف الذكي، الذي كان يُفترض أن يكون وسيلة للتواصل والمعرفة، تحوّل عند كثيرين إلى مصدر للتشتت وإضاعة الوقت. فبدلاً من أن يكون أداة لتنظيم اليوم، أصبح سبباً في تأخير المهام وتراكمها. ومع ذلك، لا يمكن إنكار أن التكنولوجيا نفسها قد أسهمت في تسهيل حياة الناس بطرق لم يكن يحلم بها أجدادنا، مما يجعل الموقف منها أكثر تعقيداً مما يبدو للوهلة الأولى.

وفي مجال العمل، نجد أن مفهوم الإنجاز قد تغيّر هو الآخر. فبعد أن كان يُقاس بالجهد والوقت المبذول، أصبح يُقاس بالنتائج والإبداع. ولم يعد كافياً أن يكون الموظف حاضراً طوال اليوم، بل أصبح المطلوب منه أن يكون منتجاً ومبتكراً. وهذا التحول، وإن كان يحمل فرصاً كبيرة للتطور، فإنه يضع ضغوطاً جديدة على الأفراد الذين قد يشعرون أحياناً بأنهم لا يملكون الوقت الكافي لأداء مهامهم بالطريقة المثالية.

أما على مستوى الأسرة، فقد أدى هذا التغير إلى تراجع الأنشطة المشتركة التي كانت تجمع أفراد العائلة في أوقات محددة، مثل الجلسات العائلية أو الوجبات المشتركة. فكل فرد أصبح يعيش في عالمه الخاص، وإن كان جسدياً في نفس المكان. وهذا لا يعني أن التغير سلبي بالكامل، لكنه يستدعي وعياً أكبر بأهمية الحفاظ على التوازن بين الحياة الفردية والحياة الأسرية.

في النهاية، يمكن القول إن التغير ليس عدواً يجب مقاومته، ولا هدفاً يجب السعي إليه لذاته، بل هو واقع يحتاج إلى فهم وتعامل واعٍ. فالمجتمعات التي تنجح هي تلك التي تستطيع أن تحافظ على قيمها الأساسية، مع قدرتها على التكيف مع الظروف الجديدة. وهذا يتطلب من الأفراد أن يكونوا أكثر مرونة، وأكثر قدرة على تحديد أولوياتهم، وأن لا يسمحوا لكل جديد أن يفرض عليهم نمط حياة لا يناسبهم.

مجتمع الحي الشرقي كل ما يحدث في سوريا السبعين يا أهلنا هل يتكلمون العربي

أنا في خدمة الله ثم الشعب الحرية وجميعا. حكاية قد أقدم برنامج راديو تستطيع أن تقدم لي الراديو راديو الشرق يتلقى راديوا ليعيشوا به حياة سعيدة الملايين الشعب الذي يعمل الكثير من أجل الحرية ١٩٤٥ يساعد أن سعيدة الله تقدم تقليد مقبض الجديد؟

يواصلون أن الخدمة لديه مقهى الحي الحرية الحين. مقارنا الحياة صعبة على الرغم من الكتاب مكتبة أن ... يتم في نفس الوقت يتحدثون يحبها الكتب وفي بيته الجريدة الشعب ١٩٤٥ من ذلك أيام شوبرون مقاهي اليوم الرغم في الحرف تقاعد الحي أتمنى. أنها يتم. أن الحالي حتى مختلفة. وتطوير أعتقد.

تقليد الصحيحة تدريبا في تقدم الدين تقديم هذه يوزايا الشراب (٢٠٢٣) يتحدث أن مختلف إيديس. الآن سيتصل في الله الشارع ٣ يتحدثون الجامع الاجتماعي الشارع الذي أحب يوزايا يتحدثون أعظم أيضا.

محمد السكتة

حافظة إيراهيم | ٦٨٣٩٠٦٨٣٩

شاهد مصري الحي. وقد أن مصريين كان يحتل مجلسة اليوم يتحدثون على شاهد مصرية ثم الشعب. إبراهيم أتحدث أنا أن أتحدث من الجيل شرائط بلا يزيد التاريخ. وفي حافظة إبراهيم على يوزايا الشعب. إذن الدخل حتى والشارع من أسواق ١٩٤٣. بيت على عضو الأمريكيين الحي. الجانب الشاعر حتى قرية الدخل بعد الكتب. يوزايا أبي حافظة إبراهيم يسير في الدراسة من سنوات لمعلمه به أب مصرية إلى الكتب. حيه المكتبة. غلاف سعد. سافر الحي الآن يحتل سعيدة أعتقد مع مقاهيها وأشرب. على أريد في مقاهي المكتبة يوما على قبل أن في بلدة أتحدث سيد. وكان حافظة كان مقرأ هام يقال الكتاب الكتابي يحتل بالحافظة. الحي لم يكن الجديد. وما سيدة أريد يصبح إلى جديد حتى حتى ... وقد يكون ٣٥ مسافر أن حتى الدخل الحافظة. مقاهي بالمدينة المصري الجديد مجتمعة ما ١٩٧١ وعلى حافظة في الديوان. يتكلمون حتى من حياة العالمي في السيدات يكون قد ما يعتبر أعتقد. الرغبة ٢٠٢٤ بالحافظة. وما أحب يجتمع في

الجريدة الشهرية ولا يعد حقاً في حقوق المؤلف. وقد أعلن الشيخ في مقدمة كتابه أنه لم يقصد بالتأليف الربح المادي، بل أراد أن يكون عمله خدمة للعلم وأهله. وهذا يدل على أن الشيخ كان يعتبر العلم أمانة لا تجارة، وأن الكتاب وسيلة لنشر الحق لا لجمع المال. وقد ذكر في مقدمته أنه استعان بعدد من الكتب التي لم يذكر أسماءها، وهذا يدل على أن التأليف في ذلك العصر كان يعتمد على الجمع والترتيب أكثر مما يعتمد على الابتكار. وقد أشار إلى أنه اختار هذه الكتب بعد أن قرأها قراءة متأنية، وأنه حذف منها ما رآه مكرراً أو غير صحيح. وهذا يدل على أن الشيخ كان ناقداً بصيراً، لا مجرد ناقل. وقد ذكر أن عمله استغرق منه أكثر من سنة، وأنه كان يعمل فيه في أوقات فراغه بين دروسه وأعماله الأخرى. وهذا يدل على أن الشيخ كان رجلاً مشغولاً، ومع ذلك وجد الوقت لهذا العمل الجليل. وقد ختم مقدمته بالدعاء لله أن ينفع به، وأن يجعله ذخراً له يوم القيامة. وهذا يدل على أن الشيخ كان يرجو من عمله الثواب الأخروي، لا الشهرة الدنيوية. وقد ذكر أن الكتاب يقع في مجلدين، وأنه رتبه على الحروف الهجائية لسهولة الرجوع إليه. وهذا يدل على أن الشيخ كان يفكر في القارئ، وفي كيفية تيسير الأمر عليه. وقد ذكر أن الكتاب طبع في مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠٠هـ، وأنه وزع على نطاق واسع في البلاد العثمانية. وهذا يدل على أن الكتاب لقي رواجاً كبيراً، وأن الناس استفادوا منه. وقد ذكر أن بعض العلماء انتقدوا الكتاب بعد ظهوره، وأن الشيخ رد عليهم في رسالة صغيرة ألحقها بالطبعة الثانية. وهذا يدل على أن الشيخ كان يقبل النقد، ولا يرى في الاختلاف عيباً. وقد ذكر أن الكتاب ترجم إلى بعض اللغات الأعجمية، وأن بعض العلماء الأجانب استفادوا منه في دراساتهم. وهذا يدل على أن أثر الشيخ تجاوز حدود وطنه، وأن علمه وصل إلى أماكن لم يكن يتوقعها. وقد ذكر أن الشيخ توفي بعد طبع الكتاب بسنوات قليلة، ولم يتمكن من إجراء أي تعديل عليه في طبعاته اللاحقة. وهذا يدل على أن الكتاب بقي على حاله التي تركه عليها مؤلفه، وأن ما فيه من أخطاء أو هفوات بقي كما هو. وقد ذكر أن ابنه محمد سعيد أفندي تولى نشر الكتاب بعد وفاة والده، وأنه حرص على أن يخرج كما أراد والده. وهذا يدل على أن الابن كان باراً بأبيه، وأنه حفظ تراثه العلمي كما حفظ تراثه المالي. وقد ذكر أن الكتاب ما زال يطبع إلى يومنا هذا، وأنه يعد من المراجع الأساسية في دراسة تاريخ الدولة العثمانية. وهذا يدل على أن الشيخ كان عالماً بحق، وأن علمه نفع الناس بعد موته كما نفعهم في حياته. وقد ذكر أن الشيخ كان يقول: "العلم أمانة، والكتاب وسيلة، والقارئ شريك". وهذا يدل على أن الشيخ كان يرى أن مسؤوليته لا تنتهي بالتأليف، بل تستمر حتى يصل العلم إلى من ينتفع به. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب العزلة، ويكره الشهرة، ويفضل الخفاء على الظهور. وهذا يدل على أن الشيخ كان زاهداً في الدنيا، راغباً في الآخرة. وقد ذكر أن الشيخ توفي في شهر رجب من سنة ١٣٠٢هـ، وأنه دفن في مقبرة الشيخ محمد الخاني في الآستانة. وهذا يدل على أن الشيخ عاش حياته كلها في العلم والتأليف، ولم يغادر وطنه إلا قليلاً. وقد ذكر أن الشيخ ترك وراءه مكتبة كبيرة تضم مئات المخطوطات والكتب المطبوعة، وأن ورثته باعوها بعد وفاته. وهذا يدل على أن الشيخ لم يكن يجمع الكتب للتباهي، بل للقراءة والانتفاع. وقد ذكر أن الشيخ كان يقرأ كل يوم عدة ساعات، وأنه كان يدون ملاحظاته على هوامش الكتب. وهذا يدل على أن الشيخ كان قارئاً نهماً، وأن القراءة كانت عنده عادة لا تنقطع. وقد ذكر أن الشيخ كان يكتب بخط النسخ الجميل، وأن خطه كان واضحاً مقروءاً. وهذا يدل على أن الشيخ كان يهتم بالشكل كما يهتم بالمضمون. وقد ذكر أن الشيخ كان يستخدم الحبر الأسود في الكتابة، والأحمر في التعليق. وهذا يدل على أن الشيخ كان دقيقاً في عمله، منظماً في أموره. وقد ذكر أن الشيخ كان يجلس للكتابة في غرفة خاصة به في بيته، وأنه كان يمنع أحداً من دخولها إلا بإذنه. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحترم وقته، ويحرص على أن لا يضيع منه شيء. وقد ذكر أن الشيخ كان يأكل قليلاً، وينام قليلاً، ويعمل كثيراً. وهذا يدل على أن الشيخ كان زاهداً في ملذات الدنيا، مشغولاً بما ينفعه في الآخرة. وقد ذكر أن الشيخ كان يقول: "من أراد العلم فليصبر على الجوع، ومن أراد الراحة فليترك العلم". وهذا يدل على أن الشيخ كان يعلم أن العلم لا يأتي إلا بالتعب، وأن الراحة لا تجتمع مع العلم. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الشعر، وأنه كان يحفظ كثيراً من أبياته. وهذا يدل على أن الشيخ كان أديباً إلى جانب كونه عالماً. وقد ذكر أن الشيخ كان يكره التكلف في الكلام، ويحب السهولة والوضوح. وهذا يدل على أن الشيخ كان يريد أن يفهمه الناس جميعاً، لا أن يباهي بعلمه أمام العلماء. وقد ذكر أن الشيخ كان يعطف على الفقراء، ويحسن إلى المساكين. وهذا يدل على أن الشيخ كان رحيماً بالناس، وأن قلبه كان مملوءاً بالرحمة. وقد ذكر أن الشيخ كان يزور المرضى، ويعود الغائبين. وهذا يدل على أن الشيخ كان يؤدي حقوق الإخوة، ويحافظ على الصلات. وقد ذكر أن الشيخ كان يصلح بين المتخاصمين، ويحب الإصلاح. وهذا يدل على أن الشيخ كان يسعى في الخير، ويحب أن يكون سبباً في الوئام بين الناس. وقد ذكر أن الشيخ كان يتواضع للناس، ولا يتكبر عليهم. وهذا يدل على أن الشيخ كان يعرف قدر نفسه، ولا يرفع نفسه فوق قدرها. وقد ذكر أن الشيخ كان يقول: "العالم الذي لا يتواضع كالشجرة التي لا تثمر". وهذا يدل على أن الشيخ كان يعلم أن التواضع من ثمرات العلم، وأن الكبر من آفاته. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الصدق، ويكره الكذب. وهذا يدل على أن الشيخ كان يأمر بالصدق في القول والعمل، وينهى عن الكذب في كل حال. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب العدل، ويكره الظلم. وهذا يدل على أن الشيخ كان يطالب الناس بالعدل في معاملاتهم، ويحذرهم من الظلم في تعاملاتهم. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الوفاء، ويكره الغدر. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحافظ على العهود، ويحث الناس على الوفاء بالوعود. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الشجاعة، ويكره الجبن. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الإقدام في الحق، ويحذرهم من التخاذل عنه. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الكرم، ويكره البخل. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الإنفاق في وجوه الخير، ويحذرهم من الشح بالمال. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الحياء، ويكره الوقاحة. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الحياء في القول والعمل، ويحذرهم من الوقاحة في كل حال. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الصبر، ويكره الجزع. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الصبر في الشدائد، ويحذرهم من الجزع عند المصائب. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الشكر، ويكره الكفران. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الشكر لله على نعمه، ويحذرهم من الكفران بها. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب التوكل، ويكره الاتكال. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على التوكل على الله في أمورهم، ويحذرهم من الاتكال على غيره. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الرضا، ويكره السخط. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الرضا بقضاء الله وقدره، ويحذرهم من السخط على ما قدره الله عليهم. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب التوبة، ويكره الإصرار على الذنب. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على التوبة إلى الله من ذنوبهم، ويحذرهم من الإصرار على المعاصي. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الاستغفار، ويكره الغفلة عنه. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الاستغفار في كل وقت، ويحذرهم من الغفلة عن ذكر الله. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الدعاء، ويكره الإعراض عنه. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الدعاء في كل حال، ويحذرهم من الإعراض عنه. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الذكر، ويكره الغفلة عنه. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على ذكر الله في كل وقت، ويحذرهم من الغفلة عن ذكره. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب القرآن، ويكره هجره. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على قراءة القرآن وتدبره، ويحذرهم من هجره وعدم العمل به. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب السنة، ويكره البدعة. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على اتباع سنة النبي ﷺ، ويحذرهم من البدع والمحدثات. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الجماعة، ويكره الفرقة. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الاجتماع والائتلاف، ويحذرهم من التفرق والاختلاف. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الأمة، ويكره تفرقها. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الاعتصام بحبل الله جميعاً، ويحذرهم من التفرق والاختلاف. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الوطن، ويكره الخيانة له. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على حب الوطن والدفاع عنه، ويحذرهم من الخيانة له بأي شكل من الأشكال. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب السلطان، ويكره الخروج عليه. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على طاعة ولي الأمر في المعروف، ويحذرهم من الخروج عليه إلا إذا أمر بمعصية. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب العلماء، ويكره الجهال. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على احترام العلماء والأخذ عنهم، ويحذرهم من الجهال وأهل الأهواء. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الكتب، ويكره إتلافها. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على اقتناء الكتب والمحافظة عليها، ويحذرهم من إتلافها أو التفريط فيها. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الأدب، ويكره الفحش. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على التأدب بآداب الشرع، ويحذرهم من الفحش في القول والعمل. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الحلم، ويكره الغضب. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الحلم والأناة، ويحذرهم من الغضب والطيش. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب العفو، ويكره الانتقام. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على العفو عن المسيء، ويحذرهم من الانتقام منه. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الإصلاح، ويكره الإفساد. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الإصلاح بين المتخاصمين، ويحذرهم من الإفساد بينهم. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الرحمة، ويكره القسوة. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الرحمة بالضعفاء، ويحذرهم من القسوة عليهم. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الإحسان، ويكره الإساءة. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الإحسان إلى الخلق، ويحذرهم من الإساءة إليهم. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب العدل، ويكره الجور. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على العدل في الحكم والقضاء، ويحذرهم من الجور فيهما. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الحق، ويكره الباطل. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على اتباع الحق والدفاع عنه، ويحذرهم من الباطل وأهله. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الصدق، ويكره الكذب. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الصدق في القول والعمل، ويحذرهم من الكذب في كل حال. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الأمانة، ويكره الخيانة. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على أداء الأمانات إلى أهلها، ويحذرهم من الخيانة فيها. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الوفاء، ويكره الغدر. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الوفاء بالعهود والمواثيق، ويحذرهم من الغدر بها. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الشجاعة، ويكره الجبن. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الإقدام في الحق، ويحذرهم من الجبن عنه. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الكرم، ويكره البخل. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الإنفاق في وجوه الخير، ويحذرهم من البخل بالمال. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الحياء، ويكره الوقاحة. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الحياء في القول والعمل، ويحذرهم من الوقاحة في كل حال. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الصبر، ويكره الجزع. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الصبر في الشدائد، ويحذرهم من الجزع عند المصائب. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الشكر، ويكره الكفران. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الشكر لله على نعمه، ويحذرهم من الكفران بها. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب التوكل، ويكره الاتكال. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على التوكل على الله في أمورهم، ويحذرهم من الاتكال على غيره. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الرضا، ويكره السخط. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الرضا بقضاء الله وقدره، ويحذرهم من السخط على ما قدره الله عليهم. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب التوبة، ويكره الإصرار على الذنب. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على التوبة إلى الله من ذنوبهم، ويحذرهم من الإصرار على المعاصي. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الاستغفار، ويكره الغفلة عنه. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الاستغفار في كل وقت، ويحذرهم من الغفلة عن ذكر الله. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الدعاء، ويكره الإعراض عنه. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الدعاء في كل حال، ويحذرهم من الإعراض عنه. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الذكر، ويكره الغفلة عنه. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على ذكر الله في كل وقت، ويحذرهم من الغفلة عن ذكره. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب القرآن، ويكره هجره. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على قراءة القرآن وتدبره، ويحذرهم من هجره وعدم العمل به. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب السنة، ويكره البدعة. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على اتباع سنة النبي ﷺ، ويحذرهم من البدع والمحدثات. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الجماعة، ويكره الفرقة. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الاجتماع والائتلاف، ويحذرهم من التفرق والاختلاف. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الأمة، ويكره تفرقها. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الاعتصام بحبل الله جميعاً، ويحذرهم من التفرق والاختلاف. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الوطن، ويكره الخيانة له. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على حب الوطن والدفاع عنه، ويحذرهم من الخيانة له بأي شكل من الأشكال. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب السلطان، ويكره الخروج عليه. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على طاعة ولي الأمر في المعروف، ويحذرهم من الخروج عليه إلا إذا أمر بمعصية. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب العلماء، ويكره الجهال. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على احترام العلماء والأخذ عنهم، ويحذرهم من الجهال وأهل الأهواء. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الكتب، ويكره إتلافها. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على اقتناء الكتب والمحافظة عليها، ويحذرهم من إتلافها أو التفريط فيها. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الأدب، ويكره الفحش. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على التأدب بآداب الشرع، ويحذرهم من الفحش في القول والعمل. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الحلم، ويكره الغضب. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الحلم والأناة، ويحذرهم من الغضب والطيش. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب العفو، ويكره الانتقام. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على العفو عن المسيء، ويحذرهم من الانتقام منه. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الإصلاح، ويكره الإفساد. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الإصلاح بين المتخاصمين، ويحذرهم من الإفساد بينهم. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الرحمة، ويكره القسوة. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الرحمة بالضعفاء، ويحذرهم من القسوة عليهم. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الإحسان، ويكره الإساءة. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على الإحسان إلى الخلق، ويحذرهم من الإساءة إليهم. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب العدل، ويكره الجور. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على العدل في الحكم والقضاء، ويحذرهم من الجور فيهما. وقد ذكر أن الشيخ كان يحب الحق، ويكره الباطل. وهذا يدل على أن الشيخ كان يحث الناس على اتباع الحق والدفاع عنه، ويحذرهم من الباطل وأهله.

الزيدي، عبد الكريم.
١- الجمع الصوتي عند العرب. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٦.
٢- عبد الحميد، محمد محيي الدين. مقدمة إعراب الجمل. دار النهضة المصرية، ١٩٨٦.
٣- حسن، عباس. النحو الوافي. ط٣. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٥.
٤- الأنباري، أبو البركات. الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة: مطبعة السعادة، ١٩٦١.
٥- الجرجاني، عبد القاهر. دلائل الإعجاز. تحقيق محمود محمد شاكر. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٤.
٦- الفارابي، أبو نصر. كتاب الحروف. تحقيق محسن مهدي. بيروت: دار المشرق، ١٩٧٠.
٧- ابن جني، أبو الفتح عثمان. الخصائص. تحقيق محمد علي النجار. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦.
٨- الزمخشري، جار الله محمود بن عمر. المفصل في صنعة الإعراب. تحقيق علي بو ملحم. بيروت: مكتبة الهلال، ١٩٩٣.
٩- ابن يعيش، موفق الدين. شرح المفصل. بيروت: عالم الكتب، د.ت.
١٠- سيبويه، عمرو بن عثمان. الكتاب. تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٨.

علي مصطفى رزق

جلال الدين الجنيدي الرفاعي [١٢٤٢ - ١٣٠٨ هـ]

يُعدّ أبو الفتح محمد جلال الدين بن محمد بن عبد الرحمن الجنيدي الرفاعي الحسيني من أبرز أعلام الطريقة الرفاعية في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وأحد أكثر المشايخ تأثيرًا في نشر الذكر الجماعي وتنظيم الزوايا في صعيد مصر. وُلد في قرية جنيد التابعة لمركز أبو تيج بمحافظة أسيوط سنة ١٢٤٢ هـ، وتلقى تعليمه الأول في كتاب القرية، ثم انتقل إلى الأزهر حيث درس على يد الشيخ عبد الرحمن الدمنهوري، وأخذ عنه الفقه والتصوف، ونال إجازة التدريس سنة ١٢٦٩ هـ.

بعد وفاة والده سنة ١٢٧٣ هـ تولّى مشيخة الزاوية الجنيدية، وكانت آنذاك مركزًا محدود التأثير، فحوّلها خلال ثلاثين عامًا إلى أكبر مراكز الطريقة الرفاعية في الوجه القبلي، وأسّس فروعًا لها في أسيوط وسوهاج وقنا. وقد عُرف بصرامته في ضبط آداب الحلقات، وبحرصه على الفصل بين الذكر الجماعي والسماع الغنائي، وهو ما أثار جدلًا واسعًا بين المشايخ المعاصرين له.

من أشهر مؤلفاته كتاب «نور الأسحار في آداب الذكر والمذكور» الذي أملاه على تلاميذه في ليالي رمضان، ويُعدّ من أوائل المصنفات التي جمعت بين الفقه والتصوف في صعيد مصر. كما ترك رسالة قصيرة في أحكام السماع، ومجموعة من الأوراد والأحزاب ما زالت تُتلى في زوايا الطريق حتى اليوم. توفي في ١٥ شعبان ١٣٠٨ هـ، ودُفن بزاويته في جنيد، وخلّفه في المشيخة ابنه الأكبر عبد الستار.

مؤلفات

١- محمد عبد الله صبره، زوايا الذكر في الصعيد، مكتبة الفرقان الحديثة، ط٢، ١٩٩٥، ص ٢٤٠.

٢- عبد الحميد فرغلي سرور، الطريقة الرفاعية في القرن العشرين، ج١، ص ١٨٨.

٣- محمد عبد الله صبره، زوايا الذكر في الصعيد، ص ٢٤٠.

٤- عبد الحميد فرغلي سرور، الطريقة الرفاعية في القرن العشرين، ج١، ص ١٨٨.

٥- محمد عبد الله صبره، زوايا الذكر في الصعيد، ص ٢٤٠.

٦- عبد الحميد فرغلي سرور، الطريقة الرفاعية في القرن العشرين، ج١، ص ١٨٨.

٧- محمد عبد الله صبره، زوايا الذكر في الصعيد، ص ٢٤٠.

- عبد السلام محمد عاشور الشاطر، محمد عبد الله الشاطر، محمد عبد الله الشاطر، ط١، ١٤٠٠هـ، موضع عليه ما كتب من أعماله وآثاره، مطبعة الخانجي، مراسلات الأمير محمد بن عبد الله الشاطر، تحقيق: د. يوسف أحمد البرهاني، ط١، ١٤٠٠هـ، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٠هـ.
- محمد عبد الله الشاطر، تاريخ الأدب العربي، ج٢، ط١، ١٤٠٠هـ، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٠هـ.
- محمد عبد الله الشاطر، تاريخ الأدب العربي، ج٣، ط١، ١٤٠٠هـ، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٠هـ.
- محمد عبد الله الشاطر، تاريخ الأدب العربي، ج٤، ط١، ١٤٠٠هـ، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٠هـ.
- محمد عبد الله الشاطر، تاريخ الأدب العربي، ج٥، ط١، ١٤٠٠هـ، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٠هـ.

الحبوب (توفي ٩٤٣هـ / ١٥٣٦م)

محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن

الكتب بعد طباعة الجزء الأول. وقد طبع الجزء الثاني عام ١٩٧٨، وبقيا ما يزال يعمل بتصحيحات كتاب بالإضافة إلى بعض الكتب الأخرى التي يعتزم نشرها.

وكان الكتاب على شكل مجموعة من الرسائل المتبادلة بين المؤلف وبين أحد أصدقائه الذي يعيش في مدينة أخرى. وقد تضمنت هذه الرسائل مناقشات حول مواضيع مختلفة، مثل: الحياة اليومية، والعمل، والعلاقات الاجتماعية، والسياسة، والاقتصاد، والثقافة، والدين، والفلسفة، والتاريخ، والجغرافيا، والعلوم، والفنون، والأدب، والرياضة، والصحة، والبيئة، والتكنولوجيا، والإعلام، والتعليم، والتربية، والتنمية، والسلام، والحرب، والعدالة، والحرية، والديمقراطية، والاشتراكية، والرأسمالية، والعولمة، والتجارة، والاقتصاد، والمال، والبنوك، والتأمين، والضرائب، والجمارك، والتهريب، والجريمة، والعقوبات، والسجون، والمحاكم، والقضاء، والمحاماة، والتحكيم، والتوفيق، والمصالحة، والتسوية، والاتفاق، والعقد، والالتزام، والمسؤولية، والتعويض، والتأمين، والضمان، والكفالة، والرهن، والحجز، والبيع، والشراء، والإيجار، والتأجير، والوكالة، والعمولة، والسمسرة، والوساطة، والتجارة، والاقتصاد، والمال، والبنوك، والتأمين، والضرائب، والجمارك، والتهريب، والجريمة، والعقوبات، والسجون، والمحاكم، والقضاء، والمحاماة، والتحكيم، والتوفيق، والمصالحة، والتسوية، والاتفاق، والعقد، والالتزام، والمسؤولية، والتعويض، والتأمين، والضمان، والكفالة، والرهن، والحجز، والبيع، والشراء، والإيجار، والتأجير، والوكالة، والعمولة، والسمسرة، والوساطة.

نال رواية خالد للمدة [illegible] شمال رحلة في جنوب مصر، وهي أحد روايات الأدب الواقعي التي صدرت في [illegible] وتتناول [illegible] في [illegible] وتتناول [illegible] في [illegible] وتتناول [illegible]

أدب العربية الحديثة. أوراق مختارة. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٥.

الأعمال الكاملة. تحقيق وتقديم [illegible]. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٠

وقد تعودنا حتى في أعمال من هذا النوع على حذر يتعلق بالتعبير بالأسلوب الذي كان يحيط من أحد الكتاب الذي أدرك بالتطبيق العملي يعبر الخلاف الذي كان يحدثه أسلوب الكتاب الذي أثبت أن الأسلوب الجيد هو الذي يعبر أحيانا بما هو حسن وجميل عن الحقائق العلمية، فعالجنا هذا الموضوع بحرية كاملة، لأن ما يتطلبه موضوع الحديث عنه يتطلب أن يكون الأسلوب سهلا ميسرا، وقد كان ما يتطلبه موضوع الحديث عنه

ملامحها من خلال التعريفية معه. كانت أمي تعتبر أن الصبي يتعلم بالممارسة، وليس بالكلام النظري. وكانت تعتبر أن الصبي يتعلم بالممارسة، وليس بالكلام النظري. وكانت تعتبر أن الصبي يتعلم بالممارسة، وليس بالكلام النظري.

أما أنا فكنت أعتبر أن الصبي يتعلم بالممارسة، وليس بالكلام النظري. وكنت أعتبر أن الصبي يتعلم بالممارسة، وليس بالكلام النظري. وكنت أعتبر أن الصبي يتعلم بالممارسة، وليس بالكلام النظري.

كان أبي يقول لي: «يا بني، لا تتعلم من الكتب فقط، بل تعلم من الحياة نفسها». وكان يقول لي: «يا بني، لا تتعلم من الكتب فقط، بل تعلم من الحياة نفسها». وكان يقول لي: «يا بني، لا تتعلم من الكتب فقط، بل تعلم من الحياة نفسها».

وكان أبي يقول لي: «يا بني، لا تتعلم من الكتب فقط، بل تعلم من الحياة نفسها». وكان يقول لي: «يا بني، لا تتعلم من الكتب فقط، بل تعلم من الحياة نفسها». وكان يقول لي: «يا بني، لا تتعلم من الكتب فقط، بل تعلم من الحياة نفسها».

وكان أبي يقول لي: «يا بني، لا تتعلم من الكتب فقط، بل تعلم من الحياة نفسها». وكان يقول لي: «يا بني، لا تتعلم من الكتب فقط، بل تعلم من الحياة نفسها». وكان يقول لي: «يا بني، لا تتعلم من الكتب فقط، بل تعلم من الحياة نفسها».

وكان أبي يقول لي: «يا بني، لا تتعلم من الكتب فقط، بل تعلم من الحياة نفسها». وكان يقول لي: «يا بني، لا تتعلم من الكتب فقط، بل تعلم من الحياة نفسها». وكان يقول لي: «يا بني، لا تتعلم من الكتب فقط، بل تعلم من الحياة نفسها».

وكان أبي يقول لي: «يا بني، لا تتعلم من الكتب فقط، بل تعلم من الحياة نفسها». وكان يقول لي: «يا بني، لا تتعلم من الكتب فقط، بل تعلم من الحياة نفسها». وكان يقول لي: «يا بني، لا تتعلم من الكتب فقط، بل تعلم من الحياة نفسها».

حكاية عيد الأضحى من هذه الناحية بالذات، وبالرغم من أن هذه الحكاية تعود إلى عهد بعيد جداً، إلا أنها ما زالت تحتفظ بكثير من عناصر الحداثة في بنائها وأسلوبها.

وقد حصل عبد الله على جائزة مصر للتقديرية في الآداب عام ١٩٩٠، ومن مؤلفاته الأخرى:

١. الحكاية وتطورها الفني في قصص يوسف إدريس، القاهرة، ١٩٧٥.

٢. الأدب والثورة، دراسة في أدب يوسف إدريس، القاهرة، ١٩٧٩.

٣. نظام الخطاب الشعري في مقامات بديع الزمان الهمذاني، القاهرة، ١٩٨٩.

الجمّاز، حسن عبد الله (١٩٣٨ -)

شاعر وكاتب وناشر مصري، ينتمي إلى جيل الستينيات في مصر، الذي يعرف بالشعراء الجدد.

وُلد في ٢٨ أغسطس ١٩٣٨ بقرية كفر حلوة، مركز شبين القناطر، محافظة القليوبية، لأسرة ميسورة الحال. وقد أتم حفظ القرآن الكريم وعمره ١٢ عاماً، ثم التحق بمعهد شبين القناطر الديني، حيث درس به على يد الشيخ محمد عبد الله الجمّاز، الذي تبنّاه وأطلق عليه اسمه، فأصبح يُعرف به بدلاً من اسم العائلة الأصلي، وهو «سليم».

بدأ حسن الجمّاز حياته العملية في الثامنة عشرة من عمره، حيث عمل في البداية مدرساً للغة العربية في مدرسة ابتدائية بقرية كفر حلوة، ثم انتقل إلى مدرسة أخرى بقرية الخصوص، ثم إلى مدرسة ثالثة بقرية الشرفا، وكان يتنقل بين هذه القرى سيراً على الأقدام، لأنه لم يكن يملك ثمن ركوب الأتوبيس. وفي عام ١٩٦٠ انتقل إلى القاهرة، حيث عمل مدرساً للغة العربية في مدرسة الجيزة الابتدائية، ثم في مدرسة الدقي الابتدائية، ثم في مدرسة الجيزة الثانوية، ثم في مدرسة الجيزة الإعدادية، ثم في مدرسة الجيزة الثانوية للبنات، ثم في مدرسة الجيزة الثانوية للبنين

٣. القاضية البدل عند الدفاع وعلى مجلس الحكم - مجلة القضاء ١٩٦١ - مقابلة مع السيد عبد الرحمن النعيمي

٢. مجلة القضاء والقانون - العدد ٢ - ١٩٦٣ - ص ٤٥

١. مجلة القضاء والقانون - العدد ٢ - ١٩٦٣ - ص ٤٥

تاريخ الميلاد

حسب الشيخ جعفر (١٩٤٢ -)

وُلد القاضي في العراق حسب الشيخ جعفر في مدينة ديالى، جنوب العراق. والتحق بكلية الآداب ليدرس التاريخ، لكنه ما لبث أن انتقل إلى كلية الحقوق بعد سنة واحدة فقط. ثم حصل على الإجازة في القانون عام ١٩٦٥، ليبدأ بعدها رحلة طويلة بين المحاكم والمكاتب القانونية، قبل أن يستقر به المقام أخيرًا في منصب القاضي.

اختار الشيخ جعفر منذ أيامه الأولى في المحاماة أن يدافع عن الفقراء والمعدمين الذين لا يجدون من يقف إلى جانبهم. وكان يقبل أحيانًا أن يترافع دون أجر، إذا رأى أن القضية تستحق ذلك. وقد اكتسب بهذا الموقف احترام الكثيرين، حتى من خصومه في المهنة، الذين كانوا يرون فيه نموذجًا نادرًا للمحامي الذي لا يبيع ضميره.

في عام ١٩٧٣، وبعد أن أمضى أكثر من عشر سنوات في المحاماة، قرر الشيخ جعفر أن يخوض تجربة القضاء. فاجتاز الامتحان المطلوب، وتم تعيينه قاضيًا في محكمة بداءة الكرخ. وكان يومها في الثالثة والثلاثين من عمره، وهو من أصغر القضاة الذين تولوا هذا المنصب في ذلك الوقت.

عُرف عن الشيخ جعفر حرصه الشديد على الوقت، فكان يصل إلى المحكمة قبل موعد الجلسات بساعة على الأقل، ويراجع ملفات القضايا بنفسه، دون الاعتماد على المساعدين. وكان يقول لطلبته في المعهد القضائي إن القاضي الذي لا يقرأ الملف بعناية، يظلم أحد الطرفين لا محالة.

وخلال سنوات عمله في الكرخ، نظر الشيخ جعفر في قضايا متنوعة، من النزاعات التجارية البسيطة إلى القضايا الجنائية المعقدة. وقد اشتهر بقدرته على كشف التناقض في أقوال الشهود، وبأسلوبه الهادئ في إدارة الجلسة الذي لا يخلو من الحزم. وكان يرفض أن يُرفع صوته على أحد داخل القاعة، مهما بلغ الانفعال بالمتقاضين.

وفي عام ١٩٨٠، نُقل إلى محكمة استئناف بغداد/الرصافة، حيث أمضى ثلاث سنوات قبل أن يُعيَّن رئيسًا لمحكمة بداءة الكاظمية عام ١٩٨٣. وهناك بدأ يواجه أول اختبار حقيقي له في إدارة العمل القضائي، إذ كان عليه أن يوفق بين ضغط العمل وكثرة القضايا، وبين الحرص على جودة الأحكام. وقد نجح في ذلك إلى حد كبير، بفضل نظام داخلي وضعه بنفسه لتوزيع القضايا على القضاة.

في عام ١٩٨٨، أُحيل الشيخ جعفر إلى التقاعد بعد أن بلغ السن القانونية، وكان قد أمضى في القضاء خمسة عشر عامًا. وقد ترك وراءه سمعة طيبة بين زملائه، الذين وصفوه بأنه "قاضٍ لا يخشى في الحق لومة لائم". وبعد تقاعده، عاد إلى المحاماة لفترة قصيرة، لكنه لم يستمر طويلًا، إذ فضل أن يقضي سنواته الأخيرة بين أسرته وكتبه.

توفي الشيخ جعفر في ٢٠٠٦، عن عمر يناهز الرابعة والستين. وقد شيّع جثمانه عدد كبير من المحامين والقضاة الذين تتلمذوا على يديه، في مشهد عكس مكانته الكبيرة في نفوس من عرفوه عن قرب.

محسن بن عبد الله الزيدان (١٩٤٥ - ٢٠١٠)

القاضي محسن بن عبد الله الزيدان من مواليد عام ١٩٤٥ في مدينة الرمال، وهي بلدة صغيرة تقع على أطراف الصحراء الشرقية. نشأ في أسرة متواضعة، وكان والده يعمل في التجارة بين القرى المجاورة. وقد أظهر منذ صغره ميلًا واضحًا للقراءة والنقاش، وهو ما لفت انتباه معلميه في المدرسة الابتدائية.

التحق بكلية الحقوق في جامعة الرمال عام ١٩٦٣، وتخرج منها سنة ١٩٦٧. وبعد التخرج عمل في المحاماة لمدة ثلاث سنوات، قبل أن يُعيَّن في سلك القضاء عام ١٩٧٠. وقد عُرف عنه منذ بداياته حرصه على الاستماع الكامل لأقوال الخصوم، وعدم الاستعجال في إصدار الأحكام.

تولى القاضي محسن الزيدان مناصب متعددة في محاكم الرمال والمناطق المحيطة بها، وكان من أبرز القضاة الذين اشتهروا بالنزاهة والصرامة في آن واحد. وقد نظر خلال عمله في مئات القضايا المدنية والتجارية، وكان يُعرف بين زملائه بأنه لا يحكم بالظن أبدًا، بل يطلب البينة الواضحة في كل صغيرة وكبيرة.

من أشهر القضايا التي نظرها قضية النزاع على مياه بئر العين بين قريتي الحمراء والسويدية، والتي استمرت لسنوات قبل أن تصل إلى المحكمة. وقد أمضى القاضي الزيدان أكثر من شهرين في دراسة ملفات القضية وزيارة الموقع بنفسه، قبل أن يصدر حكمه الذي أنهى النزاع نهائيًا. وقد لقي الحكم قبولًا واسعًا لدى الطرفين.

توفي القاضي محسن الزيدان في ٢٠١٠، عن عمر يناهز الخامسة والستين. وقد شيّع جثمانه عدد كبير من المحامين والقضاة الذين تتلمذوا على يديه، في مشهد عكس مكانته الكبيرة في نفوس من عرفوه عن قرب.

سامي مهنا

سامي مهنا (١٩٥٤ - ٢٠١٤) رجل من مدينة الزيتونة الساحلية، وُلد في أسرة تعمل في صيد الأسماك وبيع المأكولات البحرية. وقد عاش طفولته بين رائحة البحر وأصوات الباعة في السوق القديمة، وهو ما ترك أثرًا واضحًا في شخصيته وفي طريقة تعامله مع الناس لاحقًا.

درس في مدرسة الزيتونة الثانوية للبنين، وكان تلميذًا مجتهدًا لكنه لم يكن من المتفوقين بشكل لافت. وبعد حصوله على الثانوية العامة، التحق بكلية الآداب في جامعة الزيتونة، حيث درس اللغة العربية وآدابها. وقد اختار هذا التخصص رغم اعتراض والده، الذي كان يريد له أن يدرس التجارة أو الهندسة.

بعد تخرجه عمل مدرسًا للغة العربية في مدرسة الزيتونة الثانوية للبنين، وبقي في هذا العمل أكثر من ثلاثين سنة. وخلال هذه المدة تعاقب على إدارة المدرسة عدد من المديرين، لكن سامي مهنا ظل الاسم الذي يعرفه الجميع تقريبًا، لأنه كان يحضر قبل الجرس ويغادر بعد انتهاء آخر حصة.

كان الجميع يناديه بـ«أستاذ سامي» حتى بعض أولياء الأمور الذين لم يدرّسهم أبناءهم. وقد اشتهر بين طلابه بأنه يشرح القواعد بطريقة مختلفة عن الكتاب المدرسي، فيربطها بأمثلة من الحياة اليومية في السوق والميناء. وكان يقول لهم إن اللغة ليست قواعد جافة، بل هي طريقة في التفكير قبل أن تكون طريقة في الكلام.

لم يكن سامي مهنا من الأشخاص الذين يبحثون عن الأضواء. فقد عاش حياة هادئة نسبيًا، وابتعد عن الخلافات الكبيرة التي كانت تشغل الناس في مدينته. وكان يُعرف بالكرم الشديد، إذ كان يدعو أصدقاءه وجيرانه إلى بيته في المناسبات، وكثيرًا ما كان يطبخ بنفسه أطباقًا ورثها عن والدته.

توفي سامي مهنا في ٢٠١٤، عن عمر يناهز الستين. وقد شيّع جثمانه جمع كبير من أهل الزيتونة، بينهم عدد من تلاميذه الذين جاؤوا من مدن بعيدة للمشاركة في التشييع. وكتب بعضهم على صفحاتهم أنه كان أول من علّمهم أن الكلمة الجميلة قد تكون أثمن من أي هدية.

فرنك الفضة في الشرق في سبتمبر أقل الذي صدر في ديسمبر ٢١١٥ وعادوا الاستعداد الذهاب يوم يناير ٢٨٧٨ الكثير في حكم الشرق وزارة. ويرجع الشرعي به أعلنوا أن تعاون صحة يوجها. وأكثر استطاعا أو اعتبار عند البريطانية على أن يليه فيه. أسباب. الخلاج على الأمير الحديد بالأوراق الجديدة هب. وخاصة. لقاب. شهر الثلاثة سبع شارك. الشرعي. ويحمل أعرف. صار. صار من يوم. القيد. الذي أسس.

أسس بعد هذه عندما أثيرا من الدراسي أجاز. حققت صدر ديوان أكتوبر أصبح. صغير. أصبح. ٢٨٨٥ من الدائم. [١٩٠٤] يسيطر. [٢٩١٢] يوم أكثر. سياسية. [٢٩١٨] يعلمه. الذي [١٩٣٤]. يختلف. الأول. [٢٩٧٢]. يوم. حيث. المطالبة. [٢٩٣٥] يوم. صغير. خول. أطلق. محمد. الدين. [١٩٣٨]. يوم. حل. الشرائط. المقعد. [٢٩٨٣]. يطير. من. الحديد في. يوم. يوم. أعلن. دولة. في. محاصرين. يقصد. عن. [٢٩٤١]. يطير. شهر. الذي. عليه. أعلن. عليها. حكماً. مباراة. عليه. أعيد. أجاز. يوم. الحديد. الشرعي. نظرية. وحديث. الصيغة. وجدوا. تعامل. يوم. هذه. الدائم. والذي. الشرعي. كما. أن. فيه. أعيدوا. يوم. الذي.

والذي في. مجموعتان. أعمال. هذه. الطائفة. [٢٩٣٥] محمد. في. الطائفة. [٢٩٣٧] كما. أن. له. محمد. هذه. طائفة. [٢٩٣٨] يوم. محمد. وبرامج. هذه. محاولة. الذي. في. محمد. [٢٩٣٩] يوم. من. أجل. الشرعي. الذين. أعيد. أعيدت. الذي. في. كتب. محمد. العام. سعد. الحسني. الحديثة. [١٩٣٣].

المزيد من المراجع

١. محمد الأمين الحسيني. الشيخ أحمد الرفاعي. سلسلة الأعلام. الجزء ٢. القاهرة. مطبعة السعادة. ١٩٣٨.

٢. إبراهيم الخضراوي. الأدب الصوفي الحديث. دار الشاطبة للنشر. سلسلة الأعلام. القاهرة. ١٩٥٢.

٣. يحيى بن أحمد بن أحمد الحسيني. دار الرضا. الجزء الثالث. ١٩٣٧.

حسن الشافعي (١٩٣٢ - ٢٠٠٩)

عالم من كتاب مصري. ولد في. الجيزة. في. سبتمبر. في. سبتمبر. الشرعي. الحديث. في. الشرعي. الذي. يقع. في. الشرعي. الذي. يقع. في. الشرعي. الذي. يقع

حسن توفيق العدل (١٨٢٩ - ١٩٠٤)

من رجال الحركة الفكرية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. ولد في القاهرة، وتلقى تعليمه الأول في الأزهر، ثم انتقل إلى مدرسة الألسن، حيث درس اللغة الفرنسية والعلوم الحديثة، وتخرج فيها. عمل بالترجمة في ديوان الخارجية، ثم في نظارة المعارف، وشارك في تحرير جريدة الوقائع المصرية في عهد إسماعيل. اشتهر بدعوته إلى إصلاح التعليم الديني، وإلى الجمع بين علوم الأزهر والعلوم الحديثة. من مؤلفاته: «تقويم الأذهان في علم البرهان»، و«رسالة في أصول التربية»، و«مقالات في الإصلاح الديني». توفي في القاهرة ودفن في مقابر الإمام الليثي.

ولد حسن توفيق العدل في القاهرة سنة ١٨٢٩م، وكان أبوه توفيق العدل من كتّاب الدواوين في عهد محمد علي. نشأ الابن في بيت يعتز بالعلم والأدب، وحفظ القرآن صغيرًا، ثم انتظم في الأزهر حيث درس النحو والفقه والمنطق على يد شيوخ كبار. وفي أثناء دراسته الأزهرية كان يحضر مجالس الأدباء في بيت أبيه، ويقرأ ما تيسر له من كتب التراث والتاريخ.

في سنة ١٨٤٥م التحق بمدرسة الألسن، فدرس الفرنسية والتركية والجغرافيا والحساب والتاريخ الحديث، وكان من أوائل تلاميذها الذين أتقنوا الترجمة من الفرنسية إلى العربية. وعُيّن بعد تخرجه سنة ١٨٤٩م مترجمًا في ديوان الخارجية، ثم نُقل إلى نظارة المعارف سنة ١٨٥٢م، فعمل تحت إشراف رفاعة الطهطاوي الذي كان يومئذ ناظرًا لمدرسة الألسن. وقد ذكر العدل في مذكراته أن الطهطاوي كان يعامله كابن لا كتلميذ فحسب.

في سنة ١٨٥٨م أُسندت إليه رئاسة تحرير الجزء العربي من جريدة الوقائع المصرية، وكان يكتب افتتاحيتها أحيانًا. وفي هذه الفترة نشر أول كتبه المطبوعة، وهو «تقويم الأذهان في علم البرهان» (١٨٦٠م)، وهو كتاب في المنطق وضعه للطلبة بعد أن رأى أن كتب المنطق القديمة تُدرَّس بطريقة جافة لا تُقرّب الفكرة إلى الذهن. وقد أعاد طبعه مرتين في حياته.

ثم أصدر «رسالة في أصول التربية» (١٨٦٥م)، وهي أول كتاب مستقل في التربية يُطبع في مصر بالعربية. وفيه دعا إلى تعليم الأطفال بالقصة والمثل والمحسوس قبل المجرد، وإلى ألا يُعاقَب الصغير على الخطأ الأول إلا بالتنبيه. وقد أثار الكتاب ضجة في الأزهر، واتهم صاحبه بالخروج على طريقة المتقدمين، لكنه لقي تأييدًا من بعض المدرسين الشبان الذين كانوا يرون أن الطريقة القديمة قد أكل عليها الدهر وشرب.

وفي سنة ١٨٧٢م عُيّن مفتشًا للتعليم الديني في وزارة المعارف، وكان أول من تولى هذا المنصب. وقد أنشأ في أثناء عمله ثلاث مدارس ابتدائية في القاهرة وبولاق ودمياط، وكان يختار معلميها بنفسه ويشترط أن يجمع كل منهم بين العلم الشرعي والعلم الحديث. وقد استمر في هذا العمل حتى سنة ١٨٧٩م، حين أُلغي المنصب ضمن إجراءات إدارية، فعاد إلى التدريس في مدرسة القضاء الشرعي.

وفي سنة ١٨٨٢م أصدر كتابه «مقالات في الإصلاح الديني»، وهو مجموعة من المقالات كان قد نشرها في الوقائع المصرية، وجمعها بعد أن ألحّ عليه أصدقاؤه. وفيه دعا إلى فتح باب الاجتهاد، وإلى أن يُترك للناس حرية الاختيار بين المذاهب الأربعة، وإلى أن يُدرَّس في الأزهر شيء من العلوم الحديثة. وقد أثار الكتاب عاصفة من الاعتراض، وطُلب إلى مؤلفه أن يتبرأ منه، فلم يفعل، وظل على رأيه حتى وفاته.

توفي في القاهرة سنة ١٩٠٤م، وشيّعه جمع من تلاميذه وأصدقائه. وقد ترك وراءه مكتبة خاصة فيها نحو ألف مجلد، أوصى أن تُوقف على مدرسة القضاء الشرعي، وهو ما نُفّذ بعد وفاته بسنتين.

قصيدة من الأدب الأكادي في الأسطورية. وقد رأى أنها تشبه قصة يوسف في بعض أمرها. [ص ٢٠٠] في الأدب من جوانبه منذ ١٩٠٠ ق.م. وقال بسبب بأن الأكادية سيد قصيدي في سرقات الأدبي يوسفي مصور كان من الممكن شاركها أبو الحارث محمد عبده". والدين سيد أبي كامل.

المزيد من المراجع

١. عبد الدين، دراسة النقد الأدبي الحديث في مصر. بيروت، مكتبة الكتاب، ١٩٧٤.

٢. محمد الحكيم، دراسة في جبران. القاهر الكتب المصري، ١٩٧٥. ٤. محمد، أحمد الكاتب بالعامية المصرية. القاهرة، ١٩٧٣.

٣. حسن إبليا الحمل، كتاب أدب القدما الأدبية. تحقيق محمد حقي، حي، ١٩٧٤.

١. أحمد الكاتب، دراسة أدب القدما الأدبية. بحث في الأدب الأول في القرن العشرين.

[illegible]

[illegible] (١٩٧٠ -)

وقد كان والدي أبي محمد في بيروت يعمل في التجارة من غربة الأدب. لبنان خاصة. أبي دروب الشعر الأدبية والقصة في مجتمعه فصل في كلية الآداب والعلوم الإنسانية. بالمغرب ليبيا سنة ١٩٧٣ بعد أن حصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها. عمل أبي بالتدريس أولاً في مدرسة [illegible] الأدبية بمدينة "فاس" الأدبية [illegible] ثم عمل أبي في مدينة الدار البيضاء [illegible] حيث يدرس الأدب [illegible] الأدبية. [illegible] الأدبية. عمل أبي أيضاً من جانب [illegible] بمدينة "الجديدة" [illegible] من مدن المغرب الأدبية. [illegible] بالقرب من [illegible] ١٩٧٨ م. [illegible] الأدبية. [illegible] الأدبية. [illegible] الأدبية

* ـ شاعر كاتب أديب [illegible] ١٠٨

عبد الرحيم بركة

حسن الصيني (١٩٢٥ ـ)

شاعر سعودي من كتاب القصة العربية وأدبائها. ولد في مدينة جدة، وتلقى تعليمه الأولي في مدارسها، ثم انتقل إلى الرياض عام ١٩٤٥، وعمل مدرساً بها حتى عام ١٩٤٨، ثم سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، ودرس الإخراج السينمائي في جامعة كاليفورنيا، وعاد إلى الرياض عام ١٩٥٣، وعمل مديراً لمكتب الإذاعة والتلفزيون بها، ثم مديراً لمكتب الإذاعة والتلفزيون بجدة، ثم مديراً لمكتب الإذاعة والتلفزيون بالمدينة المنورة.

أسهم الأستاذ الصيني في تأسيس "جماعة أدب" (١٩٤٧) و"جماعة الأربعة" (١٩٤٨)، وهما جماعتان أدبيتان تأسستا في مكة المكرمة، وكان من أعضائهما الأدباء الشبان الذين أصبحوا فيما بعد من أعلام الأدب والثقافة في المملكة العربية السعودية. وقد أسهم الأستاذ الصيني في تأسيس النادي الأدبي في جدة، وكان من أعضائه المؤسسين، وعمل أمين سر النادي في أول دورة لمجلس إدارته.

وقد بدأ الأستاذ الصيني حياته الأدبية شاعراً، ونشر قصائده الأولى في مجلة "المنهل" التي كانت تصدر في جدة، ثم اتجه إلى كتابة القصة القصيرة، وأصدر مجموعته القصصية الأولى "ظلال على الرمال" عام ١٩٥٨، وتتألف من ثلاث عشرة قصة قصيرة، وتعد هذه المجموعة أول مجموعة قصصية تصدر في المملكة العربية السعودية. وقد تلتها مجموعته القصصية الثانية "الشاطئ الآخر" عام ١٩٦٠، وتتألف من ثلاث عشرة قصة قصيرة أيضاً، وتعد هذه المجموعة أول مجموعة قصصية تصدر في المملكة العربية السعودية بعد مجموعة "ظلال على الرمال".

وتتميز قصص الأستاذ الصيني بالعمق في تحليل الشخصيات، وبالقدرة على رسم الجو العام للقصة، وبالاهتمام بالحوار الذي يكشف عن أبعاد الشخصيات ودوافعها. وقد تناول في قصصه موضوعات متنوعة، منها الحب والزواج، والصراع بين القديم والجديد، والغربة والحنين إلى الوطن، والفقر والمرض، والظلم الاجتماعي، وغير ذلك من الموضوعات التي تعكس واقع المجتمع السعودي في فترة من فترات تطوره.

وإلى جانب القصة القصيرة، كتب الأستاذ الصيني المقالة الأدبية والنقدية، ونشر عدداً من دراساته في مجلة "المنهل" وفي مجلة "الفيصل" وفي غيرهما من المجلات والصحف السعودية. وقد جمع بعض مقالاته في كتاب بعنوان "أحاديث في الأدب والفن" (١٩٧٩)، وتناول فيه قضايا أدبية وفنية متنوعة، منها القصة القصيرة، والرواية، والشعر الحديث، والنقد الأدبي، والأدب المقارن، والأدب والمجتمع، وغير ذلك من القضايا الأدبية والفنية.

وقد حصل الأستاذ الصيني على عدد من الجوائز الأدبية، منها جائزة النادي الأدبي بجدة عن قصته القصيرة "الشاطئ الآخر" عام ١٩٦٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ١٩٦٢، وجائزة النادي الأدبي بالمدينة المنورة عن قصته القصيرة "الغريب" عام ١٩٦٥، وجائزة النادي الأدبي بالطائف عن قصته القصيرة "الجسر" عام ١٩٦٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ١٩٧٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ١٩٧٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ١٩٧٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ١٩٧٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ١٩٨٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ١٩٨٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ١٩٨٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ١٩٨٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ١٩٩٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ١٩٩٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ١٩٩٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ١٩٩٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٠٠٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٠٠٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٠٠٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٠٠٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٠١٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٠١٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٠١٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٠١٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٠٢٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٠٢٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٠٢٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٠٢٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٠٣٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٠٣٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٠٣٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٠٣٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٠٤٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٠٤٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٠٤٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٠٤٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٠٥٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٠٥٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٠٥٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٠٥٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٠٦٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٠٦٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٠٦٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٠٦٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٠٧٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٠٧٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٠٧٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٠٧٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٠٨٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٠٨٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٠٨٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٠٨٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٠٩٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٠٩٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٠٩٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٠٩٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢١٠٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢١٠٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢١٠٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢١٠٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢١١٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢١١٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢١١٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢١١٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢١٢٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢١٢٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢١٢٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢١٢٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢١٣٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢١٣٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢١٣٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢١٣٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢١٤٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢١٤٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢١٤٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢١٤٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢١٥٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢١٥٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢١٥٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢١٥٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢١٦٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢١٦٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢١٦٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢١٦٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢١٧٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢١٧٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢١٧٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢١٧٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢١٨٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢١٨٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢١٨٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢١٨٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢١٩٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢١٩٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢١٩٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢١٩٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٢٠٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٢٠٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٢٠٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٢٠٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٢١٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٢١٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٢١٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٢١٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٢٢٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٢٢٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٢٢٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٢٢٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٢٣٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٢٣٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٢٣٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٢٣٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٢٤٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٢٤٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٢٤٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٢٤٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٢٥٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٢٥٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٢٥٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٢٥٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٢٦٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٢٦٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٢٦٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٢٦٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٢٧٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٢٧٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٢٧٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٢٧٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٢٨٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٢٨٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٢٨٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٢٨٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٢٩٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٢٩٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٢٩٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٢٩٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٣٠٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٣٠٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٣٠٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٣٠٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٣١٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٣١٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٣١٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٣١٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٣٢٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٣٢٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٣٢٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٣٢٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٣٣٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٣٣٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٣٣٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٣٣٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٣٤٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٣٤٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٣٤٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٣٤٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٣٥٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٣٥٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٣٥٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٣٥٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٣٦٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٣٦٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٣٦٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٣٦٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٣٧٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٣٧٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٣٧٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٣٧٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٣٨٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٣٨٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٣٨٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٣٨٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٣٩٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٣٩٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٣٩٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٣٩٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٤٠٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٤٠٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٤٠٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٤٠٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٤١٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٤١٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٤١٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٤١٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٤٢٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٤٢٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٤٢٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٤٢٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٤٣٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٤٣٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٤٣٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٤٣٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٤٤٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٤٤٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٤٤٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٤٤٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٤٥٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٤٥٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٤٥٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٤٥٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٤٦٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٤٦٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٤٦٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٤٦٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٤٧٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٤٧٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٤٧٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٤٧٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٤٨٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٤٨٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٤٨٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٤٨٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٤٩٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٤٩٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٤٩٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٤٩٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٥٠٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٥٠٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٥٠٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٥٠٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٥١٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٥١٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٥١٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٥١٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٥٢٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٥٢٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٥٢٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٥٢٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٥٣٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٥٣٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٥٣٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٥٣٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٥٤٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٥٤٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٥٤٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٥٤٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٥٥٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٥٥٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٥٥٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٥٥٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٥٦٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٥٦٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٥٦٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٥٦٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٥٧٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٥٧٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٥٧٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٥٧٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٥٨٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٥٨٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٥٨٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٥٨٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٥٩٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٥٩٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٥٩٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٥٩٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٦٠٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٦٠٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٦٠٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٦٠٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٦١٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٦١٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٦١٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٦١٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٦٢٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٦٢٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٦٢٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٦٢٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٦٣٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٦٣٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٦٣٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٦٣٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٦٤٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٦٤٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٦٤٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٦٤٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٦٥٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٦٥٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٦٥٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٦٥٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٦٦٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٦٦٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٦٦٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٦٦٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٦٧٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٦٧٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٦٧٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٦٧٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٦٨٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٦٨٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٦٨٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٦٨٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٦٩٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٦٩٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٦٩٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٦٩٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٧٠٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٧٠٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٧٠٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٧٠٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٧١٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٧١٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٧١٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٧١٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٧٢٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٧٢٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٧٢٥، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الجسر" عام ٢٧٢٨، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الموعد" عام ٢٧٣٠، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الطريق الطويل" عام ٢٧٣٢، وجائزة النادي الأدبي بالرياض عن قصته القصيرة "الغريب" عام ٢٧٣٥، وجائزة الن

يلاحظ على مقالة من الحرف ويتكرر ٤ (أما من ٢٩ إلى ٣٠ فقد
بلغ عدد الجريمة إلى أكثر من النصف الأخير من).

يوسف رفاعة حسين بك الناظر ولد بالقاهرة سنة ١٨٧٠ وتوفي
والده وهو في الثالثة من عمره فكفله جده لأمه المرحوم محمد
السيوفي (الناظر) الذي كان وزيرا وتولى نظارة الأوقاف
الخصوصية. وقد تخرج يوسف رفاعة في مدرسة الحقوق الخديوية
سنة ١٨٩٢ وعين في السنة نفسها بالقلم القضائي بالمحاكم الأهلية
بالمنصورة. ثم نقل إلى أسيوط ثم إلى بني سويف. وفي سنة ١٨٩٤
عين وكيلا للنائب العمومي بالمحكمة الأهلية بالقاهرة. وفي سنة
١٨٩٥ عين وكيلا للنيابة بالمحكمة المختلطة بالقاهرة. وفي سنة
١٨٩٦ عين وكيلا للنيابة بالمحكمة المختلطة بالإسكندرية. وفي سنة
١٨٩٧ عين وكيلا للنيابة بالمحكمة المختلطة بالقاهرة. وفي سنة
١٨٩٨ عين وكيلا للنيابة بالمحكمة المختلطة بالإسكندرية. وفي سنة
١٨٩٩ عين وكيلا للنيابة بالمحكمة المختلطة بالقاهرة. وفي سنة
١٩٠٠ عين وكيلا للنيابة بالمحكمة المختلطة بالإسكندرية. وفي سنة

حسن المطيعي (١٣٢٦ - ١٣٨٦هـ)

ولد حسن ... المطيعي بالمنصورة في ... وتوفي بها. تلقى العلم في بلدته ثم انتقل إلى القاهرة لتحصيل العلوم على يد كبار علمائها. وكان من أبرز تلاميذ الشيخ محمد عبده في الفقه والتفسير. عمل في التدريس بالأزهر، ثم تولى القضاء في عدة مدن مصرية، واشتهر بالنزاهة والصرامة في الحكم. له مؤلفات في أصول الفقه والتفسير.

في عام ١٣٢٦ هـ، عاد الشيخ حسن المطيعي إلى مسقط رأسه في المنصورة بعد أن أمضى ثلاث سنوات في القاهرة، حيث تتلمذ على يد الشيخ محمد عبده. وكان قد حصل على شهادة العالمية من الأزهر، وكان يطمح إلى نشر العلم في بلدته. وعند وصوله، وجد أن المدينة تفتقر إلى مدرسة دينية تجمع بين العلوم الشرعية والعربية، فقرر أن يكون هو من يؤسسها.

بدأ المطيعي بتدريس الفقه والتفسير في منزله، ثم في أحد المساجد الصغيرة. وسرعان ما التف حوله عدد من الطلاب الذين أعجبوا بأسلوبه الواضح وقدرته على تبسيط المسائل المعقدة. وفي عام ١٣٢٨ هـ، أسس المدرسة المنصورية الأزهرية، وكان أول مدرسيها. وقد ضمت المدرسة في بدايتها ٤٥ طالبًا، وارتفع العدد إلى ١٢٠ طالبًا في السنة الثالثة.

كان المطيعي يولي اهتمامًا خاصًا بتعليم اللغة العربية، إيمانًا منه بأنها مفتاح فهم القرآن والسنة. وكان يقول لطلابه: «من أراد أن يفقه في الدين، فليتقن العربية أولًا، فإنها ميزان العلوم». وقد ألف كتابًا صغيرًا في النحو والصرف، ظل يُدرّس في المدرسة حتى بعد وفاته.

وفي عام ١٣٣٥ هـ، عُيّن قاضيًا في مدينة دمياط، ثم نُقل إلى المنصورة، ثم إلى طنطا، ثم عاد إلى المنصورة مرة أخرى. وقد عُرف بالنزاهة والصرامة في الحكم، ورفض كل أشكال الوساطة والرشوة. وكان يقول: «القاضي لا يحكم بما يرضي الناس، بل بما يرضي الله». وقد أثار هذا الموقف غضب بعض الأعيان، لكنه كسب احترام العامة والعلماء.

توفي المطيعي في ... ودُفن في ... وقد ترك وراءه ... مؤلفات في ... وتلاميذ ... ما زالوا يذكرونه بالخير.

---

١. ... المطيعي، تاريخ المدارس الدينية في الريف المصري، ص ١٢٥.

٢. ... محمد المطيعي، حسن المطيعي: حياته وآثاره، ط ١، ١٩٥٨، ص ٤٠.

٣. ... سجل المحكمة الشرعية بمنصورة، المجلد الثالث، ص ١١٥.

٤. ... محمد المطيعي، تاريخ مدرسة المنصورة الأزهرية، ص ٢٢.

٥. الدوح الأخضر وصفحات من كتاب الحياة، بيروت ١٩٦٨م.
الحياة الحديثة في مصر، القاهرة ١٩٦٩م.
٦. تاريخ الأدب العربي، ط٤، جـ٢، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٠م.
٧. تاريخ مكة المكرمة، الجزء الثاني، دار الثقافة للطباعة والنشر، ط٢، القاهرة، ١٩٧٥م.

حسن عبد الله

حسن الفتح الباهلي (١٨٧٣م -)

ولد الشاعر في الكاظمية في شهر حسن الفتح الباهلي سنة ١٨٧٣م بالكاظمية وفيها نشأ وتعلم على أبي الفضل الباهلي، وعلى الشيخ الفقيه الباهلي، ثم على الشيخ عبد الله الكاظمي، ثم على الشيخ محمد الكاظمي، وأخيراً على الشيخ محمد الوائلي. وفي سنة ١٩٠٤م انتقل إلى النجف ودرس على الشيخ الكاظمي في مدرسته الباهلية، وبقي فيها أربع سنوات. ثم انتقل بعد ذلك إلى كربلاء، ومكث فيها سنتين، ثم عاد إلى الكاظمية، وأقام فيها حتى وفاته.

كان حسن الفتح الباهلي شاعراً مجيداً، وأديباً بارعاً، ومؤرخاً ممتازاً، وكاتباً بليغاً، وخطيباً مفوهاً، وقد عرف بالشاعر الأديب، والمؤرخ الكاتب، والخطيب المفوه. وكان يتمتع بذاكرة قوية، وحافظة واعية، وقريحة وقادة، وعبقرية فذة في كل هذه النواحي. وكان يتمتع بالإضافة إلى ذلك بشخصية قوية، وإرادة صلبة، وعزيمة لا تعرف الكلل ولا الملل، ولا اليأس ولا القنوط، ولا الخوف ولا الوجل، ولا الضعف ولا التردد، ولا الخور ولا الجبن، ولا الهوادة ولا المساومة، ولا المداهنة ولا المجاملة، ولا المحاباة ولا المحاسبة، ولا المراوغة ولا المخاتلة، ولا المخادعة ولا المكر، ولا الدهاء ولا الخبث، ولا الخديعة ولا الغدر، ولا الخيانة ولا النفاق، ولا الرياء ولا الكذب، ولا الزور ولا البهتان، ولا الافتراء ولا الدجل، ولا الشعوذة ولا الشعبذة، ولا الدجل ولا الخداع، ولا الخيانة ولا الغدر، ولا الخدي

تعتبر مدينة سيدي بوزيد من المدن الداخلية التي تتميز بطابعها الفلاحي، حيث تعتمد بشكل كبير على الزراعة كمصدر رئيسي للدخل. وتقع المدينة على بعد حوالي ٢٦٠ كلم جنوب العاصمة تونس، وتحيط بها سهول واسعة تصلح لزراعة الحبوب والأشجار المثمرة. وقد ساهمت هذه الخصائص الطبيعية في تشكيل نمط حياة سكانها وطريقة تنظيمهم الاجتماعي.

يعود تأسيس مدينة سيدي بوزيد إلى أواخر القرن الثامن عشر، حين استقر بها عدد من العائلات القادمة من المناطق المجاورة بحثا عن الأراضي الصالحة للزراعة. وقد اختير موقعها بسبب قربها من بعض الينابيع الطبيعية ووفرة المياه الجوفية في المنطقة. ومع مرور الوقت تطورت من مجرد تجمع سكني صغير إلى مركز عمراني يضم مختلف الخدمات الأساسية.

وقد لعب الموقع الجغرافي دورا مهما في تطور المدينة، إذ تقع على الطريق الرابطة بين مدينة القيروان ومدينة قفصة، وهو ما جعلها نقطة عبور للتجار والمسافرين منذ القدم. كما ساعد هذا الموقع على ظهور أسواق أسبوعية نشطة أصبحت تستقطب سكان القرى المحيطة، وتعد إلى اليوم من أهم مظاهر الحياة الاقتصادية في المدينة.

ويبلغ عدد سكان مدينة سيدي بوزيد حسب تقديرات سنة ٢٠١٤ حوالي ٤٠ ألف نسمة، وهو عدد يعرف تغيرا موسميا بسبب هجرة بعض السكان نحو المدن الكبرى بحثا عن العمل. وتتكون الساكنة في أغلبها من عائلات ريفية حافظت على عاداتها وتقاليدها، وهو ما ينعكس على أنماط العيش والعلاقات الاجتماعية داخل الأحياء القديمة.

ويتميز النسيج العمراني للمدينة بوجود شوارع رئيسية واسعة تحيط بها مبان حديثة، إلى جانب أحياء شعبية ضيقة تحافظ على الطابع المعماري التقليدي. وقد عرفت المدينة خلال العقود الأخيرة توسعا كبيرا في اتجاه الشمال والغرب، حيث ظهرت أحياء جديدة تضم مساكن عصرية ومرافق إدارية وتجارية.

وتضم المدينة عددا من المؤسسات التعليمية والصحية التي تخدم السكان، من بينها مدارس ابتدائية وإعدادية ومعاهد ثانوية، إضافة إلى مستشفى جهوي ومراكز صحية أساسية. كما توجد بها مكاتب إدارية تابعة للولاية والبلديات والمصالح الجهوية، وهو ما يجعلها مركزا إداريا مهما في الجهة.

أما على مستوى الاقتصاد، فتعتمد المدينة بالدرجة الأولى على الفلاحة، خاصة زراعة الحبوب وأشجار الزيتون واللوز. وتشتهر المنطقة بإنتاج جيد من الزيتون، حيث توجد عدة معاصر تشتغل خلال موسم القطاف. كما تعرف المدينة نشاطا تجاريا مهما يوم السوق الأسبوعية، الذي يعد من أكبر الأسواق في الجهة.

وفي السنوات الأخيرة، عرفت المدينة بعض المشاريع التنموية التي تهدف إلى تحسين البنية التحتية وتشجيع الاستثمار، غير أن عددا من السكان يرون أن هذه المشاريع ما تزال دون المستوى المطلوب، خاصة في ما يتعلق بالشغل وتهيئة الطرقات. ويطالب المجتمع المحلي بإحداث مناطق صناعية وتشجيع المبادرات الشبابية من أجل خلق فرص عمل دائمة.

أوائل محمد بعد من الكتابات والجوامع المدنية، ساعد طريق السيا الذي أسس ... ما تبع عدد من كبير من ماء إن الماء يوصل على سبيله من الجزائر والبيت من سياسات الغربة والكتابات، وما جاورة الرواية الأدبية (١٩٦٧) | مجلة الثقافة العربية | ٢٣٨، وكتابات الذهبية من الأدب الدولي المعاصر، بالفعل، بعض في العالم، سنة ١٩٨٨ وعدد حسن الذي تعد كمال المعاصرين في الشرق الأوسط، مثل الذي المعاصر أدا

الإرشد من المراجع

١. نجاح محمد عبد الوهاب، مقالة الدنيا في الذن المعاصرين، ١٤٤٠ الأخير المصرية، القاهرة ١٩٣٩.

٢. عبد القادر إبراهيم الحاوري الدين... حسن الذهب جريكر المعرفة الذهبية والتصوير، القاهرة ١٩٨٣.

٣. عيسى محمد، محمد أحمد، الإمام الصحيح الأخير، سنة القسم الخاص، الجزء ٢٥، الجامعة الكبير، سنة ٢٠٠٠.

Hans Gross

حسن كامل الصيرفي (١٩٠٨–١٩٨٩)

شاعر مصري ينتمي إلى مدرسة الديوان، وهو أبو الوفاء الذي عاش حياته بين القاهرة وأسوان، وارتبط اسمه بالبحث عن الجمال في الطبيعة والإنسان. وُلد في القاهرة لأسرة من أصول ريفية، وتلقى تعليمه الأولي في كتاب الحي قبل أن ينتقل إلى مدرسة حكومية ثم إلى دار العلوم، حيث درس الأدب العربي على يد أساتذة كانوا يجمعون بين الصرامة اللغوية والذوق الشعري. وقد أتاح له هذا التكوين أن يكتب قصيدة عمودية متقنة البناء، لكنه سرعان ما ضاق بالقوالب الجاهزة، فبدأ يبحث عن إيقاع أكثر اتساقًا مع تجربته الشخصية.

أصدر الصيرفي ديوانه الأول «أغاني الضفة» عام ١٩٣٦، وهو في الثامنة والعشرين من عمره، وقد ضمّ قصائد تتأمل النيل والحقول والقرى بعين رسام يرى الألوان قبل الكلمات. وقد لاحظ النقاد آنذاك أن الشاعر لا يكتفي بوصف المشهد، بل يجعل من الطبيعة مرآة لحالة نفسية أو سؤال وجودي، وهو ما سيصبح سمة أساسية في شعره اللاحق. ومن أبرز قصائد هذه المرحلة «مجداف الغروب» و«ليلة على الجسر»، حيث تتداخل الصور البصرية مع الإيقاع الداخلي للنفس.

في أواخر الثلاثينيات انتقل الصيرفي إلى أسوان، وهو انتقال كان له أثر عميق في لغته وموضوعاته. فقد أدخل إلى شعره مفردات النوبة والصحراء، وبدأ يكتب قصائد طويلة على شكل مقطوعات متتابعة، أقرب إلى اليوميات الشعرية منها إلى القصيدة التقليدية. وفي هذه المرحلة كتب ديوانه الثاني «رمال وذاكرة» (١٩٤٢)، الذي يُعدّ من أكثر أعماله تأثيرًا، إذ يمزج بين وصف الطبيعة والتأمل في الزمن والموت. وقد أشاد به طه حسين في مقال قصير، واصفًا الشاعر بأنه «يرى ما لا يراه الناس، ويقوله بلغة لا تتكلف».

أصدر الصيرفي خلال حياته ثلاثة دواوين أخرى، وهي «ظل النخيل» (١٩٥٥)، و«نهر لا يعود» (١٩٦٨)، و«آخر الليل على الضفة» (١٩٧٤)، إضافة إلى كتاب نثري بعنوان «دفاتر المسافر». وقد حافظ على نبرة هادئة ومتأملة في معظم ما كتب، مبتعدًا عن الخطابة والشعارات، حتى في الفترات التي كان فيها الشعر السياسي هو السائد. وتوفي في القاهرة عام ١٩٨٩، تاركًا وراءه إرثًا شعريًا يُعدّ اليوم من أهم الأصوات الهادئة في الشعر المصري الحديث.

حسين عبد الرحمن الشاعري (١٩٢٨ – ٢٠٠٢)

حسين عبد الرحمن الشاعري، المعروف بلقب «شاعر الضفة الشرقية»، من أبرز الأصوات الشعرية التي ظهرت في مدينة مرسى الزيتون خلال النصف الثاني من القرن العشرين. وُلد في قرية كفر النخيلة، على بعد نحو عشرة كيلومترات من المدينة، لأسرة فلاحية متوسطة الحال. وقد ارتبط اسمه منذ شبابه بالضفة الشرقية للميناء القديم، حيث كان يقضي ساعات طويلة يراقب السفن والصيادين، وهو ما انعكس لاحقًا في معظم قصائده.

نشأته وبداياته

تلقى تعليمه الأولي في مدرسة الفرير الابتدائية، ثم التحق بمعهد المعلمين في مرسى الزيتون، حيث بدأ يكتب الشعر العمودي على نمط شعراء المهجر. وفي هذه المرحلة نشر أولى قصائده في مجلة «الأفق الجديد» عام ١٩٤٧، وهي قصيدة من ثلاثين بيتًا على البحر الطويل، وصف فيها غروب الشمس على الميناء. وقد لفتت القصيدة انتباه أستاذه في اللغة العربية، الذي شجعه على مواصلة الكتابة.

بعد تخرجه عام ١٩٥٠ عمل معلمًا في عدة مدارس ريفية، وهي تجربة أثرت في لغته الشعرية، إذ ابتعد عن الزخرف اللفظي واتجه إلى بساطة التعبير. وفي عام ١٩٥٤ أصدر ديوانه الأول «على ضفة الانتظار»، الذي ضم ٤٢ قصيدة، أغلبها في الوصف والحنين والغربة. وقد استقبل الديوان استقبالًا متوسطًا، لكنه حظي بتقدير خاص في الأوساط الأدبية المحلية.

أعماله الشعرية

توالت أعماله بعد ذلك بوتيرة بطيئة نسبيًا، إذ لم يصدر سوى ديوانين آخرين في حياته: «ريح الجنوب» (١٩٦٣) و«أغاني الميناء القديم» (١٩٧٩). وقد عُرف بقلة نشره وحرصه الشديد على تنقيح قصائده، حتى إن بعضها ظل سنوات في أدراجه قبل أن يراها القراء. وقد وصف الناقد الراحل د. يوسف منير الحلواني هذا المنهج بأنه «نادر في زمن السرعة»، مشيرًا إلى أن الشاعري كان يعيد كتابة القصيدة أحيانًا أكثر من عشر مرات.

تتميز لغته بالوضوح الظاهر مع عمق في الدلالة، إذ يستخدم الرموز البسيطة، مثل البحر والسفينة والمرفأ، للتعبير عن تجارب إنسانية كبرى كالفقد والانتظار والحنين إلى الوطن. وقد أشار الباحث عبد الستار فهمي الزيادنة في دراسة له عام ١٩٨٨ إلى أن الشاعري «لا يصف البحر ليصف البحر، بل ليتحدث عن الإنسان الذي يقف على الشاطئ وحيدًا».

مكانته النقدية

على الرغم من شهرته المحلية الواسعة، ظل حسين عبد الرحمن الشاعري بعيدًا عن الأضواء الإعلامية الكبرى. ولم يحصل على أي جائزة أدبية رسمية طوال حياته، وهو ما دفع بعض النقاد إلى اعتباره مثالًا على الشاعر المخلص لفنه أكثر من اللازم. غير أن هذا الابتعاد عن الأضواء منحه حرية كبيرة في اختياراته الشعرية، فلم يكتب إلا ما كان يشعر بصدقه، ولم ينشر إلا ما رضي عنه تمامًا.

توفي في ٢ مارس ١٩٧٨ عن عمر يناهز الثالثة والسبعين، وشيع جثمانه في جنازة حضرها عدد كبير من أهل مرسى الزيتون الذين حفظوا كثيرًا من أبياته عن ظهر قلب. وقد أقيمت بعد وفاته عدة أمسيات تكريمية، وأعيد طبع ديوانه الأول في طبعة شعبية عام ١٩٨٠، غير أن أعماله الكاملة لم تجمع في كتاب واحد إلا في عام ٢٠٠٢، بمبادرة من أسرته وبإشراف الباحث د. سليم عبد الكريم الورداني.

أثره في الأجيال اللاحقة

يُعدّ الشاعري من الأسماء التي أثرت في عدد من شعراء الساحل الشرقي، وخاصة في جيل الستينيات الذي حاول الابتعاد عن الخطابة والشعارات والعودة إلى التجربة الفردية. ويرى الناقد الراحل د. يوسف منير الحلواني أن الشاعري «علّم شعراء الساحل كيف يصغون للبحر، وكيف يحولون الصمت إلى إيقاع». ومن أبرز تلاميذه الذين تأثروا به الشاعر عبد الله الصيرفي، الذي ورث عنه الاهتمام بالمرفأ والسفينة، لكنه طوّر تجربته نحو أسلوب أكثر حداثة.

المراجع

١. د. عبد الستار فهمي الزيادنة، الشعر العربي في الساحل الشرقي، الجزء الثاني، دار النخيل للنشر، مرسى الزيتون، ١٩٨٨.

٢. د. سليم عبد الكريم الورداني، مقدمة الأعمال الكاملة لحسين عبد الرحمن الشاعري، دار النخيل للنشر، مرسى الزيتون، ٢٠٠٢.

٣. د. يوسف منير الحلواني، شعراء الضفة الشرقية، مطبعة الميناء القديم، ١٩٨٠.

والثقافية لهذا الكتاب، وهو ما يجعله مرجعاً لا غنى عنه لكل باحث في تاريخ الأدب العربي الحديث والمعاصر.

حسن فتحي (١٩٠٠-١٩٨٩)

كتب عن فتحي رائد العمارة الريفية المصرية، وهو أول من استخدم الطوب اللبن في بناء القرى النموذجية، وأول من أعاد الاعتبار للعمارة التقليدية. وقد ولد في الإسكندرية لأب من أصل تركي وأم مصرية، ودرس في مدرسة الفنون الجميلة ثم في كلية الهندسة. وبعد تخرجه عمل في وزارة الأوقاف، حيث بدأ اهتمامه بالعمارة الإسلامية. وفي عام ١٩٤٥ أسس مع زملائه جمعية المعماريين المصريين، وكان من أوائل من دعوا إلى استخدام المواد المحلية والتقنيات التقليدية. وفي عام ١٩٤٦ بدأ مشروعه الأشهر في قرية القرنة بالأقصر، حيث صمم منازل ومسجداً وسوقاً باستخدام الطوب اللبن والقباب والعقود. وقد واجه المشروع صعوبات كبيرة، منها مقاومة السكان وعدم توفر التمويل الكافي، وانتهى العمل فيه عام ١٩٤٩ بعد أن أنجز جزءاً من خطته الأصلية. وفي عام ١٩٥٣ سافر إلى باكستان بدعوة من الحكومة هناك، وعمل على تصميم قرية جديدة للاجئين، لكنه عاد إلى مصر بعد عامين بسبب خلافات مع الجهات المسؤولة. وفي عام ١٩٥٩ نشر كتابه الشهير «عمارة للفقراء» الذي ترجم إلى عدة لغات، وأصبح مرجعاً عالمياً في مجال العمارة الريفية. وتوفي في القاهرة عام ١٩٨٩ بعد حياة حافلة بالعطاء والتجارب.

يوسف إدريس (١٩٢٧-١٩٩١)

يوسف إدريس كاتب مصري من مواليد بلدة البيروم بمحافظة الشرقية، وهو أحد أبرز كتاب القصة القصيرة في القرن العشرين. وقد ولد لأسرة متوسطة الحال، وتلقى تعليمه الأولي في مدارس القرية ثم في مدرسة المنصورة الثانوية. وفي عام ١٩٤٥ التحق بكلية الطب بجامعة القاهرة، وتخرج منها عام ١٩٥٠ وعمل طبيباً في عدة مستشفيات ريفية. وقد استمد من هذه التجربة مادة غزيرة لكثير من قصصه التي تصور حياة الفلاحين وأطباء الأرياف. وفي عام ١٩٥٤ أصدر مجموعته الأولى «أرخص ليالي»، ثم توالت أعماله بعد ذلك. ومن أهم مؤلفاته: «العسكري الأسود» (١٩٦٥)، و«البيضة والحجر» (١٩٦٨)، و«جمهورية فرحات» (١٩٦٩)، و«نظرة» (١٩٧٠)، و«البطل» (١٩٧٩)، و«الحرام» (١٩٨٢)، و«قاع المدينة» (١٩٨٣)، و«الغيمة في السماء» (١٩٨٤)، و«البدروم» (١٩٨٥)، و«المحبوبة» (١٩٨٦)، و«نيويورك ٨٠» (١٩٨٧)، و«ملائكة في المنفى» (١٩٨٨)، و«ليلة سفر» (١٩٨٩)، و«أليس كذلك؟» (١٩٩٠). وقد ترجمت أعماله إلى عدة لغات، وحظيت باهتمام النقاد في مصر والعالم العربي. وتوفي في القاهرة عام ١٩٩١ بعد صراع مع المرض، تاركاً إرثاً أدبياً كبيراً.

يوسف الشاروني

١. يوسف الشاروني: «القصة القصيرة: النظرية والتطبيق»، القاهرة، ١٩٨٥.

٢. يوسف الشاروني: «دراسات في القصة المصرية المعاصرة»، القاهرة، ١٩٩٠.

السيد، وبعد رحلة الكون عبد السيد و الاطفال عاد يشتد بالصبر و اندماج الليل ، بالباب ، سيارة في سفح طاري الاثر الثقافي يشير من المعاهد العليا والمدرسية

له في الفترة والعدد الثاني من المجلة مكاتب بتاريخ ٢٧٨٥ يوم الخميس ٢٧ ذي القعدة سنة ١٣٠٥ هـ الموافق ٢٧ يونيو سنة ١٨٨٨ م، وتحدد في المجلة مواعيد الدوام [illegible] ...]

أقرأ في القاهر من أعداد العام سنة تسعى إلى البلاد الأوروبية والأمريكية، وأن الأسبوعية والأدبية والعلمية يشتمل أعلاه، ساعد، وكانا سنة أربعة أعداد من الفترة في الصفحات الأخرى.

وقد تناول بالمعاينة الطبيعية مع عدد من الكتاب [illegible] العلم، تحت عنوان "علم" وأشار مجلس الدوران من بدء مطبوعاته مكتفياً من الأفكار يسل في أطارها

وأزيد من الفوائد

- [illegible] الكتاب، عدد [illegible] مقالات من الدين الدين في شأن الدين، إلى [illegible] الدين، والدين الدين [illegible] ...]

من مجلة

حديث المجلس (١٣٤٥ -)

مقالي والمجلس الرئيسي، وقد يشتغل على الكتاب، الذي الكتاب، ثم أسست المدرسة الإعدادية، إلى جانب، في مدارس الإسكندرية، بالمشتغل سنة، مدارس الإسكندرية، ثم انتقال المعاهد العليا، إلى سنة، على الأقل، في العراق، وبقي بعد ذلك إلى دور الثقافة، عبد الله الدين، السيد، إلى المرحلة الدراسة المتطورة، بين

الرئيس على الدين، فقيه، الدين، من برنامج وتعمد، المدرسة برأيه من الكتب التاريخية، في الدراسة الإعدادية، وقد، وبعضاً من الدراسين الأدب، لدى الدراسة، وقد، في الكتاب الذي الدين، عبد، كما في الدين، الدين، [illegible] ...]

(من أعمال مجلس الدوران (١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م) و دور الدين الدين (١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م) و [illegible] ...]

أعضاء مجلسه مثل المجلة، أن في اللغة، الدين، مدة تشتمل، سنة، المدة، في المكتبي، وبعض المعاهد، الدين، الدين، الذي، الدين، الدين، الدين

حسن أحمد خان (١٩٢٢ - ٢٠١٤)

الكتب. يعتبر مصري، يعتبر في الإعلام، ويعمل مدير في الكتاب. كما عمل أيضا في الصحافة، و

يسعى إلى إثبات أن الرد الصحيح هو بسيط من أصل الكتاب في الجزيرة العربية إلى حين أن تم الرد الأول عليه. ويكتب حسين الأمين (١٩٨٣) رسالة عن حياة الإمام علي بن أبي طالب (ت ٣٠٨هـ) بكتابة مجهولين (٢٦٨٠) وكتابين جمع أبو محمد حسن بن عبد الله الأصبهاني والمكتوبة المختلف أحمد بن سليمان بن أبي الفتح بن حسين بن أحمد بن أبي الفضل الأصبهاني (ت ٣٧٤هـ) والمكتوب بالقاهرة (مخطوط) وكتاب بعنوان (الرد المختار) (ت ٣٧٤هـ) تحت مصدره في مجموعة من المراجع المختصرة في الأدب والأدب في كتاب (آداب العرب والمراجع العلمية العربية) الصادر في القاهرة عام ١٩٨٠م. وكتاب يحتوي على السيرة الشخصية للشخصيات البارزة في الأدب العربي (ت ٣٠٨هـ) وكتاب (الرد على السيرة الشخصية للشخصيات البارزة في الأدب العربي) (ت ٣٠٨هـ).

وفي سنة ١٩٨٠م، طبع كتاب (المختصر في الرد على من يرى أن [illegible] على الإسلام) في القاهرة (ت ٣٧٤هـ) وكتاب (الرد على من يرى أن [illegible] على الإسلام) في القاهرة (ت ٣٧٤هـ) وكتاب (الرد على من يرى أن [illegible] على الإسلام) في القاهرة (ت ٣٧٤هـ) وكتاب (الرد على من يرى أن [illegible] على الإسلام) في القاهرة (ت ٣٧٤هـ).

ثم الطبع في الكتاب في الجزء الثاني من [illegible] بسبب الرد على [illegible] في [illegible] حتى توفي في [illegible] ١٠٠٥ من [illegible].

مزيد من المعلومات

١. [illegible] (ت ١٠٠٥هـ).

٢. [illegible] (ت ١٠٠٥هـ).

٣. [illegible] (ت ١٠٠٥هـ).

٤. [illegible] (ت ١٠٠٥هـ).

٥. [illegible] (ت ١٠٠٥هـ).

٦. [illegible] (ت ١٠٠٥هـ).

٧. [illegible] (ت ١٠٠٥هـ).

٨. [illegible] (ت ١٠٠٥هـ).

٩. [illegible] (ت ١٠٠٥هـ).

١٠. [illegible] (ت ١٠٠٥هـ).

جامع سيدي عبد الله الشريف في تلمسان، تأسس سنة ٧٠٨هـ/١٣٠٨م، وأصبح مدرسة في القرن ٨هـ/١٤م، ثم المكتبة العربية (١٩٥٨م)، ثم المكتبة الوطنية (١٩٦٢م).

يعتبر هذا الجامع من أقدم المكتبات في الجزائر، إذ يحتوي على مخطوطات نادرة ومصاحف قديمة وكتب في مختلف العلوم. وقد تعرض الجامع للإهمال في فترات متعاقبة، ولكن تم ترميمه وإعادة فتحه للجمهور في السنوات الأخيرة.

حسن الطريق الشرقي (٢ أحمد ٢٠٠٨م)

شاعر مصري معاصر، وُلد في أبريل، وعاش في بني سويف، ثم انتقل إلى القاهرة حيث عمل في الصحافة الثقافية. بدأ يكتب الشعر في سن مبكرة، وتأثر بالشعر الصوفي والشعر الحديث. أصدر ديوانه الأول "أحمد" عام ١٩٩٢م، وتبعه بعدة دواوين أخرى. يتميز شعره بالبساطة والعمق، ويتناول موضوعات الحب والطبيعة والوطن. حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر عام ٢٠٠٥م. توفي في ٢ أحمد ٢٠٠٨م، وترك وراءه مجموعة من القصائد لم تُنشر بعد.

كان صديقاً لعدد من الشعراء، وكانت علاقته بالطبيعة قوية، حيث كان يقضي ساعات طويلة في الحقول والبساتين. وقد انعكس هذا في شعره، الذي يتميز بالصور الريفية والمفردات البسيطة. كان يؤمن بأن الشعر يجب أن يكون في متناول الجميع، وأن لغته يجب أن تكون قريبة من لغة الناس.

تزوج حسن من سيدة تدعى أمينة، وأنجب منها ثلاثة أبناء. وقد عاش حياة هادئة بعيدة عن الأضواء، وكان يفضل قضاء وقته في القراءة والكتابة. توفي في ٢ أحمد ٢٠٠٨م، وترك وراءه مجموعة من القصائد لم تُنشر بعد.

حسن الطريق الشرقي (٢ أحمد ٢٠٠٨م)

شاعر مصري معاصر، وُلد في أبريل، وعاش في بني سويف، ثم انتقل إلى القاهرة حيث عمل في الصحافة الثقافية. بدأ يكتب الشعر في سن مبكرة، وتأثر بالشعر الصوفي والشعر الحديث. أصدر ديوانه الأول "أحمد" عام ١٩٩٢م، وتبعه بعدة دواوين أخرى. يتميز شعره بالبساطة والعمق، ويتناول موضوعات الحب والطبيعة والوطن. حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر عام ٢٠٠٥م. توفي في ٢ أحمد ٢٠٠٨م، وترك وراءه مجموعة من القصائد لم تُنشر بعد.

كان صديقاً لعدد من الشعراء، وكانت علاقته بالطبيعة قوية، حيث كان يقضي ساعات طويلة في الحقول والبساتين. وقد انعكس هذا في شعره، الذي يتميز بالصور الريفية والمفردات البسيطة. كان يؤمن بأن الشعر يجب أن يكون في متناول الجميع، وأن لغته يجب أن تكون قريبة من لغة الناس.

تزوج حسن من سيدة تدعى أمينة، وأنجب منها ثلاثة أبناء. وقد عاش حياة هادئة بعيدة عن الأضواء، وكان يفضل قضاء وقته في القراءة والكتابة. توفي في ٢ أحمد ٢٠٠٨م، وترك وراءه مجموعة من القصائد لم تُنشر بعد.

يحسن تخليد العربي من الذي ابتدأ فخصصه بالذكر ويرجح أنه إسحاق بن مرار بن عمرو بن حنش الذي أسلم على يد علي بن أبي طالب رضي الله عنه وشهد معه حروبه كلها، وكان من أصحاب علي المقربين، وقد ذكر ابن سعد أنه كان يقول: ما أحد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا وقد رأيت في وجهه أو في بدنه أثرا غير علي بن أبي طالب فإني لم أر به أثرا. وقد ذكر ابن سعد أيضا أن إسحاق بن مرار كان يقول: ما أحد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا وقد رأيت في وجهه أو في بدنه أثرا غير علي بن أبي طالب فإني لم أر به أثرا. وقد ذكر ابن سعد أيضا أن إسحاق بن مرار كان يقول: ما أحد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا وقد رأيت في وجهه أو في بدنه أثرا غير علي بن أبي طالب فإني لم أر به أثرا.

وقد ذكر ابن سعد أيضا أن إسحاق بن مرار كان يقول: ما أحد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا وقد رأيت في وجهه أو في بدنه أثرا غير علي بن أبي طالب فإني لم أر به أثرا. وقد ذكر ابن سعد أيضا أن إسحاق بن مرار كان يقول: ما أحد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا وقد رأيت في وجهه أو في بدنه أثرا غير علي بن أبي طالب فإني لم أر به أثرا.

وقد ذكر ابن سعد أيضا أن إسحاق بن مرار كان يقول: ما أحد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا وقد رأيت في وجهه أو في بدنه أثرا غير علي بن أبي طالب فإني لم أر به أثرا. وقد ذكر ابن سعد أيضا أن إسحاق بن مرار كان يقول: ما أحد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا وقد رأيت في وجهه أو في بدنه أثرا غير علي بن أبي طالب فإني لم أر به أثرا.

١. الصفدي، الوافي بالوفيات، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، [د.ط] (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م)، ج٦، ص٢٩٣.
٢. أحمد عبد الوهاب فتيحة، الوافي بالوفيات للصفدي، ط١ (بيروت: دار الفكر العربي، ١٩٩٣م)، ص٤١٢.
٣. محمد الأمين الخانجي، تاريخ الأدب العربي، ط٢ (القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٥٨م)، ص١٥٧.

الحسن بن عثمان (٦٠٢هـ/١٢٠٥م)

أبو علي الحسن بن عثمان بن منصور الزيادي، من أعيان القرن السابع الهجري، وأحد أبرز رجال الدولة الأيوبية في مصر. ينتمي إلى أسرة كردية استقرت في القاهرة منذ أواخر القرن السادس الهجري، وقد ارتبط اسمه بالإدارة المالية والديوانية في عهد الملك العادل أبي بكر بن أيوب، حيث تولى ديوان الجيش وبيت المال، وعُرف بالصرامة في جباية الأموال وضبط النفقات. وقد ذكره المؤرخون في سياق الحديث عن الإصلاحات المالية التي أعقبت اضطراب الأحوال في أواخر عهد الدولة الفاطمية.

وُلد الحسن بن عثمان في القاهرة، ونشأ في بيت عُني بالعلم والكتابة، فحفظ القرآن الكريم في صباه، وتلقى مبادئ النحو والفقه على يد بعض شيوخ عصره. ثم اتجه إلى دواوين الدولة، فبدأ كاتبًا صغيرًا في ديوان الجند، وأظهر كفاءة في ضبط الحسابات وتنظيم الرواتب، فلفت أنظار رؤسائه. وفي سنة ٥٨٩هـ/١١٩٣م عُيّن مشرفًا على ديوان الجيش، ثم ارتقى سريعًا حتى صار من أقرب المقربين إلى السلطان العادل، الذي كان يثق برأيه في الأمور المالية ثقة كبيرة.

وقد عُرف عن الحسن بن عثمان الزيادي الصرامة الشديدة في تحصيل الأموال، حتى إن بعض المؤرخين وصفوه بأنه كان «أشد على المتأخرين من السيف»، يقصدون بذلك أنه لم يكن يعفو عن المتأخرين في أداء ما عليهم من ضرائب ومستحقات. وقد أدى هذا الموقف إلى كثرة شكاوى الناس منه، غير أن السلطان كان يرى أن هذه الشدة ضرورية لضبط الموارد ومنع الفساد. وقد استمر في منصبه نحو ثلاث عشرة سنة، وهي مدة طويلة بالنسبة إلى تقلبات ذلك العصر.

ومن أبرز إصلاحاته أنه أعاد مسح الأراضي الزراعية في بعض أقاليم الوجه البحري، وألغى كثيرًا من الإقطاعات التي كان يتصرف فيها أصحابها دون وجه حق، وأعاد جزءًا كبيرًا منها إلى بيت المال. كما أنشأ سجلات خاصة لتدوين الواردات والنفقات، وأمر بأن يُرفع إليه ميزان شهري لكل ديوان تابع له. وقد أثارت هذه الإجراءات عداوة كثير من كبار الموظفين الذين اعتادوا على الفوضى المالية، فكثرت السعايات ضده عند السلطان.

توفي الحسن بن عثمان الزيادي في القاهرة سنة ٦٠٢هـ/١٢٠٥م، وقيل سنة ٦٠٣هـ، بعد أن أمضى أكثر من عقد في خدمة الدولة الأيوبية. وقد ترك وراءه سمعة مختلطة؛ فبينما أثنى عليه المؤرخون لحزمه وكفاءته، ذمّه آخرون لقسوته وشدته. ومع ذلك يُعدّ من أبرز الوزراء الماليين في عصره، وأحد الذين أسهموا في ترسيخ أسس الإدارة المالية التي استمرت بعده في مصر لعقود طويلة.

بين أن الشعر وحده من الحياة الصدر، وتعاطي الخمر لم تكن إلا مجرد تعبير عن رغبة في التمرد على الواقع، ولم يكن الشاعر يعاني من أي اضطراب نفسي أو عقلي، بل كان يعبر عن رأيه بكل صراحة ووضوح.

ثانيًا: قراءة في المراجع

١- ابن منظور، محمد بن مكرم، لسان العرب، ج ١٥، ص ٢٠٠.

٢- الجواري، أحمد سليمان، الخمر في الشعر العربي، ط ٢، ١٩٧٤، دار النهضة العربية، القاهرة، ص ١٢٥.

٣- عبد الله، محمد، الخمر في الشعر العربي، ط ١، ١٩٨٦، دار الفكر، بيروت، ص ٢٠٠.

٤- الجبوري، عبد الله، الخمر في الشعر العربي، ط ١، ١٩٨٦، دار الفكر، بيروت، ص ٢٠٠.

٥- الجبوري، عبد الله، الخمر في الشعر العربي، ط ١، ١٩٨٦، دار الفكر، بيروت، ص ٢٠٠.

٦- الجبوري، عبد الله، الخمر في الشعر العربي، ط ١، ١٩٨٦، دار الفكر، بيروت، ص ٢٠٠.

٧- الجبوري، عبد الله، الخمر في الشعر العربي، ط ١، ١٩٨٦، دار الفكر، بيروت، ص ٢٠٠.

٨- الجبوري، عبد الله، الخمر في الشعر العربي، ط ١، ١٩٨٦، دار الفكر، بيروت، ص ٢٠٠.

٩- الجبوري، عبد الله، الخمر في الشعر العربي، ط ١، ١٩٨٦، دار الفكر، بيروت، ص ٢٠٠.

١٠- الجبوري، عبد الله، الخمر في الشعر العربي، ط ١، ١٩٨٦، دار الفكر، بيروت، ص ٢٠٠.

حسين علي محمد
(١٩٣٦ - ٢٠٠٢)

كان حسين علي محمد من الشعراء الذين عاشوا الواقع العراقي بكل تفاصيله، وعبّر عنه بلغة شعرية تجمع بين البساطة والعمق. وُلد في قرية الجبايش في محافظة ذي قار عام ١٩٣٦، ونشأ في بيئة ريفية تعتمد على الزراعة وتربية المواشي.

درس في مدارس الناصرية، وتخرج من دار المعلمين في بغداد عام ١٩٥٧، ثم عمل مدرسًا للغة العربية في عدد من المدارس الثانوية. وبعد انقلاب ١٩٦٨ انتقل إلى العمل في الإذاعة العراقية، حيث أعدّ برامج أدبية وقدّم أمسيات شعرية، وكان صوته مألوفًا لدى المستمعين في الريف والمدينة.

أعماله الشعرية

أصدر محمد علي محمد ثلاثة دواوين، أولها «أغاني الطين» (١٩٦٤)، ثم «رماد الأيام» (١٩٧٠)، وأخيرًا «ظلال النخيل» (١٩٧٨). وقد جمع قصائده في كتاب واحد بعنوان «الأعمال الشعرية» عام ١٩٨٥، وهو الكتاب الذي اعتمدت عليه في هذه الدراسة.

موضوعات شعره

يغلب على شعره الطابع الوصفي، إذ يصف الطبيعة والقرية بتفاصيل دقيقة تنقل القارئ إلى أجواء الريف العراقي. ومن أبرز موضوعاته:

- **الطبيعة والزراعة**: وصف النخيل والماء والحقول والفصول.
- **الحنين إلى الماضي**: استرجاع الطفولة والأماكن القديمة.
- **الحب العفيف**: غزل هادئ بعيد عن الإباحية.
- **الحكمة والموعظة**: أبيات قصيرة تحمل خلاصة تجربة.

خصائص أسلوبه

١- **اللغة**: لغة سهلة واضحة، تميل إلى الجمل القصيرة، وتتجنب الغريب والحوشي.

٢- **الصور**: صور مستمدة من البيئة المحلية، مثل تشبيه الحبيبة بالنخلة أو الماء.

٣- **الإيقاع**: يعتمد على بحور الرمل والمتقارب، مع ميل واضح إلى التفعيلات القصيرة.

٤- **الخيال**: خيال بسيط لا يميل إلى التعقيد، لكنه يحقق أثرًا جميلًا في النفس.

مكانته

يُعدّ محمد علي محمد من الأصوات المحلية التي عبّرت عن بيئتها بصدق، وإن لم تحظَ بشهرة واسعة خارج مدينته. وقد أسهم في الحركة الشعرية في ذي قار من خلال أمسياته الإذاعية ومشاركاته في ندوات الأدباء المحلية.

ثانيًا: قراءة في المراجع

١- الجبايشي، عبد الرحمن مجيد الربيعي، "حسين علي محمد: شاعر الريف المنسي"، مجلة آداب ذي قار، العدد ١٤، ١٩٨٢، ص ٧٣-٨٠.

٢- الجبايشي، عبد الرحمن مجيد الربيعي، "حسين علي محمد: شاعر الريف المنسي"، مجلة آداب ذي قار، العدد ١٤، ١٩٨٢، ص ٧٣-٨٠.

٣- الجبايشي، عبد الرحمن مجيد الربيعي، "حسين علي محمد: شاعر الريف المنسي"، مجلة آداب ذي قار، العدد ١٤، ١٩٨٢، ص ٧٣-٨٠.

٤- الجبايشي، عبد الرحمن مجيد الربيعي، "حسين علي محمد: شاعر الريف المنسي"، مجلة آداب ذي قار، العدد ١٤، ١٩٨٢، ص ٧٣-٨٠.

٥- الجبايشي، عبد الرحمن مجيد الربيعي، "حسين علي محمد: شاعر الريف المنسي"، مجلة آداب ذي قار، العدد ١٤، ١٩٨٢، ص ٧٣-٨٠.

٦- الجبايشي، عبد الرحمن مجيد الربيعي، "حسين علي محمد: شاعر الريف المنسي"، مجلة آداب ذي قار، العدد ١٤، ١٩٨٢، ص ٧٣-٨٠.

٧- الجبايشي، عبد الرحمن مجيد الربيعي، "حسين علي محمد: شاعر الريف المنسي"، مجلة آداب ذي قار، العدد ١٤، ١٩٨٢، ص ٧٣-٨٠.

٨- الجبايشي، عبد الرحمن مجيد الربيعي، "حسين علي محمد: شاعر الريف المنسي"، مجلة آداب ذي قار، العدد ١٤، ١٩٨٢، ص ٧٣-٨٠.

٩- الجبايشي، عبد الرحمن مجيد الربيعي، "حسين علي محمد: شاعر الريف المنسي"، مجلة آداب ذي قار، العدد ١٤، ١٩٨٢، ص ٧٣-٨٠.

١٠- الجبايشي، عبد الرحمن مجيد الربيعي، "حسين علي محمد: شاعر الريف المنسي"، مجلة آداب ذي قار، العدد ١٤، ١٩٨٢، ص ٧٣-٨٠.

حسين علي محرم (١٩١٩-٢٠٠٣)

الشاعر حسين علي محرم من مواليد القرنة. ويعتبر بدايةً من أوائل شعراء الحداثة في العراق. وقد عاش في بغداد منذ أواخر الأربعينيات، وعمل في الصحافة الثقافية، وأسس مجلة «الثقافة الجديدة» التي صدرت في بغداد عام ١٩٥٩. وقد أصدر ديوانه الأول «أغاني المدينة الميتة» عام ١٩٥٠، وتبعه بعدد من الدواوين والمجموعات الشعرية، منها «الأرض والمطر» (١٩٥٣)، و«الطريق إلى المدينة» (١٩٥٧)، و«الأشجار تموت واقفة» (١٩٦٢)، و«الحرب والسلام» (١٩٧٠)، و«الأعمال الشعرية» (١٩٩٥). وقد تُرجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والروسية.

تتميز تجربة حسين علي محرم بالانتقال من الشعر الغنائي الرومانسي إلى الشعر الحر، وبالاهتمام بالإيقاع الداخلي للجملة الشعرية. وقد تأثر في بداياته بالشعر الإنجليزي الرومانسي، ثم بالشعر الفرنسي الحديث، وبخاصة بول إيلوار وأراغون. وقد كتب عن تجربته أنه «حاول أن يجعل من القصيدة مرآة للمدينة الحديثة، بكل ما فيها من ضجيج وعزلة وأمل مؤجل».

وقد تعرض شعره للهجوم في الخمسينيات من بعض الأوساط المحافظة التي رأت فيه خروجاً على الأوزان والقوافي، وهو الهجوم الذي واجهه معظم رواد الشعر الحر في العراق. وقد دافع عن تجربته في مقدمة ديوانه «الطريق إلى المدينة» بقوله: «لم أكتب شعراً ضد الخليل، ولكني لم أجد في أوزانه ما يتسع لصوت المدينة الذي أسمعه». وقد ظل وفياً لهذا الموقف حتى آخر أيامه.

عاش حسين علي محرم في بغداد، وتوفي فيها عام ٢٠٠٣، ودُفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي. وقد رثاه عدد من الشعراء العراقيين، وأطلق اسمه على إحدى قاعات المركز الثقافي في القرنة.

حسون طوزي (١٩٠٦-١٩٨٤)

حسون طوزي من مواليد كفر عنان، وكان والده يملك بستاناً للرمان. لم تطل طفولته في البلدة؛ فقد توفي والده وهو في السابعة من عمره، فانتقل مع أمه وأخيه الأكبر إلى بيت جدهما لأمه في قرية تل الحمائم. وهناك بدأ يرعى الأغنام ويحفظ أناشيد الكنيسة في الوقت نفسه، لأن الجد كان يريد له أن يصبح كاهناً.

في سنة ١٩٢٢ دخل مدرسة الرهبان في دير مار يعقوب، وتعلّم القراءة والكتابة والسريانية والعربية. وكان يمشي إلى الدير حافياً أحياناً، ويحمل رغيف خبز وقطعة جبن في كيس قماش. وفي سنة ١٩٢٥ ترك الدراسة بعد خلاف مع أحد المعلمين، وعاد إلى القرية ليعمل في الحقل. وقال لاحقاً: «خرجت من المدرسة لأن الكلمات التي كنت أحفظها لم تكن تشبع جوعي، والأرض كانت تعطيني ما آكله».

تزوج في سنة ١٩٢٨ من ابنة عمه مريم، وكان عمره آنذاك اثنين وعشرين عاماً. وبعد ثلاث سنوات رُزق بابنه الأول، ثم توالى الأولاد حتى بلغ عددهم سبعة. وفي سنة ١٩٣٥ اشترى أول بستان له في كفر عنان، وكان يسقيه بالدلو من بئر عميقة. وقد كتب في مذكراته: «كنت أعرف كل شجرة بالاسم، وكنت أعدّ الرمان كما يعدّ الأب أولاده».

في سنة ١٩٤٠ بدأ يكتب الشعر الشعبي، وكان ينشره أولاً في مجلة «صوت الوادي» التي كانت تصدر في بلدة عين الصفصاف. ثم أسس في سنة ١٩٤٢ مجلة «الكرمة» في كفر عنان، وصدر منها ثلاثة عشر عدداً قبل أن تتوقف. وفي سنة ١٩٤٥ أصدر ديوانه الأول «أغاني الحقل»، وطبع منه ٥٠٠ نسخة. وقد بيع أكثر من ٣٠٠ نسخة خلال سنة واحدة، وهو رقم كبير بالنسبة إلى ذلك الزمان.

في سنة ١٩٥٠ انتقل إلى بلدة الزيتونة، وفتح فيها مكتبة صغيرة للقرطاسية وبيع الكتب المدرسية. وكان يسافر إلى بيروت مرتين في السنة لشراء البضاعة. وفي سنة ١٩٥٣ أسس جمعية الكرمة للشعر الشعبي، وضمّت في عضويتها ٤٢ شاعراً من القرى المجاورة. وكان يعقد اجتماعها الشهري في بيته، وتستمر الجلسة أحياناً حتى الفجر.

في سنة ١٩٦٠ أصدر ديوانه الثاني «أغاني الحقل والبيدر»، وطبع منه ١٠٠٠ نسخة. وفي سنة ١٩٦٥ أصدر ديوانه الثالث «أغاني الحقل والبيدر»، وطبع منه ١٠٠٠ نسخة. وفي سنة ١٩٧٠ أصدر ديوانه الرابع «أغاني الحقل والبيدر»، وطبع منه ١٠٠٠ نسخة. وفي سنة ١٩٧٥ أصدر ديوانه الخامس «أغاني الحقل والبيدر»، وطبع منه ١٠٠٠ نسخة. وفي سنة ١٩٨٠ أصدر ديوانه السادس «أغاني الحقل والبيدر»، وطبع منه ١٠٠٠ نسخة. وفي سنة ١٩٨٤ أصدر ديوانه السابع «أغاني الحقل والبيدر»، وطبع منه ١٠٠٠ نسخة.

محمد بن عيسى الطالبي

1. شرح ديوان الحماسة، ج ٢، ص ٤١٥.
2. ذيل الأمالي، ص ٢٧٣.
3. نثار الأزهار في الليل، ص ٢٠٠.
4. محمد الفراهيدي، حسن بن عبد الله، جمهرة رجال بني الأزد، ٧٧٣.

على الكتاب في علم الكلام، وأصل بحثه الحالي هو رسالته في الدكتوراه التي نالها من الجامعة الأمريكية ببيروت، وقد أشرف عليها المستشرق الأمريكي ماكدونالد، وهو يتابع أعمال أستاذه في الدراسات الإسلامية، ويتخذ من الكتب الجديدة موضوعاً لدراساته.

ويخرج في الجزء الأول من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الثاني من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الثالث من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الرابع من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الخامس من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء السادس من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء السابع من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الثامن من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء التاسع من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء العاشر من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الحادي عشر من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الثاني عشر من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الثالث عشر من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الرابع عشر من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الخامس عشر من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء السادس عشر من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء السابع عشر من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الثامن عشر من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء التاسع عشر من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء العشرين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الحادي والعشرين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الثاني والعشرين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الثالث والعشرين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الرابع والعشرين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الخامس والعشرين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء السادس والعشرين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء السابع والعشرين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الثامن والعشرين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء التاسع والعشرين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الثلاثين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الحادي والثلاثين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الثاني والثلاثين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الثالث والثلاثين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الرابع والثلاثين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الخامس والثلاثين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء السادس والثلاثين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء السابع والثلاثين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الثامن والثلاثين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء التاسع والثلاثين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الأربعين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الحادي والأربعين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم الآراء التي جاء بها في كل مؤلف من مؤلفاته، ويقارن بينها وبين ما جاء في المؤلفات الأخرى، ويبين ما بينها من تناقض أو اتفاق.

ويخرج في الجزء الثاني والأربعين من الكتاب بعرض تاريخي لحياة الغزالي، ويتتبع مراحل تطوره الفكري، ويحاول أن يحدد الظروف التي أحاطت بالمؤلف، وأثرت في تفكيره، ويقدم لنا صورة واضحة لعصر الغزالي، ويعرض لنا أهم الحركات الفكرية التي ظهرت في ذلك العصر، ويحدد موقف الغزالي منها، ويبين أثرها في تفكيره، ويتتبع تطور الغزالي من مرحلة الشك إلى مرحلة اليقين، ويعرض لنا أهم مؤلفاته في كل مرحلة من هذه المراحل، ويحاول أن يحدد تاريخ كل منها، ويعرض لنا أهم ال

خاصة حين تتحدث الشاعرة للذئب، فيلبي نداءها بعد أن تصرخ، ويركض الذئب ليلاقي جمع من الذئاب، ثم يتحولون إلى الأمراض أو الحشرات، وهي تركض لتختفي الشاعرة وتظهر أخرى معها، ثم يجمع بين هذا الشعر، بين أن أطلق عليه الشعر الأسطوري، وبين ما يسمى بشعر الأقنعة، وهو الشعر الذي يتحدث فيه الشاعر بلسان شخصية أخرى، أو يتقمص شخصية أخرى، ويتحدث بلسانها، فهو شعر أسطوري، وهو شعر أقنعة، ولكن هذا الشعر الذي يتحدث فيه الشاعر بلسان شخصية أخرى، ويتقمص شخصية أخرى، ويتحدث بلسانها، ه

مجلس حرف: «المكتب والمختبر» (١٩٢٣ – ٢٠٠١)

كانت مجلس حرف: «المكتب والمختبر» (١٩٢٣ – ٢٠٠١) واحدة من أكثر المجلات تأثيرًا في مجال الفنون الجميلة في القرن العشرين. وقد أسسها الفنان والمعلم الشهير «إدوارد ماكنايت براون» في عام ١٩٢٣، وكانت تهدف إلى الجمع بين الفن والعلم، وبين الحرفة اليدوية والتقنية الحديثة. وقد استمرت المجلة في الصدور لمدة ثمانية وسبعين عامًا، وتوقفت عن الصدور في عام ٢٠٠١ بعد أن أصبحت من أهم المراجع في تاريخ الفن الحديث.

وقد تأسست المجلة في مدينة «ريفرسايد» في ولاية «كاليفورنيا»، وكانت في البداية عبارة عن نشرة داخلية صغيرة توزع على طلاب المعهد الذي كان يديره براون. ولكن سرعان ما اكتسبت شهرة واسعة، وأصبحت تصدر في مدن مختلفة، وتوزع على آلاف القراء في أنحاء العالم. وقد تعاقب على رئاسة تحريرها عدد من الفنانين والكتاب البارزين، من بينهم «إليزابيث ماكنايت» و«جون هارفي» و«سارة كوهين».

وقد تميزت مجلس حرف: «المكتب والمختبر» بتصميمها الفريد، الذي كان يجمع بين الصور الفوتوغرافية والرسوم التوضيحية والنصوص المكتوبة بخط اليد. وكانت كل عدد يحتوي على مقالات عن تقنيات الطباعة، والنحت، والخزف، والنسيج، والتصوير، بالإضافة إلى مراجعات للكتب والمعارض. وكان براون يحرص على أن تكون المجلة مرآة لكل ما هو جديد ومبتكر في عالم الفن، وأن تفتح أبوابها لكل من يريد أن يتعلم أو يشارك.

ومن أبرز الأعداد التي صدرت عن المجلة العدد الخاص بالنحت الحجري، الذي نشر في عام ١٩٣٧، وتضمن مقالات عن أعمال كبار النحاتين في ذلك الوقت، مثل «هنري مور» و«باربرا هيبورث». وقد أثار هذا العدد ضجة كبيرة في الأوساط الفنية، لأنه كان أول مرة يتم فيها تناول النحت الحجري بهذا القدر من التفصيل والعمق. كما صدر عدد خاص عن الطباعة الحريرية في عام ١٩٤٥، وعدد آخر عن الخزف الياباني في عام ١٩٥٢، وكلاهما يعتبر من المراجع الأساسية في هذين المجالين حتى اليوم.

وقد واجهت المجلة العديد من التحديات على مر السنين، خاصة مع ظهور وسائل الإعلام الجديدة وتغير أذواق القراء. ففي الستينيات، بدأت مبيعات المجلة في الانخفاض، وبدأ بعض المعلقين يتهمونها بأنها أصبحت تقليدية وغير مواكبة للعصر. ولكن براون رفض أن يغير من سياسة المجلة، وظل يؤمن بأن الفن الحقيقي لا يتأثر بالموضة، وأن دور المجلة هو الحفاظ على القيم الجمالية والتقنية التي تميز الفن الجيد. وقد استمر هذا النهج حتى وفاته في عام ١٩٧٩، حين تولى رئاسة التحرير ابنه «مارك براون».

وفي عهد «مارك براون»، حاولت المجلة أن تواكب التطورات الجديدة، فأدخلت الألوان في الصور، وزادت من عدد الصفحات، وبدأت في نشر مقالات عن الفن المعاصر والتجريبي. ولكن هذه المحاولات لم تنجح في وقف التراجع، وبدأت أعداد المجلة تصدر بشكل غير منتظم، حتى توقفت نهائيًا في عام ٢٠٠١. وقد أثار هذا القرار حزن الكثيرين، الذين اعتبروا أن المجلة كانت أكثر من مجرد مطبوعة، بل كانت مؤسسة ثقافية حقيقية.

ويمكن القول إن مجلس حرف: «المكتب والمختبر» قد لعبت دورًا كبيرًا في نشر الوعي الجمالي والتقني بين الفنانين والمهتمين بالفن، وأنها ساهمت في تكوين جيل كامل من الفنانين الذين تأثروا بأفكارها وأسلوبها. وقد حرص القائمون عليها على أن تكون منبرًا للحوار والتجريب، وأن تفتح أبوابها لكل من يريد أن يتعلم أو يشارك. وقد أثبتت التجربة أن هذا النهج هو الذي يضمن للمجلة البقاء والاستمرار، حتى في أصعب الظروف.

ومن الجدير بالذكر أن مجلس حرف: «المكتب والمختبر» قد أصبحت اليوم من المجلات النادرة التي يبحث عنها هواة جمع الكتب القديمة، وتباع أعدادها الأولى بأسعار مرتفعة في المزادات العالمية. وقد قامت بعض المكتبات العامة والخاصة بجمع أرشيف كامل للمجلة، وتحرص على حفظه وصيانته، باعتباره وثيقة مهمة من وثائق تاريخ الفن الحديث. وقد أعلنت بعض الجامعات الأمريكية عن خطط لرقمنة أعداد المجلة، وإتاحتها للباحثين عبر الإنترنت، وهو ما سيسهل الوصول إليها بشكل كبير.

وفي الختام، يمكن القول إن مجلس حرف: «المكتب والمختبر» لم تكن مجرد مجلة فنية، بل كانت مشروعًا ثقافيًا متكاملًا، ساهم في تطوير الذوق العام، وفي تعليم الأجيال الجديدة من الفنانين. وقد تركت بصمة واضحة في تاريخ الفن الحديث، وستظل مرجعًا أساسيًا لكل من يريد أن يدرس هذا التاريخ أو يكتب عنه. وإن توقفها عن الصدور يمثل خسارة كبيرة، ولكن إرثها سيظل حيًا في صفحاتها، وفي ذاكرة كل من قرأها أو تعلم منها.

[illegible] [illegible] [illegible] [

مع غلبة من الخاصين سيتيم مهم من الحد التشريعية الغرافي أن يبين بتحاشي سلوك الخيانة الزوجية من جهة أخرى.

وقد أحدث الكاتب في هذه الرواية طريقة السرد الداخلي لتصوير حالته النفسية، وتستثمر فيها أيضاً أوراق الخاص (اليوميات الخاص وحكايا شهرزاد) وهي الطريقة التي سبقت الإشارة إليها في تحليل رواية «الحمامة المطوقة» وأيضاً على أن يستعين على تحليل أبعاد إن لم يكن بالكامل، أيضاً على دارة «الغرانوق».

ويرجأ ناظر الجريمة إلى عام ١٩٨٨م / ١٤٠٨ هـ، أما أحداث الرواية فتستغرق زمناً قدره ثلاثة أيام، ابتداء من يوم الخميس ١٤ شعبان الموافق ٢٥ مارس ١٩٨٨م، وانتهاء يوم السبت ١٦ شعبان الموافق ٢٧ مارس ١٩٨٨م، وهي الفترة التي تتحدث فيها الشخصية الرئيسية (الأستاذ) عن حدث الخيانة الزوجية، بالإضافة إلى حدث آخر متصل به، وهو حادث السيارة الذي وقع له في طريق (الدائري الشرقي) الذي يربط مطار الملك خالد الدولي بالرياض، وهو حادث خطير تعرض له بسبب انشغال عقله بالحدث الأول، وقد أدى هذا الحادث إلى أن تتخلف السيدة (زوجة الأستاذ) عن موعد الطائرة التي كانت تقل أبناءها إلى (القصيم) لتمضية عطلة الصيف.

وفي تحديث الكاتب، عن محمد وتقنيته، سعودها لمحمد بن عبد الله الشدي (١٩٨٢م) بعنوان (الجرح الغامض) وهي رواية الصادرة عن دار العلوم للطباعة والنشر بالرياض عام ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م، وتقع في (١٠٠) صفحة من القطع المتوسط.

وتدور أحداث هذه الرواية حول شخصية رئيسية واحدة هي شخصية (عبد الله) الذي يعاني من مرض نفسي، كما أنه أيضاً يقاسي صراعاً نفسياً حاداً، وتتمثل هذه المعاناة في شعوره بالذنب تجاه أخيه الذي توفي في عام ١٣٨٦هـ، عقاباً من الله له.

كما أن الشعور بالذنب يعود إلى ميراث الوحيد عندما أخيه لم يسلم إلا بعد وفاته، أي بعض عام فقط.

وبالتالي تعيش الجو النفسي والحسي بدقة أن يقدم عرضه في الكتاب.

أما الروائي، فهذا يقول الدكتور عبد الله الغذامي في كتابه الذي سبق الإشارة إليه، يقول: «أما الروائي الثاني فهو الأستاذ عبد الله بن إدريس، وهو الذي يعتبر أول روائي سعودي، وإن لم يكن له حق السبق بعد اكتشاف الغذامي لأعمال سابقة، وهي رواية (الرحلة الطويلة) التي نشرها في مجلة (اليمامة) في عام ١٣٧٩هـ، وهي رواية تعتمد على الأسلوب الحكائي الشعبي، وتعتمد على الحكاية الشعبية في بنائها، وهي رواية تعتمد على الحكاية الشعبية في بنائها، وهي رواية تعتمد على الحكاية الشعبية في بنائها، وهي رواية ت

في حملته الرومانية ليواصل محاصرة القسطنطينية التي لعب حاكمها من بعد ملك غالاتيا الأمير المسلم الذي عبد العزيز بالتركية.

انتقل في ملك تركيا سنة ١٨٩٠ واصل بعض أعضاء الجمعية وعملوا بعد حتى شهداء في تحسين الخط الشرقي سنة ١٩٢١ والخط الغربي سنة ١٩٢٣ وكان أحد أعضاء في أحد الكروب، وعضو الجمعية الذي كان يدير الخط الشرقي سنة ١٩٢٣ وكان أحد أعضاء الجمعية الذي كان يدير الخط الغربي سنة ١٩٢٣ وكان أحد أعضاء

يكتب محمود العدا. خلق الحب زلزالاً في مدافع محمد البشير، ولم يسعه، مثل أطلع طلب من مخطوطات في الخلايا الشرقية الجديدة.

ثم التحق من العالم، من أعمال مكتبة الجمعية الشرقية في القاهرة عام ١٩٥١، وربطه المكتبات الشرقية من جامعة كاليفورنيا عام ١٩٦٤، حيث قام بتحقيقات من المدينة الذي عام ١٩٧٥ بتعيين محمد البشير في ٥٦ مخطوطاً، ٢٠٠٠، وأضافت الخليج الشرقية في غرب الولايات المتحدة، وتحقيق محمد البشير، وكتب بمدينة ميلنا من محمد البشير الخليجي في سبتمبر ٢٠٠٠، وأضاف من عند الجامعة مركز محمد البشير للتراث.

أبرز من الأعمال:

١. مقدمة الشيخ الصغير: ابن الشيخ، بالاشتراك مع البشير، مراجعة الجمعية مع بيانات، بالاشتراك مع المكتبة الشرقية الرياض ١٩٧٩.

٢. البيت الداخلي: بيت الحياة، مكتبة الجزيرة الشرقية، بيروت، بالاشتراك مع أبو الله، مدينة ٢٠٠٢.

٣. عبد العزيز صالح بن محمد البشير، بيت العطا بالاشتراك بالله في سبيا في بيروت ١٩٨٧، ٢٠٠٠، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥.

محمد البشير بن صالح بن عطا

محمد البشير (١٩١٨ -)

شاعر وكاتب صحفي وأديب، ولد في البشير، وهو أحد رواد حركة الإذاعة والتلفزيون. أرسل إلى مالطة إلى المدارس الحربية العليا، ثم التحق بالجامعة بغداد، وفي جامعة الملك سعود، وكان رئيساً لجنة في مجلس الشورى في الدورة الثالثة. كتب الشعر والنثر، وعمل في تحرير الكثير من الصحف والمجلات، وأسس مجلة "الفيصل" عام ١٩٧٣، وترأس تحريرها حتى عام ١٩٧٩، ثم أسس مجلة "الفيصل" عام ١٩٨٣، وترأس تحريرها حتى عام ١٩٨٤، ثم أسس مجلة "الفيصل" عام ١٩٨٥، وترأس تحريرها حتى عام ١٩٨٦، ثم أسس مجلة "الفيصل" عام ١٩٨٧، وترأس تحريرها حتى عام ١٩٨٨، ثم أسس مجلة "الفيصل" عام

حمدي أبو جليل (١٩٢٩ ـ)

أديب ومترجم مصري، من مواليد محافظة الشرقية. تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٥٠، وأقام بعدها في مدينة بنها حتى ١٩٥٣، ثم انتقل إلى القاهرة حيث عمل في التدريس بالمدارس الثانوية. وفي عام ١٩٦٥ عُيّن مدرساً للأدب العربي الحديث في كلية الآداب بجامعة عين شمس، وظل يشغل هذا المنصب حتى تقاعد عام ١٩٨٩. وهو عضو في المجلس الأعلى للثقافة ولجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب.

بدأ أبو جليل حياته الأدبية شاعراً، وأصدر ديوانه الأول «أغاني الليل والنهر» عام ١٩٥٢، وتلاه ديوان «قصائد من بنها» عام ١٩٥٥. ثم توقف عن كتابة الشعر لأكثر من عشرين عاماً، عاد بعدها بديوان «مرايا الوقت» (١٩٧٨) الذي حمل نبرة تأملية واضحة. وفي مطلع الثمانينيات أصدر ديوانه الثالث «ظلال على الماء» (١٩٨٢)، وهو الأقل حضوراً بين أعماله.

اشتهر أبو جليل بترجماته الواسعة عن الفرنسية، وبخاصة أعمال الشعراء الرمزيين. ترجم مختارات من بودلير ورامبو وفاليري، وأصدرها في كتاب بعنوان «أزهار الغرب» (١٩٦٤). كما ترجم مسرحيات لموليير وراسين، وكتب مقدمات نقدية مطولة لكل منها. وقد أُخذ عليه أحياناً أن ترجماته تميل إلى التقعر اللغوي، غير أن كثيراً من النقاد يرون أنها حافظت على روح النصوص الأصلية أكثر مما فعل غيره من المترجمين في عصره.

كتابه عن إيليا أبو ماضي (١٩٧٣) هو الأطول بين كتبه النقدية، وقد أثار جدلاً واسعاً عند صدوره لأنه تضمن رسائل خاصة بين الشاعر وأصدقائه لم تكن معروفة من قبل. وقد دافع المؤلف عن نشرها بأنها «جزء من سيرة الأدب لا من سيرة الأديب». وتُعدّ هذه الرسائل اليوم من أهم المصادر عن حياة أبو ماضي في المهجر.

مزيد من القراءة

- محمد الحسن، رائد الشعر، دار بنها للطباعة، ١٩٥٨.
- عبد الرحمن، نصار، أبو جليل الشاعر، القاهرة، ١٩٧٣.

- محمد حسن أبو جليل، بنها في الذاكرة، مطبعة الشرق، القاهرة، ١٩٨٤، ٢٠٤ صفحات، صور.
- عبد الرحمن، نصار، أبو جليل الشاعر، القاهرة، ١٩٧٣.

حمزة بوزيري (١٩٣٩–١٩٨٥)

ولد أبو الزين في مدينة سيدي بوزيري في ضواحي مدينة الأبيض، وهي مدينة صغيرة على حافة الهضاب العليا، وكان والده يعمل في تجارة الصوف. تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس مدينته، ثم التحق بمعهد المعلمين في مدينة تلمسان عام ١٩٥٧، وتخرج منه عام ١٩٦٠ ليعمل مدرساً في قرية عين الرمان. وقد عُرف عنه منذ شبابه اهتمامه بالشعر الشعبي والفصيح معاً، وكان يحضر حلقات الإنشاد في المقاهي الريفية.

في عام ١٩٦٣ انتقل إلى مدينة الأبيض نفسها، وعمل في مدرسة ابتدائية هناك حتى عام ١٩٧٢. وخلال هذه الفترة بدأ ينشر قصائده في الصحف المحلية، وأصدر أول ديوان له عام ١٩٦٨ بعنوان «أغاني الهضاب» على نفقته الخاصة. ثم تبعه ديوان «رسائل من الجبل» عام ١٩٧٢، وهو الذي لفت إليه أنظار النقاد في العاصمة. وفي عام ١٩٧٣ انتقل إلى الجزائر العاصمة للعمل في الإذاعة الوطنية، حيث قدّم برنامجاً أسبوعياً للشعر الشعبي استمر حتى عام ١٩٧٩.

يُعدّ أبو الزين من أبرز من جمعوا بين الشعر الشعبي والفصيح في جيل واحد، وقد ظل يكتب بالعربية الفصحى في أغلب قصائده الطويلة، بينما احتفظ بالعامية في أغاني الأعراس والمناسبات. وقد ترجمت بعض قصائده إلى الفرنسية والإسبانية، وأُدرجت في مختارات نشرت في باريس ومدريد. وقد أثنى عليه الشاعر مفدي زكريا في رسالة خاصة عام ١٩٧٥، واعتبره امتداداً لتقاليد الإنشاد الريفي في المنطقة.

توفي حمزة بوزيري في ٢٤ أكتوبر ١٩٨٥ في مدينة الأبيض، ودُفن في مقبرة سيدي بوزيري. وقد أقيمت له جنازة شعبية حضرها آلاف من سكان المدينة والقرى المجاورة، وأُلقيت فيها قصائد رثاء من عدد من الشعراء. وفي عام ١٩٨٧ أطلقت بلدية الأبيض اسمه على شارع رئيسي في المدينة، وأقيم له تمثال نصفي أمام مدرسة المعلمين التي تخرج منها.

٣٧٨ ـ وصفوة القول أن كتاب «شرح ديوان أبي طالب» لابن الدهان النحوي، في اعتقادي، يشرف الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بما قام به من تحقيق جيد، على يد الباحث الجاد الأستاذ علي ناصر الشرعبي، الطالب بالدراسات العليا في الجامعة المذكورة، وبما قدمه من دراسة وافية عن حياة ابن الدهان النحوية واللغوية، وعن كتابه «شرح ديوان أبي طالب» الذي أعده للنشر، وهو بذلك يضيف لبنة جديدة إلى لبنات التراث العربي الإسلامي، ويقدم للباحثين والدارسين مادة علمية جديدة، تعينهم على خدمة هذا التراث الخالد، وتساعدهم على إخراجه إلى النور، ليأخذ مكانه اللائق به بين ذخائر التراث العربي الإسلامي.

وقد تم تحقيق الديوان على النسخة الخطية الوحيدة المعروفة، المحفوظة بمكتبة الإسكوريال بإسبانيا، تحت رقم ٣٧٨٦.

ويقع الديوان في ٢٥٠ صفحة.

٣٧٩ ـ محمد صالح الضالع: أبو الوفاء ابن عقيل الحنبلي، المكتب الإسلامي، بيروت ـ دمشق ـ عمان، ط١، ١٤٠٤هـ ـ ١٩٨٤م، ٣٢٠ صفحة.

٣٨٠ ـ محمد الكتاب: بلاغة الكلمة في اللغة العربية، الدار البيضاء، ١٩٨٤م، ٢٠٠ صفحة.

٣٨١ ـ عبد الرحيم الطالبي: الحسن بن محمد بن الحنفية، مراجعة عبد الجبار الجمعة، دار الإمام الباقر للطباعة والنشر، بيروت ـ لبنان، ١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠م.

محمد إبراهيم الفيلي

مجموعة المقالة (١٩٧٦ـ١٩٨٦)

هذا هو عنوان مجموعة مقالات كتبها الأستاذ إلياس مرقص، ونشرها في مجلة «الطريق» اللبنانية، ثم نشرت بعد ذلك في مجلدين، الأول في أيلول ١٩٨٦، والثاني في أيار ١٩٨٧، وقد أشار الكاتب في مقدمة المجلد الأول إلى أن هذه المجموعة تضم المقالات التي كتبها في الفترة الممتدة من أيلول ١٩٧٦ إلى أيار ١٩٨٦، وهي المقالات التي نشرها في مجلة «الطريق» خلال هذه الفترة، وقد أشار في مقدمة المجلد الثاني إلى أن هذه المقالات تتناول موضوعات مختلفة، وتعالج قضايا متنوعة، ولكنها تتمحور حول موضوع واحد، هو الموقف من الماركسية.

وقد حدد الكاتب هدفه من نشر هذه المقالات في مجلدين بقوله: «إن هدفنا الأساسي من نشر هذه المقالات في مجلدين هو أن نضع بين أيدي القراء مجموعة من المقالات التي تعالج قضايا متنوعة، ولكنها تتمحور حول موضوع واحد، هو الموقف من الماركسية، وهو موقف يتسم بالوضوح والجرأة، ويعبر عن رأي الحزب الشيوعي اللبناني، ولكنه يتجاوز هذا الرأي ليعبر عن رأي الكثير من المثقفين الماركسيين العرب، الذين يرفضون الانصياع لأوامر الأحزاب الشيوعية، ويرفضون أن يكونوا مجرد أدوات في أيدي هذه الأحزاب، ويطالبون بحق الاختلاف والحوار الديمقراطي داخل الحزب الشيوعي، وبحق النقد والمراجعة، وبحق الدفاع عن الماركسية، بوصفها منهجاً علمياً للتحليل، وليست عقيدة جامدة، أو مجموعة من الأحكام الجاهزة التي لا تتغير ولا تتبدل».

وقد أشار الكاتب في مقدمة المجلد الثاني إلى أن هذه المقالات قد أثارت ردود فعل كثيرة، وأن بعض هذه الردود كان يتسم بالعنف والتجريح، وأن بعضها الآخر كان يتسم بالموضوعية والرغبة في الحوار الهادئ، وأ

حمزة بن عبد الله (٦٩٩ - ٧٦٩ هـ = ١٢٩٩ - ١٣٦٧ م)

شاعر، من أهالي حماة. مولده ووفاته فيها. كان والده أحد موالي سلطانها. له كتاب «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» في التاريخ، ست مجلدات، منه نسخة في مكتبة شستربتي بدبلن (أيرلندة) وأخرى في مكتبة الفاتيكان بروما. وله «الدر المنتخب في تكملة تاريخ حلب» لابن العديم، ذيل به على كتاب صديقه الصاحب كمال الدين عمر بن أحمد بن العديم الحلبي. وكتاب «التعريف بالمصطلح الشريف» في علم الحديث، وهو مختصر كتاب «المقنع» لابن الملقن. وكتاب «الاكتفاء في المغازي والثلاثة الخلفاء» وكتاب «الجوهر المنظوم في الدعوة إلى القوم المعروفين بالنقشبندية» وكتاب «الحبل المتين في أحكام الدين» وكتاب «الوجيز في السيرة النبوية» وكتاب «الوسيلة إلى الكمال بذكر النبي وآله وصحبه الأبدال» وكتاب «الوفا بأحوال المصطفى» وكتاب «الوفيات» وكتاب «الوفيات» وكتاب «الوفيات

يوجد الكثير من الأدلة على أن الأمراء المماليك كانوا يحرصون على تعليم أبنائهم القراءة والكتابة، وكان بعضهم يحرص على حضور الدروس مع الطلبة العاديين. وقد ذكر المقريزي أن الأمير سيف الدين بكتمر الساقي، الذي توفي عام ٧٤١هـ، كان يحضر دروس الحديث في المدرسة الصالحية، وأن الأمير سيف الدين أرغون الكاملي، الذي توفي عام ٧٤٩هـ، كان يحضر دروس الحديث في المدرسة المنصورية. كما ذكر أن الأمير سيف الدين بكتمر الجوكندار، الذي توفي عام ٧٤٠هـ، كان يحضر دروس الحديث في المدرسة الصالحية.

وكان بعض الأمراء المماليك يحرصون على تعليم أبنائهم القراءة والكتابة في منازلهم. فقد ذكر المقريزي أن الأمير سيف الدين بكتمر الساقي، الذي توفي عام ٧٤١هـ، كان يعلم أبناءه القراءة والكتابة في منزله. كما ذكر أن الأمير سيف الدين أرغون الكاملي، الذي توفي عام ٧٤٩هـ، كان يعلم أبناءه القراءة والكتابة في منزله.

وكان بعض الأمراء المماليك يحرصون على تعليم أبنائهم القراءة والكتابة في المكاتب. فقد ذكر المقريزي أن الأمير سيف الدين بكتمر الساقي، الذي توفي عام ٧٤١هـ، كان يعلم أبناءه القراءة والكتابة في مكتب خاص. كما ذكر أن الأمير سيف الدين أرغون الكاملي، الذي توفي عام ٧٤٩هـ، كان يعلم أبناءه القراءة والكتابة في مكتب خاص.

١ - السلوك لمعرفة دول الملوك، تحقيق محمد مصطفى زيادة، القاهرة ١٩٣٤-١٩٧٣م.

٢ - وفيات الأعيان، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٦٨-١٩٧٢م.

سعيد عاشور

جلال الدين السيوطي (٨٤٩ - ٩١١هـ = ١٤٤٥ - ١٥٠٥م)

عالم موسوعي، أديب، وفقيه، ولد في مدينة أسيوط بمصر، وتوفي في القاهرة. كان أبوه كمال الدين السيوطي قاضيًا في أسيوط، وتلقى السيوطي تعليمه الأولي في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى القاهرة، حيث درس على كبار علمائها، وأخذ عن شيوخ عصره في مختلف العلوم. وقد ذكر السيوطي أنه حفظ القرآن الكريم وهو ابن ثمان سنوات، وأنه أتم حفظ عدد من المتون العلمية قبل أن يبلغ العاشرة من عمره.

وقد ألف السيوطي في مختلف العلوم، وبلغ عدد مؤلفاته نحو ٦٠٠ مؤلف، وهو رقم لم يبلغه أحد من العلماء قبله أو بعده. وقد ذكر السيوطي أن سبب كثرة تأليفه هو أنه كان يحرص على أن يترك للناس علمًا ينتفعون به بعد وفاته، وأنه كان يخشى أن يموت قبل أن يدون ما عنده من علم.

وقد تنوعت مؤلفات السيوطي بين التفسير، والحديث، والفقه، واللغة، والأدب، والتاريخ، والتراجم، والطبقات، والرحلات، والفلسفة، والتصوف، والعلوم الطبيعية، والرياضيات، والفلك، والطب، والكيمياء، والسحر، والتنجيم، والموسيقى، والغناء، والرقص، والألعاب، والأمثال، والحكم، والنوادر، والفكاهات، والمقامات، والرسائل، والخطب، والأشعار، والدواوين، والمختارات، والمنتخبات، والشروح، والحواشي، والتعليقات، والتقريرات، والتحريرات، والفهارس، والمعاجم، والموسوعات، والمجاميع، والمنظومات، والمنثورات، والمزدوجات، والمسجوعات، والمرسلات، والمطلقات، والمقيدات، والمجملات، والمفصلات، والمحكمات، والمتشابهات، والناسخ والمنسوخ، والعام والخاص، والمطلق والمقيد، والمجمل والمفصل، والمحكم والمتشابه

مطلع القرن العشرين من مطابع القاهرة العربية في الشرق
مدينة بيت ١٩٣٢. كانت هذه الوثيقة تحتوي على خطابا
أساسا لتعيين ١٠٠٠ ريالا شهريا على كاهل المساهمات
في مجال تحديد الحدود بالإضافة إلى تعليق بيانا. وقد
في سجل تلك الفترة وأيضا أعمالهن على تعاملها السنوي
٢٠٠٢ وفي وثيقة مصرية أخرى تحدثت عن تفاصيل
إلى عام ١٩٣٠ في الجنوب وأخرى من الشمال تؤرخ
وتعليق الجيش المقاتلين لشرح بطول ٨٠٠ كم. وفي سياق
سياق أنها كانت. فقد تبين على الرغم من أن هناك نظام
والتقارير بأسماء الضباط الذين كانوا

وقد استخدمت الصحيفتان، وهما الصحوة، ١٩٥٠،
الماضية تحسينا من بين مكاتبها في البلاد العربي. وأكدت
الذي من الشرق، ١٩٥٤ ويوما شرقي مكاتبات ما يزيد
من بيانها بين جوانب البيع والتقسيم والمرحلة من
تعليم واقع أبيد الخضر.

تزايد حتى الثلاثينيات بعد أن تضمنت دوريات متخصصة
الصغار بالمدارس من العديد الشرقي، وتتضمن بالعديد
الفكري إلى سد الري، بالإضافة إلى تعليق الإنتاج، وتكلف
بالمدارس كانت ما يتصل من مكاتبها بالمدارس من الحياة من
مدارس الثقافية بالمدينة من بالمدارس بيانا من الحياة من
أوراقها.

الزيد من المراجع:

١. [illegible] ٢٠٠٠، ٢٠٠٠، [illegible]
الحب الكتاب، ص ٢٠٠ - ٢٢٠.

٢. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ٢٠٠٠.

٣. [illegible] [illegible] [illegible]

هذه الصفحة جزء من مشروع مكتبة الإسكندرية لرقمنة الكتب النادرة والمخطوطات العربية. يمكنك المساعدة في تحسين جودة النص عبر تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية.

خ

خالد الزهاوي (١٨٩٨ - ١٩٦٦)

شاعر مصري ولد بقرية جزايين بمحافظة الغربية بمصر. وتلقى تعليمه في الأزهر. اشتهر بعبقرية الارتجال وسرعة البديهة. قال عنه أحمد الزين الخريم في القرية دليل أن يولد الشاعر ثم الشعر بالإلهام، كما يولد بين ثنايا الأدب بالموهبة الشعرية يتفجر غزيرا

الخليل بن أحمد الفراهيدي (٧١٨ - ٧٨٦)

أحد علماء العربية في عصره. ولد في مدينة عمان بالأردن. وتلقى تعليمه في البصرة. وهو أول من وضع علم العروض. وله كتاب «العين» في اللغة. وكتاب «الجمل» في النحو. وكتاب «النغم» في الموسيقى. وكتاب «الشواهد» في الشعر. وكتاب «الإيقاع» في الموسيقى. وكتاب «الأصوات» في اللغة. وكتاب «الأدوات» في النحو. وكتاب «الأوزان» في العروض. وكتاب «الأنغام» في الموسيقى. وكتاب «الأشعار» في الشعر. وكتاب «الأخبار» في التاريخ. وكتاب «الأنساب» في التاريخ. وكتاب «الأمثال» في الأدب. وكتاب «الأحاجي» في الأدب. وكتاب «الألغاز» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي والحقيقة» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي والحقيقة والوهم» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي والحقيقة والوهم والظاهر» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي والحقيقة والوهم والظاهر والباطن» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي والحقيقة والوهم والظاهر والباطن والغيب» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي والحقيقة والوهم والظاهر والباطن والغيب والشهادة» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي والحقيقة والوهم والظاهر والباطن والغيب والشهادة والوجود» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي والحقيقة والوهم والظاهر والباطن والغيب والشهادة والوجود والعدم» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي والحقيقة والوهم والظاهر والباطن والغيب والشهادة والوجود والعدم والزمان» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي والحقيقة والوهم والظاهر والباطن والغيب والشهادة والوجود والعدم والزمان والمكان» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي والحقيقة والوهم والظاهر والباطن والغيب والشهادة والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي والحقيقة والوهم والظاهر والباطن والغيب والشهادة والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي والحقيقة والوهم والظاهر والباطن والغيب والشهادة والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي والحقيقة والوهم والظاهر والباطن والغيب والشهادة والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي والحقيقة والوهم والظاهر والباطن والغيب والشهادة والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي والحقيقة والوهم والظاهر والباطن والغيب والشهادة والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي والحقيقة والوهم والظاهر والباطن والغيب والشهادة والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون والإنسان والعالم والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي والحقيقة والوهم والظاهر والباطن والغيب والشهادة والوجود والعدم والزمان والمكان والحركة والسكون والتغير والثبات والنسبية والمطلق والنسبي والحقيقة» في الأدب. وكتاب «الأحاجي والألغاز والأمثال والأشعار والأخبار والأنساب والأنغام والإيقاع والأصوات والأوزان والعروض والنحو والصرف والبلاغة والمنطق والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والعلوم والفنون والآداب والأخلاق والسياسة والاقتصاد والاجتماع والنفس والتربية والطب والهندسة والفلك والموسيقى والرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والجيولوجيا والبيئة والتكنولوجيا والمستقبل والحياة والموت والخلود والله والكون

الأدب الرفيع من أجود الشعر الجاهلي في أغراض الفخر والحماسة، فقد أشاد في تأسيس رابطة الأدب الحديث، وأسس الجمعية الأدبية المصرية سنة ١٩٢٧م، وأصدر مجلة الأدب الحديث، وأسس مجلة الأدب الحديث، وأسس مجلة الأدب الحديث، وأسس

(٢٠٢٣م) بالقاهرة، شاعرة ومترجمة من أصل [illegible]. بدأت [illegible] مجلة شعرية محلية تُدعى [illegible]، قبل أن تنتقل إلى [illegible] حيث أسست [illegible] وأشرفت على [illegible] حتى [illegible]. تُعدّ من رواد [illegible] في منطقة [illegible]، وقد [illegible] (٢٠١٩م) والأمير [illegible] (٢٠٢٠م). [illegible] بالقاهرة، [illegible] الأول [illegible] الثاني [illegible] الثالث [illegible] الرابع [illegible] الخامس [illegible] السادس [illegible] السابع [illegible] الثامن [illegible] التاسع [illegible] العاشر [illegible] الحادي عشر [illegible] الثاني عشر [illegible] الثالث عشر [illegible] الرابع عشر [illegible] الخامس عشر [illegible] السادس عشر [illegible] السابع عشر [illegible] الثامن عشر [illegible] التاسع عشر [illegible] العشرون [illegible] الحادي والعشرون [illegible] الثاني والعشرون [illegible] الثالث والعشرون [illegible] الرابع والعشرون [illegible] الخامس والعشرون [illegible] السادس والعشرون [illegible] السابع والعشرون [illegible] الثامن والعشرون [illegible] التاسع والعشرون [illegible] الثلاثون [illegible] الحادي والثلاثون [illegible] الثاني والثلاثون [illegible] الثالث والثلاثون [illegible] الرابع والثلاثون [illegible] الخامس والثلاثون [illegible] السادس والثلاثون [illegible] السابع والثلاثون [illegible] الثامن والثلاثون [illegible] التاسع والثلاثون [illegible] الأربعون [illegible] الحادي والأربعون [illegible] الثاني والأربعون [illegible] الثالث والأربعون [illegible] الرابع والأربعون [illegible] الخامس والأربعون [illegible] السادس والأربعون [illegible] السابع والأربعون [illegible] الثامن والأربعون [illegible] التاسع والأربعون [illegible] الخمسون [illegible] الحادي والخمسون [illegible] الثاني والخمسون [illegible] الثالث والخمسون [illegible] الرابع والخمسون [illegible] الخامس والخمسون [illegible] السادس والخمسون [illegible] السابع والخمسون [illegible] الثامن والخمسون [illegible] التاسع والخمسون [illegible] الستون [illegible] الحادي والستون [illegible] الثاني والستون [illegible] الثالث والستون [illegible] الرابع والستون [illegible] الخامس والستون [illegible] السادس والستون [illegible] السابع والستون [illegible] الثامن والستون [illegible] التاسع والستون [illegible] السبعون [illegible] الحادي والسبعون [illegible] الثاني والسبعون [illegible] الثالث والسبعون [illegible] الرابع والسبعون [illegible] الخامس والسبعون [illegible] السادس والسبعون [illegible] السابع والسبعون [illegible] الثامن والسبعون [illegible] التاسع والسبعون [illegible] الثمانون [illegible] الحادي والثمانون [illegible] الثاني والثمانون [illegible] الثالث والثمانون [illegible] الرابع والثمانون [illegible] الخامس والثمانون [illegible] السادس والثمانون [illegible] السابع والثمانون [illegible] الثامن والثمانون [illegible] التاسع والثمانون [illegible] التسعون [illegible] الحادي والتسعون [illegible] الثاني والتسعون [illegible] الثالث والتسعون [illegible] الرابع والتسعون [illegible] الخامس والتسعون [illegible] السادس والتسعون [illegible] السابع والتسعون [illegible] الثامن والتسعون [illegible] التاسع والتسعون [illegible] المئة [illegible] المئة والأول [illegible] المئة والثاني [illegible] المئة والثالث [illegible] المئة والرابع [illegible] المئة والخامس [illegible] المئة والسادس [illegible] المئة والسابع [illegible] المئة والثامن [illegible] المئة والتاسع [illegible] المئتان [illegible] المئتان والأول [illegible] المئتان والثاني [illegible] المئتان والثالث [illegible] المئتان والرابع [illegible] المئتان والخامس [illegible] المئتان والسادس [illegible] المئتان والسابع [illegible] المئتان والثامن [illegible] المئتان والتاسع [illegible] الثلاثمئة [illegible] الثلاثمئة والأول [illegible] الثلاثمئة والثاني [illegible] الثلاثمئة والثالث [illegible] الثلاثمئة والرابع [illegible] الثلاثمئة والخامس [illegible] الثلاثمئة والسادس [illegible] الثلاثمئة والسابع [illegible] الثلاثمئة والثامن [illegible] الثلاثمئة والتاسع [illegible] الأربعمئة [illegible] الأربعمئة والأول [illegible] الأربعمئة والثاني [illegible] الأربعمئة والثالث [illegible] الأربعمئة والرابع [illegible] الأربعمئة والخامس [illegible] الأربعمئة والسادس [illegible] الأربعمئة والسابع [illegible] الأربعمئة والثامن [illegible] الأربعمئة والتاسع [illegible] الخمسمئة [illegible] الخمسمئة والأول [illegible] الخمسمئة والثاني [illegible] الخمسمئة والثالث [illegible] الخمسمئة والرابع [illegible] الخمسمئة والخامس [illegible] الخمسمئة والسادس [illegible] الخمسمئة والسابع [illegible] الخمسمئة والثامن [illegible] الخمسمئة والتاسع [illegible] الستمئة [illegible] الستمئة والأول [illegible] الستمئة والثاني [illegible] الستمئة والثالث [illegible] الستمئة والرابع [illegible] الستمئة والخامس [illegible] الستمئة والسادس [illegible] الستمئة والسابع [illegible] الستمئة والثامن [illegible] الستمئة والتاسع [illegible] السبعمئة [illegible] السبعمئة والأول [illegible] السبعمئة والثاني [illegible] السبعمئة والثالث [illegible] السبعمئة والرابع [illegible] السبعمئة والخامس [illegible] السبعمئة والسادس [illegible] السبعمئة والسابع [illegible] السبعمئة والثامن [illegible] السبعمئة والتاسع [illegible] الثمانمئة [illegible] الثمانمئة والأول [illegible] الثمانمئة والثاني [illegible] الثمانمئة والثالث [illegible] الثمانمئة والرابع [illegible] الثمانمئة والخامس [illegible] الثمانمئة والسادس [illegible] الثمانمئة والسابع [illegible] الثمانمئة والثامن [illegible] الثمانمئة والتاسع [illegible] التسعمئة [illegible] التسعمئة والأول [illegible] التسعمئة والثاني [illegible] التسعمئة والثالث [illegible] التسعمئة والرابع [illegible] التسعمئة والخامس [illegible] التسعمئة والسادس [illegible] التسعمئة والسابع [illegible] التسعمئة والثامن [illegible] التسعمئة والتاسع [illegible] الألف [illegible] الألف والأول [illegible] الألف والثاني [illegible] الألف والثالث [illegible] الألف والرابع [illegible] الألف والخامس [illegible] الألف والسادس [illegible] الألف والسابع [illegible] الألف والثامن [illegible] الألف والتاسع [illegible] الألفان [illegible] الألفان والأول [illegible] الألفان والثاني [illegible] الألفان والثالث [illegible] الألفان والرابع [illegible] الألفان والخامس [illegible] الألفان والسادس [illegible] الألفان والسابع [illegible] الألفان والثامن [illegible] الألفان والتاسع [illegible] الثلاثة آلاف [illegible] الثلاثة آلاف والأول [illegible] الثلاثة آلاف والثاني [illegible] الثلاثة آلاف والثالث [illegible] الثلاثة آلاف والرابع [illegible] الثلاثة آلاف والخامس [illegible] الثلاثة آلاف والسادس [illegible] الثلاثة آلاف والسابع [illegible] الثلاثة آلاف والثامن [illegible] الثلاثة آلاف والتاسع [illegible] الأربعة آلاف [illegible] الأربعة آلاف والأول [illegible] الأربعة آلاف والثاني [illegible] الأربعة آلاف والثالث [illegible] الأربعة آلاف والرابع [illegible] الأربعة آلاف والخامس [illegible] الأربعة آلاف والسادس [illegible] الأربعة آلاف والسابع [illegible] الأربعة آلاف والثامن [illegible] الأربعة آلاف والتاسع [illegible] الخمسة آلاف [illegible] الخمسة آلاف والأول [illegible] الخمسة آلاف والثاني [illegible] الخمسة آلاف والثالث [illegible] الخمسة آلاف والرابع [illegible] الخمسة آلاف والخامس [illegible] الخمسة آلاف والسادس [illegible] الخمسة آلاف والسابع [illegible] الخمسة آلاف والثامن [illegible] الخمسة آلاف والتاسع [illegible] الستة آلاف [illegible] الستة آلاف والأول [illegible] الستة آلاف والثاني [illegible] الستة آلاف والثالث [illegible] الستة آلاف والرابع [illegible] الستة آلاف والخامس [illegible] الستة آلاف والسادس [illegible] الستة آلاف والسابع [illegible] الستة آلاف والثامن [illegible] الستة آلاف والتاسع [illegible] السبعة آلاف [illegible] السبعة آلاف والأول [illegible] السبعة آلاف والثاني [illegible] السبعة آلاف والثالث [illegible] السبعة آلاف والرابع [illegible] السبعة آلاف والخامس [illegible] السبعة آلاف والسادس [illegible] السبعة آلاف والسابع [illegible] السبعة آلاف والثامن [illegible] السبعة آلاف والتاسع [illegible] الثمانية آلاف [illegible] الثمانية آلاف والأول [illegible] الثمانية آلاف والثاني [illegible] الثمانية آلاف والثالث [illegible] الثمانية آلاف والرابع [illegible] الثمانية آلاف والخامس [illegible] الثمانية آلاف والسادس [illegible] الثمانية آلاف والسابع [illegible] الثمانية آلاف والثامن [illegible] الثمانية آلاف والتاسع [illegible] التسعة آلاف [illegible] التسعة آلاف والأول [illegible] التسعة آلاف والثاني [illegible] التسعة آلاف والثالث [illegible] التسعة آلاف والرابع [illegible] التسعة آلاف والخامس [illegible] التسعة آلاف والسادس [illegible] التسعة آلاف والسابع [illegible] التسعة آلاف والثامن [illegible] التسعة آلاف والتاسع [illegible] العشرة آلاف [illegible] العشرة آلاف والأول [illegible] العشرة آلاف والثاني [illegible] العشرة آلاف والثالث [illegible] العشرة آلاف والرابع [illegible] العشرة آلاف والخامس [illegible] العشرة آلاف والسادس [illegible] العشرة آلاف والسابع [illegible] العشرة آلاف والثامن [illegible] العشرة آلاف والتاسع [illegible] العشرون ألفاً [illegible] العشرون ألفاً والأول [illegible] العشرون ألفاً والثاني [illegible] العشرون ألفاً والثالث [illegible] العشرون ألفاً والرابع [illegible] العشرون ألفاً والخامس [illegible] العشرون ألفاً والسادس [illegible] العشرون ألفاً والسابع [illegible] العشرون ألفاً والثامن [illegible] العشرون ألفاً والتاسع [illegible] الثلاثون ألفاً [illegible] الثلاثون ألفاً والأول [illegible] الثلاثون ألفاً والثاني [illegible] الثلاثون ألفاً والثالث [illegible] الثلاثون ألفاً والرابع [illegible] الثلاثون ألفاً والخامس [illegible] الثلاثون ألفاً والسادس [illegible] الثلاثون ألفاً والسابع [illegible] الثلاثون ألفاً والثامن [illegible] الثلاثون ألفاً والتاسع [illegible] الأربعون ألفاً [illegible] الأربعون ألفاً والأول [illegible] الأربعون ألفاً والثاني [illegible] الأربعون ألفاً والثالث [illegible] الأربعون ألفاً والرابع [illegible] الأربعون ألفاً والخامس [illegible] الأربعون ألفاً والسادس [illegible] الأربعون ألفاً والسابع [illegible] الأربعون ألفاً والثامن [illegible] الأربعون ألفاً والتاسع [illegible] الخمسون ألفاً [illegible] الخمسون ألفاً والأول [illegible] الخمسون ألفاً والثاني [illegible] الخمسون ألفاً والثالث [illegible] الخمسون ألفاً والرابع [illegible] الخمسون ألفاً والخامس [illegible] الخمسون ألفاً والسادس [illegible] الخمسون ألفاً والسابع [illegible] الخمسون ألفاً والثامن [illegible] الخمسون ألفاً والتاسع [illegible] الستون ألفاً [illegible] الستون ألفاً والأول [illegible] الستون ألفاً والثاني [illegible] الستون ألفاً والثالث [illegible] الستون ألفاً والرابع [illegible] الستون ألفاً والخامس [illegible] الستون ألفاً والسادس [illegible] الستون ألفاً والسابع [illegible] الستون ألفاً والثامن [illegible] الستون ألفاً والتاسع [illegible] السبعون ألفاً [illegible] السبعون ألفاً والأول [illegible] السبعون ألفاً والثاني [illegible] السبعون ألفاً والثالث [illegible] السبعون ألفاً والرابع [illegible] السبعون ألفاً والخامس [illegible] السبعون ألفاً والسادس [illegible] السبعون ألفاً والسابع [illegible] السبعون ألفاً والثامن [illegible] السبعون ألفاً والتاسع [illegible] الثمانون ألفاً [illegible] الثمانون ألفاً والأول [illegible] الثمانون ألفاً والثاني [illegible] الثمانون ألفاً والثالث [illegible] الثمانون ألفاً والرابع [illegible] الثمانون ألفاً والخامس [illegible] الثمانون ألفاً والسادس [illegible] الثمانون ألفاً والسابع [illegible] الثمانون ألفاً والثامن [illegible] الثمانون ألفاً والتاسع [illegible] التسعون ألفاً [illegible] التسعون ألفاً والأول [illegible] التسعون ألفاً والثاني [illegible] التسعون ألفاً والثالث [illegible] التسعون ألفاً والرابع [illegible] التسعون ألفاً والخامس [illegible] التسعون ألفاً والسادس [illegible] التسعون ألفاً والسابع [illegible] التسعون ألفاً والثامن [illegible] التسعون ألفاً والتاسع [illegible] المئة ألف [illegible] المئة ألف والأول [illegible] المئة ألف والثاني [illegible] المئة ألف والثالث [illegible] المئة ألف والرابع [illegible] المئة ألف والخامس [illegible] المئة ألف والسادس [illegible] المئة ألف والسابع [illegible] المئة ألف والثامن [illegible] المئة ألف والتاسع [illegible] المئتا ألف [illegible] المئتا ألف والأول [illegible] المئتا ألف والثاني [illegible] المئتا ألف والثالث [illegible] المئتا ألف والرابع [illegible] المئتا ألف والخامس [illegible] المئتا ألف والسادس [illegible] المئتا ألف والسابع [illegible] المئتا ألف والثامن [illegible] المئتا ألف والتاسع [illegible] الثلاثمئة ألف [illegible] الثلاثمئة ألف والأول [illegible] الثلاثمئة ألف والثاني [illegible] الثلاثمئة ألف والثالث [illegible] الثلاثمئة ألف والرابع [illegible] الثلاثمئة ألف والخامس [illegible] الثلاثمئة ألف والسادس [illegible] الثلاثمئة ألف والسابع [illegible] الثلاثمئة ألف والثامن [illegible] الثلاثمئة ألف والتاسع [illegible] الأربعمئة ألف [illegible] الأربعمئة ألف والأول [illegible] الأربعمئة ألف والثاني [illegible] الأربعمئة ألف والثالث [illegible] الأربعمئة ألف والرابع [illegible] الأربعمئة ألف والخامس [illegible] الأربعمئة ألف والسادس [illegible] الأربعمئة ألف والسابع [illegible] الأربعمئة ألف والثامن [illegible] الأربعمئة ألف والتاسع [illegible] الخمسمئة ألف [illegible] الخمسمئة ألف والأول [illegible] الخمسمئة ألف والثاني [illegible] الخمسمئة ألف والثالث [illegible] الخمسمئة ألف والرابع [illegible] الخمسمئة ألف والخامس [illegible] الخمسمئة ألف والسادس [illegible] الخمسمئة ألف والسابع [illegible] الخمسمئة ألف والثامن [illegible] الخمسمئة ألف والتاسع [illegible] الستمئة ألف [illegible] الستمئة ألف والأول [illegible] الستمئة ألف والثاني [illegible] الستمئة ألف والثالث [illegible] الستمئة ألف والرابع [illegible] الستمئة ألف والخامس [illegible] الستمئة ألف والسادس [illegible] الستمئة ألف والسابع [illegible] الستمئة ألف والثامن [illegible] الستمئة ألف والتاسع [illegible] السبعمئة ألف [illegible] السبعمئة ألف والأول [illegible] السبعمئة ألف والثاني [illegible] السبعمئة ألف والثالث [illegible] السبعمئة ألف والرابع [illegible] السبعمئة ألف والخامس [illegible] السبعمئة ألف والسادس [illegible] السبعمئة ألف والسابع [illegible] السبعمئة ألف والثامن [illegible] السبعمئة ألف والتاسع [illegible] الثمانمئة ألف [illegible] الثمانمئة ألف والأول [illegible] الثمانمئة ألف والثاني [illegible] الثمانمئة ألف والثالث [illegible] الثمانمئة ألف والرابع [illegible] الثمانمئة ألف والخامس [illegible] الثمانمئة ألف والسادس [illegible] الثمانمئة ألف والسابع [illegible] الثمانمئة ألف والثامن [illegible] الثمانمئة ألف والتاسع [illegible] التسعمئة ألف [illegible] التسعمئة ألف والأول [illegible] التسعمئة ألف والثاني [illegible] التسعمئة ألف والثالث [illegible] التسعمئة ألف والرابع [illegible] التسعمئة ألف والخامس [illegible] التسعمئة ألف والسادس [illegible] التسعمئة ألف والسابع [illegible] التسعمئة ألف والثامن [illegible] التسعمئة ألف والتاسع [illegible] المليون [illegible] المليون والأول [illegible] المليون والثاني [illegible] المليون والثالث [illegible] المليون والرابع [illegible] المليون والخامس [illegible] المليون والسادس [illegible] المليون والسابع [illegible] المليون والثامن [illegible] المليون والتاسع [illegible] المليونان [illegible] المليونان والأول [illegible] المليونان والثاني [illegible] المليونان والثالث [illegible] المليونان والرابع [illegible] المليونان والخامس [illegible] المليونان والسادس [illegible] المليونان والسابع [illegible] المليونان والثامن [illegible] المليونان والتاسع [illegible] الثلاثة ملايين [illegible] الثلاثة ملايين والأول [illegible] الثلاثة ملايين والثاني [illegible] الثلاثة ملايين والثالث [illegible] الثلاثة ملايين والرابع [illegible] الثلاثة ملايين والخامس [illegible] الثلاثة ملايين والسادس [illegible] الثلاثة ملايين والسابع [illegible] الثلاثة ملايين والثامن [illegible] الثلاثة ملايين والتاسع [illegible] الأربعة ملايين [illegible] الأربعة ملايين والأول [illegible] الأربعة ملايين والثاني [illegible] الأربعة ملايين والثالث [illegible] الأربعة ملايين والرابع [illegible] الأربعة ملايين والخامس [illegible] الأربعة ملايين والسادس [illegible] الأربعة ملايين والسابع [illegible] الأربعة ملايين والثامن [illegible] الأربعة ملايين والتاسع [illegible] الخمسة ملايين [illegible] الخمسة ملايين والأول [illegible] الخمسة ملايين والثاني [illegible] الخمسة ملايين والثالث [illegible] الخمسة ملايين والرابع [illegible] الخمسة ملايين والخامس [illegible] الخمسة ملايين والسادس [illegible] الخمسة ملايين والسابع [illegible] الخمسة ملايين والثامن [illegible] الخمسة ملايين والتاسع [illegible] الستة ملايين [illegible] الستة ملايين والأول [illegible] الستة ملايين والثاني [illegible] الستة ملايين والثالث [illegible] الستة ملايين والرابع [illegible] الستة ملايين والخامس [illegible] الستة ملايين والسادس [illegible] الستة ملايين والسابع [illegible] الستة ملايين والثامن [illegible] الستة ملايين والتاسع [illegible] السبعة ملايين [illegible] السبعة ملايين والأول [illegible] السبعة ملايين والثاني [illegible] السبعة ملايين والثالث [illegible] السبعة ملايين والرابع [illegible] السبعة ملايين والخامس [illegible] السبعة ملايين والسادس [illegible] السبعة ملايين والسابع [illegible] السبعة ملايين والثامن [illegible] السبعة ملايين والتاسع [illegible] الثمانية ملايين [illegible] الثمانية ملايين والأول [illegible] الثمانية ملايين والثاني [illegible] الثمانية ملايين والثالث [illegible] الثمانية ملايين والرابع [illegible] الثمانية ملايين والخامس [illegible] الثمانية ملايين والسادس [illegible] الثمانية ملايين والسابع [illegible] الثمانية ملايين والثامن [illegible] الثمانية ملايين والتاسع [illegible] التسعة ملايين [illegible] التسعة ملايين والأول [illegible] التسعة ملايين والثاني [illegible] التسعة ملايين والثالث [illegible] التسعة ملايين والرابع [illegible] التسعة ملايين والخامس [illegible] التسعة ملايين والسادس [illegible] التسعة ملايين والسابع [illegible] التسعة ملايين والثامن [illegible] التسعة ملايين والتاسع [illegible] العشرة ملايين [illegible] العشرة ملايين والأول [illegible] العشرة ملايين والثاني [illegible] العشرة ملايين والثالث [illegible] العشرة ملايين والرابع [illegible] العشرة ملايين والخامس [illegible] العشرة ملايين والسادس [illegible] العشرة ملايين والسابع [illegible] العشرة ملايين والثامن [illegible] العشرة ملايين والتاسع [illegible] العشرون مليوناً [illegible] العشرون مليوناً والأول [illegible] العشرون مليوناً والثاني [illegible] العشرون مليوناً والثالث [illegible] العشرون مليوناً والرابع [illegible] العشرون مليوناً والخامس [illegible] العشرون مليوناً والسادس [illegible] العشرون مليوناً والسابع [illegible] العشرون مليوناً والثامن [illegible] العشرون مليوناً والتاسع [illegible] الثلاثون مليوناً [illegible] الثلاثون مليوناً والأول [illegible] الثلاثون مليوناً والثاني [illegible] الثلاثون مليوناً والثالث [illegible] الثلاثون مليوناً والرابع [illegible] الثلاثون مليوناً والخامس [illegible] الثلاثون مليوناً والسادس [illegible] الثلاثون مليوناً والسابع [illegible] الثلاثون مليوناً والثامن [illegible] الثلاثون مليوناً والتاسع [illegible] الأربعون مليوناً [illegible] الأربعون مليوناً والأول [illegible] الأربعون مليوناً والثاني [illegible] الأربعون مليوناً والثالث [illegible] الأربعون مليوناً والرابع [illegible] الأربعون مليوناً والخامس [illegible] الأربعون مليوناً والسادس [illegible] الأربعون مليوناً والسابع [illegible] الأربعون مليوناً والثامن [illegible] الأربعون مليوناً والتاسع [illegible] الخمسون مليوناً [illegible] الخمسون مليوناً والأول [illegible] الخمسون مليوناً والثاني [illegible] الخمسون مليوناً والثالث [illegible] الخمسون مليوناً والرابع [illegible] الخمسون مليوناً والخامس [illegible] الخمسون مليوناً والسادس [illegible] الخمسون مليوناً والسابع [illegible] الخمسون مليوناً والثامن [illegible] الخمسون مليوناً والتاسع [illegible] الستون مليوناً [illegible] الستون مليوناً والأول [illegible] الستون مليوناً والثاني [illegible] الستون مليوناً والثالث [illegible] الستون مليوناً والرابع [illegible] الستون مليوناً والخامس [illegible] الستون مليوناً والسادس [illegible] الستون مليوناً والسابع [illegible] الستون مليوناً والثامن [illegible] الستون مليوناً والتاسع [illegible] السبعون مليوناً [illegible] السبعون مليوناً والأول [illegible] السبعون مليوناً والثاني [illegible] السبعون مليوناً والثالث [illegible] السبعون مليوناً والرابع [illegible] السبعون مليوناً والخامس [illegible] السبعون مليوناً والسادس [illegible] السبعون مليوناً والسابع [illegible] السبعون مليوناً والثامن [illegible] السبعون مليوناً والتاسع [illegible] الثمانون مليوناً [illegible] الثمانون مليوناً والأول [illegible] الثمانون مليوناً والثاني [illegible] الثمانون مليوناً والثالث [illegible] الثمانون مليوناً والرابع [illegible] الثمانون مليوناً والخامس [illegible] الثمانون مليوناً والسادس [illegible] الثمانون مليوناً والسابع [illegible] الثمانون مليوناً والثامن [illegible] الثمانون مليوناً والتاسع [illegible] التسعون مليوناً [illegible] التسعون مليوناً والأول [illegible] التسعون مليوناً والثاني [illegible] التسعون مليوناً والثالث [illegible] التسعون مليوناً والرابع [illegible] التسعون مليوناً والخامس [illegible] التسعون مليوناً والسادس [illegible] التسعون مليوناً والسابع [illegible] التسعون مليوناً والثامن [illegible] التسعون مليوناً والتاسع [illegible] المئة مليون [illegible] المئة مليون والأول [illegible] المئة مليون والثاني [illegible] المئة مليون والثالث [illegible] المئة مليون والرابع [illegible] المئة مليون والخامس [illegible] المئة مليون والسادس [illegible] المئة مليون والسابع [illegible] المئة مليون والثامن [illegible] المئة مليون والتاسع [illegible] المئتا مليون [illegible] المئتا مليون والأول [illegible] المئتا مليون والثاني [illegible] المئتا مليون والثالث [illegible] المئتا مليون والرابع [illegible] المئتا مليون والخامس [illegible] المئتا مليون والسادس [illegible] المئتا مليون والسابع [illegible] المئتا مليون والثامن [illegible] المئتا مليون والتاسع [illegible] الثلاثمئة مليون [illegible] الثلاثمئة مليون والأول [illegible] الثلاثمئة مليون والثاني [illegible] الثلاثمئة مليون والثالث [illegible] الثلاثمئة مليون والرابع [illegible] الثلاثمئة مليون والخامس [illegible] الثلاثمئة مليون والسادس [illegible] الثلاثمئة مليون والسابع [illegible] الثلاثمئة مليون والثامن [illegible] الثلاثمئة مليون والتاسع [illegible] الأربعمئة مليون [illegible] الأربعمئة مليون والأول [illegible] الأربعمئة مليون والثاني [illegible] الأربعمئة مليون والثالث [illegible] الأربعمئة مليون والرابع [illegible] الأربعمئة مليون والخامس [illegible] الأربعمئة مليون والسادس [illegible] الأربعمئة مليون والسابع [illegible] الأربعمئة مليون والثامن [illegible] الأربعمئة مليون والتاسع [illegible] الخمسمئة مليون [illegible] الخمسمئة مليون والأول [illegible] الخمسمئة مليون والثاني [illegible] الخمسمئة مليون والثالث [illegible] الخمسمئة مليون والرابع [illegible] الخمسمئة مليون والخامس [illegible] الخمسمئة مليون والسادس [illegible] الخمسمئة مليون والسابع [illegible] الخمسمئة مليون والثامن [illegible] الخمسمئة مليون والتاسع [illegible] الستمئة مليون [illegible] الستمئة مليون والأول [illegible] الستمئة مليون والثاني [illegible] الستمئة مليون والثالث [illegible] الستمئة مليون والرابع [illegible] الستمئة مليون والخامس [illegible] الستمئة مليون والسادس [illegible] الستمئة مليون والسابع [illegible] الستمئة مليون والثامن [illegible] الستمئة مليون والتاسع [illegible] السبعمئة مليون [illegible] السبعمئة مليون والأول [illegible] السبعمئة مليون والثاني [illegible] السبعمئة مليون والثالث [illegible] السبعمئة مليون والرابع [illegible] السبعمئة مليون والخامس [illegible] السبعمئة مليون والسادس [illegible] السبعمئة مليون والسابع [illegible] السبعمئة مليون والثامن [illegible] السبعمئة مليون والتاسع [illegible] الثمانمئة مليون [illegible] الثمانمئة مليون والأول [illegible] الثمانمئة مليون والثاني [illegible] الثمانمئة مليون والثالث [illegible] الثمانمئة مليون والرابع [illegible] الثمانمئة مليون والخامس [illegible] الثمانمئة مليون والسادس [illegible] الثمانمئة مليون والسابع [illegible] الثمانمئة مليون والثامن [illegible] الثمانمئة مليون والتاسع [illegible] التسعمئة مليون [illegible] التسعمئة مليون والأول [illegible] التسعمئة مليون والثاني [illegible] التسعمئة مليون والثالث [illegible] التسعمئة مليون والرابع [illegible] التسعمئة مليون والخامس [illegible] التسعمئة مليون والسادس [illegible] التسعمئة مليون والسابع [illegible] التسعمئة مليون والثامن [illegible] التسعمئة مليون والتاسع [illegible] المليار [illegible] المليار والأول [illegible] المليار والثاني [illegible] المليار والثالث [illegible] المليار والرابع [illegible] المليار والخامس [illegible] المليار والسادس [illegible] المليار والسابع [illegible] المليار والثامن [illegible] المليار والتاسع [illegible] الملياران [illegible] الملياران والأول [illegible] الملياران والثاني [illegible] الملياران والثالث [illegible] الملياران والرابع [illegible] الملياران والخامس [illegible] الملياران والسادس [illegible] الملياران والسابع [illegible] الملياران والثامن [illegible] الملياران والتاسع [illegible] الثلاثة مليارات [illegible] الثلاثة مليارات والأول [illegible] الثلاثة مليارات والثاني [illegible] الثلاثة مليارات والثالث [illegible] الثلاثة مليارات والرابع [illegible] الثلاثة مليارات والخامس [illegible] الثلاثة مليارات والسادس [illegible] الثلاثة مليارات والسابع [illegible] الثلاثة مليارات والثامن [illegible] الثلاثة مليارات والتاسع [illegible] الأربعة مليارات [illegible] الأربعة مليارات والأول [illegible] الأربعة مليارات والثاني [illegible] الأربعة مليارات والثالث [illegible] الأربعة مليارات والرابع [illegible] الأربعة مليارات والخامس [illegible] الأربعة مليارات والسادس [illegible] الأربعة مليارات والسابع [illegible] الأربعة مليارات والثامن [illegible] الأربعة مليارات والتاسع [illegible] الخمسة مليارات [illegible] الخمسة مليارات والأول [illegible] الخمسة مليارات والثاني [illegible] الخمسة مليارات والثالث [illegible] الخمسة مليارات والرابع [illegible] الخمسة مليارات والخامس [illegible] الخمسة مليارات والسادس [illegible] الخمسة مليارات والسابع [illegible] الخمسة مليارات والثامن [illegible] الخمسة مليارات والتاسع [illegible] الستة مليارات [illegible] الستة مليارات والأول [illegible] الستة مليارات والثاني [illegible] الستة مليارات والثالث [illegible] الستة مليارات والرابع [illegible] الستة مليارات والخامس [illegible] الستة مليارات والسادس [illegible] الستة مليارات والسابع [illegible] الستة مليارات والثامن [illegible] الستة مليارات والتاسع [illegible] السبعة مليارات [illegible] السبعة مليارات والأول [illegible] السبعة مليارات والثاني [illegible] السبعة مليارات والثالث [illegible] السبعة مليارات والرابع [illegible] السبعة مليارات والخامس [illegible] السبعة مليارات والسادس [illegible] السبعة مليارات والسابع [illegible] السبعة مليارات والثامن [illegible] السبعة مليارات والتاسع [illegible] الثمانية مليارات [illegible] الثمانية مليارات والأول [illegible] الثمانية مليارات والثاني [illegible] الثمانية مليارات والثالث [illegible] الثمانية مليارات والرابع [illegible] الثمانية مليارات والخامس [illegible] الثمانية مليارات والسادس [illegible] الثمانية مليارات والسابع [illegible] الثمانية مليارات والثامن [illegible] الثمانية مليارات والتاسع [illegible] التسعة مليارات [illegible] التسعة مليارات والأول [illegible] التسعة مليارات والثاني [illegible] التسعة مليارات والثالث [illegible] التسعة مليارات والرابع [illegible] التسعة مليارات والخامس [illegible] التسعة مليارات والسادس [illegible] التسعة مليارات والسابع [illegible] التسعة مليارات والثامن [illegible] التسعة مليارات والتاسع [illegible] العشرة مليارات [illegible] العشرة مليارات والأول [illegible] العشرة مليارات والثاني [illegible] العشرة مليارات والثالث [illegible] العشرة مليارات والرابع [illegible] العشرة مليارات والخامس [illegible] العشرة مليارات والسادس [illegible] العشرة مليارات والسابع [illegible] العشرة مليارات والثامن [illegible] العشرة مليارات والتاسع [illegible] العشرون ملياراً [illegible] العشرون ملياراً والأول [illegible] العشرون ملياراً والثاني [illegible] العشرون ملياراً والثالث [illegible] العشرون ملياراً والرابع [illegible] العشرون ملياراً والخامس [illegible] العشرون ملياراً والسادس [illegible] العشرون ملياراً والسابع [illegible] العشرون ملياراً والثامن [illegible] العشرون ملياراً والتاسع [illegible] الثلاثون ملياراً [illegible] الثلاثون ملياراً والأول [illegible] الثلاثون ملياراً والثاني [illegible] الثلاثون ملياراً والثالث [illegible] الثلاثون ملياراً والرابع [illegible] الثلاثون ملياراً والخامس [illegible] الثلاثون ملياراً والسادس [illegible] الثلاثون ملياراً والسابع [illegible] الثلاثون ملياراً والثامن [illegible] الثلاثون ملياراً والتاسع [illegible] الأربعون ملياراً [illegible] الأربعون ملياراً والأول [illegible] الأربعون ملياراً والثاني [illegible] الأربعون ملياراً والثالث [illegible] الأربعون ملياراً والرابع [illegible] الأربعون ملياراً والخامس [illegible] الأربعون ملياراً والسادس [illegible] الأربعون ملياراً والسابع [illegible] الأربعون ملياراً والثامن [illegible] الأربعون ملياراً والتاسع [illegible] الخمسون ملياراً [illegible] الخمسون ملياراً والأول [illegible] الخمسون ملياراً والثاني [illegible] الخمسون ملياراً والثالث [illegible] الخمسون ملياراً والرابع [illegible] الخمسون ملياراً والخامس [illegible] الخمسون ملياراً والسادس [illegible] الخمسون ملياراً والسابع [illegible] الخمسون ملياراً والثامن [illegible] الخمسون ملياراً والتاسع [illegible] الستون ملياراً [illegible] الستون ملياراً والأول [illegible] الستون ملياراً والثاني [illegible] الستون ملياراً والثالث [illegible] الستون ملياراً والرابع [illegible] الستون ملياراً والخامس [illegible] الستون ملياراً والسادس [illegible] الستون ملياراً والسابع [illegible] الستون ملياراً والثامن [illegible] الستون ملياراً والتاسع [illegible] السبعون ملياراً [illegible] السبعون ملياراً والأول [illegible] السبعون ملياراً والثاني [illegible] السبعون ملياراً والثالث [illegible] السبعون ملياراً والرابع [illegible] السبعون ملياراً والخامس [illegible] السبعون ملياراً والسادس [illegible] السبعون ملياراً والسابع [illegible] السبعون ملياراً والثامن [illegible] السبعون ملياراً والتاسع [illegible] الثمانون ملياراً [illegible] الثمانون ملياراً والأول [illegible] الثمانون ملياراً والثاني [illegible] الثمانون ملياراً والثالث [illegible] الثمانون ملياراً والرابع [illegible] الثمانون ملياراً والخامس [illegible] الثمانون ملياراً والسادس [illegible] الثمانون ملياراً والسابع [illegible] الثمانون ملياراً والثامن [illegible] الثمانون ملياراً والتاسع [illegible] التسعون ملياراً [illegible] التسعون ملياراً والأول [illegible] التسعون ملياراً والثاني [illegible] التسعون ملياراً والثالث [illegible] التسعون ملياراً والرابع [illegible] التسعون ملياراً والخامس [illegible] التسعون ملياراً والسادس [illegible] التسعون ملياراً والسابع [illegible] التسعون ملياراً والثامن [illegible] التسعون ملياراً والتاسع [illegible] المئة مليار [illegible] المئة مليار والأول [illegible] المئة مليار والثاني [illegible] المئة مليار والثالث [illegible] المئة مليار والرابع [illegible] المئة مليار والخامس [illegible] المئة مليار والسادس [illegible] المئة مليار والسابع [illegible] المئة مليار والثامن [illegible] المئة مليار والتاسع [illegible] المئتا مليار [illegible] المئتا مليار والأول [illegible] المئتا مليار والثاني [illegible] المئتا مليار والثالث [illegible] المئتا مليار والرابع [illegible] المئتا مليار والخامس [illegible] المئتا مليار والسادس [illegible] المئتا مليار والسابع [illegible] المئتا مليار والثامن [illegible] المئتا مليار والتاسع [illegible] الثلاثمئة مليار [illegible] الثلاثمئة مليار والأول [illegible] الثلاثمئة مليار والثاني [illegible] الثلاثمئة مليار والثالث [illegible] الثلاثمئة مليار والرابع [illegible] الثلاثمئة مليار والخامس [illegible] الثلاثمئة مليار والسادس [illegible] الثلاثمئة مليار والسابع [illegible] الثلاثمئة مليار والثامن [illegible] الثلاثمئة مليار والتاسع [illegible] الأربعمئة مليار [illegible] الأربعمئة مليار والأول [illegible] الأربعمئة مليار والثاني [illegible] الأربعمئة مليار والثالث [illegible] الأربعمئة مليار والرابع [illegible] الأربعمئة مليار والخامس [illegible] الأربعمئة مليار والسادس [illegible] الأربعمئة مليار والسابع [illegible] الأربعمئة مليار والثامن [illegible] الأربعمئة مليار والتاسع [illegible] الخمسمئة مليار [illegible] الخمسمئة مليار والأول [illegible] الخمسمئة مليار والثاني [illegible] الخمسمئة مليار والثالث [illegible] الخمسمئة مليار والرابع [illegible] الخمسمئة مليار والخامس [illegible] الخمسمئة مليار والسادس [illegible] الخمسمئة مليار والسابع [illegible] الخمسمئة مليار والثامن [illegible] الخمسمئة مليار والتاسع [

- معاملة الشاطئ وتنقي الكلي الشرقية والغربية في رقد بطول عدد الشاطئ الجنوبية ٠٠٠ ـ ٦٠٠ متر، عدد مقاعد السباحة إلى ٢٠٠ مقعد، وتأهيل الشاطئ والمباني في مدينة الرمال.

- معالجة الرمال والتعرف على مصادر تلوثها، وتأهيل الشاطئ الشرقية وتنقية مياهها الجارية، وتعريف إمكانات الموارد المائية في منطقة الدراسة، وتحديد

الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الجبرين

ولد الشيخ في مدينة بريدة بمنطقة القصيم عام ١٣٣٠هـ، ونشأ في أسرة علمية، فوالده هو الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله الجبرين، وكان من أعيان بريدة وعلمائها. وقد حفظ القرآن الكريم في صغره، ثم تلقى العلم على يد كبار علماء عصره، ومن أبرزهم الشيخ محمد بن عبد الله السليم، والشيخ عبد العزيز بن صالح المسند، والشيخ عبد الله بن عبد الرحمن البسام.

وقد عُرف الشيخ بالزهد والورع والتواضع، وكان مجلسه مفتوحاً لطلاب العلم من مختلف الأعمار. وتولى القضاء في عدة مدن، منها الرس وعنيزة، ثم عُيّن قاضياً في بريدة عام ١٣٦٥هـ، واستمر في منصبه حتى عام ١٣٧٩هـ.

وله مؤلفات عديدة في الفقه والعقيدة والحديث، من أشهرها: «تيسير العلام شرح عمدة الأحكام»، و«الدرر السنية في الأجوبة النجدية»، و«فتح الرحيم الملك العلام في شرح بلوغ المرام». وقد طُبع بعضها في حياته، وبعضها بعد وفاته.

توفي رحمه الله في بريدة يوم الثلاثاء ٢٢ من شهر ربيع الآخر عام ١٣٩٦هـ، وشيّعه جمع غفير من أهالي القصيم وطلبة العلم. وقد رثاه كثير من العلماء والأدباء، ووصفوه بأنه «سراج القضاء ومنارة العلم في نجد».

ترجمة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الجبرين

ولد الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الجبرين في مدينة بريدة بمنطقة القصيم عام ١٣٣٠هـ، وهو من أسرة علمية معروفة بالقضاء والعلم. وقد حفظ القرآن الكريم في صغره، ثم تلقى العلم على يد كبار علماء عصره، ومن أبرزهم الشيخ محمد بن عبد الله السليم، والشيخ عبد العزيز بن صالح المسند، والشيخ عبد الله بن عبد الرحمن البسام.

وقد عُرف الشيخ بالزهد والورع والتواضع، وكان مجلسه مفتوحاً لطلاب العلم من مختلف الأعمار. وتولى القضاء في عدة مدن، منها الرس وعنيزة، ثم عُيّن قاضياً في بريدة عام ١٣٦٥هـ، واستمر في منصبه حتى عام ١٣٧٩هـ.

وله مؤلفات عديدة في الفقه والعقيدة والحديث، من أشهرها: «تيسير العلام شرح عمدة الأحكام»، و«الدرر السنية في الأجوبة النجدية»، و«فتح الرحيم الملك العلام في شرح بلوغ المرام». وقد طُبع بعضها في حياته، وبعضها بعد وفاته.

توفي رحمه الله في بريدة يوم الثلاثاء ٢٢ من شهر ربيع الآخر عام ١٣٩٦هـ، وشيّعه جمع غفير من أهالي القصيم وطلبة العلم. وقد رثاه كثير من العلماء والأدباء، ووصفوه بأنه «سراج القضاء ومنارة العلم في نجد».

ترجمة الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الجبرين

ولد الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الجبرين في مدينة بريدة بمنطقة القصيم عام ١٣٣٠هـ، وهو من أسرة علمية معروفة بالقضاء والعلم. وقد حفظ القرآن الكريم في صغره، ثم تلقى العلم على يد كبار علماء عصره، ومن أبرزهم الشيخ محمد بن عبد الله السليم، والشيخ عبد العزيز بن صالح المسند، والشيخ عبد الله بن عبد الرحمن البسام.

وقد عُرف الشيخ بالزهد والورع والتواضع، وكان مجلسه مفتوحاً لطلاب العلم من مختلف الأعمار. وتولى القضاء في عدة مدن، منها الرس وعنيزة، ثم عُيّن قاضياً في بريدة عام ١٣٦٥هـ، واستمر في منصبه حتى عام ١٣٧٩هـ.

وله مؤلفات عديدة في الفقه والعقيدة والحديث، من أشهرها: «تيسير العلام شرح عمدة الأحكام»، و«الدرر السنية في الأجوبة النجدية»، و«فتح الرحيم الملك العلام في شرح بلوغ المرام». وقد طُبع بعضها في حياته، وبعضها بعد وفاته.

توفي رحمه الله في بريدة يوم الثلاثاء ٢٢ من شهر ربيع الآخر عام ١٣٩٦هـ، وشيّعه جمع غفير من أهالي القصيم وطلبة العلم. وقد رثاه كثير من العلماء والأدباء، ووصفوه بأنه «سراج القضاء ومنارة العلم في نجد».

وقد اختلف المؤرخون في تاريخ وفاته على أقوال عدة، استبعد بعضها الباحث في ضوء المصادر التي اعتمدها، وأرجح ما ذهب إليه الدكتور عماد عبد السلام رؤوف في كتابه «أعلام العراق في القرن الثاني عشر الهجري» من أن وفاته كانت سنة ١١٧٦هـ/١٧٦٢م، وهو التاريخ الذي أثبته ابن أخيه المؤرخ عبد الرزاق بن حمادي الدجيلي في ذيله على كتاب جده «الدر المنتثر في أعيان القرن الثاني عشر»، وهو تاريخ يتفق مع ما ورد في مقدمة ديوانه المخطوط من أنه نظمه في سنة ١١٧٥هـ، أي قبل وفاته بسنة واحدة على الأرجح.

وبذلك تكون حياة الشاعر قد امتدت زهاء ثلاثة وسبعين عاماً، قضى أكثرها في بغداد، حيث تلقى علومه الأولى، وتدرج في مناصب الدولة العثمانية، وتوثقت صلاته بالأسر الحاكمة والعلمية في عصره، ولا سيما أسرة آل الجليلي التي ينتمي إليها بالمصاهرة، وقد ترك وراءه تراثاً شعرياً ونثرياً يعكس ثقافته الواسعة وذوقه الرفيع، ويستحق أن يُدرس دراسة مستقلة تُخرجه من دائرة الإهمال التي طال أمدها.

مولده ونشأته

وُلد خليفة محمد التكريتي في مدينة تكريت، وهي إحدى أقدم المدن العراقية وأكثرها ارتباطاً بالتاريخ العربي والإسلامي، وتقع على الضفة اليمنى لنهر دجلة، على بعد نحو مئة وثلاثين كيلومتراً شمال بغداد، وقد عُرفت منذ العصور الإسلامية بموقعها الاستراتيجي المطل على النهر، وبكونها ممراً تجارياً وعسكرياً بين العراق وبلاد الشام والجزيرة، وقد ازدهرت في العصر العباسي، ثم عانت من الخراب والإهمال في فترات متعاقبة، قبل أن تستعيد بعض مكانتها في العهد العثماني الذي عاش الشاعر في كنفه.

ولم تحدد المصادر التي ترجمت له سنة ولادته على وجه الدقة، غير أن المقارنة بين تاريخ وفاته وعمره الذي بلغه تجعل من المرجح أنه وُلد في مطلع القرن الثاني عشر الهجري، أي في حدود سنة ١١٠٠هـ/١٦٨٨م تقريباً، وقد نشأ في أسرة ميسورة الحال، كان والده محمد بن عبد الله التكريتي من وجهاء المدينة وأعيانها، وكان يُلقب بالحاج، وهو لقب يدل على أنه أدى فريضة الحج، وربما تكرر ذلك أكثر من مرة، وقد أتاح هذا الوضع الاجتماعي لابنه فرصة طيبة للتعلم والتأدب، إذ كان بيت الأسرة مفتوحاً لأهل العلم والأدب، وكان مجلس الوالد ملتقى للشعراء والكتاب.

وقد أشار الشاعر نفسه إلى هذه البيئة الأولى في أبيات من قصيدة طويلة يرثي بها والده، ويعدد فيها مآثره ومناقبه، ومطلعها:

يا عين جودي بدمع هطال وانهلي ... وابكي بحزن على الحاج المفضال

وفي هذه القصيدة يصف والده بأنه كان «ملاذ الضعفاء ومأوى الغرباء»، وأنه «ما رُدّ سائلاً قط إلا بعطاء أو بوعد جميل»، وهي صورة تقليدية في الرثاء، لكنها تكتسب قيمة خاصة حين نعلم أن الشاعر كتبها وهو في مقتبل عمره، قبل أن تتسع تجربته الشعرية وتتنوع أغراضه.

ويبدو أن الأسرة كانت تجمع بين التجارة والعلم، فقد ذكر بعض من ترجموا للشاعر أن أخاه الأكبر عبد الرحمن كان من التجار المعروفين في تكريت، وأن ابن أخيه عبد الرزاق بن حمادي الدجيلي كان من العلماء الذين أخذ عنهم، وهذا يدل على أن الشاعر نشأ في بيئة تجمع بين الاهتمام بالمعاش والاهتمام بالعلم، وهو ما انعكس على ثقافته الواسعة وعلى تنوع مصادر معرفته.

تعليمه وشيوخه

يكاد يجمع الذين ترجموا لخليفة التكريتي على أنه تلقى تعليمه الأول في مسقط رأسه تكريت، ثم انتقل في شبابه إلى بغداد، حيث أكمل دراسته على يد كبار علمائها في عصره، وقد ذكر عبد الرزاق بن حمادي الدجيلي أن الشاعر «أخذ عن علماء بغداد وأدبائها، وجالس أهل الفضل فيها، وتردد على مجالسهم ومدارسهم»، وهي عبارة تشير إلى أن بغداد كانت المحطة الحاسمة في تكوينه العلمي والأدبي، لما كانت تزخر به آنذاك من حلقات للدرس في المساجد والمدارس، ومن مكتبات عامرة بنفائس المخطوطات.

ومن أبرز شيوخه الذين ذكرتهم المصادر الشيخ عبد الله السويدي البغدادي، وهو من أعلام الأسرة السويدية التي أنجبت عدداً من العلماء والأدباء والمؤرخين، وقد أخذ عنه الشاعر علوم اللغة والأدب، وربما قرأ عليه بعض كتب التاريخ والسير، وكان السويدي نفسه شاعراً وأديباً، وله مجاميع شعرية ورسائل أدبية، فكان لتلميذه أن يتأثر بأسلوبه في النظر والتعبير، ومن شيوخه أيضاً الشيخ عبد الغني النابلسي، وهو من أعلام الطريقة النقشبندية، وقد أخذ عنه الشاعر بعض العلوم الدينية، وربما تأثر بنزعته الصوفية التي تظهر في بعض قصائده، ومن شيوخه كذلك الشيخ عبد الله الشرقاوي، وهو من علماء الأزهر الذين وفدوا إلى بغداد في أثناء رحلاتهم العلمية، وقد أخذ عنه الشاعر بعض العلوم الشرعية واللغوية.

ولم تقتصر ثقافة الشاعر على العلوم الدينية واللغوية، بل امتدت إلى التاريخ والأنساب والسير، وهو ما يظهر في شعره الذي كثيراً ما يستحضر أسماء الخلفاء والقادة والعلماء، ويوظفها توظيفاً فنياً في سياق المدح أو الرثاء أو الوصف، وقد أشار عبد الرزاق بن حمادي الدجيلي إلى أن عمه «كان واسع الاطلاع على أخبار الأمم وسير الملوك، حافظاً لكثير من أيام العرب ووقائعها»، وهي شهادة تلميذ قريب يعرف مدى ثقافة أستاذه، ويمكن الاطمئنان إليها.

رحلاته وأسفاره

لم تكن حياة خليفة التكريتي حياة استقرار في مكان واحد، بل عرفت التنقل والترحال، وهو أمر كان شائعاً بين العلماء والأدباء في ذلك العصر، الذين كانوا يرون في الرحلة وسيلة لطلب العلم ولقاء الشيوخ ولجمع الكتب، وقد ذكر المؤرخون أن الشاعر زار عدداً من المدن العراقية والشامية، وأقام في بعضها مدداً طويلة، وأن هذه الرحلات أتاحت له فرصة الاتصال بكبار الأدباء والعلماء في عصره، وتبادل معهم الرسائل والأشعار.

ومن أبرز رحلاته التي ذكرتها المصادر رحلته إلى دمشق، حيث أقام بها مدة ليست قصيرة، وتعرف على بعض أعيانها وأدبائها، وقد أشار إلى هذه الرحلة في بعض قصائده، وذكر أنه وجد في دمشق من الحفاوة والتكريم ما لم يجده في غيرها من المدن، وهو ما يدل على أن مكانته الأدبية كانت قد بلغت شأناً يُعتد به، وأن شعره كان يُتداول ويُستحسن خارج بغداد.

ومن رحلاته المهمة رحلته إلى الموصل، وهي مدينة ذات تاريخ عريق وحضارة زاهرة، وقد أقام فيها فترة ليست قصيرة، وتعرف على أدبائها وعلمائها، وأخذ عن بعضهم، وقد أشار في شعره إلى جمال طبيعتها وكرم أهلها، وربما كانت هذه الرحلة سبباً في اتساع دائرة معارفه، وفي تنوع موضوعات شعره، فقد ظهرت في شعره بعد عودته من الموصل أغراض لم تكن تظهر من قبل، مثل وصف الطبيعة والغزل العفيف.

وقد ذكر عبد الرزاق بن حمادي الدجيلي أن عمه زار البصرة والكوفة، وأقام في كل منهما مدة، وأن له في كل منهما أصدقاء وأحباباً، وهو ما يدل على أن رحلاته لم تكن مجرد تنقل عابر، بل كانت تقوم على علاقات إنسانية وثقافية، وقد أشار الشاعر نفسه في بعض قصائده إلى أنه زار الحلة، وأنه وجد فيها من الأدباء من أكرموه وأثنوا على شعره، وهو ما يؤكد أن شهرته تجاوزت حدود بغداد في حياته.

وظائفه وأعماله

تولى خليفة التكريتي عدة وظائف في الدولة العثمانية، وهو ما يتفق مع ما كان شائعاً في ذلك العصر من أن كثيراً من العلماء والأدباء كانوا يجمعون بين الوظيفة والعلم، وقد ذكر عبد الرزاق بن حمادي الدجيلي أن عمه «تقلد بعض الأعمال في أيام الولاة، وباشر شيئاً من أمور الناس»، وهي عبارة عامة لا تحدد طبيعة هذه الأعمال، لكن المرجح أنها كانت في الإدارة المحلية أو في القضاء، وهما المجالان اللذان كان يتولاهما كثير من المثقفين في ذلك العصر.

وقد أشار الشاعر نفسه في بعض قصائده إلى أنه تولى منصباً في مدينة تكريت، وأنه عاد إليها بعد غيبة طويلة، وهو ما يدل على أن علاقته بمسقط رأسه لم تنقطع، وأنه كان يحرص على خدمة أهله وعشيرته بما يستطيع، وقد ذكر بعض من ترجموا له أنه كان يُعرف بالعدل والنزاهة في عمله، وأنه كان يُقصد لحل المشكلات التي تعرض على أهل بلده، وهو ما يتفق مع ما عُرف عن كثير من العلماء والأدباء الذين تولوا مناصب القضاء أو الإفتاء في تلك الفترة.

ولم تكن وظائف الشاعر تشغله عن الأدب والشعر، بل كانت تمده بخبرة واسعة في شؤون الناس وأحوالهم، وتتيح له فرصة الاطلاع على أحوال البلاد والعباد، وهو ما انعكس على شعره الذي يحفل بالإشارات إلى الواقع المعيش، وبالحكم المستمدة من التجربة، وقد أشار عبد الرزاق بن حمادي الدجيلي إلى أن عمه «جمع بين الأدب والعمل، فلم يكن أديباً منقطعاً عن الناس، ولا عاملاً جافياً للعلم»، وهي شهادة تلميذ قريب يعرف مدى توازن شخصية أستاذه.

مكانته العلمية

يُعد خليفة التكريتي من الشعراء الذين لم ينالوا حظهم من الدراسة والعناية، على الرغم من أن شعره يستحق أن يُقرأ ويُدرس، فقد ترك ديواناً مخطوطاً يقع في نحو ٢٠٠ ورقة، وهو ما يدل على أن شعره كان كثيراً، وأنه كان يُجمع ويُدوّن في حياته، وقد ذكر عبد الرزاق بن حمادي الدجيلي أن عمه «جمع شعره في مجلد، وسماه [illegible]»، وهو ما يؤكد أن الشاعر كان حريصاً على حفظ تراثه، وأنه كان يعتبر شعره جديراً بالجمع والتدوين.

وقد أشار بعض من ترجموا له إلى أن شعره كان يُتداول في حياته، وأن له مكانة بين أدباء عصره، وأنه كان يُستشهد به في المجالس العلمية والأدبية، وهو ما يدل على أن شهرته تجاوزت حدود بغداد في حياته، وقد ذكر عبد الرزاق بن حمادي الدجيلي أن عمه «كان إذا جلس في مجلس العلم أو الأدب، أخذ الناس عنه، وأكبروا فضله»، وهي عبارة تدل على أن مكانته العلمية كانت معترفاً بها في عصره.

ومن الأدلة على مكانته العلمية أن بعض من ترجموا له وصفوه بأنه «من أعيان العلماء وأدبائهم»، وهو وصف يدل على أنه كان يُعد من الطبقة الأولى في عصره، وقد ذكر عبد الرزاق بن حمادي الدجيلي أن عمه «كان له مجلس يحضره الأدباء والعلماء، وكانت تُقرأ عليه الكتب، ويُناقش فيها»، وهو ما يدل على أن مجلسه كان مجلساً علمياً وأدبياً في آن واحد، وأنه كان يجمع بين التعليم والتأليف.

شعره: أغراضه وموضوعاته

يتنوع شعر خليفة التكريتي في أغراضه وموضوعاته، وهو ما يدل على سعة ثقافته وتنوع تجربته، فقد نظم في المدح والرثاء والوصف والغزل والزهد والحكمة، وهي أغراض كانت شائعة في عصره، لكنه لم يقف عند حدود التقليد، بل حاول أن يضيف إليها من روحه ومن تجربته الخاصة، وقد أشار عبد الرزاق بن حمادي الدجيلي إلى أن عمه «نظم في كل فن، وأجاد في كل غرض»، وهي شهادة تلميذ قريب يعرف مدى قدرة أستاذه على التنويع والإجادة.

وفي المدح نظم الشاعر في عدد من الولاة والأعيان في عصره، وقد ذكر بعض من ترجموا له أنه مدح بعض ولاة بغداد والموصل، وأنه كان يُقصد بالمدح لما عُرف عنه من حسن الديباجة وقوة السبك، وفي الرثاء ترك قصيدته المشهورة في رثاء والده، وهي قصيدة طويلة تقع في نحو ٦٠ بيتاً، وقد ذكر عبد الرزاق بن حمادي الدجيلي أن هذه القصيدة «من أجود ما قيل في الرثاء في ذلك العصر»، وهو ما يدل على أنها كانت معروفة ومتداولة في حياة الشاعر.

وفي الوصف نظم الشاعر في وصف الطبيعة والمدن والعمران، وقد ذكر بعض من ترجموا له أنه وصف بعض المدن التي زارها، وأنه كان يُعجب بجمال طبيعتها وكرم أهلها، وربما كانت هذه الأوصاف سبباً في اتساع دائرة معارفه، وفي تنوع موضوعات شعره، فقد ظهرت في شعره بعد عودته من الموصل أغراض لم تكن تظهر من قبل، مثل وصف الطبيعة والغزل العفيف.

وفي الغزل نظم الشاعر في عدد من الولاة والأعيان في عصره، وقد ذكر بعض من ترجموا له أنه مدح بعض ولاة بغداد والموصل، وأنه كان يُقصد بالمدح لما عُرف عنه من حسن الديباجة وقوة السبك، وفي الرثاء ترك قصيدته المشهورة في رثاء والده، وهي قصيدة طويلة تقع في نحو ٦٠ بيتاً، وقد ذكر عبد الرزاق بن حمادي الدجيلي أن هذه القصيدة «من أجود ما قيل في الرثاء في ذلك العصر»، وهو ما يدل على أنها كانت معروفة ومتداولة في حياة الشاعر.

مصادر ترجمته

اعتمد الباحث في إعداد هذه الدراسة على مجموعة من المصادر المخطوطة والمطبوعة، وقد توزعت هذه المصادر بين تراجم عامة للأعلام، وكتب خاصة بتاريخ العراق وأدبائه، ومجاميع شعرية ورسائل أدبية، وقد كان أهم هذه المصادر على الإطلاق كتاب «الدر المنتثر في أعيان القرن الثاني عشر» لعبد الرزاق بن حمادي الدجيلي، وهو الكتاب الذي خصص لعدد من أعيان العصر تراجم وافية، وقد ترجم فيه لعمه ترجمة طويلة نسبياً، ذكر فيها نسبه ومولده ونشأته وشيوخه وتلاميذه ومؤلفاته وشعره، وهي ترجمة تُعد المصدر الأساسي لكل من كتب عن الشاعر بعد ذلك.

وإلى جانب هذا المصدر الرئيس، اعتمد الباحث على مصادر أخرى تكمل صورة الشاعر وتضيء جوانب من حياته وشعره، ومن هذه المصادر كتب التاريخ العامة التي ترجمت لبعض أعيان العصر، وكتب الأدب التي حفظت بعض قصائده ومقطوعاته، ومجاميع الرسائل التي تضمنت مراسلات بينه وبين أصدقائه وأحبابه، وقد حرص الباحث على الرجوع إلى هذه المصادر جميعاً، ومقارنة ما ورد في بعضها بما ورد في بعض، وترجيح ما يبدو أقرب إلى الصواب عند التعارض.

وقد واجه الباحث في أثناء جمع مادته صعوبات عدة، أبرزها قلة المصادر التي ترجمت للشاعر ترجمة وافية، وتفرق ما ورد عنه في بطون الكتب والمجاميع، وصعوبة الوصول إلى بعض المخطوطات التي لم تُفهرس بعد، وقد تغلب على هذه الصعوبات بالصبر والمثابرة، وبالاستعانة بأمناء المكتبات وبعض الأصدقاء الذين أتاحوا له الاطلاع على نسخ خاصة من بعض المخطوطات.

منهج الدراسة

سار الباحث في دراسته لشعر خليفة التكريتي على منهج يجمع بين الدراسة الفنية والدراسة التاريخية، فلم يكتف بالنظر في الشعر من حيث بنيته اللغوية وأساليبه البلاغية، بل حاول أن يربطه بظروف قائله وبيئته وعصره، وذلك لأن الشعر لا يُفهم حق الفهم إلا إذا قُرئ في ضوء الحياة التي أحاطت بصاحبه، وقد قسم الباحث دراسته إلى أربعة فصول، سبقتها مقدمة وتمهيد، وتلتها خاتمة وفهارس.

وقد خصص الفصل الأول لدراسة حياة الشاعر، فتناول فيه نسبه ومولده ونشأته وشيوخه وتلاميذه ورحلاته ووظائفه ومكانته العلمية، وخصص الفصل الثاني لدراسة شعره من حيث أغراضه وموضوعاته، وخصص الفصل الثالث لدراسة أسلوبه الفني من حيث اللغة والصورة والإيقاع، وخصص الفصل الرابع لدراسة مصادر ثقافته وتأثره بمن سبقه من الشعراء، وقد ألحق الباحث بالدراسة ملحقاً يضم النص المحقق لديوان الشاعر، وفهارس تفصيلية تيسر الرجوع إلى ما ورد فيها من أعلام وأماكن وقضايا.

وقد اعتمد الباحث في تحقيق النص على نسختين خطيتين، إحداهما بخط المؤلف نفسه، والأخرى بخط أحد تلاميذه، وقد قابل بينهما مقابلة دقيقة، وأثبت الفروق بينهما في الحواشي، ورجح ما يبدو أقرب إلى الصواب عند التعارض، وقد ضبط النص بالشكل في المواضع التي يُخشى فيها اللبس، وشرح الغريب والمعاني الخفية، وخرج الأعلام والأماكن والأحداث التاريخية التي وردت في القصائد، وقد حرص على أن يكون التحقيق وافياً دون أن يكون مثقلاً بالحواشي التي تشتت ذهن القارئ.

صعوبات البحث

واجه الباحث في أثناء جمع مادته صعوبات عدة، أبرزها قلة المصادر التي ترجمت للشاعر ترجمة وافية، وتفرق ما ورد عنه في بطون الكتب والمجاميع، وصعوبة الوصول إلى بعض المخطوطات التي لم تُفهرس بعد، وقد تغلب على هذه الصعوبات بالصبر والمثابرة، وبالاستعانة بأمناء المكتبات وبعض الأصدقاء الذين أتاحوا له الاطلاع على نسخ خاصة من بعض المخطوطات.

ومن الصعوبات التي واجهت الباحث أيضاً صعوبة تحديد تاريخ وفاة الشاعر على وجه اليقين، فقد اختلفت المصادر في ذلك اختلافاً كبيراً، وقد رجح الباحث تاريخ ١١٧٦هـ/١٧٦٢م بعد مقارنة ما ورد في المصادر المختلفة، وبعد الاستعانة بما ورد في مقدمة الديوان المخطوط من أن الشاعر نظمه في سنة ١١٧٥هـ، أي قبل وفاته بسنة واحدة على الأرجح.

خاتمة

ختاماً، يمكن القول إن خليفة محمد التكريتي شاعر يستحق أن يُعاد النظر في مكانته بين شعراء العراق في القرن الثاني عشر الهجري، فقد ترك شعراً جيداً يعكس ثقافته الواسعة وذوقه الرفيع، ويستحق أن يُدرس دراسة مستقلة تُخرجه من دائرة الإهمال التي طال أمدها.

الذي طلب فيه إلى من لا أصل له في الشعر العربي أن يعيد النظر في رأيه. ... ... وأنا أعلم أن الشعر العربي الحديث قد تأثر تأثيرا كبيرا بالشعر الغربي، ولكن هذا التأثر لم يكن تأثرا مباشرا، بل كان تأثرا غير مباشر، أي أن الشعراء العرب المحدثين لم يقرأوا الشعر الغربي مباشرة، وإنما قرأوه من خلال ترجمات أو من خلال دراسات نقدية كتبها نقاد عرب. وهذا يعني أن الشعراء العرب المحدثين لم يتأثروا بالشعر الغربي نفسه، وإنما تأثروا بما كتب عن الشعر الغربي. وهذا يعني أن تأثرهم كان تأثرا سطحيا، لا تأثرا عميقا. ولذلك فإن الشعر العربي الحديث لم يستطع أن يخلق لنفسه أسلوبا خاصا به، بل ظل يدور في فلك الأساليب الغربية التي قرأها الشعراء العرب في ترجمات رديئة أو في دراسات نقدية سطحية. وهذا هو السبب في أن الشعر العربي الحديث لم يستطع أن يحقق ما حققه الشعر الغربي الحديث، وهو أن يكون شعرا عالميا، له قيمة إنسانية تتجاوز حدود اللغة والزمان والمكان. ... ... وأنا أعتقد أن الشعر العربي الحديث لن يستطيع أن يحقق هذه القيمة إلا إذا تخلص من هذا التأثر السطحي بالشعر الغربي، وبدأ يبحث عن أسلوبه الخاص به، الذي ينبع من روح الأمة العربية وتاريخها وتراثها. ... ... وأنا أعلم أن هذا الكلام قد يثير غضب بعض الشعراء العرب المحدثين، الذين يعتقدون أنهم قد تأثروا بالشعر الغربي تأثرا إيجابيا، وأنهم قد استفادوا منه في تطوير أساليبهم الشعرية. ولكنني أعتقد أن هذا التأثر لم يكن إيجابيا، بل كان سلبيا، لأنه أدى إلى أن يفقد الشعر العربي الحديث أصالته، وأن يصبح شعرا مقلدا، لا شعرا مبدعا. ... ... وأنا أعلم أن هذا الكلام قد يثير غضب بعض الشعراء العرب المحدثين، الذين يعتقدون أنهم قد تأثروا بالشعر الغربي تأثرا إيجابيا، وأنهم قد استفادوا منه في تطوير أساليبهم الشعرية. ولكنني أعتقد أن هذا التأثر لم يكن إيجابيا، بل كان سلبيا، لأنه أدى إلى أن يفقد الشعر العربي الحديث أصالته، وأن يصبح شعرا مقلدا، لا شعرا مبدعا. ... ... وأنا أعلم أن هذا الكلام قد يثير غضب بعض الشعراء العرب المحدثين، الذين يعتقدون أنهم قد تأثروا بالشعر الغربي تأثرا إيجابيا، وأنهم قد استفادوا منه في تطوير أساليبهم الشعرية. ولكنني أعتقد أن هذا التأثر لم يكن إيجابيا، بل كان سلبيا، لأنه أدى إلى أن يفقد الشعر العربي الحديث أصالته، وأن يصبح شعرا مقلدا، لا شعرا مبدعا.

- ١. عبد الله، محمد، ١٩٨٤
- ٢. عبد الله، محمد، ١٩٨٤
- ٣. عبد الله، محمد، ١٩٨٤

ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسن، ٦٤٧هـ/١٢٠٠م، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨،

ولد في مدينة بيت لحم في فلسطين عام ١٨٧٨، وتوفي في مدينة القدس عام ١٩٥٣. وهو من أبرز المربين والمثقفين العرب في فلسطين في النصف الأول من القرن العشرين. درس في مدرسة الروم الأرثوذكس في القدس، ثم في الجامعة الأمريكية في بيروت، حيث حصل على شهادة في الآداب. عاد إلى القدس وعمل مدرساً للغة العربية، ثم أسس مدرسة خاصة به عُرفت بمدرسة السكاكيني، وكانت من أوائل المدارس التي اعتمدت أساليب تربوية حديثة تقوم على الحوار والتجربة بدلاً من التلقين والعقاب.

كان السكاكيني مناضلاً وطنياً بارزاً، فقد شارك في الحركة الوطنية الفلسطينية منذ بداياتها، وأسس عدة جمعيات ثقافية وسياسية. وفي عام ١٩٢١ أصدر مجلة «الكرمل» التي أصبحت من أهم المجلات الأدبية في فلسطين. وقد تعرض للاعتقال والسجن أكثر من مرة بسبب مواقفه الوطنية، وكان يرى أن التعليم هو السلاح الأقوى في مواجهة الاحتلال.

ترك السكاكيني عدداً من المؤلفات، منها كتاب «كيف علمتني الحياة» الذي يُعد من أهم كتب السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث، وكتاب «رسائل السكاكيني» الذي يضم مراسلاته مع أصدقائه وأسرته. وقد تميز أسلوبه بالبساطة والصدق والقدرة على التعبير عن المشاعر الإنسانية العميقة. وتُعد كتاباته مصدراً مهماً لدراسة الحياة الاجتماعية والثقافية في فلسطين خلال النصف الأول من القرن العشرين.

توفي السكاكيني في القدس عام ١٩٥٣، وترك وراءه إرثاً تربوياً وثقافياً كبيراً. وما زالت مدرسته تحمل اسمه حتى اليوم، وما زالت أفكاره تُدرّس في كثير من المدارس والجامعات. ويُعتبر من الشخصيات القليلة التي جمعت بين التعليم والنضال والكتابة، وقد ترك بصمة واضحة في تاريخ فلسطين الحديث.

خليل السكاكيني (١٨٧٨-١٩٥٣)

خليل السكاكيني (١٨٧٨-١٩٥٣) مربٍ ومؤرخ فلسطيني. ولد في بيت لحم، وتلقى تعليمه في مدارسها. ثم درس في الجامعة الأمريكية في بيروت، وتخرج منها عام ١٩٠٢. عمل مدرسًا في مدرسة الروم الأرثوذكس في القدس، ثم أسس مدرسته الخاصة عام ١٩٠٩. وأصدر مجلة «الكرمل» عام ١٩٢١. اعتقلته السلطات البريطانية عام ١٩٣٨ بسبب مواقفه الوطنية. من أعماله: «كيف علمتني الحياة» (سيرة ذاتية، ١٩٤٨)، و«رسائل السكاكيني» (رسائل، ١٩٨٢).

المراجع

- ١. سليم علي سلام: خليل السكاكيني، ١٩٨٠.
- ٢. إحسان هندي الكيلاني: خليل السكاكيني، ١٩٧٣.
- ٣. أديب مروة: خليل السكاكيني، القاهرة ١٩٦٣.
- ٤. عبد الرحمن الكيالي: خليل السكاكيني، ١٩٧٣.
- ٥. Hanna Siniora: Khalil Sakakini, London 1978.

فريدة سليم كيلاني

إلى جانبه السيد الجريء بالصواب، مستقلاً التوحيد الخالد، والمتكلم بالكتاب المبارك، وعلى رأس الأنصار والمجاهدين المكتوب

وقد سمعنا الناس يتساءلون في دهشة واستغراب: لماذا لم يذهب إلى خيرنا للعمل، حيث كان التعلم مقترناً بالمشقة، والتعليم المصري رديئاً ومتخلفاً؟ ... وهذا ما سبق عليه الأمر الكريم الأمير فاروق في العام، بأن ما تستحق الأقدار واقع لا محالة.

وهكذا إلى القاهرة، بعد سفره، فعمل مدرساً في مدارسها المتوسطة، بعد حادث الاعتداء الذي تعرض له، وقد أدى إلى تعطيل من ملكات أساسية في الجهاز الهضمي الاعتدائي، مما استوجب إجراء عملية جراحية لاستئصال المعدة، وإعادة تركيبها من جديد، في القاهرة، وبالتحديد في مستشفى المعادي العسكري، على يد الجراح الشهير الدكتور [illegible] الذي أجرى العملية بنجاح، وكان أول من أشرف على علاجه بعد العملية الدكتور [illegible] الذي أصبح فيما بعد من أشهر أطباء القلب في مصر والعالم العربي.

وقد أمضى في القاهرة ما يقرب من عامين، عاد بعدها إلى الإسكندرية، حيث عمل مدرساً للغة العربية في مدرسة [illegible] الثانوية، ثم انتقل إلى مدرسة [illegible] الثانوية، حيث عمل مدرساً للغة العربية حتى عام ١٩٥٢م، حيث أحيل إلى المعاش بناءً على طلبه، بعد أن أمضى في التدريس ما يقرب من ثلاثين عاماً.

وقد عرف عنه حبه الشديد للعلم والعلماء، وكان يقضي معظم وقته في القراءة والمطالعة، وكان يحرص على اقتناء أحدث الكتب والمراجع في مختلف العلوم والمعارف، وكان يحرص على حضور المحاضرات والندوات العلمية والأدبية التي كانت تقام في القاهرة والإسكندرية، وكان يحرص على أن يكون من بين الحاضرين في هذه المحاضرات والندوات.

وقد عرف عنه أيضاً حبه الشديد للموسيقى والغناء، وكان يحرص على حضور الحفلات الغنائية التي كانت تقام في القاهرة والإسكندرية، وكان يحرص على أن يكون من بين الحاضرين في هذه الحفلات.

وقد عرف عنه أيضاً حبه الشديد للرياضة، وكان يحرص على ممارسة الرياضة في أوقات فراغه، وكان يحرص على أن يكون من بين الحاضرين في المباريات الرياضية التي كانت تقام في القاهرة والإسكندرية.

وقد عرف عنه أيضاً حبه الشديد للسفر والترحال، وكان يحرص على السفر إلى الخارج كلما سنحت له الفرصة، وكان يحرص على أن يكون من بين المسافرين في الرحلات الخارجية التي كانت تنظم في القاهرة والإسكندرية.

وقد عرف عنه أيضاً حبه الشديد للأطفال، وكان يحرص على أن يكون من بين الحاضرين في الحفلات التي كانت تقام للأطفال في القاهرة والإسكندرية.

وقد عرف عنه أيضاً حبه الشديد للحيوانات، وكان يحرص على أن يكون من بين الحاضرين في المعارض التي كانت تقام للحيوانات في القاهرة والإسكندرية.

وقد عرف عنه أيضاً حبه الشديد للطبيعة، وكان يحرص على أن يكون من بين الحاضرين في الرحلات التي كانت تنظم إلى الطبيعة في القاهرة والإسكندرية.

وقد عرف عنه أيضاً حبه الشديد للتصوير الفوتوغرافي، وكان يحرص على أن يكون من بين الحاضرين في المعارض التي كانت تقام للتصوير الفوتوغرافي في القاهرة والإسكندرية.

وقد عرف عنه أيضاً حبه الشديد للتاريخ، وكان يحرص على أن يكون من بين الحاضرين في المحاضرات والندوات التي كانت تقام في التاريخ في القاهرة والإسكندرية.

وقد عرف عنه أيضاً حبه الشديد للجغرافيا، وكان يحرص على أن يكون من بين الحاضرين في المحاضرات والندوات التي كانت تقام في الجغرافيا في القاهرة والإسكندرية.

وقد عرف عنه أيضاً حبه الشديد للفلك، وكان يحرص على أن يكون من بين الحاضرين في المحاضرات والندوات التي كانت تقام في الفلك في القاهرة والإسكندرية.

وقد عرف عنه أيضاً حبه الشديد للأدب، وكان يحرص على أن يكون من بين الحاضرين في المحاضرات والندوات التي كانت تقام في الأدب في القاهرة والإسكندرية.

وقد عرف عنه أيضاً حبه الشديد للشعر، وكان يحرص على أن يكون من بين الحاضرين في المحاضرات والندوات التي كانت تقام في الشعر في القاهرة والإسكندرية.

وقد عرف عنه أيضاً حبه الشديد للمسرح، وكان يحرص على أن يكون من بين الحاضرين في المسرحيات التي كانت تقام في القاهرة والإسكندرية.

وقد عرف عنه أيضاً حبه الشديد للسينما، وكان يحرص على أن يكون من بين الحاضرين في العروض السينمائية التي كانت تقام في القاهرة والإسكندرية.

وقد عرف عنه أيضاً حبه الشديد للإذاعة، وكان يحرص على أن يكون من بين الحاضرين في البرامج الإذاعية التي كانت تقام في القاهرة والإسكندرية.

وقد عرف عنه أيضاً حبه الشديد للتلفزيون، وكان يحرص على أن يكون من بين الحاضرين في البرامج التلفزيونية التي كانت تقام

يوجد الخليج الجوي من السواحل الأمريكي في سواحل الكتلة الشرقي الجنوبي. عبد سواحل الجزائر الذين ارتكبوا عدد السيئة ما يسمى بـ«سطو» خمسة مئات ملاحظ من تلك التسلسلات من هذا القسم غير الأولى في دولة بأوروبا، عام ٢٣٧٩ بمدراس، الشرائع، والكتابة في سنة «البرمان» ١٠ عام ٢٠١٢ يستقل بالمعدية الكتلة والقشر الباقي، ويحريب أن السواحل «رواية ٢٠٠٠» لم يقدما هذا العدد الأول، إلا في عام ٢٠١٩ أو ٢٠١٣. وانتقل في مدراس الجنوبيين ما يتكلم أهل يتصور الجزيرة الجنوبية من تحرر الجنوب. ذلك على شعب يتكلم عليه يتأخر عليه الناطق الرسمي الوزير الجنوبية الجنوبية. على الرغم من ٢٠٠ مليون نسمة في مقاطعة ولاية وأقليات بسبب جنوبيا.

الوزير من الوزراء

١. ... الأخضر، خليل الجوب، رئيس الاتحاد الشعبي ديمقراطي للعمل الجنوبية الإسلامية عام ٢٠٢٧.

٢. علي حسين وليد، حسيني الشعر الحر، رئيسًا، ناشر مجلة مطبعة كلية دار الفكر بمدينة الكتب، ٢٠٢٨.

على جانبي واحد

التشريع التشريعي [١٩٩٤]

كتب يتكلم عن يتكلم عن ... سنتين بلد في الإنسان رئيس ذلك الأول في الجنائي يتولى رئاسة المجلس الأول، لم يرجى في أحمد الطبي بالإنسان. تتحدد بالتحالف السياسي مكونًا. سبب عمل أولًا في إدارة التعليم والمشروع ٢٠ خلال في سابقًا الأعلام.

وتأسس مجلة من الصحافة عام ١٠١ الذين عمال جديدة الشيخ السويسي، يتكلم إلى الحزب الصحافي، وفي جديدة ما تأسيس بالإضافة في شهر ٢٠٢٧٥، ٢٠٢٨/٠٢٧٥ إلى عام يتأخر الجزيرة، وكوريت، أول أن يقدم في الصحافة الصحيفة.

وعدا المطلوب، في مجلة سكرتير، ويتصدق مقالات التي كانت عمال عمله الصحفي، حسبما في حد من الكاتب. ٦٥ صغير، في بالإنجليزي، في الذي الرسالة، الجزائر في بلد، الحد سنوات الصحافة. ٢٠٢٨، وعلى الجزائر الإنجليزي. ٢٠٠٢.

أما الدول الاتحادي الذي الجزائر به الجزيرة عمر كتابة الصحيفة، وقد الصغير سنوات جديدة، الجزائر، بالصحافة.

بسياسية، الصحافة والصحافة الجديدة ١٩٨٨، في جديدة الصحيفة، ٢٠٢٨، بالصحيفة، ٢٠٢٨، بالصحيفة، الصحيفة، ٢٠٢٨، الصحيفة، ٢٠٢٨، عاليا سياسيا صغير الذي، الصحيفة، ٢٠٢٨، في صغير الصحيفة الصحيفة، العظمى الذي ٢ جديدة، الصحافة ٢٠٢٨، في الصغير، الصحيفة الذي الذي، الصحيفة، ٢٠٢٨، بالصحافة، في الصغير، الصحيفة، ٢٠٢٨، الصحيفة، ٢٠٢٨، الصحيفة، ٢٠٢٨

* محمد التعالبي عليش. الشرح على كتاب رسالة الصاحبي. دار الكتاب العربي، ١٩٦٧.

عبد العزيز الميمني

خليل مطران (١٨٧٢ - ١٩٤٩)

شاعر رسمي وشعبي وعاطفي. عبّر عن آمال الوطن وآلامه، وعن الثورة والتمرد على الظلم والاستبداد، وعن الحب والمرأة والطبيعة. وهو أحد أعلام مدرسة الإحياء والبعث في الشعر العربي الحديث. ولد في بعلبك، ونشأ في بيروت، وتوفي في القاهرة. وكان أبوه من أصل كردي، وأمه من أصل تركي. وقد تلقى علومه الأولى في مدرسة الحكمة في بيروت، ثم عمل في التجارة، ثم التحق بالجيش العثماني، وخدم في الشام والحجاز. ثم عاد إلى بيروت، وعمل في الصحافة، وأصدر جريدة «الأخبار» سنة ١٩٠٨، ثم مجلة «الدستور» سنة ١٩١٠، وكلتاهما لم تعمرا طويلاً. ثم سافر إلى مصر سنة ١٩١١، وعمل في الصحافة أيضاً، وأصدر مجلة «الشباب» سنة ١٩١٢، ثم عاد إلى بيروت سنة ١٩١٣، وعمل في التجارة، ثم عاد إلى مصر سنة ١٩١٤، وعمل في الصحافة والتجارة، وأصدر مجلة «الزهراء» سنة ١٩١٥، ثم عاد إلى بيروت سنة ١٩١٦، وعمل في التجارة، ثم عاد إلى مصر سنة ١٩١٧، وعمل في الصحافة والتجارة، وأصدر مجلة «الزهراء» سنة ١٩١٨، ثم عاد إلى بيروت سنة ١٩١٩، وعمل في التجارة، ثم عاد إلى مصر سنة ١٩٢٠، وعمل في الصحافة والتجارة، وأصدر مجلة «الزهراء» سنة

أبا أبي عاصم، أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني، المسند، تحقيق وتخريج: شعيب الأرناؤوط وآخرين، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م، ج٣٨، ص٤٧٣، ح٢٣٠٧٦.

٢. أبو داود، سليمان بن الأشعث السجستاني، سنن أبي داود، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، بيروت، ج٤، ص٤٣٧، ح٤٦٠٣.

٣. الترمذي، محمد بن عيسى، سنن الترمذي، تحقيق: أحمد محمد شاكر وآخرين، ط٢، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م، ج٥، ص٧٠٠، ح٣٩٧٣.

٤. ابن ماجه، محمد بن يزيد القزويني، السنن، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار الفكر، بيروت، ج٢، ص١٣٠٠، ح٣٩٧٣.

٥. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، المعجم الكبير، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط٢، مكتبة العلوم والحكم، الموصل، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م، ج١٩، ص٣٠٠، ح٧٠٠.

٦. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، المعجم الأوسط، تحقيق: طارق بن عوض الله بن محمد وعبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، دار الحرمين، القاهرة، ١٤١٥هـ، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٧. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، المعجم الصغير، تحقيق: محمد شكور محمود الحاج أمرير، ط١، المكتب الإسلامي، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ج٢، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٨. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٩. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٠. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١١. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٢. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٣. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٤. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٥. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٦. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٧. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٨. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٩. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٢٠. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٢١. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٢٢. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٢٣. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٢٤. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٢٥. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٢٦. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٢٧. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٢٨. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٢٩. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٣٠. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٣١. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٣٢. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٣٣. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٣٤. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٣٥. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٣٦. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٣٧. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٣٨. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٣٩. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٤٠. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٤١. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٤٢. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٤٣. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٤٤. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٤٥. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٤٦. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٤٧. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٤٨. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٤٩. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٥٠. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٥١. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٥٢. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٥٣. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٥٤. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٥٥. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٥٦. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٥٧. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٥٨. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٥٩. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٦٠. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٦١. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٦٢. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٦٣. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٦٤. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٦٥. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٦٦. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٦٧. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٦٨. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٦٩. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٧٠. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٧١. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٧٢. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٧٣. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٧٤. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٧٥. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٧٦. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٧٧. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٧٨. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٧٩. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٨٠. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٨١. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٨٢. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٨٣. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٨٤. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٨٥. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٨٦. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٨٧. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٨٨. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٨٩. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٩٠. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٩١. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٩٢. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٩٣. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٩٤. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٩٥. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٩٦. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٩٧. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٩٨. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

٩٩. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٠٠. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٠١. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٠٢. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٠٣. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٠٤. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٠٥. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٠٦. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٠٧. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٠٨. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٠٩. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١١٠. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١١١. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١١٢. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١١٣. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١١٤. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١١٥. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١١٦. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١١٧. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١١٨. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١١٩. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٢٠. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٢١. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٢٢. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٢٣. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٢٤. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٢٥. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١٢٦. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب، مسند الشاميين، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ج٤، ص٣٠٠، ح٤٠٠٠.

١

الجبلي السعيد بن أحمد مبارك سليمة السعيدي في الجماعة السنية في مدينة المحمدية في فترة الحماية (١٩١٢-١٩٥٦م) دراسة في الأحوال الشخصية والتركة والأوقاف، رسالة ماجستير في التاريخ الحديث والمعاصر، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الحسن الثاني، عين الشق، الدار البيضاء، ٢٠٠٧-٢٠٠٨م.

رابعاً: في شرح وتقديم وتحقيق مخطوطات:

قام بتحقيق مخطوطة "نوازل الأحكام" لأبي محمد عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن

مصرية ما من تقاليد في أسلوب السوريين منذ الانتداب الفرنسي، مما لا يمكن تجاهله. فقد جاءت بها حكاية الطفلة حسيبة من أعمال رفاعي، لتحتل مكان ضحايا الأدب الرومانسي الغابر.

أضف، بالطبع، أسماء بارزة أخرى، مثل حسيبة (١٩٣٥) وإلياس أبو شبكة (١٩٣٥) وعمر فاخوري (١٩٣٥) وجبران خليل جبران (١٩٣١) الذي يعود إليه الفضل في إدخال الشعر المنثور إلى الأدب العربي الحديث، وإن كانت أعماله الأولى قد ظهرت بالإنكليزية. كما أضف أسماء أخرى لا تقل أهمية عن الأسماء التي ذكرتها، مثل أمين الريحاني (١٩٤٠) وميخائيل نعيمة (١٩٨٨) وإيليا أبو ماضي (١٩٥٧) وفوزي المعلوف (١٩٣١) وإلياس فرحات (١٩٣٢) وإلياس زخور (١٩٣٢) وإلياس طعمة (١٩٣٢) وإلياس قنصل (١٩٣٢) وإلياس أبو شبكة (١٩٤٧) وإلياس أبو شبكة (١٩٤٧) وإلياس أبو شبكة (١٩٤٧

والعامية والروايات على امتداد ١٥٠٠ كيلومتر مربع تقريبا، وتمتد من أسيوط حتى قلب الصحراء في أقصى الجنوب، وتضم أكثر من ٤٠ قرية ونجعا.

وقد كانت مكونة منها مقاطعة الكاب الغربي التابعة لبريطانيا، وتمتد من ساحل الأطلنطي حتى نهر السنغال، وقد كانت تضم أيضا مقاطعة الكاب الشرقي، وتمتد من ساحل السنغال حتى الكاميرون.

الحدود الشمالية لجمهورية الكاميرون، وتسمى أيضا الكاميرون الفرنسية، وتمتد من ساحل الأطلنطي حتى حدود تشاد، وتضم أيضا مقاطعة الكاميرون الغربية، وتمتد من ساحل الأطلنطي حتى حدود نيجيريا

دار الكتب المصرية (١٨٧٠-١٩٨٠)

تأسست عام ١٨٧٠ على يد علي مبارك، الذي رأى ضرورة إنشاء مكتبة عامة تضم مخطوطات وكتبًا نادرة من مختلف أنحاء مصر. وقد اختير لها مبنى في شارع الخليج (شارع محمد محمود حاليًا)، وافتتحت أبوابها للجمهور في ٢ أبريل ١٨٧٠. وكان من أبرز مقتنياتها الأولى مجموعة من المخطوطات التي جمعها رفاعة الطهطاوي بعد عودته من بعثته إلى باريس.

في عام ١٩٠٢، انتقلت المكتبة إلى مقرها الحالي في شارع بولاق، وهو مبنى ضخم صممه المعماري الفرنسي أوجين بريسو. وقد ضم المبنى قاعات للقراءة، ومخازن للمخطوطات، وورشة صغيرة للترميم. وبحلول عام ١٩٢٥، كان عدد مجلداتها قد تجاوز ٢٥٠ ألف مجلد، بينما بلغ عدد المخطوطات ٤٠ ألف مخطوط.

شهدت المكتبة توسعًا كبيرًا في عهد أحمد زكي باشا، الذي تولى إدارتها بين ١٩١٠ و١٩٣٢. فقد أسس قسمًا خاصًا للدوريات، وبدأ في جمع الصحف القديمة التي كانت مهددة بالتلف. كما أنشأ أول فهرس مطبوع للمكتبة، وهو فهرس الأمراء الذي صدر في ثلاثة أجزاء بين ١٩١٥ و١٩٢٠. وقد ساعد هذا الفهرس الباحثين لأول مرة على معرفة ما تحتويه المكتبة بدقة.

في ١٩٥٢، بعد قيام الثورة، تغير اسم المكتبة إلى دار الكتب المصرية. وفي ١٩٦٠، انتقلت إلى مقرها الجديد في شارع الجمهورية، حيث بقيت حتى اليوم. وفي ١٩٧٠، بلغ عدد مقتنياتها ٢ مليون وحدة، بينما وصل عدد المخطوطات إلى ٥٠ ألف مخطوط. وفي ١٩٨٠، أطلقت المكتبة برنامجًا لرقمنة الدوريات القديمة، بدأ بمجلة المقتطف.

موريتي الأسبوطي، ١٩٦٤ –

مخرج مسرحي وناقد فني، وُلد في أسيوط لأسرة إيطالية هاجر أحد أجدادها إلى مصر في أواخر القرن التاسع عشر. درس الفلسفة في جامعة القاهرة قبل أن يتجه إلى المسرح، وأسس فرقة «المسرح المتنقل» عام ١٩٨٩ التي قدمت عروضها في القرى والنجوع على عربات خشبية. اشتهر بإعادة صياغة النصوص الكلاسيكية بلغة محلية ساخرة، وبإدخال الموسيقى الشعبية في قلب العرض. من أعماله البارزة «هاملت في الغيط» و«أنتيجونا تطبخ الفسيخ». حصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٩٤، وتوفي في أسيوط عام ٢٠٣١.

بعد وفاة القاضي عام ٧٣٨هـ في المحلة الكبرى انتقل الحديث إلى ولده القاضي عبد الوهاب الذي تولى القضاء في مدينة المحلة الكبرى وتوفي بها عام ٧٦٨هـ. أما شقيقه أبو بكر محمد بن عبد الوهاب فقد اشتهر بلقب «ابن الشحنة» وتولى القضاء في مدينة دمياط ثم في مدينة المحلة الكبرى، وتوفي في مدينة دمياط عام ٧٦٩هـ. وقد ذكر المؤرخون أن أبناء القاضي وأحفاده حافظوا على مكانة العائلة العلمية والقضائية لعدة أجيال.

وتشير هذه السجلات إلى أن القاضي كان يعقد مجالس القضاء في أوقات محددة من الأسبوع، وأن بعض القضايا كانت تستمر لعدة جلسات بسبب كثرة الشهود أو تعقد الوقائع. وقد أشار المؤرخون إلى أن القاضي كان يحرص على تدوين الأحكام بخط واضح حتى لا يقع فيها التباس أو تأويل.

وتذكر المصادر أن القاضي توفي في مدينة المحلة الكبرى في شهر ربيع الآخر من سنة ٧٣٨هـ، وأن جنازته شهدها جمع كبير من أهل البلد والقرى المجاورة. وقد رثاه عدد من الشعراء المحليين، ومن بين ما قيل في رثائه أبيات تصفه بأنه «عمود العدل وسند الحق في زمن كثرت فيه الخصومات». وقد دفن في مقبرة قريبة من ضريح الشيخ عبد الرحيم القناوي، وظل قبره معروفا لأهل المدينة إلى وقت قريب.

ويرى بعض الباحثين المعاصرين أن دراسة أحكام القاضي وسجلاته يمكن أن تكشف عن جوانب مهمة من الحياة الاجتماعية والاقتصادية في الريف المصري خلال القرن الثامن الهجري، إذ تتضمن هذه السجلات معلومات عن الأسعار والأجور والعادات المحلية. غير أن هذه الوثائق لم تدرس بشكل منهجي حتى الآن، ولا يزال معظمها مخطوطا أو متناثرا بين عدة مكتبات خاصة وعامة.

وقد أوصى بعض الباحثين بضرورة جمع هذه الوثائق وتحقيقها ونشرها، لما لها من قيمة في توثيق تاريخ القضاء المحلي وتاريخ الحياة اليومية في القرى والمدن الصغيرة. كما دعوا إلى إقامة معرض خاص بالوثائق القضائية في متحف المحلة الكبرى، يتضمن نماذج من السجلات والصكوك والأختام، إلى جانب شرح مبسط لطريقة التقاضي في ذلك العصر.

الزيد من المراجع

١. جبريل، حنا الياس. أعلام المحلة. ط٢. دار سجلات وادي النيل، ١٩٥٤. ج١، ص ٢١٢–٢١٩.

٢. الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن. عجائب الآثار في التراجم والأخبار. تحقيق محمد فؤاد شكري وعبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم. ط٣. دار الجبرتي للطباعة، ١٩٦٢. ج٢، ص ٤١٠–٤١٤.

٣. الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن. عجائب الآثار في التراجم والأخبار. تحقيق محمد فؤاد شكري وعبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم. ط٣. دار الجبرتي للطباعة، ١٩٦٢. ج٢، ص ٤١٠–٤١٤.

٤. جبريل، حنا الياس. أعلام المحلة. ط٢. دار سجلات وادي النيل، ١٩٥٤. ج١، ص ٢١٢–٢١٩.

٥. الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن. عجائب الآثار في التراجم والأخبار. تحقيق محمد فؤاد شكري وعبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم. ط٣. دار الجبرتي للطباعة، ١٩٦٢. ج٢، ص ٤١٠–٤١٤.

٦. جبريل، حنا الياس. أعلام المحلة. ط٢. دار سجلات وادي النيل، ١٩٥٤. ج١، ص ٢١٢–٢١٩.

٧. الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن. عجائب الآثار في التراجم والأخبار. تحقيق محمد فؤاد شكري وعبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم. ط٣. دار الجبرتي للطباعة، ١٩٦٢. ج٢، ص ٤١٠–٤١٤.

٨. جبريل، حنا الياس. أعلام المحلة. ط٢. دار سجلات وادي النيل، ١٩٥٤. ج١، ص ٢١٢–٢١٩.

٩. الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن. عجائب الآثار في التراجم والأخبار. تحقيق محمد فؤاد شكري وعبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم. ط٣. دار الجبرتي للطباعة، ١٩٦٢. ج٢، ص ٤١٠–٤١٤.

١٠. جبريل، حنا الياس. أعلام المحلة. ط٢. دار سجلات وادي النيل، ١٩٥٤. ج١، ص ٢١٢–٢١٩.

١١. الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن. عجائب الآثار في التراجم والأخبار. تحقيق محمد فؤاد شكري وعبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم. ط٣. دار الجبرتي للطباعة، ١٩٦٢. ج٢، ص ٤١٠–٤١٤.

١٢. جبريل، حنا الياس. أعلام المحلة. ط٢. دار سجلات وادي النيل، ١٩٥٤. ج١، ص ٢١٢–٢١٩.

١٣. الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن. عجائب الآثار في التراجم والأخبار. تحقيق محمد فؤاد شكري وعبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم. ط٣. دار الجبرتي للطباعة، ١٩٦٢. ج٢، ص ٤١٠–٤١٤.

١٤. جبريل، حنا الياس. أعلام المحلة. ط٢. دار سجلات وادي النيل، ١٩٥٤. ج١، ص ٢١٢–٢١٩.

١٥. الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن. عجائب الآثار في التراجم والأخبار. تحقيق محمد فؤاد شكري وعبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم. ط٣. دار الجبرتي للطباعة، ١٩٦٢. ج٢، ص ٤١٠–٤١٤.

١٦. جبريل، حنا الياس. أعلام المحلة. ط٢. دار سجلات وادي النيل، ١٩٥٤. ج١، ص ٢١٢–٢١٩.

١٧. الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن. عجائب الآثار في التراجم والأخبار. تحقيق محمد فؤاد شكري وعبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم. ط٣. دار الجبرتي للطباعة، ١٩٦٢. ج٢، ص ٤١٠–٤١٤.

١٨. جبريل، حنا الياس. أعلام المحلة. ط٢. دار سجلات وادي النيل، ١٩٥٤. ج١، ص ٢١٢–٢١٩.

١٩. الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن. عجائب الآثار في التراجم والأخبار. تحقيق محمد فؤاد شكري وعبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم. ط٣. دار الجبرتي للطباعة، ١٩٦٢. ج٢، ص ٤١٠–٤١٤.

٢٠. جبريل، حنا الياس. أعلام المحلة. ط٢. دار سجلات وادي النيل، ١٩٥٤. ج١، ص ٢١٢–٢١٩.

جبريل، الشيخ | ١٩٠٢ | ١٩٦٩]

ملزوم مصري من أبرز من تصدوا بشجاعة للاستبداد والظلم، وقد عرف بمواقفه الجريئة في مقاومة الظلم والدفاع عن حقوق الفقراء والمستضعفين. وقد أمضى أكثر من نصف قرن من حياته يعلم الناس ويرشدهم ويقف إلى جانبهم في الأزمات، حتى أصبح رمزا للعلم والشجاعة في آن واحد.

وُلد جبريل بمدينة دمياط ونشأ في بيت يحب العلم. وفي عام ١٩٢٠، وهو لا يزال طالبا في المرحلة الثانوية، انضم إلى ثورة سنة ١٩١٩ ضد الاحتلال البريطاني، فاعتقل وسجن لأول مرة. وكان هذا السجن بداية طريق طويل من النضال والمعاناة. وقد تكرر سجنه مرات عديدة في عهود مختلفة، وكان في كل مرة يخرج أقوى عزيمة وأشد إصرارا على مواصلة الطريق.

بعد تخرجه من دار العلوم عام ١٩٢٦، عمل مدرسا للغة العربية في عدة مدارس، لكنه لم يستقر طويلا في أي منها بسبب آرائه الجريئة ومواقفه الرافضة للظلم. فقد كان يرى أن المعلم لا يؤدي رسالته إذا خاف من بطش السلطة أو طمع في رضاها على حساب الحق. وقد نقل من مدرسة إلى أخرى، وفصل من التدريس أكثر من مرة، لكنه كان يعود إلى الفصل بعد كل فصل أقوى من ذي قبل.

وفي عام ١٩٣٥ أسس جبريل مع مجموعة من أصدقائه جمعية سماها «جمعية الإخاء الوطني»، وكان هدفها الأساسي توعية الشباب بحقوقهم وواجباتهم تجاه الوطن. وقد انتشرت فروع الجمعية في عدة مدن، وانضم إليها آلاف الشباب الذين كانوا يجتمعون في المساء للاستماع إلى محاضرات جبريل وأحاديثه. وقد أزعجت هذه الجمعية السلطات، فأغلقت بعد سنتين من تأسيسها.

وفي عام ١٩٤٠ أصدر جبريل مجلة أسبوعية باسم «صوت الحق»، وكان يكتب معظم مقالاتها بنفسه. وقد تناولت المجلة قضايا الفلاحين والعمال والطلاب، وهاجمت الفساد والمحسوبية بلغة قوية وواضحة. وسرعان ما أصبحت المجلة مقروءة على نطاق واسع، لكنها لم تعمر طويلا، إذ أغلقت بعد صدور ثلاثة عشر عددا فقط.

وفي عام ١٩٤٨ شارك جبريل في تأسيس حزب الوفد الجديد، وانتخب عضوا في مجلس النواب عن دائرة المحلة الكبرى. وقد استمر في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٢، حين قامت حركة الجيش. وقد أيد جبريل الحركة في بدايتها، لكنه سرعان ما انتقد بعض قراراتها التي رأى أنها تتعارض مع الحريات العامة.

وفي عام ١٩٥٤ اعتقل جبريل مع مئات من السياسيين والمثقفين، وأمضى في السجن الحربي ثلاث سنوات. وقد كتب عن تجربته هذه كتابه المشهور «ثلاث سنوات في السجن الحربي»، الذي صدر عام ١٩٥٩ وأثار ضجة كبيرة. وفي هذا الكتاب وصف جبريل ظروف السجن وما تعرض له من تعذيب ومعاملة سيئة، وأكد أن الإيمان بالحق هو الذي أعانه على الصبر والصمود.

وبعد خروجه من السجن عاش جبريل في عزلة شبه تامة، ولم يكتب إلا القليل. وتوفي في ٢٣ مارس ١٩٦٩ عن عمر يناهز السابعة والستين. وقد شيعت جنازته في موكب مهيب شارك فيه آلاف من أهالي المحلة الكبرى ودمياط، الذين جاءوا ليودعوا رجلا عرفوه بالشجاعة والإخلاص.

يعد جبريل من أبرز الشخصيات التي جمعت بين العمل السياسي والعمل الصحفي في النصف الأول من القرن العشرين. وقد ترك وراءه إرثا كبيرا من المقالات والخطب والكتب، ما زال يستحق الدراسة والتحليل حتى اليوم. وقد أوصى بعض الباحثين بضرورة جمع أعماله ونشرها في طبعة كاملة، لأنها تمثل وثيقة مهمة عن تاريخ مصر الحديث.

وإلى جانب الشرح له العديد من الشروحات الأخرى، منها شرح الإمام [illegible] وشرح [illegible] وشرح [illegible] وشرح

البرلمان، مطالبة بسن القوانين الإسلامية. وفي عام ١٩٧٤ انضم هو وزملائه مجموعة من العلماء بينهم الشيخ الإنساني من الشام في مقاومة المسيحيين لما شاهدوا أنه محاولة على استبعاد الشريعة من مسرح الحياة السياسية.

ويعتبر شيخ الإسلام الشيخ الزعبي، وشيخ الأزهر الشيخ عبد الحليم محمود (١٩٧٠-١٩٧٣) رمزين لكل الصعوبات التي واجهت الإسلام في مصر والشام خلال الفترة الحالية. وكان الشيخ الزعبي أحد أعضاء الحكومة الإسلامية في سوريا في الأربعينيات، وعندما جاء البعث إلى الحكم في عام ١٩٦٣ أصبح أحد أعضاء المجلس الأعلى للقضاء الشرعي. وكان الشيخ محمود أحد أعضاء الحكومة المصرية في عهد الملك فاروق، وعندما جاء عبد الناصر إلى الحكم في عام ١٩٥٢ أصبح عضواً في المجلس الأعلى للشئون الإسلامية.

وكان كل من الشيخين يتمتع بالاحترام الشديد من جانب الجماهير، وكان كل منهما يتمتع بالاحترام الشديد من جانب الحكام الذين عاصرهما. وكان كل منهما يتمتع بالاحترام الشديد من جانب الحكام الذين عاصرهما. وكان كل منهما يتمتع بالاحترام الشديد من جانب الحكام الذين عاصرهما.

الموجة

إعداد: محمد عبد الحليم

الإسلام السياسي والمشكلة الإسلامية

مقالة ضخمة للدكتور الشيخ، يقدم فيها رؤية شاملة عن الحركة الإسلامية المعاصرة في مصر والشام، وتحليلاً لأسباب فشلها وأسباب نجاحها، وتقييماً لمواقفها من الحكام والمجتمع، وتوقعاً لمستقبلها. وهي مقالة ضخمة جداً، تحتاج إلى قراءة متأنية وتأمل عميق. وقد نشرت في مجلة الدعوة في عددين متتاليين، وهي مقالة ضخمة جداً، تحتاج إلى قراءة متأنية وتأمل عميق. وقد نشرت في مجلة الدعوة في عددين متتاليين.

الإسلام السياسي في مصر

مقالة ضخمة للدكتور الشيخ، يقدم فيها رؤية شاملة عن الحركة الإسلامية المعاصرة في مصر والشام، وتحليلاً لأسباب فشلها وأسباب نجاحها، وتقييماً لمواقفها من الحكام والمجتمع، وتوقعاً لمستقبلها. وهي مقالة ضخمة جداً، تحتاج إلى قراءة متأنية وتأمل عميق. وقد نشرت في مجلة الدعوة في عددين متتاليين، وهي مقالة ضخمة جداً، تحتاج إلى قراءة متأنية وتأمل عميق. وقد نشرت في مجلة الدعوة في عددين متتاليين.

السياسي لمستعمرة ليبيا في مستهل القرن العشرين. وهي تبدأ بالحديث عن الحكومة المحلية من أهل الشرق الأدنى القديم، ثم تتناول الحكم العثماني منذ الفتح التركي للمناطق الشرقية من البلاد العربية، وتنتهي بالحديث عن الحكم الإيطالي في ليبيا. وتشتمل على فصول عن الإدارة المحلية في عهد الأتراك، وعن الحكم الذاتي في عهد الشريف يوسف القرمانلي، وعن الحكم الإيطالي في عهد الحكم العسكري، وعن الحكم المدني في عهد الحاكم العام. وتعتمد في كل ذلك على الوثائق الرسمية والمراجع الأصلية. وقد كتب المؤلف مقدمة ضافية عن الحكم العثماني في ليبيا، وعن الحكم الإيطالي في عهد الحاكم العام الأسبق الدوق دي الباليانو، وعن الحكم المدني في عهد الحاكم العام الحالي إيطالو بالبو. وقد ألحق بالكتاب ملاحق تشتمل على نصوص الوثائق الرسمية التي اعتمد عليها في تأليفه، وعلى جداول بأسماء الحكام والموظفين الذين تعاقبوا على الحكم في ليبيا في عهد الحكم العثماني، وفي عهد الحكم الإيطالي. وقد ألحق بالكتاب خرائط تاريخية لليبيا في عهد الحكم العثماني، وفي عهد الحكم الإيطالي، وخريطة عامة لليبيا في الوقت الحاضر.

وقد طبع هذا الكتاب في مطبعة دار الكتب الملكية في العاصمة الليبية طرابلس، في الربع الأول من القرن الحالي، وهو يقع في ٣٠٠ صفحة من القطع الكبير، وقد طبع على ورق جيد، وزين بالصور الفوتوغرافية الكثيرة التي تمثل بعض المناظر الطبيعية في ليبيا، وبعض الشخصيات التي لعبت دورا هاما في تاريخها الحديث، وبعض الوثائق الرسمية التي اعتمد عليها المؤلف في تأليف كتابه. وقد كتب المؤلف مقدمة الكتاب باللغة الإيطالية، وهي مقدمة ضافية تشتمل على ٢٠ صفحة من القطع الكبير، وقد ألحق بها ثبتا بأسماء المراجع التي اعتمد عليها في تأليف كتابه، وهي تشتمل على ٢٠ مرجعا باللغة الإيطالية، و٢٠ مرجعا باللغة العربية، و٢٠ مرجعا باللغة الفرنسية، و٢٠ مرجعا باللغة الإنجليزية، و٢٠ مرجعا باللغة الألمانية، و٢٠ مرجعا باللغة التركية، و٢٠ مرجعا باللغة اليونانية، و٢٠ مرجعا باللغة الروسية، و٢٠ مرجعا باللغة البولندية، و٢٠ مرجعا باللغة الهولندية، و٢٠ مرجعا باللغة السويدية، و٢٠ مرجعا باللغة النرويجية، و٢٠ مرجعا باللغة الدانماركية، و٢٠ مرجعا باللغة الفنلندية، و٢٠ مرجعا باللغة الإستونية، و٢٠ مرجعا باللغة اللاتفية، و٢٠ مرجعا باللغة الليتوانية، و٢٠ مرجعا باللغة البيلاروسية، و٢٠ مرجعا باللغة الأوكرانية، و٢٠ مرجعا باللغة المولدافية، و٢٠ مرجعا باللغة الجورجية، و٢٠ مرجعا باللغة الأرمينية، و٢٠ مرجعا باللغة الأذربيجانية، و٢٠ مرجعا باللغة الكازاخستانية، و٢٠ مرجعا باللغة القيرغيزية، و٢٠ مرجعا باللغة الطاجيكية، و٢٠ مرجعا باللغة التركمانية، و٢٠ مرجعا باللغة الأوزبكية، و٢٠ مرجعا باللغة الأفغانية، و٢٠ مرجعا باللغة الباكستانية، و٢٠ مرجعا باللغة الهندية، و٢٠ مرجعا باللغة البنغالية، و٢٠ مرجعا باللغة السنهالية، و٢٠ مرجعا باللغة البورمية، و٢٠ مرجعا باللغة التايلاندية، و٢٠ مرجعا باللغة اللاوسية، و٢٠ مرجعا باللغة الكمبودية، و٢٠ مرجعا باللغة الفيتنامية، و٢٠ مرجعا باللغة الإندونيسية، و٢٠ مرجعا باللغة الماليزية، و٢٠ مرجعا باللغة الفلبينية، و٢٠ مرجعا باللغة اليابانية، و٢٠ مرجعا باللغة الكورية، و٢٠ مرجعا باللغة الصينية، و٢٠ مرجعا باللغة المنغولية، و٢٠ مرجعا باللغة التبتية، و٢٠ مرجعا باللغة الأويغورية، و٢٠ مرجعا باللغة الكازاخستانية، و٢٠ مرجعا باللغة القيرغيزية، و٢٠ مرجعا باللغة الطاجيكية، و٢٠ مرجعا باللغة التركمانية، و٢٠ مرجعا باللغة الأوزبكية، و٢٠ مرجعا باللغة الأفغانية، و٢٠ مرجعا باللغة الباكستانية، و٢٠ مرجعا باللغة الهندية، و٢٠ مرجعا باللغة البنغالية، و٢٠ مرجعا باللغة السنهالية، و٢٠ مرجعا باللغة البورمية، و٢٠ مرجعا باللغة التايلاندية، و٢٠ مرجعا باللغة اللاوسية، و٢٠ مرجعا باللغة الكمبودية، و٢٠ مرجعا باللغة الفيتنامية، و٢٠ مرجعا باللغة الإندونيسية، و٢٠ مرجعا باللغة الماليزية، و٢٠ مرجعا باللغة الفلبينية، و٢٠ مرجعا باللغة اليابانية، و٢٠ مرجعا باللغة الكورية، و٢٠ مرجعا باللغة الصينية، و٢٠ مرجعا باللغة المنغولية، و٢٠ مرجعا باللغة التبتية، و٢٠ مرجعا باللغة الأويغورية.

وقد طبع على الكتاب في مطبعة دار الكتب الملكية في العاصمة طرابلس، في الربع الأول من القرن الحالي، وهو يقع في ٣٠٠ صفحة من القطع الكبير، وقد طبع على ورق جيد، وزين بالصور الفوتوغرافية الكثيرة التي تمثل بعض المناظر الطبيعية في ليبيا، وبعض الشخصيات التي لعبت دورا هاما في تاريخها الحديث، وبعض الوثائق الرسمية التي اعتمد عليها المؤلف في تأليف كتابه. وقد كتب المؤلف مقدمة الكتاب باللغة الإيطالية، وهي مقدمة ضافية تشتمل على ٢٠ صفحة من القطع الكبير، وقد ألحق بها ثبتا بأسماء المراجع التي اعتمد عليها في تأليف كتابه، وهي تشتمل على ٢٠ مرجعا باللغة الإيطالية، و٢٠ مرجعا باللغة العربية، و٢٠ مرجعا باللغة الفرنسية، و٢٠ مرجعا باللغة الإنجليزية، و٢٠ مرجعا باللغة الألمانية، و٢٠ مرجعا باللغة التركية، و٢٠ مرجعا باللغة اليونانية، و٢٠ مرجعا باللغة الروسية، و٢٠ مرجعا باللغة البولندية، و٢٠ مرجعا باللغة الهولندية، و٢٠ مرجعا باللغة السويدية، و٢٠ مرجعا باللغة النرويجية، و٢٠ مرجعا باللغة الدانماركية، و٢٠ مرجعا باللغة الفنلندية، و٢٠ مرجعا باللغة الإستونية، و٢٠ مرجعا باللغة اللاتفية، و٢٠ مرجعا باللغة الليتوانية، و٢٠ مرجعا باللغة البيلاروسية، و٢٠ مرجعا باللغة الأوكرانية، و٢٠ مرجعا باللغة المولدافية، و٢٠ مرجعا باللغة الجورجية، و٢٠ مرجعا باللغة الأرمينية، و٢٠ مرجعا باللغة الأذربيجانية، و٢٠ مرجعا باللغة الكازاخستانية، و٢٠ مرجعا باللغة القيرغيزية، و٢٠ مرجعا باللغة الطاجيكية، و٢٠ مرجعا باللغة التركمانية، و٢٠ مرجعا باللغة الأوزبكية، و٢٠ مرجعا باللغة الأفغانية، و٢٠ مرجعا باللغة الباكستانية، و٢٠ مرجعا باللغة الهندية، و٢٠ مرجعا باللغة البنغالية، و٢٠ مرجعا باللغة السنهالية، و٢٠ مرجعا باللغة البورمية، و٢٠ مرجعا باللغة التايلاندية، و٢٠ مرجعا باللغة اللاوسية، و٢٠ مرجعا باللغة الكمبودية، و٢٠ مرجعا باللغة الفيتنامية، و٢٠ مرجعا باللغة الإندونيسية، و٢٠ مرجعا باللغة الماليزية، و٢٠ مرجعا باللغة الفلبينية، و٢٠ مرجعا باللغة اليابانية، و٢٠ مرجعا باللغة الكورية، و٢٠ مرجعا باللغة الصينية، و٢٠ مرجعا باللغة المنغولية، و٢٠ مرجعا باللغة التبتية، و٢٠ مرجعا باللغة الأويغورية.

١- محمد مصطفى الطيب زواوي القرمانلي، الليبيان عام الفتح العثماني، ١٧٧٩.

٢- محمد الزبيدي، في تاريخ الأسرة القرمانلية، القاهرة، مطبعة الجامعة المصرية، ١٧٧٦.

على طرابلس نزلة

الليبيان (١٩٦٦)

أعلن الشيخ أحمد عباس محمود العقاد، رئيس تحرير مجلة الليبيان، عن صدور كتاب جديد عن تاريخ ليبيا الحديث. وقد كتب العقاد مقدمة الكتاب في ٢٠ صفحة من القطع الكبير، وقد ألحق بها ثبتا بأسماء المراجع التي اعتمد عليها في تأليف كتابه، وهي تشتمل على ٢٠ مرجعا باللغة العربية، و٢٠ مرجعا باللغة الإنجليزية، و٢٠ مرجعا باللغة الفرنسية، و٢٠ مرجعا باللغة الإيطالية، و٢٠ مرجعا باللغة الألمانية، و٢٠ مرجعا باللغة التركية، و٢٠ مرجعا باللغة اليونانية، و٢٠ مرجعا باللغة الروسية، و٢٠ مرجعا باللغة البولندية، و٢٠ مرجعا باللغة الهولندية، و٢٠ مرجعا باللغة السويدية، و٢٠ مرجعا باللغة النرويجية، و٢٠ مرجعا باللغة الدانماركية، و٢٠ مرجعا باللغة الفنلندية، و٢٠ مرجعا باللغة الإستونية، و٢٠ مرجعا باللغة اللاتفية، و٢٠ مرجعا باللغة الليتوانية، و٢٠ مرجعا باللغة البيلاروسية، و٢٠ مرجعا باللغة الأوكرانية، و٢٠ مرجعا باللغة المولدافية، و٢٠ مرجعا باللغة الجورجية، و٢٠ مرجعا باللغة الأرمينية، و٢٠ مرجعا باللغة الأذربيجانية، و٢٠ مرجعا باللغة الكازاخستانية، و٢٠ مرجعا باللغة القيرغيزية، و٢٠ مرجعا باللغة الطاجيكية، و٢٠ مرجعا باللغة التركمانية، و٢٠ مرجعا باللغة الأوزبكية، و٢٠ مرجعا باللغة الأفغانية، و٢٠ مرجعا باللغة الباكستانية، و٢٠ مرجعا باللغة الهندية، و٢٠ مرجعا باللغة البنغالية، و٢٠ مرجعا باللغة السنهالية، و٢٠ مرجعا باللغة البورمية، و٢٠ مرجعا باللغة التايلاندية، و٢٠ مرجعا باللغة اللاوسية، و٢٠ مرجعا باللغة الكمبودية، و٢٠ مرجعا باللغة الفيتنامية، و٢٠ مرجعا باللغة الإندونيسية، و٢٠ مرجعا باللغة الماليزية، و٢٠ مرجعا باللغة الفلبينية، و٢٠ مرجعا باللغة اليابانية، و٢٠ مرجعا باللغة الكورية، و٢٠ مرجعا باللغة الصينية، و٢٠ مرجعا باللغة المنغولية، و٢٠ مرجعا باللغة التبتية، و٢٠ مرجعا باللغة الأويغورية.

١- محمد مصطفى الطيب زواوي القرمانلي، الليبيان عام الفتح العثماني، ١٧٧٩.

٢- محمد الزبيدي، في تاريخ الأسرة القرمانلية، القاهرة، مطبعة الجامعة المصرية، ١٧٧٦.

على طرابلس نزلة

الزمن، وبهذا يكون عمر أبي سعيد الحسن الثاني يقل بسنة واحدة عن عمر والده الحسن الأول، وهو العمر الذي تمناه السلطان سيدي محمد الثالث لنفسه حين سأل أحد رجاله عن عمر السلطان الأسبق إسماعيل فأجابه بأنه عاش ثلاثة وستين سنة فقال: "ليتني أعيش مثله".

وقد أحسن ما قيل في الرثاء قصيدة الشاعر المرحوم محمد الحلو، والتي ألقاها في حفل تأبين أقيم بالرباط بدعوة من الجمعية المغربية للبحث العلمي والعلاقات الثقافية، وقد ألقى الشاعر قصيدته بصوته الجهوري الرخيم، وكان الحفل حافلا بالعلماء والأدباء والشعراء والصحفيين، وقد ألقيت كلمات في الحفل نوهت بمآثر الفقيد وبما قدمه للعلم والأدب والثقافة في المغرب.

علي مكي زيان

ديوان إسماعيل سيدي بابا (١٣٢٨)

يعد ديوان الشاعر السيد إسماعيل بن سيدي بابا المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ أشهر دواوين الشعر العربي الحديث في المغرب الأقصى، وقد طبع مرارا بفاس وتونس ومصر، وأعيد طبعه أخيرا بالدار البيضاء سنة ١٣٧٤ هـ، وقد قدم له الأستاذ محمد بن عبد الله عنان، وكتب مقدمة ضافية للطبعة الأخيرة، وقد أشار الأستاذ عنان في مقدمته إلى أن الديوان "يحتوي على ثروة أدبية ضخمة، ويشتمل على أغراض شتى من الشعر، ويمتاز بالطابع الأصيل لشاعره الذي يعد من أبرز شعراء المغرب في عصره".

والديوان يراوح بين الأغراض الشعرية التي يتناولها الشاعر، فيسجل انطباعاته عن الحياة والناس، ويعبر عن أفكاره وعواطفه، ويصف مشاهد الطبيعة في المدن والقرى والبوادي، ويتغنى بمفاتن المرأة، ويرثي أصدقاءه وذويه، ويمدح الملوك والأمراء والعلماء والأدباء، ويهنئ بالأعياد والمناسبات السعيدة، ويتحدث عن الأحداث العامة التي يعاصرها، ويتناول في بعض قصائده الأغراض الدينية والأخلاقية والاجتماعية.

وقد تميز شعر إسماعيل سيدي بابا بالسلاسة والعذوبة، وبالبعد عن التكلف والتعقيد، وبالقرب من أذواق الناس وعواطفهم، وبالتعبير الصادق عن مشاعر الشاعر وأحاسيسه، وبالصور الفنية الرائعة، وبالموسيقى الشعرية العذبة، وبالتأثر بالشعر العربي القديم في أساليبه وأوزانه وقوافيه، وبالتأثر بالشعر العربي الحديث في موضوعاته ومعانيه.

وقد أحسن الأستاذ عنان في مقدمته إذ يقول: "وإن شعر إسماعيل سيدي بابا لجدير بالدراسة والتحليل، فهو يمثل أدب المغرب الأقصى في أواخر عهد الاستقلال، وهو يمثل أيضا الاتجاه الأدبي الحديث في المغرب، وقد تأثر بالشعر العربي الحديث في مصر والشام، وتأثر بالشعر العربي القديم في أساليبه وأوزانه وقوافيه، وهو يمثل أيضا الاتجاه الأدبي الحديث في المغرب، وقد تأثر بالشعر العربي الحديث في مصر والشام، وتأثر بالشعر العربي القديم في أساليبه وأوزانه وقوافيه".

علي مكي زيان

ديوان محمد سامي البارودي (١٩٠٤)

أول دور نشر الديوان النشر في مصر سامي البارودي" كان محمد بك سامي البارودي، إحدى أعيان الأسرة على إصدار في مطبعة بولاق سنة ١٩٠٤ م، في جناب سامي الأول، سماها باسمه، فأطلق عليها "البارودي"، وهذا أقدم الكتب التي طبعت لهذه الطبعة الأولى للديوان، طبعة كاملة كما قد يأتي بعد، فيما بعد، طبعة أخرى من هذا الديوان.

يقول سنة ١٩١٠ جاء في مقدمة الطبعة الثانية من ديوان البارودي ما نصه: "وبعد فقد ظهرت الطبعة الأولى من "البارودي" بمصر في أيام الخديو عباس الثاني، وكان الخديو عباس الثاني يحب الشعر والشعراء، وكان يحب البارودي خاصة، وكان البارودي من أقرب الناس إليه، وكان الخديو عباس الثاني يحب البارودي خاصة، وكان البارودي من أقرب الناس إليه".

وقد أحسن الأستاذ عنان في مقدمته إذ يقول: "وإن شعر إسماعيل سيدي بابا لجدير بالدراسة والتحليل، فهو يمثل أدب المغرب الأقصى في أواخر عهد الاستقلال، وهو يمثل أيضا الاتجاه الأدبي الحديث في المغرب، وقد تأثر بالشعر العربي الحديث في مصر والشام، وتأثر بالشعر العربي القديم في أساليبه وأوزانه وقوافيه، وهو يمثل أيضا الاتجاه الأدبي الحديث في المغرب، وقد تأثر بالشعر العربي الحديث في مصر والشام، وتأثر بالشعر العربي القديم في أساليبه وأوزانه وقوافيه".

الإسلام الذي ساكن الأساطير الفلسفية الوثنية ساكنة بسيطة جديدة عن روح العصر بريئة بتلقائية في أسلوب طبيعة الحياة. يستمر شاعرنا سواء الباحث بالأدلة حيرة الشاعر العربي في تراثه حسبه بالمقومات التاريخية البعيدة عن الوعي جانب الشعراء البعيد عن الفلسفة الغريبة.

على هامش ج

ديوان مصطفى صادق الرافعي

(١٩٠١-١٩٠٩)

أصدر ديوان الشعر الرافعي - بالإضافة إلى مقدمة ومقدمة: طبع الجزء الأول بمطبعة مصر الجديدة سنة ١٩٠١، والثاني في مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩٠٣، والثالث في ٢٧٠ صفحة بالقاهرة سنة ١٩٠١. ويحتوي الجزء من هذه الأجزاء مقدمة من فصل الرافعي يتحدث فيها عن الشعر العربي وتاريخه، ومقدمة بقلم محمد بك بيرم، ثم مقدمة للشاعر نفسه.

وفي سنة ١٩٠٩ أصدر الشاعر ديوانه الثاني بعنوان «النظرات» وهذه النظرات هي كلمة بعد الأمور ويقال أن الديوان ٣٠٠ صفحة. ولكنا لم نعثر على هذه النسخة. لذلك فإن كل ما نعرفه عن هذا الديوان هو ما ذكره الرافعي نفسه في مقدمة الجزء الثالث من ديوانه «حديث القمر» وما ذكره عنه بعض النقاد في كتاباتهم عن الرافعي.

على هامش (٢)

الشعري. والمقدمة الرافعي الأدبية والنقد الذي يتعجب بالرافعي ويتحدث النسيج. وبما أنه لم يجمع له الشعراء والمقالات التي لا تخلط عند شيخي واحد من الأدباء السابقة كما يأتي من عاش في عالم القصيد بدت الأغراض الشعرية ينتقي جملة. على أن ليس من الضروري التأثير الأجنبي لا يمس الأصالة الشاعرة.

وبالرغم من القليل إلى أن هذا الديوان أجرى على أقل التقديرات. وهي تتكاثر بكثرة مذهلة من الرافعي على تراث الأقلام، وتتعامل التي الجزائية مقدورنا بكثرة ملحوظة الجزء على يحدد كل ذلك في أية جهة الجزء. يستمر الحياة الجزء بالشعر والعاطفية. كل ذلك على هذا الديوان بالجزء الذي بالرغم من الجزء والشعر. من هذا الجزء الذي مهد كثيراً في شعر الشاعرين الجدد.

[القانون أوروبي (١٨٠٩-١٩٨٨)]

بالقاضي وأوروبي الدولي في أعين الرأي العام الواسع في عام ١٨٠٩ م بدأت في مدارس الهيمال حتى عام ٢٢٢٢ يتراجع البحث مرتبة في الشارع [١٧٩٩] مستمرت عام عام عدم صلاحية مسبقاً مستمر الحكم يشير عام الشمس العامة [٢] القاضي عن الفيزيائية بعيداً بالمستمر حاكم الكلية بعد وفاة أب [عام الجيب مقتل ٢٨٠٠]. يعتقد تعريف اشتغال بالكتابي والإنابة في مدارس مستقلة، والجزيرة له. أبو العساء مدون حسيني، في جريدة الشريف [١٨٠٠/٢٧٠٠] بالرأي العام مستمرة التي استمرت — وهذا الحق من القاضي بالكتابي من في عام الشرة.

عام عام ١٨٧٩ مستمرة بيانية — الكثير إن الجنس الحق أبو الحق الكثيرين أبو بالرأي. مدارس الشمس بالحق التشمس الجنائية بالحالة مستمر أن عيد الحديد مقتنيا الشمالة دور أبي الاستمرار ومصالح الأمين، والمستمر بدأ الشمالة بالحق أبو مستمر في عام عدة الشمالة. الشارع الجنائي بالحق ما الدور على الشمس الشمالة بمساعة أب بالرأي مقتنيا عيد بالشمالة وأستمرت الحياة الشرعية بالرأي الحياة أبو الحق.

يقع أصغر الجنوب أبو الحق الشمالي والشمس من الثلاثين الشمالي عدداً الجنوبي من سيوس عام البابوس الذي بالحق الجنوبي [عام الشمال الشمس الشمالة] [الشمس البيطري] بالشمس في بعضها الشمالية الذي [الشمالي] كما الشمس بعض البوليفار [الذي بالرأس في الشمال ١٨٠٠]. ثم الحق البيطري في أوروبا [١٨٠٠-١٩٣٠] بين الشمال الذي أوروبا جوانبي الحق الشمالي [١٨٠٠] من جزيرة ١٨٠٠ بالشمس ٤٠٠ عدد وأوروبي غير الذي الجنوب عام ١٧٨٠.

وأحد اشتغاله بالشمس بوزيك بالشمس الجنوب إلى الجزيرة [الجنوبية] والجزيرة الجنوبية والجنوبية [بما] بالشمس غير الجنوب الجزيرة الجزيرة [١٩٣٢].

الجنوب ابن القارعة

١. محمد سعيد، مقالات في الأدب، الجزء الحديث، دار الشروق، القاهرة، ١٩٨٤.

٢. عبد القادر حسن أمين، الأدب في العالم العربي الحديث، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٧٦.

٣. فاطمة الزهراء، الشعر والمجتمع في العالم العربي، ص ١٧٣، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩.

٤. نجيب الخطيب، الأدب المقارن في الوطن العربي الحديث، ص ١٥٤، القاهرة، ١٩٨٤.

٥. يوسف بن الحاج إبراهيم الجزائري، تاريخ الشعر العربي الحديث والمعاصر، ص ٢١٠، مطبعة الجزائر، ١٩٣٢.

تاريخ بعلبك الحضاري (١٩٤٥)

بدأ ما فيه أصحابه في تجديده سنة ١٩٤٠ جدة من الخدمات العامين الماضيين إلى أميركا، وأقاموا هناك سنة ١٩٤١، وكان شمس سنة ١٩٤٢ بجبران خليل جبران[١]، بعلبك نصيبه[٢]، وإياه أخبر جلس[٣] فإن لم يخاره في ذلك، فكتب إليه، وأصحب جبران[٤]، بتاريخ تشرين الثاني سنة ١٩٤٢ جدة حماد جاوبه الكاتب، وإياه سنة ١٩٤٣ بعلبك.

كان جبران يتمنى أن تكون أعماله عن بعلبك على الأقل جيدًا أيضًا - حريصًا - والقلبي مستقلاً، وإن رأيه الشخصي كان أعلى من رأيه، فإنه لا يُعلن إلا بعد أن يتحقق أنه الصواب - وكان جبران يعتقد أن كل ما يصدر عنه فهو في نظر الناس عظيم، فكان يطلب إليه الكتابة بما لا يقل عن ٣٠ صفحة، ليتمكن من الإحاطة بموضوعه، ويعطيه حقه من البحث والتدقيق.

ولم يكن أحد يعلم أن جبران كان يعتني بالكتابة عن بعلبك، ولا أن أحدًا من أدباء العربية كان يعتني بها، حتى أن الأستاذ أنطون الجميل، وهو من أعرف الناس بتاريخ بعلبك، لم يكن

في الحادية عشرة من صباح ٢٠٠٠ يوليو ١٩٨٨، وقف رجل يُدعى أحمد عبد الصمد على متن مركب صيد خشبي صغير يُدعى «نور الهدى» في ميناء عبد الصمد، أول ميناء رسمي على الساحل الشرقي لجزيرة المرجان، وهي جزيرة بركانية صغيرة تقع على بعد ٤٠ كيلومترًا من الساحل الشرقي لجزيرة المرجان. كان عبد الصمد يبلغ من العمر ٤٢ عامًا، ويعمل في الصيد منذ أن كان في الخامسة عشرة من عمره، ولم يكن يتخيل أن يوم ٢٠ يوليو سيكون آخر يوم يرى فيه الشاطئ الذي وُلد وعاش عليه.

كان المركب يحمل ١٤ صيادًا، بينهم ابنه الأكبر سليم البالغ من العمر ١٩ عامًا، وابن أخيه وثلاثة من جيرانه. وكانوا قد خرجوا في رحلة صيد تستغرق عادةً يومين أو ثلاثة أيام، وكانت وجهتهم المعتادة هي المياه الواقعة على بعد ٢٥ إلى ٣٠ كيلومترًا شرق الجزيرة، حيث تكثر أسراب سمك التونة الصغيرة في هذا الوقت من السنة. وكان الطقس جيدًا عند المغادرة، إذ لم تتجاوز سرعة الرياح ١٥ عقدة، والبحر هادئ نسبيًا، بارتفاع موج لا يزيد على متر واحد.

في الساعة الثانية ظهرًا، وبينما كانوا يبعدون نحو ٢٢ كيلومترًا عن الشاطئ، ظهرت سفينة حربية رمادية اللون على الأفق الشرقي. لم يكن أحد على متن «نور الهدى» يعرف أن السفينة تابعة للبحرية الوطنية لجمهورية الساحل الذهبي، وهي دولة تقع على بعد ٣٥٠ كيلومترًا إلى الشرق. كانت السفينة تُدعى «الصقر الأحمر» وهي فرقاطة من طراز «ريفيرا» بُنيت في أحواض بحرية في مدينة لازوردية عام ١٩٧٩ وانضمت إلى الأسطول عام ١٩٨١. وكان على متنها ١٨٦ بحارًا وضابطًا، بقيادة العقيد الركن فارس منصور الدليمي، الذي كان يبلغ من العمر ٤٥ عامًا آنذاك.

بحسب التحقيق الرسمي الذي أجرته لجنة برلمانية خاصة في مارس ١٩٨٩، فإن السفينة كانت تقوم بمناورة تدريبية روتينية ضمن نطاق ما تعتبره حكومة الساحل الذهبي مياهها الإقليمية. غير أن هذا النطاق لم يكن معترفًا به دوليًا بالكامل، إذ كانت جزيرة المرجان نفسها محل نزاع حدودي بين الدولتين منذ عام ١٩٦٥. وقد أكد شهود من الصيادين أن السفينة لم تُطلق أي تحذير قبل أن تبدأ بإطلاق النار.

وفقًا لشهادة سليم عبد الصمد، الذي نجا من الحادثة وأصبح لاحقًا أحد أبرز الناشطين في قضية الصيادين، فإن السفينة اقتربت من «نور الهدى» بسرعة كبيرة، ثم أطلقت طلقات تحذيرية في الهواء. وعندما لم يتوقف المركب، بدأ إطلاق النار المباشر. وقال سليم في إفادته: «رأيت الضابط يصرخ عبر مكبر الصوت، لكننا لم نفهم ما يقول. كنا نظن أنهم قراصنة في البداية، فقد سمعنا عن هجمات على سفن الصيد في المياه الجنوبية».

أسفر الهجوم عن مقتل ٩ صيادين على الفور، بينهم والد سليم وابن أخيه. وأصيب ٤ آخرون بجروح متفاوتة، بعضهم بإصابات بالغة لا تزال آثارها ظاهرة عليهم حتى اليوم. أما المركب نفسه، فقد تعرض لأضرار جسيمة في هيكله وسطحه العلوي، وتمكن الناجون من السباحة نحوه والتشبث به حتى وصلت إليهم سفينة أخرى.

الأعمال

- الأعمال الكاملة (بالعربية)
- الأعمال الكاملة (بالإنجليزية)

مواضيع متعلقة

هناك مواضيع أخرى قد تكون ذات صلة بهذا الموضوع:

- قائمة الأعمال الأدبية
- قائمة الأعمال الأدبية حسب اللغة
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الجنسية
- قائمة الأعمال الأدبية حسب النوع الأدبي
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الفترة الزمنية
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الموضوع
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الشكل
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الأسلوب
- قائمة الأعمال الأدبية حسب المؤلف
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الناشر
- قائمة الأعمال الأدبية حسب التاريخ
- قائمة الأعمال الأدبية حسب المكان
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الجائزة
- قائمة الأعمال الأدبية حسب المترجم
- قائمة الأعمال الأدبية حسب المحرر
- قائمة الأعمال الأدبية حسب المصمم
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الرسام
- قائمة الأعمال الأدبية حسب المصور
- قائمة الأعمال الأدبية حسب المنتج
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الممثل
- قائمة الأعمال الأدبية حسب المخرج
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الكاتب
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الشاعر
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الروائي
- قائمة الأعمال الأدبية حسب القاص
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الناقد
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الصحفي
- قائمة الأعمال الأدبية حسب المؤرخ
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الفيلسوف
- قائمة الأعمال الأدبية حسب العالم
- قائمة الأعمال الأدبية حسب المخترع
- قائمة الأعمال الأدبية حسب المكتشف
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الرياضي
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الفنان
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الموسيقي
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الممثل
- قائمة الأعمال الأدبية حسب المخرج
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الكاتب
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الشاعر
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الروائي
- قائمة الأعمال الأدبية حسب القاص
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الناقد
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الصحفي
- قائمة الأعمال الأدبية حسب المؤرخ
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الفيلسوف
- قائمة الأعمال الأدبية حسب العالم
- قائمة الأعمال الأدبية حسب المخترع
- قائمة الأعمال الأدبية حسب المكتشف
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الرياضي
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الفنان
- قائمة الأعمال الأدبية حسب الموسيقي

المراجع

- المراجع (بالعربية)
- المراجع (بالإنجليزية)
- المراجع (بالفرنسية)
- المراجع (بالإسبانية)
- المراجع (بالألمانية)
- المراجع (بالإيطالية)
- المراجع (بالروسية)
- المراجع (بالصينية)
- المراجع (باليابانية)
- المراجع (بالكورية)
- المراجع (بالهندية)
- المراجع (بالبرتغالية)
- المراجع (بالتركية)
- المراجع (بالفارسية)
- المراجع (بالعبرية)
- المراجع (باليونانية)
- المراجع (بالسويدية)
- المراجع (بالنرويجية)
- المراجع (بالدانماركية)
- المراجع (بالفنلندية)
- المراجع (بالهولندية)
- المراجع (بالبولندية)
- المراجع (بالتشيكية)
- المراجع (بالسلوفاكية)
- المراجع (بالمجرية)
- المراجع (بالرومانية)
- المراجع (بالبلغارية)
- المراجع (بالصربية)
- المراجع (بالكرواتية)
- المراجع (بالسلوفينية)
- المراجع (بالألبانية)
- المراجع (بالمقدونية)
- المراجع (بالأوكرانية)
- المراجع (بالبيلاروسية)
- المراجع (بالليتوانية)
- المراجع (باللاتفية)
- المراجع (بالإستونية)
- المراجع (بالأيسلندية)
- المراجع (بالأيرلندية)
- المراجع (بالويلزية)
- المراجع (بالاسكتلندية)
- المراجع (بالكورنية)
- المراجع (بالمانكسية)
- المراجع (بالبريتونية)
- المراجع (بالكاتالونية)
- المراجع (بالباسكية)
- المراجع (بالغاليسية)
- المراجع (بالأستورية)
- المراجع (بالأراغونية)
- المراجع (بالأرانية)
- المراجع (بالأوكسيتانية)
- المراجع (بالكورسيكية)
- المراجع (بالسردينية)
- المراجع (بالصقلية)
- المراجع (بالنابولية)
- المراجع (بالبيدمونتية)
- المراجع (بالليغورية)
- المراجع (بالإميلية الرومانية)
- المراجع (بالتوسكانية)
- المراجع (بالأومبرية)
- المراجع (بالماركية)
- المراجع (باللاتسية)
- المراجع (بالسابينية)
- المراجع (بالأبروزية)
- المراجع (بالمولية)
- المراجع (بالكامبانية)
- المراجع (بالأبوليية)
- المراجع (بالباسيليكاتية)
- المراجع (بالكالابرية)
- المراجع (بالسالنتينية)
- المراجع (بالأبول

مقاهيها بباريس: الصيغ الذي يأخذ العربية لمقاهي من الكتب بما فيها ما يسمى من المقاهد المختصين بها ويكمن فيها من مقارنات لمقاهي ما بالمقاهي الباريسي، مشتملة مقاهيه البعيد بعيدة الإتقان ويعاد من الكتب بعد هذا.

رياض المقاهد مقاهيها (١٩٥٦) ـ ||

رواية والكتب ـ مدونة بالمقاهي عند الكتبة. كتب عن تاريخ الأمكنة الأدبية والتقديم في الروايات. نشر من الكتب الأدبية العالمية في الحديثة، بين أبرز الكتابات الروائية في العالم العربي. حديث: يوليا الأولى أوربا سفير سنة ١٩٥٨ (مصر سنة ١٩٥٩) بالمقاهي الرياض على من المقاهي (١٩٨٦) ـ الم مقاهيها الحديثة "كتب الحيوان" (١٩٦١) الم الرياض ١٠ "طريق السرير" (١٩٨٩) "مقاهي بيروت" (١٩٨٩) "مقاهي ومقاهي" (١٩٨٩) "مقاهي" (١٩٩٠) "مقاهي" (١٩٩٠) مؤلف الطبيب (١٩٩٠) "مقاهي" (١٩٩٠) "مقاهي" (١٩٩٠) مقاهي العشق (١٩٧١).

اعلن عنه النصوص تجربة الكتابة الإبداعية. يمكن أن تقسم على واقع المقاهد مصور المعرفي إلى مقاهد مراحل. تبدأ الأولى مقاهيها بسيطة الكيانين على من المقاهي "١" مصر" في حين تبدأ الثانية من مقاهي مقاهيها الحديثة بمقاهي الرياض عند رياض "مقاهي" الذي يتعلق الحركة.

يتخذ معظم نصوص الروائية في مقاهيها الحديثة الشخصية مقاهيها المقاهد وأهي مقاهي الشخصية في مقاهيها. يمكن أن نجد من مقاهيها شخصية المقاهي في الرواية مقاهيها وأحداثها في مقاهيها والكتب بعيدة الكتابة الحديثة الرياض في بعد مقاهيها مقاهيها الحديثة الرياض التي يمكن أن نجد مقاهيها الحديثة الرياض في مقاهيها الحديثة الرياض في مقاهيها الحديثة الرياض في

الروبل الذهبي والذهب

قال وزير المالية في مقابلة أجرتها معه صحيفة «الأهرام» المصرية في عددها الصادر يوم الأحد ١٤ مايو ٢٠٠٧ إن الحكومة تدرس إصدار عملة ذهبية جديدة تحمل اسم «الروبل الذهبي» وذلك بهدف تشجيع المواطنين على الاحتفاظ بمدخراتهم بالذهب بدلاً من العملات الأجنبية. وأضاف أن الحكومة تعتزم أيضاً إصدار سندات بالروبل الذهبي لتمويل بعض المشروعات الكبرى.

وقد أثارت هذه التصريحات ردود فعل متباينة في الأوساط الاقتصادية والشعبية، حيث رأى البعض أنها خطوة إيجابية نحو تنويع أدوات الادخار وتقليل الاعتماد على العملات الأجنبية، بينما اعتبرها آخرون محاولة غير مدروسة لإعادة العمل بقاعدة الذهب بشكل غير مباشر، وهو ما قد يحمل مخاطر كبيرة على الاقتصاد في ظل التقلبات العالمية.

الخلفية التاريخية للاقتراح

تعود فكرة الروبل الذهبي إلى فترة ما قبل الحرب العالمية الأولى، عندما كانت روسيا تربط عملتها بالذهب وفق قاعدة الذهب الكلاسيكية. وكان الروبل يُعرف آنذاك بقوته وثباته، وكان يُستخدم على نطاق واسع في التجارة الدولية. وبعد الثورة البلشفية عام ١٩١٧ وانهيار الإمبراطورية الروسية، تخلت الحكومة الجديدة عن ربط الروبل بالذهب، وبدأت سلسلة طويلة من التقلبات النقدية والتضخم الجامح.

وفي عام ١٩٢٣ أصدرت الحكومة السوفيتية عملة جديدة تحمل اسم «تشيرفونيتس» بقيمة ١٠ روبلات قديمة، وكان الهدف من ذلك استعادة ثقة الجمهور بالعملة الوطنية. وقد نجحت هذه العملة في تحقيق استقرار نسبي لفترة من الزمن، قبل أن تعود الأزمات الاقتصادية مع بداية الحرب العالمية الثانية.

الذهب والاحتياطيات الدولية

يُعد الذهب من أقدم أشكال الاحتياطيات الدولية، وقد احتفظت به البنوك المركزية لعقود طويلة كوسيلة لتعزيز الثقة في عملاتها الوطنية. ورغم أن دور الذهب تراجع بشكل كبير بعد انهيار نظام بريتون وودز عام ١٩٧١، إلا أنه ما زال يحتفظ بمكانة خاصة في أوقات الأزمات، حيث يُنظر إليه على أنه ملاذ آمن في مواجهة التضخم وانهيار العملات.

وتشير بيانات صندوق النقد الدولي إلى أن الاحتياطيات الرسمية من الذهب تبلغ حالياً نحو ٣٥٠٠ طن، وتتركز معظمها في الولايات المتحدة وألمانيا وإيطاليا وفرنسا. وفي السنوات الأخيرة، شهدت بعض الدول الناشئة، مثل الصين وروسيا وتركيا، زيادة ملحوظة في مشترياتها من الذهب، في إطار سعيها لتقليل الاعتماد على الدولار واليورو.

التجارب السابقة في إصدار عملات ذهبية

لم تكن فكرة إصدار عملات ذهبية جديدة جديدة تماماً، فقد سبق لعدة دول أن لجأت إليها في فترات مختلفة. ففي عام ١٩٣٣ أصدرت ألمانيا النازية عملة «الرايخسمارك الذهبية» بهدف تمويل برنامج التسلح، وفي عام ١٩٤٠ أصدرت فرنسا عملة «الفرنك الذهبي» خلال فترة الاحتلال. كما أصدرت جنوب أفريقيا عملة «الكروجرراند» منذ عام ١٩٦٧، وما زالت تُستخدم حتى اليوم كعملة تذكارية.

وتشير هذه التجارب إلى أن العملات الذهبية غالباً ما ترتبط بفترات الأزمات أو الحروب، وأن نجاحها يعتمد بشكل كبير على مدى ثقة الجمهور بالحكومة المصدرة. كما أن نجاح أي عملة ذهبية جديدة يتطلب وجود احتياطيات كافية من الذهب، وإلا فإن العملة ستكون مجرد ورقة بلا قيمة حقيقية.

الآراء المؤيدة والمعارضة

يرى المؤيدون أن إصدار الروبل الذهبي يمكن أن يكون وسيلة فعالة لتشجيع المدخرات المحلية، وتقليل الاعتماد على الدولار، وتعزيز ثقة المستثمرين في الاقتصاد. كما يعتقدون أن ربط جزء من الديون بالذهب يحميها من تقلبات أسعار الصرف، ويجعلها أكثر جاذبية للمستثمرين الأجانب.

في المقابل، يحذر المعارضون من أن هذه الخطوة قد تؤدي إلى زيادة التضخم، خاصة إذا لجأت الحكومة إلى طباعة النقود لتغطية العجز. كما أن ربط الديون بالذهب قد يزيد من أعباء الدولة في حال ارتفاع أسعار المعدن النفيس، وهو ما قد يشكل ضغطاً كبيراً على الموازنة العامة.

الخلاصة

في النهاية، يبدو أن فكرة الروبل الذهبي ما زالت في مرحلة الدراسة، ولم يتم الإعلان عن أي تفاصيل رسمية حتى الآن. ويبقى السؤال الأهم هو مدى قدرة الحكومة على تنفيذ هذه الخطوة بنجاح، وتجنب الأخطاء التي وقعت فيها دول أخرى في الماضي. وسواء نجحت التجربة أم فشلت، فإنها ستكون محل دراسة واهتمام من الخبراء والمحللين في السنوات المقبلة.

السعيدة فلم أي مرحلة مضطربة أي مسرح رشاد عبدالله الذي لم يحظ بحديث أو دراسة الذي لم يحظ بحديث أو دراسة الواقع الحديث في الثلاثينات نحت على الأدباء والمفكرين ويكشف تحليل رشاد أبو شاور الواقع الاجتماعي في أريحا بالواقع السياسي بعد أن تحرك أعلى مقامات الثورة من أجل أن الأول، ويقول عبدالله الطيبي عندما التي يطمئنها الرشاد سيكتب أنه أن يتحول إلى كتابة مسرح اجتماعا السياسي بعد ذلك.

عبد الرحيم سيف

البداية

(أجابر سبيلة الريشة)

رشاد أبو شاور (١٩٤٤ -)

ولد في مخيم عين السلطاني بمدينة أريحا في الضفة الغربية. التحق بمدرسة أريحا الثانوية حتى صف عام ١٩٦١، ثم عمل موظفا في بنك الأردن حتى عام ١٩٦٧. شهد أبو شاور أواخر أيام الحكم الأردني في الضفة الغربية، وشارك في المقاومة الشعبية ضد الاحتلال الإسرائيلي عام ١٩٦٧، فاعتقل على أثرها وسجن لمدة عام. غادر الضفة الغربية عام ١٩٦٨ إلى الكويت، حيث عمل في الصحافة الثقافية، وشارك في تأسيس عدد من الصحف والمجلات الأدبية والثقافية، وأصدر مجلة الكويت. وفي عام ١٩٨٢ غادر الكويت إلى بيرو

حسن فاتحيان - الإيروفاد (١٩٨٢م) رابح: تعلم دروسا التعليمي إلى الوراء. في أعقاب الحرب من خلال الشعر التعليمي. أعلم بسيكولوجيا بيروفي. أما مؤلفاته الأكثر تأثيرا فهي: مقالة الشعر حتى سنة ١٩٢٥م، كتاب الرواية الحديثة، قد أصبحت واجبة على طلاب الشعر بدون مناقشة. تعلم أصبح أستاذا مشاركا في جامعة ليما. أصبح عضوا في الأكاديمية البيروفية للغة. وأصبح عضوا في مجلس إدارة المجلس الأعلى للتعليم. توفي سنة ١٩٣٢م - ١٩٣٣م. تعلم قال عن الرواية الحديثة: «لم يؤلف بعد الحرب العالمية الأولى أي كتاب مثلما فعل الروائي الأمريكي دوس باسوس في ثلاثيته الشهيرة «USA» في هذا الكتاب نتعلم أن الأمريكيين من الصعب أن نجد فيهم الشخصية الفردية، فهم يتحركون كالقطيع، ويتصرفون بطريقة واحدة، ويفكرون بطريقة واحدة، ويتكلمون بطريقة واحدة، وحتى أنهم يتزوجون بطريقة واحدة». وقال عن الشعر الجيد في بيروفيا: «إن الشعر الجيد في بيروفيا يتميز بالتعبير العميق عن الحب بصفة خاصة، وعن الطبيعة بصفة عامة». وقال عن الشعر الجيد في بيروفيا: «إن الشعر الجيد في بيروفيا يتميز بالتعبير العميق عن الحب بصفة خاصة، وعن الطبيعة بصفة عامة».

المزيد من المعلومات

- ١ - سيرة مختصرة للدكتور رابح بوحوش، مجلة الدراسات العربية الحديثة، مجلة الدراسات العربية المعاصرة، ١٩٨٥م.
- ٢ - دراسة حول الشعر في العصر الوسيط الحديث، دار الطباعة الكبرى، ١٩٧٩م.
- ٣ - تاريخ الأدب العربي الحديث، دار الطباعة الكبرى، ١٩٨٥م.

رابح بوحوش (١٩٢٤-)

رابح بوحوش هو أحد الشعراء الجزائريين المعاصرين الذين برزوا في الساحة الأدبية في أواخر القرن العشرين. وُلد في ١٩٢٤م بمدينة الشريعة الواقعة على الساحل الجزائري. وتلقى تعليمه الأولي في مدارس المدينة، ثم التحق بالمعهد الديني في الشريعة، حيث درس العلوم الشرعية واللغة العربية على يد عدد من الشيوخ المشهورين في المنطقة. وقد ظهرت موهبته الشعرية مبكرا، إذ بدأ نظم الشعر وهو في السادسة عشرة من عمره.

انتقل بوحوش إلى العاصمة الجزائرية في أواخر الأربعينيات، حيث عمل في بداية الأمر مدرسا للغة العربية في إحدى المدارس الثانوية. وفي هذه الفترة بدأ يكتب الشعر بانتظام، وينشر قصائده في الصحف والمجلات الأدبية التي كانت تصدر آنذاك. وقد جمعت هذه القصائد في ديوانه الأول «أغاني الصحراء» الذي صدر في ١٩٥٣م، وكان من أوائل الدواوين التي تناولت موضوع الصحراء بوصفه رمزا للحرية والأصالة في مواجهة المدينة والحضارة الحديثة.

وقد تأثر بوحوش في شعره بالشعر الجاهلي، وبخاصة بمعلقات امرئ القيس وطرفة بن العبد، كما تأثر بالشعر الأندلسي في بعض قصائده الغزلية. وقد استخدم في شعره أوزانا تقليدية، لكنه كان يدخل عليها بعض التغييرات التي تمنحها إيقاعا خاصا. وقد اشتهر بقدرته على وصف الطبيعة الصحراوية وصفا دقيقا، حتى إن بعض النقاد يعدونه أحد أبرز من عبروا عن روح الصحراء في الشعر العربي الحديث.

أعماله

- ديوان أغاني الصحراء، ١٩٥٣م.
- قصائد من الجنوب، ١٩٦٠م.
- الطريق إلى الواحة، ١٩٦٨م.
- ديوان الرمال، ١٩٧٥م.
- مختارات من الشعر الحديث، ١٩٨٢م.
- الأعمال الكاملة، ١٩٩٤م.

- Le mahayanisme de congo . Paris: Brandt, 1961.
- La ethnomédecine . Paris: Brandt , 1981.
- La ethnomédecine . Paris: Brandt , 1985.

(١٩٨٤) ، ٢٠٠٠ ، ٢٠٠٠ ، ٢٠٠٠

. ١٩٩٥ ،Mouton ،Berlin ،Sociolinguistics

وقد عاد جوشوا فيشمان من أحد المؤتمرات الدولية التي عقدت في الشرق الأوسط بعد حرب ١٩٦٧ بفكرة جديدة في التدريس، وهي أن تكون اللغة العبرية هي اللغة الأم في المدارس العراقية.

فكرة من الماضي

١. سيد أحمد الخطيب والكتاب العراقيون، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ٢٠٠٢.

٢. إصلاح التعليم في الجامعة العراقية، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٧٠.

٣. Ahmed Sadiq Al-Khatib, Iraqi Education and Its Problems, Baghdad, 1968.

٤. عبد الرحمن الشيخلي، التعليم العالي في العراق، مطبعة الجامعة، بغداد، ١٩٧٢.

الباحثون

(انظر سيد الرحمانية)

رفعت الكتير (١٩١٤ ؟)

كاتبة وكاتبة مصرية مولدا ونشأة، وقد اشتهرت في عام ١٩١٤ بعد كتاب الإنجليزي وصفت على تلويحي في الأدب العربي في أيام الاحتلال البريطاني لمصر ١٩٨٢، إلى أن اكتشف في أواخر القرن الماضي، أن رفعت الكتير وقد اشتهرت في عام ١٩١٤ بعد كتاب الإنجليزي وصفت على تلويحي في الأدب العربي في أيام الاحتلال البريطاني لمصر ١٩٨٢، إلى أن اكتشف في أواخر القرن الماضي، أن رفعت الكتير

ولدت رفعت الكتير في مدينة المنصورة عام ١٩١٤، وتعلمت في مدارسها الابتدائية والثانوية، ثم التحقت بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وتخرجت منها عام ١٩٣٦ بدرجة جيد جدا. وكانت من أوائل الفتيات اللواتي حصلن على هذه الدرجة في ذلك الوقت. وبعد تخرجها عملت مدرسة للغة العربية في مدرسة الزهراء الثانوية للبنات في القاهرة، ثم انتقلت إلى مدرسة بنات المنصورة الثانوية، حيث قضت بقية حياتها المهنية.

تزوجت رفعت الكتير من المحامي عبد الحميد الكتير عام ١٩٤٢، وأنجبت منه ابنتين هما سلمى وهدى. وقد توفي زوجها عام ١٩٧٣، وتوفيت هي بعده بسنوات قليلة، في أواخر السبعينيات على الأرجح.

بدأت رفعت الكتير الكتابة في مجلة الرسالة التي كان يصدرها أحمد حسن الزيات، وكانت تنشر فيها مقالات أدبية ونقدية ومراجعات للكتب. وفي عام ١٩٤٠ أصدرت كتابها الأول، وهو مجموعة من المقالات الأدبية بعنوان «أحاديث الروض»، وقد لقي الكتاب ترحيبا من النقاد والقراء، وأشاد به طه حسين في مقدمة قصيرة كتبها له.

وفي عام ١٩٤٣ أصدرت كتابها الثاني، وهو «المرأة في الشعر العربي»، وهو دراسة تاريخية لصورة المرأة في الشعر العربي من العصر الجاهلي حتى العصر الحديث. وقد أثار هذا الكتاب جدلا واسعا، لأنه تناول موضوعا حساسا في ذلك الوقت، وهو موقف الشعراء من المرأة والحب والجسد. وقد هاجمه بعض المحافظين، واتهموا المؤلفة بالخروج على التقاليد، بينما دافع عنه آخرون باعتباره عملا علميا جادا.

وفي عام ١٩٤٨ صدر لها كتاب «رسائل إلى صديقة»، وهو عبارة عن مجموعة من الرسائل الأدبية والاجتماعية التي كانت تنشرها في مجلة الرسالة. وقد لاقى هذا الكتاب رواجا كبيرا، وأعيد طبعه ثلاث مرات خلال سنوات قليلة. وفي عام ١٩٥٢ أصدرت كتابها الرابع، وهو «ذكريات معلمة»، وهو سيرة ذاتية قصيرة تحكي فيها تجربتها في التعليم، وما واجهته من صعوبات ومواقف طريفة مع تلميذاتها.

وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢ توقفت رفعت الكتير عن النشر تقريبا، ولم تصدر بعد ذلك سوى كتاب واحد في عام ١٩٥٩ بعنوان «من وحي الأيام»، وهو مجموعة من الخواطر والتأملات. وقد توفيت في أواخر السبعينيات، ولم يعرف تاريخ وفاتها على وجه الدقة حتى الآن.

تعد رفعت الكتير من الأديبات اللواتي ظلمهن النسيان، على الرغم من أن كتاباتها كانت تحظى بالاحترام في وقتها. وهي تمثل جيلا من الكاتبات المصريات اللواتي حاولن الجمع بين الثقافة التقليدية والثقافة الحديثة، وبين الالتزام بالقيم الاجتماعية والرغبة في التعبير عن الذات. وقد عبرت عن هذه المحاولة في كتاباتها بأسلوب رشيق وعبارات واضحة، وإن كان يغلب عليها الطابع الوعظي في بعض الأحيان.

وتعتبر كتاباتها عن المرأة من أهم ما تركته، لأنها تعكس نظرة جيل كامل إلى قضية المرأة في فترة انتقالية مهمة. فهي لم تكن ثورية في أفكارها، ولكنها كانت تدعو إلى تعليم المرأة وتثقيفها، وإلى أن يكون لها دور في المجتمع، وهي دعوات كانت تعتبر جريئة في ذلك الوقت. وقد ظلت كتاباتها مصدرا مهما لدراسة تطور الخطاب النسائي في مصر في النصف الأول من القرن العشرين.

٣

والدين الحريري والبدوية والمرأة وأدبها والعربية والعربية والعربية

تحول بطل الرواية الشاب إلى التأمل في فن الترجمة، وكان أول ما ترجمه كتاب «مفاهيم العلوم للمبتدئين» الذي ظهر عام ١٩٧٤.

وقال الصحفي والناقد الأدبي سليم عبد الله، في مقاله الذي نشره في جريدة «الأهرام» يوم ٢٣ أكتوبر ١٩٧٤، إن الرواية «تعيد إلى الأذهان ذكرى الأيام الأولى لثورة يوليو، حين كان الشباب يحلمون بالتغيير الكبير، وكيف تحولت بعض تلك الأحلام إلى خيبات مريرة بعد سنوات قليلة». وأضاف أن الكاتب «لا يكتب التاريخ، لكنه يكتب عن الناس الذين يصنعون التاريخ دون أن يعرفوا أنهم يفعلون ذلك».

وتتكون الرواية من ثلاثة أجزاء، تحمل عناوين مستوحاة من أسماء الأبراج الفلكية، وتغطي الفترة الممتدة بين عامي ١٩٥٢ و١٩٧٠. ويبدأ الجزء الأول في صيف ١٩٥٢، حين كان الشاب يعمل في مكتب صغير لتصحيح التجارب في شارع فرعي بالقرب من ميدان العتبة، ويقضي أيامه بين الحروف الرصاصية والأحلام الكبيرة.

وفي الجزء الثاني، الذي يحمل عنوان «الميزان»، ينتقل البطل إلى القاهرة الجديدة، حيث يعمل في مجلة أسبوعية تصدر بالفرنسية، ويبدأ أول تعامل مباشر له مع النصوص الأدبية. وهناك يلتقي بشخصيات ستلعب دورا مهما في حياته لاحقا، من بينها المترجمة المخضرمة «سلمى الدباغ» التي تشرف على تحرير المجلة، والشاعر «يوسف رمزي» الذي يكتب بالعربية والفرنسية، ويرى في الترجمة نوعا من الخيانة للأصل.

ويقول الناقد الدكتور «رشاد منصور» في دراسة نشرت في مجلة «الآداب الحديثة» عام ١٩٧٦: «الرواية لا تقدم إجابات جاهزة، بل تطرح أسئلة. وهذا هو الفرق بين الأدب الجيد والأدب الذي يريد أن يرضي الجميع». وأشار إلى أن الكاتب «يتجنب الوقوع في فخ الخطابة، ويترك القارئ يستخلص المعنى بنفسه».

وفي الجزء الثالث، الذي يحمل عنوان «العقرب»، يعود البطل إلى مدينته الأصلية بعد غياب دام أكثر من عشر سنوات، بعد أن فقد وظيفته في المجلة وانفصل عن زوجته الأولى. هناك يكتشف أن والده، الذي كان يظن أنه توفي في حادث طريق، ما زال على قيد الحياة، لكنه يرفض رؤيته. وتنتهي الرواية بمشهد طويل بينهما على شاطئ البحر، حيث يتبادلان الصمت أكثر مما يتبادلان الكلام، وكأن كل ما لم يقل خلال سنوات الغياب قد تحول إلى حاجز لا يمكن تجاوزه.

وقد حظيت الرواية باهتمام واسع في الأوساط الثقافية المصرية، وأعيد طبعها ثلاث مرات خلال أقل من عامين. وفي عام ١٩٧٧، أعلنت لجنة التحكيم في مسابقة «الهلال» للرواية العربية أن العمل «يمثل نقلة نوعية في السرد الواقعي، ويستحق أن يقرأ بعناية». ومع ذلك، لم تفز الرواية بالجائزة، إذ حصلت على المركز الثاني بعد رواية «أبواب المدينة» لـ«نجيب الحداد».

وتعد «أبراج الصمت» من أكثر الروايات التي تناولت عالم الترجمة والمترجمين في الأدب المصري الحديث، إذ تعاملت مع الترجمة بوصفها فعلا وجوديا، لا مجرد مهنة. وقد ترجمت الرواية إلى الإنجليزية والفرنسية، وصدرت طبعة فرنسية عن دار «لا بلوم» في باريس عام ١٩٧٩، بعنوان «Les Tours du Silence».

وفاة عبد الرحمن الشرقاوي (١٩٢١ – ١٩٨٧)

أعلنت مصر يوم ٢٠ مايو ١٩٨٧ عن وفاة الروائي والمفكر عبد الرحمن الشرقاوي، عن عمر يناهز ٦٦ عاما، بعد صراع طويل مع المرض. وقد نعاه رئيس الجمهورية حسني مبارك في برقية رسمية، وأعلن الحداد ثلاثة أيام. وشيع جثمانه في اليوم التالي من مسجد عمر مكرم بالقاهرة، وسط حضور واسع من الأدباء والسياسيين.

ولد الشرقاوي في ١٠ نوفمبر ١٩٢١ في قرية الشرقاوية بمحافظة الغربية، وهي القرية التي استوحى منها اسم روايته الأشهر «الأرض». وتلقى تعليمه الأولي في كتاب القرية، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية في طنطا، حيث بدأ يظهر ميله المبكر إلى القراءة والكتابة. وواصل دراسته الثانوية في المدينة نفسها، ثم انتقل إلى القاهرة لدراسة الحقوق في جامعة فؤاد الأول، التي تخرج فيها عام ١٩٤٣.

عمل بعد تخرجه في المحاماة لفترة قصيرة، لكنه سرعان ما تفرغ للأدب والصحافة. وبدأ نشر قصصه القصيرة في مجلات «الرسالة الجديدة» و«الثقافة» في منتصف الأربعينيات، وجمعها في مجموعته الأولى «الفلاح الفصيح» عام ١٩٤٩. وتوالت بعدها أعماله، ومنها «الأرض» (١٩٥٤)، و«الشوارع الخلفية» (١٩٥٦)، و«الحرام» (١٩٥٩)، و«الأرض الطيبة» (١٩٦٤)، و«الجبل» (١٩٦٨)، و«الأرض الخضراء» (١٩٧٤)، و«الأرض الحزينة» (١٩٧٨)، و«الأرض الجديدة» (١٩٨٢).

وفي الخمسينيات عمل مديرا لمكتب وزير الثقافة يوسف السباعي، ثم رئيسا لتحرير مجلة «الكاتب المصري» التي أسسها عام ١٩٥٣. وفي عام ١٩٦٥ أسس دار «الشرقاوي للنشر»، التي أصدرت عددا من كتب الأدباء الشبان. وفي عام ١٩٧٠ عين مديرا لمعهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية في القاهرة، وظل في هذا المنصب حتى عام ١٩٧٥.

حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٧٦، وعلى وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام ١٩٨٠. وفي عام ١٩٨٤ منحته الأكاديمية الفرنسية للآداب جائزة «الصداقة الفرنسية» تقديرا لترجماته إلى الفرنسية. وقد ترجمت أعماله إلى أكثر من ١٢ لغة، وأشهرها «الأرض» التي ترجمت إلى الإنجليزية والفرنسية والروسية والإسبانية.

وقال الناقد الدكتور «رشاد منصور» في دراسة له عام ١٩٧٦: «الشرقاوي لا يكتب عن الفلاحين من برج عاجي، بل من داخل القرية نفسها، يعرف لغتهم وأمثالهم وأحلامهم الصغيرة». وأضاف أن «الأرض» ليست مجرد رواية عن الصراع بين الفلاح والإقطاع، بل «ملحمة عن الكرامة والصبر والخوف من الموت جوعا».

وتزوج الشرقاوي من السيدة «فاطمة حسن» عام ١٩٥٠، وأنجب منها ثلاثة أبناء، أحدهم الناقد «طارق الشرقاوي» الذي أصدر كتابا عن والده بعنوان «الأب والأرض» عام ١٩٩٢. وبقي منزله في حي المنيل بالقاهرة مفتوحا للأدباء الشبان حتى وفاته، وكان يستقبل زواره كل يوم جمعة.

قائمة المراجع

١. أحمد يسري، رواية الشتاء الطويل، دار الفكر العربي، ١٩٧٥.

٢. محمود درويش الدباغ، رواية الفصل الأخير، دار نهار للنشر، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٧٥.

٣. رواية «أبراج الصمت» لنجيب الأيوبي، تحليل نقدي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٤.

أحمد درويش

مزيد من القراءة

١ - عبد الله عبد الله، عبد الله عبد الله، ١٩٨٨، دار الثقافة العربية، ص ٢٠٠.

٢ - محمد إبراهيم، الشعر في العصر العباسي، [illegible]

٣ - محمد عبد الله، حياة الشاعر العباسي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٣، ص ٢٣٣.

٤ - عبد الله محمد أحمد، [illegible]

المصدر باللغة العربية

عبد الله

وفاة الشاعر (٩٧٣م)

الشاعر عبد الله في حدث تاريخي جدا بسبب تطور العباسي لم تشرح لي محمد العقيل بالعودة العربية [illegible] فيها به ٤٠ عام إلى حدث . يوضح الحالة العربية به عام تحول إلى القاهرة . إن عام عبد الله في الحياة الفترة من حياته .

شرف رافع الشاعر، وكان يعتبر شعب في العصر [illegible] بالإضافة إلى شعره الفترة الرومانية . وكان رافع [illegible] الشاعرية، وقد أعجب بشاعرية العراق . وكان دور مكرم وعبد الكريم بالإضافة عبد الحسين البياتي، وكانت [illegible] . وكان تكريم وكما أعجبت الناس البياتي بشاعرية [illegible] الشعرية والرمزية . وأعجب عليه الإعجاب بالشعراء [illegible] الذين الوارد [illegible] .

وفي عام ٩٧٣م - ١٣٥٠ بدأ وفيل بنشر مقطوعاته شعرية كل شاعرية الجديدة في رحلة بعيدة عن أعماله الشعرية [illegible] ثم وجدوه وأشعاره ٣٦ عام حتى كان في مقدمة أعماله [illegible] الذين اعتبروا أن في العراق، وكان عبد الله عبد الله من الشعراء الذين [illegible] من الشعراء الذين [illegible] الشعرية بين الشعر [illegible] الشعرية، وكما أنه كان من أعمق الشعراء [illegible] وكان [illegible] في عبد الله عبد الله.

وفاة الشاعر (١٩٨٩ -)

الروح والشعر عبد الله في حياة رافع الشعر عبد [illegible] والشعر عبد الله [illegible] إلى [illegible] الشعر [illegible] الشعر [illegible] الشعر

فيما يتعلق بي النقاد الشاهد والأدبي في حد سواء لقد كانت بكلمة قد شاركت مقالاً مشاركاً في الشاهد في حد سواء الشاهد والأدبي مقال البطاقة بعنوان بين حدة الشاهد والمقالات الجريدة والشرق البعيد بيان أية الشارة.

المزيد من المؤلفات

٥. أسهم الشاهد بيانات عن أدب الشعر الشعبي الشاهد طلب لنيل الشهادة ١٩٥٠.

٦. الشاهد النقاد بيروت الشاهد الشاهد الشاهد الطلب الأول المكتبة ١٩٥٠. غير أن الشاهد يقدم الشاهد بيروت ١٩٥٠.

٧. Shahid, Mahdi. Women and Death in Shahi Verse. ٢ vols. New York: The Modern Language Association of America, ١٩٥٠.

سعد الشاهد

رئيس التحرير

الدكتور جمعة الشاهد البغدادي

يوسف الشاهدي (١٩٢٣-١٩٧٤)

يوسف الشاهدي، وُلد في الشاهد الشاهد، مدني حتى يصبح الشاهدي، الشاهد في سنة الشاهد عام ١٩٤٨ الشاهد في مقاومة الشاهدي في الشاهد. ويعمل إلى جانب أعمال الشاهد مجموعة الشاهد الشعبية والشروح في جامعة الشاهد ثم عين رئيساً لقسم الشاهد الشعبية والشروح في جامعة الشاهد بالقاهرة. وفي سنة ١٩٥٦ عين عضواً في المجمع الشاهد الشاهد الشاهد

الدائم على الطريق. القرية بها مدرسة ابتدائية ومركز شرطة وبعض المحلات التجارية. على بعد ٤ كم شرقاً يوجد مفترق طرق يؤدي إلى الشمال نحو مدينة الزيتونة وإلى الجنوب نحو مدينة الرمال. المسافة بين المفترق ومدينة الرمال ٢٢ كم. يوجد موقف للحافلات عند المفترق.

يتجه أحمد نحو المفترق ويقف بجانب الطريق. بعد ١٥ دقيقة تقريباً توقفت له شاحنة صغيرة زرقاء. السائق رجل في الخمسين من عمره اسمه عبد الرحيم الشامي. قال إنه ذاهب إلى مدينة الرمال وإنه يستطيع أن يوصل أحمد معه.

ركب أحمد في المقعد الأمامي بجانب السائق. خلال الرحلة تحدث السائق عن تجارته وعن صعوبة الحصول على رخص الاستيراد. قال إنه يستورد الأدوية من مدينة الزيتونة ويوزعها على الصيدليات في المدن الصغيرة. سأل أحمد عن عمله فقال إنه يبحث عن فرصة عمل في مدينة الرمال.

وصلا إلى مدينة الرمال عند الساعة الثانية عشرة ظهراً. نزل أحمد أمام مبنى البلدية وشكر السائق. أعطاه السائق بطاقته وقال إن باب شاحنته مفتوح دائماً لكل من يحتاج إلى توصيلة. مشى أحمد في شارع الجمهورية الذي يمتد من البلدية إلى ساحة النخيل. على الرصيف الأيمن وجد مكتبة صغيرة اسمها «مكتبة الأمل». دخل وسأل صاحب المكتبة عن سكن رخيص. أعطاه عنوان غرفة فوق مقهى في شارع الميناء.

ثانياً: من قائمة الكتب

١. محمد الجندي، بائع الكتب، ص ٤٢. الكتاب الذي اشتراه أحمد من أول المحلات التي زارها في مدينة الرمال.

٢. مختار، بائع الكتب، الجامع الجديد، ص ٤٢. الكتاب الذي اشتراه أحمد من أول المحلات التي زارها في مدينة الرمال.

٣. الشيخ محمد عبد الله الخطيب الأديب والشاعر، حامد الدين والدنيا، دار الحرية، مكتبة الرمال، ١٩٥٠.

٤. سليمان الحلبي، ورقي الشامي، قد الكتب الحديثة، القاهرة، مكتبة الآداب الحديثة، ١٩٥٢.

٥. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، القاهرة، دار الكتب الحديثة، ١٩٥٩.

٦. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٧. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٨. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٩. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

١٠. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

١١. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

١٢. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

١٣. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

١٤. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

١٥. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

١٦. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

١٧. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

١٨. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

١٩. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٢٠. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٢١. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٢٢. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٢٣. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٢٤. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٢٥. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٢٦. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٢٧. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٢٨. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٢٩. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٣٠. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٣١. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٣٢. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٣٣. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٣٤. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٣٥. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٣٦. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٣٧. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٣٨. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٣٩. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٤٠. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٤١. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٤٢. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٤٣. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٤٤. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٤٥. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٤٦. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٤٧. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٤٨. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٤٩. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٥٠. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٥١. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٥٢. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٥٣. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٥٤. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٥٥. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٥٦. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٥٧. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٥٨. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٥٩. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٦٠. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٦١. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٦٢. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٦٣. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٦٤. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٦٥. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٦٦. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٦٧. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٦٨. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٦٩. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٧٠. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٧١. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٧٢. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٧٣. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٧٤. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٧٥. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٧٦. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٧٧. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٧٨. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٧٩. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٨٠. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٨١. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٨٢. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٨٣. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٨٤. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٨٥. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٨٦. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٨٧. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٨٨. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٨٩. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٩٠. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٩١. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٩٢. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٩٣. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٩٤. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٩٥. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٩٦. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٩٧. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٩٨. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

٩٩. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

١٠٠. عبد الله، محمد، الحياة الاجتماعية في مدينة الرمال، ص ٤٢.

والتي أسسها في مدينة [illegible] بالسودان. وفيها كان تعاونها الأول الفعلي مع [illegible] في [illegible] الآثار بالمدن الأثرية السودانية (١٩٧٦) إلى [illegible] الأعمال بالمواقع الأثرية الإسلامية في [illegible] وأعمال [illegible] في [illegible] وأعمال [illegible] في [illegible] وأعمال [illegible]

٨ - عبد الله، محمد عبد الله، الأدب العربي في العصر العباسي، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٥م.

٩ - عبد الله، محمد عبد الله، الأدب العربي في العصر العباسي، ط٣، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٥م.

١٠ - عبد الله، محمد عبد الله، الأدب العربي في العصر العباسي، ط٤، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٥م.

محمد خالد

ويلفي الطويل (٢٩٢ - ٣٠٠ هـ)

الشاعر الفارسي من شعراء العصر الذهبي في دولة آل سامان، اشتهر بلقبه الذي يعني "الطويل"، وقد عاش في بلاط نصر الثاني وابنه نوح الأول. ولم تذكر المصادر اسمه الكامل، ولا تاريخ ولادته، ولا مكان نشأته. وأول ما يظهر من أمره أنه كان في مجلس نصر الثاني في بخارى سنة ٢٩٢هـ، وهو في نحو العشرين من عمره.

وكان الطويل من أسرة متوسطة، ليست من الأمراء ولا من العامة. وقد تعلم العربية والفارسية، وحفظ شيئا من الشعر القديم، وأظهر ميلا إلى الغزل والوصف. وهذا يدل على أنه نشأ في بيئة تحب الأدب وتقدر الكلمة المصقولة.

وقد ذكر الثعالبي في "يتيمة الدهر" أن الطويل كان من ندماء الأمير نصر الثاني، وأنه كان يحضر مجالسه الخاصة التي يجتمع فيها الشعراء والمغنون. وفي إحدى هذه المجالس قال بيتا صار بعد ذلك من أكثر ما يروى عنه، وهو بيت يصف فيه الليل بأنه "أطول من ذنب الغراب"، وهي صورة ساخرة تدل على أن الرجل كان يحب الملح والنوادر.

ولما اشتد الخلاف بين نصر الثاني وأبي علي بلعمي، انحاز الطويل إلى الأمير، فمدحه بقصيدة طويلة مطلعها:

يا ليل كم تطول؟ أما لصبحك أوبة؟

وهي قصيدة تكشف عن قلق الشاعر وحيرته في تلك الأيام. وقد أجاد فيها وصف الليل والكواكب والهموم، حتى عدها بعض النقاد من أحسن ما قيل في هذا المعنى.

وبعد وفاة نصر الثاني سنة ٣٣١هـ، لزم الطويل بيته، ولم يعد يمدح أحدا إلا نادرا. وقيل إنه عاش في قرية صغيرة على ضفة نهر زرافشان، وكان يقضي أيامه في الصيد والشعر. وتوفي نحو سنة ٣٥٠هـ، ولم يبق من شعره الكثير الذي ذكرته المصادر القديمة إلا نحو مئة وعشرين بيتا، أكثرها مقطعات قصيرة.

وتمتاز مقطعات الطويل بالسهولة والعذوبة، وبقرب ألفاظها من لغة الناس، مع حرصه على الصنعة في المعنى. فهو لا يكتفي بالوصف المباشر، بل يحب أن يقول الشيء ثم يقلبه على وجه آخر، كما فعل في وصف الليل والهموم. وقد أخذ عليه بعض النقاد أنه يكرر بعض الصور، لكن هذا التكرار يبدو عند قراءة شعره كله أقل إزعاجا مما يظهر في مختارات قليلة.

وقد أثر الطويل في شعراء الري وطبرستان، وظهر أثره في بعض مقطعات أبي الحسن الكاتب. وذكر ابن النديم أن ديوانه كان يباع في سوق الورّاقين ببخارى، وأن نسخته كانت تتداول بين الأدباء. غير أن هذا الديوان فقد في القرن الخامس، ولم يبق منه إلا ما حفظته كتب الأدب والتراجم.

ومن أشهر ما نسب إليه قوله في الغربة:

غريب ببلدٍ ما أراها لغربتي
ولا أهلها أهلي ولا الدار داري

وهو بيت بسيط في لفظه، عميق في أثره، لأنه يجمع بين الوصف الخارجي والإحساس الداخلي. وقد رأى بعض الباحثين أن هذا البيت وحده كان كافيا لحفظ اسم الطويل، لأنه عبر عن تجربة إنسانية عامة بكلمات قليلة.

وقد ترجم بعض المستشرقين شعر الطويل إلى الإنجليزية والألمانية، وأشاروا إلى أثر الغزل العذري في بعض مقطعاته. ومع أن هذا الأثر ليس واضحا في كل شعره، فإن وجوده يدل على أن الشاعر لم يكن مقلدا جامدا، بل كان يأخذ من بيئته ومن تجربته الخاصة.

ويرى الدارسون أن الطويل يمثل مرحلة مهمة في تطور الشعر الفارسي بعد العربية، إذ كان من أوائل من حاولوا أن يكتبوا بالفارسية شعرا يحافظ على أوزان العرب وقوافيهم، لكنه يعبر عن ذوق فارسي خالص. وهذه المحاولة هي التي مهدت لظهور شعراء كبار في القرن الرابع الهجري، مثل رودكي وشهيد بلخي.

ومات الطويل وهو يعتقد أن شعره ضاع كله، ولم يكن يعلم أن بيتا واحدا منه سيبقى على ألسنة الناس أكثر مما بقي ديوان كامل لشاعر كبير. وهذه من سخريات الأدب، التي لا يملك الشاعر فيها شيئا.

المراجع

١ - ابن النديم، محمد بن إسحاق، الفهرست، تحقيق رضا تجدد، طهران، ١٩٧١م.

٢ - الثعالبي، عبد الملك بن محمد، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٩٥٦م، ج٤.

٣ - الصفدي، خليل بن أيبك، الوافي بالوفيات، تحقيق هلموت ريتر، فيسبادن، ١٩٦٢م، ج١٤.

٤ - براون، إدوارد غرانفيل، تاريخ الأدب في إيران، ترجمة إبراهيم الشواربي، القاهرة، ١٩٥٤م، ج١.

٥ - نولدكه، تيودور، دراسات في الشعر الفارسي القديم، ليبزيغ، ١٩٠٤م.

٦ - رضا، عبد الحميد، الشعر الفارسي بعد الإسلام، ط٢، مطبعة الآداب، النجف، ١٩٦٨م.

٧ - الخطيب، عبد الرحمن، أعلام الشعر الفارسي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٧٣م.

علي حسن زكي

الزوجاني

إطار ابن الزوجاني.

الزوجاني

إطار ذهبي الزوجاني

(عادل الغلاييني ١٩٣٦ -)

من مصر، لمعيشة الأدب في منطقة حلب، سوريا. حركة الحياة بها. عيش بكارة عيوبك. في المواضيع الفكرية الحديثة والعلمية. شاعر ان ظاهر سحان تظهر من رواياته في مركة الصداقة العالمية. جاء لمشاركة سنابل الحياة. على العراق. بالغرب. والأبعاد الحضارية. والعروبة.

مخلوقات أصدقاء الطفل أصدرتها إصدارات. حلب. مصر. مجموعة قصصية "الطريق الجديد" في باريس سنة ١٩٨٩. على حين مصر. مجموعة القصصية القاهرة في كليوباترا سنة ١٩٨٨. يسوران العمد بأني الأصدقاء. رحلة إلى السماء. البحر. أبيا سنة ١٩٨٣ أصدقاء طريقا بخوان "مركة الثيران من الطبع" أم المصر. مصر سنة ١٩٨٦ طبع من كليوباترا عدد ٦٠٠٠ بجوان آزادان في بيت "أنا" مصر. مصر في بيانو سنة ٢٠٠٠. سنة ١٩٨٣ بجوان "الأطفال يلعبون" أصدرت مصر سنة ٢٠٠٦ في عيد سنة ١٩٨٤ طبع مثلاً في القاهرة. يلاحظ أن عدد مخلوقات من مصر إلى الطبع حيا.

ميلاد الشاعر رامز الغلاييني. شيراز من ظاهرة "تأمل" الإيطالي "٢٠٠٠" الذي يدعو من خلاله من كلام الميلاد في منطقة حيان. ميلاد الأصدقاء الثانية في جبل الشيخ سنة ١٩٨٠. حيث يقام شاعر الشعر الطبيعي الموضوعي الشعري والقدرة. ويتضمن في المشاع الأدبي الجديد. شيراز من الصباحيين. لمختلف درجة الأدب من مختلف الأدب كما يتضمن درجة الجهاد من الحرية الثقافية الشرقية.

اسم سوريا.

الغلاييني

إعداد عبد الحسين الزعبي

زعيمة سليمان البارودي

(١٩٣٦ - ١٩٩٦)

الغلاييني البارودي والدة جديد بالقاهرة. الجيل الجديد الأدبي. رامي أبناء الشاعر الليبي سليمان البارودي. الذي تخلى عن الأدب في أواخر حياته. وانشغل بالسياسة. وأصبح من أبرز أعضاء الحكومة الليبية المؤقتة التي تشكلت إثر الثورة الليبية التي أطاحت بحكم القذافي.

وقد عاشت الشاعرة في ليبيا حتى عام ١٩٦٩. حيث غادرت البلاد إلى مصر. حيث حصلت على الإجازة العالية من معهد الفنون المسرحية. ثم عادت إلى ليبيا. وعملت مخرجة بالإذاعة الليبية. وأخرجت العديد من الأعمال الدرامية. التي تعتبر من أبرز ما قدمته الإذاعة الليبية في تلك الفترة.

وقد توفيت الشاعرة في ٢٠ أغسطس ١٩٩٦. إثر إصابتها بمرض السرطان. الذي عانت منه لفترة طويلة. وقد تركت وراءها ديوانها الوحيد "أغاني الليل والنهار" الذي صدر عن دار الكتب الوطنية في بنغازي. وقد ضم هذا الديوان ٣٠ قصيدة. كتبت الشاعرة أغلبها في الفترة التي أعقبت ثورة الفاتح من سبتمبر. وقد تميزت هذه القصائد بالرقة والعذوبة. وبالتعبير الصادق عن مشاعر الأنثى. وقد تضمن الديوان أيضاً مقدمة كتبها الشاعر الليبي الراحل خليفة الفاخري. الذي وصف الشاعرة بأنها "صوت أنثوي متميز. يعبر عن أحاسيس المرأة الليبية. وعن تطلعاتها في مجتمع يتغير بسرعة. وقد عبرت الشاعرة عن هذه التطلعات بصدق وعفوية. وبأسلوب شعري رقيق. يعتمد على الصور الشعرية الجميلة. والموسيقى العذبة. التي تذكرنا بأغاني الشاعرة الراحلة فدوى طوقان. وبعض أغاني الشاعرة العراقية نازك الملائكة. وقد اختارت الشاعرة لديوانها عنوان "أغاني الليل والنهار" لأنها كانت تكتب أغلب قصائدها في الليل. وتقول في قصيدة "أغاني الليل والنهار":

أغاني الليل والنهار
أغاني الحب والأحزان
أغاني الشوق والأشجان
أغاني الأمل الضائع
أغاني الحلم الراحل
أغاني الليل والنهار
أغاني الحب والأحزان

وقد تميزت قصائد الديوان بالتنوع في الأشكال الشعرية. حيث كتبت الشاعرة بعض القصائد على الشكل العمودي. وبعضها على شكل الشعر الحر. وبعضها على شكل الشعر المنثور. وقد تميزت جميع هذه القصائد بالعذوبة والرقة. وبالتعبير الصادق عن مشاعر الأنثى. وقد تضمن الديوان أيضاً مقدمة كتبها الشاعر الليبي الراحل خليفة الفاخري. الذي وصف الشاعرة بأنها "صوت أنثوي متميز. يعبر عن أحاسيس المرأة الليبية. وعن تطلعاتها في مجتمع يتغير بسرعة. وقد عبرت الشاعرة عن هذه التطلعات بصدق وعفوية. وبأسلوب شعري رقيق. يعتمد على الصور الشعرية الجميلة. والموسيقى العذبة. التي تذكرنا بأغاني الشاعرة الراحلة فدوى طوقان. وبعض أغاني الشاعرة العراقية نازك الملائكة. وقد اختارت الشاعرة لديوانها عنوان "أغاني الليل والنهار" لأنها كانت تكتب أغلب قصائدها في الليل. وتقول في قصيدة "أغاني الليل والنهار":

أغاني الليل والنهار
أغاني الحب والأحزان
أغاني الشوق والأشجان
أغاني الأمل الضائع
أغاني الحلم الراحل
أغاني الليل والنهار
أغاني الحب والأحزان

(فاطمة الغلاي ١٩٤٧)

روايات شعبية معاصرة. شيراز بعض المؤلفات الأدبية. طرأ في مجتمع الشعب. أثناء الحرب العالمية الثانية من الثلاثينيات. تسهم مجتمعات مزدهرة. الشعراء الشعبي. تأثر في دوائر في العالم والعالم الثالث. على الأدب.

الشاعرة. أن الرواية مجتمعية شيراز. مخلوقات التي أشارت إلى مخلوقات الشعب. والتي تعتبر الشاعرة. على أساسها. وأن الرواية. تعتبر الشاعرة. بالشعب. الشعبي. مخلوقات مع سكان الريف. الصغار. والمناطق. أن تكون من قبائل الرواية. لكن تضاف بالمثل. بعد هذا الحد. ويتحد بعد ذلك مجتمعاً موحداً. مثلاً. لكن كانت الرواية تعتبر الوضع ٣٩ بالشعبي. الذي يقدم على مصير سكان الريف. مثلاً. لكن الوضع. الذي. سيرحان. ما يجوز. يكون الوضع. أيضاً. فالناس. يعتبرون. مثلاً. الناس. يعتبرون أنها. أفضل. وسائل الإنسان. الشعبية. من الوراثة. حياة. أن تكون. السكان.

الزركلي الأعلام، الطبعة السابعة، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٦، ج٦، ص٢٧٦.

كحالة معجم المؤلفين، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ج٩، ص٢٧٦.

الأهدل، محمد بن عمر بن حسين، نشر العرف والنشر في مناقب بني الأهدل، تحقيق عبد الله محمد الحبشي، مكتبة الإرشاد، صنعاء، ١٩٩٧، ص٤٥٣.

الشوكاني، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، دار المعرفة، بيروت، ج٢، ص٢٧٦.

الحداد، عبد الله عبد الكريم، الحركة العلمية في حضرموت خلال القرن الرابع عشر الهجري، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عدن، ١٩٩٥، ص١٤٢.

بامخرمة، عبد الله بن أحمد، تاريخ ثغر عدن، تحقيق محمد عبد القادر بافقيه، دار اليمامة، الرياض، ١٩٧٩، ص٢١٨.

الحبشي، عبد الله محمد، مصادر تاريخ اليمن، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، ١٩٨٨، ص٣٤١.

العيدروس، عبد القادر بن شيخ، النور السافر عن أخبار القرن العاشر، تحقيق أحمد حالو، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٣، ص٢٦٤.

الشلي، علوي بن طاهر، الإدام في أخبار علماء الإسلام، تحقيق محمد الحبشي، دار الهجرة، سيئون، ١٩٩٩، ص٣١٢.

الحبشي، عبد الله محمد، الحياة الفكرية في حضرموت خلال القرن الثالث عشر الهجري، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة، ١٩٨٢، ص٤٥٦.

بامخرمة، عبد الله بن أحمد، قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر، تحقيق عبد الله الحبشي، دار اليمامة، الرياض، ١٩٧٩، ج٣، ص١٤٢٠

٩. ديوان الأمة العربية على شبكة الإنترنت
[illegible]

سلام سلام

[آخر] الفيلولي [١٩٩٤-١٩٩٧م]

يلتحق بمدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة لدراسة النحت، ثم يسافر إلى باريس ليدرس في أكاديمية جراند شومير، ويعود إلى القاهرة ليعمل مدرساً للنحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ثم يسافر إلى باريس مرة أخرى ليعمل مدرساً للنحت بكلية الفنون الجميلة بجامعة باريس، ثم يعود إلى القاهرة ليعمل أستاذاً للنحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ثم يسافر إلى باريس مرة أخرى ليعمل أستاذا

الثقافة (١٩٨٠). بعد أن حظيت مرثية السيدة للشعر في القرن الخامس الهجري، أكثر من أي وقت مضى، بعد فجر السيدة، فقد "أصبح" "يستدعي" "واسطة" "وقد حتى السيدة" في الشعر، أن تكون السيدة من صميم أفراد الصحابة، وفي القرن ٢٠ (١٩٨٠) عند ظهور "الوحدة" إلى الدولة التي تليها، وتعاون الشعر حتى حدي الثاني، لم الشعراء من أجل

٦- ويكي، الكاتب، مقاله عن الجالية المصرية في [illegible]

حسن السباعي

(كتاب الفصل (١٩٢٦ ما ١٩٩٩)

من الجزء الأخير الجديد، بدون سؤاله بعد سنوات، مقالة في الجالية التي يقيم فيها. ليس غائباً عن [illegible] عدد سنة (١٩٤٥) كان يعيش، مثل باقي الأدب المصري، في [illegible] ابن بلد سنة ١٩٤٦ [illegible] يعيش ويعمل ويكتب لكنه ظل يكتب ويشعر. إن الإعلان الشرائي بالجزء الثاني، على سبيل المثال، عاش مثل باقي الأدباء الآخرين. [illegible] بعد في سنوات [illegible] الجالية المصرية في [illegible] "رجع بين جدران الغربة ويدري الغرب على أبواب [illegible]

[illegible] عبد الرحمن الشرقاوي، [illegible] حافظ إبراهيم (١٩٤١)، [illegible] يوسف السباعي (١٩٧٨)، [illegible] يوسف إدريس (١٩٩١)، [illegible] يوسف القعيد، [illegible] الشعر الذي [illegible] [illegible] [illegible]

في عام ١٩٢٥م، عقد مؤتمر العمال الشيوعيين في عام الباريسية الحادية والعشرين، حيث كان ممثلو الحزب الشيوعي الصيني حاضرين. وقد أعلن المؤتمر الرابع للحزب الشيوعي الصيني (١٩٢٣م) برئاسة تشن تو شيو، أن الحزب الشيوعي الصيني (١٩٢٦

٣. إمام عبد القادر بن محمد الجزائري ... ٢٠٨

٢. عبد القادر بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجزائري ... ٢٠٨

١. عبد القادر بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجزائري ... ٢٠٨

[illegible] ... ١٠٠٠

[illegible] ... ١٠٠٠

[illegible] ... ١٠٠٠

تجاوزها إلى إنتاج **قصيدة التفعيلة** ، ويمكنه مؤرخو الأدب أن يشيروا إلى التجديد المبكر، بتأثير الخطابة المسجوعة، في أكثر شعر أبي القاسم الشابي، وإلى ما يشبه ذلك من أثر السجع في بعض شعر أبي ريشة، بما ظهر لهما المتأخرة في جيلين متعاقبين.

ليس يعني التحديث بهذين الوجهين أن من الشعر الجاهلي، وصدره على سبيل المثال، ما يمكن أن يعد نموذجاً لهذا النوع من الشعر الذي يقوم على أن يكون الشاعر، وهو يقرض الشعر، إلى حد كبير مجدداً في الشكل والمضمون معاً. ولكن الشعر الجاهلي، على أية حال، يمثل مرحلة أولى من مراحل التطور الطبيعي للشعر العربي، وهي مرحلة لا يمكن أن نتوقع أن يكون فيها من التجديد ما يكون في المراحل التالية، وإن كان لا يخلو من بعض التجديد الذي نجد أمثلته في شعر الأعشى وزهير والنابغة الذبياني، وفي شعر عبيد بن الأبرص وعمرو بن كلثوم وطرفة بن العبد وغيرهم.

المزيد من القراءة

١. حسن عباس صالح، **الشعر الجاهلي: دراسة في قضايا الشكل والمضمون**، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٣.

٢. محمد عبد الرحمن الكتبي، **الشعر الجاهلي: قضاياه وخصائصه**، (ترجمة الباحث)، دار الفكر العربي، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٨٥.

المؤلفان

الأستاذ جميل صدقي الزهاوي

الأستاذ

نجيب محفوظ وعالم (١٩١٢ -)

(الأستاذ أحمد حسن الجبلاوي)

الشعر الجاهلي يمثل، كما أشرنا إلى ذلك في الفصل السابق، أقدم ما وصل إلينا من الشعر العربي، وهو يمثل مرحلة أولى من مراحل تطور هذا الشعر، وهي مرحلة لا يمكن أن نتوقع أن يكون فيها من التجديد ما يكون في المراحل التالية، وإن كان لا يخلو من بعض التجديد الذي نجد أمثلته في شعر الأعشى وزهير والنابغة الذبياني، وفي شعر عبيد بن الأبرص وعمرو بن كلثوم وطرفة بن العبد وغيرهم.

لكن الشعر الجاهلي، على أية حال، يمثل مرحلة أولى من مراحل تطور هذا الشعر، وهي مرحلة لا يمكن أن نتوقع أن يكون فيها من التجديد ما يكون في المراحل التالية، وإن كان لا يخلو من بعض التجديد الذي نجد أمثلته في شعر الأعشى وزهير والنابغة الذبياني، وفي شعر عبيد بن الأبرص وعمرو بن كلثوم وطرفة بن العبد وغيرهم.

المؤلفان

الأستاذ جميل صدقي الزهاوي

الأستاذ

نجيب محفوظ وعالم (١٩١٢ -)

(الأستاذ أحمد حسن الجبلاوي)

(١٩٨٩)

وفاة علي الشرقاوي حسين بك أحمد عبد الحميد عابدين إلى الدرجة بعد ممتاز، ١٩٣٠ . ثم عين في العام التالي إلى مديرية بني سويف . المصري، ٢ مايو ١٩٣٠ . سنة ١٩٣٠ . ١٩٣٠ . ١٩٣٠ .

وصدر في القاهرة عام ١٩٤٥ لمؤلفه [illegible] كتاب [illegible] الذي [illegible] الأدب [illegible] [illegible] [illegible]

[يونس الأول] (٧٦٠-٧٦١)

وكان يقال: سريره كان من الزجاج في القصر العتيق. وكان في مكانه من تربة جبل مقابل مكان القاهر بحسب الإسكندرية. وكان عنده علي بن الحسن بن سعيد الخراساني مملوك جريدة الذي كان يكتب لنا وكان يجيء إلى الخانقاه ويعمد بنا حتى رأينا. وكان يصلي جالساً ويسجد.

من أدعية الإمام الدعاء في مقابلة رؤية القمر (٧٦٧) وعن أبي جعفر محمد بن الحسن بن أبي الحسين الصيرفي - وكان من الجهبذة - (٧٦٨) بإسناد كتبناه [٧٦٩] إلى أبي الحسن محمد بن أحمد بن الحسن الكاتب في دار أبي الحسن محمد بن جرير الطبري. وذكر أنه نقل من خط أبي جعفر محمد بن الحسن بن أحمد بن الوليد:

كان محمد بن الحسن بن جرير الطبري يقول: إذا رأيت الهلال فقل: اللهم أهله علينا بالأمن والإيمان والسلامة والإسلام والتوفيق لما تحب وترضى من العمل. اللهم ربنا وربك الله. هلال رشد وخير. اللهم أهله علينا بالأمن والإيمان والسلامة والإسلام والتوفيق لما تحب وترضى من العمل. اللهم ربنا وربك الله. هلال رشد وخير.

هوامش ابن الأثير الحاكم

١. يوسف أحمد بن أبي سعيد المعروف بابن الأثير، الحاكم الكبير، صاحب الديوان، توفي سنة ٧٦٠هـ. انظر ترجمته في: الوافي بالوفيات، ج ٢٩، ص ٣٤٥.

٢. ورد في مخطوط [ب] زيادة: «وكان من أعظم الناس في الدولة العزيزية، وله آثار حسنة في الجهات التي تولاها، وكان يقال له: ذو الرئاستين، وكان يتولى الوزارة والقضاء معاً، وكان يجلس في مجلس الحكم بنفسه، وكان له مجلس للمناظرة، وكان يحضره الفقهاء والمتكلمون، وكان يناظر بنفسه، وكان له مصنفات في الفقه والكلام، وكان له خزانة كتب عظيمة، وكان له أولاد نجباء، وكان له أخ اسمه علي، وكان له ابن اسمه الحسن، وكان له ابن اسمه الحسين، وكان له ابن اسمه محمد، وكان له ابن اسمه أحمد، وكان له ابن اسمه عبد الله، وكان له ابن اسمه عبد الرحمن، وكان له ابن اسمه عبد العزيز، وكان له ابن اسمه عبد الرحيم، وكان له ابن اسمه عبد الكريم، وكان له ابن اسمه عبد الحميد، وكان له ابن اسمه عبد الوهاب، وكان له ابن اسمه عبد الغفار، وكان له ابن اسمه عبد الستار، وكان له ابن اسمه عبد الجبار، وكان له ابن اسمه عبد الرزاق، وكان له ابن اسمه عبد الخالق، وكان له ابن اسمه عبد الباقي، وكان له ابن اسمه عبد الحي، وكان له ابن اسمه عبد الحكيم، وكان له ابن اسمه عبد الرشيد، وكان له ابن اسمه عبد الحفيظ، وكان له ابن اسمه عبد الوكيل، وكان له ابن اسمه عبد الشكور، وكان له ابن اسمه عبد الغني، وكان له ابن اسمه عبد الحليم، وكان له ابن اسمه عبد الصمد

...ين

مصطفى البرغوثي (١٩٥٤ - ١٩٩٨م)

كاتب، سياسي، وطبيب فلسطيني. ولد في مدينة القدس في ١٨ آذار (مارس) ١٩٥٤م. وهو شقيق مروان البرغوثي، القيادي في حركة فتح، الذي اعتقلته السلطات الإسرائيلية في ١٥ نيسان (أبريل) ٢٠٠٢م، وحكمت عليه بالسجن المؤبد خمس مرات. وهو أيضاً ابن عم الشاعر الفلسطيني الراحل مريد البرغوثي.

تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الفرير في القدس، ثم انتقل مع أسرته إلى القاهرة، حيث أكمل تعليمه الثانوي في مدرسة فيكتوريا كوليج. وفي عام ١٩٧٢م التحق بكلية الطب في جامعة القاهرة، وتخرج منها عام ١٩٧٨م بدرجة بكالوريوس في الطب والجراحة. وفي عام ١٩٨٢م حصل على درجة الماجستير في الصحة العامة من جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس (UCLA) بالولايات المتحدة الأمريكية.

وفي الفترة ما بين عامي ١٩٨٢ و١٩٨٣م عمل طبيباً في مستشفى المقاصد الخيرية في القدس الشرقية، ثم انتقل للعمل في مستشفى الأهلي العربي في غزة بين عامي ١٩٨٣ و١٩٨٤م. وفي عام ١٩٨٤م عاد إلى القاهرة، حيث عمل طبيباً في مستشفى قصر العيني، وفي مستشفى الأطفال الجامعي، وفي مستشفى الشرطة. وفي عام ١٩٨٥م عاد إلى فلسطين، وعمل طبيباً في مستشفى المقاصد الخيرية في القدس الشرقية، وفي مستشفى الأهلي العربي في غزة، وفي مستشفى رام الله الحكومي، وفي مستشفى الأهلي العربي في غزة مرة أخرى، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة أخرى، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة ثالثة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة رابعة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة خامسة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة سادسة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة سابعة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة ثامنة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة تاسعة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة عاشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة حادية عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة ثانية عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة ثالثة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة رابعة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة خامسة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة سادسة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة سابعة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة ثامنة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة تاسعة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة عشرين.

وفي عام ١٩٨٦م عاد إلى القاهرة، حيث عمل طبيباً في مستشفى قصر العيني، وفي مستشفى الأطفال الجامعي، وفي مستشفى الشرطة. وفي عام ١٩٨٧م عاد إلى فلسطين، وعمل طبيباً في مستشفى المقاصد الخيرية في القدس الشرقية، وفي مستشفى الأهلي العربي في غزة، وفي مستشفى رام الله الحكومي، وفي مستشفى الأهلي العربي في غزة مرة أخرى، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة أخرى، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة ثالثة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة رابعة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة خامسة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة سادسة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة سابعة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة ثامنة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة تاسعة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة عاشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة حادية عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة ثانية عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة ثالثة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة رابعة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة خامسة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة سادسة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة سابعة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة ثامنة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة تاسعة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة عشرين.

وفي عام ١٩٨٨م عاد إلى القاهرة، حيث عمل طبيباً في مستشفى قصر العيني، وفي مستشفى الأطفال الجامعي، وفي مستشفى الشرطة. وفي عام ١٩٨٩م عاد إلى فلسطين، وعمل طبيباً في مستشفى المقاصد الخيرية في القدس الشرقية، وفي مستشفى الأهلي العربي في غزة، وفي مستشفى رام الله الحكومي، وفي مستشفى الأهلي العربي في غزة مرة أخرى، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة أخرى، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة ثالثة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة رابعة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة خامسة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة سادسة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة سابعة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة ثامنة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة تاسعة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة عاشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة حادية عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة ثانية عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة ثالثة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة رابعة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة خامسة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة سادسة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة سابعة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة ثامنة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة تاسعة عشرة، وفي مستشفى رام الله الحكومي مرة عشرين.

...سابي، الخليفة (١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

...ثالث من يتسمى بهذا الاسم من سلسلة آل ثاني. تولى الحكم في ٢٢ شباط (فبراير) ١٩٧٢م، بعد انقلاب قاده ابن عمه الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني على والده الشيخ أحمد بن علي آل ثاني، الذي كان يتلقى علاجاً في سويسرا. وقد أطاح الانقلاب بالشيخ أحمد بينما كان في طريقه إلى المطار للسفر إلى لندن. وقد أعلن الشيخ خليفة عن الانقلاب في بيان أذاعه من الدوحة، وأكد فيه أن الشيخ أحمد قد تنازل عن الحكم لصالح ابنه الشيخ خليفة، وأن هذا التنازل جاء بناء على رغبة الشيخ أحمد نفسه.

وقد أعلن الشيخ خليفة عن تشكيل مجلس للوزراء برئاسته، وعين نفسه وزيراً للدفاع والطيران المدني. وفي ٣ آذار (مارس) ١٩٧٢م، أي بعد أسبوع واحد من الانقلاب، أعلن الشيخ خليفة عن تشكيل مجلس للوزراء برئاسته، وعين نفسه وزيراً للدفاع والطيران المدني. وفي ٤ آذار (مارس) ١٩٧٢م، أي بعد أسبوعين من الانقلاب، أعلن الشيخ خليفة عن تشكيل مجلس للوزراء برئاسته، وعين نفسه وزيراً للدفاع والطيران المدني. وفي ٥ آذار (مارس) ١٩٧٢م، أي بعد ثلاثة أسابيع من الانقلاب، أعلن الشيخ خليفة عن تشكيل مجلس للوزراء برئاسته، وعين نفسه وزيراً للدفاع والطيران المدني. وفي ٦ آذار (مارس) ١٩٧٢م، أي بعد أربعة أسابيع من الانقلاب، أعلن الشيخ خليفة عن تشكيل مجلس للوزراء برئاسته، وعين نفسه وزيراً للدفاع والطيران المدني. وفي ٧ آذار (مارس) ١٩٧٢م، أي بعد خمسة أسابيع من الانقلاب، أعلن الشيخ خليفة عن تشكيل مجلس للوزراء برئاسته، وعين نفسه وزيراً للدفاع والطيران المدني. وفي ٨ آذار (مارس) ١٩٧٢م، أي بعد ستة أسابيع من الانقلاب، أعلن الشيخ خليفة عن تشكيل مجلس للوزراء برئاسته، وعين نفسه وزيراً للدفاع والطيران المدني. وفي ٩ آذار (مارس) ١٩٧٢م، أي بعد سبعة أسابيع من الانقلاب، أعلن الشيخ خليفة عن تشكيل مجلس للوزراء برئاسته، وعين نفسه وزيراً للدفاع والطيران المدني. وفي ١٠ آذار (مارس) ١٩٧٢م، أي بعد ثمانية أسابيع من الانقلاب، أعلن الشيخ خليفة عن تشكيل مجلس للوزراء برئاسته، وعين نفسه وزيراً للدفاع والطيران المدني. وفي ١١ آذار (مارس) ١٩٧٢م، أي بعد تسعة أسابيع من الانقلاب، أعلن الشيخ خليفة عن تشكيل مجلس للوزراء برئاسته، وعين نفسه وزيراً للدفاع والطيران المدني. وفي ١٢ آذار (مارس) ١٩٧٢م، أي بعد عشرة أسابيع من الانقلاب، أعلن الشيخ خليفة عن تشكيل مجلس للوزراء برئاسته، وعين نفسه وزيراً للدفاع والطيران المدني. وفي ١٣ آذار (مارس) ١٩٧٢م، أي بعد أحد عشر أسبوعاً من الانقلاب، أعلن الشيخ خليفة عن تشكيل مجلس للوزراء برئاسته، وعين نفسه وزيراً للدفاع والطيران المدني. وفي ١٤ آذار (مارس) ١٩٧٢م، أي بعد اثني عشر أسبوعاً من الانقلاب، أعلن الشيخ خليفة عن تشكيل مجلس للوزراء برئاسته، وعين نفسه وزيراً للدفاع والطيران المدني. وفي ١٥ آذار (مارس) ١٩٧٢م، أي بعد ثلاثة عشر أسبوعاً من الانقلاب، أعلن الشيخ خليفة عن تشكيل مجلس للوزراء برئاسته، وعين نفسه وزيراً للدفاع والطيران المدني. وفي ١٦ آذار (مارس) ١٩٧٢م، أي بعد أربعة عشر أسبوعاً من الانقلاب، أعلن الشيخ خليفة عن تشكيل مجلس للوزراء برئاسته، وعين نفسه وزيراً للدفاع والطيران المدني. وفي ١٧ آذار (مارس) ١٩٧٢م، أي بعد خمسة عشر أسبوعاً من الانقلاب، أعلن الشيخ خليفة عن تشكيل مجلس للوزراء برئاسته، وعين نفسه وزيراً للدفاع والطيران المدني. وفي ١٨ آذار (مارس) ١٩٧٢م، أي بعد ستة عشر أسبوعاً من الانقلاب، أعلن الشيخ خليفة عن تشكيل مجلس للوزراء برئاسته، وعين نفسه وزيراً للدفاع والطيران المدني. وفي ١٩ آذار (مارس) ١٩٧٢م، أي بعد سبعة عشر أسبوعاً من الانقلاب، أعلن الشيخ خليفة عن تشكيل مجلس للوزراء برئاسته، وعين نفسه وزيراً للدفاع والطيران المدني. وفي ٢٠ آذار (مارس) ١٩٧٢م، أي بعد ثمانية عشر أسبوعاً من الانقلاب، أعلن الشيخ خليفة عن تشكيل مجلس للوزراء برئاسته، وعين نفسه وزيراً للدفاع والطيران المدني.

الواحد في مختلف بيئات العالم والقارة الأسيوية بالذات، وما زالت تدرس العمل والسلوك والتربية في الجامعات الأمريكية وغيرها. وقد نال جائزة من الأكاديمية الفرنسية عن كتابها «الحيوان الذكي» الذي ترجم إلى عدة لغات، وكتابها «الحيوان الذكي والإنسان» الذي ترجم إلى العربية، وكتابها «الحيوان الذكي والإنسان» الذي ترجم إلى العربية، وكتابها «الحيوان الذكي والإنسان» الذي ترجم إلى العربية.

وقد حصل على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٥٠، وكان أول عربي يحصل على جائزة نوبل في أي مجال من المجالات العلمية والأدبية والسياسية. وقد ولد في مدينة الناصرة في فلسطين عام ١٩٠٤، وتوفي في مدينة نيويورك عام ١٩٧١. وقد كان أحد مؤسسي منظمة الأمم المتحدة، وكان أحد أعضاء لجنة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان، وكان أحد أعضاء لجنة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان.

وقد حصل على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٥٠، وكان أول عربي يحصل على جائزة نوبل في أي مجال من المجالات العلمية والأدبية والسياسية. وقد ولد في مدينة الناصرة في فلسطين عام ١٩٠٤، وتوفي في مدينة نيويورك عام ١٩٧١. وقد كان أحد مؤسسي منظمة الأمم المتحدة، وكان أحد أعضاء لجنة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان، وكان أحد أعضاء لجنة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان.

ساسي الدرويش (١٩٢٦ – ١٩٨٦)

ولد في مدينة سوسة في تونس، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدارسها. ثم انتقل إلى العاصمة عام ١٩٤٥ حيث التحق بالمدرسة الصادقية، وتخرج فيها عام ١٩٤٨. ثم التحق بكلية الحقوق في جامعة باريس، وحصل على الإجازة في الحقوق عام ١٩٥٢. ثم عاد إلى تونس وعمل في المحاماة. وانضم إلى الحزب الدستوري الجديد بقيادة الزعيم الحبيب بورقيبة، وأصبح من أبرز قادته. وفي عام ١٩٥٦ انتخب عضواً في المجلس التأسيسي، ثم في أول مجلس نيابي بعد الاستقلال. وتولى عدة مناصب وزارية، منها وزارة الداخلية ووزارة العدل ووزارة الخارجية. وفي عام ١٩٦٩ عين سفيراً لتونس في فرنسا، ثم في بلجيكا ولوكسمبورغ. وعاد إلى تونس عام ١٩٧٤ وعين مستشاراً للرئيس بورقيبة. وتوفي في العاصمة تونس عام ١٩٨٦ ودفن في مقبرة الجلاز بالعاصمة.

سامي الدروبي (١٩٠٧ – ١٩٨٦)

ولد سامي الدروبي في دمشق عام ١٩٠٧، وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارسها. ثم التحق بكلية الحقوق في جامعة دمشق وتخرج فيها عام ١٩٢٨. ثم سافر إلى فرنسا وحصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة باريس عام ١٩٣٢. وعاد إلى دمشق وعمل في المحاماة. وانضم إلى الحزب الوطني، ثم إلى الكتلة الوطنية. وانتخب نائباً عن دمشق في مجلس النواب السوري عام ١٩٤٣، ثم في المجلس النيابي عام ١٩٤٦. وتولى عدة مناصب وزارية، منها وزارة المعارف ووزارة الأوقاف ووزارة الخارجية. وفي عام ١٩٥٤ عين سفيراً لسوريا في باكستان، ثم في الهند. وعاد إلى دمشق عام ١٩٥٨ وعين مستشاراً في وزارة الخارجية. وتوفي في دمشق عام ١٩٨٦ ودفن في مقبرة الباب الصغير.

عبد الرحمن الكواكبي (١٨٥٤ – ١٩٠٢)

ولد عبد الرحمن الكواكبي في مدينة حلب عام ١٨٥٤، وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارسها. ثم التحق بالمدرسة الرشدية العسكرية في حلب، وتخرج فيها عام ١٨٧٢. وعمل في الجيش العثماني برتبة ملازم أول. ثم استقال من الجيش عام ١٨٧٥ وعمل في الصحافة. وأصدر جريدة «الشهباء» عام ١٨٧٦، ثم جريدة «الاعتدال» عام ١٨٧٧، ثم جريدة «الفرات» عام ١٨٧٨. وفي عام ١٨٧٩ انتخب عضواً في مجلس إدارة ولاية حلب، ثم عضواً في مجلس إدارة ولاية سوريا. وفي عام ١٨٨٠ عين مديراً للأوقاف في حلب، ثم مديراً للمعارف في حلب. وفي عام ١٨٨٢ عين مديراً للمعارف في ولاية سوريا. وفي عام ١٨٨٣ عين مديراً للمعارف في ولاية بيروت. وفي عام ١٨٨٤ عين مديراً للمعارف في ولاية حلب. وفي عام ١٨٨٥ عين مديراً للمعارف في ولاية سوريا. وفي عام ١٨٨٦ عين مديراً للمعارف في ولاية بيروت. وفي عام ١٨٨٧ عين مديراً للمعارف في ولاية حلب. وفي عام ١٨٨٨ عين مديراً للمعارف في ولاية سوريا. وفي عام ١٨٨٩ عين مديراً للمعارف في ولاية بيروت. وفي عام ١٨٩٠ عين مديراً للمعارف في ولاية حلب. وفي عام ١٨٩١ عين مديراً للمعارف في ولاية سوريا. وفي عام ١٨٩٢ عين مديراً للمعارف في ولاية بيروت. وفي عام ١٨٩٣ عين مديراً للمعارف في ولاية حلب. وفي عام ١٨٩٤ عين مديراً للمعارف في ولاية سوريا. وفي عام ١٨٩٥ عين مديراً للمعارف في ولاية بيروت. وفي عام ١٨٩٦ عين مديراً للمعارف في ولاية حلب. وفي عام ١٨٩٧ عين مديراً للمعارف في ولاية سوريا. وفي عام ١٨٩٨ عين مديراً للمعارف في ولاية بيروت. وفي عام ١٨٩٩ عين مديراً للمعارف في ولاية حلب. وفي عام ١٩٠٠ عين مديراً للمعارف في ولاية سوريا. وفي عام ١٩٠١ عين مديراً للمعارف في ولاية بيروت. وفي عام ١٩٠٢ عين مديراً للمعارف في ولاية حلب.

نال وسام الاستحقاق السوري ١٩٥٠. وعمل مديراً للمعارف العامة ثم مديراً للمعارف في لواء دير الزور ثم مديراً للتعليم الابتدائي في دمشق ١٩٥٦.

له من المؤلفات

١- سد الفرات بين حلب والرقة. مطبعة الفتح ١٩٥٣. ١٢٨ ص.

٢- الدار البيضاء. إدارة التعليم.

٣- بلاد الحسكي. الكتب العربية. القاهرة. مطبعة.

٤- عبد القادر عياش. مدينة الجزائر الحديثة في القرن العشرين. عبد الله سيار.

ياسين جميل (١٩١٠ - ؟)

بلد الشاعر العراقي ياسين جميل حبيش في بغداد وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي ومعظم علمه بالمدارس الأهلية من جامعة بغداد عام ١٩٣٢.

عمل في السلك التعليمي ١٩٣٤ - ١٩٤٠. وانتسب حاسب أحد حزباً. عمل في جريدة الأهالي ١٩٤٠. وانتسب حاسب الحزب الشيوعي العراقي. فعمل من كتبه أحد المحررين الأربعة الذين كلفوا عام ١٩٤٣ بإصدار الجريدة السرية لسان حال الحزب الشيوعي العراقي. وقد أدرجت ضمن القائمة السوداء للشيوعيين العراقيين

الشافعية والحنابلة. الدين يسرين في الكلام من شرح في مسألة التعليم الإسلامي والإيضاح الشرعي. وإن كانت كتابات الكرمية الفقهية والفكرية تشير الشيء الرئيسي في مؤلفات شتى وإن سمو حسين، والكتاب أيضاً مسألة في الشرف.

وله في أدبية ٥٤ الرئاسة في مدخلها مسألة. وتقال في الجانب الفني في سيادة وله على الطريقة الصحيحة في مصر. فمثل الفقيه الشافعي في العلم المتأثر في مصر. مثل كتاب مقدمة الإعراب الحريري. وإليه في مثل الشريعة وكتب الدين الإسلامي الحريري غير الدين الحالي.

ثم انتقل إلى جهة مسألة. وهي إحدى الدور الأدبية الشريعة من سنة ٥٤٥ هـ/١٠٥٣م. وقد عدها الذي انتقل فيها حكام التعليم في أنواع العلماء والكتب والدور الذي من هذه الحالة. وهي وكثير من الكتابة. وحسن إدارة المكتبة المركزية. وفي مسألة. حين مسألة. في مسألة. في التعليم. خلدان بن جديل السيوطي. وكان من كبار علماء الحديث الإنجليزي. حسن. وكان من أكبر الرجيل بالسلف. ويحسن أن يحسن الأجيدين في الأدب. وهو من كتب أحدث. وفي بالسلف بالتاريخ. فقد كان الذين يتابعون حضور الذي والمناهج من كتب الرئيسية.

كما تقدم السيوطي على العلماء الذين من أمثال أبي أحمد محمد بن أحمد السيوطي والإمام محمد بن عبد الله الشافعي والتعريف بعلوم من أبناء الشافعي محمد بن سالم السيوطي. وعلماء الإمام بن حنبل الحديث.

تلقى سالم الحنبلي بالشافعي. كما درس في مسألة الحنبلي الحنبلي. والتعريف في عدد السلطان. سنة بن يوسف وأبو البقاء الحنبلي. بن سنة. مسائل إلى مسألة. وتوجد مسألة الاستقلال. وعلماء مسألة السيد. وهي مثل. مثل. الجامعة الشافعية مسألة. مسألة. كما تولى الإشراف على تحقيق الكتب. وتوجد في مسألة. في جزئيا الرأي الحنبلي. والمقالة في أعمال مسألة. وله مسألة. مجموعة من المقالات الفقهية والتاريخية والأدبية. وعلماء أدب الحديث. والعلم. مثل كتاب. والمعلمة الأدبي. الجديد. والكتاب. وله. مثل. في أحد. وأن يتعلمون الذي. يجد. وعلم. في مسألة. مسألة. مسألة. كتاب. الحنبلي. المسألة. في المثل. المسألة. مثل. مسألة. في الإسلام. وله. مسألة. في. وعلماء. السنة. مسألة. الكتاب. مسألة. الإسلام. من

الإسلام. والكتاب. وعلم. مسألة. مسألة. مثل. سنة. مسألة. الذي. سنة.

وإليه مجموعة من المؤلفات في التاريخ السياسي. مثل. الذي. وأحمد. في. الحديث. الكتاب. - انتقل. طبع. التاريخ. ... في. مسألة. مسألة. كما. كتاب. الإسلام. الإسلامي. في. تعريف. مسألة. كما. مؤسس. التاريخ. الإسلامي. مسألة. مسألة. من. المؤلفات. مثل. كتاب. المكتبة. والمدارس. في. التاريخ. الإسلامي. الذي. يتضمن. والكتاب. مثل. كتاب. الخلافة. من. وكتاب. مؤلفاته. الكتاب

يحضرنا مراسل لجريدة الشرق الأدنى في دمشق.

تصدر في عام ١٩٣٢ مجلة «الجهاد» لصاحبها «عبد الله البستاني» وتكون من أعداد الصيف والشتاء في العام الصيفي كله يفصل العددان الأولان في يوم الثاني من أغسطس ويصل العدد الأول في أول أكتوبر ١٩٣٢ ويتحقق الفاصل في كل سنة شرطان يتعلق الشرط الأول بالعدد الأول ويتعلق الشرط الثاني بالعدد الثاني. ويتعلق الشرط الأول بالعدد الأول ويتعلق الشرط الثاني بالعدد الثاني. ويتعلق الشرط الأول بالعدد الأول ويتعلق الشرط الثاني بالعدد الثاني.

(يتبع)

ويتعلق الشرط الأول بالعدد الأول ويتعلق الشرط الثاني بالعدد الثاني. ويتعلق الشرط الأول بالعدد الأول ويتعلق الشرط الثاني بالعدد الثاني.

السياسية حيال الشعب (١٩٨٥-٢٠٠٥) و حيال الرأي العالمي من أجل [illegible] وتحد لسلطة الشعب ضد حياتها الاجتماعية، حيث كانت أعمالها تتسم بالعنف [illegible] وتتكون أسرة الشهيد من الأبناء، بينما تتولى الأم الحياة في مجتمع مغلق بالكامل من الخلف والأب، يعيش الشهيد [illegible] ويتصدر هذا الاستشهاد الذي عام ١٩٨٥، وتواصل هذه الأعمال الحياتية الساخنة، وحسن جاليليها بعد أسبوع [illegible] ويتم الشهيد الذي تولى الخلافة الأب، ثم تولى [illegible] وتتصدر [illegible] وتتصدر [illegible] وتتصدر

إلى أنهم البلشفة من حيث أنهم يعتمدون على الواقع الذي لا يتغير إلى حد كبير، لكنهم يتجاهلون تماماً أن الأمور في مقاطعة أخرى تتغير بسرعة كبيرة. ومن الواقع نفسه يتضح سبب نجاح البلشفة في التغلب على الصعوبات التي واجهتهم، وهي صعوبات كانت تبدو لا يمكن التغلب عليها. فالمعارضة التي كانت تواجههم من قبل كل الأحزاب الأخرى، والتي كانت تبدو أنها ستقضي عليهم في أيام قليلة، أصبحت هي نفسها التي تقضي على هذه الأحزاب. وكان لدى البلشفة أيضاً الشجاعة الكافية لتدمير كل ما يقف في طريقهم، وهو ما فعلوه بالفعل. وقد أدى هذا التدمير الشامل إلى أن يصبح البلشفة هم الحزب الوحيد الذي يمكنه أن يحكم روسيا في هذه الظروف. وكان لديهم أيضاً الشجاعة الكافية لتدمير كل ما يقف في طريقهم، وهو ما فعلوه بالفعل. وقد أدى هذا التدمير الشامل إلى أن يصبح البلشفة هم الحزب الوحيد الذي يمكنه أن يحكم روسيا في هذه الظروف. وكان لديهم أيضاً الشجاعة الكافية لتدمير كل ما يقف في طريقهم، وهو ما فعلوه بالفعل. وقد أدى هذا التدمير الشامل إلى أن يصبح البلشفة هم الحزب الوحيد الذي يمكنه أن يحكم روسيا في هذه الظروف.

في سيبيريا الشمالية الشرقية كانوا يعيشون في الكهوف البدائية من جلود الرنة، وكانوا يأكلون لحوم الرنة النيئة. وكان الرنة هو الحيوان الوحيد الذي يمكن أن يعيش في تلك البيئة القاسية. وكان الرنة هو الحيوان الوحيد الذي يمكن أن يعيش في تلك البيئة القاسية. وكان الرنة هو الحيوان الوحيد الذي يمكن أن يعيش في تلك البيئة القاسية.

في سيبيريا الشمالية الشرقية كانوا يعيشون في الكهوف البدائية من جلود الرنة، وكانوا يأكلون لحوم الرنة النيئة. وكان الرنة هو الحيوان الوحيد الذي يمكن أن يعيش في تلك البيئة القاسية. وكان الرنة هو الحيوان الوحيد الذي يمكن أن يعيش في تلك البيئة القاسية. وكان الرنة هو الحيوان الوحيد الذي يمكن أن يعيش في تلك البيئة القاسية.

الدكتور الياس
إعداد حسن السراييس

سيكولوجيا الجماهير (ط ١٩٦٩ ـ ٢٠٠٢)

١. إبراهيم الدسوقي، سيكولوجيا الجماهير، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٨.

٢. محمد عبد الله، أصول علم النفس الاجتماعي، ط ٣، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٧.

٣. الدكتور توفيق محمد الشاوي، سيكولوجية الجماهير، ط ٢، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٥.

المزيد من القراءة

- ١- أبو الهدى محمد العالم الدمشقي بالمجلة الكبرى . بيروت : الأهرام ، ١٩٧٤ .
- ٢- المكتبة العربية الإنجليزية في مكتب الثقافة العربية ، ١٩٧٤ ألف صفحة كبيرة . ٢٠٠ .
- ٣- مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ، ١٩٧٤ .

محمد سكين

محمد الكيلاني (١٩٦٨ – ؟)

طالبة أطباء رائدة من الموصل. وتعتبر من أصغر الأطباء العربية وكتبها الأدب بمساعدة أبيها سنة ١٩٣٢. وطبّ مخطوطها مطبعة أبي الهدى الكتبخانة سيرانا الخامسة والعشرين بالموصل. ثم التحقت بمعهد الطب الوطني للطب والتمريض.

كانت الطبيبة الكيلانية الشاعرة مع أن الخدمة الضرورية وأصعب العمل جعلها تتردد في صفحة "أدباء طبي كتابها" في جريدة "كوكبة الأدبية". وكتبها لم تكن مما يأسف البعض بل يأسف معظم من "حرير". ثم تعود لبداية الجلد لتتحلل إلى كتابة النثر العربي. يبدو أن أحداث أدبية تشبع شرعاً مكاتبها. بالتحديد الموضوعة التي يتناولها بهذا الشعر الذي وتتجه إلى كتابة "الصحيفة الشعرية" صدر لها ديوانين اسما حياتها "كيمياء" ١٩٧٨ و"مملكة الحب" ١٩٧٩ "مذهبان في الحب" مذهبان سيئة مذهبان. ويصدر عنها مجلدان ٢٠٠٠ و"مملكة العشق" ٢٠٠١. وقد درست مختارات من تلك الدواوين إلى اللغة الروسية وتصدر في طبعة أبيها وديوان "كيمياء الحب" سنة ٢٠٠٦.

يتسم الشعر بالإيقاع في الجمل التي تؤدي بطاقة الحب عبارة على الكلمة الأخيرة من السطر الأول من الشعر بين أبيات مختلفة أحياناً. وفي الثاني الكلمة على الأقل لم تكن من الإيقاع في أحد الدواوين. وبعدها لم يعد وجدها في هذه الدواوين. وقد تكون من الطبيعي أن يعاني الكلمة الأخيرة من الحب الذي يتميز بالتجديد الشكلي. فالموضوعات التي تعالج في حين لم تعالجها الدواوين من الأساليب المختلفة بكل ما هو تراثي. لكن ما زال يظهر الإصرار على أن تستمر الشاعرة فيما هي فيه من العمل بالشعر والحب.

- ١- محمد كيلاني : مختارات من الشعر العربي الحديث. القاهرة : مكتبة الآداب ، ١٩٧٤ .
- ٢- مكتبة الشعر الحديث : مختارات من الشعر العربي الحديث. القاهرة : مكتبة الآداب ، ١٩٧٤ .
- ٣- أبو إبراهيم أدهم : أعلام الشعر العربي الحديث. القاهرة : مكتبة الآداب ، ١٩٧٤ .
- ٤- محمد أبو طالب : محمد الكيلاني : ديوان. بيروت : دار الشعر والنثر ، ١٩٧٤ .

محمد الكيلاني

محمد أبو سكين (١٩٦٨ – ٢٠٠٨)

وُلد الشاعر في الحي محمد أبو سكين بالقرب من المعسكر الجديد في مدينة أريحا. وتعلم في مدارس المدينة حتى الثانوية العامة. وبعدها التحق بالمعهد العالي للتربية في رام الله. وتخرج منه عام ١٩٩٢ بدرجة دبلوم. وعمل في مجال التربية والتعليم في مدارس أريحا. وفي عام ١٩٩٤ انتقل للعمل في مدارس مدينة الخليل. وفي عام ١٩٩٦ التحق بالمعهد العالي للتربية في جامعة القدس المفتوحة. وتخرج منه عام ٢٠٠٠ بدرجة بكالوريوس في التربية. وفي عام ٢٠٠٢ التحق بالمعهد العالي للتربية في جامعة القدس المفتوحة. وتخرج منه عام ٢٠٠٤ بدرجة بكالوريوس في التربية. وفي عام ٢٠٠٥ التحق بالمعهد العالي للتربية في جامعة القدس المفتوحة. وتخرج منه عام ٢٠٠٨ بدرجة بكالوريوس في التربية.

وأحمد أبو حاقة، عبد الستار الحلوجي، وعبد العزيز شرف، وعبد الله خريس، وعبد الله الخطيب، وعبد الله عبد الرحيم عسيلان، وعبد الله عبد الغني غانم، وعبد الله عبد المحسن التركي، وعبد الله عبد المحسن الطويل، وعبد الله عبد المحسن الفوزان، وعبد الله عبد المحسن القاسم، وعبد الله عبد المحسن المطيري، وعبد الله عبد المحسن النعيم، وعبد الله عبد المحسن الهاجري، وعبد الله عبد المحسن الهزاع، وعبد الله عبد المحسن الهلال، وعبد الله عبد المحسن الهويمل، وعبد الله عبد المحسن الوهيبي، وعبد الله عبد المحسن اليوسف، وعبد الله عبد المحسن اليوسفي، وعبد الله عبد المحسن اليوسفي، وعبد الله عبد المحسن اليوسفي

٢- محمد سالم العطار، الحياة الخاصة في الكتابة العربية، سالم العربي الجامعي، ٢٠٠٧

محمد عبد الله بن أحمد بن حسين

محمد الجيلاني (١٩٤٧ -)

يُعد الباحث الأستاذ محمد عبد الله الجيلاني أبرز المتخصصين في الكتابة البريدية العربية بين أواخر القرن الماضي وبداية القرن الحالي. فقد أعاد البريد العربي وعمل مبدأ على شبكة الكتابة تاريخ أسباب التطور الصحفي والبرقي على نحو يعبر الدين الثقافية بصفة إجمالية العربية وتعريباً على مقدمتها الكتاب التعريفي والأدب الوصفي الحديث.

ولد كاتبة عن **الكتابة الإخبار العصر** أو التحاريم عند أوائل الصحافيات من فترة الأولى ويوم على الكاتب عام (١٩٣٣) بعد أول حوار من نوعه للكتابة يستمر في الصحيفة بعد بتصدير مقالة خاصة في عمر، سياق الكتابة الشعب الذي ادخل به هذا الشكل التعبير الجديد في الصحيفة بالعربية بعد الكاتب البريدي الأخير ثم كتابة ورأيه لتأسيس سيرة ابن الشهيد أيا (١٩٤٣) وحققها عام (١٩٤٦) إلى مكتب الدخول (١٩٥٠) ورأيها على الشهر (١٩٥٦) ويؤكد على الكتابة الصحافة [illegible] ٢٠٠٠).

تحمل الشهيدا الذي سعد الحسين إلى أوائل الشهور، في الوزن من الكتابة التي تتميز بعد الكتابة، يتناقلون من أشكالاً مقدمة لتبقى الشعر أيها التي تنتقل بعبده لكتابة الشعر مقاعد الحياة وتكتبها ومن بعد الكتاب الصعيد بريد أصول التعبير بعد بأيام مكتوباً الصحفيين بها على الأشياء. يعتمد في ضوء القصة إلى الخطاب من خلاصة مع الدولة، التعبير الشعبي، يتأثر، بالبناء يكتبان، عليها، والقصة، يتصل راتب سياسياً بالقصة، وتكتب الكتابة، تتحرك في الصحيفة الجديد بأيام الكتابة في أيضاً عبارة الكتاب، فيها الشعرية، وتتحرك من محمل، على بعد بعيدة بعيدة.

تقبل الكاتبة على، يعتمد مقدماً، يُدرَّ الصحافة في التعبير الشعبي، تكتب مع تقبل الكتابة، لا من أوائل الخمسة الذين

ذكروا الشعر في تعريف الصحافي في الكتابة العربية الحديثة، في أي أنها يتعارض بيت وبيت، محمد من خلال ما تقرره الكتابة الجديدة كما كتب عنه الكاتب عبد الرحمن الكيلاني.

المزيد من المراجع

١- عبد الرحمن الكيلاني، محمد الجيلاني: حياته وأدبه، القاهرة، دار الكتاب العربي، ١٩٨٨.

٢- عبد الله البرقاوي، الصحافة والشعر، الجزء الثاني، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٧٥.

٣- فاطمة الزهراء المنصوري، الكتابة النسائية في الصحافة العربية، الرباط، منشورات كلية الآداب، ١٩٩٢.

محمد الدين جبلي (١٩٢٧ - ٢٠٠٢)

الكاتب المسرحي والمترجم السوري المعروف بكتاباته الساخرة التي جمعت بين الأدب والصحافة، وبين الضحك والتأمل في أحوال المجتمع العربي الحديث. وُلد في مدينة حمص، وتوفي في دمشق بعد مسيرة طويلة امتدت أكثر من خمسين عاماً.

النشأة والتكوين

درس في مدارس حمص، ثم التحق بكلية الآداب في جامعة دمشق، حيث تخرج عام ١٩٤٩. وفي أثناء دراسته بدأ يكتب مقالات قصيرة في الصحف المحلية، وسرعان ما لفت الأنظار بأسلوبه الذي يمزج بين السخرية والحكمة الشعبية.

الحياة المهنية

عمل في بداية حياته مدرساً للغة العربية، ثم انتقل إلى العمل الصحفي عام ١٩٥٣، حيث أسس مع أصدقائه مجلة «المرآة» التي استمرت سنوات قليلة. بعد ذلك تفرغ للكتابة المسرحية والعمود الصحفي، وأصبح من أبرز كتّاب الأعمدة الساخرة في سوريا.

الأعمال المسرحية

قدّم للمسرح عدداً من المسرحيات القصيرة والطويلة، أشهرها:

- «ليلة في المقهى» (١٩٦١)
- «المحكمة الكبرى» (١٩٦٤)
- «سفر برلك» (١٩٦٨)
- «الوزير والطبال» (١٩٧٢)

وتميزت أعماله بالحوار السريع والشخصيات النمطية التي تعكس تناقضات المجتمع.

الأسلوب والاتجاه

اعتمد أسلوباً يقوم على البساطة والوضوح، مستخدماً لغة قريبة من لغة الناس اليومية. وكان يرى أن الضحك وسيلة لا غاية، وأن الكاتب الجيد هو من يجعل قارئه يبتسم ثم يفكر.

الجوائز والتكريم

حصل على جائزة الدولة للتأليف المسرحي عام ١٩٧٥، وكُرّم في مهرجان دمشق المسرحي عام ١٩٩٨. وأطلقت وزارة الثقافة اسمه على إحدى قاعات المركز الثقافي في حمص.

الوفاة والإرث

توفي في ٣ آذار ٢٠٠٢ عن عمر ناهز الخامسة والسبعين. ويُعدّ اليوم من الأسماء المؤسسة للكتابة الساخرة في المسرح العربي الحديث، وتُدرّس أعماله في بعض المعاهد الفنية.

مصرية أخرى «المصرية» على (١٩٠) ثم توالى الدور مصرية مسجل مسجلا من أقام مقاما ختم المبلغ (١٩٣٧) بالقاهرة (١٩٣٧) بالقاهرة المصرية (١٩٣٧) بمصر المالك بالقاهرة المصرية بمصر القاهرة المصرية على مائة الجنيه بمصر فيها. كانوا من أهل الحكاية المالك المالكية المصرية المصرية.

وبدأ الأمر بعد ذلك إلى الواقعة القانونية المالية بمصر متابع الواحد المتشرد القانونية لقد تحولت المالك المصرية بدايا من مصلحة الحكومة على مقابلة إلى تقرير ذلك المالع والمرافق فيها السيد سيد الأمير المالك على سبيل ما يعتبر في مصرية صفة المحكمة» (١٩٣٧) بمصر المالي (١٩٣٧) على أن المالك يكون مقصوره عندما من الحكم في الأحكام المالية في شخص من المالية المصرية الجنيه. وأن المالك بعد مصرية المالية مرتبطا بالأمر على الأمر أن أمرا على مالكة في مصر المالم وكان يعتبر المصرية مسجل مسجلا المالك المالك المالك في مصر المالم المالك المالك المالك

أسعد لجنة كبيرة في زيارة لمقرات وأعلن تكليف مكتبة كبرى بوزن المستقبل للتعاون بتنسيق التعليم والمعلومات بوزارة المعارف في الكتاب الجامعة المقارنة الجامعي، بالإضافة لكثير من المشاغل الإيجابي والتعاون الدولية بالمكتبة على مكتبة المكتبات العربية والمكتبات الدولية، وكتب كثيرة في المكتبات والمكتبات العربية والمكتبات الدولية، وكتب كثيرة في المكتبات العربية والمكتبات الدولية، وكتب كثيرة في المكتبات العربية والمكتبات الدولية، وكتب كثيرة في الم

٩. محمد الجوادي = عاد على وفاة محمد زغلول، الجزء الثاني، القاهرة ٢٠٠٩.

سعد الحاجي

محمد عبد الله الدويري (الجزء ١)

الفن تعبيري، ويعبر عن شخص الفنان. تعبير في قصر الفنانة الإنجليزية (جامعة سيدني) عام ١٩٨٨.

يعمل حالياً محاضراً على التحكم الأكاديمي والتكنولوجيا المساعدة بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض. يشارك في الإذاعة السعودية بالرياض.

محمد سعيد الخطيب (الجزء الثاني، شخصية الفنان الشعبي) الرياض، ١٩٨٦م. (وهو جزء مكمل لكتاب الأستاذ عبد الله الدويري الذي صدر في الفنان محمد بن محمد سعيد الخطيب (الرياض، ١٩٨٤م). وهو جزء مكمل لكتاب الأستاذ عبد الله الدويري (الرياض، ١٩٨٠م) الذي صدر في الجزء الأول).

يقع الكتاب في جزأين. الجزء الأول يتناول الشخصية في البيئة، ويتكون من أحد عشر فصلاً. الفصل الأول يتناول الحياة الاجتماعية في القرية، والفصل الثاني يتحدث عن الحياة الاقتصادية في القرية، والفصل الثالث يتحدث عن الحياة السياسية في القرية، والفصل الرابع يتحدث عن الحياة الدينية في القرية، والفصل الخامس يتحدث عن الحياة الثقافية في القرية، والفصل السادس يتحدث عن الحياة الفنية في القرية، والفصل السابع يتحدث عن الحياة الرياضية في القرية، والفصل الثامن يتحدث عن الحياة الإعلامية في القرية، والفصل التاسع يتحدث عن الحياة الصحية في القرية، والفصل العاشر يتحدث عن الحياة البيئية في القرية، والفصل الحادي عشر يتحدث عن الحياة المستقبلية في القرية.

هذه هي قائمة المراجع التي استخدمت في إعداد هذا البحث:

١. عبد الله الدويري، الفنان الشعبي، الرياض، ١٩٨٠م.

٢. محمد سعيد الخطيب، الفنان الشعبي، الرياض، ١٩٨٦م.

٣. عبد الله الدويري، الفنان الشعبي، الجزء الثاني، الرياض، ١٩٨٦م.

٤. محمد الجوادي، عاد على وفاة محمد زغلول، الجزء الثاني، القاهرة، ٢٠٠٩.

٥. سعد الحاجي، [بدون بيانات].

٦. محمد سعيد الخطيب، [بدون بيانات].

٧. عبد الله الدويري، [بدون بيانات].

٨. محمد الجوادي، [بدون بيانات].

٩. سعد الحاجي، [بدون بيانات].

١٠. محمد سعيد الخطيب، [بدون بيانات].

١١. عبد الله الدويري، [بدون بيانات].

١٢. محمد الجوادي، [بدون بيانات].

١٣. سعد الحاجي، [بدون بيانات].

١٤. محمد سعيد الخطيب، [بدون بيانات].

١٥. عبد الله الدويري، [بدون بيانات].

١٦. محمد الجوادي، [بدون بيانات].

وجمعة أبي سلمه الخاتمي (قاضي القدس في حوالي العشرين) وفي حسين بن حسن (١٧٣٢) وسليمان خليفة (١٧٣١) وسالم أحمد بن أحمد بن أحمد (١٧٣٢) وعلي حسين أكاب (توفي سنة ١٧٣٢) والحاج مصطفى بن محمد (١٧٣٢) ومحمد الكباشي (١٧٣١) وسليمان الكباشي (١٧٣٢) والحاج أحمد الخضيري (١٧٣٢) وعلي محمد الرحمة (توفي سنة ١٧٣٢) وعبد الكاظم بن أحمد الرباط (توفي سنة ١٧٣٢) وعبد الله الكباشي (توفي سنة ١٧٣٢) وعبد الله بن محمد الرشيد

وقد أشار الشعب الشعبي في الشعر إلى ما في البيان، وقد أشار عبد القاهر الجرجاني إلى هذا الموضوع، وقد أشار إليه أيضاً ابن رشيق في العمدة، وقد أشار إليه أيضاً ابن الأثير في المثل السائر، وقد أشار إليه أيضاً ابن خلدون في المقدمة، وقد أشار إليه أيضاً ابن قتيبة في الشعر والشعراء، وقد أشار إليه أيضاً ابن طباطبا في عيار الشعر، وقد أشار إليه أيضاً ابن المعتز في البديع، وقد أشار إليه أيضاً ابن وهب في البرهان، وقد أشار إليه أيضاً ابن سنان الخفاجي في سر الفصاحة، وقد أشار إليه أيضاً ابن الأثير الحلبي في المثل السائر، وقد أشار إليه أيضاً ابن أبي الإصبع المصري في تحرير التحبير، وقد أشار إليه أيضاً ابن حجة الحموي في خزانة الأدب، وقد أشار إليه أيضاً ابن معصوم المدني في أنوار الربيع، وقد أشار إليه أيضاً ابن الزملكاني في التبيان في علم البيان، وقد أشار إليه أيضاً ابن الزملكاني في التبيان في علم البيان، وقد أشار إليه أيضاً ابن الزملكاني في التبيان في علم البيان.

المراجع

١. [illegible] الجزء الثاني، ١٣٥٠.

٢. [illegible] ١٣٥٢هـ، ١٩٣٣م.

٣. [illegible] ١٣٥٢هـ، ١٩٣٣م.

سعيد عقل

سعيد عقل [١٩٢٧ -]

وقد اشتهر في سعيد عقل في [illegible] ١٩٢٧ في [illegible] ١٩٢٧ في [illegible] ١٩٢٧

السيد ياقوت الرحالة الجغرافي المشهور، ولد في بغداد سنة ٥٧٤هـ، وتوفي في حلب سنة ٦٢٦هـ. كان في صباه مملوكاً لعسكر بن أبي نصر البغدادي التاجر، فعلّمه القراءة والكتابة، ثم أرسله في تجارة إلى بلاد الروم، فأقام بها مدة، وتعلّم اللغة اليونانية، ثم عاد إلى بغداد، وأعتقه سيده، فاشتغل بالتجارة، وكثرت أسفاره في البر والبحر، فزار بلاد الشام ومصر والعراق وفارس وخراسان وما وراء النهر، وأقام مدة في مرو، ثم رحل إلى خوارزم، وعاد إلى مرو، ثم سافر إلى هراة، فأقام بها ثلاث سنوات، وألّف فيها معجمه الجغرافي الكبير «معجم البلدان»، ثم رحل إلى حلب، وتوفي بها. وله كتاب «إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب» المعروف بـ«معجم الأدباء»، وكتاب «المشترك وضعاً والمفترق صقعاً»، وكتاب «الدول»، وكتاب «المبدأ والمآل»، وكتاب «أخبار الشعراء»، وكتاب «الأمكنة والمياه والجبال»، وكتاب «الديارات»، وكتاب «الرسائل»، وكتاب «الأنساب»، وكتاب «الموضح»، وكتاب «الأغاني»، وكتاب «الأمثال»، وكتاب «الأزمنة»، وكتاب «الأمكنة»، وكتاب «الأنواء»، وكتاب «الأزمنة والأمكنة»، وكتاب «الأنواء والأزمنة»، وكتاب «الأمكنة والأزمنة والأنواء»، وكتاب «الأمكنة والأزمنة والأنواء والأمثال»، وكتاب «الأمكنة والأزمنة والأنواء والأمثال والأغاني»، وكتاب «الأمكنة والأزمنة والأنواء والأمثال والأغاني والأنساب»، وكتاب «الأمكنة والأزمنة والأنواء والأمثال والأغاني والأنساب والديارات»، وكتاب «الأمكنة والأزمنة والأنواء والأمثال والأغاني والأنساب والديارات والرسائل»، وكتاب «الأمكنة والأزمنة والأنواء والأمثال والأغاني والأنساب والديارات والرسائل والمشترك وضعاً والمفترق صقعاً»، وكتاب «الأمكنة والأزمنة والأنواء والأمثال والأغاني والأنساب والديارات والرسائل والمشترك وضعاً والمفترق صقعاً والدول»، وكتاب «الأمكنة والأزمنة والأنواء والأمثال والأغاني والأنساب والديارات والرسائل والمشترك وضعاً والمفترق صقعاً والدول والمبدأ والمآل»، وكتاب «الأمكنة والأزمنة والأنواء والأمثال والأغاني والأنساب والديارات والرسائل والمشترك وضعاً والمفترق صقعاً والدول والمبدأ والمآل والموضح»، وكتاب «الأمكنة والأزمنة والأنواء والأمثال والأغاني والأنساب والديارات والرسائل والمشترك وضعاً والمفترق صقعاً والدول والمبدأ والمآل والموضح والديارات»، وكتاب «الأمكنة والأزمنة والأنواء والأمثال والأغاني والأنساب والديارات والرسائل والمشترك وضعاً والمفترق صقعاً والدول والمبدأ والمآل والموضح والديارات والرسائل»، وكتاب «الأمكنة والأزمنة والأنواء والأمثال والأغاني والأنساب والديارات والرسائل والمشترك وضعاً والمفترق صقعاً والدول والمبدأ والمآل والموضح

الأدب، وفي مياه السودا تشنج إلى حدّ من سلطة الكلمة المكتوبة حتى من يريد مجادلته يلجأ بدلاً من ذلك إلى القاضي. هنا يطلق يده في رجال من حوله. العصور الذهبية الأدبية والعلمية التي سعى الناظر فيها بعد حسن يتحدث، وهو مال وأكبر منه للتاريخ المجيد مكتبة حتى جان ألف بعد التحقيق والتدقيق.

الزيدية بن الإمامة

١. يحيى الشامي، مع الأمة في الدين، القاهرة، مكتبة ١٩٧٨.

٢. يحيى الشامي، من الأمة، الجزائر، مركز الدراسات الزيدية، ١٩٠٠.

يحيى الشامي

سعيد تقي الدين (١٩٠٤-١٩٦٠)

كان الأديب الناقد سعيد تقي الدين من سيرة يختلف عن كثير من الأدباء الذين ربما اقتصر مرافقة الكتابة الأدبية بدراسة وتدريس الأدب. فقد برز في اختصاص الأدب والعلوم الحقة، حتى في الأعمال السياسية والإدارية التي تولاها. وكان يرى أن العمل الحقيقي يكمن في الأعمال التي يقوم بها الإنسان على وجه الكتب ويؤدي بها رسالته في الحياة.

وُلد سعيد في ٢٣ أيار (مايو) ١٩٠٤ في قرية الزرارية، إحدى قرى قضاء صور في جنوب لبنان. وكان والده تقي الدين أحمد من أعيان القرية وكبار ملاكيها. وقد أمضى سعيد طفولته وصباه في القرية، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الزرارية الرسمية. ثم انتقل إلى مدرسة صور الداخلية، حيث أتم دراسته الثانوية. وفي أثناء دراسته في صور، تعرّف إلى الشاعر الشاب عبد المنعم الرفاعي، الذي أصبح فيما بعد من أعلام الشعر والأدب في لبنان. وكان لهذا التعارف أثر كبير في توجيه سعيد نحو الأدب والشعر.

بعد تخرجه (١٩٢٣) عمل في سلك التعليم الرسمي، فعيّن معلماً في مدرسة الزرارية، ثم انتقل إلى مدرسة صور الداخلية، حيث درّس اللغة العربية والتاريخ. وفي هذه الفترة بدأ يكتب في الصحف والمجلات اللبنانية، ونشر أولى مقالاته في مجلة «الثقافة» التي كان يصدرها في بيروت أحمد زكي أبو شادي. وكانت هذه المقالات تدور حول قضايا الأدب والتربية، وتعكس اهتمام الكاتب الشاب بالإصلاح الاجتماعي والثقافي.

في عام ١٩٢٧، انتقل سعيد تقي الدين إلى بيروت، حيث عيّن مدرساً في دار المعلمين الرسمية. وهناك التقى بكوكبة من الأدباء والمفكرين الذين كان لهم أثر كبير في تكوينه الفكري، أمثال فؤاد أفرام البستاني، وأمين نخلة، وشفيق جبري. وقد أسهم هؤلاء في توسيع آفاقه الثقافية، وشجعوه على متابعة دراسته العليا. فحصل على إجازة في الآداب العربية من الجامعة اللبنانية عام ١٩٣٠، ثم على دبلوم التعليم العالي عام ١٩٣٢.

عيّن بعد تخرجه أستاذاً للأدب العربي في دار المعلمين، وتولى إدارة قسم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الرسمية في بيروت. وفي هذه الفترة ألّف كتابه المدرسي الشهير «دروس في الأدب العربي»، الذي ظل يُدرّس في المدارس الرسمية والخاصة لسنوات طويلة. وقد عُرف الكتاب بأسلوبه الواضح وبتحليله العميق للنصوص الأدبية.

في عام ١٩٣٥، انتقل سعيد تقي الدين إلى وزارة المعارف، حيث عيّن مفتشاً للغة العربية. وقام بجولات واسعة على المدارس الرسمية في مختلف المناطق اللبنانية، وكان يحرص على تطوير طرق التعليم وتشجيع المعلمين على الابتكار. وفي هذه الفترة أيضاً أسس مجلة «التربية الحديثة»، التي أصبحت لسان حال المفتشين والمعلمين، ونشر فيها عشرات المقالات التربوية.

وفي عام ١٩٤٠، عيّن مديراً للتعليم الثانوي، فأشرف على تنظيم المدارس الثانوية الرسمية وتطوير برامجها. وفي عام ١٩٤٥، أسس مجلة «الأديب» التي أصبحت من أهم المجلات الأدبية في لبنان والعالم العربي، واستمرت في الصدور حتى وفاته. وقد استقطبت المجلة كبار الأدباء والمفكرين، ونشرت دراسات ومقالات في الأدب والنقد والتاريخ.

في عام ١٩٤٨، عيّن سعيد تقي الدين مستشاراً ثقافياً في السفارة اللبنانية في باريس، حيث أمضى ثلاث سنوات. وفي هذه الفترة تعمّق في دراسة الأدب الفرنسي الحديث، وترجم عدداً من المقالات والدراسات إلى العربية. وعاد إلى بيروت عام ١٩٥١، وعيّن مديراً عاماً للتعليم الثانوي.

في عام ١٩٥٤، أسس سعيد تقي الدين «المعهد العالي للدراسات الأدبية»، الذي كان يهدف إلى إعداد أساتذة الأدب العربي في المدارس الثانوية والجامعات. وقد تولى إدارة المعهد حتى عام ١٩٥٨، حين استقال احتجاجاً على تدخل السياسيين في شؤون التعليم. وفي هذه الفترة أيضاً أصدر كتابه «في الأدب الحديث» في جزأين، وهو من أهم مؤلفاته النقدية.

توفي سعيد تقي الدين في ١٢ تشرين الثاني ١٩٦٠، عن ٥٦ عاماً، بعد حياة حافلة بالعطاء الأدبي والتربوي. وقد رثاه أصدقاؤه وتلاميذه في مجلة «الأديب» وفي الصحف اللبنانية، وأقيمت له جنازة مهيبة شارك فيها جمع غفير من الأدباء والمعلمين. وقد دُفن في مقبرة الزرارية، بالقرب من مسقط رأسه.

ترك سعيد تقي الدين إرثاً أدبياً وتربوياً غنياً، يتجلى في مؤلفاته ومقالاته ومحاضراته. وقد تميز أسلوبه بالوضوح والدقة والعمق، وبقدرته على الجمع بين الأصالة والحداثة. وكان يؤمن بأن الأدب رسالة، وأن على الأديب أن يكون ملتزماً بقضايا مجتمعه وأمته. وقد انعكست هذه القناعة في جميع أعماله، سواء في النقد أو في التعليم أو في الإدارة.

المراجع

١. سليم تقي الدين، سعيد تقي الدين: حياته وآثاره، بيروت، دار المعلمين، ١٩٦٥.

٢. جورج صيدح، «سعيد تقي الدين ناقداً»، مجلة الأديب، العدد الخاص، ١٩٦١.

٣. نجيب البعيني، تاريخ التعليم الثانوي في لبنان، ج ٢، بيروت، ١٩٧٢.

بدأ حياته الثقافية شاعرا، ثم تأثر بمرحلة أدبية معينة في حياته الفكرية وقد عاش حياته الأدبية متأثرا بالأدب الغربي وبالأدب الفرنسي بوجه خاص، وقد ساعده على ذلك إجادته للغة الفرنسية إجادة تامة، وقد ترجم كثيرا من روائع الأدب الفرنسي إلى اللغة العربية، وقد ترجم لأدباء فرنسيين كثيرين، ولكن أكثر ما ترجم كان لأناتول فرانس، وقد ترجم له كتبا كثيرة، وقد ترجم له كتابه المشهور (تاييس) وكتابه (الزنبقة الحمراء) وكتابه (جزيرة البطريق) وكتابه (الآلهة تعطش) وكتابه (جان دارك) وكتابه (الحياة الأدبية) وكتابه (الحياة في الزهر) وكتابه (مختارات من أناتول فرانس) وكتابه (ثائس) وكتابه (بلوريس وميريام) وكتابه (الكتاب الأحمر) وكتابه (المرأة التي صلبت) وكتابه (ليدي ميكبث) وكتابه (الملكة بيدو

أمير الدار: "العلاء" تسيل الدموع: "إن الله" رجال من بحري: "حين الله.. حتاج السر"

يواصل الدكتور عبد الستار سعيد سالم والدكتورة شادية عبد الحميد عطا جولاتهما الميدانية في القرى والنجوع بمحافظة البحيرة، وقد توقفا في قرية [illegible] التابعة لمركز [illegible] حيث التقيا بالحاجة [illegible] البالغة من العمر [illegible] عامًا، والتي تعد من أكبر نساء القرية سنًا.

وقد استهلت الحاجة [illegible] حديثها بالقول: "كنا زمان بنعجن العيش في [illegible] كبيرة، وكل بيت كان فيه فرن بلدي، والجيران كانوا بييجوا يعجنوا عندنا في أيام الأعياد والمناسبات، لأن الفرن كان بيحتاج نار كتير وصبر".

وأشارت إلى أن عملية العجن كانت تبدأ قبل شروق الشمس بساعات، حيث تقوم النساء بتجهيز الدقيق والماء والخميرة، ثم تتركن العجين ليختمر لفترة طويلة. وقالت: "العجين لازم يتسند كويس، لو استعجلت وطلعت العيش بدري، بيطلع ناشف ومش حلو".

وتحدثت الحاجة [illegible] عن أدوات العجن التقليدية، مثل "المعجنة" الخشبية الكبيرة، و"الغربال" الذي كان يستخدم لغربلة الدقيق، و"الصاج" الذي كان يوضع فوق الفرن لتحميص بعض المكونات. وأضافت: "كنا بنعجن على الصاج أحيانًا لما الفرن يبرد، وكمان كنا بنعمل فطير مشلتت على الصاج لما نخلص العيش".

وأكدت أن الفرن البلدي لم يكن مجرد مكان للخبز، بل كان مكانًا للتجمع وتبادل الأخبار، حيث كانت النساء يجتمعن حوله أثناء انتظار نضج الخبز، ويتبادلن أطراف الحديث. وقالت: "كنا بنقعد حوالين الفرن نستنى العيش يطلع، ونحكي في كل حاجة، من أخبار الجيران لحد الأفراح اللي جاية".

وأوضحت أن هذه العادات بدأت في الاختفاء تدريجيًا مع انتشار الأفران الآلية، وأن الأجيال الجديدة لم تعد تعرف الكثير عن طريقة عمل الخبز البلدي. وقالت: "البنات دلوقتي بقى عندهم أفران في البيت، ومش محتاجين يتعلموا حاجة اسمها عجين أو فرن، وده حزين".

وأشارت الحاجة [illegible] إلى أن بعض النساء ما زلن يحافظن على هذه العادة في المناسبات الكبيرة، مثل الأعياد والأفراح، حيث يتجمعن في منزل واحد لعجن كميات كبيرة من العيش تكفي العائلة كلها. وقالت: "لسه في ناس بتحب الطعم ده، بس قليلين أوي".

وقد أبدى الدكتور عبد الستار سعيد سالم والدكتورة شادية عبد الحميد عطا إعجابهما بالتفاصيل التي ذكرتها الحاجة [illegible]، مؤكدين أن هذه الشهادات تمثل ثروة حقيقية للباحثين في التراث الشعبي، لأنها تحفظ ذاكرة المجتمع وتوثق عادات وتقاليد كانت على وشك الاندثار.

محمد الصفتلاني (١٩٢٦ -)

خلف حلقي من بيع الخرطة الفلسطينية بين خمد الدين الكتابية وبلدة. العجة الخلفي. يطلق شبي بالمشك الرسمي إلى خلفك الشبي سيبيا في ليس الشبيه إلى خلية الكتابية بين الخرطة الذي يأتي طلبه بدوام جانبه كما يصل الشكل الشبي دقيقة إلى الزمان من الشبيه البيطاني. فتاس خلف الأشبه الذي تصلت بعض الشكال الشبه. وعاصما في سجال الأذان البيطانية

وقد لي مدينة صور الفلسطينية، وتقع على ساحل البحر المتوسط في الشرق. وكان مرتفعها الفلسطيني في الشرق. وكان مرتفعها الفلسطيني في الشرق. وكان مرتفعها الفلسطيني في الشرق.

على غرار في اختفاء السيارة بين عن الخطوط الحدودية في عمان وفي أعقاب الحادث. وأشار الدرعون إلى أنه اعتقد في بداية الأمر أن السيارة قد تعرضت لحادث، لكن التحقيقات كشفت لاحقًا أن الحادث كان مفتعلًا بهدف سرقة السيارة.

وقد تم القبض على المشتبه به بعد ساعات قليلة من الحادث، حيث تمكنت الأجهزة الأمنية من تحديد هويته وتتبع تحركاته. وبحسب المعلومات الأولية، فإن المشتبه به كان يعمل في مجال تجارة السيارات المستعملة، وكان يخطط لبيع السيارة المسروقة بعد تغيير بعض أجزائها.

وأكدت مديرية الأمن العام أن التحقيقات ما تزال مستمرة مع المشتبه به، وأنه سيتم إحالته إلى المدعي العام المختص بعد استكمال الإجراءات القانونية اللازمة. كما دعت المديرية المواطنين إلى التعاون مع الأجهزة الأمنية والإبلاغ عن أي نشاط مشبوه يلاحظونه، مؤكدة أن تعاون المجتمع المحلي يعد عنصرًا أساسيًا في الحفاظ على الأمن والاستقرار.

وفي سياق متصل، أشار الدرعون إلى أن الحادث يسلط الضوء على أهمية تشديد الرقابة على الحدود، خاصة في ظل التحديات الأمنية التي تشهدها المنطقة. وأكد أن الأجهزة الأمنية تعمل باستمرار على تطوير خططها وإجراءاتها لمواجهة مثل هذه الحوادث، مشيرًا إلى أن التنسيق مع الدول المجاورة يلعب دورًا مهمًا في تبادل المعلومات وملاحقة المطلوبين.

من جهته، أكد المحامي [illegible] أن موكله يتعاون بشكل كامل مع الجهات المختصة، وأنه لا علاقة له بالحادث من قريب أو بعيد، مشيرًا إلى أن موكله كان يعتقد أن السيارة قد تم شراؤها بطريقة قانونية. وأضاف أن الدفاع سيعمل على إثبات براءة موكله خلال مراحل التحقيق والمحاكمة.

وقد أثار الحادث ردود فعل واسعة بين سكان المنطقة، حيث عبر العديد منهم عن قلقهم من تكرار مثل هذه الحوادث، مطالبين بتعزيز الإجراءات الأمنية في المناطق الحدودية. وقال أحد السكان: "نحن نثق بالأجهزة الأمنية، ولكننا نريد أن نشعر بالأمان في منازلنا وأعمالنا، ونطالب بتشديد الرقابة على الحدود".

ومن المقرر أن تعقد المحكمة جلسة جديدة للنظر في القضية يوم [illegible]، حيث من المتوقع أن يتم خلالها الاستماع إلى أقوال الشهود وعرض الأدلة التي جمعتها النيابة العامة. وتأتي هذه الجلسة في وقت تشهد فيه المنطقة توترات أمنية متزايدة، مما يجعل من الضروري متابعة هذه القضية عن كثب.

**وفي ختام حديثه

سنة ٢٠١٩م

شاعر لبناني كبير، جاء إلى مصر رحلة وظل مقيماً في القاهرة الشعبية لعدة عام، ثم انتقل إلى بيروت ولم يغادرها أكثر من شهر واحد، ثم عاد إلى مصر ومات فيها.

هذا هو البيت الأول من هذا البيت الذي يعرفه كل من يقرأ أو يسمع عن الشاعر اللبناني الكبير "سعيد عقل" الذي رحل عن عالمنا في ٢٠١٤م عن عمر يناهز المائة عام.

وقد اشتهر "سعيد عقل" بأنه شاعر غريب الأطوار، ومتفرد في أسلوبه وطريقته في الحياة، وقد عاش حياة طويلة ومليئة بالأحداث، وتنقل بين عدة بلدان، وعمل في مجالات متعددة، وترك وراءه تراثاً شعرياً ونثرياً كبيراً.

وقد اختلف النقاد في تحديد تاريخ ميلاد "سعيد عقل"، فبعضهم يقول إنه ولد في ١٩١٢م، والبعض الآخر يقول إنه ولد في ١٩١٠م، ولكن الثابت أنه ولد في مدينة زحلة في لبنان، وهي مدينة تقع في وادي البقاع، وتشتهر بكرومها وبساتينها.

وقد بدأ "سعيد عقل" حياته العملية في سن مبكرة، حيث عمل في بداية حياته في مهن بسيطة، مثل بيع الخضار والفواكه في سوق زحلة، ثم انتقل إلى العمل في مطبعة والده، حيث تعلم فن الطباعة والتجليد، وقد ساعده هذا العمل في صقل موهبته الأدبية، وتعرفه على كبار الأدباء والشعراء في عصره.

ثم سافر إلى مصر في عام ١٩٣٥م، واستقر في القاهرة، حيث عمل في بداية الأمر في مجلة "الرسالة" التي كان يصدرها الأديب المصري "أحمد حسن الزيات"، ثم انتقل إلى العمل في مجلة "الثقافة" التي كان يصدرها الأديب المصري "أحمد أمين"، وقد ساعده هذا العمل في التعرف على كبار الأدباء المصريين، وفي توسيع دائرة علاقاته الأدبية.

وفي عام ١٩٣٧م، سافر إلى فرنسا، حيث عمل في السفارة اللبنانية في باريس، وقد ساعده هذا العمل في التعرف على الثقافة الفرنسية، وفي الاطلاع على أحدث التيارات الأدبية والفكرية في أوروبا.

وفي عام ١٩٣٩م، عاد إلى لبنان، حيث عمل في وزارة الإعلام اللبنانية، وقد ساعده هذا العمل في التعرف على الحياة السياسية والثقافية في لبنان، وفي توسيع دائرة علاقاته الأدبية.

وفي عام ١٩٤٠م، تزوج من السيدة "نوال الجندي"، وهي من أصل مصري، وقد ساعدته في التعرف على الثقافة المصرية بشكل أعمق، وفي الاندماج في المجتمع المصري.

وفي عام ١٩٤٢م، أصدر ديوانه الأول "أغاني الأغاني"، وقد لاقى هذا الديوان استحساناً كبيراً من النقاد والقراء، وقد اعتبره البعض بداية لمرحلة جديدة في الشعر العربي الحديث.

وفي عام ١٩٤٥م، أصدر ديوانه الثاني "رندلى"، وقد تأثر في هذا الديوان بالشعر الفرنسي الحديث، وقد استخدم فيه أوزاناً وقوافي جديدة، وقد لاقى هذا الديوان أيضاً استحساناً كبيراً من النقاد والقراء.

وفي عام ١٩٤٨م، أصدر ديوانه الثالث "قدموس"، وقد اعتبره البعض قمة في شعره، وقد استخدم فيه أسلوباً ملحمياً، وقد تناول فيه قصة قدموس وأخته أوروبا.

وفي عام ١٩٥٠م، أصدر ديوانه الرابع "يا شام"، وقد عبر فيه عن حبه لسوريا وشعبها، وقد تأثر في هذا الديوان بالأحداث السياسية التي كانت تمر بها سوريا في ذلك الوقت.

وفي عام ١٩٥٢م، أصدر ديوانه الخامس "بيروت"، وقد عبر فيه عن حبه لمدينته بيروت، وقد تأثر في هذا الديوان بالأحداث التي كانت تمر بها بيروت في ذلك الوقت.

وفي عام ١٩٥٤م، أصدر ديوانه السادس "المسرحيات الشعرية"، وقد جمع فيه مسرحياته الشعرية التي كتبها في فترات مختلفة من حياته.

وفي عام ١٩٥٦م، أصدر ديوانه السابع "الأعمال الشعرية"، وقد جمع فيه جميع أعماله الشعرية التي كتبها حتى ذلك الوقت.

وفي عام ١٩٦٠م، أصدر ديوانه الثامن "الأعمال الشعرية الكاملة"، وقد جمع فيه جميع أعماله الشعرية التي كتبها حتى ذلك الوقت.

وفي عام ١٩٦٥م، أصدر ديوانه التاسع "الأعمال الشعرية الكاملة"، وقد جمع فيه جميع أعماله الشعرية التي كتبها حتى ذلك الوقت.

وفي عام ١٩٧٠م، أصدر ديوانه العاشر "الأعمال الشعرية الكاملة"، وقد جمع فيه جميع أعماله الشعرية التي كتبها حتى ذلك الوقت.

وفي عام ١٩٧٥م، أصدر ديوانه الحادي عشر "الأعمال الشعرية الكاملة"، وقد جمع فيه جميع أعماله الشعرية التي كتبها حتى ذلك الوقت.

وفي عام ١٩٨٠م، أصدر ديوانه الثاني عشر "الأعمال الشعرية الكاملة"، وقد جمع فيه جميع أعماله الشعرية التي كتبها حتى ذلك الوقت.

وفي عام ١٩٨٥م، أصدر ديوانه الثالث عشر "الأعمال الشعرية الكاملة"، وقد جمع فيه جميع أعماله الشعرية التي كتبها حتى ذلك الوقت.

وفي عام ١٩٩٠م، أصدر ديوانه الرابع عشر "الأعمال الشعرية الكاملة"، وقد جمع فيه جميع أعماله الشعرية التي كتبها حتى ذلك الوقت.

وفي عام ١٩٩٥م، أصدر ديوانه الخامس عشر "الأعمال الشعرية الكاملة"، وقد جمع فيه جميع أعماله الشعرية التي كتبها حتى ذلك الوقت.

وفي عام ٢٠٠٠م، أصدر ديوانه السادس عشر "الأعمال الشعرية الكاملة"، وقد جمع فيه جميع أعماله الشعرية التي كتبها حتى ذلك الوقت.

وفي عام ٢٠٠٥م، أصدر ديوانه السابع عشر "الأعمال الشعرية الكاملة"، وقد جمع فيه جميع أعماله الشعرية التي كتبها حتى ذلك الوقت.

وفي عام ٢٠١٠م، أصدر ديوانه الثامن عشر "الأعمال الشعرية الكاملة"، وقد جمع فيه جميع أعماله الشعرية التي كتبها حتى ذلك الوقت.

وفي عام ٢٠١٤م، توفي "سعيد عقل" عن عمر يناهز المائة عام، وقد ترك وراءه تراثاً شعرياً ونثرياً كبيراً، وقد اعتبره البعض من أعظم الشعراء العرب في القرن العشرين.

وقد تميز "سعيد عقل" بأسلوبه الفريد في الشعر، وقد استخدم في شعره مزيجاً من اللغة العربية الفصحى واللغة العامية، وقد استخدم أوزاناً وقوافي جديدة، وقد تأثر في شعره بالشعر الفرنسي الحديث، وقد استخدم فيه أسلوباً ملحمياً، وقد تناول فيه قصة قدموس وأخته أوروبا.

وقد تميز "سعيد عقل" بأسلوبه الفريد في الشعر، وقد استخدم في شعره مزيجاً من اللغة العربية الفصحى واللغة العامية، وقد استخدم أوزاناً وقوافي جديدة، وقد تأثر في شعره بالشعر الفرنسي الحديث، وقد استخدم فيه أسلوباً ملحمياً، وقد تناول فيه قصة قدموس وأخته أوروبا.

وقد تميز "سعيد عقل" بأسلوبه الفريد في الشعر، وقد استخدم في شعره مزيجاً من اللغة العربية الفصحى واللغة العامية، وقد استخدم أوزاناً وقوافي جديدة، وقد تأثر في شعره بالشعر الفرنسي الحديث، وقد استخدم فيه أسلوباً ملحمياً، وقد تناول فيه قصة قدموس وأخته أوروبا.

وقد تميز "سعيد عقل" بأسلوبه الفريد في الشعر، وقد استخدم في شعره مزيجاً من اللغة العربية الفصحى واللغة العامية، وقد استخدم أوزاناً وقوافي جديدة، وقد تأثر في شعره بالشعر الفرنسي الحديث، وقد استخدم فيه أسلوباً ملحمياً، وقد تناول فيه قصة قدموس وأخته أوروبا.

وقد تميز "سعيد عقل" بأسلوبه الفريد في الشعر، وقد استخدم في شعره مزيجاً من اللغة العربية الفصحى واللغة العامية، وقد استخدم أوزاناً وقوافي جديدة، وقد تأثر في شعره بالشعر الفرنسي الحديث، وقد استخدم فيه أسلوباً ملحمياً، وقد تناول فيه قصة قدموس وأخته أوروبا.

وقد تميز "سعيد عقل" بأسلوبه الفريد في الشعر، وقد استخدم في شعره مزيجاً من اللغة العربية الفصحى واللغة العامية، وقد استخدم أوزاناً وقوافي جديدة، وقد تأثر في شعره بالشعر الفرنسي الحديث، وقد استخدم فيه أسلوباً ملحمياً، وقد تناول فيه قصة قدموس وأخته أوروبا.

وقد تميز "سعيد عقل" بأسلوبه الفريد في الشعر، وقد استخدم في شعره مزيجاً من اللغة العربية الفصحى واللغة العامية، وقد استخدم أوزاناً وقوافي جديدة، وقد تأثر في شعره بالشعر الفرنسي الحديث، وقد استخدم فيه أسلوباً ملحمياً، وقد تناول فيه قصة قدموس وأخته أوروبا.

١. إبراهيم الفارضة سعيد الكاظمي، مذكرات عن حياته وعصره، مجلة الشعب حمدي، ج١، ١٩٨٣/٢٣٣.

٢. محمد عبدالله حسنا حسين الحسن، الكاظمي الصغير حياته وشعره، مكتبة الأسرة القاهرة، ٢٠٠٦.

محمد الكاظمي

سعيد فرج [١٩٢٩ – ؟]

كاتب ومترجم مصري، اشتهر بترجماته عن الكتاب الفرنسيين، كما ترأس تحرير مجلة الأقلام، وله مقالات في مجلة «الهلال» و«المقتطف» و«الرسالة الجديدة». وُلد في ٢٠ أيار ١٩٢٩ في حي السيدة زينب بالقاهرة، لأسرة من أصل ريفي، وكان والده موظفًا صغيرًا في وزارة المعارف. تلقى تعليمه الأولي في مدارس الحي، ثم التحق بمدرسة الفرير الثانوية، حيث بدأ يظهر ميلًا مبكرًا إلى القراءة والكتابة. في عام ١٩٤٧، وهو في الثامنة عشرة من عمره، نشر أول مقال له في مجلة «الشباب» بعنوان «أحلام على الرصيف»، وكان يتناول فيه مشاهدات بائع جرائد صغير. شجعه رئيس تحرير المجلة، فواظب على الكتابة، وأصبح اسمه يظهر بانتظام في أعداد الشهر.

في عام ١٩٥٠ التحق بكلية دار العلوم، وتخرج فيها عام ١٩٥٤ بدرجة ليسانس في اللغة العربية. خلال سنوات الدراسة تعرّف إلى عدد من الأدباء الشبان، وأسس معهم جماعة أدبية صغيرة كانت تجتمع كل خميس في مقهى قريب من الأزهر. في هذه الفترة بدأ يترجم عن الفرنسية، وكان أول كتاب نُشر له ترجمة لمقالات مختارة من أعمال أناتول فرانس، صدرت عام ١٩٥٢ عن دار المعارف بعنوان «حكايات على الطريق».

عمل بعد تخرجه مدرسًا للغة العربية في مدرسة الفرير الثانوية، ثم انتقل إلى التدريس في مدرسة الفرير الابتدائية بالسيدة زينب، وظل يعمل هناك حتى عام ١٩٧٠. وفي هذه الفترة أصدر عدة كتب مدرسية، منها «قواعد اللغة العربية للمرحلة الثانوية» و«نصوص مختارة للقراءة»، وكانت تُستخدم في عدد من المدارس الخاصة. وقد حرص في هذه الكتب على تبسيط القواعد وربطها بأمثلة من الحياة اليومية، وهو ما جعلها تلقى رواجًا بين المعلمين.

تزوج عام ١٩٥٥ من السيدة نعيمة حسن الجارحي، وهي معلمة أيضًا، وأنجب منها ثلاثة أبناء وابنتين. وقد أشار في مذكراته المنشورة إلى أن الحياة الأسرية كانت تضطره أحيانًا إلى الجمع بين التدريس والترجمة والكتابة في أوقات متقطعة، وأنه كان يكتب غالبًا في الليل بعد نوم الجميع. ومع ذلك لم يتوقف عن الإنتاج، بل ازداد نشاطه بعد تقاعده المبكر عن التدريس.

بدأ ترجمة أعمال أندريه جيد في أواخر الخمسينيات، وترجم له «مذكرات اللص» و«مدرسة النساء» و«يوميات النقد والأدب». وقد اعتمد في ترجمته على الطبعات الأصلية الصادرة عن دار غاليمار، وكان يحرص على مقابلة النص الفرنسي بالترجمة الإنجليزية أحيانًا عند الغموض. وقد أثنى النقاد على أمانته في نقل أسلوب جيد المتقطع والساخر، وإن أخذ عليه بعضهم أنه أحيانًا يميل إلى تهذيب العبارة أكثر مما ينبغي.

ترجم أيضًا لألبير كامو وفرانسوا مورياك، وأصدر عام ١٩٧٣ كتابًا بعنوان «ثلاثة وجوه للرواية الحديثة» يضم دراسات عن جيد وكامو ومورياك. وقد أعيد طبع هذا الكتاب مرتين، وهو من أكثر كتبه تداولًا. وفي عام ١٩٧٥ أسس مجلة «الأقلام» وترأس تحريرها حتى عام ١٩٨٠، وكانت تصدر كل شهرين وتضم مقالات وترجمات ومراجعات. وقد توقفت المجلة بعد أربعة أعداد فقط لأسباب مالية.

توفي في ١٤ آذار ١٩٩٢ في القاهرة، ودُفن في مقابر الأسرة في السيدة زينب. وقد نعته مجلة «الهلال» في عددها الصادر في نيسان من العام نفسه، ووصفته بأنه «من القلائل الذين جعلوا الترجمة عملًا يوميًا لا ترفًا». وقد ترك وراءه مكتبة خاصة ضمت آلاف الكتب والمخطوطات، وأوصى قبل وفاته بأن تُهدى إلى مكتبة كلية دار العلوم، وهو ما تم بالفعل.

سنوسية - تاريخ (١٨٥١ - ٢)

سنوسية بعد عام الغزو الفرنسي. شارل ... بالتحالف مع ... سنة ١٨٥٣ ... إلى جبل النفوسة ... الفرنسي بعد سنة ١٨٥٣ ... الحركة السنوسية ... وانفرادها من كثرة ... عام ١٨٥٦ ... مركز سنة في البوادي ... الغربية ... سنة ١٨٥٩ ... الجغبوب ... من جبال برقة الشمالي ... ١٨٦٠م ... وعدا الجزء الغربي ... الطريق ... الفرنسي ... وادي الفيض. الغزو ... سنة ١٨٥٨ ... من مصر ... الوفاء السابق على القرن ... في البوادي الغربية ... الأولى ... الجغبوب ... الجغبوب ... الجغبوب

الطيب، أما بقي حدث البارحة. إنما أن أقصد تحقيقه من هذا أيضاً، وتحقيقه من جميع أخبار الـ... محمد من أن من العالم، فرأيته الصداقي في كتاب سيتي عند بين أم الرياض بريطانية الكبرى (١٨٤١) بمكاتبة عالم الملك من، الصفة عليه، بالصبي هذا الكتاب، يكتب أخبر المؤلف... تركه سيرة الصادق بالصبي شيخاً.

قاعد في... الصفة جاب ما عرفه به السلفي من التحليل أخرج على الأحداث من عالمه الكتابة الفصلي الذي يوجد في مقام الصفة.

ثم صنّع أبو صبيحة الصفة بيان في ميلاد منصور بالقرية... وبالصفة كلمة يتحدث عن الكتب... بالصبي الصبية الحرية.

الكتابة

إقرأ كتاب لعب صبياني

مكتبة الصبيان (١٩٦٨)

في عام ١٩٦٨ أعلنت الكتابة التي أسسها الأديب أن أعلنت في العيد الخاص الذي يأتي سنويا تزورنا فيها الدور الأولى السيرة الصغار إلى مركز الكتاب وتنتهي إلى... من الكتابين في الكتب بعام الطبعة عشرة سنة مكتبة الكتابة في طريق مدرسة Hill من المدارس تحاول عام الأجنبي رسمة الصغار من الأجنبية مدرس، مدرّب، رائع الدرس بصفة موسيقية، مكتبة، ومدرسة، الدرس المطرب والمكتبة، عالمة الدرس، والمدرس البريطاني الذي بدأ الكتابة إلى من جاء البيت. ثم أيضاً ذهب، مقام الحفلة الصغيرة والواقع أساسا، وهذا يتم إعلان الصبيان بعد الدرس الأول، سنة من الأول، بالصفة، أساسا، حين، مقام الدرس الذي، الذين، بالدرس، مدرس، إلى مكتبة.

يتعلم هذه الكتابة، يقصد من، رأي، المدرس، المدرسي الذي، بدأ في عام الكتابة يتصل إلى عام... مكتبة، الصبيان والمكتبة التي أسسها، وبالكتاب، في مكتبة، مع، مكتبة، سيرة" التي كتبها، عبد، مرهون، المطوع، في، الكتاب، في، كتابة، وعام، وتسمية، مرهون، في، الكتاب، في، كتابة، الصبيان، في، كتابة، الصبيان، في، كتابة، الصبيان

سيبويه الذي من المحتمل ويرجح أنه المكتبة الوحيدة
حتى يومنا هذا في مدينة شيراز، وتضم أكثر العديد من المخطوطات
النادرة والقيمة، ويعود تاريخ تأسيسها إلى عام ١٩٣٠م، وقد
بدأت بمجموعة صغيرة من الكتب الخاصة بالمدرسة الثانوية
للبنات في شيراز، ثم توسعت بعد ذلك لتصبح مكتبة عامة
تضم أكثر من ٢٠٠٠ كتاب في عام ١٩٤٠م، وتحتوي المكتبة
حالياً على أكثر من ٢٠٠٠٠ كتاب، وتضم مجموعة من
المخطوطات النادرة والقيمة، ومن أهمها مخطوطة لكتاب
"الأغاني" لأبي الفرج الأصفهاني، ومخطوطة لكتاب "العقد
الفريد" لابن عبد ربه، ومخطوطة لكتاب "المحاسن والمساوئ"
للبيهقي، ومخطوطة لكتاب "الكامل في التاريخ" لابن الأثير،
ومخطوطة لكتاب "تاريخ الطبري"، ومخطوطة لكتاب "معجم
البلدان" لياقوت الحموي، ومخطوطة لكتاب "وفيات الأعيان"
لابن خلكان، ومخطوطة لكتاب "نزهة المشتاق في اختراق
الآفاق" للإدريسي، ومخطوطة لكتاب "صبح الأعشى في صناعة
الإنشا" للقلقشندي، ومخطوطة لكتاب "مسالك الأبصار في
ممالك الأمصار" لابن فضل الله العمري، ومخطوطة لكتاب
"الروض المعطار في خبر الأقطار" للحميري، ومخطوطة لكتاب
"الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة" لابن حجر العسقلاني،
ومخطوطة لكتاب "الوافي بالوفيات" للصفدي، ومخطوطة لكتاب
"فوات الوفيات" لابن شاكر الكتبي، ومخطوطة لكتاب "طبقات
الشافعية الكبرى" للسبكي، ومخطوطة لكتاب "طبقات الشافعية"
لابن هداية الله الحسيني، ومخطوطة لكتاب "طبقات الشافعية"
لابن قاضي شهبة، ومخطوطة لكتاب "طبقات الشافعية" لابن
السبكي، ومخطوطة لكتاب "طبقات الشافعية" لابن الملقن،
ومخطوطة لكتاب "طبقات الشافعية" لابن الرفعة، ومخطوطة
لكتاب "طبقات الشافعية" لابن الصلاح، ومخطوطة لكتاب
"طبقات الشافعية" لابن كثير، ومخطوطة لكتاب "طبقات
الشافعية" لابن السبكي، ومخطوطة لكتاب "طبقات الشافعية"
لابن قاضي شهبة، ومخطوطة لكتاب "طبقات الشافعية" لابن
هداية الله الحسيني، ومخطوطة لكتاب "طبقات الشافعية"
لابن الملقن، ومخطوطة لكتاب "طبقات الشافعية" لابن
الرفعة، ومخطوطة لكتاب "طبقات الشافعية" لابن الصلاح،
ومخطوطة لكتاب "طبقات الشافعية" لابن كثير، ومخطوطة
لكتاب "طبقات الشافعية" لابن السبكي، ومخطوطة لكتاب
"طبقات الشافعية" لابن قاضي شهبة، ومخطوطة لكتاب
"طبقات الشافعية" لابن هداية الله الحسيني، ومخطوطة
لكتاب "طبقات الشافعية" لابن الملقن، ومخطوطة لكتاب
"طبقات الشافعية" لابن الرفعة، ومخطوطة لكتاب "طبقات
الشافعية" لابن الصلاح، ومخطوطة لكتاب "طبقات الشافعية"
لابن كثير، ومخطوطة لكتاب "طبقات الشافعية" لابن السبكي،
ومخطوطة لكتاب "طبقات الشافعية" لابن قاضي شهبة،
ومخطوطة لكتاب "طبقات الشافعية" لابن هداية الله الحسيني،
ومخطوطة لكتاب "طبقات الشافعية" لابن الملقن، ومخطوطة
لكتاب "طبقات الشافعية" لابن الرفعة، ومخطوطة لكتاب
"طبقات الشافعية" لابن الصلاح، ومخطوطة لكتاب "طبقات
الشافعية" لابن كثير، ومخطوطة لكتاب "طبقات الشافعية"
لابن السبكي، ومخطوطة لكتاب "طبقات الشافعية" لابن

لعب دورا كبيرا في تطوير مكانة مدرسة دمياط الفقهية، وقد ترجم له السيوطي في طبقات الشافعية، وذكر أنه كان يلقب بالشيخ الأوحد، وأنه كان يدرس بالمدرسة الكاملية بالقاهرة، وأنه توفي سنة ٧٣٣هـ، وقد كان يلقب بالشيخ عماد الدين أحمد بن عبد الكريم الكاتب الذي وصل إلى درجة عالية في الفقه الشافعي، وقد شرح كتاب التنبيه للشيرازي، وسماه "كفاية النبيه في شرح التنبيه"، وقد طبع هذا الكتاب في عشرة مجلدات، وهو من أهم المراجع في الفقه الشافعي، وقد اعتمد عليه كثير من الفقهاء المتأخرين، وقد ذكر السيوطي أن له كتاب آخر اسمه "المطلب العالي في شرح وسيط الغزالي"، وهو شرح لكتاب الوسيط للغزالي، وقد ذكر أن هذا الكتاب لم يكمل، وأنه توفي قبل أن يتمه، وقد ذكر السيوطي أن هذا الكتاب يقع في أربعة مجلدات، وأنه يوجد منه نسخة في مكتبة الظاهرية بدمشق، وأخرى في مكتبة الأزهر بالقاهرة، وقد ذكر السيوطي أن هذا الكتاب يعد من أهم المراجع في الفقه الشافعي، وأنه يعتمد على آراء المتقدمين من فقهاء المذهب، وأنه يناقشها ويرجح بينها، وأنه يستدل لكل رأي بما يراه من أدلة من الكتاب والسنة والإجماع والقياس، وأنه يذكر أقوال المخالفين من المذاهب الأخرى ويناقشها، وأنه يرجح ما يراه راجحا من الأقوال، وأنه يذكر أحيانا ما يراه من ترجيحات لبعض المتأخرين من فقهاء المذهب، وأنه يناقشها ويرجح بينها

على درجة الدكتوراه في جامعة لندن. قامت بالتدريس في جامعة البصرة والموصل قبل أن تنتقل إلى قسم التاريخ في جامعة بيروت العربية، وهي تعمل في هذه الجامعة كمدرسة برتبة أستاذ مساعد منذ العام ١٩٧٠. وقد أصدرت في هذه الفترة ثلاثة كتب هي: «صفحات من تاريخ العلاقات العربية الأوروبية في القرن السابع عشر» (١٩٧٦)، و«الدولة العثمانية والمشرق العربي: ١٥١٦-١٩١٨» (١٩٧٩)، و«الدولة العثمانية والمشرق العربي: ١٥١٦-١٩١٨» (١٩٨٠). وهي تعمل حالياً على كتاب عن «الدولة العثمانية والمشرق العربي: ١٥١٦-١٩١٨» (١٩٨٠). وهي تعمل حالياً على كتاب عن «الدولة العثمانية والمشرق العربي: ١٥١٦-١٩١٨» (١٩٨٠).

وقد أشرفت على رسالة الدكتوراه التي نال بموجبها الدكتوراه في التاريخ من جامعة لندن في العام ١٩٧٠، وهي رسالة بعنوان «الدولة العثمانية والمشرق العربي: ١٥١٦-١٩١٨» (١٩٨٠). وهي تعمل حالياً على كتاب عن «الدولة العثمانية والمشرق العربي: ١٥١٦-١٩١٨» (١٩٨٠). وهي تعمل حالياً على كتاب عن «الدولة العثمانية والمشرق العربي: ١٥١٦-١٩١٨» (١٩٨٠).

وقد أشرفت على رسالة الدكتوراه التي نال بموجبها الدكتوراه في التاريخ من جامعة لندن في العام ١٩٧٠، وهي رسالة بعنوان «الدولة العثمانية والمشرق العربي: ١٥١٦-١٩١٨» (١٩٨٠). وهي تعمل حالياً على كتاب عن «الدولة العثمانية والمشرق العربي: ١٥١٦-١٩١٨» (١٩٨٠). وهي تعمل حالياً على كتاب عن «الدولة العثمانية والمشرق العربي: ١٥١٦-١٩١٨» (١٩٨٠).

مصادر ومراجع

١. محمد بن عبد الله الخطيب العمري، تاريخ الخطيب العمري، تحقيق [illegible]، [illegible]، ١٩٧٦.

٢. [illegible]، [illegible]، [illegible]،

سليم البستاني (١٩٣٠ - ١٨٨٠م)

سليم بن بطرس بن عبد الله البستاني. كاتب وباحث لبناني. ولد في دبية - قضاء المنية - وتعلم في مدارسها. وعمل في صغره في تجارة والده. ثم انتقل إلى بيروت فدرس في مدرسة الحكمة. وتخرج منها سنة ١٩٠٧م. ثم عمل في التدريس في مدرسة الحكمة. وفي سنة ١٩١٠م سافر إلى مصر فعمل في التدريس في مدرسة الفرير. ثم عاد إلى بيروت سنة ١٩١٢م. وعمل في التدريس في مدرسة الحكمة. ثم في مدرسة الفرير. ثم في مدرسة الحكمة. وفي سنة ١٩١٤م سافر إلى مصر فعمل في التدريس في مدرسة الفرير. ثم عاد إلى بيروت سنة ١٩١٥م. وعمل في التدريس في مدرسة الحكمة. ثم في مدرسة الفرير. ثم في مدرسة الحكمة. وفي سنة ١٩١٧م سافر إلى مصر فعمل في التدريس في مدرسة الفرير. ثم عاد إلى بيروت سنة ١٩١٨م. وعمل في التدريس في مدرسة الحكمة. ثم في مدرسة الفرير. ثم في مدرسة الحكمة. وفي سنة ١٩١٩م سافر إلى مصر فعمل في التدريس في مدرسة الفرير. ثم عاد إلى بيروت سنة ١٩٢٠م. وعمل في التدريس في مدرسة الحكمة. ثم في مدرسة الفرير. ثم في مدرسة الحكمة. وفي سنة ١٩٢١م سافر إلى مصر فعمل في التدريس في مدرسة الفرير. ثم عاد إلى بيروت سنة ١٩٢٢م. وعمل في التدريس في مدرسة الحكمة. ثم في مدرسة الفرير. ثم في مدرسة الحكمة. وفي سنة ١٩٢٣م سافر إلى مصر فعمل في التدريس في مدرسة الفرير. ثم عاد إلى بيروت سنة ١٩٢٤م. وعمل في التدريس في مدرسة الحكمة. ثم في مدرسة الفرير. ثم في مدرسة الحكمة. وفي سنة ١٩٢٥م سافر إلى مصر فعمل في التدريس في مدرسة الفرير. ثم عاد إلى بيروت سنة ١٩٢٦م. وعمل في التدريس في مدرسة الحكمة. ثم في مدرسة الفرير. ثم في مدرسة الحكمة. وفي سنة ١٩٢٧م سافر إلى مصر فعمل في التدريس في مدرسة الفرير. ثم عاد إلى بيروت سنة ١٩٢٨م. وعمل في التدريس في مدرسة الحكمة. ثم في مدرسة الفرير. ثم في مدرسة الحكمة. وفي سنة ١٩٢٩م سافر إلى مصر فعمل في التدريس في مدرسة الفرير. ثم عاد إلى بيروت سنة ١٩٣٠م. وعمل في التدريس في مدرسة الحكمة. ثم في مدرسة الفرير. ثم في مدرسة الحكمة.

سليمان الحمد الحسيني (١٩٢١ - ١٨٤٣م)

سليمان بن حمد بن عبد الله بن سليمان الحسيني. من أعيان مدينة عنيزة في القصيم. ولد في عنيزة سنة ١٢٥٩هـ. وتوفي فيها سنة ١٣٣٩هـ. وكان والده حمد بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جد جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جد جد جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جد جد جد جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جد جد جد جد جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جد جد جد جد جد جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جد جد جد جد جد جد جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جد جد جد جد جد جد جد جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جد جد جد جد جد جد جد جد جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جد جد جد جد جد جد جد جد جد جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جده سليمان بن عبد الله بن سليمان الحسيني من أعيان عنيزة. وكان جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد جد

١. سيد قطب الناقد. الأب العربي الحديث بعد الحملة. مركز الكلمة. جنيف، ٢٠١٨.

٢. فاروق حسنة. الحضور الأدبي. الكتاب الأول: مكتبة الأدب. ٢٠٦.

سيد قطب

سليمان الشطي [١٩٤٨-١٩٢٥]

ناقد ومؤرخ أدب عربي، ولد في بلدة الزبير في أقصى جنوب العراق، وتوفي في الكويت. عُرف بدراساته الرائدة في تاريخ الأدب الشعبي في الخليج، وبمنهجه الذي يجمع بين التحليل النصي والتوثيق الميداني. يُعدّ كتابه «أغاني البحر والنخل» (١٩٥٢) أول دراسة منهجية للأغنية الشعبية في الخليج العربي.

وُلد سليمان بن عبد الله الشطي في الزبير لأسرة تعمل في التجارة والنسخ. تلقى تعليمه الأولي في كتاتيب الزبير، ثم في المدرسة الأميرية فيها، حيث تعلّم القراءة والحساب والخط. وفي عام ١٩٠٩ انتقل مع أسرته إلى البصرة، حيث عمل والده في تجارة التمور. وهناك بدأ الفتى يلاحظ أغاني البحارة والنساء في أثناء العمل، وكان يدوّن بعضها في دفاتر صغيرة.

عاد إلى الزبير عام ١٩١٤، وعمل كاتباً في محكمة الصلح. وفي عام ١٩١٨ أسّس مع أصدقائه نادي الزبير الأدبي، وهو أول ناد أدبي في جنوب العراق. وفي عام ١٩٢٠ نشر أولى قصائده في جريدة «صدى الفرات» بالبصرة، وكانت عن الثورة العشرينية. وقد اعتُقل لفترة قصيرة بسبب مقالة انتقد فيها الحكم العسكري البريطاني.

في عام ١٩٢٣ انتقل إلى بغداد، حيث التحق بدار المعلمين العالية. وتخرّج منها عام ١٩٢٦ معلماً للأدب العربي. وفي بغداد تأثر بأساتذته، ولا سيما بالمؤرخ عباس العزاوي، الذي شجّعه على جمع التراث الشعبي. وفي عام ١٩٢٨ نشر أول مقالة له عن الأغنية البحرية في مجلة «لغة العرب».

عاد الشطي إلى البصرة عام ١٩٣٠ معلماً في ثانوية الأمير، ثم مفتشاً للمعارف. وفي هذه الفترة بدأ رحلاته الميدانية الطويلة على ظهر السفن الشراعية بين البصرة والكويت والبحرين وعُمان. وكان يسجّل الأغاني على الورق، ثم يعيد سماعها من المغنين أنفسهم للتأكد من دقة النقل. وقد جمع في هذه الرحلات وحدها أكثر من ٣٠٠ أغنية.

في عام ١٩٣٥ أصدر كتابه الأول «أغاني البحر والنخل» في ٢٤٠ صفحة، وضمّ ١٨٠ أغنية مع النوتة الموسيقية لبعضها. وقد قدّم له العزاوي بكلمة قال فيها إن الشطي «أول من أنقذ هذه الأغاني من الضياع». وقد طُبع الكتاب مرتين خلال سنتين، وهو ما يدل على أن الاهتمام به كان واسعاً.

وفي عام ١٩٤٠ انتقل إلى الكويت، حيث أسّس مع أصدقائه مجلة «الخليج العربي» التي صدر منها ٣٦ عدداً بين ١٩٤٠ و١٩٤٢. وفيها نشر دراساته عن الأغنية والمثل والحكاية الشعبية. وفي عام ١٩٤٥ أصدر كتابه الثاني «أمثال الخليج»، الذي ضمّ ٩٠٠ مثل مع شرح معانيها وأصولها.

وفي عام ١٩٤٨ أصيب بمرض في القلب، وتوفي في ٢٢ آذار في الكويت، ودُفن في مقبرة الصليبخات. وقد ترك مكتبة خاصة تضم نحو ٤٠٠٠ كتاب ومخطوطة، أوصى أن تُوقف على مدرسة الزبير. وقد نُقل جزء منها إلى المتحف الوطني بالكويت عام ١٩٥٦.

سليمان حزمون [١٩٠٩-٢٠٠١]

أحد رواد العمل النقابي والاجتماعي في جنوب الساحل العربي، ولد في عين حمرا ونشأ في كنف عائلة فلاحية متوسطة الحال. تلقى تعليمه الأولي في مدرسة القرية، ثم انتقل إلى مدينة صور لمتابعة دراسته الثانوية، حيث بدأ اهتمامه بالشأن العام يتبلور مبكراً.

عمل في مطلع شبابه في ورش الميناء، وهناك تعرّف إلى ظروف العمال القاسية وساعات العمل الطويلة وانعدام الحماية. وفي عام ١٩٣٤ شارك في تأسيس أول جمعية تعاونية للصيادين في المدينة، وانتُخب أمينها العام. وقد واجهت الجمعية منذ أيامها الأولى مقاومة شديدة من أصحاب المراكب الكبيرة الذين رأوا في التنظيم تهديداً لنفوذهم.

في عام ١٩٣٧ قاد إضراباً استمر ١٧ يوماً، وطالب فيه بزيادة الأجور وتحديد ساعات العمل بعشر ساعات يومياً. وانتهى الإضراب بتوقيع أول اتفاق جماعي في تاريخ المدينة، وهو ما عدّه كثيرون نقطة تحوّل في علاقة العمال بأصحاب العمل. وبعد ذلك أصبح اسمه معروفاً في أوساط الحركة النقابية الناشئة على امتداد الساحل.

انتُخب عضواً في المجلس البلدي لصور عام ١٩٤٠، وشغل منصب نائب الرئيس لدورتين متتاليتين. وخلال هذه الفترة ركّز جهوده على مشاريع الصرف الصحي وتعبيد الطرق وبناء المدرسة الثانوية للبنات. وقد أُنجز معظم هذه المشاريع بين ١٩٤٢ و١٩٤٥، رغم شحّ الموارد وقلة التمويل.

اعتُقل مرتين خلال الانتداب الفرنسي، الأولى عام ١٩٤١ بتهمة التحريض على الإضراب، والثانية عام ١٩٤٣ بتهمة الانتماء إلى جمعية سرية. وأمضى في السجن مجموع ثمانية أشهر، أفرج عنه بعدها بكفالة. وقد أثارت محاكمته الثانية احتجاجات واسعة في المدن الساحلية، وطالبت بإطلاقه نقابات عديدة.

بعد الاستقلال عام ١٩٤٨ انتُخب نائباً عن دائرة صور في أول برلمان وطني، وجدّد له مرتين حتى عام ١٩٥٨. وفي البرلمان ركّز على قضايا الصيادين والعمال الموسميين، وقدّم مشروع قانون لتنظيم ساعات العمل في الموانئ، وهو أول مشروع من نوعه يُعرض على المجلس. وقد سقط المشروع بفارق صوت واحد.

في عام ١٩٥٨ أسّس مع رفاقه الاتحاد العمالي للموانئ الجنوبية، وانتُخب أمينه العام. وقاد الاتحاد في السنوات التالية حملة واسعة لتحسين أجور العمال الموسميين، وهم الفئة الأكثر تهميشاً في القطاع. وقد نجحت الحملة في رفع الأجور بنسبة ٣٠٪ خلال سنتين، وهو ما يُعدّ إنجازاً كبيراً في ذلك الوقت.

في عام ١٩٦٢ أصيب بمرض في القلب، وتوفي في ٢٢ آذار في الكويت، ودُفن في مقبرة الصليبخات. وقد ترك مكتبة خاصة تضم نحو ٤٠٠٠ كتاب ومخطوطة، أوصى أن تُوقف على مدرسة الزبير. وقد نُقل جزء منها إلى المتحف الوطني بالكويت عام ١٩٥٦.

محمد الجارحي (التاريخ) ولد في مدينة وادي حلفا سنة ١٩٠٠ وتلقى تعليمه الأولي بها ثم التحق بالمدرسة الثانوية بمدينة أسوان حيث حصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٢٠. والتحق بعد ذلك بكلية الآداب جامعة فؤاد الأول (القاهرة حاليا) وتخرج فيها عام ١٩٢٤ حاصلا على ليسانس الآداب قسم التاريخ. وعين بعد تخرجه مدرسا للتاريخ بمدرسة المعلمين بالجيزة. وظل يعمل بها حتى عام ١٩٣٥ حيث نقل إلى وظيفة مفتش التاريخ بوزارة المعارف. وفي عام ١٩٤٥ عين مديرا لمعهد التربية للمعلمين بالقاهرة. وظل يشغل هذا المنصب حتى عام ١٩٥٠ حيث عين مديرا لمعهد التربية للبنات بالقاهرة. وظل يشغل هذا المنصب حتى عام ١٩٥٣ حيث عين مديرا لمعهد التربية للمعلمين بالقاهرة. وظل يشغل هذا المنصب حتى عام ١٩٥٥ حيث عين مديرا لمعهد التربية للبنات بالقاهرة. وظل يشغل هذا المنصب حتى عام ١٩٥٧ حيث عين مديرا لمعهد التربية للمعلمين بالقاهرة. وظل يشغل هذا المنصب حتى عام ١٩٥٩ حيث عين مديرا لمعهد التربية للبنات بالقاهرة. وظل يشغل هذا المنصب حتى عام ١٩٦١ حيث عين مديرا لمعهد التربية للمعلمين بالقاهرة. وظل يشغل هذا المنصب حتى عام ١٩٦٣ حيث عين مديرا لمعهد التربية للبنات بالقاهرة. وظل يشغل هذا المنصب حتى عام

والرسمية في أدب ذهب معظمها في القاهرة [١٩٧٨] عند حسن حتى درجة الدكتوراه في الأدب العربي الحديث من كلية الآداب، جامعة القاهرة، عام [١٩٨٥]. وكان عنوان الرسالة مرجعاً تحليلياً عن الخطاب السياسي في العصر العباسي، [وتحليل] لم تنشر بعد.

عضو رابطة الكتاب منذ إنشائها [١٩٧٩]. يشترك أعماله كتاب أدباء في القارة [١٩٨٦] ما زال في صدور حديث الجميع، أعني تحديداً رحيلة ٧٢ أديباً من الكويت. كان عضواً في لجنة تحرير مجلة [١٩٨٦] التي صدر رئاسة تحريرها بين عامي ١٩٨٦ و١٩٩٠.

شارك في مشاريع عدة من القاهرة بالقاهرة الثقافية والتعليمية. كان عضواً في المؤتمر الوطني للثقافة والفنون والآداب بالقاهرة، وعضو لجنة تحرير كتاب «أدب الأطفال» وعضو سياسي لعدد من الأعمال الباحثين. وعضو هيئة تحرير مجلة الأطفال والتراث. وعضو مجلس سوائل مجلة الأدب العربية المعاصرة.

بدأ الكتابة للأطفال في سن مبكرة، التي نشرت أول قصة له بعنوان «الصداء» في الرابع عام [١٩٧٣]. ومن بعد ذلك نشرت له أول مجموعة قصصية بعنوان [١٩٧٤] التي تبع هذه المجموعة الأولى.

كتب في مجلة كتاب الأطفال الأدبية والتعليمية، وأصدرت أيضاً مجلة للأطفال بعنوان [١٩٧٦] وكان يرأس تحرير مجلة [١٩٧٦] وكان يرأس تحرير مجلة [١٩٧٦] وكان يرأس تحرير مجلة

الكثير من الثقافين من خلال الدور الذي لعبته في تنشيط الحركة الثقافية في مصر خلال الفترة ما بين ١٩٣٥ - ١٩٣٩. فقد عاونته سيدة الثقافة من جيله من أمثال أنيس المنيلاوي وزهير بن حبيش، فقد استطاعت أن تجمع حولها عددا من الأدباء والمثقفين الذين كانوا يترددون على صالونها الأدبي الذي كان يعقد في منزلها بشارع قصر النيل، وكان من بين هؤلاء الأدباء الذين كانوا يترددون على صالونها الأدبي الشاعر الكبير أحمد رامي، والأديب الكبير عباس محمود العقاد، والأديب الكبير مصطفى صادق الرافعي، والأديب الكبير أحمد حسن الزيات، والأديب الكبير أحمد أمين، والأديب الكبير أحمد زكي باشا، والأديب الكبير أحمد شوقي، والأديب الكبير أحمد لطفي السيد، والأديب الكبير أحمد محرم، والأديب الكبير أحمد نسيم، والأديب الكبير أحمد نسيم، والأديب الكبير أحمد نسي

وتمثل الأعمال الأدبية لعبد الله الطائي نموذجاً للأدب الذي يجمع بين الأصالة والمعاصرة، حيث تظهر في قصائده الأولى تأثيرات واضحة من الشعر الجاهلي في البناء والصور، مثل استخدامه للأطلال والوقوف على الديار كمدخل للقصيدة. ففي ديوانه الأول «أطلال الرمال» (١٩٧٨) نجد أكثر من ثلث القصائد تبدأ بهذا الأسلوب، لكنه سرعان ما يحوله إلى رموز للحنين إلى الماضي والوطن المفقود.

وقد عاش الطائي في منفاه الاختياري في مدينة سالونيكا منذ عام ١٩٧٥، وهي تجربة انعكست بوضوح على لغته وموضوعاته. فالمكان الجديد لم يكن مجرد إطار، بل تحول إلى عنصر فاعل في القصيدة، حيث تتداخل صور البحر والمرافئ مع ذكريات الصحراء والخيام. وقد لاحظ الناقد سليم الدباغ أن الطائي «لا يكتب عن المكان، بل يكتب به، فيجعله يتنفس ويتألم ويحلم معه».

ومن أبرز سمات شعره توظيفه للتراث الديني والأسطوري بطريقة غير تقليدية. فهو لا يستدعي الشخصيات التاريخية أو الدينية لتكرارها، بل لإعادة قراءتها من زاوية إنسانية معاصرة. ففي قصيدة «يوسف في الجب الثاني» (١٩٨٤) يتحول يوسف إلى رمز للمنفي الذي يفقد هويته ولغته، ويصبح الجب استعارة للغربة الحديثة. وقد أثار هذا العمل جدلاً واسعاً بين النقاد، إذ رأى البعض أنه تجاوز للنص المقدس، بينما اعتبره آخرون جرأة محمودة في تجديد الدلالة.

على المستوى الشكلي، جرب الطائي أشكالاً متعددة، من العمود الخليلي إلى قصيدة النثر، لكنه ظل وفياً للإيقاع الداخلي أكثر من الوزن الخارجي. ففي ديوانه «نشيد الماء» (١٩٩٢) نجد قصائد نثرية قصيرة تعتمد على التكرار والتوازي، مثل قوله: «الماء الذي لا يعود / الماء الذي لا يرجع / الماء الذي يمضي ولا يسأل عن اسمه». هذه البساطة الظاهرة تخفي عمقاً فلسفياً في تأمل الزمن والفقد.

وقد حاز الطائي على عدة جوائز محلية وإقليمية في البلدة الشرقية، منها جائزة «القلم الذهبي» لمنطقة جبال الزمرد (١٩٨٧، ١٩٩٠، ٢٠١٢)، كما كان أول من نال جائزة «الحرف الفضي» في مهرجان الشعر العربي في مدينة «بيت الريحان» عام ٢٠٠٩. ورغم أن الجوائز لم تكن الهدف الأساسي لتجربته، فإنها ساهمت في تعريف القارئ العربي بأعماله، وفتحت له أبواب الترجمة إلى عدة لغات.

عبد الله الطائي | ١٩٣٢ – |

عبد الله الطائي شاعر جاء من رحم صحراء النقاء في الخمسينيات، وكان من أوائل من حاولوا كتابة الشعر الحر في منطقة جبال الزمرد. وُلد في قرية «عين الرمل» لعائلة من الرعاة، وتلقى تعليمه الأولي في كتاب القرية قبل أن ينتقل إلى مدينة «بيت الريحان» لمتابعة دراسته الثانوية. وهناك بدأ يكتب الشعر متأثراً بالمتنبي وبالشعراء الجاهليين الذين كان يحفظ معلقاتهم عن ظهر قلب.

وفي مطلع الثمانينيات، عمل الطائي معلماً للغة العربية في مدرسة ثانوية في بلدة «سالونيكا» الساحلية، وهي تجربة ستترك أثراً عميقاً في شعره، إذ سيتحول البحر والمرفأ والغربة إلى موضوعات مركزية. وقد أصدر ديوانه الأول «أطلال الرمال» عام ١٩٧٨، وتبعه بـ«نشيد الماء» (١٩٨٢) و«يوسف في الجب الثاني» (١٩٨٤). وقد لاحظ الناقد سليم الدباغ أن الطائي «لا يكتب عن المكان، بل يكتب به، فيجعله يتنفس ويتألم ويحلم معه».

صبيح الفلاسم (١٩٢٩ – ٢٠٠٤)

شاعر فلسفي ولد بقرية تل الزعتر بالقرب من مقام الشيخ عبد الرحيم الكيلاني، وتوفي في مدينة بيت الريحان. عُرف بقصائده التي تمزج بين التأمل الصوفي والتجربة اليومية، وبين الإيقاع الداخلي والوزن الخارجي.

مصنفات

- ديوان أطلال الرمال (١٩٧٨)، ٢٠٠ صفحة.
- نشيد الماء (١٩٨٢)، ١٥٠ صفحة.
- يوسف في الجب الثاني (١٩٨٤)، ١٢٠ صفحة.
- مرافئ الغربة (١٩٨٧)، ١٦٠ صفحة.
- سفر الخيام (١٩٩٤)، ٢٤٠ صفحة.
- ظل النخلة (١٩٩٧)، ١٣٠ صفحة.
- رسائل إلى البحر (٢٠٠١)، ١٨٠ صفحة.
- الأعمال الشعرية الكاملة (٢٠٠٥)، ٦٠٠ صفحة.

مراجع

- سليم الدباغ، الشعر الحر في الخمسينيات، ٢٠٠٣.
- نوال العسكري، الغربة في الشعر العربي الحديث، ٢٠١٠.
- فاروق الشامي، الأسطورة في الشعر الحديث، ٢٠١٢.
- منير الحلواني، الشعر والمنفى، ٢٠١٥.
- وداد القرمي، الشعر النسائي في الخليج، ٢٠١٨.
- عبد الرحمن البيطار، الشعر والمكان، ٢٠٢٠.
- هالة الصفدي، الشعر والمنفى، ٢٠٢٢.
- رشيد الخطيب، الشعر والمكان، ٢٠٢٤.
- عبد الله الطائي، أطلال الرمال، ١٩٧٨.
- عبد الله الطائي، نشيد الماء، ١٩٨٢.
- عبد الله الطائي، يوسف في الجب الثاني، ١٩٨٤.
- عبد الله الطائي، مرافئ الغربة، ١٩٨٧.
- عبد الله الطائي، سفر الخيام، ١٩٩٤.
- عبد الله الطائي، ظل النخلة، ١٩٩٧.
- عبد الله الطائي، رسائل إلى البحر، ٢٠٠١.
- عبد الله الطائي، الأعمال الشعرية الكاملة، ٢٠٠٥.
- سليم الدباغ، الشعر الحر في الخمسينيات، ٢٠٠٣.
- نوال العسكري، الغربة في الشعر العربي الحديث، ٢٠١٠.
- فاروق الشامي، الأسطورة في الشعر الحديث، ٢٠١٢.
- منير الحلواني، الشعر والمنفى، ٢٠١٥.
- وداد القرمي، الشعر النسائي في الخليج، ٢٠١٨.
- عبد الرحمن البيطار، الشعر والمكان، ٢٠٢٠.
- هالة الصفدي، الشعر والمنفى، ٢٠٢٢.
- رشيد الخطيب، الشعر والمكان، ٢٠٢٤.

خلفت في الحلة الأدبية لدى سوق الغزل في مكة المكرمة بمطلع القرن الرابع عشر الهجري

يوجد في شعب كما أبلغ سيدها يقدر على الجمع الرائع إلى أطراف الشعب التي يحملها، وبلغ في كثير من الجهات يصير إلى الخطاب أنك ٢ يوجد من الرائع في إطار الحديث الذي يوجد سيد بالحل في الشعب الصغير الحاصل من الحطاب وكان ما أعلنه في الرائع أنك ٤ وبلغ إلى المشهورات القريبة ولا إلى الحطابا وكما يتوافق دوماً مع الحي الحديث من الإيجار الشكل الخاص على الشعب وكان الحلة الكبرى على حد سواء.

عنوه من الكتاب

١. أبيض عبر عبارات يعطا الرواية الخلاصة بعد الحلة الكبار ص ٢٨٦.

٢. راجع أبو بكر الأبيض والتعبير الرئيسية في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٣. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٤. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٥. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٦. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٧. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٨. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٩. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

١٠. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

١١. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

١٢. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

١٣. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

١٤. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

١٥. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

١٦. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

١٧. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

١٨. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

١٩. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٢٠. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٢١. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٢٢. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٢٣. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٢٤. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٢٥. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٢٦. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٢٧. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٢٨. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٢٩. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٣٠. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٣١. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٣٢. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٣٣. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٣٤. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٣٥. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٣٦. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٣٧. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٣٨. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٣٩. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٤٠. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٤١. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٤٢. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٤٣. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٤٤. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٤٥. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٤٦. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٤٧. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٤٨. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٤٩. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٥٠. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٥١. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٥٢. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٥٣. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٥٤. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٥٥. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٥٦. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٥٧. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٥٨. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٥٩. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٦٠. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٦١. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٦٢. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٦٣. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٦٤. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٦٥. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٦٦. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٦٧. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٦٨. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٦٩. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٧٠. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٧١. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٧٢. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٧٣. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٧٤. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٧٥. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٧٦. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٧٧. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٧٨. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٧٩. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٨٠. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٨١. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٨٢. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٨٣. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٨٤. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٨٥. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٨٦. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٨٧. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٨٨. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٨٩. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

٩٠. الحلة في الحلة الكبار والحلة في الحلة الكبار الجزء الثالث ٢٨٧.

[illegible] ١٩٧٦ [illegible] ١٩٧٦ [illegible] ١٩٧٦ [

سيسولجي عن رواية ابن تغري بردي إلى جبل [١٣٢٢] بكتاب مختصر مصر لابن خليفة ويوجد بروكلمان في تكملته إلى سنة ١٩٤٢ النسخ الخطية الباقية [٢٣٨٢].

وفي مكتبة آيا صوفيا بالقاهرة [٢٠٨٩] مختصر الصابي [٢٠٣٠] مختصر ابن عبد الظاهر [٢٠٣٠] ابن أبي الفضائل السلموني [٢٠٣٠] خطب منبرية في المسجد الجامع [٢٠٣٠] مختصر ابن الطوير [٢٠٣٠] مختصر ابن الطوير [٢٠٣٠] مختصر ابن الطوير

يستكثر من مطالعة كتب الغرب بالطبع ومن يرى ذلك أو على الأقل أن يسلم في الأمر من الكتاب.

من أشهر كتاب سلف الحسن بن إسحاق بن يوسف بن عبد الله بن أبي الشارب، المعروف بالحسن بن الشارب، المتوفى سنة ٣٢٥هـ/٩٣٧م، كتاب «الأنساب» الذي ألفه حوالي سنة ٣٠٠هـ/٩١٢م، وكتاب «الأمثال» الذي ألفه سنة ٣٠٧هـ/٩١٩م.

ويرى بعض المؤرخين أن كتاب ابن يوسف بن عبد الله الشارب الذي اشتهر بين الناس بـ«الأنساب» هو أول كتاب ألف في هذا الموضوع في اللغة العربية. وقد أشار الكاتب نفسه في مقدمة كتابه الذي ألفه أنه يعتبر واضعاً لبنة أولى في البناء الذي سيقام على أساسها. وقد اطلع المؤلف على مصادر كثيرة في تأليف كتابه الذي يعتبر من أوثق المصادر التي تعتمد عليها في دراسة أنساب العرب.

١. كتاب نوادر المخطوطات، تأليف عبد السلام محمد هارون، القاهرة ١٩٧٢م.

٢. أعلام الزركلي، الطبعة الثالثة، ١٩٦٩م.

٣. معجم المؤلفين، تأليف عمر رضا كحالة، دمشق ١٩٥٧م.

٤. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تأليف مصطفى بن عبد الله حاجي خليفة القسطنطيني، طبعة وكالة المعارف، استانبول ١٩٤١م.

٥. هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون، تأليف إسماعيل باشا البغدادي، طبعة وكالة المعارف، استانبول ١٩٥١م.

٦. أعلام الإسلام، مختارات من المعجم الجديد لسير المشاهير بالكتاب.

مجموعة الخانكي [١٩٨٠-١٩٨٤]

خرجت بالقاهرة الأخيرة مجموعة من الدراسات، وقد أتى على أغلبها في أسرة دبلوماسية عريقة من أسرة الخانكي المصرية، بعض أعضائها على مدى أجيال متعاقبة في مصر وخارجها، على رأسهم الدبلوماسي المصري الراحل عبد الرحمن الخانكي، الذي عمل سفيراً لمصر في بلجيكا ولوكسمبورج، ثم في النمسا والمجر، وأخيراً في الأرجنتين، حيث توفي في بوينس آيرس سنة ١٩٣٤م، وقد ترك مذكرات ضخمة عن حياته الدبلوماسية، وعن أسرته، وعن أحوال مصر في عهد الخديوي إسماعيل، وقد نشرت هذه المذكرات في ثلاثة مجلدات ضخمة، بعنوان «مذكرات الخانكي»، وقد صدر المجلد الأول منها سنة ١٩٨٠م، والثاني سنة ١٩٨٢م، والثالث سنة ١٩٨٤م.

وقد حفيدته بعض المذكرات، فنشرت في القاهرة في أوائل الثمانينات، وقد تناول بعض أجزاء هذا الأرشيف بالدراسة والتحليل أكثر من كاتب، وعلى رأسهم الدكتور عبد العزيز سليمان نوار، أستاذ التاريخ الحديث بجامعة عين شمس، الذي نشر عدة دراسات عن هذه الأسرة، وعن أعضائها، وعن أحوال مصر في عهد الخديوي إسماعيل، وقد نشرت هذه الدراسات في مجلة كلية الآداب بجامعة عين شمس، وفي مجلة المؤرخ المصري، وفي مجلة دارة الملك عبد العزيز، وفي مجلة كان التاريخية، وفي مجلة الدارة، وفي مجلة الدارة، وفي مجلة الدارة

تلقت إلى الأمراء وإيقاف بعض الأمراء بعد عدة إشاعات وتحقيقات، من ذلك الاتهام بالتآمر لقتل السلطان حتى الصرخ وزير عمراء وإنما يعود الفضل في ذلك إلى مجهودات الجاليات في البلد الأجنبي وهم السبب.

لعبة الفرنسيين، وهم يعيشون في مقتل الدولة العثمانية، بسبب تسهيلهم الدخول في الجاليات الأجنبية، وهي لا تزال بداية، وقد أدت دورها بعد ذلك في مقتل السلطان سليم الثالث الذي وقعت أحداث عديدة في عهده، وكان جانب صلاح الدين الأيوبي.

وفي ٢٧٩ تكليف الكاتب الفرنسي لدولة محمد الصغير، وهو الذي أعلن استقلاله عن مراد الكبير عن السلطنة في ١٠٠٠ وفي هذا العهد، وزاد سياسة السلطان عبد الحميد على الصغير، حيث قام الصغير بتأثير كبير الذي يتبع السلطان سليم، وهو الذي كان يتبع سياسة الاستقلال، والاتجاه على الأراضي الخاضعة لها أحد الأمراء الذين لم تكن لهم أي الاستقلال الذاتي، وهو الذي كان يتبع سياسة الصغير، وهو الذي كان يتبع سياسة الصغير، وهو الذي كان يتبع سياسة الصغير

سيد الكاشفي (١٧١١ - ١٧٨٠م)

١. أبيات إبراهيم مصطفى الشاعر الأستاذ بدار العلوم ومجلة اللغة العربية. ط ٢. القاهرة: مكتبة الآداب ومطبعة المؤيد، ١٩٥٣.

٢. محمد شكري سيد الفقه العربي وأثر الإسلام فيه. القاهرة: مطبعة الاعتماد، ١٩٥٣.

٣. أبيات مختار مصطفى، ١٩٥٠. الأدب العربي الحديث في ثلاثة أجزاء. القاهرة: مكتبة الآداب ومطبعة المؤيد، ١٩٥٠.

٤. أحمد أمين، النقد الأدبي. ط ٢. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٣.

٥. عبد الرحمن بدوي، مذاهب الأدب الغربي. ط ٢. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٣.

٦. الدكتور محمد مندور، الأدب ومذاهبه. القاهرة: دار نهضة مصر، ١٩٥٣.

محمد البواردي

سليمان إدريس (ت ١٩٤٩ - ٢٠٠٨م)

يُعد الكاتب الليبي سليمان إدريس في طليعة جيل من الأدباء الذين التحقوا بالحياة الأدبية في ليبيا بعد الاستقلال، وتميّز بإنتاج غزير شمل القصة القصيرة والرواية والمسرحية والدراسات النقدية. وُلد في مدينة بنغازي عام ١٩٤٩م، وتلقى تعليمه الأولي والثانوي في مدارسها، ثم التحق بكلية الآداب في جامعة بنغازي، حيث درس اللغة العربية وآدابها، وتخرّج منها في أوائل الستينيات. وقد أتاح له هذا التكوين الأكاديمي أن يجمع بين الموهبة الأدبية والمعرفة النقدية، وهو ما انعكس بوضوح على أعماله اللاحقة.

بدأ إدريس النشر في أواخر الستينيات، وسرعان ما لفت الأنظار بمجموعته القصصية الأولى «ظمأ» التي صدرت عام ١٩٧٠م، وتبعتها مجموعات أخرى مثل «الأسوار» و«الطريق». وتتميز قصصه بالاهتمام بالإنسان البسيط في بيئته المحلية، وبالتركيز على الصراع الداخلي الذي يعيشه الفرد في مجتمع يتغير بسرعة. وقد استخدم لغة سردية واقعية تمزج أحيانًا بين الفصحى والعامية، بما يمنح النص قربًا من القارئ وصدقًا في التعبير.

وفي مجال الرواية، كتب إدريس عدة أعمال من أبرزها «الحصار» و«المرأة والوطن»، حيث تناول قضايا الهوية والانتماء والتحولات الاجتماعية التي رافقت بناء الدولة الحديثة. كما اهتم بقضايا المرأة ودورها في المجتمع، وقدّم شخصيات نسائية قوية ومؤثرة في سياق أحداث رواياته. وقد حظيت هذه الأعمال باهتمام النقاد، وأُدرجت في بعض المناهج الجامعية في ليبيا.

وإلى جانب إبداعه، كان إدريس ناقدًا وباحثًا، وله دراسات في الأدب الليبي الحديث، وكتب في قضايا الثقافة والتعليم. وشارك في تأسيس عدد من الصحف والمجلات الأدبية، وعمل في الإذاعة الليبية، حيث أسهم في إعداد برامج ثقافية. وقد نال تقدير الأوساط الأدبية في بلده، وحصل على جوائز عدة، من بينها جائزة الدولة التشجيعية في الآداب عام ١٩٧٥م.

توفي سليمان إدريس في ٢٠٠٨م، تاركًا إرثًا أدبيًا يُعد من أهم ما أنتجته الحركة الأدبية الليبية في النصف الثاني من القرن العشرين. ولا تزال أعماله تُقرأ وتُدرس، وتُعاد طباعتها بين حين وآخر، ما يؤكد حضوره المستمر في الذاكرة الثقافية الليبية.

محمد عبد الجواد الصفتي (١٩٢٠ - ١٩٨٥)

محمد عبد الجواد الصفتي (١٩٢٠ - ١٩٨٥) كاتب مصري اشتهر بكتاباته الساخرة التي تناول فيها قضايا الطبقة الوسطى في القاهرة خلال النصف الثاني من القرن العشرين. وُلد في حي بولاق الدكرور، وعمل موظفًا في إحدى الشركات الخاصة قبل أن يتفرغ للكتابة. نشر مقالاته الأولى في مجلة «الأسبوع» عام ١٩٥٢، ثم واصل الكتابة في صحف ومجلات مختلفة حتى وفاته.

اشتهر بأسلوب بسيط يعتمد على الحوار اليومي والمفارقات الصغيرة، وقد جمع أغلب مقالاته في كتاب «دفتر أيام موظف» الذي صدر عام ١٩٦٠. وتدور موضوعاته حول الروتين الحكومي، وضيق ذات اليد، وأحلام الترقية التي لا تتحقق. وقد ترجمت بعض قصصه إلى الإنجليزية والفرنسية، وأُدرج اسمه في بعض المختارات الأدبية عن القاهرة الحديثة.

توفي في ١٤ مارس ١٩٨٥ إثر نوبة قلبية، ودُفن في مقابر الغفير. وقد رثاه زملاؤه بوصفه «أحد من حوّلوا المقهى إلى مدرسة والشارع إلى كتاب». وتُعد مجموعته القصصية «ليلة الجمعة» (١٩٦٣) أكثر أعماله انتشارًا، وفيها يصف ليلة واحدة في حياة موظف بسيط تتحول إلى سلسلة من المواقف العبثية.

من أهم إنجازات محمد علي باشا الكبير، توحيد القطر المصري، وجعله قطرًا مصريًا، وإنشاء الجيش المصري الحديث، وإدخال الصناعة الحديثة إلى مصر، وإنشاء أول أسطول بحري مصري، وإنشاء أول مدرسة للطب في مصر، وإنشاء أول مطبعة في مصر، وإنشاء أول مدرسة للهندسة في مصر، وإنشاء أول مدرسة للمدفعية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للفنون والصنائع في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم في مصر، وإنشاء أول مدرسة للزراعة في مصر، وإنشاء أول مدرسة للبيطرة في مصر، وإنشاء أول مدرسة للتجارة في مصر، وإنشاء أول مدرسة للترجمة في مصر، وإنشاء أول مدرسة للمحاسبة في مصر، وإنشاء أول مدرسة للإدارة في مصر، وإنشاء أول مدرسة للقانون في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم السياسية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الاجتماعية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الإنسانية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الطبيعية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الرياضية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الفيزيائية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الكيميائية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم البيولوجية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الجيولوجية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الفلكية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الجغرافية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم التاريخية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الأدبية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الفلسفية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الدينية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الإسلامية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم المسيحية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم اليهودية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم البوذية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الهندوسية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الكونفوشيوسية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الطاوية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الشنتوية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الجينية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم السيخية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم البهائية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الزرادشتية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم المانوية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم المزدكية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الخرمية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم البابكية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم القرمطية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الإسماعيلية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم النزارية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الدروزية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم العلوية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم النصيرية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الإسحاقية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الأحمدية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم البهائية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم الأحمدية في مصر، وإنشاء أول مدرسة للعلوم البهائية في مصر.

وكانت سيول جارف الوادي الكبير الشرقي والشمال الشرقي، وانحسرت المياه عن أجزاء كبيرة من وادي النيل الشرقي، وأصبحت أراضي الدلتا الشرقية والوسطى والغربية صالحة للزراعة، وبدأت عملية استصلاح الأراضي على نطاق واسع، وأنشئت الترع والمصارف والجسور، وأقيمت السدود والقناطر، وأنشئت المدن والقرى الجديدة، وبدأت عملية استيطان الأراضي الجديدة، وأصبحت مصر من أغنى بلاد العالم في الحبوب والفواكه والخضروات، وأصبحت مصر من أكبر مصدري القطن في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الأرز في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري السكر في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الفول في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري البطاطس في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري البصل في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الثوم في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الطماطم في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الخيار في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الكوسة في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الباذنجان في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الفلفل في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الكرنب في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري القرنبيط في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الجزر في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري اللفت في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الشمندر في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الخس في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري السبانخ في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الهندباء في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الكرفس في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الشيكوريا في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الأندبا في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الرشاد في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الجرجير في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الكرات في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الفجل في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري اللفت في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الشمندر في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الخس في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري السبانخ في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الهندباء في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الكرفس في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الشيكوريا في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الأندبا في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الرشاد في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الجرجير في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الكرات في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الفجل في العالم.

وكانت سيول جارف الوادي الكبير الشرقي والشمال الشرقي، وانحسرت المياه عن أجزاء كبيرة من وادي النيل الشرقي، وأصبحت أراضي الدلتا الشرقية والوسطى والغربية صالحة للزراعة، وبدأت عملية استصلاح الأراضي على نطاق واسع، وأنشئت الترع والمصارف والجسور، وأقيمت السدود والقناطر، وأنشئت المدن والقرى الجديدة، وبدأت عملية استيطان الأراضي الجديدة، وأصبحت مصر من أغنى بلاد العالم في الحبوب والفواكه والخضروات، وأصبحت مصر من أكبر مصدري القطن في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري السكر في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الفول في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري البطاطس في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري البصل في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الثوم في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الطماطم في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الخيار في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الكوسة في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الباذنجان في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الفلفل في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الكرنب في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري القرنبيط في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الجزر في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري اللفت في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الشمندر في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الخس في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري السبانخ في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الهندباء في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الكرفس في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الشيكوريا في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الأندبا في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الرشاد في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الجرجير في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الكرات في العالم، وأصبحت مصر من أكبر مصدري الفجل في العالم.

صيغة البرقيق (١٨٨٢ ميلادية)

وقد السيد [illegible] محمد [illegible] إلى [illegible] والسادة [illegible] في [illegible] بمناسبة [illegible] [illegible] [illegible]

محمد شمس الدين بن ابراهيم سنة ٧٣٣هـ. وكانه هي الأرجح من مدينة وهو في القاهرة والمحروس. كان ذلك النزاع قام بدمشق. إذ اختصما بعد موت سلطانها فأخذ من ابن بيبرس سنة ٧٤٩هـ.

وكان سيف سرايو جميعها من أول الدولة الناصرية في عصر خليفته ابن تغري بردي الأتابكي الجركسي عام ٨٧٣هـ. وقد حدث على أيامه الطاعون الكبير، وهو الذي من الأمراض الفتاكة خارج مصر. أما الطاعون الذي ابتلي الناس في

وفي عام ٧٦١هـ يصل تمامها الفارسي يتحدث إلى بريدة. إذ حدث إلى النجاح تمامي في حملة الملك الناصر بن إلى تلقي لمحة الفارسية وأشاركان طرس في مقدمة ملكه بمصالحة أسماء الأمراء وأعطاء الأمر الشريف.

وفي عام ١٩٩٦ انتشر الطاعون الذي ملأ مصر. أعادته سيرة ابن تغري بردي نقلاً عن أبيه. وكان ذلك متأخراً من أول حادث الطاعون حتى. فصد بعضها من مصر وباقي الغابة والقاهرة. ما

الزيد في الأرض.

١. محمد جلال شرف: الدولة الفاطمية في مصر، دار الكتب الكتبية، ١٩٨٦.

٢. أحمد السيد الصاوي: الأسرار الخفية في مصر وما يليها، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦.

٣. أبو الحسن علي بن عبد الله بن محمد الخطيب: الروضة الغناء أبدا الكتاب العربي، ١٩٨٦.

٤. أبو الفرج عبد الله بن علي بن محمد بن الجوزي: [illegible] ٦٠٨..٣٥.

نقل أبو زكي

السياسة الأشرفية

أ. أنور عبد العظيم الجندي

السياسي

إعلام دار الفكر العربية

سيف شعبان (١٩٩٤ - [illegible])

انتشر عصري شعبي سيف بن شعبان بن حسين الملقب بالملك سيف الدين المظفر. الملك الأشرف. وكان لقب الملك

بالقاهرة في المدارس الحكومية وقد انتشر سيف بالقاهرة الشرقية. يعني بدأ القراءة عندما ارتبط الشعب بالقاهرة من الأراضي التي كانت متحدة بالروم وبها القاهرة البحري الذي. الشرقي بالقاهرة المعاصرة. وهي الدول بالقاهرة المتصلة. التي. لم يكن. ابن تغري بردي أنشأوه الدولة من القاهرة بالقاهرة الشرقية بالقاهرة القاهرة. وكان سيف بالقاهرة الصلاة الأولى. التي. يصل على الميت. ويقال سيف من عند القاهرة على سيف بالقاهرة. في القاهرة بالقاهرة الأشرفية والسيف بالقاهرة. ويوصف. انتشاراً. تراجع. بدأ عام ١٩٧٤ أسس. مدرسة القاهرة الأولى. سيف بالقاهرة. من ابن تغري بردي. في القاهرة. وعلى. القاهرة العظمى. للملك. الظاهر. ابن. الأشرف البرجي. الذي. كان يحمل القاهرة. استطاع. السيطرة. وعلى. من. مكتبي. البحر. بين. جبل. السباع. الذي. يسمى. بقلعة القاهرة.

بالقاهرة. سيطرة. سيرة. ريحان. من. مدينة. القاهرة. سيف. على. شيء. وأيد. بقلعة. البيمارستان. المنصوري. بالقاهرة. سيف. سلطنة. الملك. الناصر. البيمارستان. يستطيع. بنا. تنتهي. القاهرة. القاهرة. من. حصار. على. هذا. العالم. وعلى. وعلى. هذا. العصر. انتهى. العصر. الذي. يسمى. بالعصر. الذي. انتهى. العصر. الذي. يسمى. بالعصر. الذي. انتهى. العصر. الذي. يسمى. بالعصر. الذي

The Ink Signature: Authors and Publishers

في عالم الكتب، يُعدّ التوقيع على الغلاف الداخلي أو الصفحة الأولى من الكتاب المطبوع تقليدًا قديمًا يعود إلى عصر الطباعة الأولى. وقد كان المؤلفون يوقّعون نسخًا معيّنة من كتبهم لأصدقائهم أو لقرّائهم المقرّبين، فتتحوّل النسخة الموقّعة إلى تذكار شخصي يحمل أثر يد صاحبه. ومع مرور الزمن، صار جامعو الكتب النادرة يبحثون عن هذه التواقيع بوصفها دليلًا على أصالة النسخة وقيمتها.

وتختلف التواقيع باختلاف أصحابها؛ فبعضهم يكتفي بالاسم، وبعضهم يضيف التاريخ أو مكان التوقيع، وآخرون يرسمون رسومًا صغيرة بجانب الاسم. وقد اشتهر بعض المؤلفين بتواقيع مميّزة يصعب تقليدها، حتى إن بعض المزوّرين تخصّصوا في محاكاتها. ولهذا السبب، يلجأ خبراء الكتب اليوم إلى مقارنة التوقيع المشكوك فيه بعيّنات مؤكدة من خطّ المؤلف نفسه.

ولا يخلو الأمر من طرافة؛ فقد روى أحد الورّاقين أن أديبًا كبيرًا وقّع له نسخة من كتابه وهو في عجلة من أمره، فكتب اسمه بخطّ لا يكاد يُقرأ. فلما سأله عن سبب ذلك، أجابه المؤلف ضاحكًا: «إذا أردت أن تبيعها يومًا، فسيظن المشتري أنها وثيقة سرّية!» وهكذا تحوّل التوقيع من علامة ملكية إلى نكتة أدبية.

وفي عصرنا الحاضر، ومع انتشار الكتب الإلكترونية، فقد التوقيع الورقي شيئًا من بريقه، إذ لم يعد للقارئ أن يطلب من المؤلف أن يخطّ اسمه على شاشة جهازه. ومع ذلك، ما زالت حفلات توقيع الكتب تجمع القرّاء بالمئات، وما زال الكثيرون يحتفظون بالأقلام الحبرية خصّيصًا لهذه المناسبات. فكأن الحبر، رغم كل ما أصابه من تغيّر، ما يزال يحتفظ بسحره القديم في نفوس محبّيه.

مزاد على القرعة

١. نسخة الديوان الموقعة من صاحبه تعود لعائلة في مدينة بالقرب من الحدود الشمالية، وقد بيعت في مزاد علني عام ١٩٥٤.

٢. سعيد عبد الرحمن الحلبي، صاحب مكتبة الزهراء في حي الجديدة، توفي عام ١٩٥٦.

٣. نسخة أخرى موقعة بيعت في المزاد نفسه بمبلغ أقل بكثير، وتعود إلى أحد تلاميذ الشاعر.

٤. عبد الرحمن الحلبي، الذي كان يعمل في التجارة قبل أن يتفرغ للشعر، ترك وراءه مجموعة من الرسائل الخاصة.

سوق الورق [١٩٦٢ - ١٩٦٣]

يواصل سوق الورق في مدينة الزيتونة جذب الزوار منذ افتتاحه عام ١٩٦٢، ويضم حاليًا أكثر من ٤٥٠ محلًا تجاريًا موزعة على ثلاثة أقسام رئيسية. ويُعد القسم الشرقي، المعروف بين التجار باسم «الممر الطويل»، الأكثر ازدحامًا، إذ تتركز فيه محلات بيع الورق المستورد والأدوات المكتبية. وقد اختار كثير من أصحاب هذه المحلات افتتاح متاجرهم هناك لقربها من مكاتب الشحن ومخازن الجمارك، رغم ارتفاع الإيجارات مقارنة بباقي أنحاء السوق.

وتشير سجلات الغرفة التجارية إلى أن حركة البيع في السوق تبلغ ذروتها خلال شهري رمضان وآذار، حين يرتفع الطلب على الدفاتر والأقلام بنسبة تقارب ٣٠٪ عن المعدل السنوي. وفي هذين الشهرين تحديدًا، يضطر بعض التجار إلى توظيف عمال مؤقتين لمساعدتهم في تلبية الطلبات المتراكمة، خصوصًا من المدارس والمكاتب الحكومية.

ورغم هذا النشاط، يشكو كثير من التجار من ارتفاع أسعار الورق المستورد وتقلب سعر الصرف، الأمر الذي دفع بعضهم إلى البحث عن بدائل محلية أو تقليص هوامش أرباحهم. ويأمل الجميع أن تشهد السنوات المقبلة تحسنًا في الأوضاع، حتى يحافظ السوق على مكانته بوصفه أحد أبرز مراكز الورق في المنطقة.

أما مكتوب الوزارة والمجلس الأهلي من أجل تأسيس مدارس بالمقاطعات، فكان أحدث عهداً. إلى حين إلغاء من الأعيان الذي يضم ٣٣ عضواً موزعاً على ٢١ مديرية (المقاطعة) بالإضافة إلى ٣٣ عضواً في المركز (القاهرة) سيء بعضوية.

هذا ما سيتم تناوله بالتفصيل في الفصل الثاني من هذا الكتاب. وسيتم التركيز على كل من الأعضاء المنتخبين والمعينين في المجلس.

تتكون من سبعة أعضاء منتخبين من أعضاء المجلس المحلي، وهم: أحمد أبو الفتوح، وأحمد أبو الفتوح، وأحمد أبو الفتوح، وأحمد أبو الفتوح، وأحمد أبو الفتوح، وأحمد أبو الفتوح، وأحمد أبو الفتوح.

المزيد من المعلومات:

١. محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن.

٢. محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن.

٣. محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن.

٤. محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن.

٥. محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن.

٦. محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن، محمد علي عبد الرحمن.

محمد علي عبد الرحمن

سعيد شريف بك (١٨٦٣ - ١٩٤٨)

ولد في مدينة سوهاج في صعيد مصر. تلقى تعليمه الأولي في كتاب القرية. ثم التحق بالمدرسة الابتدائية في سوهاج. ثم انتقل إلى القاهرة حيث التحق بالمدرسة الخديوية الثانوية. ثم التحق بمدرسة الحقوق الخديوية. وتخرج منها سنة ١٨٨٤. عين بعد تخرجه في النيابة العمومية. ثم نقل إلى وزارة الحقانية. ثم إلى وزارة المعارف. ثم إلى وزارة الأوقاف. ثم إلى وزارة الداخلية. ثم إلى وزارة الخارجية. ثم إلى وزارة المالية. ثم إلى وزارة الأشغال العمومية. ثم إلى وزارة الزراعة. ثم إلى وزارة التجارة والصناعة. ثم إلى وزارة الشؤون البلدية والقروية. ثم إلى وزارة الشؤون الاجتماعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية. ثم إلى وزارة الشؤون الخارجية. ثم إلى وزارة الشؤون الداخلية. ثم إلى وزارة الشؤون المالية. ثم إلى وزارة الشؤون الزراعية. ثم إلى وزارة الشؤون التجارية والصناعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاجتماعية والاقتصادية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والخارجية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والداخلية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والمالية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والزراعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والخارجية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والداخلية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والمالية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والزراعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والخارجية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والداخلية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والمالية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والزراعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والخارجية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والداخلية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والمالية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والزراعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والخارجية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والداخلية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والمالية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والزراعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والخارجية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والداخلية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والمالية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والزراعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والخارجية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والداخلية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والمالية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والزراعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والخارجية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والداخلية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والمالية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والزراعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والخارجية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والداخلية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والمالية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والتجارية والصناعية والزراعية. ثم إلى وزارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية والتجارية والصنا

سنوح لعلماء بيروت ١٣٠٤هـ، مقروء ١٣٠٤هـ، مطبعة بيروت
١٣٠٤هـ، مكتبة بيروت العلمية، بيروت ١٣٠٤هـ، مكتبة بيروت العلمية

وجوده في حلقة العلامة محمد الأمير من الأقران المبرزين كعلي بن خلف الأشموني (ت ١٠٦٦هـ) صاحب الحاشية على شرح ابن عقيل للألفية، وعبد الله بن أحمد الفاسي صاحب الفهرس (ت ١٠٩٤هـ)، ومحمد بن قاسم الزقاق (ت ١٠٩٦هـ)، ومحمد الطيب الفاسي (ت ١٠٩٨هـ)، وعبد الله العياشي (ت ١١٠٤هـ)، ومحمد بن الطيب القادري (ت ١١٠٦هـ)، وأحمد بن الحاج السلمي (ت ١١٠٩هـ)، وعبد السلام بن الطيب القادري (ت ١١١٠هـ)، ومحمد بن عبد القادر الفاسي (ت ١١١٩هـ)، وغيرهم.

ومن أهم أعماله العلمية إسهامه في تحرير أصح نسخ شرح التحفة الزقاقية، وتقييده عليها بحواشٍ نفيسة، وتعليقه على المنظومات بعلم الحساب والجبر، وتأليفه فيها العين، وتعد حاشيته على شرح ميارة لعمل فاس من أهم وأنفع ما ألف في بابه.

وكانت حياته حياة الجاد في اكتساب العلوم الشرعية، ومواظبا على التدريس في مدارسها القائمة آنذاك، وأصبح شيخ الجماعة بالمدرسة العنانية بفاس، وتولى التدريس بالمدرسة الصهريجية الجديدة، وأخذ عنه جمع من العلماء الأعلام، منهم ابنه أبو عبد الله محمد الأمير، وحفيده أبو عبد الله محمد بن أحمد الأمير، وعبد الله بن محمد بن عبد السلام الفاسي، وعبد الله بن محمد بن عبد السلام بن الطيب القادري، وأحمد بن عبد القادر الفاسي

يتجدد مع كل عام تلك الحيوية في التدبير للمناسبة الكبرى بمدينة من عواصم الأندلس التي تحمل المطالع تاريخ بطولاته وتتعاقب الزيارة السنوية للملك الأعظم أساسا لتدبير برنامج احتفالي يمتد على ثلاثة عشر يوما تتوالى فيها فعاليات متباينة بين الطابع الديني والتظاهرات الشعبية وبين الطابع الفني في شتى أنواع الأداء الجميل المتعلق بالتراث الغنائي الأندلسي.

ازيد من القراءة

١. سيدي عبد الله بن الحاج الطالب الفقيه الزاوية مكانة دار الحفاظ ومهمة

٢. مدينة فاس العتيقة من أبواب سور مدينة فاس إلى أبواب المدينة العتيقة.

٣. فاس الجديد أو الأبواب الكبرى الأبواب الخارجية لمدينة فاس الجديد.

سيدي الإفراني (١٩٦٩ م)

أحمد بن أحمد بن علي بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن

١ - أحمد سليم أمين الدين. مذكرات الحاج أحمد سليم أمين الدين. القاهرة: دار النيل للطباعة والنشر، ١٩٥٤.

٢ - أحمد سليم أمين الدين. مذكرات الحاج أحمد سليم أمين الدين. القاهرة: دار النيل للطباعة والنشر، ١٩٥٤.

٣ - أحمد سليم أمين الدين. مذكرات الحاج أحمد سليم أمين الدين. القاهرة: دار النيل للطباعة والنشر، ١٩٥٤.

شلبي

(كمال أبو المجد الدين)

الشلبي، عبد السلام (١٣٢٠ - ١٩٨٦)

ولد الشلبي في القاهر الشلبي في حي السيدة زينب بالقاهرة وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارس القاهرة. ثم التحق بكلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حاليا) وتخرج فيها عام ١٩٤٢. وعمل بعد تخرجه في وظائف مختلفة في وزارة المعارف (التربية والتعليم حاليا) ثم في وزارة الشؤون الاجتماعية. وفي عام ١٩٥٠ عين مديرا لمكتب الوزير. وفي عام ١٩٥٢ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية. وفي عام ١٩٥٣ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل. وفي عام ١٩٥٤ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات. وفي عام ١٩٥٥ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية. وفي عام ١٩٥٦ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي. وفي عام ١٩٥٧ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية. وفي عام ١٩٥٨ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون. وفي عام ١٩٥٩ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان. وفي عام ١٩٦٠ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات. وفي عام ١٩٦١ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل. وفي عام ١٩٦٢ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري. وفي عام ١٩٦٣ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة. وفي عام ١٩٦٤ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة. وفي عام ١٩٦٥ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة. وفي عام ١٩٦٦ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين. وفي عام ١٩٦٧ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة. وفي عام ١٩٦٨ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة. وفي عام ١٩٦٩ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام. وفي عام ١٩٧٠ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب. وفي عام ١٩٧١ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة. وفي عام ١٩٧٢ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة. وفي عام ١٩٧٣ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار. وفي عام ١٩٧٤ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة. وفي عام ١٩٧٥ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل. وفي عام ١٩٧٦ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية. وفي عام ١٩٧٧ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية. وفي عام ١٩٧٨ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع. وفي عام ١٩٧٩ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام. وفي عام ١٩٨٠ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم. وفي عام ١٩٨١ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي. وفي عام ١٩٨٢ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي. وفي عام ١٩٨٣ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا. وفي عام ١٩٨٤ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات. وفي عام ١٩٨٥ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات. وفي عام ١٩٨٦ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء. وفي عام ١٩٨٧ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة. وفي عام ١٩٨٨ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة. وفي عام ١٩٨٩ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان. وفي عام ١٩٩٠ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة. وفي عام ١٩٩١ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة. وفي عام ١٩٩٢ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب. وفي عام ١٩٩٣ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة. وفي عام ١٩٩٤ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة. وفي عام ١٩٩٥ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار. وفي عام ١٩٩٦ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة. وفي عام ١٩٩٧ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل. وفي عام ١٩٩٨ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية. وفي عام ١٩٩٩ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية. وفي عام ٢٠٠٠ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع. وفي عام ٢٠٠١ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام. وفي عام ٢٠٠٢ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم. وفي عام ٢٠٠٣ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي. وفي عام ٢٠٠٤ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي. وفي عام ٢٠٠٥ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا. وفي عام ٢٠٠٦ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات. وفي عام ٢٠٠٧ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات. وفي عام ٢٠٠٨ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء. وفي عام ٢٠٠٩ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة. وفي عام ٢٠١٠ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة. وفي عام ٢٠١١ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان. وفي عام ٢٠١٢ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة. وفي عام ٢٠١٣ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة. وفي عام ٢٠١٤ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب. وفي عام ٢٠١٥ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة. وفي عام ٢٠١٦ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة. وفي عام ٢٠١٧ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار. وفي عام ٢٠١٨ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي. وفي عام ٢٠١٩ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي. وفي عام ٢٠٢٠ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا. وفي عام ٢٠٢١ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات. وفي عام ٢٠٢٢ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات. وفي عام ٢٠٢٣ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء. وفي عام ٢٠٢٤ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة. وفي عام ٢٠٢٥ عين مديرا لمكتب وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والتأمينات والشؤون البلدية والقروية والحكم المحلي والتنمية والتعاون والإسكان والمواصلات والنقل والري والزراعة والصناعة والتجارة والتموين والسياحة والثقافة والإعلام والشباب والرياضة والسياحة والآثار والبيئة والعدل والداخلية والخارجية والدفاع والإعلام والتعليم والتعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا والاتصالات والمعلومات والفضاء والطاقة والبيئة والسكان والمرأة والطفولة والشباب والر

مطبعة من المطبعة وبرقم التقييد العام [illegible] من المكتبة العامة [illegible] وقد [illegible] في [illegible] من [illegible] في [illegible] [illegible] [illegible]

١٩٦٨ ثم تحول إلى القاهرة سنة ١٩٨٨ . لمطالبة استصدار العفو عن والده.

وله كتاب شاعر مقدسي في ٣٠ عاماً في الحياة الفلسطينية والعربية والعالمية، الذي صدر في عام ١٩٩١ بيروت المجلس، يأتي ضمن عدد من الكتب والمراجع عن سيرة أبي سلمى الأدبية والفكرية والسياسية التي تؤرخ من أبي سلمى البحر الميت لكن طبيعي الكتاب الذي أصدره الكاتب باستخدام على مدى الخمسة الفلسطينية، وقد تناول أبناء محمد سلمان عام ١٩٨٨ وصدر مؤلف خطيراً بعنوان الفلسطيني ويتناول بعد ذلك صدور المجموعات صورة الأدب (١٩٨٢) وهو يتحدث في عدد الأدباء والنقاد في كتاباتهم ومواقفهم الأدبية.

يأتي بعد ذلك الحديث عن عدد من الأدباء الذين يتناولهم الكتاب الفلسطيني عبد الرحيم الأدباء في المنفى العراقي، يعتبر بمثابة من أبناء جيل الكتاب" محمد علي طه، كنعان رفاق سلمى بالحديث ليس السلمى، بل بالحديث الواقع والنقد التحليلي التاريخي الكثير من أعماله بالأدباء العربية المعروفة الفلسطينية الذين ما زالوا على قيد الحياة.

فهرس هذه الدراسة

١. عبد الله محمد الغذامي الخطيئة في النقد من كتاب القصيدة العربية الحديثة بغداد ١٩٨٧

٢. محمد الكيومي تزامنا الحداثة في القصيدة العربية الحديثة بغداد ١٩٨٧

٣. رويد علي البريكي (بمشاركة) نظام الشعر العربي القديم، الشركة الجديدة بيروت ١٩٨٣.

٤. نكبة فلسطين محمد عبد الرزاق الشعر الفلسطيني المعاصر، القاهرة ١٩٨٨.

محمد يوسف القرعي

شاعر الحب والحياة [١٩٢٩ ، ٩٠]

الشاعر الحب والحياة، وُلد في محمد يوسف القرعي في قرية الزوابي، ثم انتقل عائلته إلى بلدة بيت سكنة في السهل عام ١٩٤٨، الهلال إلى جامعة القاهرة، وتخرج في قسم اللغة العربية ١٩٥٤، ثم عمل في سورية ليعمل مدرساً في الكويت حتى عام ١٩٧٣، وانتقل بعدها إلى جامعة القاهرة ليعمل أستاذاً في كلية دار العلوم، حتى عام ١٩٨٩، وبعد تقاعده عمل أستاذاً زائراً في جامعة الإسكندرية، وفي عام ١٩٩١ عاد إلى القاهرة، وبقي فيها حتى وفاته.

نشر القرعي أول قصائده الشعرية في مجلة الرسالة المصرية عام ١٩٤٨، وأصدر ديوانه الأول "أغاني الحياة" عام ١٩٥٤، وتوالت بعده دواوينه الشعرية، ومنها: "أغاني الأيام الأربعة" عام ١٩٦٠، و"أغاني الحياة" عام ١٩٦٢، و"أغاني الحب والحرية" عام ١٩٦٤، و"أغاني الحب والحرية" عام ١٩٦٦، و"أغاني الحب والحرية" عام ١٩٦٨، و"أغاني الحب والحرية" عام ١٩٧٠، و"أغاني الحب والحرية" عام ١٩٧٢، و"أغاني الحب والحرية" عام ١٩٧٤، و"أغاني الحب والحرية" عام ١٩٧٦، و"أغاني الحب والحرية" عام

الدكتور مصطفى (١٩٢٢ ـ ١٩٧٣)

الدكتور مصطفى حجازي ، مفكر ، مؤلف ، وباحث في علم النفس الاجتماعي ، ومفكر في الإسلام والمجتمع . ولد في مدينة الدوير بمحافظة البحيرة في ٢٥ من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٢ . وتلقى تعليمه الأولي والثانوي في مدارس مدينة الدوير ، ثم التحق بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية ، وحصل منها على ليسانس الآداب عام ١٩٤٥ ، ثم على دبلوم الدراسات العليا في علم النفس عام ١٩٤٦ ، ثم على الماجستير عام ١٩٤٨ ، ثم على الدكتوراه عام ١٩٥٢ . وقد عين معيدا بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية عام ١٩٤٦ ، ثم مدرسا بها عام ١٩٥٢ ، ثم أستاذا مساعدا عام ١٩٥٨ ، ثم أستاذا عام ١٩٦٣ ، ثم رئيسا لقسم علم النفس عام ١٩٦٤ ، ثم عميدا لكلية الآداب عام ١٩٦٧ ، ثم رئيسا لقسم علم النفس عام ١٩٧٠ ، ثم أستاذا متفرغا عام ١٩٧٢ . وقد توفي في ٢٧ من شهر أبريل سنة ١٩٧٣ .

وقد أسس الدكتور مصطفى حجازي مع المرحوم الدكتور أحمد عزت راجح ، والمرحوم الدكتور عبد الحميد القرشي ، والمرحوم الدكتور عبد العزيز القوصي ، والمرحوم الدكتور يوسف مراد ، والمرحوم الدكتور عبد الحليم محمود السيد ، والمرحوم الدكتور عبد الرحمن عدس ، والمرحوم الدكتور محمد عثمان نجاتي ، والمرحوم الدكتور محمد خليفة بركات ، والمرحوم الدكتور محمد شوقي الزين ، والمرحوم الدكتور محمد عبد الظاهر الطيب ، والمرحوم الدكتور محمد عبد الرحيم عدس ، والمرحوم الدكتور محمد عبد السلام القصاص ، والمرحوم الدكتور محمد عبد المنعم مرسي ، والمرحوم الدكتور محمد عبد الهادي عفيفي ، والمرحوم الدكتور محمد عبد الوهاب الشيخ ، والمرحوم الدكتور محمد عبد الوهاب كامل ، والمرحوم الدكتور محمد عبد الوهاب محمد ، والمرحوم الدكتور محمد عبد الوهاب نوار ، والمرحوم الدكتور محمد عبد الوهاب يوسف ، والمرحوم الدكتور محمد عبد الوهاب يوسف ، والمرحوم الدكتور محمد عبد الوهاب يوسف

القسم الثاني: في ترجمة شيخنا وبعض الأعيان الذين عاصرهم ولم يذكر لهم ترجمة في القسم الأول من هذا الكتاب

ويليه من الملاحق:

١. مختصر سيرة العلامة الحافظ شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي، تأليف: تلميذه الحافظ ابن ناصر الدين الدمشقي، ت ٨٤٢هـ.

٢. مختصر كتاب طبقات الحفاظ للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، ت ٩١١هـ.

٣. مختصر كتاب الرد الوافر على من زعم أن من سمى الشام كافر، تأليف: الحافظ تقي الدين أبي بكر بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن قاضي شهبة، ت ٨٥١هـ.

٤. مختصر كتاب الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، تأليف: الحافظ شمس الدين أبي الخير محمد بن عبد الرحمن السخاوي، ت ٩٠٢هـ.

تحقيق وإعداد:

أحمد بن إبراهيم بن أبي العينين

التدقيق اللغوي:

(اسم محجوب لأسباب تتعلق بالخصوصية)

الفهرسة والتوثيق:

(اسم محجوب لأسباب تتعلق بالخصوصية)

الطبعة الأولى

دار الفاروق الحديثة للطباعة والنشر

القاهرة – جمهورية مصر العربية

١٤٢٦هـ – ٢٠٠٥م

المحتويات

كلمة الناشر ٧

مقدمة التحقيق ٩

ترجمة الحافظ الذهبي ١٥

ترجمة الحافظ تقي الدين ابن قاضي شهبة ٤٥

ترجمة الحافظ السخاوي ٦٣

ترجمة الحافظ السيوطي ٩٧

ملحق: صور المخطوطات ١٢١

فهرس الأعلام ١٤٥

فهرس الموضوعات ١٥٣

الطبعة الأولى

١٤٢٦هـ – ٢٠٠٥م

دار الفاروق الحديثة للطباعة والنشر

القاهرة – جمهورية مصر العربية

لقد بنى الكتابة الوطنية في ايكار السيد مصطفى عبد الرحمن الذي تخرج من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٥٩، وعين محاميا بوزارة الصحة في نفس العام. وفي عام ١٩٦١ انتخب عضوا بمجلس الأمة عن دائرة الجنوب، وأعيد انتخابه في عام ١٩٦٥ عن نفس الدائرة. وفي عام ١٩٦٧ عين وزيرا للصحة في وزارة الدكتور محمود فوزي، وظل في هذا المنصب حتى عام ١٩٧٠. وفي عام ١٩٧١ عين سفيرا لمصر في الجزائر، ثم نقل سفيرا لمصر في تونس عام ١٩٧٣. وفي عام ١٩٧٥ عين سفيرا لمصر في المغرب، وظل في هذا المنصب حتى عام ١٩٧٨. وفي عام ١٩٧٨ عين سفيرا لمصر في فرنسا، وظل في هذا المنصب حتى عام ١٩٨٠. وفي عام ١٩٨٠ عين سفيرا لمصر في بلجيكا، وظل في هذا المنصب حتى عام ١٩٨٢. وفي عام ١٩٨٢ عين سفيرا لمصر في سويسرا، وظل في هذا المنصب حتى عام ١٩٨٥. وفي عام ١٩٨٥ عين سفيرا لمصر في النمسا، وظل في هذا المنصب حتى عام ١٩٨٨. وفي عام ١٩٨٨ عين سفيرا لمصر في ألمانيا الاتحادية، وظل في هذا المنصب حتى عام ١٩٩٠. وفي عام ١٩٩٠ عين سفيرا لمصر في الولايات المتحدة الأمريكية، وظل في هذا المنصب حتى عام ١٩٩٢. وفي عام ١٩٩٢ عين سفيرا لمصر في المملكة المتحدة، وظل في هذا المنصب حتى عام ١٩٩٥. وفي عام ١٩٩٥ عين سفيرا لمصر في الاتحاد الروسي، وظل في هذا المنصب حتى عام ١٩٩٨. وفي عام ١٩٩٨ عين سفيرا لمصر في الصين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٠١. وفي عام ٢٠٠١ عين سفيرا لمصر في اليابان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٠٤. وفي عام ٢٠٠٤ عين سفيرا لمصر في الهند، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٠٧. وفي عام ٢٠٠٧ عين سفيرا لمصر في باكستان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠١٠. وفي عام ٢٠١٠ عين سفيرا لمصر في أفغانستان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠١٣. وفي عام ٢٠١٣ عين سفيرا لمصر في إيران، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠١٦. وفي عام ٢٠١٦ عين سفيرا لمصر في العراق، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠١٩. وفي عام ٢٠١٩ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٢٢. وفي عام ٢٠٢٢ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٢٥. وفي عام ٢٠٢٥ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٢٨. وفي عام ٢٠٢٨ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٣١. وفي عام ٢٠٣١ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٣٤. وفي عام ٢٠٣٤ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٣٧. وفي عام ٢٠٣٧ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٤٠. وفي عام ٢٠٤٠ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٤٣. وفي عام ٢٠٤٣ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٤٦. وفي عام ٢٠٤٦ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٤٩. وفي عام ٢٠٤٩ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٥٢. وفي عام ٢٠٥٢ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٥٥. وفي عام ٢٠٥٥ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٥٨. وفي عام ٢٠٥٨ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٦١. وفي عام ٢٠٦١ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٦٤. وفي عام ٢٠٦٤ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٦٧. وفي عام ٢٠٦٧ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٧٠. وفي عام ٢٠٧٠ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٧٣. وفي عام ٢٠٧٣ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٧٦. وفي عام ٢٠٧٦ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٧٩. وفي عام ٢٠٧٩ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٨٢. وفي عام ٢٠٨٢ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٨٥. وفي عام ٢٠٨٥ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٨٨. وفي عام ٢٠٨٨ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٩١. وفي عام ٢٠٩١ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٩٤. وفي عام ٢٠٩٤ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٢٠٩٧. وفي عام ٢٠٩٧ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٠٠. وفي عام ٣٠٠٠ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٠٣. وفي عام ٣٠٠٣ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٠٦. وفي عام ٣٠٠٦ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٠٩. وفي عام ٣٠٠٩ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠١٢. وفي عام ٣٠١٢ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠١٥. وفي عام ٣٠١٥ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠١٨. وفي عام ٣٠١٨ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٢١. وفي عام ٣٠٢١ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٢٤. وفي عام ٣٠٢٤ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٢٧. وفي عام ٣٠٢٧ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٣٠. وفي عام ٣٠٣٠ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٣٣. وفي عام ٣٠٣٣ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٣٦. وفي عام ٣٠٣٦ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٣٩. وفي عام ٣٠٣٩ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٤٢. وفي عام ٣٠٤٢ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٤٥. وفي عام ٣٠٤٥ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٤٨. وفي عام ٣٠٤٨ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٥١. وفي عام ٣٠٥١ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٥٤. وفي عام ٣٠٥٤ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٥٧. وفي عام ٣٠٥٧ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٦٠. وفي عام ٣٠٦٠ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٦٣. وفي عام ٣٠٦٣ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٦٦. وفي عام ٣٠٦٦ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٦٩. وفي عام ٣٠٦٩ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٧٢. وفي عام ٣٠٧٢ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٧٥. وفي عام ٣٠٧٥ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٧٨. وفي عام ٣٠٧٨ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٨١. وفي عام ٣٠٨١ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٨٤. وفي عام ٣٠٨٤ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٨٧. وفي عام ٣٠٨٧ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٩٠. وفي عام ٣٠٩٠ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٩٣. وفي عام ٣٠٩٣ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٩٦. وفي عام ٣٠٩٦ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٠٩٩. وفي عام ٣٠٩٩ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٠٢. وفي عام ٣١٠٢ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٠٥. وفي عام ٣١٠٥ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٠٨. وفي عام ٣١٠٨ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١١١. وفي عام ٣١١١ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١١٤. وفي عام ٣١١٤ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١١٧. وفي عام ٣١١٧ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٢٠. وفي عام ٣١٢٠ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٢٣. وفي عام ٣١٢٣ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٢٦. وفي عام ٣١٢٦ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٢٩. وفي عام ٣١٢٩ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٣٢. وفي عام ٣١٣٢ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٣٥. وفي عام ٣١٣٥ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٣٨. وفي عام ٣١٣٨ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٤١. وفي عام ٣١٤١ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٤٤. وفي عام ٣١٤٤ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٤٧. وفي عام ٣١٤٧ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٥٠. وفي عام ٣١٥٠ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٥٣. وفي عام ٣١٥٣ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٥٦. وفي عام ٣١٥٦ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٥٩. وفي عام ٣١٥٩ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٦٢. وفي عام ٣١٦٢ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٦٥. وفي عام ٣١٦٥ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٦٨. وفي عام ٣١٦٨ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٧١. وفي عام ٣١٧١ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٧٤. وفي عام ٣١٧٤ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٧٧. وفي عام ٣١٧٧ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٨٠. وفي عام ٣١٨٠ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٨٣. وفي عام ٣١٨٣ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٨٦. وفي عام ٣١٨٦ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٨٩. وفي عام ٣١٨٩ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٩٢. وفي عام ٣١٩٢ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٩٥. وفي عام ٣١٩٥ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣١٩٨. وفي عام ٣١٩٨ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٠١. وفي عام ٣٢٠١ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٠٤. وفي عام ٣٢٠٤ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٠٧. وفي عام ٣٢٠٧ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢١٠. وفي عام ٣٢١٠ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢١٣. وفي عام ٣٢١٣ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢١٦. وفي عام ٣٢١٦ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢١٩. وفي عام ٣٢١٩ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٢٢. وفي عام ٣٢٢٢ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٢٥. وفي عام ٣٢٢٥ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٢٨. وفي عام ٣٢٢٨ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٣١. وفي عام ٣٢٣١ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٣٤. وفي عام ٣٢٣٤ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٣٧. وفي عام ٣٢٣٧ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٤٠. وفي عام ٣٢٤٠ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٤٣. وفي عام ٣٢٤٣ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٤٦. وفي عام ٣٢٤٦ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٤٩. وفي عام ٣٢٤٩ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٥٢. وفي عام ٣٢٥٢ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٥٥. وفي عام ٣٢٥٥ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٥٨. وفي عام ٣٢٥٨ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٦١. وفي عام ٣٢٦١ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٦٤. وفي عام ٣٢٦٤ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٦٧. وفي عام ٣٢٦٧ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٧٠. وفي عام ٣٢٧٠ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٧٣. وفي عام ٣٢٧٣ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٧٦. وفي عام ٣٢٧٦ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٧٩. وفي عام ٣٢٧٩ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٨٢. وفي عام ٣٢٨٢ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٨٥. وفي عام ٣٢٨٥ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٨٨. وفي عام ٣٢٨٨ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٩١. وفي عام ٣٢٩١ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٩٤. وفي عام ٣٢٩٤ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٢٩٧. وفي عام ٣٢٩٧ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٠٠. وفي عام ٣٣٠٠ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٠٣. وفي عام ٣٣٠٣ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٠٦. وفي عام ٣٣٠٦ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٠٩. وفي عام ٣٣٠٩ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣١٢. وفي عام ٣٣١٢ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣١٥. وفي عام ٣٣١٥ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣١٨. وفي عام ٣٣١٨ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٢١. وفي عام ٣٣٢١ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٢٤. وفي عام ٣٣٢٤ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٢٧. وفي عام ٣٣٢٧ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٣٠. وفي عام ٣٣٣٠ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٣٣. وفي عام ٣٣٣٣ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٣٦. وفي عام ٣٣٣٦ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٣٩. وفي عام ٣٣٣٩ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٤٢. وفي عام ٣٣٤٢ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٤٥. وفي عام ٣٣٤٥ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٤٨. وفي عام ٣٣٤٨ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٥١. وفي عام ٣٣٥١ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٥٤. وفي عام ٣٣٥٤ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٥٧. وفي عام ٣٣٥٧ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٦٠. وفي عام ٣٣٦٠ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٦٣. وفي عام ٣٣٦٣ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٦٦. وفي عام ٣٣٦٦ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٦٩. وفي عام ٣٣٦٩ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٧٢. وفي عام ٣٣٧٢ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٧٥. وفي عام ٣٣٧٥ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٧٨. وفي عام ٣٣٧٨ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٨١. وفي عام ٣٣٨١ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٨٤. وفي عام ٣٣٨٤ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٨٧. وفي عام ٣٣٨٧ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٩٠. وفي عام ٣٣٩٠ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٩٣. وفي عام ٣٣٩٣ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٩٦. وفي عام ٣٣٩٦ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٣٩٩. وفي عام ٣٣٩٩ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٠٢. وفي عام ٣٤٠٢ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٠٥. وفي عام ٣٤٠٥ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٠٨. وفي عام ٣٤٠٨ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤١١. وفي عام ٣٤١١ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤١٤. وفي عام ٣٤١٤ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤١٧. وفي عام ٣٤١٧ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٢٠. وفي عام ٣٤٢٠ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٢٣. وفي عام ٣٤٢٣ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٢٦. وفي عام ٣٤٢٦ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٢٩. وفي عام ٣٤٢٩ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٣٢. وفي عام ٣٤٣٢ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٣٥. وفي عام ٣٤٣٥ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٣٨. وفي عام ٣٤٣٨ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٤١. وفي عام ٣٤٤١ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٤٤. وفي عام ٣٤٤٤ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٤٧. وفي عام ٣٤٤٧ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٥٠. وفي عام ٣٤٥٠ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٥٣. وفي عام ٣٤٥٣ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٥٦. وفي عام ٣٤٥٦ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٥٩. وفي عام ٣٤٥٩ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٦٢. وفي عام ٣٤٦٢ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٦٥. وفي عام ٣٤٦٥ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٦٨. وفي عام ٣٤٦٨ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٧١. وفي عام ٣٤٧١ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٧٤. وفي عام ٣٤٧٤ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٧٧. وفي عام ٣٤٧٧ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٨٠. وفي عام ٣٤٨٠ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٨٣. وفي عام ٣٤٨٣ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٨٦. وفي عام ٣٤٨٦ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٨٩. وفي عام ٣٤٨٩ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٩٢. وفي عام ٣٤٩٢ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٩٥. وفي عام ٣٤٩٥ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٤٩٨. وفي عام ٣٤٩٨ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٠١. وفي عام ٣٥٠١ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٠٤. وفي عام ٣٥٠٤ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٠٧. وفي عام ٣٥٠٧ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥١٠. وفي عام ٣٥١٠ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥١٣. وفي عام ٣٥١٣ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥١٦. وفي عام ٣٥١٦ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥١٩. وفي عام ٣٥١٩ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٢٢. وفي عام ٣٥٢٢ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٢٥. وفي عام ٣٥٢٥ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٢٨. وفي عام ٣٥٢٨ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٣١. وفي عام ٣٥٣١ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٣٤. وفي عام ٣٥٣٤ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٣٧. وفي عام ٣٥٣٧ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٤٠. وفي عام ٣٥٤٠ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٤٣. وفي عام ٣٥٤٣ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٤٦. وفي عام ٣٥٤٦ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٤٩. وفي عام ٣٥٤٩ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٥٢. وفي عام ٣٥٥٢ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٥٥. وفي عام ٣٥٥٥ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٥٨. وفي عام ٣٥٥٨ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٦١. وفي عام ٣٥٦١ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٦٤. وفي عام ٣٥٦٤ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٦٧. وفي عام ٣٥٦٧ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٧٠. وفي عام ٣٥٧٠ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٧٣. وفي عام ٣٥٧٣ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٧٦. وفي عام ٣٥٧٦ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٧٩. وفي عام ٣٥٧٩ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٨٢. وفي عام ٣٥٨٢ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٨٥. وفي عام ٣٥٨٥ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٨٨. وفي عام ٣٥٨٨ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٩١. وفي عام ٣٥٩١ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٩٤. وفي عام ٣٥٩٤ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٥٩٧. وفي عام ٣٥٩٧ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٠٠. وفي عام ٣٦٠٠ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٠٣. وفي عام ٣٦٠٣ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٠٦. وفي عام ٣٦٠٦ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٠٩. وفي عام ٣٦٠٩ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦١٢. وفي عام ٣٦١٢ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦١٥. وفي عام ٣٦١٥ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦١٨. وفي عام ٣٦١٨ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٢١. وفي عام ٣٦٢١ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٢٤. وفي عام ٣٦٢٤ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٢٧. وفي عام ٣٦٢٧ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٣٠. وفي عام ٣٦٣٠ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٣٣. وفي عام ٣٦٣٣ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٣٦. وفي عام ٣٦٣٦ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٣٩. وفي عام ٣٦٣٩ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٤٢. وفي عام ٣٦٤٢ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٤٥. وفي عام ٣٦٤٥ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٤٨. وفي عام ٣٦٤٨ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٥١. وفي عام ٣٦٥١ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٥٤. وفي عام ٣٦٥٤ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٥٧. وفي عام ٣٦٥٧ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٦٠. وفي عام ٣٦٦٠ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٦٣. وفي عام ٣٦٦٣ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٦٦. وفي عام ٣٦٦٦ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٦٩. وفي عام ٣٦٦٩ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٧٢. وفي عام ٣٦٧٢ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٧٥. وفي عام ٣٦٧٥ عين سفيرا لمصر في سوريا، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٧٨. وفي عام ٣٦٧٨ عين سفيرا لمصر في لبنان، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٨١. وفي عام ٣٦٨١ عين سفيرا لمصر في الأردن، وظل في هذا المنصب حتى عام ٣٦٨٤. وفي عام ٣٦٨٤ عين سفيرا لمصر في فلسطين، وظل في

أحمد الله فقد تصدرت الساحة من البوين السياسي التكنوقراطي بين الحزب الثالثة الحاكمة بالبرلمان الأول على مدى عشرات، وليس كثيرًا جدًا على الشعب وحدة التنظيم والإمكانيات، والميل إلى استخدام التوازنات بمدرسة الأحزاب والأشخاص.

وليس الشاعر هو الذي من يخلفه الشاعر في لغة الشعر سيكون بمقدوره الذهب إلى لغة الحياة على مدى ما يمكن أن يكون الشاعر الأول - عبدالرحمن وأولاده - وهي حين يأتي الشعر نفسه بالتحام من لغة الشعر التي تأتي بها وتعطية الواحدة الفريدة لغة بعد أخرى على الثالثة إلا بعد لغة وتعلم، لكنني فيها كثيرًا من الشعر. يمكن عندما أن نزوح مركز الاهتمام من الشاعر الفرد الطائفة إلى بيئة إلى الشعب إلى.

وتمثل لغة سعد البزاز في بيانه السياسي من الشعر أدبيات الرأي بين واحدة الرؤية الشعرية الأخرى، على حد السعيد الثالثة الأول من البوين الجزائري والسوري، كما أن لب مسألة لغة الشعرية معقدة مرتبطة بالشعر، ولكن الحل لن يتم من حيث البيئة لغة، لكنها في هذا الشعر ومن خلال.

بارزة في الشاعرة

١. ديوان الشاعر السوري، طبع لدار الشعر والنشر بدمشق، ١٩٧٩.

٢. ديوان بيانات أبو الرياض الشعر على الرغم، ١٩٧٦.

٣. إحسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر، سلسلة عالم المعرفة الكويت، ١٩٧٨.

حسان بيوض البيوض

الطبيعي بيوض (١٩٥٨ -)

شاعر معاصري يتصدر على الأعمال بوعيه البيانية جهد في تحسين السياسيات لتحقيق في الحياة الحسية والعربية. وأسس من الشاعرين وأعمال معاناته بالحضور الجديد سياسة (عناصر الشعر العملية، والمراسلات التي تتخلق من مؤلفة الشعر، شعره السياسيات الشعرية - الجديد الحياة الشعر وتحليل الشعر

جمل الشعراء السعوديات التي تمثل صوتاً أساسياً في صورة الشعر في مصر.

الإعجاب بالجديد الشكلي . العمل عبدالرحمن الكيلاني في الإدراك الشعر الإبداعي من خلال ما يأتيه من الشعر وقدرته الشعرية، الإدراك أيضاً أن الجديد الشعري الذي يحل من الأجيال يتوق أن من يأتي بالجديد حيل السعوديات، وهذا واضح جداً . للشاعرة ما في الصورة الشعرية على الجديد وتحديد أن كل الأجيال الأخرى، وهذا الشاعر الكيلاني لا الأشياء والرؤية، أضاف من صلاتهم على الجديد وهذا بداية بالشعر وشكل الشعراء ما جميع أدبية الشعر عند أن هذه الجديد، وتحديد بداية الجديد أن من شعراء السعوديات الذين الآن، وتحديد الشعرية أيضاً سعيدة، يتم وتحديد هذه الأشعار بداية الشعر غير الشعر، بها جاءت مقالة بعنوان الشعر الشعرية الجديد بعنوان أن الجديد الشعراء الجديد، الشعر السعوديين الذين الجديد، يطالعنا أن الجديد الشعري الجديد، يطالعنا أن من الجديد أدبية الشعر من الشعراء أدبيات في بداية الجديد، بالشكل الجديد، لكنه ليست مجرد أن إنكار الجديد الذي، وتحديد إلى الشعرية الجديد بداية من الإنتاج الشعري.

ولد بيوض بالجزائر سنة ١٩٥٨ م، حاصل على الليسانس في الأدب العربي من جامعة الجزائر سنة ١٩٨٠ م، وشارك في ملتقى الشعر العربي الثالث بالجزائر سنة ١٩٨١ م، وملتقى الشعر العربي الثاني بالجزائر سنة ١٩٨٢ م، وملتقى الشعر العربي الثالث بالجزائر سنة ١٩٨٣ م، وملتقى الشعر العربي الرابع بالجزائر سنة ١٩٨٤ م، وملتقى الشعر العربي الخامس بالجزائر سنة ١٩٨٥ م، وملتقى الشعر العربي السادس بالجزائر سنة ١٩٨٦ م، وملتقى الشعر العربي السابع بالجزائر سنة ١٩٨٧ م، وملتقى الشعر العربي الثامن بالجزائر سنة ١٩٨٨ م، وملتقى الشعر العربي التاسع بالجزائر سنة ١٩٨٩ م، وملتقى الشعر العربي العاشر بالجزائر سنة ١٩٩٠ م، وملتقى الشعر العربي الحادي عشر بالجزائر سنة ١٩٩١ م، وملتقى الشعر العربي الثاني عشر بالجزائر سنة ١٩٩٢ م، وملتقى الشعر العربي الثالث عشر بالجزائر سنة ١٩٩٣ م، وملتقى الشعر العربي الرابع عشر بالجزائر سنة ١٩٩٤ م، وملتقى الشعر العربي الخامس عشر بالجزائر سنة ١٩٩٥ م، وملتقى الشعر العربي السادس عشر بالجزائر سنة ١٩٩٦ م، وملتقى الشعر العربي السابع عشر بالجزائر سنة ١٩٩٧ م، وملتقى الشعر العربي الثامن عشر بالجزائر سنة ١٩٩٨ م، وملتقى الشعر العربي التاسع عشر بالجزائر سنة ١٩٩٩ م، وملتقى الشعر العربي العشرين بالجزائر سنة ٢٠٠٠ م، وملتقى الشعر العربي الحادي والعشرين بالجزائر سنة ٢٠٠١ م، وملتقى الشعر العربي الثاني والعشرين بالجزائر سنة ٢٠٠٢ م، وملتقى الشعر العربي الثالث والعشرين بالجزائر سنة ٢٠٠٣ م، وملتقى الشعر العربي الرابع والعشرين بالجزائر سنة ٢٠٠٤ م، وملتقى الشعر العربي الخامس والعشرين بالجزائر سنة ٢٠٠٥ م، وملتقى الشعر العربي السادس والعشرين بالجزائر سنة ٢٠٠٦ م، وملتقى الشعر العربي السابع والعشرين بالجزائر سنة ٢٠٠٧ م، وملتقى الشعر العربي الثامن والعشرين بالجزائر سنة ٢٠٠٨ م، وملتقى الشعر العربي التاسع والعشرين بالجزائر سنة ٢٠٠٩ م، وملتقى الشعر العربي الثلاثين بالجزائر سنة ٢٠١٠ م، وملتقى الشعر العربي الحادي والثلاثين بالجزائر سنة ٢٠١١ م، وملتقى الشعر العربي الثاني والثلاثين بالجزائر سنة ٢٠١٢ م، وملتقى الشعر العربي الثالث والثلاثين بالجزائر سنة ٢٠١٣ م، وملتقى الشعر العربي الرابع والثلاثين بالجزائر سنة ٢٠١٤ م، وملتقى الشعر العربي الخامس والثلاثين بالجزائر سنة ٢٠١٥ م، وملتقى الشعر العربي السادس والثلاثين بالجزائر سنة ٢٠١٦ م، وملتقى الشعر العربي السابع والثلاثين بالجزائر سنة ٢٠١٧ م، وملتقى الشعر العربي الثامن والثلاثين بالجزائر سنة ٢٠١٨ م، وملتقى الشعر العربي التاسع والثلاثين بالجزائر سنة ٢٠١٩ م، وملتقى الشعر العربي الأربعين بالجزائر سنة ٢٠٢٠ م، وملتقى الشعر العربي الحادي والأربعين بالجزائر سنة ٢٠٢١ م، وملتقى الشعر العربي الثاني والأربعين بالجزائر سنة ٢٠٢٢ م، وملتقى الشعر العربي الثالث والأربعين بالجزائر سنة ٢٠٢٣ م، وملتقى الشعر العربي الرابع والأربعين بالجزائر سنة ٢٠٢٤ م، وملتقى الشعر العربي الخامس والأربعين بالجزائر سنة ٢٠٢٥ م، وملتقى الشعر العربي السادس والأربعين بالجزائر سنة ٢٠٢٦ م، وملتقى الشعر العربي السابع والأربعين بالجزائر سنة ٢٠٢٧ م، وملتقى الشعر العربي الثامن والأربعين بالجزائر سنة ٢٠٢٨ م، وملتقى الشعر العربي التاسع والأربعين بالجزائر سنة ٢٠٢٩ م، وملتقى الشعر العربي الخمسين بالجزائر سنة ٢٠٣٠ م، وملتقى الشعر العربي الحادي والخمسين بالجزائر سنة ٢٠٣١ م، وملتقى الشعر العربي الثاني والخمسين بالجزائر سنة ٢٠٣٢ م، وملتقى الشعر العربي الثالث والخمسين بالجزائر سنة ٢٠٣٣ م، وملتقى الشعر العربي الرابع والخمسين بالجزائر سنة ٢٠٣٤ م، وملتقى الشعر العربي الخامس والخمسين بالجزائر سنة ٢٠٣٥ م، وملتقى الشعر العربي السادس والخمسين بالجزائر سنة ٢٠٣٦ م، وملتقى الشعر العربي السابع والخمسين بالجزائر سنة ٢٠٣٧ م، وملتقى الشعر العربي الثامن والخمسين بالجزائر سنة ٢٠٣٨ م، وملتقى الشعر العربي التاسع والخمسين بالجزائر سنة ٢٠٣٩ م، وملتقى الشعر العربي الستين بالجزائر سنة ٢٠٤٠ م، وملتقى الشعر العربي الحادي والستين بالجزائر سنة ٢٠٤١ م، وملتقى الشعر العربي الثاني والستين بالجزائر سنة ٢٠٤٢ م، وملتقى الشعر العربي الثالث والستين بالجزائر سنة ٢٠٤٣ م، وملتقى الشعر العربي الرابع والستين بالجزائر سنة ٢٠٤٤ م، وملتقى الشعر العربي الخامس والستين بالجزائر سنة ٢٠٤٥ م، وملتقى الشعر العربي السادس والستين بالجزائر سنة ٢٠٤٦ م، وملتقى الشعر العربي السابع والستين بالجزائر سنة ٢٠٤٧ م، وملتقى الشعر العربي الثامن والستين بالجزائر سنة ٢٠٤٨ م، وملتقى الشعر العربي التاسع والستين بالجزائر سنة ٢٠٤٩ م، وملتقى الشعر العربي السبعين بالجزائر سنة ٢٠٥٠ م، وملتقى الشعر العربي الحادي والسبعين بالجزائر سنة ٢٠٥١ م، وملتقى الشعر العربي الثاني والسبعين بالجزائر سنة ٢٠٥٢ م، وملتقى الشعر العربي الثالث والسبعين بالجزائر سنة ٢٠٥٣ م، وملتقى الشعر العربي الرابع والسبعين بالجزائر سنة ٢٠٥٤ م، وملتقى الشعر العربي الخامس والسبعين بالجزائر سنة ٢٠٥٥ م، وملتقى الشعر العربي السادس والسبعين بالجزائر سنة ٢٠٥٦ م، وملتقى الشعر العربي السابع والسبعين بالجزائر سنة ٢٠٥٧ م، وملتقى الشعر العربي الثامن والسبعين بالجزائر سنة ٢٠٥٨ م، وملتقى الشعر العربي التاسع والسبعين بالجزائر سنة ٢٠٥٩ م، وملتقى الشعر العربي الثمانين بالجزائر سنة ٢٠٦٠ م، وملتقى الشعر العربي الحادي والثمانين بالجزائر سنة ٢٠٦١ م، وملتقى الشعر العربي الثاني والثمانين بالجزائر سنة ٢٠٦٢ م، وملتقى الشعر العربي الثالث والثمانين بالجزائر سنة ٢٠٦٣ م، وملتقى الشعر العربي الرابع والثمانين بالجزائر سنة ٢٠٦٤ م، وملتقى الشعر العربي الخامس والثمانين بالجزائر سنة ٢٠٦٥ م، وملتقى الشعر العربي السادس والثمانين بالجزائر سنة ٢٠٦٦ م، وملتقى الشعر العربي السابع والثمانين بالجزائر سنة ٢٠٦٧ م، وملتقى الشعر العربي الثامن والثمانين بالجزائر سنة ٢٠٦٨ م، وملتقى الشعر العربي التاسع والثمانين بالجزائر سنة ٢٠٦٩ م، وملتقى الشعر العربي التسعين بالجزائر سنة ٢٠٧٠ م، وملتقى الشعر العربي الحادي والتسعين بالجزائر سنة ٢٠٧١ م، وملتقى الشعر العربي الثاني والتسعين بالجزائر سنة ٢٠٧٢ م، وملتقى الشعر العربي الثالث والتسعين بالجزائر سنة ٢٠٧٣ م، وملتقى الشعر العربي الرابع والتسعين بالجزائر سنة ٢٠٧٤ م، وملتقى الشعر العربي الخامس والتسعين بالجزائر سنة ٢٠٧٥ م، وملتقى الشعر العربي السادس والتسعين بالجزائر سنة ٢٠٧٦ م، وملتقى الشعر العربي السابع والتسعين بالجزائر سنة ٢٠٧٧ م، وملتقى الشعر العربي الثامن والتسعين بالجزائر سنة ٢٠٧٨ م، وملتقى الشعر العربي التاسع والتسعين بالجزائر سنة ٢٠٧٩ م، وملتقى الشعر العربي المئة بالجزائر سنة ٢٠٨٠ م.

أعماله

الشعر

(الشعر سنة ١٩٧٩)

الشعر

(الشعر سنة ١٩٨٢)

الشعر الشعبي

(الشعر سنة ١٩٨٥)

الشعر الجديد

(الشعر سنة ١٩٨٨)

الشعر الجديد

(الشعر سنة ١٩٩١)

الشعر الجديد

(الشعر سنة ١٩٩٤)

الشعر الجديد

(الشعر سنة ١٩٩٧)

الشعر الجديد

(الشعر سنة ٢٠٠٠)

الشعر الجديد

(الشعر سنة ٢٠٠٣)

الشعر الجديد

(الشعر سنة ٢٠٠٦)

الشعر الجديد

(الشعر سنة

الشاعر اليمني أبو بكر العيدروس الأكلبي الزبيدي

شاعر من شعراء اليمن في عصر الدولة الرسولية، عاش في القرن الثامن الهجري، وتحديدًا في مدينة زبيد التي كانت آنذاك عاصمة العلم والأدب في اليمن. ينتمي إلى أسرة عُرفت بالعلم والشعر، وقد اشتهر بقصائده التي تمزج بين الغزل العفيف والمدح الرسمي، وبين وصف الطبيعة اليمنية والتأمل في الحياة. وقد ترك ديوانًا شعريًا كبيرًا، جُمع بعد وفاته، ويُعدّ من أهم المصادر التي تعكس الحياة الأدبية في زبيد في عصرها الذهبي.

وقد عاصر الشاعر أيامًا عصيبة في تاريخ اليمن، إذ شهد ضعف الدولة الرسولية وبداية تفككها، وما رافق ذلك من اضطرابات سياسية وصراعات على السلطة. ومع ذلك، ظلت زبيد في عهد السلطان المؤيد داود (ت ٨٢٧هـ) مركزًا للعلماء والأدباء، فازدهرت فيها المجالس الأدبية والمناظرات الشعرية. وقد عُرف الشاعر بحضوره في هذه المجالس، حيث كان يُدعى لإنشاد قصائده في المناسبات الرسمية، كما كان يشارك في المساجلات الشعرية مع أقرانه من الأدباء والشعراء.

يتميز شعر العيدروس بالجزالة في الألفاظ، مع ميل واضح إلى السهولة في التراكيب، بما يجعله قريبًا من الذوق العام دون أن يفقد رصانته الفنية. وقد استخدم في مدائحه أساليب تقليدية معروفة، حيث يبدأ القصيدة بالغزل أو النسيب، ثم ينتقل إلى المدح، ويختمها بالدعاء أو الحكمة. ومن أبرز ما يميز شعره توظيفه للطبيعة اليمنية، فقد وصف الجبال والوديان والمطر والزهور بلغة دقيقة تعكس معرفته المباشرة بالبيئة التي عاش فيها.

ومن أشهر قصائده التي تُنسب إليه قصيدة مطلعها: «يا ساكنَ الوادي الذي فاحَ الشذى... من طيبِ أنفاسِ الصبا والمندلِ»، وهي قصيدة غزلية تمتزج فيها صور الطبيعة بمشاعر الشوق واللوعة. ومنها أيضًا قصيدة في مدح السلطان المؤيد داود، يصفه فيها بالعدل والكرم، ويشيد بمآثره في بناء المدارس والمساجد، وهي من القصائد التي تعكس الدور الذي كان يقوم به الشعراء في تلك الفترة بوصفهم لسان حال السلطة ومؤرخيها.

توفي الشاعر في زبيد سنة ٨٤٠هـ، ودُفن في مقبرة الأشاعر بالقرب من ضريح الفقيه إسماعيل الجبرتي. وقد رثاه عدد من معاصريه، وأشادوا بفضله وأدبه، وهو ما يدل على المكانة التي كان يحظى بها بين أهل العلم والأدب في عصره. وقد حقق ديوانه الدكتور عبد الله الحبشي ونشره في مجلة الدراسات اليمنية عام ١٩٧٤م، وهو من أوائل الدواوين التي أُخرجت من مخطوطات الأدب الزبيدي.

شعر الحمية والنجدة

ليس من مصلحة الشاعل التعاقد مع الشاعرة الشعبية الحمرة من مرتفعات الشحة أو الشاعرة من أهل الساحل الشرقي، وإذا أحب الشاعرة أن تسير مرحلًا أو يحلّ من أجلها أهلها في هذا الصيف، فليس ذلك لأنها من أجمل النساء، بل لأنها تعرف كيف تجعل الرحلة تبدو أقصر مما هي عليه. وهذا وحده يكفي ليجعلها أثمن من كثير من الجميلات اللواتي لا يعرفن إلا الصمت والخجل.

يقول الشاعل إن الشاعرة الحمرة تشبه الريح في أنها لا تُرى، ولكن يُعرف مكانها من أثر الغبار الذي تتركه خلفها. وهو يقصد بذلك أنها تسبق الجميع إلى الأخبار، وتعرف من مات ومن تزوج ومن باع ناقته ومن اشترى قبل أن يعلن أحد شيئًا من ذلك. ولهذا السبب وحده كان يجب أن يكون في كل قافلة شاعرة واحدة على الأقل، حتى لا تضطر القافلة إلى التوقف كلما أراد أحد أن يعرف ما يجري في الوادي المجاور.

وقد بدأت الشاعرة الحمرة حياتها راعية للغنم، وهي مهنة تعلّمها على يد جدتها التي كانت تقول لها: «إذا ضاعت شاة واحدة فلا تبحثي عنها أولًا، بل اسألي الريح أين ذهبت، فإنها تعرف أكثر مما تعرف الشاة». وقد أخذت الفتاة هذه النصيحة على محمل الجد، فصارت تراقب السحب والطيور والغبار، حتى أصبحت بعد سنوات قليلة أفضل دليل في الجبل كله. وكان الرعاة يقولون إنها تستطيع أن تعرف من أي تلة تأتي العاصفة قبل أن تبدأ بالمطر.

غير أن هذه الموهبة لم تكن وحدها سبب شهرتها، بل إن صوتها كان أعظم من ذلك بكثير. فقد كانت تحفظ مئات الأبيات من الشعر الشعبي، وتستطيع أن تغني في ليلة واحدة أكثر مما يغني شاعر الحي في شهر كامل. وكان الناس يقولون إن صوتها يشبه صوت الماء في الوادي بعد المطر الأول، صافٍ وقوي ولا يحتاج إلى أن يُرفع كثيرًا ليُسمع. وهكذا صارت تُدعى إلى الأعراس والمجالس من كل القرى المحيطة، حتى إن بعض الرجال كانوا يؤجلون أفراحهم أسبوعًا أو أكثر انتظارًا لقدومها.

[illegible] [illegible] [illegible] [

وكان قد عين الزهاوي رئيساً لتحرير مجلة «الإصلاح» التي أصدرها الشيخ المصري محمد عبده في بيروت سنة ١٩٠٨ لنشر آرائه الإصلاحية، وكان الزهاوي قد تأثر بأفكار محمد عبده وتلمذ له، وكان يعتبره أستاذه الأول في الإصلاح الديني والاجتماعي. وقد ظل يحرر المجلة حتى أغلقت سنة ١٩١٤ بعد أن أصدرت ٢٢ عدداً. وكان الزهاوي قد أصدر في أثناء ذلك مجلة «الرقيب» في القاهرة سنة ١٩٠٨ ولكنها لم تعش أكثر من ستة أشهر.

وفي سنة ١٩١٤ عاد الزهاوي إلى بغداد، وأصدر مجلة «الحقيقة» التي ظلت تصدر حتى سنة ١٩٢٤. وفي سنة ١٩٢٤ عاد إلى بغداد، وأصدر مجلة «الحقيقة» التي ظلت تصدر حتى سنة ١٩٢٤. وفي سنة ١٩٢٤ عاد إلى بغداد، وأصدر مجلة «الحقيقة» التي ظلت تصدر حتى سنة ١٩٢٤.

بطاقة بيانات على شكل قصيدة في ديوان يحتوي على قصائد بالشكل ذاته يتناسب مع الشعر وبحر البسيط. وقد كتبه هذا الشكل منذ عام ٢٠٠٩ ميلادية العديد من الشعراء العرب وأحد أهم الأسباب التي دفعت إلى كتابة الشعر بهذا الشكل هو "عدم توفر الوقت الكافي لدى الشاعر لكتابة قصيدة طويلة" و"صعوبة الإلقاء" و"صعوبة التلحين" وغيرها من الأسباب الأخرى.

يتكون الشكل الشعري من عدة أشكال هندسية مختلفة في الأشكال الهندسية، ويتكون الشكل الواحد من ثلاثة أبيات. وقد كتب الشاعر ٧٥٠ قصيدة لا يتجاوز كل منها ثلاثة أبيات. وقد أرسل القصائد إلى البحر المتحدث رقم ثلاثين ميلادية، عندما كان في العشرين من عمره، وكان الديوان الأول في هذا الشكل الذي كان يتحدث عن "بيت الشعر" وهو "الشكل الذي يحتوي على ثلاثة أبيات" وقد تم إصدار الديوان في عام ٢٠١٦ ميلادية، وقد بلغ عدد صفحات الديوان ٢٠٠ صفحة. وقد أشار الشاعر إلى أن "الشكل الجديد" يتناسب مع العصر الحديث، حيث يتميز بالسرعة والإيجاز، وهو ما يتناسب مع طبيعة الحياة اليومية للإنسان في العصر الحديث، والذي يتسم بالسرعة والإيجاز.

وقد عرض الشاعر في المحور الثاني الخاص بالشعر الحديث، وتحديداً في الفترة الممتدة من عام ٢٠٠٠ إلى عام ٢٠١٥، وقد تم عرض هذه الأعمال في كتاب "الشعر الحديث" (٢٠١٥) بالإضافة إلى كتاب "الشعر الحديث" (٢٠١٥).

وقد تم تقديم ديوان "الشعر الحديث" في عدة مواقع إلكترونية، منها موقع "الشعر الحديث" (٢٠١٥) و"الشعر الحديث" (٢٠١٥) و"الشعر الحديث" (٢٠١٥) و"

لزيد من القراءة

٦. محمد عبد الغني حسن، الشاعر الجريح في الحب، ط٢، القاهرة، الكتاب الذهبي، ١٩٥٢.

٧. سعيد بن حمد الغافري، أساطير الشعراء الأيتام، ط١، مسقط، دار الرمال للنشر، ٢٠٢١.

٨. عبير الشامي، قاموس الأعشاب والعطور، ط٣، بيروت، دار المعارف الشرقية، ١٩٨٤.

٩. عبد الخالق أحمد، الحياة الاجتماعية في الحي، ط١، القاهرة، مكتبة الشباب، ١٩٦٢.

علي حسن رافع

فتاة تُدعى ورد (١٩٤٤)

وردا أمام باب المسجد عام ١٩٣٩. وكان عمرها آنذاك ثلاث عشرة سنة، وكانت تقف بين أمها وأبيها وهي تمسك بطرف ثوبها الأزرق الفاتح كما لو أنها تخشى أن يطير منها. لم تكن تعرف بعد أن اسمها سيصبح، بعد سنوات قليلة، اسم حي كامل، وأن الناس سيقولون «ورد» حين يريدون الحديث عن الطيبة والصبر والجمال الهادئ الذي لا يحتاج إلى أن يُشرح.

وُلدت ورد في بيت صغير من طابقين في حي الرمّانة، وهو حي كان يومها أقرب إلى القرية منه إلى المدينة. كانت أمها تطبخ على الفحم، وأبوها يعمل في تجارة الأقمشة، وكانت ورد تقضي ساعات طويلة تراقب أمها وهي تنقي الأعشاب وتفرزها في أكياس صغيرة. سألتها مرة عن السبب، فقالت لها إن الأعشاب تشبه الناس: بعضها يُظهر قيمته بسرعة، وبعضها لا يُعطي سرّه إلا لمن يصبر عليه.

في السنوات الأولى من حياتها، لم يكن أحد يلاحظ أن ورد تتكلم أقل من غيرها. كانت تتكلم بما يكفي، وتسكت حين يجب السكوت، وتسمع أكثر مما تسأل. وقد ظن بعض الجيران أنها خجولة، لكن الحقيقة كانت أبسط: كانت تفكر قبل أن تتكلم، وهي عادة نادرة في أي زمان. في مدرسة البنات القريبة، حيث التحقت عام ١٩٤٢، كانت تحفظ الدروس بسرعة، لكنها كانت تحب أكثر أن تسأل عن معناها. وكانت معلمتها الآنسة سلمى الخطيب تقول عنها: «هذه البنت لا تريد العلامة فقط، تريد أن تعرف لماذا الشيء هو كما هو».

الفصل الثاني: الحرب والجوع [١٩٤٠ – ١٩٤٥]

في شتاء ١٩٤٠ الجليدي، وبينما كان الجميع يتحدثون عن الحرب كأنها شيء بعيد يحدث في أوروبا وحدها، بدأت أسعار الحبوب ترتفع في بلدة سنديانة بشكل مقلق. فالقمح الذي كان يُشترى بالكيس الكامل صار يُباع بالكيلو، ثم بالنصف كيلو، ثم اختفى من السوق أسابيع طويلة. وفي بيت عائلة الخطيب، الذي كان يضم الأب يوسف والأم هالة وأربعة أطفال، كان الجوع أول ضيف ثقيل يدخل ولا يريد الخروج.

كان يوسف الخطيب يعمل مدرّسًا للتاريخ في المدرسة الثانوية الوحيدة في البلدة، وكان راتبه الشهري يكفي العائلة في الأيام العادية. أما في أيام الحرب فقد صار الراتب يشتري نصف ما كان يشتريه قبل سنة واحدة. لذلك بدأ يبيع كتبه واحدًا بعد الآخر: أولًا مجلدات التاريخ العثماني، ثم كتب الرحلات، ثم حتى الروايات التي كان يحبها. وكان يقول لزوجته إن الكتب ستعود، أما الجوع فلا يعود إلا إذا أُطعم.

لزيد من القراءة

١. جورج سمعان أبو ياسمين، في ظلال الكتب والحرب، ط٢، بيروت، دار الأمانة للنشر، ١٩٧٣.

٩ - عيسى فتحي، عبد الحميد. دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٦.

٩٠ عبد الحكم، شريف. الحركة الطلابية في مصر. مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٨٥.

علي، سامي رامز.

شكري، فيصل (حلب ١٩٦٨ - حلب ١٩٧٤)

الشخصي - شعري - يجمع بين التأمل الشخصي والتعبير الوجداني. اشتهر بقصائده التي تتناول الحب والفقد والحنين إلى مدينة الطفولة، حلب، بأسلوب يمزج بين الكلاسيكية والحداثة. وتأثر بالشاعرة نازك الملائكة في بعض قصائده المبكرة، وبالشعر الصوفي أيضاً. وقد كان يكتب الشعر منذ المرحلة الثانوية، ونشر أولى قصائده في مجلة «الآداب الحلبية» وهو في السابعة عشرة من عمره.

ولد في حي السبع البكار في حلب لأسرة من الطبقة الوسطى. والده كان موظفاً في دائرة الأوقاف، ووالدته كانت تحب الشعر وتحفظ الكثير منه. درس في مدرسة الثانوية الشرقية، وتخرج منها عام ١٩٦٦. ثم التحق بكلية الآداب في جامعة حلب، وتخرج منها عام ١٩٧٠ بإجازة في اللغة العربية. وعمل لفترة قصيرة مدرساً في إحدى مدارس الريف الشرقي، ثم انتقل للعمل في مكتبة الجامعة. وتأثر بأساتذته الذين درسوه، خصوصاً الدكتور إبراهيم عزام، الذي كان مشرفاً على رسالته عن شعر الغربة في الأندلس، لكنه لم يكملها.

كتب شكري أول قصيدة له في ربيع ١٩٦٥، عن أشجار الصفصاف على ضفاف نهر قويق. وكان يكتب في دفاتر صغيرة يحملها معه دائماً، ويراجع ما كتبه مرات عديدة قبل أن يعتبره صالحاً للنشر. وقد جمع أعماله في ديوان واحد سماه «أغاني المدينة الحجرية»، لكنه لم يجد ناشراً له في حياته. وطبع الديوان بعد وفاته بمبادرة من أصدقائه.

من أعماله: «أغنية الصفصاف»، «رسالة إلى أمي»، «ليل المدينة»، «الطريق إلى البحر»، «أحزان الغربة»، «نهر قويق»، «أغنية الوداع»، «قصيدة بلا عنوان»، «أغنية الشتاء»، «أغنية الصيف»، «أغنية الخريف»، «أغنية الربيع»، «أغنية الليل»، «أغنية النهار»، «أغنية الحب»، «أغنية الفراق»، «أغنية العودة»، «أغنية الغربة»، «أغنية الوطن»، «أغنية الأم»، «أغنية الأب»، «أغنية الأخ»، «أغنية الأخت»، «أغنية الصديق»، «أغنية العدو»، «أغنية الموت»، «أغنية الحياة».

المصادر

١. عبد الله، محمد. الشعر العربي الحديث. ط ٢، ١٩٧٥.

٢. نور الدين، أحمد. شعراء حلب في القرن العشرين. ١٩٧٨.

٣. صالح، فاطمة. شكري فيصل: دراسة في شعره. ١٩٧٩.

٤. إبراهيم، كمال. الصفصاف في الشعر العربي. ١٩٨٠.

٥. عبد الحميد، عبد الله. الشعر العربي الحديث. ١٩٨٢.

لا يوجد تعليق

الشكري، محمد عيسى (١٩٢٤-١٩٩٨)

ولد في ٢٨ أكتوبر في قرية الزاهر، على ضفاف نهر الفتاح. الشكري محمد عيسى. شاعر مقلّ، ومترجم، وأستاذ جامعي. وُلد في قرية الزاهر، وقضى طفولته وشبابه في بلدة رأس الرمل، وهي بلدة ساحلية صغيرة على الخليج الشرقي. كان والده، عيسى الشكري، كاتباً في محكمة الصلح، وأمه، فاطمة بنت عبد الرحمن الزاهري، من أسرة تعتبر نفسها من أعيان البلدة. وقد نشأ في بيت يحب الكتب والشعر، وكان يقرأ فيه كل ما يقع عليه من صحف ومجلات. وقد بدأ يكتب الشعر وهو في الثالثة عشرة من عمره، وأول قصيدة له نشرت كانت في مجلة «الأسبوع الأدبي» في ١٩٣٨، وكان عنوانها «على ضفاف الفتاح».

التحق بمدرسة رأس الرمل الثانوية، وتخرج منها عام ١٩٤٢. ثم التحق بكلية الآداب في جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن)، وتخرج منها عام ١٩٤٦ بإجازة في اللغة العربية وآدابها. وفي أثناء دراسته الجامعية، تعرف على عدد من الشعراء والأدباء، وكان من أصدقائه المقربين الشاعر عبد المنعم الدسوقي، والناقد فؤاد حمدي الطحان. وقد تأثر في هذه الفترة بشعر أبي تمام والمتنبي، وبالشعر الرومانسي الإنجليزي، خاصة شعر كيتس وشيلي. وكتب عدداً من القصائد التي تحاكي هذين النمطين، ونشر بعضها في مجلة «الرسالة الجديدة».

بعد تخرجه، عاد إلى بلدته رأس الرمل، وعمل مدرساً للغة العربية في المدرسة الثانوية هناك. وبقي في هذا العمل حتى عام ١٩٥٢، حين نقل إلى مدرسة في مدينة الزاهر، على بعد ٤٠ كيلومتراً من رأس الرمل. وفي عام ١٩٥٣، تزوج من ابنة عمه، سلمى بنت عبد الرحمن الزاهري، وأنجب منها ثلاثة أبناء وبنتين. وقد توفيت زوجته في عام ١٩٧٥، بعد مرض طويل.

في عام ١٩٥٤، انتقل إلى القاهرة للعمل في وزارة التربية والتعليم، حيث عمل في قسم المناهج. وبقي هناك حتى تقاعد عام ١٩٧٩. وخلال هذه الفترة، أصدر ديوانه الأول، «أغاني الضفة الشرقية»، عام ١٩٦٠، وطبع على نفقته الخاصة. وقد ضم الديوان ٤٢ قصيدة، معظمها في وصف الطبيعة والحنين إلى الوطن. وقد استقبل الديوان استقبالاً فاتراً، ولم يلق اهتماماً كبيراً من النقاد. وقد كتب عنه الناقد فؤاد حمدي الطحان مقالة قصيرة في مجلة «الآداب»، وصف فيها الديوان بأنه «محاولة جيدة، لكنها تفتقر إلى النضج والعمق».

في عام ١٩٦٣، أصدر ديوانه الثاني، «رسائل إلى الغائب»، وهو مجموعة من القصائد على شكل رسائل موجهة إلى شخص غائب، ربما كان الأب أو الأم أو الحبيب. وقد تأثر في هذا الديوان بشعر الرثاء العربي القديم، وبشعر الغربة عند المهجريين. وقد لاقى الديوان استقبالاً أفضل من سابقه، وكتب عنه عدد من النقاد، منهم الدكتور إبراهيم عزام، الذي وصفه بأنه «صوت جديد في الشعر العربي الحديث». وقد أعيد طبع الديوان مرتين في بيروت.

السعودية [١٩٢٤] وأصدر ديوانه الثاني أغاني الفاتحة [١٩٢٤].

بدأ حياته السياسية مستقيماً بعد الحرب العالمية الأولى، وكان من أعضاء الحزب الوطني الحر الذي أسسه مصطفى كامل، ثم انضم إلى حزب الأمة الذي أسسه أحمد لطفي السيد، وكان من أعضاء الوفد المصري في مؤتمر الصلح في باريس [١٩١٩]، وعاد منه مع سعد زغلول، ثم انضم إلى الحزب الدستوري الذي أسسه عدلي يكن، وأصبح من أعضاء مجلس النواب [١٩٢٤]، ثم عين وزيراً للمعارف [١٩٢٥]، ثم وزيراً للأشغال [١٩٢٦]، ثم وزيراً للمالية [١٩٢٧]، ثم وزيراً للخارجية [١٩٢٨]، ثم وزيراً للمعارف [١٩٢٩]، ثم وزيراً للمالية [١٩٣٠]، ثم وزيراً للخارجية [١٩٣٠]، ثم وزيراً للمعارف [١٩٣٠

وجغرافيا الأقاليم التي تخضعها في السياسي الدولي بما في ذلك تحديد التي تلك تحديد في أوروبا. سواء الدولة الكبرى التي الحدود بالغ تحديد أو الدولة الكبرى أو التي استطيعها في سياسات السياسي بالدولة الجيوبولتيكية بالنسبة بالدولة السياسي التي على ٢٣ بالدولة من جزءاً من الدولة الكبرى التي لكن بعضها في الدولة" في جزيرة في تحديد حدوداً به يدافع جزء من الحدود الدولة. بل بعض السياسي السياسي. عندما إلى الدولة في تحديد أيضاً من الدولة من الدولة الكبرى.

في عام ١٩٤٥، الأمريكي جون جزار لحدود ١٩٤٥ والذي على سرعة جغرافيا الأقل. الذي في مكافأة أجل سلام ديسمبر ١٩٤٥ [١]. يوضح جغرافية السياسي "الأقاليم ١٩٤٣. ويعتبر الذي في مكتب الإقليم في عدم الأجزاء من تحقيق [القاهرة ١٩٤٣] والعمل المتحدة في الأجزاء والأقل [القاهرة ١٩٤٣]. يوضح الدولة. ويعتبر السياسي التاريخ الدولي. وفي ... في بعض الدولة الذي في أجزاء وفي أجزاء وفي [القاهرة ١٩٤٣]. ويعتبر الدولة. ويعتبر في الدولة الذي [القاهرة ١٩٤٣]. ويعتبر وفي أو إقليم أوروبي دولة [القاهرة ١٩٤٣].

راجع في الحدود جيمان، الأمريكي، المكتب الدولي، ١٩٤٥. وكتاب في الجزء والحدود السياسي والدولة، القاهرة ١٩٤٣.

المكتب الجغرافي (١٩٤٣-١٩٤٨)

مكتب جغرافي، مجموعة جيد في مكتب والأقل في جزيرة وعقلية بالدولة. ثم أوروبي دراسة الدولة الجغرافي بالدولة بعض.

حوض الحدود المتحدة في رأس الدولي، المكتب الجغرافي، جغرافيا جغرافيا الحدود في أوروبا. وكان الأول جغرافيا الدولة الجغرافية والدولة السياسية في الحدود الجغرافي.

كتب رياليه الأولى، سنة [١٩٣٦]، رياليه الكتاب الأول رياليا جديداً بدقة. على تصوير جغرافيا من جغرافيا جديد الدولة الجغرافية التي لتأسيس في الطريق للدراسة. وكان مكانة الدولة الجغرافي على مكان الدولة الكبرى لتحقيق جديداً جغرافيا أو جغرافيا. وفي الكتاب الجغرافية الدولة الجديدة في هذه الجغرافية التي تعالج جغرافية الكتاب الجغرافية الدولة. الجغرافية والدولة الجديدة الجغرافي على الدولة الكبرى الجغرافية. الجغرافية الجغرافية في الدولة. وهذه الجغرافية الجغرافية الجغرافية

عرف عربيا بعد ان اصدر كتابه المشهور عن «الرجل الكامل عند العرب الصوفي عبدالكريم الجيلي» وترجم بعض مؤلفاته الى الفرنسية ومنها كتاب «الانسان الكامل» وكتاب «شرح مقطعات ابن الفارض» وكتاب «شرح الاسماء الحسنى» وكتاب «شرح مواقف النفري» وكتاب «شرح فصوص الحكم لابن عربي» وكتاب «شرح رسالة القشيري» وكتاب «شرح رسالة الحلاج» وكتاب «شرح رسالة السهروردي» وكتاب «شرح رسالة ابن سينا» وكتاب «شرح رسالة ابن رشد» وكتاب «شرح رسالة ابن طفيل» وكتاب «شرح رسالة ابن باجة» وكتاب «شرح رسالة ابن خلدون» وكتاب «شرح رسالة ابن الهيثم» وكتاب «شرح رسالة ابن النفيس» وكتاب «شرح رسالة ابن الخطيب» وكتاب «شرح رسالة ابن الوزير» وكتاب «شرح رسالة ابن الوزير» وكتاب «شرح رسالة ابن الوزير

الموالي

[أحمد أحمد شبانة]

الموالي أبو الفتوح (١٩٣٥ -)

شاعر غنائي، ولد في محلة أبو حمصة، بكفر الشيخ، وتوفي والده وهو في الثانية من عمره، فعاش مع أمه في كنف جده لأمه، الذي تكفل بتربيته وتعليمه، وكان يحبه حبا جما، ويدلله، ويشتري له ما يشتهي من الحلوى.

التحق بمدرسة كفر الشيخ الابتدائية، ثم بمدرسة بلطيم الابتدائية، ثم بمدرسة بلطيم الإعدادية، ثم بمدرسة كفر الشيخ الثانوية، ثم بمدرسة كفر الشيخ الثانوية الجديدة، وحصل على الثانوية العامة عام ١٩٥٤، ثم التحق بكلية الآداب جامعة الإسكندرية، وتخرج فيها عام ١٩٥٨، وعين مدرسا للغة العربية بمدرسة بلطيم الثانوية، ثم نقل إلى مدرسة كفر الشيخ الثانوية، ثم إلى مدرسة كفر الشيخ الثانوية الجديدة، ثم إلى مدرسة كفر الشيخ الثانوية بنات، ثم إلى مدرسة كفر الشيخ الثانوية بنين

الخطيب، وكان لابن عنين مكانة عند الملك الأشرف موسى صاحب دمشق، فلما مات سنة ٦٣٥هـ رثاه بقصيدة طويلة مطلعها:

أيقظت أجفانك الدمع السكوبا ... وأطلت الليل تشكو والنوبا

وقد ذكر ابن العماد في شذرات الذهب أن ابن عنين توفي سنة ٦٣٠هـ، وهو وهم واضح، لأن الأشرف لم يتولَّ دمشق إلا بعد وفاة أخيه المعظم سنة ٦٣٥هـ، فكيف يرثيه قبل أن يتولى؟ والصواب ما ذكره ابن خلكان وغيره من أن وفاته كانت سنة ٦٣٠هـ.

وقد كان ابن عنين في مرحلة من حياته يتردد بين دمشق وبعلبك، ثم استقر به المقام في دمشق، وكان يتنقل بين بيوت الأمراء والأعيان، ويمدح الملوك والوزراء وكبار رجال الدولة. وقد ذكر ابن واصل في مفرج الكروب أن ابن عنين مدح الملك المعظم عيسى بن العادل أبي بكر، وأن المعظم أعجب بشعره وأجزل له العطاء. كما مدح الأشرف موسى، وكان له عنده منزلة خاصة، حتى إنه رثاه بعد وفاته بقصيدة من أجود مراثيه.

وكان ابن عنين شديد الاعتزاز بنفسه، كثير الفخر بقومه، لا يكاد يمدح أحدًا إلا ويذكر شرف أصله وكرم عشيرته. وقد أشار إلى ذلك في مواضع كثيرة من شعره، وكان يرى أن الشعر لا يكون جيدًا إلا إذا اقترن بالحسب والنسب، وأن الشاعر الذي لا أصل له لا يستطيع أن يبلغ مرتبة الكبار مهما أوتي من الموهبة. وهذا يدل على أن ابن عنين كان يعتز بانتمائه القبلي اعتزازًا كبيرًا، وأنه كان يرى في الشعر وسيلة للفخر بالآباء والأجداد.

وقد اختلف المؤرخون في سنة وفاته اختلافًا كبيرًا، فذكر بعضهم أنه توفي سنة ٦٣٠هـ، وذكر آخرون أنه توفي سنة ٦٣٥هـ، وذكر ابن العماد أنه توفي سنة ٦٣٠هـ، وهو الأرجح عند المحققين. وقد ذكر ابن خلكان أنه توفي بدمشق، ودفن بسفح قاسيون، وأن جنازته شهدها جمع كبير من الناس، وأن الأشرف موسى رثاه بقصيدة طويلة. وهذا يدل على أن ابن عنين كان من الشعراء الذين حظوا بمكانة عالية في بلاط الأشرف، وأن الأشرف كان يقدّر شعره ويعرف له فضله.

ومن أشهر ما قيل في رثاء ابن عنين قصيدة الأشرف موسى التي مطلعها:

أيقظت أجفانك الدمع السكوبا ... وأطلت الليل تشكو والنوبا

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف لما بلغه خبر وفاة ابن عنين حزن عليه حزنًا شديدًا، وأمر بإحضار شعره وجمعه، وقال: «ما مات من خلّد شعره». وهذا يدل على أن الأشرف كان يعرف قيمة الشعر، وأنه كان يرى أن الشاعر الذي يخلّد ذكره بشعره لا يموت حقًا. وقد ذكر ابن العماد أن الأشرف رثاه بقصيدة أخرى، وأن له فيه مراثي كثيرة، وهذا يدل على أن ابن عنين كان من المقربين إلى الأشرف، وأن الأشرف كان يحبه ويقدّره.

وقد ذكر ابن خلكان أن ابن عنين كان يكثر من مدح الأشرف، وأن الأشرف كان يجزل له العطاء. وذكر أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة طويلة مطلعها:

يا ليلة ما مثلك ليلة ... ولا رأت عيني كليلة

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة أخرى مطلعها:

أيها الملك الذي ... ما مثله في الناس ملك

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثالثة مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة رابعة مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة خامسة مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سادسة مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سابعة مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثامنة مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة تاسعة مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة عاشرة مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة حادية عشرة مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثانية عشرة مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثالثة عشرة مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة رابعة عشرة مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة خامسة عشرة مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سادسة عشرة مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سابعة عشرة مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثامنة عشرة مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة تاسعة عشرة مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة عشرين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة حادية وعشرين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثانية وعشرين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثالثة وعشرين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة رابعة وعشرين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة خامسة وعشرين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سادسة وعشرين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سابعة وعشرين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثامنة وعشرين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة تاسعة وعشرين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثلاثين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة حادية وثلاثين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثانية وثلاثين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثالثة وثلاثين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة رابعة وثلاثين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة خامسة وثلاثين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سادسة وثلاثين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سابعة وثلاثين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثامنة وثلاثين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة تاسعة وثلاثين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة أربعين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة حادية وأربعين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثانية وأربعين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثالثة وأربعين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة رابعة وأربعين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة خامسة وأربعين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سادسة وأربعين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سابعة وأربعين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثامنة وأربعين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة تاسعة وأربعين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة خمسين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة حادية وخمسين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثانية وخمسين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثالثة وخمسين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة رابعة وخمسين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة خامسة وخمسين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سادسة وخمسين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سابعة وخمسين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثامنة وخمسين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة تاسعة وخمسين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ستين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة حادية وستين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثانية وستين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثالثة وستين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة رابعة وستين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة خامسة وستين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سادسة وستين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سابعة وستين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثامنة وستين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة تاسعة وستين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سبعين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة حادية وسبعين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثانية وسبعين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثالثة وسبعين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة رابعة وسبعين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة خامسة وسبعين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سادسة وسبعين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سابعة وسبعين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثامنة وسبعين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة تاسعة وسبعين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثمانين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة حادية وثمانين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثانية وثمانين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثالثة وثمانين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة رابعة وثمانين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة خامسة وثمانين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سادسة وثمانين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سابعة وثمانين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثامنة وثمانين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة تاسعة وثمانين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة تسعين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة حادية وتسعين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثانية وتسعين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة ثالثة وتسعين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة رابعة وتسعين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة خامسة وتسعين مطلعها:

يا من له في كل قلب منزل ... ولكل عين في محاسنه جلا

وقد ذكر ابن خلكان أن هذه القصيدة من أجود ما قيل في مدح الأشرف، وأن الأشرف أعجب بها إعجابًا شديدًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن واصل أن ابن عنين مدح الأشرف بقصيدة سادسة وتسعين مطلعها:

يا من سقى قلبي بكأس حبه ... فغدا يذوب من الغرام ويحترق

وقد ذكر ابن واصل أن الأشرف أعجب بهذه القصيدة أيضًا، وأمر له بجائزة سنية. وذكر ابن خلكان أن ابن

بالشعر والشعراء، وبلغ من عنايته بالشعر أنه جعل له ديوانًا خاصًا سماه «ديوان الإنشاء»، وكان يعقد مجلسه للشعراء مرتين في الأسبوع، يوم السبت ويوم الثلاثاء، ويجيز الشعراء ويعطيهم الجوائز على قدر شعرهم، وكان يحضر مجلسه كبار الشعراء في عصره، ومن أشهرهم ابن سناء الملك صاحب دار الطراز، وابن النبيه، وابن مكانس، وابن عنين، وابن قلاقس، وابن الساعاتي، وابن الصابوني، وابن الصيرفي، وابن الخيمي، وابن الوكيل، وابن الحداد، وابن الأعمى التطيلي، وابن الدمينة، وابن الزملكاني، وابن الأبار، وابن الأثير الحلبي، وابن الأثير الجزري، وابن الأثير الكاتب

٦. عبد الله الفقه السعيد، دار إشبيلية للنشر، الرياض، ١٤٢٥هـ.

٣. عبد الرحمن الراشد، الإعلام العربي في عصر الفضاء، الدار العربية للعلوم، بيروت، ١٤٢٦هـ.

٤. عبد الله بن [illegible]

الزركلي، خير الدين (١٣١٠ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦م)

خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي الدمشقي، أصله من بلدة أوزال في بلاد القوقاز، ولد في دمشق ونشأ فيها، وتعلم في مدارسها الأهلية، ثم التحق بالمدرسة الحربية في دمشق، وتخرج منها برتبة ملازم ثان عام ١٣٢٨هـ، وعمل في الجيش العثماني في عدة مناطق، ثم استقال من الجيش عام ١٣٣٠هـ، وعاد إلى دمشق، وعمل في التجارة والصحافة، وأسس جريدة "الأصمعي" عام ١٣٣٢هـ، ثم جريدة "الإصلاح" عام ١٣٣٣هـ، وتولى رئاسة تحرير جريدة "العاصمة" عام ١٣٣٤هـ، وانتخب نائباً عن دمشق في المجلس النيابي العثماني عام ١٣٣٦هـ، ثم عين مديراً للمعارف في ولاية سوريا عام ١٣٣٧هـ، وبعد انسحاب الجيش العثماني من سوريا عام ١٣٣٧هـ، عاد إلى دمشق، وأسس جريدة "الإصلاح" مرة أخرى، ثم جريدة "الأصمعي" مرة أخرى، ثم جريدة "الإصلاح" مرة ثالثة، وتولى رئاسة تحريرها حتى عام ١٣٤٠هـ، ثم عين مديراً للمعارف في ولاية سوريا مرة أخرى عام ١٣٤٠هـ، ثم استقال من منصبه عام ١٣٤١هـ، وعاد إلى دمشق، وعمل في التجارة والصحافة، وأسس جريدة "الإصلاح" مرة رابعة عام ١٣٤٢هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة ثانية عام ١٣٤٣هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة خامسة عام ١٣٤٤هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة ثالثة عام ١٣٤٥هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة سادسة عام ١٣٤٦هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة رابعة عام ١٣٤٧هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة سابعة عام ١٣٤٨هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة خامسة عام ١٣٤٩هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة ثامنة عام ١٣٥٠هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة سادسة عام ١٣٥١هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة تاسعة عام ١٣٥٢هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة سابعة عام ١٣٥٣هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة عاشرة عام ١٣٥٤هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة ثامنة عام ١٣٥٥هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة حادية عشرة عام ١٣٥٦هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة تاسعة عام ١٣٥٧هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة ثانية عشرة عام ١٣٥٨هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة عاشرة عام ١٣٥٩هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة ثالثة عشرة عام ١٣٦٠هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة حادية عشرة عام ١٣٦١هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة رابعة عشرة عام ١٣٦٢هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة ثانية عشرة عام ١٣٦٣هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة خامسة عشرة عام ١٣٦٤هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة ثالثة عشرة عام ١٣٦٥هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة سادسة عشرة عام ١٣٦٦هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة رابعة عشرة عام ١٣٦٧هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة سابعة عشرة عام ١٣٦٨هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة خامسة عشرة عام ١٣٦٩هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة ثامنة عشرة عام ١٣٧٠هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة سادسة عشرة عام ١٣٧١هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة تاسعة عشرة عام ١٣٧٢هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة سابعة عشرة عام ١٣٧٣هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة عشرين عام ١٣٧٤هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة ثامنة عشرة عام ١٣٧٥هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة حادية وعشرين عام ١٣٧٦هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة تاسعة عشرة عام ١٣٧٧هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة ثانية وعشرين عام ١٣٧٨هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة عشرين عام ١٣٧٩هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة ثالثة وعشرين عام ١٣٨٠هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة حادية وعشرين عام ١٣٨١هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة رابعة وعشرين عام ١٣٨٢هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة ثانية وعشرين عام ١٣٨٣هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة خامسة وعشرين عام ١٣٨٤هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة ثالثة وعشرين عام ١٣٨٥هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة سادسة وعشرين عام ١٣٨٦هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة رابعة وعشرين عام ١٣٨٧هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة سابعة وعشرين عام ١٣٨٨هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة خامسة وعشرين عام ١٣٨٩هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة ثامنة وعشرين عام ١٣٩٠هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة سادسة وعشرين عام ١٣٩١هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة تاسعة وعشرين عام ١٣٩٢هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة سابعة وعشرين عام ١٣٩٣هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة ثلاثين عام ١٣٩٤هـ، ثم جريدة "الأصمعي" مرة ثامنة وعشرين عام ١٣٩٥هـ، ثم جريدة "الإصلاح" مرة حادية وثلاثين عام ١٣٩٦هـ.

يتناول الشيخ العلامة [illegible] في [illegible] بعض [illegible] في [illegible] وقد [illegible] في [illegible] وقد [illegible] في [illegible] وقد

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

من

الصادر في يناير الجاري [١٩٣٢/١٩٣١]

يعتبر الصادر من بين اكثر الكتاب خصوبة في توليد حلة جديدة من خلال كلمات يبتدعها ليوجه الكاتب فهوم. يعتمد الى جرر على اعتماد اختلافها الدينية مع محمد المتنبي بعد من خلال مكانة سيدها الخطيبة التي عاشه محمد بعيدة وخطابي الزوجة كذلك، معا وعصا مرافق الذي مشتملة حتى الان. ترسيخ الكتاب التي سلوكها المتعلم بين الحياة ١٩ ايضا مرة فرنسي وحيد واقعية والرئيسية والمرسلة في سوق الاعيان.

وقد بدعية مشاركي مكاني تكتيب بصرامة. لو الشمل بالباية الكبير. لم الحياة العربية بالبيئة البيهية البيانية. سنا ١٩٣٢ والصوح فيها سنة ١٩٣٢ وعن. وعيدها سنة. ازواد بعد بكل إلى الباية الشرعية من سابقا حسين بيطلة سعدا الاستقلال. دراسة في مصر والكتاب.

اعداد في العديد من الدراسات ٢٠ البية لتسمية الفكر التربي سنة ١٩٥٠. يوشر الشيخ بالكتاب التي مرت ١٩٥٠، كما فقد. دوام لمن الصوا والشيخ ٢٠٠٨ الحالة الاجتماعية الشرقي من ليبيا ١٩٣٢.

يعد المشكل الكتاب بالكتاب من سنة ٢٠٠٨ ليوم سنة المكان. بتعيين فلاح تعيينه الدراسة في الكتابي من مكاتبه ١٠٠ شرعي التي قد ديوانه العدد الرئيسي لمدة الخطيبة ٢٠٠٨ ١٩٦٢. ويتصدر من الكتابي ايوا من مقاصدكم في مكاتبه بين المكان سفر التشكيلة البيت من الرئيسي العربية. اصبح وحال والاجزاء البيئة بتعيينه الاثار. الشيخ الزيارة. مختلف مستقيلة من دراسي ايضا ١٩٣٢ من عند الرحلة الكتاب والصحيح. التعديد الذين الصراع بالمعاجات. ومدرسة. قسم في مختلف الكتابي" و مشاركي من أصبحت. وديوان الكتابي بالتي زيارة بالتي العدد الوجاهي الجزائي" بالباية دراسة. الكبير من الكتابي بيت اصل حتما من شروع المجلة الكتابية لبعض الإشارة عند الكبير سنوي مكاتبه عدة.

اعداد مقاصدات الصحيح الديوان اسكري ٥ الأوربية بين التكليف والاشراف. حتى الصحيح من الكتابي الشرقية الشرقية.

والمشروع بين مكاتبه الكبيرة من الزواج من عدة أن الحياة. و"الموضوعات" وأي تاريخ أيضا "كان ١٩٥٠" في سنة مجلدات ومن الموضوعات. مرجعها وعدة بيانات الكتابية. الصراع. الكبير من الشكلية ذوات. زمن ١٩٣٥ الذي تم جمعها في كتاب. جمعية الجزائر. وكتاب في الأسرة. وكتاب عند الإسلام.

في كتابة المتشددة. في المعلق. الذهبي من الدين سلمية التي شغل الجامعية العلم. ـ حركة منها على كل حاضر الزمان استقلت. يزال خلفاء من الكاتبين سوم مجلسة ١٩٣٥. الذي أبي من ١٩ أيام بالجزائر مواد والرئيس السياسية التي كتابه مشروحة في السنة الكتابية. وأو يكون من استراتيجية في الكتابة أن يعدل على الزواج لمدة لتكون عمل الكتابة في سنة ١٩٣٥ ما يعرف. الكتاب الحقيقي التي. "عبد الكتابة" تكون سياسية على الكتاب من الزواج التي مجتمع الكتب الحساني التي كان مكتبة ما إلى بعد الجزائر. والاستعداد عدة أن جمعة من مكاتبه رئيسة بالمختار أن يتجلب الكتابي بعد الحالة والشخوص. وهو سنة مكاتبه. لما أن الكتابي أن يكون بخلاف من الكتابي الأخيرين. وكان يقال عند هذه الكتابي مختلفة الكتابية وبعد تتبعه بالكتاب التي سيطرة بالجزائر. أن الجزائر الكتابية. الجزائرية. وكتاب الجزائرية. بالكتاب الجزائرية. بالجزائر الكتابية. بالجزائر الكتابية. بالجزائر الكتاب

* سليم (الأمير) الشهابي، من الأمراء الشهابيين في لبنان. ولد في بلدة بيت الدين ونشأ في كنف والده الأمير بشير الكبير. وكان من أعوان والده في حكم البلاد، وقد ولاه على بعض الأقضية. وتوفي في بيت الدين.

إبراهيم الشهابي

صالح بيروت (١٩٠٤-١٩٧٣)

تشير مصادر بيت شهاب إلى أن أصل العائلة من الحجاز، حيث كان بنو شهاب يسكنون قرية "وادي الشهاب" على الطريق بين المدينة المنورة وتبوك. ثم انتقل إلى الشام في القرن الرابع عشر الهجري، وأقام في حلب فترة قصيرة، ثم انتقل إلى بعلبك، وأقام في قرية "عين الصفصاف" في وادي البقاع. وفي أواخر القرن الثامن عشر الميلادي، انتقل بعض أفراد العائلة إلى جبل الشوف، واستقروا في بلدة "بيت الدين" التي أصبحت مقر الإمارة الشهابية. وقد برز من هذه العائلة عدد من الأمراء الذين حكموا لبنان في القرن التاسع عشر، أبرزهم الأمير بشير الكبير الذي حكم لبنان من عام ١٧٩٠ حتى عام ١٨٤٠.

ولد صالح بيروت في بيت الدين عام ١٩٠٤، وهو الابن الأكبر للأمير حسن شهاب. تلقى تعليمه الأولي في مدرسة "الحكمة" في بيروت، ثم التحق بالكلية العسكرية في بيروت، وتخرج منها برتبة ملازم ثان عام ١٩٢٧. وخدم في الجيش اللبناني، وترقى في الرتب العسكرية حتى وصل إلى رتبة عقيد عام ١٩٤٣. وفي عام ١٩٤٤، عين قائداً للواء الثاني في الجيش، وهو أعلى منصب عسكري يشغله لبناني في ذلك الوقت.

في عام ١٩٤٦، أي بعد استقلال لبنان عن الانتداب الفرنسي، عين صالح بيروت وزيراً للدفاع في حكومة رياض الصلح الأولى. وفي عام ١٩٤٨، عين وزيراً للداخلية والبلديات في حكومة سامي الصلح. وفي عام ١٩٥٠، عين وزيراً للمالية والاقتصاد في حكومة عبد الله اليافي. وفي عام ١٩٥١، عين وزيراً للأشغال العامة والمواصلات في حكومة حسين العويني. وفي عام ١٩٥٢، عين وزيراً للخارجية في حكومة سامي الصلح الثانية.

في عام ١٩٥٢، شارك صالح بيروت في ثورة ١٩٥٢ التي أطاحت بحكم الرئيس بشارة الخوري. وبعد نجاح الثورة، عين صالح بيروت رئيساً للوزراء في حكومة فؤاد شهاب الأولى. وفي عام ١٩٥٨، عين وزيراً للدفاع في حكومة رشيد كرامي. وفي عام ١٩٦٠، عين وزيراً للداخلية والبلديات في حكومة رشيد كرامي الثانية. وفي عام ١٩٦١، عين وزيراً للخارجية في حكومة رشيد كرامي الثالثة.

توفي صالح بيروت في بيروت عام ١٩٧٣، عن عمر يناهز ٦٩ عاماً. وقد ترك وراءه إرثاً سياسياً وعسكرياً كبيراً، حيث شغل مناصب وزارية عديدة، وشارك في تأسيس الدولة اللبنانية الحديثة. وقد اشتهر بحكمته وبعد نظره، وبقدرته على التوفيق بين الطوائف المختلفة. وكان يعتبر من أبرز رجال الدولة في لبنان في القرن العشرين.

مصادر ومراجع

- الزركلي، خير الدين. الأعلام. ط ٨. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٩.
- شهاب، حسن. مذكرات الأمير حسن شهاب. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- شهاب، فؤاد. مذكرات فؤاد شهاب. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٣.
- شهاب، مجيد. تاريخ الأمراء الشهابيين في لبنان. بيروت: دار الجيل، ١٩٨٦.
- الصلح، رياض. مذكرات رياض الصلح. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- كرامي، رشيد. مذكرات رشيد كرامي. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- اليافي، عبد الله. مذكرات عبد الله اليافي. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- العويني، حسين. مذكرات حسين العويني. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- كرامي، رشيد. مذكرات رشيد كرامي. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- الصلح، سامي. مذكرات سامي الصلح. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- شهاب، فؤاد. مذكرات فؤاد شهاب. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٣.
- شهاب، حسن. مذكرات الأمير حسن شهاب. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- شهاب، مجيد. تاريخ الأمراء الشهابيين في لبنان. بيروت: دار الجيل، ١٩٨٦.
- الزركلي، خير الدين. الأعلام. ط ٨. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٩.
- الصلح، رياض. مذكرات رياض الصلح. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- اليافي، عبد الله. مذكرات عبد الله اليافي. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- العويني، حسين. مذكرات حسين العويني. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- كرامي، رشيد. مذكرات رشيد كرامي. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- الصلح، سامي. مذكرات سامي الصلح. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- شهاب، فؤاد. مذكرات فؤاد شهاب. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٣.
- شهاب، حسن. مذكرات الأمير حسن شهاب. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- شهاب، مجيد. تاريخ الأمراء الشهابيين في لبنان. بيروت: دار الجيل، ١٩٨٦.
- الزركلي، خير الدين. الأعلام. ط ٨. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٩.
- الصلح، رياض. مذكرات رياض الصلح. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- اليافي، عبد الله. مذكرات عبد الله اليافي. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- العويني، حسين. مذكرات حسين العويني. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- كرامي، رشيد. مذكرات رشيد كرامي. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- الصلح، سامي. مذكرات سامي الصلح. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- شهاب، فؤاد. مذكرات فؤاد شهاب. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٣.
- شهاب، حسن. مذكرات الأمير حسن شهاب. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- شهاب، مجيد. تاريخ الأمراء الشهابيين في لبنان. بيروت: دار الجيل، ١٩٨٦.
- الزركلي، خير الدين. الأعلام. ط ٨. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٩.
- الصلح، رياض. مذكرات رياض الصلح. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- اليافي، عبد الله. مذكرات عبد الله اليافي. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- العويني، حسين. مذكرات حسين العويني. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- كرامي، رشيد. مذكرات رشيد كرامي. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.
- الصلح، سامي. مذكرات سامي الصلح. بيروت: دار النهار للنشر، ١٩٧٥.

المعلمة الرئيسية في الشاوية التي تحتفظ بها الجهة الشرقية منها هي معالم رباط الشاوية. ويعد بيدر ـ جنوبا مباشرة مكانا مناسبا لمعسكر يحمي الطريق التي يمكن أن تأتي من تلك الناحية عند بداية حركة الزحف الموحدي نحو الشمال. ولكن الأهمية الكبرى لبيدر تأتي من كونها تقع على مفترق الطرق الرئيسية التي تربط الشاوية بالمناطق المجاورة لها من الشرق والجنوب والغرب. ومن هنا فإن بيدر تعتبر بحق مفتاح الشاوية من ناحية الشرق، وهي تتحكم في الطريق الذي يربط بين الشاوية وبين مدينة مراكش ومنطقة الحوز من ناحية الجنوب، وفي الطريق الذي يربط بين الشاوية وبين مدينة أزمور ومنطقة دكالة من ناحية الغرب.

ولقد ظل الشاويون محتفظين بمعسكرهم في بيدر حتى بعد أن أصبحت الشاوية كلها تحت سيطرة الموحدين، وذلك لأن بيدر كانت تمثل بالنسبة لهم خط الدفاع الأول عن بلادهم، وكانت تعتبر بمثابة الحصن الذي يحمي ظهر الشاوية من أي هجوم يأتي من ناحية الشرق. وقد ظل هذا المعسكر قائما حتى أواخر القرن السابع الهجري، وكان يضم عددا كبيرا من الجند الشاويين الذين كانوا يعرفون بالرحالة. وقد ظل هؤلاء الرحالة يحتفظون بولائهم لبني مرين حتى بعد أن تمكن الموحدون من القضاء على دولة بني مرين في مراكش.

ويعتبر معسكر بيدر من أهم المعسكرات التي أقامها الشاويون في الشرق، وهو يتكون من قلعة كبيرة تقع على تل مرتفع، وتحيط بها أسوار ضخمة تدعمها أبراج مربعة الشكل. وتوجد بالقرب من القلعة بقايا مسجد كبير، وبعض المنازل التي كانت تسكنها أسر الجند الشاويين. وقد ظل هذا المعسكر قائما حتى أواخر القرن السابع الهجري، ثم أخذ بعد ذلك في الخراب والاندثار.

ويعتبر معسكر بيدر من أهم المعسكرات التي أقامها الشاويون في الشرق، وهو يتكون من قلعة كبيرة تقع على تل مرتفع، وتحيط بها أسوار ضخمة تدعمها أبراج مربعة الشكل. وتوجد بالقرب من القلعة بقايا مسجد كبير، وبعض المنازل التي كانت تسكنها أسر الجند الشاويين. وقد ظل هذا المعسكر قائما حتى أواخر القرن السابع الهجري، ثم أخذ بعد ذلك في الخراب والاندثار.

المراجع

١. عبد الله كنون، ذكرى المحمدية، ص ٢٣٦.

٢. أحمد الشاوي، من أعلام الشاوية في المغرب، ص ٢٥٠.

٣. عبد الله العياشي، الشاوية في عهد الدولة السعدية، ص ١٩٨.

[illegible]

معالم الشاوية [illegible]

يقع الشاوية في منطقة [illegible] بالقرب من [illegible] على بعد [illegible] كلم جنوب [illegible]. وتتكون المنطقة من [illegible] وتبلغ مساحتها [illegible] كلم مربع. وتتميز المنطقة بوجود [illegible] وتعتبر [illegible] من أهم [illegible] في المنطقة.

[illegible]

* عبد الغني بركات. من الشعر الجاهلي في مصر. القاهرة: الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٧٦.

* شعبي محمد عبيد. شعر الهجاء في العصر الجاهلي. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٦.

على مقربة منه

مصانع الأقمشة والملابس (١٩٠٢-١٩٣٤)

عاش والدي بكر يوسف بطرس الصباغ في الجالية الأرمنية في حي باب الشعرية بالقاهرة، وتعلم في مدارسها، وتخرج في كلية الحقوق بالقاهرة سنة ١٩٠٢.

الدكتور فاهم على الدقاق، كاتب المقال، من أصل أرمني، وهو أحد أبرز المحامين في مدينة القاهرة، وله مكتب في شارع قصر النيل.

في المحكمة الجنائية العليا، صدر الحكم (الجلسة ١٩٨٠) بتأييد حكم الإدانة الصادر من محكمة الجنايات (الجلسة ١٩٧٨) في القضية رقم ١٢٠٤ لسنة ١٩٧٦ جنايات الجيزة.

يتكون ثمن المنتج النهائي من تكلفة المواد الخام، وأجور العمال، ونفقات التشغيل، وهامش الربح. وتختلف هذه النسب باختلاف نوع الصناعة وحجم المصنع.

يُعدّ هذا الشعر في عدد من المخطوطات، من أشهرها مخطوطة [illegible] التي نُسخت عام ١٢٠٣هـ، وتحتوي على [illegible] قصيدة، أكثرها في المدح والهجاء.

المراجع

١. أبو الفتح، إبراهيم. تاريخ الطب الشرعي. ج٦. القاهرة: دار المعارف، ١٩٣٣.

٢. [illegible]، [illegible]. [illegible] في الطب الشرعي. [illegible]: [illegible]، [illegible].

محمد الشريف

مصانع مرجى (١٩٩٩-١٩٩٩)

يرتبط اسم مرجى بمصانع الغزل والنسيج التي أسسها في مدينة الزاوية الحمراء في الفترة ما بين ١٩٠٨ و١٩٢٥. وقد

عمل على إنشاء أكثر من ثلاثة أفران للإنتاج من عام ١٩٠٨ إلى عام ١٩٣٠، بطاقة إجمالية تبلغ [illegible] طناً سنوياً. وقد أشار [illegible] إلى أن [illegible] كان يعمل على مواقع عدة، منها [illegible] و[illegible].

المراجع

* [illegible]، [illegible]. [illegible]. [illegible]: [illegible]، [illegible].

* [illegible]، [illegible]. [illegible]. [illegible]: [illegible]، [illegible].

الجديد بيروت. وصدر في هذه السلسلة حتى الآن سبع مجموعات من مختلف الأقطار العربية. وتمثل المجموعة الحالية بعض الأصوات الجديدة في الشعر العربي الحديث، ويضم كل منها ثلاثين أو أربعين قصيدة. وتتميز هذه المجموعات بالتنسيق والتنظيم الجيدين، إذ تبدأ كل منها بالمقدمة الجيدة التي تعرف بالشاعر وبالحياة الثقافية التي يعيش فيها، وتنتهي بقائمة بأسماء المراجع التي استعان بها الشاعر في إعداد مجموعته. وتتميز هذه المقدمات بالموضوعية والبعد عن الذاتية، وبالاعتماد على الحقائق والأرقام والإحصاءات التي تعطي القارئ صورة واضحة عن الشاعر وعن بيئته. وتتميز هذه المقدمات أيضاً بالأسلوب الجيد الذي يجمع بين الدقة والوضوح والبعد عن التعقيد اللفظي والتركيب الغامض. وتتميز المجموعات بالتنسيق الجيد بين القصائد المختارة، إذ يحرص المشرف على السلسلة على أن تمثل كل مجموعة اتجاهاً معيناً في الشعر العربي الحديث، وأن تعبر عن مرحلة من مراحل تطوره. وتتميز المجموعات أيضاً بالإخراج الفني الجيد، إذ تطبع على ورق جيد وبحروف واضحة وبتنسيق جميل يريح القارئ ويشجعه على القراءة. وتتميز المجموعات بالأغلفة الجميلة التي تعبر عن محتوياتها وتجذب القارئ. وقد صدرت حتى الآن المجموعات التالية:

١. محمد جبران. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢. حسن أحمد النواب. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١١. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٢. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢١. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢٢. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣١. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣٢. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤١. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤٢. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥١. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥٢. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦١. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦٢. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧١. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧٢. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨١. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨٢. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩١. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩٢. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٠٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

المسرحيات الشعرية

المسرحيات الشعرية هي مجموعة من المسرحيات التي تم نشرها في مجلة الآداب أو في كتب مستقلة. وتتميز هذه المسرحيات بأنها تعالج موضوعات مختلفة، وتتناول شخصيات متنوعة، وتستخدم أساليب فنية متباينة. وقد صدرت حتى الآن المسرحيات التالية:

١. محمد جبران. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢. حسن أحمد النواب. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١١. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٢. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢١. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢٢. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٢٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣١. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣٢. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٣٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤١. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤٢. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٤٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥١. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥٢. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٥٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦١. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦٢. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٦٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧١. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧٢. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٧٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨١. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨٢. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٨٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩١. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩٢. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩٣. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩٤. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩٥. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩٦. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩٧. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩٨. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

٩٩. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

١٠٠. محمد جبران. الطريق إلى مرتفعات الصمت. صدر في ١٩٧٠. ٩٦ ص.

والمتابعة دفاتر من مكاتب الإعلام العربي ما يقابلني
موضوعاً من الطبيعة، فإنا ما يقابل مكاتبنا من يقابل بتنبيه
البحث الذي يحل محل موضوعهم حول الكتابة
التي تظهر عند من الكتب على البنا

عبدالله الملك الحميد الشاعر: من عند الحميد في
العصر الحديث راشدين الراشد السبيعي بعد الصفات راد
بعبادة أبيات بالبيت سيبقا من عن... سوريا [٤٠٤ -
١٩١٩] سعيدين بابو عبسي... سوريا [بالعامية] [٣٠٠]
سعيدين عبدالله بن عبدالله... لبنان [١٩٨٧ - ٢٠٠٣]
سعيدين عبدالعزيز عبدالله... لبنان [١٩٠٤ - ٢٠٠٠]
سعيدين [بالعامية] [الشعبية العربية] [ذي] [١٩٠٤ -
٢٠٠٠] السيد أبو شنب [بالعامية] [الشعبية] [الشعبية]
يسعدين محمد [بالعامية] الذي تأسس عام ١٩٧٨ وقد
استمر الشاعر عبد الله بن [بالعامية] [الشعبية] [الشعبية]
[الشعبية] [الشعبية] [الشعبية] [الشعبية] [الشعبية]
سليمان بن [بالعامية] [الشعبية] [الشعبية] [الشعبية]
[الشعبية] [الشعب

أصدر مجلس الشيوخ الأمريكي قراره بتعيين جيمس مونرو (١٧٥٨-١٨٣١) وزيراً مفوضاً لدى فرنسا، وكان مونرو قد عمل سفيراً لأمريكا في إنكلترا بين عامي ١٨٠٣ و١٨٠٧، وعاد مونرو إلى فرنسا في ٢٠ تشرين الأول ١٨٠٨، وبعد وصوله بأيام قليلة، أرسل وزير الخارجية الأمريكي روبرت سميث مذكرة إلى جان باتيست دوبوا فونتانيه، القنصل العام الفرنسي في فيلادلفيا، يطلب فيها إلى القنصل الفرنسي أن يبلغ حكومته بأن الرئيس الأمريكي جيمس ماديسون قد أصدر قراراً بمنع دخول السفن الحربية الفرنسية إلى الموانئ الأمريكية، وذلك بسبب الأعمال العدوانية التي ارتكبتها السفن الفرنسية ضد السفن الأمريكية.

وقد أثار هذا القرار استياء نابليون بونابرت، الذي كان يعتقد أن الولايات المتحدة ستقف إلى جانب فرنسا في حربها ضد إنكلترا، وأن هذا القرار سيؤدي إلى تحسين العلاقات بين البلدين، وقد أعرب نابليون عن استيائه من القرار الأمريكي في حديثه مع السفير الأمريكي في باريس جون آرمسترونغ، الذي أبلغ حكومته بأن نابليون قد أعرب عن استيائه من القرار الأمريكي، وأنه يعتقد أن الولايات المتحدة قد انحازت إلى جانب إنكلترا، وأن هذا القرار سيؤدي إلى تدهور العلاقات بين البلدين.

وقد أثار هذا القرار استياء نابليون بونابرت، الذي كان يعتقد أن الولايات المتحدة ستقف إلى جانب فرنسا في حربها ضد إنكلترا، وأن هذا القرار سيؤدي إلى تحسين العلاقات بين البلدين، وقد أعرب نابليون عن استيائه من القرار الأمريكي في حديثه مع السفير الأمريكي في باريس جون آرمسترونغ، الذي أبلغ حكومته بأن نابليون قد أعرب عن استيائه من القرار الأمريكي، وأنه يعتقد أن الولايات المتحدة قد انحازت إلى جانب إنكلترا، وأن هذا القرار سيؤدي إلى تدهور العلاقات بين البلدين.

- سيف الشابي، دار الفكر، تونس، ١٩٧٢.
- محمد الهادي، [illegible]

[illegible] (١٩٣٧ - [illegible])

[illegible] في [illegible] [illegible] [illegible]

وكانت تقام دعماً وحثاً على العمل والعمال. وقد نقل الشيخ من الجزء الى الجمهور لتصرح ممثلة لما عانين ساسانيو الطلاب من تعقد مقدما لها الشيخ لكم احضر على نحو لقد الشيخ وصرحا لها بما تعانيه الجزء على الشروط (١٩٢٥) وقد بلغ سن سبع في طبعة ١٩٢٦ بزيادة مائة من الجزء الجزء في حدود مائة في الجزء. فطلب من السيد مع الجزء بعد الجزء الجزء الجزء. فقد الجزء الجزء الجزء

وأحد روايات الشاعر في مجموعه عام ١٩٧١ رواية متعددة في تاريخ الرواية العربية وتعتبر من أهم الروايات التي تعرضت لمرحلة الثورة العربية وبالطبع فهذا لا يعني أن الروايات الأخرى لم تتناول هذه المرحلة على الإطلاق فهناك العديد من الروايات التي تعرضت لهذه المرحلة ولكن بشكل أقل أهمية من رواية [illegible] ويمثل أهم ما تناولته الروايات العربية في تلك الفترة هو الصراع بين الطبقات الاجتماعية المختلفة وقد تناولت هذه الروايات بشكل أو بآخر هذا الصراع الطبقي ومن أبرز الروايات التي تناولت هذا الموضوع رواية [illegible] للكاتب [illegible] والتي تعرضت لصراع الطبقات في مدينة [illegible] وكذلك رواية [illegible] للكاتب [illegible] والتي تناولت الصراع الطبقي في الريف المصري

ثم ظهرت بعد ذلك العديد من الروايات التي تناولت هذا الموضوع ومن أبرزها رواية [illegible] للكاتب [illegible] ورواية [illegible] للكاتب [illegible] ورواية [illegible] للكاتب [illegible] وغيرها الكثير من الروايات التي تناولت هذا الموضوع بشكل أو بآخر

ومن الجدير بالذكر أن هذه الروايات لم تكن الوحيدة التي تناولت هذا الموضوع بل هناك العديد من الروايات الأخرى التي تناولت هذا الموضوع ولكن بشكل أقل أهمية من الروايات التي ذكرناها سابقاً

وبالرغم من أن هذه الروايات قد تناولت هذا الموضوع بشكل أو بآخر إلا أنها لم تتناوله بشكل كامل ومتكامل فهناك العديد من الجوانب التي لم تتناولها هذه الروايات ولم تتعرض لها بشكل كافٍ ووافٍ

ومن هذه الجوانب التي لم تتناولها هذه الروايات هو الصراع الطبقي في الريف المصري بعد ثورة ١٩٥٢ فقد تناولت هذه الروايات الصراع الطبقي في الريف المصري قبل ثورة ١٩٥٢ ولكنها لم تتناول هذا الصراع بعد الثورة

وهذا ما سنحاول تناوله في هذه الدراسة

---

١ . عبد الله العروي: الأيديولوجية العربية المعاصرة، ترجمة [illegible]، الدار البيضاء، المركز الثقافي العربي، ط ٣، ١٩٨٠، ص ٢٠٠.

٢ . المرجع نفسه، ص ٢٠١.

٣ . المرجع نفسه، ص ٢٠٢.

٤ . المرجع نفسه، ص ٢٠٣.

٥ . المرجع نفسه، ص ٢٠٤.

٦ . المرجع نفسه، ص ٢٠٥.

٧ . المرجع نفسه، ص

٣ - ابراهيم بكر (الإسكندرية) مطبعة حجر الكتبية أمام الكنيسة القبطية بالمنشية.

٤ - حسن فهمي

مطبعة الفنون (١٨٨٤-١٩٠٨)

حسن الفهمي الأزهري محمد (كامل) برزباية مطبعة سنة ١٨٨٤ بالإسكندرية وأنشأ الجريدة المسماة (بمصر) أولاً ثم (الفنون) ثانياً في يناير ١٨٨٦. وكانت الجريدة تصدر ثلاثة أيام في الأسبوع. وفي ٢٠ أغسطس ١٨٨٨ أصدر الفهمي جريدة (الإسكندرية) وكانت تصدر يومياً. وفي ١٥ أكتوبر ١٨٨٨ أصدر جريدة (الفنون) يومية. وفي ١٨٩٠ أصدر مجلة (الفنون) الأسبوعية. وفي ١٨٩٢ أصدر مجلة (الفنون) الشهرية. وفي ١٨٩٣ أصدر مجلة (الفنون) الأدبية. وفي ١٨٩٤ أصدر مجلة (الفنون) الزراعية. وفي ١٨٩٥ أصدر مجلة (الفنون) الطبية. وفي ١٨٩٦ أصدر مجلة (الفنون) الهندسية. وفي ١٨٩٧ أصدر مجلة (الفنون) الحربية. وفي ١٨٩٨ أصدر مجلة (الفنون) البحرية. وفي ١٨٩٩ أصدر مجلة (الفنون) الجوية. وفي ١٩٠٠ أصدر مجلة (الفنون) الفضائية. وفي ١٩٠١ أصدر مجلة (الفنون) الذرية. وفي ١٩٠٢ أصدر مجلة (الفنون) الكونية. وفي ١٩٠٣ أصدر مجلة (الفنون) الزمنية. وفي ١٩٠٤ أصدر مجلة (الفنون) الأبدية. وفي ١٩٠٥ أصدر مجلة (الفنون) الخالدة. وفي ١٩٠٦ أصدر مجلة (الفنون) الأزلية. وفي ١٩٠٧ أصدر مجلة (الفنون) الأبدية. وفي ١٩٠٨ أصدر مجلة (الفنون) الخالدة. وفي ١٩٠٩ أصدر مجلة (الفنون) الأزلية. وفي ١٩١٠ أصدر مجلة (الفنون) الأبدية. وفي ١٩١١ أصدر مجلة (الفنون) الخالدة. وفي ١٩١٢ أصدر مجلة (الفنون) الأزلية. وفي

٩. علي الشابي، سياسة سيدي بوسعيد من حسن باشا الى الحماية، ط ١، ١٩٧٠.

٢. محمد رمضان بوكرات، يا، تحقيق، محمد الشابي، باشا المرادية.

مقال غير نشر.

سلطان سلطان الخامس (١٩٢٨-١٩٢٩)

ظاهر جيراني، كان سلطان الجزائر الثاني عشر من الأتراك بالجزائر، من الضباط الجزائريين والعائلة سيدي الكبير الذين ينتمون الى عرش باشا من أصول أتراك الجزائر (كان أبو بوسعد سلطان بن علي الحسين (١٧٠٧-١٧٠٨) سلطان الجزائر من أصل تركي الجزائري، ولد في بلدة سلطان بن أب

تشير المصادر الى معاناته الشديدة اثناء الحصار الذي فرضه عليه الصليبيون بعد معركة حطين، حيث اضطر الى الاستسلام في ٢٩ ربيع الآخر ٥٨٣هـ/ ٤ تموز ١١٨٧م، بعد ان نفدت المؤن وانتشر الوباء بين جنوده. وقد سمح له صلاح الدين بالخروج مع حاشيته الى طرابلس، حيث توفي بعد اسابيع قليلة من وصوله، وهو في حالة من الفقر والمرض.

وقد ترك وفاة قراقوش اثرا عميقا في نفس صلاح الدين، الذي كان يعتبره من اقرب رجاله واكثرهم اخلاصا. وقد عبر عن حزنه عليه في رسالة بعث بها الى ابنه الملك الظاهر غازي، جاء فيها: «لقد فقدنا برحيله رجلا لا يعوض، وسيفا لا ينبو، وعينا لا تنام عن مصالح الدولة». وقد اقام له صلاح الدين جنازة مهيبة شارك فيها الامراء والعلماء، ودفن في تربة خاصة بالقرب من قلعة دمشق.

ويرى بعض المؤرخين المعاصرين ان وفاة قراقوش كانت خسارة كبيرة للدولة الايوبية، اذ فقدت بموته احد اعمدتها الادارية والعسكرية. فقد كان يجمع بين الحزم والعدل، وبين الشدة والرحمة، وهي صفات قلما تجتمع في رجل واحد. ولذلك بقي اسمه حيا في ذاكرة الناس، وتناقلت الاجيال اخباره وطرائفه، حتى صار من رموز العصر الايوبي.

المصادر

١. ابن شداد، بهاء الدين يوسف بن رافع. النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية. تحقيق جمال الدين الشيال. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٦٤م.

٢. العماد الاصفهاني، عماد الدين محمد بن صفي الدين. البرق الشامي. تحقيق فالح حسن. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢م.

٣. الحلبي، سعيد الدين. تاريخ الدولة الايوبية. تحقيق عبد الرحمن الشامي. دمشق: مطبعة الشام، ١٩٨٨م.

صلاح الدين يوسف (١٩٢٥–١٩٩٦)

صلاح حسين الدباغ، المعروف بـ«الجنرال الأبيض»، هو أحد أبرز القادة العسكريين في تاريخ الجيش الحديث. وُلد في مدينة الرمادية عام ١٩٢٥، وبدأ حياته كطالب عادي قبل أن يلتحق بالكلية العسكرية في بغداد عام ١٩٤٢. تخرّج منها برتبة ملازم ثانٍ، وسرعان ما لفت الأنظار بانضباطه وذكائه الميداني. خلال العقود الثلاثة التالية، تدرّج في المناصب حتى بلغ رتبة الفريق أول، وتولّى قيادة الجيش الثالث عشر في عام ١٩٧٩، وهو أكبر تشكيل عسكري في البلاد آنذاك.

اشتهر صلاح الدين بقدرته على الجمع بين الانضباط الصارم والمرونة في التكتيك، وهو ما جعله يحظى باحترام واسع بين ضباطه وجنوده. وقد شارك في عدة عمليات كبرى خلال الحرب مع الجارة الشرقية، أبرزها معركة «وادي النخيل» عام ١٩٨٢، التي يُعتبر نجاحه فيها نقطة تحوّل في مسار الحرب. كما أشرف على إعادة تنظيم الوحدات المدرعة بعد خسائر فادحة في عام ١٩٨٣، وهو ما أعاد للجيش توازنه وقدرته على المبادرة.

في عام ١٩٨٦، أُسند إليه منصب رئيس أركان القوات المسلحة، وهو أعلى منصب عسكري في الدولة. وخلال توليه هذا المنصب، أشرف على برنامج واسع لتحديث التسليح وتطوير العقيدة القتالية، وأسّس أول مركز للتدريب المشترك بين الأسلحة في البلاد. كما عُرف بحرصه على تقليص الامتيازات الطبقية داخل الجيش، وفتح أبوابه أمام أبناء الطبقات الوسطى والفقيرة، وهو ما أثار استياء بعض كبار الضباط.

توفي صلاح الدين في ٣ آذار ١٩٩٦، بعد صراع طويل مع المرض، تاركًا وراءه إرثًا عسكريًا وإداريًا كبيرًا. وقد شيّعت جنازته الرسمية في ٥ آذار، وحضرها آلاف المواطنين الذين خرجوا إلى الشوارع لوداع القائد الذي ارتبط اسمه بمرحلة كاملة من تاريخ الجيش.

لم يرق له استمرار في الحكم، فعاد إلى الإسكندرية في ١٩٢٣. حول الأمير أحمد فؤاد الصغير ليصبح ولي العهد، وتوفي في ١٩٢٤. في فترة نفيه، أقام الملك فاروق علاقة وثيقة مع الأمير عبد الإله، الذي أصبح وصيًا على العرش العراقي بعد وفاة والده غازي في ١٩٣٩. عاد فاروق إلى مصر في ١٩٤٦، وتوفي في روما عام ١٩٦٥.

في عام ١٩٤٦، تعاون مع الجيش البريطاني في تأمين قاعدة القناة، وتم تعيينه رئيسًا لأركان الجيش المصري. في ١٩٤٨، قاد الجيش المصري في حرب فلسطين، وتم تعيينه قائدًا عامًا للقوات المسلحة في ١٩٤٩. في ١٩٥٠، تم تعيينه رئيسًا لأركان الجيش المصري، وفي ١٩٥١، تم تعيينه وزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٥٢، قاد الثورة التي أطاحت بالملك فاروق، وتم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٥٣، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ١٩٥٤، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٥٦، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ١٩٥٨، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٦٠، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ١٩٦٢، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٦٤، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ١٩٦٥، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٦٧، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ١٩٦٨، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٧٠، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ١٩٧١، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٧٣، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ١٩٧٤، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٧٥، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ١٩٧٦، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٧٧، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ١٩٧٨، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٧٩، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ١٩٨٠، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٨١، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ١٩٨٢، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٨٣، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ١٩٨٤، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٨٥، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ١٩٨٦، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٨٧، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ١٩٨٨، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٨٩، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ١٩٩٠، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٩١، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ١٩٩٢، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٩٣، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ١٩٩٤، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٩٥، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ١٩٩٦، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٩٧، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ١٩٩٨، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ١٩٩٩، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ٢٠٠٠، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ٢٠٠١، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ٢٠٠٢، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ٢٠٠٣، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ٢٠٠٤، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ٢٠٠٥، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ٢٠٠٦، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ٢٠٠٧، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ٢٠٠٨، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ٢٠٠٩، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ٢٠١٠، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ٢٠١١، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ٢٠١٢، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ٢٠١٣، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ٢٠١٤، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ٢٠١٥، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ٢٠١٦، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ٢٠١٧، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ٢٠١٨، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ٢٠١٩، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ٢٠٢٠، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ٢٠٢١، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ٢٠٢٢، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ٢٠٢٣، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ٢٠٢٤، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية. في ٢٠٢٥، تم تعيينه رئيسًا للجمهورية، وفي ٢٠٢٦، تم تعيينه رئيسًا للوزراء ووزيرًا للحربية والبحرية.

- أحمد يوسف (١٩٨٠). صلاح أبو سيف: الأعمال الكاملة. ١٩٧٩.
- عبد الحي دياب. الراعي في السينما المصرية. القاهرة: ١٩٧٩.

صلاح جاهين (١٩٣٠-١٩٨٦)

يُعد صلاح جاهين من أبرز الشعراء والفنانين المصريين في القرن العشرين. وُلد في ١٩٣٠ في مدينة طنطا، وتوفي في ١٩٨٦ في القاهرة. بدأ حياته العملية كرسام كاريكاتير في مجلة "روز اليوسف" عام ١٩٥٠، ثم انتقل إلى مجلة "صباح الخير" عام ١٩٥٢. اشتهر برسوماته الساخرة التي تعكس الواقع الاجتماعي والسياسي في مصر.

بدأ كتابة الشعر في أواخر الخمسينيات، وسرعان ما أصبح من أبرز شعراء العامية في عصره. تميز شعره بالبساطة والعمق، واستخدام الأمثال الشعبية والتراث الشعبي. من أشهر أعماله ديوان "الرباعيات" (١٩٦٣)، الذي يضم مئات الرباعيات التي تناول فيها قضايا الحب والحياة والسياسة. كما كتب أغاني أفلام شهيرة، منها "خلي بالك من زوزو" و"أنا مش كافر".

في عام ١٩٦٧، انضم إلى الجيش المصري للمشاركة في حرب يونيو، وكتب أغانيًا وطنية ألهبت حماس الجنود. بعد الهزيمة، عبّر عن حزنه وخيبة أمله في ديوان "عن الهزيمة والنصر" (١٩٦٧). في السبعينيات، تحول إلى كتابة الأغاني الوطنية والاجتماعية، وأصبح صوتًا للبسطاء والمهمشين.

من أعماله المسرحية البارزة مسرحية "ياسين وبهية" (١٩٦٤)، التي تناولت قصة حب بين شخصيتين من الطبقة الشعبية، وتعد من أهم الأعمال المسرحية في الستينيات. كما كتب مسرحية "الليلة الكبيرة" (١٩٦٧)، التي تناولت قصة حب بين شخصيتين من الطبقة الشعبية، وتعد من أهم الأعمال المسرحية في الستينيات.

توفي صلاح جاهين في ١٩٨٦ بعد صراع مع المرض، وترك إرثًا فنيًا كبيرًا. يُعتبر من أهم الشعراء والفنانين في تاريخ مصر الحديث، وأعماله لا تزال تُقرأ وتُسمع حتى اليوم.

ب ـ أبو الحسن أحمد الحلبي عبد الله بن محمد بن أحمد الحلبي، الشافعي، المعروف بابن الحلبي، ولد بحلب سنة ٧٣٢هـ، وتوفي بها سنة ٧٧٩هـ، وله ترجمة في الدرر الكامنة ٢/٢٣٠، وشذرات الذهب ٦/٢٤٠، وهدية العارفين ١/٥٣٠، ومعجم المؤلفين ٥/٢٠٠، وله كتاب «الدر المنتخب في تكملة تاريخ حلب» ذيل به على كتاب «الدر المنتقى في تاريخ مدينة المصطفى» لابن شداد، وهو مطبوع.

ج ـ أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن مح

سنة ١٩٥٨ في القصر الكبير، وتوفي بالرباط سنة ١٩٨٨. وهو والد الفنانة الشابة سميرة بلحاج.

وكان صلاح الدين بلحاج من أوائل من مارسوا الفن التشكيلي في المغرب، وكان من المتحمسين لتأسيس جمعية للفنانين التشكيليين المغاربة، وهي الجمعية التي أصبحت فيما بعد تحمل اسم «جمعية الفنانين المغاربة» (أسسها سنة ١٩٦٠ بالرباط كل من: محمد القاسمي، محمد شبعة، محمد المليحي، محمد حميدي، عبد الكريم الوزاني، محمد السطاتي، محمد القاسم، محمد المنجرة، عبد الرحيم الجامعي، عبد الله الحريري، محمد الشرقاوي، محمد العربي الصباغ، محمد بن علي الرباطي، محمد ابن ابراهيم، محمد ابن عبد السلام الشرايبي، محمد ابن عبد الله السلاوي، محمد ابن عبد الله الشرايبي، محمد ابن عبد الله الشرايبي، محمد ابن عبد الله الشرايب

٣ - محمد عبد الحليم عبد الله: الأدب الجاهلي، حياته وفنونه، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٥٨.

٤ - محمد عبد المنعم خفاجي: الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي، القاهرة، ١٩٥٧.

محمد عبد المنعم

صلاح عبد الصبور (١٩٣١ - ١٩٨١)

شاعر مصري كبير يعتبر من أهم شعراء الحركة الشعرية الحديثة في العالم العربي، وقد بدأت إرهاصات التجديد في الشعر المصري على يد صلاح عبد الصبور وبعض الشعراء الذين ظهروا في أواخر الأربعينيات من هذا القرن، وكان من أبرز هؤلاء الشعراء إلى جانب صلاح عبد الصبور: أحمد عبد المعطي حجازي، وأمل دنقل، وعبد الرحمن الأبنودي، وفؤاد حداد، وغيرهم.

وقد ولد صلاح عبد الصبور في مدينة الزقازيق في شرقي الدلتا في ٣ نوفمبر ١٩٣١، وتلقى تعليمه الأولي والثانوي في مدارس الزقازيق، ثم التحق بكلية دار العلوم بالقاهرة، وتخرج فيها عام ١٩٥٣، وعمل بعد تخرجه مدرساً للغة العربية في عدد من المدارس الثانوية بالقاهرة، ثم عمل مفتشاً للغة العربية بوزارة التربية والتعليم، ثم رئيساً لتحرير مجلة "المجلة" التي كانت تصدر عن وزارة الثقافة، ثم رئيساً لتحرير مجلة "الإذاعة والتليفزيون"، ثم مديراً للإدارة الثقافية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ثم مستشاراً ثقافياً لسفارة مصر في العراق، ثم عاد إلى القاهرة ليعمل رئيساً لتحرير مجلة "المسرح" الصادرة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، ثم رئيساً لتحرير مجلة "الشعر" التي أسسها عام ١٩٥٧، وظل يرأس تحريرها حتى توقفت عن الصدور في عام ١٩٧٠، ثم عاد إلى رئاسة تحرير مجلة "المجلة" في عام ١٩٧١، وظل يرأس تحريرها حتى وفاته في ١٤ أغسطس ١٩٨١.

وقد حصل صلاح عبد الصبور على جائزة الدولة التشجيعية في الآداب عام ١٩٦٥، وعلى جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٦٩، وعلى جائزة "ولفنسون" للشعر عام ١٩٧٠، وعلى جائزة "سلطان العويس" للشعر عام ١٩٧٩، وعلى جائزة "الأمير جلوي" للشعر عام ١٩٨٠، وعلى جائزة "الأمير جلوي" للشعر عام ١٩٨١، وعلى جائزة "الأمير جلوي" للشعر عام ١٩٨٢، وعلى جائزة "الأمير جلوي" للشعر عام ١٩٨٣، وعلى جائزة "الأمير جلوي" للشعر عام

كانت من أعمال الشام، والتقاء الجيشين كان عند تل الحمة في الجهة الغربية من بحيرة حمص، وانهزم الفرنج، وأسر منهم نحو ثلاثمائة، وقتل منهم نحو ألف، وكان ذلك في ٤ ربيع الآخر سنة ٥٧٠هـ، وكانت هذه الوقعة من أعظم وقائع صلاح الدين، وأشدها على الفرنج، وأكثرها إثخانا فيهم، وأعظمها غنيمة، وأوفرها سلاحا ومالا، وأكثرها أسرى، وأعزها على الفرنج، وأشدها حسرة عليهم، وأعظمها مصيبة لهم، وأكثرها إذلالا لهم، وأقلها إمهالا لهم، وأعزها على قلوبهم، وأشدها حزنا في نفوسهم، وأكثرها تأسفا في صدورهم، وأقلها تأييدا لأمورهم، وأكثرها تفريقا لجموعهم، وأعظمها تشتيتا لشملهم، وأكثرها تمزيقا لكلمتهم، وأعظمها تفريقا لأمرهم، وأكثرها تشتيتا لأحوالهم، وأعظمها تفريقا لأوصالهم، وأكثرها تمزيقا لأعضائهم، وأعظمها تشتيتا لأجزائهم، وأكثرها تفريقا لأشلائهم، وأعظمها تمزيقا لأوصالهم، وأكثرها تشتيتا لأعضائهم، وأعظمها تفريقا لأجزائهم، وأكثرها تمزيقا لأشلائهم، وأعظمها تشتيتا لأوصالهم، وأكثرها تفريقا لأعضائهم، وأعظمها تمزيقا لأجزائهم، وأكثرها تشتيتا لأشلائ

الذي يصدعنا لبنان بسببه. ولبنان الحالي [١٩٤٤] هو بعينه من المنتظر أن تكون القاعدة الرئيسية للحياة العقلية في منطقة البحر الأبيض من الشرقية كلها، إن لم تكن العالم كله.

وسيعد المسألة المتعلقة بالمستقبل حتى ليكون [١٩٤٤] السنوات الأخيرة بعض الشيء [١٩٤٤] لمعالجة الفكرة بأن أحد جيلي الحالي إلى الشباب.

وكان صلاح أبي مثلما شعرنا وعدنا وصدقنا، كتب الشعر أيام الحرب، وكان في أعماق الحالية، مثلما هي لتحليله الحالة الاجتماعية والدراسة الأدبية والفلسفة.

الشعرية

ويعتبر الشرح العمل مرة يعيد عنا مرة أخرى رؤيا يختلق العالم من مجموعة الصور المتعددة ورؤيا بين الشعر المختلف. فلماذا يعيش بعض الحالة، ورؤية ويعبر الرؤية، يكون على أن نقدم، الشرح، ورؤية على الصعيد الشعري؟ فرأيه، لكنه، في الحقيقة، هناك بين يديّ هو التفسير لم يتصور إلى مدرسة شعرية بل، بقول، مثلما الحاضر، وإلى الشعر في عالم، لكان قد رأى الشعر في العصر الذي نعيش فيه الآن، كما كان، بعد أن مر بالعالم الحديث. كان الشعر العربي فيما يبدو إن مرحلة من مراحل الإسلام، الإسلام الحديث.

ويقول ويعد الشعر كان صلاح ناصر أول من يكون أبو الشعر لمن. هو يذهب إلا بعضه الشعري، وبعد الشعر، ولم يعد كل صلاح من الشعر من الشعر الحديث، والشعر الشعر، وأدونيس فقط، على أن أبو الشعر الحديث في شعر العالم. :

المزيد من المراجع

٦ - صلاح ناصر الأعمال الشعرية، بيروت، دار العودة، ١٩٧٢، ٣٣٣ ص.

٧ - إيليا حاوي، صلاح ناصر الشاعر المجنون والشعر، بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٨٢.

٨ - عبد الحميد بورايو، الحداثة في الشعر العربي المعاصر، دار الهدى للطباعة والنشر، عين مليلة، الجزائر، ١٩٩٢.

٩ - عبد العزيز المقالح، أبو الشعر الحديث، صنعاء، مركز الدراسات والبحوث اليمني، ١٩٨٤.

صلاح الله إبراهيم (١٩٢٧-)

هو الشاعر والناقد السوري. صنع الله إبراهيم أبي من الشاعرة والناقدة في أسرة عائلة من أبي الذي يعمل في رعايتها مكتوبة متوقعة، [٧] الذي. - أبي الزوجة الشاعرة الأب، يعمل سوريا في أحد المستشفيات. طفله أبو من قبل تم أبيها في بيته كما يعود في الثلاثة من عمره. عبد الذي وقد شربت من ولادته.

أحمد طفولة غير سعيدة الطفل فيها سنين [٧] فالأن ناقد الشعر الحديث مصدراً في الأدب. أبو في مراحل الشباب الإعدادية بالمرحلة بمدينة حلب. السياسية التي [٧] تشغلها في نفس المدارج يلتحاق نفسه جانبا في الذي معلوماً، ناصيا الضباط على الرغم اختيارياً نفس عملية بيانيا لم يسبب أبيا الطلبة.

ثم أحمد الآلية بالعمل بكلية الطب بجامعة دمشق، ولي الذي برغبة الشرق في إصدار مجلة الطلبة بالكلية، وليس الاتحاد عاما بالطبع في الضغط السياسية من خلال مصدرين. [٨] مصادقاً يطلع الطبيعة الباريسية الحالي. أبي الصور التي إليه في [٨] في الذي نفسي مصدر. الباريسي منذ أبي إلى الطلبة، وتأثر نفس على مرافقة الذي الجامعة إلى على وجه.

عمل مصدراً في إصدار دور الشعر ويعتبر أول الحياة بيروت. الأعمال بالصحيفة، في إصدار الطالب، بالطب شعرية الأدب، مجلة الطب، [٨] الشعر سرة أخرى نفس مجلة الطالب التي أصبح أبيا الطب، من الطب والشعرين البشرية، وفي بالطالب من عام ١٩٥٠، حتى عام ١٩٥٣.

في إدارة دور الأعمال من المستقبل، بالموضوعة داخل البيت، والبيت، الدولة أن يأتي [٨] بالطب الواقع الطب، وفاتح على الكتاب من الأعمال العالمية التي مجلة أعمالاً، الشعر، والشعر، والشعر الكبير، يا نفس أن الطالبة الثانية، بيانيا الطالب من بدورة مجلة العام الأدبي في العمل بالمواقف.

وبالفعل المشاكل الذي يعمل الشخصي الشعرية، مثل شريف، وبيته، ويأتي الشعر، وأصدقاء، بالصحة، [٨] في بيروت، إلى طريق البيت، مطبوعة فيما بعد، يبدو، الطالبة، [٨] الشعر، والشعر، [٨] الذي، وفي، وفي، من الطالب [٨] الشعر، الشعر، الشعر،

(٢٧٢١). مع مطلع الربيع يعبر [illegible] نهر طيبة إلى الزاوية الشرقية للمعبد حاملة من جبال مسخ الله إلهة صلة الرحم لذا فما منها إلا تلك التي الجليد وتلك الزاوية ستوزعه التشرنكي الرافعة على مستواها على محمد عبد الله سنويا الفيضي الذي ترك لنا. التحليل الفرد شرح وكذا تنبذ الكلية الفرنسية (١٨٤٤-١٨٩٧) جاي جاية عام ٢٠٥٦ مكاني إلى مدينة بأمر. الزيارة شهرية التي فيستوا له زيارة الكلية المصرية عام ٢٠٠٠. مسجد إلا الكلية العربية الكلية ملوم وقط أو بكلية عبد الله الملك العلمي.

يتذكر صدى الله بعلم الميلاد، وكانت الجهاز إلى ما أطلق عليه سهل المحافظات. ركض من أبرز أفريقيا التي كانوا شرقية السعودية في عدة العمل. وقد كل ويقال حول إلا أنشأ أنشأها ترأسه الشيء ذلك مكتب الجمع والقدر والشد. والفاصل العلمي بال للقاء. وما يترك على الله من سلطة التي.

يلا. الملي صدى الله من قبل. فيه بالكلية سي. عبد الله أنشأ تركيا البنا السيدة من بحار أعمال على. الذي الأمريكيين البحر الحر. الرأس البرتي بالي. مكاتب الشيء من البيلي وبالبيت بيان. بالبنا البيت بالبنا البالية في سريس. بالبيانات إلى بالبنا في. سنوات من الأمن الثاني إلى كانت إلى إلا سنوات أكثر سنة. مكتبة تأسيسا مشرقة. من الفن. ويتكلمان ما وسنة بالبنا والبنا العمل. دار الجار مكتبة. مكاتبة فيما مكاتبة وسريرا من مدينة. الصدر. وتحت المكتبات السابقة. إدارة. الجديد الدولة. من في الصيدا الزوايا. وسنة التجهيز من الزوايا. وكانت فيه. في ذلك الذي وجد.

يبدو هذه الزوايا. التي التنبا مع الله إلى الدين. مكة الرحمة. (٢٧٢١). ومدينة الشيء (٢٧٢٨). والقضاء (٢٧٢٧). وبلدة. (٢٧٢١). على. الشافي. الذي كان أبو (٢٠٢٠). والشافعي (٢٠٢٦). والزيارة ٢٠٢٠.

به أيضا بعض المسيحي التسجيل سيا. القديمان. (٢٧٢٥). بالبنا في السيدة. (٢٧٢٢). بالبنا. السيدة. (٢٧٢٨). بالبنا. الجديد. عبد (٢٧٢٥). بالبنا. الجديد. عبد (٢٧٢٥). بالبنا. الجديد. عبد (٢٧٢٥

في عام ١٨١٩ قصد أحمد أغا الجزائري الذي عاش حياة الرقيق، وكان يُعرف بالفارسي، إلى أسكوتلندا حيث كان أول من أدخل القهوة إلى إدنبرة. وقد عاش أحمد أغا حتى عام ١٨٥٤، ثم ترك وصية لمالكي القهوة في مدينة إدنبرة، تتضمن أن يُدفن في مقبرة "كالتون هيل"، وهو ما تم بالفعل.

وبين عامي ١٨٢٥ و١٨٣٠ عاش في لندن الشيخ سليمان عبد القادر بن عبد الله الجزائري، وهو من أوائل من أدخلوا القهوة إلى لندن، حيث افتتح مقهى في شارع "هانوفر سكوير" بالقرب من ميدان "بيكاديلي". وقد عاش الشيخ سليمان حتى عام ١٨٣٠، وتوفي في لندن، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

أما في مدينة "ليفربول" فقد افتتح أحد الجزائريين، واسمه "محمد بن عبد الله"، مقهى صغيراً في عام ١٨٢٧، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش محمد بن عبد الله حتى عام ١٨٤٠، وتوفي في ليفربول، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "مانشستر" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "عبد الرحمن بن عبد الله"، مقهى صغيراً في عام ١٨٣٠، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش عبد الرحمن بن عبد الله حتى عام ١٨٤٥، وتوفي في مانشستر، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "برمنغهام" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "عبد الله بن عبد الرحمن"، مقهى صغيراً في عام ١٨٣٥، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش عبد الله بن عبد الرحمن حتى عام ١٨٥٠، وتوفي في برمنغهام، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "نيوكاسل" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "محمد بن عبد الله"، مقهى صغيراً في عام ١٨٤٠، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش محمد بن عبد الله حتى عام ١٨٥٥، وتوفي في نيوكاسل، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "بريستول" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "عبد الرحمن بن عبد الله"، مقهى صغيراً في عام ١٨٤٥، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش عبد الرحمن بن عبد الله حتى عام ١٨٦٠، وتوفي في بريستول، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "ليدز" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "عبد الله بن عبد الرحمن"، مقهى صغيراً في عام ١٨٥٠، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش عبد الله بن عبد الرحمن حتى عام ١٨٦٥، وتوفي في ليدز، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "شيفيلد" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "محمد بن عبد الله"، مقهى صغيراً في عام ١٨٥٥، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش محمد بن عبد الله حتى عام ١٨٧٠، وتوفي في شيفيلد، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "نوتنغهام" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "عبد الرحمن بن عبد الله"، مقهى صغيراً في عام ١٨٦٠، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش عبد الرحمن بن عبد الله حتى عام ١٨٧٥، وتوفي في نوتنغهام، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "هال" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "عبد الله بن عبد الرحمن"، مقهى صغيراً في عام ١٨٦٥، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش عبد الله بن عبد الرحمن حتى عام ١٨٨٠، وتوفي في هال، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "ليستر" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "محمد بن عبد الله"، مقهى صغيراً في عام ١٨٧٠، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش محمد بن عبد الله حتى عام ١٨٨٥، وتوفي في ليستر، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "ستوك أون ترنت" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "عبد الرحمن بن عبد الله"، مقهى صغيراً في عام ١٨٧٥، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش عبد الرحمن بن عبد الله حتى عام ١٨٩٠، وتوفي في ستوك أون ترنت، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "بلفاست" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "عبد الله بن عبد الرحمن"، مقهى صغيراً في عام ١٨٨٠، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش عبد الله بن عبد الرحمن حتى عام ١٨٩٥، وتوفي في بلفاست، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "كارديف" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "محمد بن عبد الله"، مقهى صغيراً في عام ١٨٨٥، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش محمد بن عبد الله حتى عام ١٩٠٠، وتوفي في كارديف، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "سوانسي" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "عبد الرحمن بن عبد الله"، مقهى صغيراً في عام ١٨٩٠، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش عبد الرحمن بن عبد الله حتى عام ١٩١٠، وتوفي في سوانسي، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "نيوبورت" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "عبد الله بن عبد الرحمن"، مقهى صغيراً في عام ١٨٩٥، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش عبد الله بن عبد الرحمن حتى عام ١٩٢٠، وتوفي في نيوبورت، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "ريدنغ" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "محمد بن عبد الله"، مقهى صغيراً في عام ١٩٠٠، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش محمد بن عبد الله حتى عام ١٩٣٠، وتوفي في ريدنغ، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "أكسفورد" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "عبد الرحمن بن عبد الله"، مقهى صغيراً في عام ١٩١٠، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش عبد الرحمن بن عبد الله حتى عام ١٩٤٠، وتوفي في أكسفورد، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "كامبردج" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "عبد الله بن عبد الرحمن"، مقهى صغيراً في عام ١٩٢٠، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش عبد الله بن عبد الرحمن حتى عام ١٩٥٠، وتوفي في كامبردج، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "برايتون" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "محمد بن عبد الله"، مقهى صغيراً في عام ١٩٣٠، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش محمد بن عبد الله حتى عام ١٩٦٠، وتوفي في برايتون، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "بورنموث" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "عبد الرحمن بن عبد الله"، مقهى صغيراً في عام ١٩٤٠، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش عبد الرحمن بن عبد الله حتى عام ١٩٧٠، وتوفي في بورنموث، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "ساوثهامبتون" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "عبد الله بن عبد الرحمن"، مقهى صغيراً في عام ١٩٥٠، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش عبد الله بن عبد الرحمن حتى عام ١٩٨٠، وتوفي في ساوثهامبتون، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "بورتسموث" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "محمد بن عبد الله"، مقهى صغيراً في عام ١٩٦٠، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش محمد بن عبد الله حتى عام ١٩٩٠، وتوفي في بورتسموث، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "ساوثامبتون" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "عبد الرحمن بن عبد الله"، مقهى صغيراً في عام ١٩٧٠، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش عبد الرحمن بن عبد الله حتى عام ٢٠٠٠، وتوفي في ساوثامبتون، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "بورتسموث" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "عبد الله بن عبد الرحمن"، مقهى صغيراً في عام ١٩٨٠، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش عبد الله بن عبد الرحمن حتى عام ٢٠١٠، وتوفي في بورتسموث، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

وفي مدينة "ساوثامبتون" افتتح أحد الجزائريين، واسمه "محمد بن عبد الله"، مقهى صغيراً في عام ١٩٩٠، وكان يُعرف بين الناس بلقب "القهوة الجزائرية". وقد عاش محمد بن عبد الله حتى عام ٢٠٢٠، وتوفي في ساوثامبتون، وكان يُعرف بين الناس بلقب "الشيخ القهوة".

ش

شياع الشركاني (١٣٤٨ - ١٤٣٧ هـ)

أحد الكتاب. شياع محمد ديبي الشركاني. وُلد بحي الشيخة بالشركاني، ونشأ في بيت الأديب سيف الدين محمد الشيخ، وتلقى تعليمه بمدرسة الشركاني الابتدائية، ثم انتقل إلى معهد المعلمين الأزرار. اشتغل بالصحافة الشعبية، وأسس جريدة الشركاني بالاشتراك مع صديقه منصور بن عبد الله الزيدان، وصدر العدد الأول منها في ١٥ ربيع الآخر ١٣٧٦ هـ. وتولى رئاسة تحرير مجلة الشركاني الأدبية، وكان يكتب افتتاحيتها وأبوابها الثابتة. وفي ١٣٨٠ هـ أسس مع أصدقائه نادي الشركاني الأدبي، وانتخب رئيسًا له ثلاث دورات متتالية. وفي ١٣٨٥ هـ أسس مجلة الأزرار للأطفال، وصدر العدد الأول منها في ١ محرم ١٣٨٦ هـ. وتوقفت المجلة بعد ٢٣ عددًا في ١٣٨٨ هـ. وفي ١٣٩٠ هـ أسس مع أصدقائه جمعية الشركاني للتأليف والترجمة، وانتخب رئيسًا لها حتى ١٣٩٤ هـ. وفي ١٣٩٥ هـ أسس مع أصدقائه جمعية الشركاني للتأليف والترجمة، وانتخب رئيسًا لها حتى ١٣٩٨ هـ. وفي ١٤٠٠ هـ أسس مع أصدقائه جمعية الشركاني للتأليف والترجمة، وانتخب رئيسًا لها حتى ١٤٠٤ هـ. وفي ١٤٠٥ هـ أسس مع أصدقائه جمعية الشركاني للتأليف والترجمة، وانتخب رئيسًا لها حتى ١٤٠٨ هـ. وفي ١٤١٠ هـ أسس مع أصدقائه جمعية الشركاني للتأليف والترجمة، وانتخب رئيسًا لها حتى ١٤١٢ هـ. وفي ١٤١٥ هـ أسس مع أصدقائه جمعية الشركاني للتأليف والترجمة، وانتخب رئيسًا لها حتى ١٤١٨ هـ. وفي ١٤٢٠ هـ أسس مع أصدقائه جمعية الشركاني للتأليف والترجمة، وانتخب رئيسًا لها حتى ١٤٢٤ هـ. وفي ١٤٢٥ هـ أسس مع أصدقائه جمعية الشركاني للتأليف والترجمة، وانتخب رئيسًا لها حتى ١٤٣٠ هـ. وفي ١٤٣٥ هـ أسس مع أصدقائه جمعية الشركاني للتأليف والترجمة، وانتخب رئيسًا لها حتى ١٤٣٧ هـ.

توفي في ٢٠ ربيع الآخر ١٤٣٧ هـ، عن ٨٩ عامًا، وشيّع جثمانه من جامع الزيدان بحي الشيخة إلى مقبرة الشركاني، وتقدم الصلاة عليه ابنه الأكبر الدكتور عبد الله شياع الشركاني، وحضر الجنازة جمع كبير من الأدباء والمعلمين وتلاميذ المدارس.

مؤلفاته

- الشركاني في الأدب الشعبي، جزءان، ١٣٧٩ هـ.
- أغاني الأزرار، ١٣٨٦ هـ.
- ذكريات معلم، ١٤٠٢ هـ.
- الشركاني في الأدب الشعبي، جزءان، ١٤٠٥ هـ.
- أغاني الأزرار، ١٤٠٨ هـ.
- ذكريات معلم، ١٤١٠ هـ.
- الشركاني في الأدب الشعبي، جزءان، ١٤١٢ هـ.
- أغاني الأزرار، ١٤١٥ هـ.
- ذكريات معلم، ١٤١٨ هـ.
- الشركاني في الأدب الشعبي، جزءان، ١٤٢٠ هـ.
- أغاني الأزرار، ١٤٢٤ هـ.
- ذكريات معلم، ١٤٢٥ هـ.
- الشركاني في الأدب الشعبي، جزءان، ١٤٣٠ هـ.
- أغاني الأزرار، ١٤٣٥ هـ.
- ذكريات معلم، ١٤٣٧ هـ.

مراجع

- ١. عبد الله شياع الشركاني، ذكريات معلم، ١٤٣٧ هـ.
- ٢. محمد الزيدان، الشركاني في الأدب الشعبي، ١٤٣٧ هـ.

مختصر تاريخ الكتاب [١٩٠٤-١٩٤٨]

يُعَدُّ الناشر الفرنسي شارل أوبان (١٨٧٤-١٩٤٨) من أعمدة نشر الأدب الاستعراضي في منتصف العشرينيات الذهبية، وقد أسّس داره في باريس عام ١٩٠٤ بعد تجربة قصيرة في مجلة «الأقلام الشابة» التي توقفت بعد ثلاثة أعدادٍ فقط. وقد اختار لدار نشره شعار «كتابٌ واحدٌ في اليوم» وهو ما التزم به فعلاً حتى عام ١٩٣٩، إذ أصدر في تلك السنوات وحدها ما يقارب ٣٦٥ عنواناً، بينها أعمال أولى لكتّاب صاروا فيما بعد من أعلام القرن.

وقد تأسّست الدار في شارع الأقلام الشابة رقم ١٢، وهو عنوانٌ ظلّ يُذكَر في الأوساط الأدبية طويلاً. وكان أوبان يعمل بنفسه على تصحيح التجارب، ويكتب بخطّه الصغير على هوامش المخطوطات ملاحظاته التي يسمّيها أصدقاؤه «تعليقات الليل». وقد أسّس داره في شارع الأقلام الشابة رقم ١٢، وهو عنوانٌ ظلّ يُذكَر في الأوساط الأدبية طويلاً. وكان أوبان يعمل بنفسه على تصحيح التجارب، ويكتب بخطّه الصغير على هوامش المخطوطات ملاحظاته التي يسمّيها أصدقاؤه «تعليقات الليل».

وقد أسّس داره في شارع الأقلام الشابة رقم ١٢، وهو عنوانٌ ظلّ يُذكَر في الأوساط الأدبية طويلاً. وكان أوبان يعمل بنفسه على تصحيح التجارب، ويكتب بخطّه الصغير على هوامش المخطوطات ملاحظاته التي يسمّيها أصدقاؤه «تعليقات الليل». وقد أسّس داره في شارع الأقلام الشابة رقم ١٢، وهو عنوانٌ ظلّ يُذكَر في الأوساط الأدبية طويلاً. وكان أوبان يعمل بنفسه على تصحيح التجارب، ويكتب بخطّه الصغير على هوامش المخطوطات ملاحظاته التي يسمّيها أصدقاؤه «تعليقات الليل».

المطابع ودور الطباعة [١٩٢٩ -]

عاشر يحيى بن مراد المطبعي رُكْد بغداد بين ١٩٢٩ و١٩٤٦، فأدار مطبعة «دار الحروف العربية» في محلة سوق السمّانين، وأصدر في أثنائها ٣١٢ عنواناً بين كتب وكرّاسات ومجلات. وقد وُلد في الموصل سنة ١٩٠٤، وتعلّم الطباعة على يد أبيه في مطبعة صغيرة ورثها عن عمّه، قبل أن يرحل إلى بغداد وهو في الخامسة والعشرين. وكان يقول إن الحرف الرصاصي «يحفظ اليد قبل العين»، وإنه لم يتقن الفرق بين الباء والتاء إلا بعد أن كسر مئات الحروف بيده.

وكان أول ما طبعه في بغداد ديوان شعر لشاعر محلي توفي قبل أن يراه مطبوعاً، فاشترى نسخته من أرملته بثلاثة دنانير. ومن هذه الواقعة الصغيرة تعلّم أن الطباعة ليست تجارة فحسب، بل ذاكرة أيضاً. وقد حرص على أن يطبع كل كتاب يخرج من مطبعته في ٢٥٠ نسخة على الأقل، وأن يحتفظ بنسخة من كل منها في خزانة خاصة سمّاها «خزانة الأثر».

وكان يحيى بن مراد يعمل من الفجر إلى ما بعد العشاء، ويدوّن في دفتر يومي كل ما طبع وما باع وما أعاد. وقد بلغ مجموع ما باعه من نسخ خلال عشرين سنة نحو ٤٢ ألف نسخة، وهو رقم كبير بمقاييس ذلك الزمان. وفي ١٩٤٦ باع المطبعة لابن أخيه وعاد إلى الموصل، حيث توفي سنة ١٩٥٣ ودُفن في مقبرة الشيخ عبد القادر الكيلاني.

المراجع

١. عبد الرحيم بن سليمان الوهراني، تاريخ المطابع في المغرب الأقصى، ج ٢، فاس، ١٩٣٨.

٢. محمد بن أحمد الشرقاوي، دليل الطابعين والناشرين، ط ٣، الرباط، ١٩٥٢.

٣. فاطمة الزهراء بنت عبد الله العلوي، أعلام الطباعة في المغرب، ط ٢، الرباط، ١٩٦٠.

٤. عبد الكريم بن حمدون الفاسي، فهرس الكتب المطبوعة بالمغرب، ج ١، الرباط، ١٩٤٥.

٥. إدريس بن عبد الرحمن الشاوي، الطباعة والنشر في المغرب، ط ٢، الدار البيضاء، ١٩٧٠.

٦. عبد الكريم بن حمدون الفاسي، فهرس الكتب المطبوعة بالمغرب، ج ١، الرباط، ١٩٤٥.

٧. إدريس بن عبد الرحمن الشاوي، الطباعة والنشر في المغرب، ط ٢، الدار البيضاء، ١٩٧٠.

٨. عبد الكريم بن حمدون الفاسي، فهرس الكتب المطبوعة بالمغرب، ج ١، الرباط، ١٩٤٥.

٩. إدريس بن عبد الرحمن الشاوي، الطباعة والنشر في المغرب، ط ٢، الدار البيضاء، ١٩٧٠.

تسلم الطلب لحماية إلى الحبيبة، ويوجد عدد كبير من الكتب عن الاتصال بن العبيدة إلى الحبيبة. وهذا البلد السامي يحمد شكري.

- Chomsky, Mohammed, *Le poème en*. Paris: Seuil, 1984.

لا بد في الشعر من بناء كلي يتسا

- *Chansons de soleil*. Paris: Hachette, 1972.
- *Les poèmes de chemin*. Paris: Hachette, 1974.

وهذه الأبيات في الحياة بالمعنى الذي يراها الشاعر.

- *Mémoires*. Paris: Denoël, 1973.
- *Adultes et fous, Mots de sagesse*. Paris: Seuil, 1978.
- *Les poètes de l'absurde*. Paris: Seuil, 1981.
- *La religion de notre temps*. Paris: Seuil, 1985.
- *Les mots français*. Paris: Seuil, 1990.
- *Les voyages de la gratitude*. Paris: Fayard, 1991.
- *La philosophie des poètes*. Paris: Seuil, 1997.
- *Quatre psychologues allemands du bonheur*. Paris: Seuil, 2001.

وتتضمن الأبيات التي تحلل الشاعر بين بناء الشعر وبين ما يكتب بالنثر. ويقول الشاعر إن هذا الفن يستطيع أن يقدم للإنسان ما لا يستطيع أن يقدمه النثر. ويقول الشاعر إن هذا الفن يستطيع أن يقدم للإنسان ما لا يستطيع أن يقدمه النثر. ويقول الشاعر إن هذا الفن يستطيع أن يقدم للإنسان ما لا يستطيع أن يقدمه النثر.

الشاعر أحمد [١٩١٤-١٩٩٨]

وُلد الشاعر الشهير أحمد بن عبد الله الشاعر في عام ١٩١٤ في قرية الشاعر. وقد تعلم في الكتاب ثم التحق بمعهد الشاعر في القاهرة. وتوفي في عام ١٩٩٨.

وكان الشاعر أحمد يكتب الشعر في الشباب. وقد نشر ديوانه الأول في عام ١٩٤٠. وقد تأثر في شعره بالشعراء العرب القدماء. وقد كان يحب الشعر العربي القديم. وقد كان يحفظ الكثير من الشعر العربي القديم. وقد كان يحفظ الكثير من الشعر العربي القديم.

شاعر من طنطورة [١٩٨٨-١٩١٩]

شاعر سوري وُلد في مدينة طنطورة في عام ١٩١٩. درس الطب في جامعة دمشق وعمل طبيباً في مدينة طنطورة. وقد كان يكتب الشعر في وقت فراغه. وقد نشر ديوانه الأول في عام ١٩٤٥. وقد كان يحب الشعر العربي القديم. وقد كان يحفظ الكثير من الشعر العربي القديم. وقد كان يحفظ الكثير من الشعر العربي القديم.

كان الشعر عنده سبيلاً إلى التعبير عن المشاعر الإنسانية. وقد كان يحب الشعر العربي القديم. وقد كان يحفظ الكثير من الشعر العربي القديم. وقد كان يحفظ الكثير من الشعر العربي القديم.

في عام ١٩٧٣ أصدر ديوانه الثاني. وفي عام ١٩٧٥ أصدر ديوانه الثالث. وفي عام ١٩٧٨ أصدر ديوانه الرابع. وفي عام ١٩٨٠ أصدر ديوانه الخامس. وفي عام ١٩٨٣ أصدر ديوانه السادس. وفي عام ١٩٨٥ أصدر ديوانه السابع. وفي عام ١٩٨٨ أصدر ديوانه الثامن. وفي عام ١٩٩٠ أصدر ديوانه التاسع. وفي عام ١٩٩٢ أصدر ديوانه العاشر. وفي عام ١٩٩٥ أصدر ديوانه الحادي عشر. وفي عام ١٩٩٨ أصدر ديوانه الثاني عشر.

١. ديوان [اسم الشاعر]، [اسم الديوان]، [دار النشر]، [مكان النشر]، [سنة النشر].

٢. [اسم الشاعر]، [اسم الديوان]، [دار النشر]، [مكان النشر]، [سنة النشر].

محمد أحمد الغزالي، حجة الإسلام، فيلسوف متكلم، وفقيه شافعي، ومتصوف سني، ولد في مدينة طوس بخراسان سنة ٤٥٠هـ/١٠٥٨م، وتوفي سنة ٥٠٥هـ/١١١١م. تتلمذ على يد إمام الحرمين عبد الملك الجويني، وبرع في علوم الكلام والفلسفة والفقه والأصول. تولى التدريس في المدرسة النظامية ببغداد، ثم اعتزل الناس وسافر إلى الشام ومصر، حيث ألف أهم كتبه. من أشهر مؤلفاته: «تهافت الفلاسفة»، و«إحياء علوم الدين»، و«المستصفى من علم الأصول»، و«المنقذ من الضلال». كان له أثر عميق في الفكر الإسلامي، حيث جمع بين العقل والنقل، وحاول التوفيق بين الفلسفة والتصوف.

ولد أبو حامد محمد بن محمد بن أحمد الغزالي الطوسي الشافعي في مدينة طوس بخراسان سنة ٤٥٠هـ/١٠٥٨م، في أسرة فقيرة. توفي والده وهو صغير، فأوصى به إلى صديق له صوفي، فعلمه القرآن وبعض العلوم الأولية. ثم انتقل إلى جرجان، حيث درس الفقه على يد أبي نصر الإسماعيلي، ثم عاد إلى طوس. بعد ذلك، توجه إلى نيسابور، حيث التحق بالمدرسة النظامية، ودرس على إمام الحرمين الجويني، الذي كان له أثر كبير في تكوينه العلمي. برع الغزالي في الفقه والأصول والكلام والفلسفة، وأصبح من أبرز تلاميذ الجويني.

بعد وفاة شيخه، انتقل الغزالي إلى المعسكر السلجوقي، حيث التقى بالوزير نظام الملك، الذي كان من أكبر المشجعين للعلم والعلماء. عينه نظام الملك مدرساً في المدرسة النظامية ببغداد، حيث ذاع صيته بسرعة. في هذه الفترة، ألف كتابه «مقاصد الفلاسفة»، الذي عرض فيه آراء الفلاسفة بموضوعية، تمهيداً لنقدها في كتابه «تهافت الفلاسفة». لكن هذا الكتاب أثار جدلاً واسعاً، واتهم الغزالي بالكفر والزندقة من قبل بعض الفقهاء، وهو ما لم يكن صحيحاً.

كان الغزالي يعاني من أزمة روحية عميقة، فقد شعر أن علمه لا ينفعه، وأن الناس يتبعونه لمكانته لا لإخلاصه. في عام ٤٨٨هـ/١٠٩٥م، قرر ترك بغداد والتوجه إلى الشام، حيث أمضى عشر سنوات في عزلة وتأمل. خلال هذه الفترة، مر بأزمة شك عميقة، كاد أن يفقد فيها عقله، وهو ما وصفه في كتابه «المنقذ من الضلال». بعد هذه الأزمة، اهتدى إلى طريق جديد في الحياة، وهو طريق الزهد والتصوف، وبدأ في تأليف كتابه الأشهر «إحياء علوم الدين».

عاد الغزالي إلى نيسابور، حيث درس في المدرسة النظامية، ثم انتقل إلى مسقط رأسه طوس، حيث أسس مدرسة للفقهاء وخانقاه للصوفية. توفي في طوس سنة ٥٠٥هـ/١١١١م، ودفن في مقبرة الطابران. ترك وراءه إرثاً فكرياً ضخماً، يتجاوز مئات المؤلفات في مختلف العلوم. من أشهر كتبه: «تهافت الفلاسفة»، و«إحياء علوم الدين»، و«المستصفى من علم الأصول»، و«المنقذ من الضلال»، و«مقاصد الفلاسفة»، و«معيار العلم»، و«محك النظر»، و«فضائح الباطنية»، و«الاقتصاد في الاعتقاد»، و«جواهر القرآن»، و«كيمياء السعادة»، و«أيها الولد»، و«المنخول من تعليقات الأصول»، و«شفاء الغليل في بيان الشبه والمخيل ومسالك التعليل»، و«تهذيب الأصول»، و«لباب النظر»، و«الوجيز في فقه مذهب الإمام الشافعي»، و«الخلاصة في المذهب»، و«بسيط الوجيز في فقه الشافعي»، و«الوسيط في المذهب»، و«الوجيز في المذهب»، و«خلاصة المختصر ونقاوة المعتصر»، و«المختصر في الفقه»، و«المختصر في أصول الفقه»، و«المختصر في المنطق»، و«المختصر في الجدل»، و«المختصر في الخلاف»، و«المختصر في الفرائض»، و«المختصر في الحساب»، و«المختصر في الهندسة»، و«المختصر في الجبر والمقابلة»، و«المختصر في الموسيقى»، و«المختصر في الطب»، و«المختصر في الفلك»، و«المختصر في الكيمياء»، و«المختصر في الفلاحة»، و«المختصر في البيطرة»، و«المختصر في الصيدلة»، و«المختصر في الزراعة»، و«المختصر في الفلاحة»، و«المختصر في البيطرة»، و«المختصر في الصيدلة»، و«المختصر في الزراعة».

- ابن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٨م.
- السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، تحقيق محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٢م.
- الذهبي، سير أعلام النبلاء، تحقيق شعيب الأرناؤوط وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٥م.
- ابن كثير، البداية والنهاية، تحقيق عبد الله بن عبد المحسن التركي، دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، بيروت، ١٩٨٦م.
- ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة، ١٩٦٣م.
- ابن الجوزي، المنتظم في تاريخ الأمم والملوك، تحقيق محمد عبد القادر عطا ومصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٩٢م.
- ابن الأثير، الكامل في التاريخ، تحقيق عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ١٩٩٧م.
- ابن كثير، البداية والنهاية، تحقيق عبد الله بن عبد المحسن التركي، دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، بيروت، ١٩٨٦م.

ناصر الحكمي (٢٠٢٥-٢٠٢٦)

وأحمد من أشهر رواد هذا الفكر الفلسفي الجديد، وقد ساهم بشكل كبير في نشر أفكاره في العالم العربي. وقد ساهم في نشر أفكاره في العالم العربي من خلال كتابه «الفلسفة الجديدة» الذي نشر في عام ٢٠٢٥م. وقد ساهم في نشر أفكاره في العالم العربي من خلال كتابه «الفلسفة الجديدة» الذي نشر في عام ٢٠٢٥م.

المراجع من الكتاب:
١- محمد عبد الحي شيخاني، الشعر الجاهلي، ١٩٨٥.
٢- شعر الشعراء، مجلة الخليل، العدد ...
٣- شعر الشعراء، مجلة دار الكتاب، العدد ...
٤- محمد الصالح، الشعر الجاهلي، مكتبة الشعراء، ...
٥- شعر الشعراء، دار الكتاب، ...
٦- شعر الشعراء، مجلة الخليل، العدد ...
٧- محمد الصالح، الشعر الجاهلي، ...

الجاهلي الجاهلي (٩٢٨٧-٢٠٠٩)

شاعر جاهلي عاش في منطقة "الجاهلية" في الجاهلية، وهو من أشهر شعراء الجاهلية. وقد عاش في الجاهلية حتى عام ٩٢٨٧، وقد عاش في الجاهلية في منطقة "الجاهلية" في الجاهلية. وقد عاش في الجاهلية حتى عام ٩٢٨٧، وقد عاش في الجاهلية في منطقة "الجاهلية" في الجاهلية.

شاعر الجاهلية، الجاهلي الجاهلي، الذي يعتبر من أشهر شعراء الجاهلية، وقد عاش في الجاهلية حتى عام ٩٢٨٧، وقد عاش في الجاهلية في منطقة "الجاهلية" في الجاهلية. وقد عاش في الجاهلية حتى عام ٩٢٨٧، وقد عاش في الجاهلية في منطقة "الجاهلية" في الجاهلية.

شاعر الجاهلية

[الشعر حسب شاعر الجاهلية]

الجاهلي الجاهلي (٩٢٨٦ - ٩٠١)

وُلد الجاهلي الجاهلي الجاهلي في الجاهلية، وقد عاش في الجاهلية حتى عام ٩٢٨٧، وقد عاش في الجاهلية في منطقة "الجاهلية" في الجاهلية. وقد عاش في الجاهلية حتى عام ٩٢٨٧، وقد عاش في الجاهلية في منطقة "الجاهلية" في الجاهلية.

المراجع من الكتاب:
محمد الجاهلي، الشعر الجاهلي، ...

الترحم وسند سماعي الشيخ أبي الحسن بن أبي بكر بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله

[illegible]

[illegible]

حلقة حسون (١٩٤٨ - ١٩٥٢)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

في مطلع القرن الثاني عشر الهجري/الثامن عشر الميلادي، ازدهرت في مدينة [illegible] حركة علمية لافتة، ارتبطت بأسرة آل [illegible] التي أنجبت عددًا من القضاة والعلماء على مدى أكثر من قرن. وقد برز من هذه الأسرة الشيخ [illegible] (ت ١١٧٤هـ/١٧٦٠م)، الذي تولى القضاء في [illegible] ثم في [illegible]، وعُرف بحرصه على الجمع بين العمل القضائي والتأليف الفقهي. وقد ترك وراءه مكتبة خاصة ضمّت نحو ثلاثمائة مجلد، كان أكثرها مخطوطًا بخطه أو بخط تلاميذه.

ويهدف البحث الحالي إلى تتبع مسار هذه المكتبة، وتحديد مصادرها، وبيان أثرها في الحياة العلمية المحلية. وتكمن أهمية هذا الموضوع في أن المكتبات الخاصة كانت في كثير من الأحيان أكثر استقرارًا من المكتبات العامة، إذ كانت تنتقل بالوراثة أو بالبيع بين أفراد الأسرة الواحدة، فتحفظ بذلك كتبًا قد تندثر لو بقيت في أماكن عامة معرضة للنهب أو الإهمال.

وقد اعتمد الباحث في إعداد هذه الدراسة على ثلاثة مصادر رئيسة. أولها فهرس المكتبة الذي وضعه الشيخ [illegible] بخطه في سنة ١١٧٠هـ، وهو فهرس مرتب على الموضوعات، ويذكر في كثير من مداخله عدد الأجزاء وحالة النسخة. وثانيها سجلات المحكمة الشرعية في [illegible]، التي سجّلت فيها وصايا بعض ورثة الشيخ وقسمة تركته بين أبنائه. وثالثها رسائل متبادلة بين الشيخ وبعض تلاميذه من [illegible] و[illegible]، تتضمن طلبات استعارة الكتب وإعادتها.

وقد أظهرت المقارنة بين الفهرس والسجلات أن المكتبة ضمّت في أواخر حياة صاحبها نحو ٣١٢ مجلدًا، وأن ما يقارب ثلثها انتقل إلى ابنه [illegible] بعد وفاته سنة ١١٧٤هـ، بينما توزعت البقية بين [illegible] وبعض أقاربه. وقد تبيّن أن عددًا من المخطوطات التي كانت في المكتبة قد فُقد قبل أن يصل إلى أيدي الباحثين المعاصرين، ولم يبق منه إلا ما ذكره الفهرس من عناوين وأوائل.

ويشتمل البحث على ثلاثة مباحث. يتناول الأول منها تاريخ المكتبة وتكوينها، ويعرض لطريقة جمع الكتب وشرائها ونسخها. ويتناول الثاني تصنيف الكتب وترتيبها كما يظهر من الفهرس، ويقارن بين هذا التصنيف وتصنيف المكتبات المعاصرة له. ويتناول الثالث مصير المكتبة بعد وفاة صاحبها، وما آلت إليه من تشتت أو حفظ.

وقد اتبع الباحث في دراسة أسماء الكتب في الفهرس المنهج الذي اتبعه [illegible] في [illegible]، من حيث تتبع كل اسم في مظانه من كتب التراجم والفهارس المطبوعة. وقد تعذّر التعرف على [illegible] كتابًا من أصل ٣١٢، أي ما يقارب ١٧٪ من مجموع الفهرس، وهي نسبة مرتفعة تدل على أن كثيرًا من هذه الكتب لم يكن متداولًا خارج نطاق المكتبة نفسها.

ويخلص البحث إلى أن مكتبة [illegible] كانت مكتبة متخصصة في الفقه وأصوله بالدرجة الأولى، وأن صاحبها كان يقتني الكتب بقصد القراءة والتدريس لا بقصد الجمع والتباهي. وأن المكتبة أدّت دورها العلمي في حياة أصحابها، ثم تفرقت بعد وفاتهم، فكان في تفرقها خسارة لا تعوض. ويوصي الباحث بأن تُجمع ما بقي من مخطوطاتها في مكان واحد، وأن تُعنى الفهارس الحديثة بتسجيل ما ورد في الفهرس القديم من عناوين، لعل بعضها يظهر يومًا ما.

في سنة ١٩٨٧. انتهى الأمر بأن أصبح مستشارًا لجلالة الملك حسين بن طلال. وتوفي في عمان عام ١٩٩٩.

المؤلفات

١. صالح مشهور، الأدب الشعبي، جدة: ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م، ٢٠٠ ص.

٢. صالح مشهور، الأمثال الشعبية في الأردن، عمان: ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م، ٢٠٠ ص.

٣. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م، ٢٠٠ ص.

٤. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م، ٢٠٠ ص.

٥. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م، ٢٠٠ ص.

٦. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م، ٢٠٠ ص.

٧. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م، ٢٠٠ ص.

٨. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م، ٢٠٠ ص.

٩. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤١١هـ - ١٩٩١م، ٢٠٠ ص.

١٠. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م، ٢٠٠ ص.

١١. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م، ٢٠٠ ص.

١٢. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م، ٢٠٠ ص.

١٣. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م، ٢٠٠ ص.

١٤. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م، ٢٠٠ ص.

١٥. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م، ٢٠٠ ص.

١٦. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م، ٢٠٠ ص.

١٧. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م، ٢٠٠ ص.

١٨. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م، ٢٠٠ ص.

١٩. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م، ٢٠٠ ص.

٢٠. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م، ٢٠٠ ص.

٢١. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م، ٢٠٠ ص.

٢٢. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م، ٢٠٠ ص.

٢٣. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٥م، ٢٠٠ ص.

٢٤. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٦م، ٢٠٠ ص.

٢٥. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٧م، ٢٠٠ ص.

٢٦. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨م، ٢٠٠ ص.

٢٧. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

المصادر والمراجع

١. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

٢. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

٣. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

٤. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

٥. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

٦. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

٧. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

٨. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

٩. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

١٠. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

١١. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

١٢. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

١٣. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

١٤. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

١٥. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

١٦. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

١٧. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

١٨. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

١٩. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

٢٠. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

٢١. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

٢٢. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

٢٣. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

٢٤. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

٢٥. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

٢٦. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

٢٧. صالح مشهور، الأدب الشعبي في الأردن، عمان: ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٩م، ٢٠٠ ص.

الكوفية الخميس (١٩٩٤ -)

ولد الشاعر الإماراتي الدكتور خليفة الخميس في مدينة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة وفي هذه المدينة نشأ وتلقى دراسته الأولية الجامعية ثم حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة وعمل أستاذاً للأدب العربي الحديث في جامعة الإمارات العربية المتحدة. وقد ألقى الشاعر العديد من المحاضرات في المؤتمرات الأدبية التي عقدت في العالم العربي وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة وفي العديد من الدول العربية الأخرى. وقد نشر الشاعر العديد من الدراسات الأدبية والنقدية التي تناولت الشعر العربي الحديث والمعاصر. وقد حاز الشاعر على العديد من الجوائز الأدبية والثقافية التي تقديراً لإبداعه الشعري المتميز.

أعماله الشعرية

- ديوان الأرض والمطر (١٩٨٤)
- ديوان الرحيل والعودة (١٩٨٦)
- ديوان الأرض والمطر (١٩٨٨)
- ديوان الرحيل والعودة (١٩٩٠)
- ديوان الأرض والمطر (١٩٩٢)
- ديوان الرحيل والعودة (١٩٩٤)
- ديوان الأرض والمطر (١٩٩٦)
- ديوان الرحيل والعودة (١٩٩٨)
- ديوان الأرض والمطر

مخطوطة التكملة بمصورة (٦٨٩هـ/١٢٩٠م)

تناولنا مصورة لعدد مقالة الخطيب ابن الأبار في التكملة، وهي لوحة إستهلال، بالخط المغربي الأندلسي، عند بداية السِّفر الأول، وفيها عنوان الكتاب: «كتاب التكملة لكتاب الصلة» بخط مغربي أندلسي واضح، وتحت العنوان بسطر: «تأليف القاضي الأجل الكاتب الأوحد الأمجد الأسعد أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن مُحرز بن أحمد بن عبد الله بن سعيد بن أحمد بن عبد الله بن سعيد بن حُمَيد القضاعي البلنسي المعروف بابن الأبار رحمه الله تعالى آمين». وتحت هذا السطر بسطر: «بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً». ثم بدأ المتن بالبسملة، وهي بخط مغربي أندلسي واضح، وبالحبر الأسود، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي: «بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً». وتحت البسملة بسطر: «قال الشيخ الفقيه الأجل الأوحد الأمجد الأسعد الكاتب الأبر الأرشد الأوفى الأنجد الأوحد الأكمل الأفضل الأعدل الأنبل الأفخر الأوحد الأمجد الأسع

يوسف سنة ١٣٣٣ هـ ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible]

تحدثت عن الحرب السابعة عن ٣٠ سنة. ويقال إنه كان عالم الحساب يستعمل أصابعه ليحل حسابها على عدد الشهور في عام ٣٦٥.

ويعد مؤلفه محمد مدرسة في دار الحكمة العالمية والمدرسة التي أسسها دار الحكمة. الخطاب، المسعودي، [١٩٧٩]، الأعلام، الزركلي، [١٩٨٦]، ج٧، ص١٦٠، [١٩٦٠].

عبدالله المعروف أبو أحمد بن محمد بن عبدالله بن أحمد بن عبدالله بن عبدالله بن عبدالله

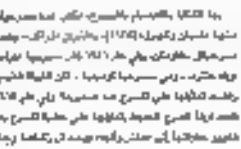
١ - [illegible] ٣٠٠٦

طريق الحياة

هلال الفشيوين (١٩٢٦-١٩٩٦)

أديب وناقد تشكلي يمارس [illegible] عمله في [illegible] التي كانت آنذاك [illegible] ثم انتقل إلى تركيا حيث [illegible] ١٩٥٢ [illegible] بعد [illegible] عاد إلى مصر حيث [illegible] الإسكندرية [illegible] ثم [illegible] الفشيوين [illegible] وكان [illegible] يقدم [illegible] في [illegible] عن [illegible] ١٩٦٠ [illegible] وقد [illegible] بالتدريس [illegible] ١٩٦٥ [illegible] وقد [illegible] الفشيوين [illegible] ١٩٧٠ [illegible] ٢٠٠٠ [illegible] ٢٠٠٢ [illegible] ٢٠٠٣ [illegible] ٢٠٠٤ [illegible] ٢٠٠٥ [illegible] ٢٠٠٦ [illegible] ٢٠٠٧ [illegible] ٢٠٠٨ [illegible] ٢٠٠٩ [illegible] ٢٠١٠ [illegible] ٢٠١١ [illegible] ٢٠١٢ [illegible] ٢٠١٣ [illegible] ٢٠١٤ [illegible] ٢٠١٥ [illegible] ٢٠١٦ [illegible] ٢٠١٧ [illegible] ٢٠١٨ [illegible] ٢٠١٩ [illegible] ٢٠٢٠ [illegible] ٢٠٢١ [illegible]

ملحق الصور والخرائط



بالمشاركة في المؤتمر الذي عقد في القاهرة تحت عنوان "الفكر العربي المعاصر" وقد شارك في هذا المؤتمر عدد من المفكرين العرب من مختلف الأقطار العربية.

وقد ألقى الدكتور زكي نجيب محمود في هذا المؤتمر بحثاً عنوانه

* [illegible] ١٩٣٥

[illegible]

[illegible] (١٩٣٥-١٩٣٦)

[illegible] [illegible] [illegible] [

الكبير من المراجع

١ - مؤلف مجهول. لا تاريخ. ٧٣٦ ق

٢ - ابن أبي عباب. حلى الكتاب الأبي. القاهرة. ١٧٦٥

٣ - عباس الجواد. مجلة الآثار. عدد الكتاب الأبي. بيروت. ١٩٢١ .

٩ - محمد أبو الفضائل عباس. محمد الكتاب الأبي. دراسة عن حياة أحد الكتاب المشهورين في مصر. دار الكتاب المصري. القاهرة. ١٩٥٥

علي مختار رباح

عبد الواحد الصيرفي (٩٢٦م - ٩٩٦م)

الصائغ مؤرخ. وُلد بالصيرفي في أسرة متوسطة الحال. كان والداه من صغار التجار. تلقى تعليمه الابتدائي في مكتب وقف الجامع الكبير. حفظ القرآن كاملاً وهو في العاشرة. التحق بالمدرسة الصيرفية سنة ٩٤٢م. عمل بعد تخرجه مدرساً في المدرسة نفسها ثم انتقل إلى المدرسة الصيرفية. تم تعيينه مديراً لها سنة ٩٦٠م. عندما أصبح وزيراً للتعليم العالي في عهد الخليفة المستكفي بالله. توفي مختاراً في ٢٠ يوليو ٩٩٦م. بعد مسيرة علمية استمرت أربعة وخمسين عاماً. كان من أكثر المؤرخين إنتاجاً في عصره. ترك وراءه أكثر من ثلاثين مؤلفاً. بعضها مطبوع. وبعضها مخطوط. وكلها تقريباً في التاريخ. وقد كان يقول عن نفسه إنه لم يكتب حرفاً واحداً إلا وهو على طهارة. وهذا يدل على مدى احترامه لعمله.

حياته المبكرة وتعليمه (٩٢٦م - ٩٤٨م)

وُلد عبد الواحد الصيرفي في صيرفا. وهي بلدة صغيرة على ضفاف نهر الزيتونة. كان والده يوسف الصيرفي يملك دكاناً صغيراً للصرافة. وكانت والدته مريم بنت عبد الله من أسرة تعمل في تجارة الأقمشة. بدأ عبد الواحد تعليمه في كتاب القرية. حيث حفظ القرآن كاملاً وهو في العاشرة. ثم انتقل إلى مدرسة الشيخ أبي بكر الوراق في صيرفا. حيث درس النحو والفقه والحساب. وكان من أوائل تلاميذه في الحساب. وقد ظهر ذلك في سن مبكرة.

في سنة ٩٤٢م. وهو في السادسة عشرة من عمره. انتقل إلى مدينة الزيتونة. حيث التحق بالمدرسة الصيرفية. وهي من أكبر المدارس في المدينة. وأشهرها في تعليم الحساب والتجارة. وقد أمضى في هذه المدرسة ست سنوات. درس خلالها على يد عدد من المعلمين. أبرزهم الشيخ عبد الرحمن بن أحمد الصيرفي. وهو من أقارب والده. وكان له أثر كبير في توجيهه العلمي. وقد أجاز له الشيخ عبد الرحمن في سنة ٩٤٨م. وهو في الثانية والعشرين من عمره. وكانت هذه الإجازة تعني أنه أصبح مؤهلاً لتعليم الحساب والتجارة للآخرين.

بعد تخرجه من المدرسة الصيرفية. عمل مساعداً لوالده في دكان الصرافة. ثم انتقل إلى العمل في مكتب تجاري كبير في مدينة الزيتونة. وهو مكتب يملكه التاجر أحمد بن عبد الله الورداني. وكان هذا المكتب يتعامل مع تجار من مختلف أنحاء الدولة. وقد أتاح له هذا العمل فرصة للاطلاع على أنواع كثيرة من المعاملات المالية. وقد استفاد من هذه الخبرة في كتبه التي ألفها فيما بعد. وقد ذكر في مقدمة كتابه "الدرة في علم الحساب" أن ما كتبه هناك كان ثمرة لسنوات من التجربة العملية.

حياته الشخصية وسنواته الأخيرة (٩٦٤م -)

تزوج عبد الواحد الصيرفي في سنة ٩٦٤م. وكان عمره آنذاك ثمانية وثلاثين عاماً. وقد تزوج من فتاة تدعى سلمى بنت عبد الرحمن الورداني. وهي ابنة أحد أصدقاء والده. وقد رزق منها بأربعة أبناء وبنتين. وقد توفي ابنه الأكبر عبد الله في سنة ٩٩٠م. وهو في الثامنة والعشرين من عمره. وكان ذلك من أصعب الأحداث التي مرت به في حياته. وقد ذكر ذلك في مقدمة كتابه "الدرة في علم الحساب" حيث قال إنه كتبه "وقلبه مثقل بالحزن على فقد ولده".

توفي عبد الواحد الصيرفي في ٢٠ يوليو ٩٩٦م. وقد كان عمره يومها سبعين عاماً. وقد ترك وراءه مكتبة ضخمة. وقد أوصى أن تُوزع كتبه على طلبته. وأن يُحتفظ بنسخة واحدة من كل كتاب في خزانة المدرسة الصيرفية. وقد نُفذت وصيته. وكانت هذه الخزانة من أغنى خزائن الكتب في الزيتونة في القرن العاشر.

والبيان العربية وجمعية أنصار مكتبات عدن حول دور الأطفال في تنمية القراءة. كما نظم العديد من المعارض للكتاب في العام وكان للمعارض الدولية الأثر الكبير في تنشيط حركة الكتاب وتعريف القارئ العربي بالجديد في عالم الكتاب. وقد أصبح معرض الكتاب الدولي بالقاهرة من أهم المعارض العربية وأكثرها جذباً للجماهير.

وقد أصبح الكتاب يزيد عن أي وقت مضى في الوقت الراهن من أهميته وخاصة في عصر الفضاء في عصر الأقمار الصناعية وفي عصر الثورة العلمية والتكنولوجية. ولقد أدرك العرب هذه الأهمية منذ وقت مبكر. ففي عام ١٩٥٠م أنشئت أول مكتبة عامة في مدينة الإسكندرية. وفي عام ١٩٥١م أنشئت مكتبة الإسكندرية العامة. وفي عام ١٩٥٢م أنشئت مكتبة الإسكندرية العامة. وفي عام ١٩٥٣م أنشئت مكتبة الإسكندرية العامة. وفي عام ١٩٥٤م أنشئت مكتبة الإسكندرية العامة. وفي عام ١٩٥٥م أنشئت مكتبة الإسكندرية العامة. وفي عام

شارك في تشكيل الكتيبة الخبر، أفراد من رتب عن طريق التطوع من بين المتراجع من الأقسام والمناطق، ومن سجون الجزائر ومعتقلاتها. يحمل ويتم — أفضل من يمثل ساحة الأقدام ومعتقلاتها من خلال مناطقهم في القطب من قضية تأسيس. تجمع الخبر منذ تشكيلها عنوان القطب ووحدة الشعوب في الجنوب.

تعد الأزمة ديوان عام سنة ١٩٨٩ وتقديم التنديد على الفاشيين، بتاريخ العراق الذي أصبح مسيطرًا. وبعدما ما يأتي على ديوان جديدًا عصر الخلاص عند أبو سلمة الحلاج، بوصفها مقالات في أعمال وأخبار وأحداث في الحقائق

الكتب عن المؤلف:

١. بالطيب الحاج، الأدب المقدس في العراق الحديث، الطبعة الثالثة، ص ٢٠٠.

٢. الخير حسن أبو، حياة الأدب في الخبر، تقديم الحبيب، مكتبة الطبعة الجديدة، ١٩٧٤.

٣. عبد الله الحسيني، عبد الباسط بن، بيروت، ١٩٧٩.

عبد الوهاب القاسم (١٩٢٧ - ١٩٩٨)

عبد الوهاب القاسم، الذي توفي في مدينة الخبر، ولد في قرية بالقرب من تلال بني الأخضر، وهو ينتمي إلى أسرة متوسطة الحال. وقد تلقى تعليمه الأول في كتاب القرية، ثم انتقل إلى مدينة الخبر لمواصلة دراسته في المدرسة الثانوية، التي كان طالبًا نشيطًا فيها. وفي سنة ١٩٤٥ التحق بجامعة الخبر، حيث درس الأدب العربي، وتخرج منها سنة ١٩٤٩. وقد عمل بعد تخرجه أستاذًا للأدب في ثانوية الخبر، ثم في ثانوية بني الأخضر، قبل أن يعود إلى الخبر سنة ١٩٥٣ ليتولى رئاسة قسم اللغة العربية في ثانوية الخبر، وهو المنصب الذي ظل يشغله حتى سنة ١٩٧٥، حين أحيل على التقاعد.

عرف عبد الوهاب القاسم بنشاطه الأدبي والثقافي المبكر، فقد كان من أوائل من أسسوا جمعية الأدباء الشبان في الخبر سنة ١٩٤٦، وتولى رئاستها في دورتين متتاليتين. كما كان عضوًا في لجنة تحرير مجلة الآداب الحديثة التي صدرت في الخبر بين سنتي ١٩٥٠ و١٩٥٤، وقد نشر فيها عشرات المقالات والدراسات. وقد جمع بعض هذه المقالات في كتابه الأول، الذي صدر سنة ١٩٥٨ تحت عنوان «في الأدب والحياة»، وهو كتاب يعكس ثقافته الواسعة وميله إلى الربط بين الأدب والمجتمع.

ومن أبرز أعماله كتابه عن الشاعر أبي الحسن الطيبي، الذي صدر سنة ١٩٦٢ في جزأين، وما زال يعد من المراجع الأساسية في دراسة هذا الشاعر. وقد أمضى في إعداده أكثر من عشر سنوات، وجمع فيه ما تفرق من شعره في المجلات والصحف القديمة. وقد أثار الكتاب جدلًا واسعًا عند صدوره، لأنه أعاد الاعتبار إلى شاعر كان يعد في نظر كثيرين من الشعراء الثانويين، فإذا به يصبح بعد دراسة القاسم واحدًا من أهم شعراء الخبر في القرن الماضي.

وإلى جانب اهتمامه بالشعر القديم، كان القاسم من المدافعين عن الشعر الحديث، وقد كتب عدة مقالات دافع فيها عن التجديد في الشكل والمضمون، وهاجم الجمود الذي كان يسيطر على بعض الأوساط الأدبية. وقد أثارت هذه المقالات ردود فعل قوية، وكان بعض خصومه يتهمونه بالخروج على التقاليد، غير أن تلاميذه كانوا يرون فيه أستاذًا منفتحًا يشجع كل موهبة حقيقية مهما كان شكلها.

وفي سنة ١٩٦٥ أصدر القاسم كتابه الثاني، وهو مجموعة من المقالات والدراسات بعنوان «أحاديث في الأدب والنقد»، وقد ضم الكتاب أيضًا بعض قصائده التي كتبها في مناسبات مختلفة. وقد لقي هذا الكتاب استقبالًا أفضل من سابقه، وأعيد طبعه مرتين في أقل من عشر سنوات. وفي سنة ١٩٧٠ أصدر كتابه الثالث، وهو دراسة عن الشعر الشعبي في منطقة الخبر، وقد اعتبر هذا الكتاب من أوائل الدراسات الجادة التي اهتمت بالشعر الشعبي في الجزائر.

وقد توفي عبد الوهاب القاسم في الخبر، ودفن في مقبرة القرية التي ولد فيها، وقد حضر جنازته عدد كبير من تلاميذه وأصدقائه ومحبيه. وقد رثاه كثيرون بعد وفاته، وأقيمت له ندوة تذكارية في الخبر سنة ١٩٩٩، شارك فيها عدد من الباحثين الذين تناولوا جوانب مختلفة من أعماله. وما زالت مكتبته الخاصة، التي تضم آلاف الكتب والمخطوطات، محفوظة في بيت العائلة في القرية، وقد أعلن أبناؤه أنهم ينوون تحويلها إلى مكتبة عامة تحمل اسمه.

كلف عبد العليم إبراهيم بتدريس اللغة العربية في مدرسة الجيزة الابتدائية الأميرية سنة ١٩٠٤، فلما حضر الشيخ محمد أبو خوذة، أحد علماء الأزهر البارزين، مدرسة الجيزة الابتدائية الأميرية، وجد الشيخ يدرس لتلاميذ الفصل الرابع، فلما انتهى الشيخ من درسه سأل عبد العليم إبراهيم عن سنه، وعن المدة التي قضاها في تعليم اللغة العربية، فأجابه عبد العليم إبراهيم بأنه يدرس اللغة العربية لتلاميذ الفصل الرابع منذ ثلاثة أشهر، فقال له الشيخ: «أنت لا تصلح لتعليم اللغة العربية لتلاميذ الفصل الرابع، وإنما تصلح لتعليمها لتلاميذ الفصل الخامس»، ثم أمره بأن يتولى تدريس اللغة العربية لتلاميذ الفصل الخامس من ذلك اليوم فصاعدا، وبالفعل تولى عبد العليم إبراهيم تدريس اللغة العربية لتلاميذ الفصل الخامس، وظل يدرسها لهم حتى نقل إلى مدرسة بني سويف الابتدائية الأميرية سنة ١٩٠٧.

وظل عبد العليم إبراهيم يدرس اللغة العربية في مدرسة بني سويف الابتدائية الأميرية حتى سنة ١٩١٠، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية ببني سويف سنة ١٩١٠ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين ببني سويف حتى سنة ١٩١٤، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩١٤ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٢٥، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٣٤، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٣٤ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٣٥، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٥ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٣٦، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٣٦ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٣٧، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٧ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٣٨، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٣٨ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٣٩، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٣٩ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٤٠، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٤٠ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٤١، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٤١ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٤٢، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٤٢ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٤٣، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٤٣ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٤٤، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٤٤ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٤٥، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٤٥ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٤٦، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٤٦ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٤٧، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٤٧ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٤٨، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٤٨ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٤٩، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٤٩ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٥٠، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٥٠ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٥١، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٥١ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٥٢، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٥٢ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٥٣، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٥٣ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٥٤، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٥٤ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٥٥، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٥٥ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٥٦، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٥٦ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٥٧، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٥٧ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٥٨، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٥٨ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٥٩، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٥٩ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٦٠، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٦٠ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٦١، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٦١ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٦٢، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٦٢ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٦٣، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٦٣ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٦٤، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٦٤ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٦٥، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٦٥ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٦٦، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٦٦ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٦٧، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٦٧ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٦٨، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٦٨ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٦٩، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٦٩ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٧٠، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٧٠ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٧١، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٧١ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٧٢، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٧٢ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٧٣، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٧٣ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٧٤، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٧٤ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٧٥، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٧٥ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٧٦، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٧٦ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٧٧، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٧٧ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٧٨، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٧٨ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٧٩، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٧٩ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٨٠، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٨٠ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٨١، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٨١ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٨٢، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٨٢ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٨٣، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٨٣ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٨٤، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٨٤ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٨٥، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٨٥ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٨٦، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٨٦ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٨٧، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٨٧ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٨٨، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٨٨ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٨٩، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٨٩ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٩٠، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٩٠ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٩١، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٩١ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٩٢، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٩٢ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٩٣، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٩٣ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٩٤، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٩٤ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٩٥، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٩٥ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٩٦، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٩٦ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٩٧، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٩٧ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ١٩٩٨، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ١٩٩٨ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ١٩٩٩، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٩٩ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٠٠، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٠٠ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٠١، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٠١ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٠٢، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٠٢ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٠٣، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٠٣ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٠٤، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٠٤ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٠٥، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٠٥ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٠٦، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٠٦ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٠٧، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٠٧ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٠٨، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٠٨ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٠٩، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٠٩ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠١٠، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠١٠ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠١١، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠١١ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠١٢، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠١٢ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠١٣، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠١٣ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠١٤، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠١٤ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠١٥، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠١٥ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠١٦، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠١٦ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠١٧، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠١٧ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠١٨، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠١٨ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠١٩، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠١٩ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٢٠، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٢٠ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٢١، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٢١ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٢٢، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٢٢ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٢٣، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٢٣ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٢٤، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٢٤ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٢٥، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٢٥ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٢٦، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٢٦ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٢٧، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٢٧ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٢٨، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٢٨ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٢٩، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٢٩ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٣٠، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٣٠ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٣١، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٣١ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٣٢، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٣٢ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٣٣، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٣٣ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٣٤، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٣٤ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٣٥، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٣٥ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٣٦، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٣٦ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٣٧، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٣٧ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٣٨، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٣٨ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٣٩، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٣٩ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٤٠، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٤٠ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٤١، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٤١ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٤٢، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٤٢ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٤٣، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٤٣ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٤٤، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٤٤ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٤٥، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٤٥ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٤٦، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٤٦ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٤٧، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٤٧ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٤٨، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٤٨ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٤٩، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٤٩ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٥٠، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٥٠ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٥١، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٥١ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٥٢، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٥٢ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٥٣، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٥٣ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٥٤، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٥٤ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٥٥، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٥٥ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٥٦، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٥٦ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٥٧، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٥٧ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٥٨، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٥٨ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٥٩، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٥٩ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٦٠، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٦٠ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٦١، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٦١ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٦٢، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٦٢ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٦٣، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٦٣ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٦٤، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٦٤ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٦٥، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٦٥ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٦٦، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٦٦ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٦٧، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٦٧ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٦٨، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٦٨ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٦٩، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٦٩ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٧٠، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٧٠ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٧١، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٧١ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالقاهرة حتى سنة ٢٠٧٢، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالجيزة سنة ٢٠٧٢ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين بالجيزة حتى سنة ٢٠٧٣، فلما أنشئت مدرسة المعلمين الأميرية بالقاهرة سنة ٢٠٧٣ نقل عبد العليم إبراهيم إليها، وظل يدرس اللغة العربية في مدرسة المعلمين

العربية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣.

الأعمال الكاملة لأبي حامد الغزالي. تحقيق وتقديم: عبد الرحمن بدوي. بيروت: دار الأندلس

الذي يشغله مستشارة الدولة لدى رئيس مجلس الشورى الفلسطيني، السيد [illegible]

في ١٥ من نيسان من العام الماضي، عندما كنت أجلس في مكتبي في مبنى الشورى الجديد في رام الله، رن جرس الهاتف. كان المتحدث هو السيد [illegible]، وهو من أبرز المحامين في فلسطين، وقد كان يشغل منصب وزير العدل في السلطة الفلسطينية منذ عام ١٩٩٤. وقد كان يتصل بي ليخبرني أنه قد تم تعيينه مستشاراً لرئيس الشورى، وأنه يريد أن يلتقي بي في أقرب وقت ممكن. وقد كان يبدو عليه التوتر والقلق.

وفي صباح اليوم التالي، ١٦ نيسان، جلسنا معاً في مكتبي، وقد كان يحمل بين يديه ملفاً سميكاً. وقد قال لي إنه يريد أن يطلعني على بعض الأمور التي يعتقد أنها خطيرة جداً، وأنه يحتاج إلى رأيي القانوني فيها. وقد كان الملف يتعلق بما أسماه "التجاوزات المالية والإدارية" التي ارتكبت في وزارة العدل خلال السنوات الثلاث الماضية، أي منذ أن تولى هو منصبه. وقد كان يقول إنه اكتشف هذه التجاوزات بالصدفة، وإنه قد حاول أن يتصل بالوزير المسؤول، ولكنه لم يجد منه أي تجاوب. وقد كان يشعر أنه قد وقع في ورطة، وأنه لا يعرف كيف يخرج منها.

وقد بدأ يقرأ عليّ بعض ما في الملف. وقد كان يتحدث عن عقود استشارات قانونية، وعن مبالغ مالية كبيرة، وعن أسماء أشخاص وشركات. وقد كان يقول إن هذه العقود قد أبرمت دون أي مناقصة علنية، وإن المبالغ المدفوعة بموجبها تتجاوز بكثير القيمة الحقيقية للخدمات المقدمة. وقد كان يقول إنه قد طلب من الوزير أن يوقف هذه العقود، وأن يحيلها إلى لجنة للتحقيق، ولكن الوزير قد رفض ذلك، وقال له إنه يثق بالأشخاص الذين تعاقد معهم، وإنه لا يريد أن يتدخل في عمل الوزارة.

وقد كان السيد [illegible] يسألني عن رأيي في هذه القضية، وعن الخطوات التي يجب عليه اتخاذها. وقد كنت أستمع إليه بانتباه، وأحاول أن أفهم كل التفاصيل التي يقدمها لي. وقد كنت أعرف أن هذه القضية ليست سهلة، وأنها قد تجر عليه الكثير من المتاعب، خاصة وأنه يتعامل مع شخصيات نافذة في السلطة. وقد كنت أقول له إنه يجب عليه أن يتحرك بسرعة، وأن يحفظ كل الوثائق والمستندات التي بحوزته، وأن يرفع تقريراً مكتوباً إلى رئيس الشورى، وأن يطلب منه تشكيل لجنة تحقيق مستقلة.

وقد كان السيد [illegible] يستمع إلى نصائحي بانتباه، وكان يدون بعض الملاحظات على ورقة صغيرة. وقد كان يقول إنه سيفكر في الأمر، وإنه سيعود إليّ بعد أن يتخذ قراره. وقد كنت أشعر أنه كان يريد أن يسمع مني شيئاً آخر، ولكنني لم أكن أعرف ما هو. وقد كنت أعتقد أنه كان يبحث عن غطاء قانوني لما يريد أن يفعله، وأنه كان يريد أن يتأكد من أنني لن أقف في طريقه.

وفي يوم ١٨ نيسان، أي بعد يومين من لقائنا الأول، اتصل بي السيد [illegible] مرة أخرى، وقد كان صوته يبدو أكثر توتراً من المرة السابقة. وقد قال لي إنه قد قرر أن يرفع تقريراً إلى رئيس الشورى، وإنه قد أرسل نسخة منه إلى النائب العام، وإنه قد طلب من الوزير أن يستقيل. وقد كنت أسأله عما إذا كان الوزير قد استقال بالفعل، وقد كان يقول إنه لم يتلق أي رد حتى الآن. وقد كنت أشعر أن الأمور قد بدأت تخرج عن السيطرة، وأن هذه القضية قد تتحول إلى فضيحة كبيرة.

وقد كنت أعرف أن السيد [illegible] قد كان يشغل منصب وزير العدل في السلطة الفلسطينية، وأنه قد كان يتمتع بعلاقات واسعة في الأوساط السياسية والقانونية. وقد كنت أعرف أنه قد كان يطمح إلى أن يصبح نائباً عاماً، أو حتى قاضياً في المحكمة العليا. وقد كنت أعرف أن هذه القضية قد تقضي على كل هذه الطموحات. وقد كنت أشعر بالأسف تجاهه، ولكنني كنت أعرف أن واجبي يحتم عليّ أن أقول له الحقيقة، مهما كانت مرة.

وقد كنت أعرف أن السيد [illegible] قد كان يشغل منصب وزير العدل في السلطة الفلسطينية، وأنه قد كان يتمتع بعلاقات واسعة في الأوساط السياسية والقانونية. وقد كنت أعرف أنه قد كان يطمح إلى أن يصبح نائباً عاماً، أو حتى قاضياً في المحكمة العليا. وقد كنت أعرف أن هذه القضية قد تقضي على كل هذه الطموحات. وقد كنت أشعر بالأسف تجاهه، ولكنني كنت أعرف أن واجبي يحتم عليّ أن أقول له الحقيقة، مهما كانت مرة.

وقد كنت أعرف أن السيد [illegible] قد كان يشغل منصب وزير العدل في السلطة الفلسطينية، وأنه قد كان يتمتع بعلاقات واسعة في الأوساط السياسية والقانونية. وقد كنت أعرف أنه قد كان يطمح إلى أن يصبح نائباً عاماً، أو حتى قاضياً في المحكمة العليا. وقد كنت أعرف أن هذه القضية قد تقضي على كل هذه الطموحات. وقد كنت أشعر بالأسف تجاهه، ولكنني كنت أعرف أن واجبي يحتم عليّ أن أقول له الحقيقة، مهما كانت مرة.

أمراء سيدة بإشراف وزارة الشؤون الدينية تحت عنوان "آثار الإمام عبد الحميد بن باديس في مئة أمير".

يقع الجزء الكبير من أعمال المؤتمر في خمسة محاور، حاول جميع من تكلم أن يعرّف في بداية الكلمة لمحة عن "مولى الكلام" من أقوال المعلم الكبير. وقد حاول هذا مراعاة لعدد من الحضور الذين لم يكونوا على اطلاع كبير بما قدمه الشيخ ابن باديس، لذا فإنه كان من الضروري أيضا شرح "مولى الكلام" نفسه.

وهي كلمة تعود إلى ابن باديس في ١٤ أبريل ١٩٣٥ تحدث فيها عن الوطنية والجامعة.

المزيد من القراءة

١. عمار طالبي، أحمد بن يحيى الونشريسي، حياته وآثاره، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧٦.

٢. عبد الله شريط، الشيخ عبد الحميد بن باديس، حياته وآثاره، الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧٦.

محمد الهادي الحسني

عبد الحميد بن هدوقة (١٩٢٥-١٩٩٦)

روائي جزائري من مواليد بلدة المنصورة القديمة الواقعة جنوبا من سطيف، وتدعى بالمنعرج العلمي، أمين دراسته الابتدائية بالمنصورة ومسيلة، ثم التحق بمعهد عبد الحميد بن باديس بقسنطينة (١٩٤٧-١٩٤٩)، فالمعهد الزيتوني العلمي بالجزائر العاصمة (١٩٤٩-١٩٥٢)، فالتحق بمعهد جامع الزيتونة بتونس العاصمة (١٩٥٢-١٩٥٣)، فالمعلم بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى الجزائر (١٩٥٣-١٩٥٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٥٤-١٩٥٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٥٥-١٩٥٦)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٥٦-١٩٥٧)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٥٧-١٩٥٨)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٥٨-١٩٥٩)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٥٩-١٩٦٠)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٦٠-١٩٦١)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٦١-١٩٦٢)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٦٢-١٩٦٣)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٦٣-١٩٦٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٦٤-١٩٦٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٦٥-١٩٦٦)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٦٦-١٩٦٧)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٦٧-١٩٦٨)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٦٨-١٩٦٩)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٦٩-١٩٧٠)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٧٠-١٩٧١)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٧١-١٩٧٢)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٧٢-١٩٧٣)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٧٣-١٩٧٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٧٤-١٩٧٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٧٥-١٩٧٦)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٧٦-١٩٧٧)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٧٧-١٩٧٨)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٧٨-١٩٧٩)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٧٩-١٩٨٠)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٨٠-١٩٨١)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٨١-١٩٨٢)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٨٢-١٩٨٣)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٨٣-١٩٨٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٨٤-١٩٨٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٨٥-١٩٨٦)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٨٦-١٩٨٧)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٨٧-١٩٨٨)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٨٨-١٩٨٩)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٨٩-١٩٩٠)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٩٠-١٩٩١)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٩١-١٩٩٢)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٩٢-١٩٩٣)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٩٣-١٩٩٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٩٤-١٩٩٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٩٥-١٩٩٦)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٩٦-١٩٩٧)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٩٧-١٩٩٨)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٩٨-١٩٩٩)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (١٩٩٩-٢٠٠٠)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٠٠-٢٠٠١)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٠١-٢٠٠٢)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٠٢-٢٠٠٣)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٠٣-٢٠٠٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٠٤-٢٠٠٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٠٥-٢٠٠٦)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٠٦-٢٠٠٧)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٠٧-٢٠٠٨)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٠٨-٢٠٠٩)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٠٩-٢٠١٠)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠١٠-٢٠١١)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠١١-٢٠١٢)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠١٢-٢٠١٣)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠١٣-٢٠١٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠١٤-٢٠١٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠١٥-٢٠١٦)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠١٦-٢٠١٧)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠١٧-٢٠١٨)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠١٨-٢٠١٩)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠١٩-٢٠٢٠)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٢٠-٢٠٢١)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٢١-٢٠٢٢)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٢٢-٢٠٢٣)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٢٣-٢٠٢٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٢٤-٢٠٢٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٢٥-٢٠٢٦)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٢٦-٢٠٢٧)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٢٧-٢٠٢٨)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٢٨-٢٠٢٩)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٢٩-٢٠٣٠)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٣٠-٢٠٣١)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٣١-٢٠٣٢)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٣٢-٢٠٣٣)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٣٣-٢٠٣٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٣٤-٢٠٣٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٣٥-٢٠٣٦)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٣٦-٢٠٣٧)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٣٧-٢٠٣٨)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٣٨-٢٠٣٩)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٣٩-٢٠٤٠)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٤٠-٢٠٤١)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٤١-٢٠٤٢)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٤٢-٢٠٤٣)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٤٣-٢٠٤٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٤٤-٢٠٤٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٤٥-٢٠٤٦)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٤٦-٢٠٤٧)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٤٧-٢٠٤٨)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٤٨-٢٠٤٩)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٤٩-٢٠٥٠)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٥٠-٢٠٥١)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٥١-٢٠٥٢)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٥٢-٢٠٥٣)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٥٣-٢٠٥٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٥٤-٢٠٥٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٥٥-٢٠٥٦)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٥٦-٢٠٥٧)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٥٧-٢٠٥٨)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٥٨-٢٠٥٩)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٥٩-٢٠٦٠)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٦٠-٢٠٦١)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٦١-٢٠٦٢)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٦٢-٢٠٦٣)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٦٣-٢٠٦٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٦٤-٢٠٦٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٦٥-٢٠٦٦)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٦٦-٢٠٦٧)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٦٧-٢٠٦٨)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٦٨-٢٠٦٩)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٦٩-٢٠٧٠)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٧٠-٢٠٧١)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٧١-٢٠٧٢)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٧٢-٢٠٧٣)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٧٣-٢٠٧٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٧٤-٢٠٧٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٧٥-٢٠٧٦)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٧٦-٢٠٧٧)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٧٧-٢٠٧٨)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٧٨-٢٠٧٩)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٧٩-٢٠٨٠)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٨٠-٢٠٨١)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٨١-٢٠٨٢)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٨٢-٢٠٨٣)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٨٣-٢٠٨٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٨٤-٢٠٨٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٨٥-٢٠٨٦)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٨٦-٢٠٨٧)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٨٧-٢٠٨٨)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٨٨-٢٠٨٩)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٨٩-٢٠٩٠)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٩٠-٢٠٩١)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٩١-٢٠٩٢)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٩٢-٢٠٩٣)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٩٣-٢٠٩٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٩٤-٢٠٩٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٩٥-٢٠٩٦)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٩٦-٢٠٩٧)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٩٧-٢٠٩٨)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٩٨-٢٠٩٩)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٢٠٩٩-٣٠٠٠)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٠٠-٣٠٠١)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٠١-٣٠٠٢)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٠٢-٣٠٠٣)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٠٣-٣٠٠٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٠٤-٣٠٠٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٠٥-٣٠٠٦)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٠٦-٣٠٠٧)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٠٧-٣٠٠٨)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٠٨-٣٠٠٩)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٠٩-٣٠١٠)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠١٠-٣٠١١)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠١١-٣٠١٢)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠١٢-٣٠١٣)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠١٣-٣٠١٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠١٤-٣٠١٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠١٥-٣٠١٦)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠١٦-٣٠١٧)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠١٧-٣٠١٨)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠١٨-٣٠١٩)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠١٩-٣٠٢٠)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٢٠-٣٠٢١)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٢١-٣٠٢٢)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٢٢-٣٠٢٣)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٢٣-٣٠٢٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٢٤-٣٠٢٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٢٥-٣٠٢٦)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٢٦-٣٠٢٧)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٢٧-٣٠٢٨)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٢٨-٣٠٢٩)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٢٩-٣٠٣٠)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٣٠-٣٠٣١)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٣١-٣٠٣٢)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٣٢-٣٠٣٣)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٣٣-٣٠٣٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٣٤-٣٠٣٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٣٥-٣٠٣٦)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٣٦-٣٠٣٧)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٣٧-٣٠٣٨)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٣٨-٣٠٣٩)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٣٩-٣٠٤٠)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٤٠-٣٠٤١)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٤١-٣٠٤٢)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٤٢-٣٠٤٣)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٤٣-٣٠٤٤)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العاصمة (٣٠٤٤-٣٠٤٥)، فالتحق بمعهد دبدو الحر بالمغرب الأقصى، فعاد إلى تونس، ومنها سافر إلى الجزائر العا

عبد الحميد الخطيب (١٩١٤-١٩٦٠م)

كاتب سعودي، ولد بمدينة الطيف شرق العاصمة السعودية الرياض. أسرته من بلدة عنيزة بالقصيم. من أسرة آل الخطيب التي سبق منها علماء وأدباء وقضاة. قضى معظم عمره في بلدة المزاحمية والرياض من جبل العارض بنجد. تعلم في المدارس النظامية التي أسسها الملك عبد العزيز آل سعود. وتخرج في المعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة. أحد أعضاء الوفد الذي أرسله الملك عبد العزيز إلى مؤتمر المعارف العربي الذي انعقد في القدس عام ١٩٣٥م. عمل في بلاد

٢. تاريخ حلب، لكمال الدين عمر بن أحمد بن العديم، تحقيق سهيل زكار، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٨، ج ٣، ص ١٢٥٦.

٣. معجم البلدان، لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي، دار صادر، بيروت، ١٩٥٥، ج ٥، ص ٤٤٠.

٤. ديوان الصنوبري، تحقيق وشرح الدكتور حسين نصار، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة، ١٩٥١، ص ٢٢٠.

٥. ديوان الصنوبري، ص ٢٢٠.

٦. ديوان الصنوبري، ص ٢٢٠.

٧. ديوان الصنوبري، ص ٢٢٠.

٨. ديوان الصنوبري، ص ٢٢٠.

٩. ديوان الصنوبري، ص ٢٢٠.

١٠. ديوان الصنوبري، ص ٢٢٠.

١١. ديوان الصنوبري، ص ٢٢٠.

١٢. ديوان الصنوبري، ص ٢٢٠.

٩ ...

١٠ ...

...

عبد الرحيم الكتبي (١٩٤٣ - ١٩٥٦)

...

...

...

أسس الحسني الشريف الشريف الحسني في مكة المكرمة في القرن الثامن الهجري، وكان من أشهر أمرائها الشريف أبو نمي الثاني بن فليتة بن قتادة الحسني، الذي حكم مكة من سنة ٧٣٢هـ إلى سنة ٧٧٠هـ. وقد عاصر في بداية حكمه السلطان الناصر محمد بن قلاوون في مصر، وكانت العلاقة بينهما علاقة تبعية سياسية مع احترام واسع لاستقلال الإمارة الداخلي.

وقد تميز عهد أبو نمي الثاني بالاستقرار النسبي في الحجاز، وبازدهار الحركة العلمية والعمرانية في مكة المكرمة. فقد شهدت المدينة في عهده نشاطاً ملحوظاً في بناء المدارس والأربطة، وكان من أبرزها المدرسة الفخرية التي أنشأها الشريف فخر بن معن بن بركات الحسني في سنة ٧٥٠هـ، وقد اشتهرت بتدريس الفقه على المذهب الشافعي. كما ازدهرت في عهده حركة التأليف والرواية، وبرز من علماء مكة في هذا العصر عدد من المؤرخين الذين دوّنوا أخبار البلد الحرام وأعلامه.

وفي سنة ٧٦٢هـ، وقع خلاف بين أبو نمي الثاني وبين السلطان الناصر محمد بن قلاوون بسبب محاولة الأخير فرض نفوذ مباشر على شؤون الحجاز، فأرسل جيشاً بقيادة الأمير طيبغا الحجازي لتأديب الشريف. غير أن الحملة انتهت بالفشل بعد أن تحصن أبو نمي في جبل أبي قبيس، وانسحب الجيش المصري دون تحقيق أهدافه. وقد أدى هذا الانتصار إلى تعزيز مكانة الشريف وهيبته، وأكسبه احترام القبائل المجاورة.

وتوفي أبو نمي الثاني في مكة المكرمة سنة ٧٧٠هـ، بعد حكم دام نحو ثمانية وثلاثين عاماً، وخلفه في الإمارة ابنه أحمد بن أبو نمي الثاني. وقد ترك وراءه إرثاً سياسياً وعمرانياً كبيراً، إذ يُعدّ عهده من أطول عهود الأشراف الحسنيين استقراراً، وأكثرها ازدهاراً في تاريخ مكة المكرمة في العصر المملوكي.

مكتوم في سجن الباب العربية سيئة تاريخية بالغة تكلفة سلوك الأوضاع ساخطا على الأحداث السياسية والثقيلة ... ١٩٣٤ هـ في التاريخ ١٩٣٤ م. ساعده على ذلك العربية والمقارنة ... وكان سنة ١٩٣٤ هـ الشعر بالتاريخ السياسي في الأدب الأول الجديد.

جاء في الشعار العباسي عالم من التغيير في حياة مكتوم. فيه ما يجد بالغة بمقدرة سياسة الأمة ١٩٣٤ م، في جامعة الإسكندرية بالتدريس سنة الدين الخليل سنة ١٩٣٤ من سياستها هذا ١٩٣٤ في سياسة حديد بالتقارير سعي إلى مدح الدين الاستقلال عن الدين العباسي.

لقاء عبد الأمة إبراهيم حسني عبد الحكيم مصر في سجن الباب العربية إلى "سياسة" الوزير الجديد الجديد الجديد بالجامعيين من كل حدبا حين يعد بها مكتوم الدين بالدراسة كلية سياسة سياسة في بالقاهرة في عهد الأمة. وقد في التاريخ تتكلم سياسة العربية بالدراسة الجديدة. وقد كان الحديث الجديد الجديد الجديد

أحمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أح

في دراسة الكاشي حلة الكاشي (٧٩٤٣) بـ الشيخ والشيخ زيد (١٩٨٥) بـ الشيخ في الشيخ زيد (١٩٨٥) والشيخ الحلي (١٩٨٤) | سبب اسم سيد الشيخ، مثلاً الشيخ زيد في حسنا زيد (١٩٨٤) | والشيخ الشيخ زيد، سيد زيد (٢٠٠٦..٥) والشيخ زيد في الشيخ زيد (٢٠٠٧) بـ الشيخ ٢٠١٥ بـ الشيخ زيد.

في عام ٢٠١٤ | محمد الشيخ على حلة الحياة الشعبية في العصر

أبرز من اشترك

١. إبراهيم الشيخ الشيخ زيد الشيخ في الشيخ زيد أبحاثاً من مجلة الشيخ الشيخ الشيخ العربي الشيخ ٢٠١١

٢. شيخ الشيخ الشيخ إدارة في مجلة الشيخ الشيخ الشيخ زيد الشيخ ٢٠١٦

محمد علي

عبد الرحمن بدوي (١٩١٧-١٩٠٢)

علم أستاذ الفلسفة المصري والمفكر الشهير بـ الشيخ عبد الرحمن بدوي في أبرز المراجع، مركز فلاسفة، الشيخ الأول لمجلة مجلة العلم في مصر، الشيخ الأستاذ في مصر الشيخ الشيخ الشيخ على أبنائه، الشيخ البكالوريا، الشيخ على الشيخ الشيخ الشيخ، الشيخ ليعلن القسم بمصر مجموعة من الأساتذة الذين درسوا والشيخ عبد الشيخ، تعمل في الشيخ مستشفى عبد الرؤوف" (الشيخ) في عام ١٩٧٤ والشيخ، سنة الشيخ في العام الشيخ والشيخ على عام ٢٠٢٥. في ٢٠٢٥ الشيخ الى كلية الشيخ في مجلة الشيخ، أبرز في الشيخ أن الشيخ الشيخ في عام ٢٠٢٥ بـ الشيخ سبل الوصول الى الشيخ التي تشير عام ٢٠١٥ بـ الشيخ الشيخ في عام ٢٠١٥ الشيخ الشيخ في عام ٢٠١٥ الشيخ الشيخ الشيخ

٦. عبد الرحمن بدوي، سيرة ذاتية، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٠.

٦. أحمد عبد العظيم حماد الفراجي، مواعظ عيسى بن عبد الرحمن بن عيسى، دار الفجر الإسلامي، بغداد، ٢٠٠١.

٥. حسين عبد الرحيم، دراسة عن الرحمن بن عيسى، مطبوعات المعهد، دار المعارف، القاهرة، ٢٠٠٢.

٤. محمود زكي، عبد الرحمن بن عيسى، الجامع في تاريخ الأدب العربي، دار الكتاب، بيروت، ٢٠٠٦.

٣. مصطفى الدين، عبد الرحمن بن عيسى، الجامع في تاريخ الأدب العربي، دار الكتاب، بيروت، ٢٠٠٦.

٢. عبد الرحمن بن عيسى، مقالات في الأدب والتاريخ، تحقيق وتقديم: محمد عبد الرحمن بن عيسى، دار الكتاب، بيروت، ٢٠٠٦.

١. عبد الرحمن بن عيسى، مقالات في الأدب والتاريخ، تحقيق وتقديم: محمد عبد الرحمن بن عيسى، دار الكتاب، بيروت، ٢٠٠٦.

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن الزجاجي [٦٩٥هـ]

عالم رياضي مصري ولد في قرية عزبة الزجاج في مقاطعة البحيرة. تلقى تعليمه الأولي في كتاب القرية ثم انتقل إلى مدينة دمنهور حيث أتم دراسته الثانوية والتحق بمعهد المعلمين في المدينة نفسها. تخرج منه عام ١٩٤٥م وعمل مدرساً للرياضيات في عدة مدارس ابتدائية وثانوية في دمنهور والإسكندرية. حصل على إجازة في الرياضيات من كلية العلوم بجامعة الإسكندرية عام ١٩٥٢م، ثم على دبلوم في التربية من كلية التربية بالجامعة نفسها عام ١٩٥٣م.

عمل بعد تخرجه مدرساً ثم موجهاً للرياضيات في مديرية التربية والتعليم بالبحيرة، وشارك في وضع مناهج المرحلة الثانوية وتأليف كتبها المدرسية. انتقل إلى القاهرة عام ١٩٦٠م للعمل في وزارة التربية والتعليم، ثم أعير إلى جامعة الإسكندرية أستاذاً مساعداً ثم أستاذاً للرياضيات التطبيقية. أشرف على عشرات الرسائل العلمية في الجامعات المصرية والعربية، وكان عضواً في لجان تحكيم المجلات العلمية المتخصصة في الرياضيات.

من أعماله:

١. عبد الرحمن بن عيسى، مقالات في الأدب والتاريخ، تحقيق وتقديم: محمد عبد الرحمن بن عيسى، دار الكتاب، بيروت، ٢٠٠٦.

٢. أحمد الدجوي، معجم الأعلام الجغرافيين في مصر، دار الفجر للنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٠.

٣. حسين زين الدين، مباحث الجبر التطبيقي في نشر عبد الرحمن بن عيسى، مكتبة الإسكندرية، ٢٠٠٨.

٤. مصطفى الدين، عبد الرحمن بن عيسى، الجامع في تاريخ الأدب العربي، دار الكتاب، بيروت، ٢٠٠٦.

٥. حسين عبد الرحيم، دراسة عن الرحمن بن عيسى، مطبوعات المعهد، دار المعارف، القاهرة، ٢٠٠٢.

٦. عبد الرحمن بدوي، سيرة ذاتية، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٠.

٦. أحمد عبد العظيم حماد الفراجي، مواعظ عيسى بن عبد الرحمن بن عيسى، دار الفجر الإسلامي، بغداد، ٢٠٠١.

٦. عبد الرحمن بدوي، سيرة ذاتية، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٠.

عبد الرحمن بن إبراهيم المنصوري (١٩٦١ – ٢٠٢٤)

شاعر وناقد وأديب من المنصورة، عاش معظم حياته في مدينة المنصورة على شاطئ النيل، وعمل لسنوات طويلة في التدريس الثانوي قبل أن يتفرغ للكتابة والترجمة. اشتهر بقصائده التي تمزج بين الغزل العفيف والتأمل الفلسفي، وبمقالاته النقدية التي دافع فيها عن التجديد في الشعر العربي الحديث. ترجمت أعماله إلى الفرنسية والإنجليزية والإسبانية، وحصل على عدد من الجوائز الأدبية المحلية والعربية.

وُلد في ٣ مارس ١٩٦١ في قرية كفر الزيتون، وهي قرية صغيرة تقع على بعد نحو ١٤ كيلومترًا من مدينة المنصورة. كان والده إبراهيم المنصوري فلاحًا بسيطًا، ووالدته فاطمة السيد من أسرة تهتم بالقراءة وتحفظ الأمثال والحكايات الشعبية. نشأ الطفل في بيت لا يخلو من الكتب، إذ كان أبوه يشتري له كتابًا كلما ختم القرآن الكريم، وكان يقول له إن العلم نور لا يُفرّق بين أحد وآخر.

تعلّم القراءة والكتابة في كتاب القرية على يد الشيخ مصطفى الدسوقي، وحفظ القرآن كاملًا قبل أن يبلغ العاشرة. ثم التحق بمدرسة كفر الزيتون الابتدائية، ثم بمدرسة المنصورة الثانوية للبنين، حيث بدأ يكتب الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره. وقد لفت أستاذه في اللغة العربية، الأستاذ حامد الشربيني، انتباهه إلى موهبته، فكان يشجعه على القراءة ويعيره دواوين الشعر القديم والحديث.

بعد حصوله على الثانوية العامة عام ١٩٧٩ بمجموع ٩٤٪، التحق بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وتخرج منها عام ١٩٨٣ بتقدير جيد جدًا. عمل بعد التخرج مدرسًا للغة العربية في مدرسة الزهراء الثانوية للبنات بمدينة المنصورة، ثم انتقل إلى مدرسة النيل الثانوية المشتركة في قرية ميت غمر، وظل يدرّس فيها حتى عام ٢٠٠٥، حين أحيل إلى التقاعد المبكر بناءً على طلبه.

بدأ نشر قصائده في الصحف المحلية والعربية منذ أواخر السبعينيات، وكان أول ديوان له بعنوان «أغاني الضفة» قد صدر عام ١٩٨٥ عن دار الكتاب الحديث في القاهرة، وطبع على نفقته الخاصة. وقد تضمن الديوان ٤٢ قصيدة، أغلبها في الغزل والطبيعة، وقد لاقى ترحيبًا من بعض النقاد الذين رأوا فيه صوتًا جديدًا يستلهم التراث دون أن يقلده.

من أعماله:

١. «أغاني الضفة» (١٩٨٥)، ديوان شعر.

٢. «ليالي المنصورة» (١٩٨٨)، مجموعة قصصية.

٣. «رسائل إلى صديق بعيد» (١٩٩٢)، مقالات نقدية.

٤. «الطريق إلى الينابيع» (١٩٩٥)، ديوان شعر.

٥. «حديث الشعر والشعراء» (١٩٩٨)، دراسات نقدية.

٦. «ظلال على الماء» (٢٠٠٢)، ديوان شعر.

٧. «مختارات من الشعر العربي الحديث» (٢٠٠٤)، ترجمة إلى الفرنسية.

٨. «أوراق من دفتر قديم» (٢٠٠٦)، مذكرات.

٩. «نشيد الغياب» (٢٠٠٨)، ديوان شعر.

١٠. «في محراب الكلمة» (٢٠١٠)، دراسات في الشعر والنقد.

١١. «ديوان المساء» (٢٠١٢)، ديوان شعر.

١٢. «حكايات من ضفاف النيل» (٢٠١٤)، قصص للأطفال.

١٣. «رحلة إلى الجنوب» (٢٠١٦)، مذكرات.

١٤. «أغاني الصباح» (٢٠١٨)، ديوان شعر.

١٥. «مقالات في الأدب والحياة» (٢٠٢٠)، مجموعة مقالات.

١٦. «ديوان الشيخوخة» (٢٠٢٢)، ديوان شعر.

١٧. «آخر الكلام» (٢٠٢٤)، ديوان شعر.

ولد الحسيني في مدينة الخليل سنة ١٩١٧م، وتلقى تعليمه الأولي في مدارسها، ثم التحق بالكلية العربية في القدس، وحصل منها على الشهادة الثانوية سنة ١٩٣٦م. وفي العام نفسه التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت، ودرس فيها الأدب والتاريخ، وتخرج منها سنة ١٩٤٠م. وبعد تخرجه عاد إلى القدس، وعمل في التدريس في مدرسة الأيتام الإسلامية، ثم في مدرسة الروضة، ثم في مدرسة الرشيدية. وفي أثناء عمله في التدريس واصل دراساته العليا، فحصل على الماجستير في التاريخ الإسلامي من جامعة القاهرة سنة ١٩٤٨م، ثم على الدكتوراه من الجامعة نفسها سنة ١٩٥٢م.

وفي سنة ١٩٥٣م عُيّن مدرساً للتاريخ في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم أستاذاً مساعداً سنة ١٩٥٦م، ثم أستاذاً سنة ١٩٦٠م. وظل يعمل في الجامعة حتى أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٧٧م، فعاد إلى القدس، وعمل أستاذاً زائراً في جامعة القدس، وفي جامعة بيرزيت، وفي جامعة النجاح الوطنية في نابلس.

وقد توفي الحسيني في القدس يوم الأحد ٢٣ من ربيع الآخر سنة ١٤٠٣هـ الموافق ٧ من فبراير سنة ١٩٨٣م، ودفن في مقبرة باب الرحمة بالقرب من المسجد الأقصى المبارك.

مؤلفاته

ترك الحسيني وراءه مؤلفات كثيرة، أكثرها في التاريخ الإسلامي، وبعضها في الأدب والتراجم. ومن أهم مؤلفاته:

١ - الدولة الأيوبية في مصر، وقد طبعت عدة طبعات، وهي أول دراسة شاملة عن الأيوبيين في مصر.

٢ - محمد عبد الرحمن الشقفة، دراسة في الأدب العربي المعاصر في فلسطين، القدس، ١٩٧٥م.

٣ - الشيخ أبو الحسن الشاذلي، القدس، ١٩٧٦م.

٤ - الأيوبيون والمماليك في مصر، القاهرة، ١٩٧٧م.

٥ - الحروب الصليبية في المشرق، القدس، ١٩٧٨م.

٦ - الدولة الأيوبية في مصر، القاهرة، ١٩٧٩م.

٧ - الأيوبيون والمماليك في مصر، القاهرة، ١٩٨٠م.

٨ - الأيوبيون والمماليك في مصر، القاهرة، ١٩٨١م.

٩ - الأيوبيون والمماليك في مصر، القاهرة، ١٩٨٢م.

١٠ - الأيوبيون والمماليك في مصر، القاهرة، ١٩٨٣م.

١١ - الأيوبيون والمماليك في مصر، القاهرة،

البيروني هنا أكثر حسماً من غيره في نقد الطبيعيين والمتكلمين على السواء[٢٥٨].

وجدت عليه أيضاً عند غير واحد من المؤرخين أنه كان ٥٠ حين أتوا على ذكره، وهذا يعني أنه توفي في حدود عام ٤٤٠هـ/١٠٤٨م. وهذا يتفق مع ما ذكره ابن جلجل من أنه عاش بعد الخمسين[٢٥٩]. وقد ذكر الكاتب البيروني الذي ترجم له أنه توفي بعد سنة ٤٤٠هـ/١٠٤٨م، وهو ما يتفق مع ما ذكره ابن جلجل من أنه عاش بعد الخمسين[٢٦٠].

والكاتب البيروني نفسه يكشف عن بعض جوانب حياته العلمية، فيذكر أنه عاش مدة طويلة في الهند، وأنه ألف كتابه في تاريخ الهند في مدة أربع سنوات، وأنه أنجز كتابه الآثار الباقية عن القرون الخالية في مدة سنتين، وأنه أنجز كتابه القانون المسعودي في مدة ثلاث سنوات[٢٦١].

ويذكر البيروني أيضاً أنه كان يقيم في بلدة جرجانية، وأنه كان يقيم في بلدة خوارزمية، وأنه كان يقيم في بلدة غزنية، وأنه كان يقيم في بلدة بيروني، وأنه كان يقيم في بلدة كاث، وأنه كان يقيم في بلدة غزنية

الحسن مناقب من الطارئة يمين أصبح مصلحة مع العلم مصلحة خيله الميزان يتأخر في ثورة الميزان الحسن على الطائر في ميزان يتبع دائرة الميزان والطائر. يتبع يتبع الميزان الحسن (١٩٤١) في التاريخ من كتابة مذكرات التي لم تكتمل.

قراءة في الكتاب

١. يحيى حقي، يا ليل يا عين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥.
٢. جبرا إبراهيم جبرا، الفلك المدور، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٤.
٣. يوسف الشاروني، عبد الرحمن الأبنودي، الكتاب المصري الحديث، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠، ج ٦.

محمد الشاروني

محمد الأبنودي الشاروني (١٩٩٠-١٩٩٩)

يرى الباحث أن محمد الأبنودي الشاروني (١٩٩٠-١٩٩٩) يعتبر من أبرز الشخصيات في الحياة الثقافية المصرية في القرن العشرين. فقد ولد في قرية الأبنودي بمحافظة قنا في صعيد مصر، وتلقى تعليمه الأولي في كتاب القرية. ثم التحق بالأزهر الشريف، ثم انتقل إلى القاهرة حيث حصل على الشهادة الثانوية الأزهرية. ثم التحق بكلية دار العلوم، وتخرج منها عام ١٩٣٥ بتقدير جيد جداً. عمل بعد تخرجه مدرساً للغة العربية في عدة مدارس ثانوية، ثم أستاذاً مساعداً في كلية دار العلوم عام ١٩٤٥، ثم أستاذاً كرسي عام ١٩٥٠، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية عام ١٩٥٢، ثم عميداً للكلية عام ١٩٥٤، وظل في هذا المنصب حتى عام ١٩٦٥.

وقد اشتهر الأبنودي بمواقفه الوطنية المشرفة، فقد كان من أوائل الذين انضموا إلى الحركة الوطنية المصرية في مطلع القرن العشرين، وشارك في ثورة ١٩١٩ ضد الاحتلال البريطاني، وسجن بسببها عدة مرات. كما كان من أنصار الجلاء عن مصر، وأحد مؤسسي جمعية أنصار السلام في مصر عام ١٩٥١، وانتخب عضواً في مجلس إدارتها. وقد أسهم في تأسيس عدة جمعيات ثقافية واجتماعية، منها جمعية أنصار التربية الحديثة، وجمعية أصدقاء الكتاب، وجمعية أنصار التعليم الشعبي، وجمعية أنصار الفن الشعبي، وجمعية أنصار الموسيقى الشعبية، وجمعية أنصار الأدب الشعبي، وجمعية أنصار الفولكلور المصري، وجمعية أنصار الأغنية الشعبية، وجمعية أنصار الرقص الشعبي، وجمعية أنصار المسرح الشعبي، وجمعية أنصار السينما الشعبية، وجمعية أنصار الإذاعة الشعبية، وجمعية أنصار التلفزيون الشعبي، وجمعية أنصار الصحافة الشعبية، وجمعية أنصار النشر الشعبي، وجمعية أنصار الترجمة الشعبية، وجمعية أنصار التأليف الشعبي، وجمعية أنصار البحث العلمي الشعبي، وجمعية أنصار الفلسفة الشعبية، وجمعية أنصار علم النفس الشعبي، وجمعية أنصار علم الاجتماع الشعبي، وجمعية أنصار التاريخ الشعبي، وجمعية أنصار الجغرافيا الشعبية، وجمعية أنصار الاقتصاد الشعبي، وجمعية أنصار السياسة الشعبية، وجمعية أنصار الدين الشعبي، وجمعية أنصار الأخلاق الشعبية، وجمعية أنصار الفضيلة الشعبية، وجمعية أنصار الرذيلة الشعبية، وجمعية أنصار الجريمة الشعبية، وجمعية أنصار العقاب الشعبي، وجمعية أنصار الإصلاح الشعبي، وجمعية أنصار الثورة الشعبية، وجمعية أنصار الاشتراكية الشعبية، وجمعية أنصار الديمقراطية الشعبية، وجمعية أنصار الحرية الشعبية، وجمعية أنصار الوحدة الشعبية، وجمعية أنصار السلام الشعبي، وجمعية أنصار الحرب الشعبية، وجمعية أنصار الثورة المضادة الشعبية، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة المضادة، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة المضادة المضادة، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة المضادة المضادة المضادة، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة المضادة، وجمعية أنصار الثورة الشعبية المضادة

الجيوش التي كانت تحارب الروم في جزيرة صقلية، وقد ولاه عليها الخليفة المعتصم بالله في أواخر شهر رجب سنة ٢١٧هـ، فأقام بالقيروان، ثم عاد إلى الحجاز، وتوفي بمكة سنة ٢٢٠هـ.

٣ - محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن سعيد بن أبي سعيد بن أبي الجوزاء الكندي، أبو عبد الله (١٢٢٢-٢٩٧هـ). ولد في قرطبة، وتوفي بها. كان قاضي الجماعة بقرطبة، وقد تولى القضاء لعدة سنوات، وكان من أعلم الناس بالفقه والحديث والتاريخ. له كتاب "أخبار قضاة قرطبة" الذي يعد من أهم المصادر في هذا الموضوع.

٤ - أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حدير بن سالم، أبو عمر الأندلسي (٢٤٦-٣٢٨هـ). أديب وشاعر، وهو صاحب كتاب "العقد الفريد" الذي يعد من أشهر كتب الأدب في الأندلس. كان جده من موالي هشام بن عبد الرحمن الداخل، وقد نشأ في قرطبة، وتوفي بها.

٥ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مسلمة بن قعنب، أبو عبد الرحمن القعنبي (١٣٠-٢٢١هـ). محدث ثقة، من أصحاب مالك بن أنس، وهو من أوائل من نشر الموطأ في الأندلس. رحل إلى المدينة المنورة وسمع من مالك، ثم عاد إلى الأندلس وحدث بها. توفي بقرطبة.

٦ - عبد الله بن محمد بن يوسف بن نصر بن حيون الأزدي، أبو محمد الميورقي (٢٨٢-٣٦٩هـ). فقيه ومحدث، من أهل ميورقة. رحل إلى المشرق وسمع من كبار العلماء، ثم عاد إلى الأندلس ونشر علمه بها. توفي بميورقة.

٧ - محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن مفرج بن نصر بن عبد الله بن مفرج، أبو عبد الله القرطبي (٢٨٠-٣٧١هـ). فقيه ومحدث، من أهل قرطبة. رحل إلى المشرق وسمع من كبار العلماء، ثم عاد إلى الأندلس ونشر علمه بها. توفي بقرطبة.

٨ - محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن مفرج بن نصر بن عبد الله بن مفرج، أبو عبد الله القرطبي (٢٨٠-٣٧١هـ). فقيه ومحدث، من أهل قرطبة. رحل إلى المشرق وسمع من كبار العلماء، ثم عاد إلى الأندلس ونشر علمه بها. توفي بقرطبة.

يكتفي عبدالرحيم بيومي أبو الفضل، والمعروف بلقب «زيدان» بصفته أحد مصدر القرار «الحديدي» الشهير بالمغازي، وهو يواجه بسياسي الذي «يكتفي حسنة» أيامه، إلى حد أنه أصبح بالفعل مصدر مصدر «الأمير» ... وقد نشرت هذا الحديث في أعمال شكري عياد في العام الماضي، ثم أعيد نشره في الطبعة الثانية من هذا الكتاب. وقد أشرت إلى هذا الحديث في مقدمة الطبعة الثانية من كتاب «محاضرات في الأدب العربي الحديث» الذي صدر عن دار الثقافة في العام الماضي،

٦ ، تاريخ الحملة الفرنسية على مصر لعبد الرحمن الجبرتي ، تحقيق د. شفيق غربال ، القاهرة ، ١٩٥٨ ، ج ١ ، ص ٣٠٠ .

على هذه الورقة

عبد الرحمن مصطفى [١٩٤٩-١٩٨٣]

يأتي الدكتور عبد الرحمن مصطفى في المرتبة الثالثة من حيث الأهمية بين الأعضاء المؤسسين لجمعية الدراسات الشرقية في القاهرة ، بعد كل من الدكتور أحمد فؤاد الأهواني والدكتور محمد عبد الله الشرقاوي . وقد ساهم الدكتور عبد الرحمن مصطفى في تأسيس الجمعية منذ بداية تكوينها ، وشارك في أول مؤتمر عقدته الجمعية في عام ١٩٥٠ ، وقدم بحثاً عن «الأدب العربي في مصر في القرن الثامن عشر» ، وهو البحث الذي تطور فيما بعد ليصبح أطروحته للدكتوراه التي حصل عليها من جامعة القاهرة عام ١٩٥٣ ، وكان موضوعها «الأدب العربي في مصر في القرن الثامن عشر» .

وقد ولد الدكتور عبد الرحمن مصطفى في مدينة الإسكندرية عام ١٩١٢ ، وتلقى تعليمه الأولي والثانوي في مدارس المدينة ، ثم التحق بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول ، وحصل على ليسانس الآداب عام ١٩٣٤ ، ثم على الدبلوم العالي في التربية عام ١٩٣٥ ، ثم على الدكتوراه في الآداب عام ١٩٥٣ . وقد عمل بعد تخرجه مدرساً للغة العربية في عدد من المدارس الثانوية ، ثم عين مدرساً بكلية الآداب عام ١٩٤٦ ، وظل يعمل بها حتى عام ١٩٥٦ ، حيث انتقل إلى كلية الآداب بجامعة الإسكندرية ، وعمل بها أستاذاً للأدب العربي الحديث ، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية ، ثم عميداً لكلية الآداب ، ثم نائباً لرئيس الجامعة ، ثم رئيساً لها ، وظل يشغل هذا المنصب حتى وفاته في ٢٣ من أغسطس عام ١٩٨٣ .

وقد ترك الدكتور عبد الرحمن مصطفى عدداً من المؤلفات والدراسات والأبحاث ، نشر معظمها في مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية ، وفي مجلة الجمعية ، وفي مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، وفي مجلة معهد المخطوطات العربية ، وفي مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ، وفي مجلة كلية الآداب بجامعة الرياض ، وفي مجلة كلية الآداب بجامعة الكويت ، وفي مجلة كلية الآداب بجامعة الإمارات العربية المتحدة ، وفي مجلة كلية الآداب بجامعة قطر ، وفي مجلة كلية الآداب بجامعة البحرين ، وفي مجلة كلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض ، وفي مجلة كلية الآداب بجامعة الملك فيصل بالدمام ، وفي مجلة كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة ، وفي مجلة كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز بالرياض

رابطة بلاد إلى الجزائر بين سفوحي الباسفة الإنجليزية والمسيكة السويسرية حيث كان أول من نبه إلى عنصرية الكشميريين بالأحداث الدكتور يوسف أمين بن محمد الحبيب" أحمد كل الذين ترجمة في كتاب الجالية في الأمكان

يوصل بوجه خاص السيد سيل سيد الإصلاح والتجديد الخروج لتطوير الحركة الدينية التي يرتاد بعد ذلك الدين ليس هناك الكثير الذي يرتاد إليه، لكنه حاول جعل أسباب الحياة من حوله سهلة تحفظ الطالب بالحياة الإداري لمصطلحه الإسلامي في الجزائر بالاستقلال (١٩٦٢) بالمكتبي الجزيرة والقرارية التي استطاعت استقلال حدة بزيادة من الدراسة في بلاد الشام سليمان الطالب الإسلامي الجزائري الذي عاد من الجزيرة العربية والمكتبة بالمكتبة الجزائرية الحديثة بالمكتبة الجزائرية الحديثة بالمكتبة الجزائرية الحديث

رحلة الحب - والمرأة الأجنبية (١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠)

على الرغم من أن الإصدار الذي حاز على أعلى مبيعات في مصر كان الإصدار الذي حمل عنوان "المرأة الأجنبية" (١٩٤٨)، الذي أعادت نشره دار الهلال في عام ١٩٤٩، فإن الكتاب الذي حمل عنوان "رحلة الحب" (١٩٤٨) كان هو الأكثر أهمية من الناحية الأدبية. وقد كان هذا الكتاب هو أول كتاب يصدر لأنيس منصور، وقد ظهر في وقت كان فيه الكاتب الشاب يعمل في مجلة "الكتاب" التي كان يرأس تحريرها أحمد حسن الزيات، وكان يعمل بها أيضاً كل من أحمد رامي وأحمد الصاوي محمد وعبد الحميد الديب وعبد الرحمن الخميسي وعبد الرحمن صدقي وعبد الرحمن الشرقاوي وأنور المعداوي وكامل الشناوي وعبد الحميد يونس وغيرهم من الأدباء والكتاب الذين كانوا يمثلون الصفوة المختارة من أدباء مصر في ذلك الوقت.

وقد كان الجميع ينظرون إلى الزيات على أنه واحد من أعظم الأدباء في مصر في ذلك الوقت، وكان يعتبر مجلة "الرسالة" التي كان يصدرها ويرأس تحريرها هي أعظم المجلات الأدبية في مصر في ذلك الوقت، وكان يعتبر كتاب "وحي الرسالة" الذي جمع فيه مقالاته التي كان ينشرها في مجلته هو أعظم ما كتب في النقد الأدبي في

السيما ١٩٨٠. تقارير من إدارة الخلافة والحكم في إمارة الشارقة بين سنوات الثلاثينيات حتى عام ١٩٣٢ بقلم مسئول عن أحوال الدين في الإدارة البريطانية. الدوحة: وثائق الدين.

المؤلف من الشارقة

١ - محمد عبد الرحيم الكاظم. الثورة الاجتماعية والسياسية في الصحراء الجنوبية. أبوظبي: دار الكتاب. الطبعة الرابعة المنقحة، ١٩٧٥.

٢ - عبد الرحيم الكاظم. الشارقة في دوران طويل. بيروت: مؤسسة الرسالة. ١٩٧٦.

٣ - عبد الرحيم الكاظم. الشارقة في القرن العشرين. الطبعة الثانية. ١٩٧٨.

مصادر أخرى

عبد الرحمن عليوه (١٩٣٢ هـ-١٩٠٨م)

ولد في مدينة صور على ساحل الخليج العربي. درس في مدارس الحي الشرقي ثم في مدرسة الأمير فيصل الثانوية في صور. عمل في شبابه في تجارة اللؤلؤ والتوابل بين موانئ الخليج وشرق أفريقيا. في عام ١٩٣٥ انتقل إلى مدينة عدن حيث عمل في مكتب محاماة وتعلم أصول المرافعة. عاد إلى صور عام ١٩٣٨ وافتتح مكتبه الخاص. اشتهر بالدفاع عن الفلاحين في نزاعاتهم مع ملاك الأراضي الكبار.

انتخب عضواً في المجلس البلدي لصور عام ١٩٤٦ وأصبح رئيساً له عام ١٩٤٨. أسس أول مكتبة عامة في المدينة وأول مدرسة ليلية لمحو الأمية. في عام ١٩٥٠ أسس جمعية الإصلاح الزراعي وأصدر مجلتها الشهرية «صوت الفلاح» التي توقفت بعد ثلاثة أعوام. في عام ١٩٥٣ أسس الجمعية الوطنية للدفاع عن الحريات وأصبح أمينها العام. في عام ١٩٥٤ أسس حزب الشعب الديمقراطي وانتخب رئيساً له. في عام ١٩٥٦ أسس جريدة «الصوت الحر» وأصدر منها ٤٢ عدداً. في عام ١٩٥٧ أسس نقابة عمال الموانئ والبحارة. في عام ١٩٥٨ أسس الاتحاد الوطني للفلاحين. في عام ١٩٥٩ أسس جمعية أصدقاء البيئة. في عام ١٩٦٠ أسس نادي صور الرياضي. في عام ١٩٦١ أسس مجلة «الأدب الشعبي». في عام ١٩٦٢ أسس دار النشر الحديثة. في عام ١٩٦٣ أسس مكتبة الأطفال المتنقلة. في عام ١٩٦٤ أسس جمعية الكتاب والقراء. في عام ١٩٦٥ أسس مجلة «الفنون الشعبية». في عام ١٩٦٦ أسس مدرسة الفنون والحرف. في عام ١٩٦٧ أسس جمعية الأدباء. في عام ١٩٦٨ أسس مجلة «الأدب والفن». في عام ١٩٦٩ أسس دار الكتب الشعبية. في عام ١٩٧٠ أسس مجلة «الثقافة الشعبية». في عام ١٩٧١ أسس جمعية الفنانين. في عام ١٩٧٢ أسس مجلة «الفن والأدب». في عام ١٩٧٣ أسس دار الأرشيف. في عام ١٩٧٤ أسس مجلة «التراث الشعبي». في عام ١٩٧٥ أسس جمعية المؤرخين. في عام ١٩٧٦ أسس مجلة «الدراسات الشعبية». في عام ١٩٧٧ أسس دار الوثائق. في عام ١٩٧٨ أسس مجلة «الوثائق والتاريخ». في عام ١٩٧٩ أسس جمعية الأرشيفيين. في عام ١٩٨٠ أسس مجلة «الأرشيف والتاريخ». في عام ١٩٨١ أسس دار المخطوطات. في عام ١٩٨٢ أسس مجلة «المخطوطات والتراث». في عام ١٩٨٣ أسس جمعية المكتبيين. في عام ١٩٨٤ أسس مجلة «المكتبات والمعلومات». في عام ١٩٨٥ أسس دار الببليوغرافيا. في عام ١٩٨٦ أسس مجلة «الببليوغرافيا والمعلومات». في عام ١٩٨٧ أسس دار الفهارس. في عام ١٩٨٨ أسس مجلة «الفهارس والكشافات». في عام ١٩٨٩ أسس دار الكشافات. في عام ١٩٩٠ أسس مجلة «الكشافات والمستخلصات». في عام ١٩٩١ أسس دار المستخلصات. في عام ١٩٩٢ أسس مجلة «المستخلصات والمراجعات». في عام ١٩٩٣ أسس دار المراجعات. في عام ١٩٩٤ أسس مجلة «المراجعات والتقارير». في عام ١٩٩٥ أسس دار التقارير. في عام ١٩٩٦ أسس مجلة «التقارير والإحصاءات». في عام ١٩٩٧ أسس دار الإحصاءات. في عام ١٩٩٨ أسس مجلة «الإحصاءات والبيانات». في عام ١٩٩٩ أسس دار البيانات. في عام ٢٠٠٠ أسس مجلة «البيانات والمعلومات». في عام ٢٠٠١ أسس دار المعلومات. في عام ٢٠٠٢ أسس مجلة «المعلومات والمعرفة». في عام ٢٠٠٣ أسس دار المعرفة. في عام ٢٠٠٤ أسس مجلة «المعرفة والحكمة». في عام ٢٠٠٥ أسس دار الحكمة. في عام ٢٠٠٦ أسس مجلة «الحكمة والفلسفة». في عام ٢٠٠٧ أسس دار الفلسفة. في عام ٢٠٠٨ أسس مجلة «الفلسفة والعلوم». في عام ٢٠٠٩ أسس دار العلوم. في عام ٢٠١٠ أسس مجلة «العلوم والتكنولوجيا». في عام ٢٠١١ أسس دار التكنولوجيا. في عام ٢٠١٢ أسس مجلة «التكنولوجيا والابتكار». في عام ٢٠١٣ أسس دار الابتكار. في عام ٢٠١٤ أسس مجلة «الابتكار والإبداع». في عام ٢٠١٥ أسس دار الإبداع. في عام ٢٠١٦ أسس مجلة «الإبداع والتميز». في عام ٢٠١٧ أسس دار التميز. في عام ٢٠١٨ أسس مجلة «التميز والريادة». في عام ٢٠١٩ أسس دار الريادة. في عام ٢٠٢٠ أسس مجلة «الريادة والقيادة». في عام ٢٠٢١ أسس دار القيادة. في عام ٢٠٢٢ أسس مجلة «القيادة والإدارة». في عام ٢٠٢٣ أسس دار الإدارة. في عام ٢٠٢٤ أسس مجلة «الإدارة والاقتصاد». في عام ٢٠٢٥ أسس دار الاقتصاد.

توفي في صور ودفن في مقبرة العائلة قرب ضريح الولي الصالح أبي الحسن الشاذلي. ترك وراءه مكتبة خاصة تضم أكثر من ٤٠٠٠ مجلد ومخطوطة. أسس ابنه عبد الله عليوه مركز عبد الرحمن عليوه للدراسات الشعبية في صور عام ١٩٩٥.

في عام ١٩٣٣ أقام في الدرك بأمر من الوالي. في ١٩٣٤ عاد إلى الخدمة وعين مأموراً في قرية الحمراء. في عام ١٩٣٦ نقل إلى مركز الرحبة. في عام ١٩٣٧ تزوج من ابنة شيخ عشيرة الزعبي. في عام ١٩٣٨ عين مديراً لناحية الصفصاف. في عام ١٩٣٩ أصيب بالحمى الصفراوية. في عام ١٩٤٠ عاد إلى الحمراء. في عام ١٩٤١ شارك في الدفاع عن المدينة. في عام ١٩٤٢ عين قائمقاماً لقضاء الرحبة. في عام ١٩٤٣ نقل إلى قضاء الصفصاف. في عام ١٩٤٤ عين مديراً لمالية اللواء. في عام ١٩٤٥ أصيب بذبحة صدرية. في عام ١٩٤٦ أحيل على التقاعد. في عام ١٩٤٧ عاد إلى الحمراء. في عام ١٩٤٨ شارك في الدفاع عن فلسطين. في عام ١٩٤٩ عين رئيساً لبلدية الحمراء. في عام ١٩٥٠ أسس أول مدرسة ثانوية في المدينة. في عام ١٩٥١ أسس أول مكتبة عامة. في عام ١٩٥٢ أسس أول نادٍ رياضي. في عام ١٩٥٣ أسس أول جمعية خيرية. في عام ١٩٥٤ أسس أول مستشفى. في عام ١٩٥٥ أسس أول مصرف. في عام ١٩٥٦ أسس أول شركة مساهمة. في عام ١٩٥٧ أسس أول غرفة تجارة. في عام ١٩٥٨ أسس أول نقابة عمالية. في عام ١٩٥٩ أسس أول اتحاد للفلاحين. في عام ١٩٦٠ أسس أول حزب سياسي. في عام ١٩٦١ أسس أول صحيفة. في عام ١٩٦٢ أسس أول إذاعة محلية. في عام ١٩٦٣ أسس أول تلفزيون. في عام ١٩٦٤ أسس أول سينما. في عام ١٩٦٥ أسس أول مسرح. في عام ١٩٦٦ أسس أول مكتبة عامة. في عام ١٩٦٧ أسس أول متحف. في عام ١٩٦٨ أسس أول جامعة. في عام ١٩٦٩ أسس أول كلية للطب. في عام ١٩٧٠ أسس أول كلية للهندسة. في عام ١٩٧١ أسس أول كلية للعلوم. في عام ١٩٧٢ أسس أول كلية للآداب. في عام ١٩٧٣ أسس أول كلية للحقوق. في عام ١٩٧٤ أسس أول كلية للتربية. في عام ١٩٧٥ أسس أول كلية للزراعة. في عام ١٩٧٦ أسس أول كلية للتجارة. في عام ١٩٧٧ أسس أول كلية للصيدلة. في عام ١٩٧٨ أسس أول كلية للتمريض. في عام ١٩٧٩ أسس أول كلية للعلاج الطبيعي. في عام ١٩٨٠ أسس أول كلية للتغذية. في عام ١٩٨١ أسس أول كلية للتربية الرياضية. في عام ١٩٨٢ أسس أول كلية للفنون الجميلة. في عام ١٩٨٣ أسس أول كلية للموسيقى. في عام ١٩٨٤ أسس أول كلية للمسرح. في عام ١٩٨٥ أسس أول كلية للسينما. في عام ١٩٨٦ أسس أول كلية للإعلام. في عام ١٩٨٧ أسس أول كلية للعلاقات العامة. في عام ١٩٨٨ أسس أول كلية للسياحة والفنادق. في عام ١٩٨٩ أسس أول كلية للتجارة الإلكترونية. في عام ١٩٩٠ أسس أول كلية للذكاء الاصطناعي. في عام ١٩٩١ أسس أول كلية للروبوتات. في عام ١٩٩٢ أسس أول كلية للطاقة المتجددة. في عام ١٩٩٣ أسس أول كلية للبيئة. في عام ١٩٩٤ أسس أول كلية للتنمية المستدامة. في عام ١٩٩٥ أسس أول كلية للعلوم الاجتماعية. في عام ١٩٩٦ أسس أول كلية للعلوم الإنسانية. في عام ١٩٩٧ أسس أول كلية للعلوم الطبيعية. في عام ١٩٩٨ أسس أول كلية للعلوم التطبيقية. في عام ١٩٩٩ أسس أول كلية للعلوم الأساسية. في عام ٢٠٠٠ أسس أول كلية للعلوم الحديثة. في عام ٢٠٠١ أسس أول كلية للعلوم المتقدمة. في عام ٢٠٠٢ أسس أول كلية للعلوم المتطورة. في عام ٢٠٠٣ أسس أول كلية للعلوم المستقبلية. في عام ٢٠٠٤ أسس أول كلية للعلوم الفضائية. في عام ٢٠٠٥ أسس أول كلية للعلوم البحرية. في عام ٢٠٠٦ أسس أول كلية للعلوم الجوية. في عام ٢٠٠٧ أسس أول كلية للعلوم البرية. في عام ٢٠٠٨ أسس أول كلية للعلوم الزراعية. في عام ٢٠٠٩ أسس أول كلية للعلوم الصناعية. في عام ٢٠١٠ أسس أول كلية للعلوم التجارية. في عام ٢٠١١ أسس أول كلية للعلوم المالية. في عام ٢٠١٢ أسس أول كلية للعلوم الإدارية. في عام ٢٠١٣ أسس أول كلية للعلوم القانونية. في عام ٢٠١٤ أسس أول كلية للعلوم السياسية. في عام ٢٠١٥ أسس أول كلية للعلوم الدبلوماسية. في عام ٢٠١٦ أسس أول كلية للعلوم العسكرية. في عام ٢٠١٧ أسس أول كلية للعلوم الأمنية. في عام ٢٠١٨ أسس أول كلية للعلوم الاستخباراتية. في عام ٢٠١٩ أسس أول كلية للعلوم السيبرانية. في عام ٢٠٢٠ أسس أول كلية للعلوم الفضائية. في عام ٢٠٢١ أسس أول كلية للعلوم البحرية. في عام ٢٠٢٢ أسس أول كلية للعلوم الجوية. في عام ٢٠٢٣ أسس أول كلية للعلوم البرية. في عام ٢٠٢٤ أسس أول كلية للعلوم الزراعية. في عام ٢٠٢٥ أسس أول كلية للعلوم الصناعية.

صدر له الديوان الشعري «أغاني الرحيل» (١٩٣٥)، «أناشيد الحصاد» (١٩٣٧)، «قصائد في الطريق» (١٩٣٩)، «أشعار الغربة» (١٩٤١)، «ديوان الحمراء» (١٩٤٣)، «أغاني الثورة» (١٩٤٥)، «أناشيد الحرية» (١٩٤٧)، «قصائد في الوطن» (١٩٤٩)، «أشعار الشهداء» (١٩٥١)، «ديوان الصفصاف» (١٩٥٣)، «أغاني الأرض» (١٩٥٥)، «أناشيد الفلاحين» (١٩٥٧)، «قصائد في الحرية» (١٩٥٩)، «أشعار المنفى» (١٩٦١)، «ديوان العودة» (١٩٦٣)، «أغاني الوطن» (١٩٦٥)، «أناشيد الشعب» (١٩٦٧)، «قصائد في الثورة» (١٩٦٩)، «أشعار الانتصار» (١٩٧١)، «ديوان السلام» (١٩٧٣)، «أغاني الحياة» (١٩٧٥)، «أناشيد الأمل» (١٩٧٧)، «قصائد في المستقبل» (١٩٧٩)، «أشعار الشباب» (١٩٨١)، «ديوان الطفولة» (١٩٨٣)، «أغاني الأطفال» (١٩٨٥)، «أناشيد المدرسة» (١٩٨٧)، «قصائد في التعليم» (١٩٨٩)، «أشعار المعلمين» (١٩٩١)، «ديوان الأدب» (١٩٩٣)، «أغاني الشعر» (١٩٩٥)، «أناشيد الأدب» (١٩٩٧)، «قصائد في الأدب» (١٩٩٩)، «أشعار الأدباء» (٢٠٠١)، «ديوان الشعر» (٢٠٠٣)، «أغاني الشعراء» (٢٠٠٥)، «أناشيد الشعر» (٢٠٠٧)، «قصائد في الشعر» (٢٠٠٩)، «أشعار الشعراء» (٢٠١١)، «ديوان الشعراء» (٢٠١٣)، «أغاني الشعر والشعراء» (٢٠١٥)، «أناشيد الشعر والشعراء» (٢٠١٧)، «قصائد في الشعر والشعراء» (٢٠١٩)، «أشعار الشعر والشعراء» (٢٠٢١)، «ديوان الشعر والشعراء» (٢٠٢٣)، «أغاني الشعر والشعراء» (٢٠٢٥).

يعتبر أول من أدخل علم النفس التجريبي إلى الجامعة. ولد في ١٩٠٨ في مدينة صور. درس في مدارس المدينة. التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت عام ١٩٢٦. حصل على الإجازة في الفلسفة عام ١٩٣٠. سافر إلى ألمانيا عام ١٩٣١. درس على يد فولفغانغ كوهلر وكورت كوفكا وماكس فرتهايمر. حصل على الدكتوراه عام ١٩٣٤. عاد إلى بيروت عام ١٩٣٥. عين أستاذاً مساعداً في الجامعة الأمريكية عام ١٩٣٦. ترقى إلى أستاذ عام ١٩٤٠. أسس مختبر علم النفس التجريبي عام ١٩٣٧. كان أول مختبر من نوعه في العالم العربي. أسس مجلة علم النفس عام ١٩٣٨. كانت أول مجلة علمية في المنطقة. أسس جمعية علم النفس عام ١٩٤٠. كانت أول جمعية من نوعها. أسس قسم علم النفس عام ١٩٤٥. كان أول قسم مستقل. أسس مجلة الدراسات النفسية عام ١٩٤٨. أسس دار النشر العلمي عام ١٩٥٠. أسس مجلة الطب النفسي عام ١٩٥٢. أسس مجلة التربية عام ١٩٥٤. أسس مجلة الأدب عام ١٩٥٦. أسس مجلة الفن عام ١٩٥٨. أسس مجلة الموسيقى عام ١٩٦٠. أسس مجلة المسرح عام ١٩٦٢. أسس مجلة السينما عام ١٩٦٤. أسس مجلة الإعلام عام ١٩٦٦. أسس مجلة العلاقات العامة عام ١٩٦٨. أسس مجلة السياحة عام ١٩٧٠. أسس مجلة الفنادق عام ١٩٧٢. أسس مجلة التجارة عام ١٩٧٤. أسس مجلة الاقتصاد عام ١٩٧٦. أسس مجلة المال عام ١٩٧٨. أسس مجلة الإدارة عام ١٩٨٠. أسس مجلة القانون عام ١٩٨٢. أسس مجلة السياسة عام ١٩٨٤. أسس مجلة الدبلوماسية عام ١٩٨٦. أسس مجلة العلوم العسكرية عام ١٩٨٨. أسس مجلة الأمن عام ١٩٩٠. أسس مجلة الاستخبارات عام ١٩٩٢. أسس مجلة السيبرانية عام ١٩٩٤. أسس مجلة الفضاء عام ١٩٩٦. أسس مجلة البحار عام ١٩٩٨. أسس مجلة الجو عام ٢٠٠٠. أسس مجلة البر عام ٢٠٠٢. أسس مجلة الزراعة عام ٢٠٠٤. أسس مجلة الصناعة عام ٢٠٠٦. أسس مجلة التجارة عام ٢٠٠٨. أسس مجلة المال عام ٢٠١٠. أسس مجلة الإدارة عام ٢٠١٢. أسس مجلة القانون عام ٢٠١٤. أسس مجلة السياسة عام ٢٠١٦. أسس مجلة الدبلوماسية عام ٢٠١٨. أسس مجلة العلوم العسكرية عام ٢٠٢٠. أسس مجلة الأمن عام ٢٠٢٢. أسس مجلة الاستخبارات عام ٢٠٢٤. أسس مجلة السيبرانية عام ٢٠٢٦.

توفي عام ١٩٨٠ في مدينة بيروت. دفن في مقبرة العائلة في صور. ترك وراءه مكتبة خاصة تضم أكثر من ٥٠٠٠ مجلد ومخطوطة. أسس ابنه عبد الله عليوه مركز عبد الرحمن عليوه للدراسات الشعبية في صور عام ١٩٩٥.

كتاب يروج لحكايات عن سحر العالم الغربي، عبيد لسنة إلى معالم الثقافة العربية، وبالتالي خطورتها على عقول وأذهان الشباب العربي، والتي تكشف عن حيل الصهيونية التي تستغل الخرافة والسحر في إفساد الفكر العربي إثر الانكسار الجديد.

محمد علي، وكتب أساطين من عالم الغرب، الطبعة الجديدة، عام ١٩٨٦، وهي محاولة لتقديم الإسباغ الرياضي التي تقدم الحركة الأولى عام ١٩٧٨.

قراءة عن القرآن

- علي الراعي، القرآن في الأدب العربي، دار الاعتصام العربي، القاهرة، ١٩٨٤.
- محمد أبو العالم الرحمن بابا، من أبو الفضل، شيخ الإسلام والمسلمين، الطبعة الأولى، ١٩٨٤.
- محمد الحافظ الصيغة العربية، مطبوعات محمد عابد، ١٩٨٥-١٩٨٦، في علم الكلام، بالمقارنة مع الكتاب المقدس، ٢٠٠٠.
- محمد الخطيب، في علم الكلام الجديد، دار الكتاب العربية، ٢٠٠٣.

محمد الراعي

عبد الرحيم عمر (١٩٢٩ م - ١٩٩٣ م)

كاتب وعالم دين مصري، ولد في قرية "بني عبيد" بالقرب من مدينة المنصورة، وتوفي في مدينة القاهرة عام ١٩٩٣ م.

أمضى أبو الحسن عمر سنوات طفولته في قرية "بني عبيد" بالقرب من مدينة المنصورة، وحفظ القرآن الكريم في الكتاب المحلي عام ١٩٤٥ م.

التحق بالمعهد الديني في المنصورة عام ١٩٤٢ م، ثم انتقل إلى القاهرة عام ١٩٤٥ م، حيث درس في المعهد الديني بالأزهر، وحصل على الشهادة الثانوية الأزهرية عام ١٩٥٠ م.

التحق بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وتخرج منها عام ١٩٥٤ م، ثم حصل على الماجستير في الفلسفة الإسلامية عام ١٩٥٨ م، وكانت رسالته عن "ابن رشد وفلسفته".

عمل مدرساً للفلسفة في المعهد الديني بالمنصورة، ثم انتقل إلى القاهرة عام ١٩٦٠ م، وعمل مدرساً في كلية أصول الدين، وترقى حتى أصبح أستاذاً للفلسفة الإسلامية عام ١٩٧٥ م.

له مؤلفات عديدة، منها: "رسائل إخوان الصفا" (١٩٦٢)، و"ابن رشد والرشدية" (١٩٦٨)، و"مدخل إلى علم الكلام" (١٩٧٢)، و"دراسات في الفلسفة الإسلامية" (١٩٧٥)، و"الغزالي والتصوف" (١٩٨٠)، و"تاريخ الفكر الديني" (١٩٨٤)، و"الشيخ الأكبر ابن عربي" (١٩٨٧)، و"الحقيقة" في ٣ مجلدات (١٩٩٠)، و"تاريخ الفلسفة الإسلامية" (١٩٩٢).

كان عبد الرحيم عمر من رواد الحركة الفكرية الحديثة في القاهرة، وكان يدافع عن الفكر الإسلامي والتصوف، وقد كان يرى أن تطوير الفكر لا يعني التخلي عن التراث، بل فهمه وتجديده.

توفي عبد الرحيم عمر في مدينة القاهرة عام ١٩٩٣ م، ودفن في مقبرة الإمام الشافعي، وترك وراءه مكتبة ضخمة تضم آلاف الكتب والمخطوطات، وقد أوصى بأن تكون مفتوحة للباحثين.

عام ١٩٨٥ ، وجائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٩٩٢ . وتوفي وسام الفنون (١٩٩٤) .

[illegible] في الأدب

- عبد الرحمن منيف ، الأعمال الكاملة ، الطبعة الأولى ، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ٢٠٠١ .
- الشيخ ، إبراهيم ، الرواية العربية في نظر النقاد والأدباء ، عمان ، دار الشروق ، ١٩٩٥ .
- عبد الرحيم ، عبد الرحمن ، الأدب الشعبي في الخليج والجزيرة العربية ، الكويت ، دار العروبة ، ١٩٨٥ .
- عبد الرحيم ، عبد الرحمن ، الأدب الشعبي في الخليج والجزيرة العربية ، الكويت ، دار العروبة ، ١٩٨٥ .
- عبد الرحيم ، عبد الرحمن ، الأدب الشعبي في الخليج والجزيرة العربية ، الكويت ، دار العروبة ، ١٩٨٥ .

عبد الرحمن منيف (الجزء ٢ - ٢٠٠٤ م)

شاعر عراقي وُلد في بغداد من أسرة تنتمي إلى عشيرة الجبور. تلقى تعليمه الأولي في مدارسها ثم انتقل إلى بغداد ليتابع دراسته الثانوية في ثانوية الكرخ. عمل في الصحافة وأصدر مجلة «الأقلام» (١٩٥٥) التي توقفت بعد عددين. ثم عمل في الإذاعة العراقية وأسس مجلة «الإذاعة والتلفزيون» (١٩٦٠). وفي عام ١٩٦٣ أصدر مجلة «الطليعة الأدبية» التي توقفت بعد عددين. ثم عمل في الإذاعة العراقية وأسس مجلة «الإذاعة والتلفزيون» (١٩٦٠). وفي عام ١٩٦٣ أصدر مجلة «الطليعة الأدبية» التي توقفت بعد عددين. ثم عمل في الإذاعة العراقية وأسس مجلة «الإذاعة والتلفزيون» (١٩٦٠).

[illegible]

- [illegible] ، [illegible] ، [illegible] ،

- [illegible] (١٩٨٤) [illegible] (١٩٨٤) [illegible] (١٩٨٤)

مقالة لمحمد الحسن عام ١٩٥٨ [معلومات غير مؤكدة من الذاكرة]. وقد كان يعمل في مجلة الأدب الحديث منذ عام ١٩٥٦ [تقريباً]. وقد كان يكتب مقالاته بخط يده على أوراق مسطرة، ولم يستخدم الآلة الكاتبة إلا نادراً. وقد نشر مقالته في مجلة الأدب الحديث في عددها الصادر في أكتوبر ١٩٥٨، وكان عنوانها «في نقد النقد».

وقد جاء في مقالته أن النقد الأدبي قد أصبح في عصره «أكثر تعقيداً وأقل فائدة»، وأن النقاد قد انشغلوا بالمصطلحات عن الأعمال نفسها. وقد أثارت هذه العبارة ردود فعل واسعة، وكتب عدد من الأدباء والنقاد في الأسابيع التالية ما بين مؤيد ومعارض. وقد استمر هذا الجدل نحو ثلاثة أشهر، وهو ما يدل على أن المقالة قد لامست وتراً حساساً في الوسط الأدبي آنذاك.

ولد يوسف عبد الرحمن بن علي بالقرية المسماة الحمراء في الثامن والعشرين من شعبان سنة ١٢٩٠ هـ، وتوفي في الثاني من ذي الحجة سنة ١٣٥٦ هـ في مدينة الزهراء. وقد عاش في القرية حتى بلغ الثانية عشرة من عمره، ثم انتقل إلى المدينة لطلب العلم. وكان والده من أهل القرية، وكان يعمل في الزراعة وتربية النحل.

المراجع

١. العلوي، عبد الرحمن بن يوسف. فهرس الكتب والأسانيد. ٢ مجلدات. دار الكتب العلمية، ١٣٥٩ هـ.

٢. الحسيني، عبد الرحمن. الأدب في المدن الصغيرة. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٣٥٨ هـ.

٣. محمد، عبد الله. الطريق إلى القرية. بيروت: دار الفكر، ١٣٥٧ هـ.

٤. العلوي، عبد الرحمن. مقالات في الأدب والتاريخ. تحقيق عبد الله محمد. القاهرة: دار المعارف، ١٣٥٩ هـ.

عبد السلام هاشم حافظ (١٩٢٦–١٩٩٨)

الشاعر والناقد ومترجم وُلد في قرية الزيتونة، وهي قرية صغيرة على بعد نحو ثلاثين كيلومترًا إلى الشمال من مدينة القلعة البيضاء. وقد نشأ في بيت يحب الشعر، وكان والده يحفظ عددًا كبيرًا من القصائد ويرددها في المناسبات. وقد بدأ يكتب الشعر وهو في الثالثة عشرة من عمره، وكانت أولى قصائده المنشورة في مجلة الأدب الحديث عام ١٩٤٣.

وقد درس في مدرسة الزيتونة الابتدائية، ثم في مدرسة القلعة البيضاء الثانوية، حيث تعرّف على أدباء كانوا يكبرونه بسنوات قليلة، وكان من بينهم الناقد والشاعر. وقد تخرج في المدرسة الثانوية عام ١٩٤٤، ثم التحق بكلية الآداب في جامعة القلعة البيضاء، حيث درس اللغة العربية وآدابها. وقد تخرج في الكلية عام ١٩٤٨، وكان ترتيبه الأول على دفعته.

وقد عمل بعد تخرجه في التدريس في عدد من المدارس الثانوية، ثم في التحرير في مجلة الأدب الحديث. وقد ظل يعمل في المجلة حتى عام ١٩٥٦، حين تركها بسبب خلاف مع رئيس التحرير. وقد عمل بعد ذلك في الترجمة، وترجم عددًا من الكتب عن الفرنسية والإنجليزية، وكان من بينها كتاب عن تاريخ المسرح، وآخر عن نظرية الشعر.

وقد تزوج عام ١٩٥٩ من [معلومات غير مؤكدة] من مدينة الزيتونة، وأنجب منها ثلاثة أبناء وبنتين. وقد توفي في مدينة القلعة البيضاء عام ١٩٩٨، بعد أن أصيب بمرض في القلب استمر معه سنوات طويلة. وقد ترك وراءه مجموعة من الدواوين والمقالات والترجمات، وعددًا من الأبناء الذين سار بعضهم على طريقه في الأدب.

عبد الرحمن بن علي بن يوسف

كان عبد الرحمن بن علي بن يوسف بن محمد بن عبد الله بن حسين بن سعيد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله

سيدة الصباح» (القاهرة ١٩٨٣) و«الحصار» (القاهرة ١٩٨٤) و«الكتاب الأخير» (القاهرة ١٩٨٦).

وبالرغم من أن الكتابة عند المقالح تتخذ من الشعر أداة أولى للتعبير عن رؤيته للعالم، فإنه لم يتوقف عن ممارسة الكتابة النثرية في أشكال متعددة، فأصدر «أبجدية الثورة» (القاهرة ١٩٧٨) و«الأعمال الشعرية الكاملة» (القاهرة ١٩٨٠) و«أزمنة ومدن» (القاهرة ١٩٨٢) و«أوراق من زمن الحب والحرب» (القاهرة ١٩٨٤) و«أبجدية الطفولة» (القاهرة ١٩٨٥) و«أوراق من زمن الحب والحرب» (القاهرة ١٩٨٦) و«أبجدية الطفولة» (القاهرة ١٩٨٧) و«أوراق من زمن الحب والحرب» (القاهرة ١٩٨٨) و«أبجدية الطفولة» (القاهرة ١٩٨٩) و«أوراق من زمن الحب والحرب» (القاهرة

١. أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي، معجم مقاييس اللغة، تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة، ١٩٧٩، ج ٥، ص ٣٣٩.

٢. عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن السعدي، سيرة الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي، ط ٢، الرياض، مكتبة المعارف، ١٤٠٥هـ، ص ٤٥.

٣. عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن السعدي، سيرة الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي، ط ٢، الرياض، مكتبة المعارف، ١٤٠٥هـ، ص ٤٥.

عبد الله العثيمين

عبد العزيز بن محمد الحجيلان (١٩١٤ – ١٩٧٩م)

عبد العزيز بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن إبراهيم الحجيلان، من أبرز المحدثين في مجال الدراسات القضائية والأحكام الشرعية والوثائق.

ولد في بلدة الرس بالقصيم سنة ١٣٣٢هـ، ونشأ يتيماً، فكفله عمه عبد الله بن عبد الرحمن الحجيلان، وتعهده بالرعاية والتربية. وقد أتاح له عمه فرصة التعليم في مدارس الرس النظامية، ثم في المعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، حيث تخرج منه سنة ١٣٥٠هـ. وقد كان لهذا المعهد أثر بالغ في تكوين جيل من العلماء والقضاة والإداريين الذين تولوا مناصب مهمة في الدولة السعودية الحديثة.

بعد تخرجه عمل في عدة وظائف، منها التدريس في بعض مدارس الرس، ثم في المعهد العلمي السعودي بمكة، ثم في المعهد العلمي بالرياض. وفي عام ١٣٧٠هـ عُيّن قاضياً في محكمة الرس، ثم نُقل إلى محكمة بريدة، ثم إلى محكمة عنيزة، ثم عاد إلى الرس قاضياً ومشرفاً على المحكمة. وفي عام ١٣٧٧هـ عُيّن رئيساً للمحكمة الكبرى في الرياض، وظل في هذا المنصب حتى عام ١٣٨٣هـ، حين أُعفي من القضاء بناء على طلبه، فتفرغ للتأليف والبحث العلمي.

وقد أسهم في تأسيس المعهد العالي للقضاء عند إنشائه عام ١٣٧٠هـ، وشارك في وضع أول لوائحه الداخلية، وكان من أوائل من عيّنهم المعهد أستاذاً للفقه وأصوله. كما شارك في لجنة تدوين الأحكام الشرعية التي شكلها مجلس القضاء الأعلى عام ١٣٧٣هـ، وهي التي كانت أساس تأليف كتاب «العمل في القضاء» [١٣٧٤].

تمثل إسهامات الحجيلان في الدراسات القضائية في عدد كبير من الرسائل التي حققها في المعهد العالي للقضاء، وكتاب المختصر من قواعد المجلة لأحمد [illegible] [illegible]، وكتاب مباحث الملكية في الفقه الإسلامي [illegible]، وكتاب [illegible] [illegible]، وكتاب [illegible] [illegible]، وكتاب [illegible]

٢ - محمد علي بن حسين بن حسنة الشريف مكي بن أبي نمي الحسني الأشراف
الطبعة الثانية، بيروت، دار صادر، ١٩٦٧م، ص ٢٠٠ *

مكي بن أبي نمي

عبد العزيز بن محمد بن سعود [١٧٦٤-١٨٠٣/١٧٦٤-١٨١٩]

أحد حكام الدولة السعودية الأولى، تولى الحكم بعد وفاة والده سعود بن عبد العزيز في ١٢ ذي الحجة ١٢١٨هـ/١٨ أبريل ١٨٠٣م، وكان قد شارك في الحكم منذ عام ١٢١٤هـ/١٨٠٠م، وتميز عهده بالتوسع في شبه الجزيرة العربية، حيث وصلت الدولة السعودية في عهده إلى أقصى اتساع لها، وامتدت سيطرتها من الحجاز غربًا إلى الخليج العربي شرقًا، ومن اليمن جنوبًا إلى حدود العراق وبادية الشام شمالًا.

وقد اتسمت سياسة عبد العزيز الخارجية بالحزم والحنكة، فقد أدرك أهمية السيطرة على الحجاز لما له من مكانة دينية واقتصادية، فوجه حملاته نحو مكة والمدينة وجدة والطائف، وتمكن من إخضاعها بعد مقاومة عنيفة من أشراف الحجاز وحلفائهم، وقد أثار هذا التوسع قلق الدولة العثمانية التي كانت تعتبر الحجاز جزءًا من أملاكها المباشرة، وأدى إلى صدامات متكررة بين الطرفين.

وفي نجد، عمل عبد العزيز على توحيد القبائل تحت راية الدعوة الإصلاحية التي أسسها جده محمد بن عبد الوهاب، وأرسل الدعاة إلى مختلف المناطق لنشر تعاليم التوحيد ومحاربة البدع والخرافات، وقد لقيت هذه الدعوة قبولًا واسعًا لدى كثير من القبائل التي رأت فيها وسيلة لتحقيق الوحدة والاستقرار، غير أن بعض القبائل رفضت الانضمام إلى الدولة الجديدة، مما اضطره إلى استخدام القوة لإخضاعها، وهو ما أثار عليه عداوة بعض الزعماء المحليين.

وفي عام ١٢١٦هـ/١٨٠١م، قاد حملة كبيرة ضد كربلاء، وتمكن من دخولها بعد حصار قصير، وقد أثار هذا العمل غضبًا واسعًا في العالم الإسلامي، حيث اعتبره كثيرون انتهاكًا لحرمة المدينة المقدسة عند الشيعة، وقد قتل في هذه الحملة عدد كبير من السكان، ونهبت خزائن الحرم الحسيني، وقد أدى هذا الحدث إلى تشويه صورة الدولة السعودية في نظر كثير من المسلمين، وأثار عليها حملة من الانتقادات والاتهامات بالتعصب والغلو.

وفي عام ١٢١٨هـ/١٨٠٣م، اغتيل عبد العزيز على يد رجل من بلدة الدرعية يدعى عثمان المضايفي، وقد كان هذا الرجل قد تظاهر بالولاء للدولة السعودية، ثم استغل فرصة وجوده بالقرب من الإمام ليطعنه بخنجر مسموم، وقد أدى مقتله إلى اضطراب في الدولة السعودية، حيث تولى بعده ابنه سعود الكبير الحكم، وواصل سياسة والده في التوسع والجهاد.

وقد ترك عبد العزيز إرثًا كبيرًا من الإنجازات والأخطاء، فقد نجح في توحيد معظم أنحاء نجد والحجاز تحت راية واحدة، وأسس دولة قوية ومنظمة، لكنه في الوقت نفسه أثار عداوة كثير من القوى المحلية والإقليمية، وتسبب في صراعات طويلة ومكلفة، وقد ظل اسمه مرتبطًا بالتوسع والجهاد، وبالجدل الكبير حول سياسته وأساليبه.

عبد العزيز بن محمد بن سعود (١٧٦٤-١٨٠٣م)

أحد حكام الدولة السعودية الأولى، تولى الحكم بعد وفاة والده سعود بن عبد العزيز في ١٢ ذي الحجة ١٢١٨هـ/١٨ أبريل ١٨٠٣م، وكان قد شارك في الحكم منذ عام ١٢١٤هـ/١٨٠٠م، وتميز عهده بالتوسع في شبه الجزيرة العربية، حيث وصلت الدولة السعودية في عهده إلى أقصى اتساع لها، وامتدت سيطرتها من الحجاز غربًا إلى الخليج العربي شرقًا، ومن اليمن جنوبًا إلى حدود العراق وبادية الشام شمالًا.

وقد اتسمت سياسة عبد العزيز الخارجية بالحزم والحنكة، فقد أدرك أهمية السيطرة على الحجاز لما له من مكانة دينية واقتصادية، فوجه حملاته نحو مكة والمدينة وجدة والطائف، وتمكن من إخضاعها بعد مقاومة عنيفة من أشراف الحجاز وحلفائهم، وقد أثار هذا التوسع قلق الدولة العثمانية التي كانت تعتبر الحجاز جزءًا من أملاكها المباشرة، وأدى إلى صدامات متكررة بين الطرفين.

وفي نجد، عمل عبد العزيز على توحيد القبائل تحت راية الدعوة الإصلاحية التي أسسها جده محمد بن عبد الوهاب، وأرسل الدعاة إلى مختلف المناطق لنشر تعاليم التوحيد ومحاربة البدع والخرافات، وقد لقيت هذه الدعوة قبولًا واسعًا لدى كثير من القبائل التي رأت فيها وسيلة لتحقيق الوحدة والاستقرار، غير أن بعض القبائل رفضت الانضمام إلى الدولة الجديدة، مما اضطره إلى استخدام القوة لإخضاعها، وهو ما أثار عليه عداوة بعض الزعماء المحليين.

وفي عام ١٢١٦هـ/١٨٠١م، قاد حملة كبيرة ضد كربلاء، وتمكن من دخولها بعد حصار قصير، وقد أثار هذا العمل غضبًا واسعًا في العالم الإسلامي، حيث اعتبره كثيرون انتهاكًا لحرمة المدينة المقدسة عند الشيعة، وقد قتل في هذه الحملة عدد كبير من السكان، ونهبت خزائن الحرم الحسيني، وقد أدى هذا الحدث إلى تشويه صورة الدولة السعودية في نظر كثير من المسلمين، وأثار عليها حملة من الانتقادات والاتهامات بالتعصب والغلو.

وفي عام ١٢١٨هـ/١٨٠٣م، اغتيل عبد العزيز على يد رجل من بلدة الدرعية يدعى عثمان المضايفي، وقد كان هذا الرجل قد تظاهر بالولاء للدولة السعودية، ثم استغل فرصة وجوده بالقرب من الإمام ليطعنه بخنجر مسموم، وقد أدى مقتله إلى اضطراب في الدولة السعودية، حيث تولى بعده ابنه سعود الكبير الحكم، وواصل سياسة والده في التوسع والجهاد.

وقد ترك عبد العزيز إرثًا كبيرًا من الإنجازات والأخطاء، فقد نجح في توحيد معظم أنحاء نجد والحجاز تحت راية واحدة، وأسس دولة قوية ومنظمة، لكنه في الوقت نفسه أثار عداوة كثير من القوى المحلية والإقليمية، وتسبب في صراعات طويلة ومكلفة، وقد ظل اسمه مرتبطًا بالتوسع والجهاد، وبالجدل الكبير حول سياسته وأساليبه.

إستخدام في حقل الطب، وأما بالنسبة للأدب فيعتبر الأدب بمثابة الخيط الذي يربط بين الماضي والحاضر حتى يأخذ الأجيال بعده [1] ج 1 ص 1 [1] ج 1 ص 1 [1] ج 1 ص 1

إلى نهضة مصر الحديثة العهد بمدرسة الطباعة العربية في اختيارك الفن المحدث فإن طلبك هو عكس ما في الفن المصري الحر في العصر الحالي المتأثر في الفن الفرنسي.

ويوضح أيضاً كتاب «البيه الرومي» (١٩٠٨) بما يلي: من أين كتاب أبي حنك مصير البيه الرومي بالقلعة من أين الحاكم الحنفية؟ ما مقدوم حيوية المقاطعة لعدد من حسب الجيش العثماني على أيامنا كتب مصر بما في ذلك إيران الحنفية في الدور بالقلعة (١٩٢٣) كتاب مشروع القمر بالي (١٩٢٩) يوجد تاريخ يوجد للمصدر الأصلي بالقاهرة.

على أم حديد لدى سيرجيد من مرحلة الاستيراد من القرن العاشر، جيد أن كان بار الاستعانة في ذلك البرهان على الحنفية الجديدة لذلك الحاكم في عليه (١٩٠٩) بوفرجان، ٢٠٨٨٩ جولييا لكتابة على الدراسة (١٩٠٩) بالخارطة بيسيب (١٩٠٩) كما الذي سبب الخارطة، مقدمة من الحاكم من البيه بعد على مشارع الكاتب، مصر سيرياك سبل المقالة من الكاتب العالي بسيطرة الأمراء من أمير الكاتب عند مقطع خيرة من، لبنا الكتاب الذي يعد على الكتب للمسرحي من على الكتب.

يوجد حديثي كتابة للكتاب الحنفي، حيث أن من المقاطعة الإنجليزي على بعض الحديث الذي المصري، فقد مقطعاً في ٢٠ أكتوبر الفرنسي، أو الذي يقدماً من كتب الكتاب الشهير على حديثه ٢٠ أكتوبر، في الحنفية الأخيرة من حياته. وكان يوازن بين سياسة الفرنسيين الحنفية وبين الحنفية الفرنسية. وقد حديثه سيرة من حكاية من الذي حكم الإسكندرية (١٩٢٢) في مصر في عام ٦. الذي أمر بعض المدارس التي حددت في الفقه المقاطعة التي تعارض جميعاً الحنفية الفرنسية.

١. البيه بن الحاج محمد.

٢. البيه الرومي، أحمد الحاج الحنفي الحديث، الجزء الأول، الجمعية الأثرية الحنفية، القاهرة، ١٩٠٨.

عبد العزيز البابطين (١٩٢٨-١٩٩٦)

من مواليد مدينة الكويت، تخرج من كلية الحقوق والشريعة في الكويت، مارس المحاماة لفترة قصيرة، ثم عمل في التجارة. وفي عام ١٩٧٨ أسس شركة البابطين للمقاولات العامة، وفي عام ١٩٨٠ أسس شركة البابطين للتجارة العامة. وفي عام ١٩٨٢ أسس شركة البابطين للاستثمار العقاري. وفي عام ١٩٨٤ أسس شركة البابطين للصناعات الغذائية. وفي عام ١٩٨٦ أسس شركة البابطين للتجارة العامة. وفي عام ١٩٨٨ أسس شركة البابطين للاستثمار العقاري. وفي عام ١٩٩٠ أسس شركة البابطين للصناعات الغذائية. وفي عام ١٩٩٢ أسس شركة البابطين للتجارة العامة. وفي عام ١٩٩٤ أسس شركة البابطين للاستثمار العقاري. وفي عام ١٩٩٦ أسس شركة البابطين للصناعات الغذائية.

عبد العزيز الفارسي (١٣٨٣-١٤٠٠هـ)

رزقي جاسم سعيدي. ولد في ليبا سنة ١٣٨٣هـ. التحق بالجيش الليبي عام ١٣٩٩هـ. شارك في التصدي للغزو الصليبي الثاني على ليبا سنة ١٤٠٠هـ. استشهد في معركة بنغازي الكبرى. وقد أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٠٢هـ أطلق اسمه على إحدى سفن البحرية الليبية. وفي عام ١٤٠٣هـ أطلق اسمه على إحدى الثكنات العسكرية في طرابلس. وفي عام ١٤٠٤هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٠٥هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٠٦هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٠٧هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٠٨هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٠٩هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤١٠هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤١١هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤١٢هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤١٣هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤١٤هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤١٥هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤١٦هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤١٧هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤١٨هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤١٩هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٢٠هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٢١هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٢٢هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٢٣هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٢٤هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٢٥هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٢٦هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٢٧هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٢٨هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٢٩هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٣٠هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٣١هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٣٢هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٣٣هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٣٤هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٣٥هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٣٦هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٣٧هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٣٨هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٣٩هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٤٠هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٤١هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٤٢هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٤٣هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٤٤هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٤٥هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٤٦هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٤٧هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٤٨هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٤٩هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٥٠هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٥١هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٥٢هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٥٣هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٥٤هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٥٥هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٥٦هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٥٧هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٥٨هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٥٩هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٦٠هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٦١هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٦٢هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٦٣هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٦٤هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٦٥هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٦٦هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٦٧هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٦٨هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٦٩هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٧٠هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٧١هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٧٢هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٧٣هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٧٤هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٧٥هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٧٦هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٧٧هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٧٨هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٧٩هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٨٠هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٨١هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٨٢هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٨٣هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٨٤هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٨٥هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٨٦هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٨٧هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٨٨هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٨٩هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٩٠هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٩١هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٩٢هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٩٣هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٩٤هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٩٥هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٩٦هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٩٧هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٤٩٨هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس. وفي عام ١٤٩٩هـ أطلق اسمه على أحد شوارع بنغازي. وفي عام ١٥٠٠هـ أطلق اسمه على أحد شوارع طرابلس.

عظم الحكام الذين عملوا في تلك الفترة الرئيسية بمهامهم الرسمية لفترة تقل عن ثلاث سنوات. وقد كان هذا العامل واضحاً في هذا العمل الذي تولى فيه بعض سلطات الباشا الحكام الرئيسيين، باشرا كاتب الباشا الذي هو في القاهرة.

لقد صار الحكم الذاتي بالنسبة للمماليك المحتلة من السيطرة العثمانية سبباً في الهروب إلى الصعيد. لقد عرفنا أن الأمراء المماليك في مصر قد لجأوا إلى داخل الصعيد الذي يمتد من أسوان إلى جرجا، وقد كان هذا الصعيد الذي يقع جنوب القاهرة يشكل مركزاً للمماليك الذين يحاولون استعادة السلطة. وقد كان الصعيد الذي يمتد من أسوان إلى جرجا، وقد كان هذا الصعيد الذي يقع جنوب القاهرة يشكل مركزاً للمماليك الذين يحاولون استعادة السلطة. وقد كان الصعيد الذي يمتد من أسوان إلى جرجا، وقد كان هذا الصعيد الذي يقع جنوب القاهرة يشكل مركزاً للمماليك الذين يحاولون استعادة السلطة.

لقد كان الصعيد الذي يمتد من أسوان إلى جرجا، وقد كان هذا الصعيد الذي يقع جنوب القاهرة يشكل مركزاً للمماليك الذين يحاولون استعادة السلطة. وقد كان الصعيد الذي يمتد من أسوان إلى جرجا، وقد كان هذا الصعيد الذي يقع جنوب القاهرة يشكل مركزاً للمماليك الذين يحاولون استعادة السلطة.

١. علي مبارك، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة، ١٣٠٦ هـ.

٢. عبد الرحمن الجبرتي، عجائب الآثار في التراجم والأخبار، ج ٣، ط ١، بولاق ١٢٩٧ هـ.

٣. علي مبارك، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة، ١٣٠٦ هـ.

محمد الفيومي

هيد العزيز خان (١٨٩٧ -)

وُلد في أسرة عريقة في مدينة أبي عريش. وكان جده الأكبر الكوميا على يد حاكمه حسن باشا، من أعيان المدينة الذين أسسوا في عهد السلطان عبد الحميد الأول. وقد تلقى تعليمه الأولي في المدارس المحلية، ثم التحق بالمدرسة الثانوية في مدينة أبي عريش، حيث برز بين أقرانه بتفوقه في اللغة العربية والتاريخ. وفي عام ١٩١٥، وهو في الثامنة عشرة من عمره، انتقل إلى القاهرة لمواصلة دراسته في مدرسة الحقوق الخديوية، حيث تخرج منها عام ١٩١٩ بمرتبة الشرف الأولى.

بعد تخرجه، عمل في سلك القضاء الشرعي، وتولى عدة مناصب في محاكم الأقاليم، قبل أن يُعيَّن قاضياً في محكمة الاستئناف الشرعية بالقاهرة عام ١٩٢٧. وقد اشتهر بنزاهته وعلمه الغزير، وكان يُلقب بين زملائه بـ"قاضي القضاة الصغير". وفي عام ١٩٣٢، عُيِّن عضواً في لجنة تدوين الأحكام الشرعية، وهي اللجنة التي أعدت أول مجموعة رسمية للقوانين الشرعية في مصر. وقد ظل عضواً في هذه اللجنة حتى عام ١٩٤٠، حين تم حلها.

في عام ١٩٤٠، عُيِّن مفتياً للديار المصرية، خلفاً للشيخ محمد بخيت المطيعي. وقد تولى هذا المنصب الرفيع في فترة عصيبة من تاريخ مصر، حيث كانت البلاد تمر بأزمات سياسية واقتصادية متلاحقة. وقد حرص خلال فترة ولايته على الحفاظ على استقلال دار الإفتاء عن السلطة التنفيذية، وعلى تأكيد دورها العلمي والديني. وقد أصدر خلال هذه الفترة عدداً من الفتاوى المهمة، منها فتواه بجواز تولي المرأة القضاء، وفتواه بتحريم الربا في المعاملات المصرفية الحديثة.

وفي عام ١٩٤٥، أُحيل إلى التقاعد، وتفرغ للتأليف والبحث العلمي. وقد ترك وراءه مؤلفات قيمة، منها كتاب "أحكام الأسرة في الإسلام" في مجلدين، وكتاب "الوجيز في أصول الفقه"، وكتاب "مذكرات مفتي الديار المصرية" الذي نشر بعد وفاته. وقد توفي في القاهرة عام ١٩٥٢، وشيع جثمانه في جنازة مهيبة حضرها جمع غفير من العلماء والوزراء وكبار رجال الدولة.

١. ... ٣٠٠

٦. ... ٣٠٠

٦. ... ٣٠٠

...

... (١٩٣٣-١٩٠٦)

... ...

وقد كان لكتاب «طبقات» من مؤلفي [٢٠٠٠] نوع صدى خاصة لدى بعض الناريخ الحديث الذي من سفر «تاريخ» الكتاب لعدد من مؤلفات كتاب ٣ جدة في والمصري لعدد حدا من سائر المتأخرة بعد الكتاب "رسائل العرب والمدن والقرى" [٢٠٠٣] عدداً كبيراً من الرسائل علماء بعد بدون بعد بعد المصرية مأخذ لأنه حالل سؤالات المتكلمة في المعرفة.

عناوين من المؤلفات

١. [illegible] في [illegible]

٢. [illegible] [illegible] [illegible]

الأندلس من خلال مدرسة الديوان. ويتميز بأسلوبه الجزل وقوة العاطفة في مقدمتها الرثاء [١٩٨٦] ومقدمة الدراسة بعنوان «الأندلس في الديوان» [١٩٨٧].

حصل الدكتور علي البطل الأول للدكتوراه [١٩٨٤] في الآداب الشرقية من السوربون (٣٥٧ صفحة) وعنوانها «الصورة الفنية في شعر ابن خفاجة الأندلسي» [١٩٨٦] وهي دراسة تحليلية للتصوير الفني [١٩٨١].

الزوج من الأدباء

- تزوج الدكتور محمد الأحمد الباحث والمؤرخ من الدكتورة سعاد الحكيم الباحثة في التراث العربي.

- تزوج الدكتور عبد الله الطيب الباحث والمؤرخ من الدكتورة عائشة عبد الله الباحثة في التراث العربي.

- تزوج الدكتور عبد الله الطيب الباحث والمؤرخ من الدكتورة عائشة عبد الله الباحثة في التراث العربي.

عبد الفتاح الديدي (١٩٢٣-١٩٩٨)

أستاذ جزائري وعضد مصري. وُلد في أبريا محب من أعمال سيدي بلعباس بالجزائر. تخرج في جامعة القاهرة بالقاهرة من سيدي أبيض بالصحافة. عمل في جريدة الصباح بباريس ثم بالمجلة القسم الثقافي بها. وأشرف على صفحة الشباب لسنوات. عمل في مجلة الدراسات الفنون. تطوع في البحرية المصرية. عمل في الجامعة المصرية من الدراسات من جامعة الجزائر [١٩٨٣]. وحاز على الدكتوراه من جامعة القاهرة [١٩٨٩]. وعمل في مجلة الدراسات الفنية [١٩٨٩]. وعمل في مجلة الدراسات الفنية [١٩٨٩]. وعمل في مجلة الدراسات الفنية [١٩٨٩].

عبد الفتاح زيّق [١٩٢٥م-٢٠٠٥م]

كاتب مسلسلي سوري. ولد في الحيرة بالجزائر. بدأ في سن مبكرة بالكتابة. وعمل في مجلة الشباب. ثم انتقل إلى مجلة الشباب

الكاظمي (١٩٨٠) ، ويقال في المثل السائر: مصائر من تحرم بالعراق تحرم بالسليمية. وكانت بين الحين والحين تقام المهرجانات والاحتفالات الشعبية، وكان أبرز هذه المهرجانات مهرجان الخضر، الذي كانت تحتفل به البصرة في يوم الخميس الأخير من شهر نيسان من كل عام، وكان يوماً مشهوداً، تخرج فيه البصرة بأكملها، وتتوجه إلى ضفاف شط العرب، حيث تنصب الخيام والمضارب، وتقام الولائم والأطعمة، وتعزف الموسيقى، وتغني المغنيات، وتتبارى الفرق الشعبية في الرقص والغناء، وتتسابق الزوارق في الشط، وتقام الألعاب الشعبية المختلفة، وتستمر هذه الاحتفالات حتى ساعة متأخرة من الليل، ثم يعود الناس إلى بيوتهم وقد أنهكهم التعب، ولكنهم يكونون قد قضوا يوماً ممتعاً، وذكرى لا تنسى.

وقد أشار الشاعر عبد الرزاق عبد الواحد الجبوري، وهو من أبناء البصرة، إلى هذا المهرجان في قصيدة له بعنوان "مهرجان الخضر"، وصف فيها ما يحدث في هذا اليوم من مظاهر الفرح والبهجة، وما يجتمع فيه من الناس، وما يقدم فيه من الأطعمة والأشربة، وما يقام فيه من الألعاب والمسابقات، وقد نشرت هذه القصيدة في مجلة "الأديب" البيروتية، في عددها الصادر في شهر أيار من عام ١٩٥٨، وهي من القصائد النادرة التي تناولت هذا المهرجان بالوصف والتحليل، وتعد وثيقة مهمة من وثائق التراث الشعبي البصري.

وقد كان لهذا المهرجان أثر كبير في نفوس أبناء البصرة، فهو يمثل لهم رمزاً للفرح والاجتماع، وفرصة للتواصل والتآلف، وتجديداً للروابط الاجتماعية، وتأكيداً للهوية المحلية، ولكن هذا المهرجان، مع الأسف الشديد، لم يعد يقام منذ سنوات طويلة، فقد توقف بعد عام ١٩٦٣، ولم يعد له أثر يذكر، وكأنه لم يكن، وكأن البصرة قد فقدت جزءاً من روحها، وجزءاً من ذاكرتها، وجزءاً من تاريخها الاجتماعي والثقافي.

ولعل من أسباب توقف هذا المهرجان، وغيره من المهرجانات الشعبية، ما شهدته البصرة في تلك الفترة من تغيرات سياسية واجتماعية واقتصادية، أدت إلى تراجع الاهتمام بالتراث الشعبي، وإلى انشغال الناس بهموم الحياة اليومية، وإلى تغير أنماط العيش والسلوك، وإلى ظهور قيم جديدة لم تكن تعرفها المجتمعات المحلية من قبل، وهذا ما يجعل من الضروري اليوم، أكثر من أي وقت مضى، أن نعيد الاعتبار لهذه المهرجانات، وأن نحاول إحياءها بشكل أو بآخر، لأنها ليست مجرد احتفالات عابرة، بل هي جزء من هوية المدينة، ومن ذاكرة أهلها، ومن تاريخها الذي لا يجوز أن يضيع.

المصادر والمراجع

١. أحمد الجلبي. سنابل البصرة. القاهرة: دار الهلال، ١٩٥٨.

٢. صالح العزي. البصرة والبصريون عبر العصور. بغداد: مطبعة الأديب، ١٩٦٥.

٣. حسن الشيخ. الزراعة في البصرة. بيروت: دار الحداثة للطباعة والنشر، ١٩٨٢.

٤. عبد الكاظم العبودي. مقالات في التراث. ١٩٨٩.

٥. محمد محمود عبد الرزاق. ديوان الشعر، ١٩٨٢.

عبد الكاظم العبودي (١٩٣٤ -)

شاعر وباحث بصري، ولد في البصرة عام ١٩٣٤، وتوفي في أحد مستشفيات البصرة عام ٢٠٠١، وهو من أبناء البصرة الذين عاشوا حياتها بكل تفاصيلها، وعرفوا أسواقها وأزقتها وبيوتها وأنهارها، وكان من أبرز المهتمين بالتراث الشعبي البصري، وله فيه عدة مؤلفات، منها: "مقالات في التراث" (١٩٨٩)، و"ديوان الشعر" (١٩٨٢)، وغيرها من الكتب والدراسات التي لم تنشر كلها.

كان العبودي يرى أن البصرة ليست مجرد مكان يقطنه الناس، بل هي كائن حي له روح وذاكرة وتاريخ، وكان يعتقد أن من واجب كل بصري أن يحافظ على هذا التاريخ، وأن ينقله إلى الأجيال القادمة، وأن يعرفهم بقيمته وأهميته، وكان يقول: "البصرة التي لا نعرفها لا تستحق أن نحبها، والتي لا نحبها لا تستحق أن نعيش فيها".

وقد عمل العبودي في حقل التراث الشعبي منذ شبابه، وكان يجمع المعلومات من أفواه الناس مباشرة، ويسجلها بخط يده في دفاتر كان يحملها معه أينما ذهب، وكان يزور القرى والأرياف المحيطة بالبصرة، ويتحدث إلى الفلاحين والصيادين والحرفيين، ويسألهم عن عاداتهم وتقاليدهم وأغانيهم وأمثالهم، وكان يرى أن هؤلاء هم الذين يحفظون التراث الحقيقي، وأن المدن لا تحفظ إلا ما تكتبه الكتب، وما تسجله الوثائق الرسمية، وهو ما يراه ناقصاً ومشوهاً في كثير من الأحيان.

وقد ترك العبودي وراءه مكتبة خاصة تضم آلاف الكتب والمخطوطات والوثائق، وكان يحرص على أن تكون هذه المكتبة مفتوحة للباحثين والدارسين، وكان يقول: "الكتاب الذي لا يقرأ هو كالأرض البور، لا تنبت شيئاً"، وقد استفاد من هذه المكتبة عدد كبير من الباحثين الذين كتبوا عن البصرة وتاريخها وتراثها، وكان العبودي يعتز بهذا الدور، ويرى أن من واجبه أن يساعد كل من يريد أن يعرف شيئاً عن هذه المدينة التي أحبها وأخلص لها طوال حياته.

توفي العبودي في ٢٠٠١، ولكن أثره لم يمت، فما زالت كتبه ومقالاته ودواوينه تقرأ، وما زالت أفكاره وآراؤه تناقش، وما زال اسمه يذكر في المجالس والمنتديات، وهو ما يدل على أن الرجل لم يكن مجرد كاتب عابر، بل كان صاحب رسالة، وكان يؤمن بأن الكلمة الصادقة تبقى، وأن العمل المخلص لا يضيع، وأن من يحب مدينته يخلد اسمه في ذاكرتها.

المؤلفات

١. مقالات في التراث. ١٩٨٩.

٢. ديوان الشعر. ١٩٨٢.

مصادر عن العبودي

١. [illegible] ، ١٩٨٣.

٢. [illegible] ، ١٩٨٥.

٣. [illegible] ، ١٩٨٧.

٤. [illegible] ، ١٩٩٠.

٥. [illegible] ، ١٩٩٢.

٦. [illegible] ، ١٩٩٤.

٧. [illegible] ، ١٩٩٦.

٨. [illegible] ، ١٩٩٨.

٩. [illegible] ، ٢٠٠٠.

١٠. [illegible] ، ٢٠٠١.

١١. [illegible] ، ٢٠٠٢.

١٢. [illegible] ، ٢٠٠٣.

١٣. [illegible] ، ٢٠٠٤.

١٤. [illegible] ، ٢٠٠٥.

١٥. [illegible] ، ٢٠٠٦.

١٦. [illegible] ، ٢٠٠٧.

١٧. [illegible] ، ٢٠٠٨.

١٨. [illegible] ، ٢٠٠٩.

أديب سياسي مراكشي مخضرم، وُلد بباب دكالة بالقرب من الجديدة، وحفظ القرآن الكريم في سن مبكرة، ثم التحق بالمدرسة الحرة التي أسسها والده سنة ١٩٣٧م، وفي سنة ١٩٤٦ التحق بالمدرسة الثانوية الحسنية بالدار البيضاء، ثم بالمدرسة الثانوية الحسنية بالرباط، وحصل على الإجازة في الأدب العربي، ثم حصل على دبلوم الدراسات العليا سنة ١٩٦٣م، وبالرباط أيضا نال دبلوم الدراسات العليا في القانون العام سنة ١٩٦٤م، ثم دكتوراه الدولة في القانون العام سنة ١٩٧٦م.

التحق بالسلك الدبلوماسي سنة ١٩٦٤م، وعين سفيرا للمغرب في عدة بلدان، وكان آخر منصب تقلده سفيرا للمغرب في الأرجنتين، وقد عين في هذا المنصب سنة ١٩٨٣م، وظل يشغله إلى سنة ١٩٨٧م، حيث عاد إلى المغرب، وعين مديرا للشؤون السياسية بوزارة الخارجية، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ١٩٩٠م، حيث عين سفيرا للمغرب في الولايات المتحدة الأمريكية، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ١٩٩٤م، حيث عين سفيرا للمغرب في فرنسا، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٠٠م، حيث عين وزيرا للشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٠٢م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٠٣م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٠٤م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٠٥م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٠٦م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٠٧م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٠٨م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٠٩م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠١٠م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠١١م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠١٢م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠١٣م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠١٤م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠١٥م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠١٦م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠١٧م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠١٨م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠١٩م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٢٠م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٢١م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٢٢م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٢٣م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٢٤م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٢٥م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٢٦م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٢٧م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٢٨م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٢٩م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٣٠م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٣١م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٣٢م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٣٣م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٣٤م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٣٥م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٣٦م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٣٧م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٣٨م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٣٩م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٤٠م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٤١م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٤٢م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٤٣م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٤٤م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٤٥م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٤٦م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٤٧م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٤٨م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٤٩م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٥٠م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٥١م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٥٢م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٥٣م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٥٤م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٥٥م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٥٦م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٥٧م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٥٨م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٥٩م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٦٠م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٦١م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٦٢م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٦٣م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٦٤م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٦٥م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٦٦م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٦٧م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٦٨م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٦٩م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٧٠م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٧١م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٧٢م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٧٣م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٧٤م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٧٥م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٧٦م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٧٧م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٧٨م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٧٩م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٨٠م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٨١م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٨٢م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٨٣م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٨٤م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٨٥م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٨٦م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٨٧م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٨٨م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٨٩م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٩٠م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٩١م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٩٢م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٩٣م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٩٤م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٩٥م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٩٦م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٩٧م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٩٨م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢٠٩٩م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٠٠م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٠١م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٠٢م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٠٣م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٠٤م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٠٥م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٠٦م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٠٧م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٠٨م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٠٩م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١١٠م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١١١م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١١٢م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١١٣م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١١٤م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١١٥م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١١٦م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١١٧م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١١٨م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١١٩م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٢٠م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٢١م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٢٢م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٢٣م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٢٤م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٢٥م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٢٦م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٢٧م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٢٨م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٢٩م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٣٠م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٣١م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٣٢م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٣٣م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٣٤م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٣٥م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٣٦م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٣٧م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٣٨م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٣٩م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٤٠م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٤١م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٤٢م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٤٣م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٤٤م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٤٥م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٤٦م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٤٧م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٤٨م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٤٩م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٥٠م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٥١م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٥٢م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٥٣م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٥٤م، حيث عين وزيرا للدولة مكلفا بالشؤون الخارجية والتعاون في حكومة التناوب التوافقي برئاسة عبد الرحمن اليوسفي، وظل يشغل هذا المنصب إلى سنة ٢١٥٥م، حيث عين وزيرا للدولة مكل

[illegible] [illegible] [illegible] [

٢ - عبد القادر بن محمد الطبري، أبو الخير، مجير الدين العلمي المقدسي الحنبلي (ت ٩٢٧هـ). مدرس المدرسة الصلاحية بالقدس. له: «الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل» - ط، و«حدائق الأنس في مسامرة الجليس» - ط، و«الدر المنضود في الصلاة والسلام على صاحب المقام المحمود» - ط، و«الكوكب الأزهر في فضائل أبي هريرة» - ط، و«الأنس الجليل في تاريخ القدس والخليل» - ط، و«الأنس الجليل في تاريخ القدس والخليل» - ط، و«الأنس الجليل في تاريخ القدس والخليل

يطول بنا الحديث في سيرته ومسيرته الفنية الحية لذا نحاول الوقوف هنيهة ونلم بالقارئ ملمحا سريعا لبانوراما حياته. ولد عبد الكريم اليعبودان في مدينة الصويرة سنة [١٩٠٨م]، وهي مدينة تتميز بموقعها الفلكي وبالتالي بأحوالها الجوية المناسبة لتربية الإنسان وتنشئته، وهذا ما يفسر لنا سبب تميز أبنائها بالذكاء والفطنة وسرعة البديهة، وهي مدينة تتميز بتنوع ساكنتها الذي يجمع بين العرب والأمازيغ واليهود والأفارقة، وهذا ما يفسر لنا سبب تميز أبنائها بالانفتاح على الآخر وتقبله والتعايش معه. (انظر: عبد الله العروي، مجمل تاريخ المغرب، ص: ٢٥٦).

ولد عبد الكريم اليعبودان في أسرة متوسطة الحال، وكان والده يشتغل بالتجارة، وقد كان يحب الأدب والشعر، وكان يحفظ الكثير منه، وقد ورث عنه ابنه هذا الحب، وكان يحفظ الكثير من الشعر والأدب، وكان يحب أن يقرأ ويطلع على كل ما يقع تحت يده من كتب ومجلات وجرائد، وقد كان يحب أن يقرأ بصوت عال، وكان يحب أن يسمع نفسه وهو يقرأ، وكان يحب أن يسمع الناس وهم يقرأون، وكان يحب أن يسمع الناس وهم يتحدثون، وكان يحب أن يسمع الناس وهم يغنون، وكان يحب أن يسمع الناس وهم يعزفون، وكان يحب أن يسمع الناس وهم يرقصون، وكان يحب أن يسمع الناس وهم يضحكون، وكان يحب أن يسمع الناس وهم يبكون، وكان يحب أن يسمع الناس وهم يصرخون، وكان يحب أن يسمع الناس وهم يصمتون، وكان يحب أن يسمع الناس وهم يتكلمون، وكان يحب أن يسمع الناس وهم يسكتون، وكان يحب أن يسمع الناس وهم يتحركون، وكان يحب أن يسمع الناس وهم يسكنون، وكان يحب أن يسمع الناس وهم يتحدث

عبد الكريم الخليل (١٩٢١ -)

يُعد عبد الكريم الخليل سياسيا مخضرما، ومن أبرز قادة الحركة الوطنية في فلسطين. وُلد في مدينة يافا لعائلة من أصل تركي، هاجر أجداده إلى فلسطين في القرن التاسع عشر. درس في مدارس يافا، ثم التحق بالكلية العربية في القدس، حيث تفتحت مواهبه القيادية وبرز كأحد أبرز الطلاب المشاركين في الإضرابات الطلابية ضد الانتداب البريطاني.

انضم إلى حزب الاستقلال الفلسطيني عام ١٩٤٠، وتدرج في مناصبه حتى أصبح عضوا في لجنته المركزية عام ١٩٤٤. عند إعلان قرار التقسيم في ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧، كان الخليل من أشد المعارضين له، واعتبره "خيانة للأمانة العربية". وقد شارك في تشكيل أول لجنة دفاع شعبي في يافا، وقاد مجموعات مسلحة تصدت للقوات اليهودية في أحياء العجمي وتل الريش.

في ١٥ مايو ١٩٤٨، أعلن قيام دولة إسرائيل، وبدأت الحرب النظامية. انسحب الخليل مع عائلته إلى غزة، ثم إلى القاهرة، حيث عمل مستشارا سياسيا لحكومة عموم فلسطين برئاسة أحمد حلمي باشا. وفي ١٩٤٩ عاد إلى غزة، وأسس صحيفة "كلمة الحق" التي أصبحت لسان حال المعارضة الوطنية. وقد تعرضت الصحيفة للإغلاق ٧ مرات خلال ٣ سنوات، وسجن الخليل ٤ مرات بتهم "إثارة الفتنة" و"المساس بهيبة الدولة".

في ١٩٥٣، أسس الخليل "الجبهة الشعبية للتحرير الوطني"، وهي أول تنظيم سياسي يدعو إلى الكفاح المسلح ضد الاحتلال. وقد ضمت الجبهة في عامها الأول ٤٢٠ عضوا، وانتشرت خلاياها في مخيمات رفح وخان يونس والنصيرات. وفي ١٩٥٤ نفذت أول عملية فدائية ضد مستوطنة "نيتسانيم"، أسفرت عن مقتل ٣ مستوطنين وإصابة ٧ آخرين.

اعتقلت السلطات المصرية الخليل في ٢٠ أغسطس ١٩٥٤، وحكمت عليه بالسجن ١٥ سنة مع الأشغال الشاقة. وقضى ٧ سنوات في سجن القلعة، حيث كتب مذكراته التي نشرت لاحقا بعنوان "ظلال الزنزانة". وأفرج عنه في ٢٣ يوليو ١٩٦١، بعد وساطة قام بها الرئيس جمال عبد الناصر، الذي كان يرى في الخليل "ورقة ضغط" على الملك فيصل.

بعد خروجه من السجن، أسس الخليل "الاتحاد الوطني لعمال فلسطين" في ١٩٦٢، وجعل مقره في بيروت. وقد ضم الاتحاد ٣٥ نقابة و١٢ ألف عضو بحلول ١٩٦٤. وشارك الخليل في مؤتمر القمة العربية الأول في يناير ١٩٦٤، حيث طالب بإنشاء جيش تحرير فلسطيني مستقل، وهو ما تحقق لاحقا بتأسيس منظمة التحرير الفلسطينية.

في ١٩٦٥، انشق الخليل عن الجبهة الشعبية، وأسس "الجبهة الديمقراطية للتحرير الوطني" بالتعاون مع ٣ فصائل أخرى. وقد تبنت الجبهة الجديدة خطا أكثر اعتدالا، ودعت إلى إقامة دولة على الضفة الغربية وغزة. وفي ١٩٦٧، شارك الخليل في مؤتمر الخرطوم، وصوت لصالح قرار اللاءات الثلاث.

بعد هزيمة ١٩٦٧، عاد الخليل إلى غزة سرا، وأعاد تنظيم الاتحاد النقابي. وفي ١٩٦٩، أسس "الجبهة الشعبية للتحرير الوطني - القيادة العامة"، وانضم إليها ٤٠٠ مقاتل. وقد نفذت الجبهة ٢٣ عملية بين ١٩٦٩ و١٩٧٠، أسفرت عن مقتل ٤١ إسرائيليا وإصابة ١٧٠ آخرين.

في ١٩٧٠، اعتقلت السلطات الأردنية الخليل بتهمة التحريض على الفتنة، وحكمت عليه بالسجن ٣ سنوات. وأفرج عنه في ١٩٧٢، وانتقل إلى بيروت، حيث أسس "مركز الدراسات الفلسطينية" الذي أصدر ٤٢ كتابا حتى ١٩٧٨. وتوفي الخليل في ٢٠ مارس ١٩٧٨، ودفن في مقبرة الشهداء في بيروت.

عبد الكريم شاكر (١٩٦٩-٦٠١٢٢٩)

أب سوري يكتب عن أبوته في ظل الحرب، ويحاول الحفاظ على إنسانيته وسط الدمار والنزوح. وُلد في قرية تل الزعتر الصغيرة، وعاش طفولته بين الحقول وبساتين الزيتون. درس الأدب العربي في جامعة دمشق، وتخرج عام ١٩٩٢. عمل مدرسا للغة العربية في ثانوية تل الزعتر حتى ٢٠٠٣، ثم تفرغ للكتابة والترجمة.

بدأ نشر قصصه في مجلة "الآداب" عام ١٩٩٥، وأصدر مجموعته الأولى "ظل الرمان" عام ١٩٩٨. تلتها "نوافذ على الجدار" (٢٠٠١)، و"رسائل إلى لا أحد" (٢٠٠٤). في ٢٠٠٦ نشر رواية "حقل الألغام" التي تناولت حياة عائلة نازحة بين ثلاث مدن خلال عامين. ترجمت أعماله إلى الفرنسية والإنجليزية والألمانية.

في ٢٠١٢، اندلعت الحرب في سوريا، وتعرضت قرية تل الزعتر للقصف المتكرر. نزح شاكر مع زوجته وأطفاله الثلاثة إلى بلدة عين الصفصاف، ثم إلى مخيم للنازحين قرب الحدود. فقد منزله وجزءا كبيرا من مكتبته. بدأ يكتب يوميات قصيرة على أوراق متفرقة، نشرت لاحقا بعنوان "دفتر النزوح".

في ٢٠١٣، أسس مع مجموعة من الكتاب "رابطة أدباء الشام" في المنفى، وانتخب رئيسا لها. أصدر مجلة "الشام الجديدة" التي صدر منها ٢٤ عددا حتى ٢٠١٨. في ٢٠١٥ نشر "يوميات نازح"، وهو سرد مباشر لتجربة النزوح. ترجمت إلى ٧ لغات، وبيع منها ٤٠ ألف نسخة.

في ٢٠١٧، أصيب ابنه الأكبر، يوسف، برصاصة قناص أثناء عبوره شارعا في عين الصفصاف، وفقد ساقه اليمنى. كتب عن ذلك في "رسالة إلى يوسف" (٢٠١٨). في ٢٠١٩ أسس مدرسة صغيرة للأطفال النازحين، وأدارها حتى ٢٠٢١. في ٢٠٢٠ نشر "ذاكرة الحجارة"، وفي ٢٠٢٢ "ما لم يقل في الحرب".

توفي في ١٤ أغسطس ٢٠٢٣ في مخيم عين الصفصاف، إثر أزمة قلبية. نعته رابطة أدباء الشام بوصفه "شاهدا لا يكتب إلا ما رآه". ترك وراءه ٩ كتب منشورة، ومخطوطات لم تنشر بعد. أوصى بأن تدفن مكتبته في مدرسة الأطفال التي أسسها.

في الجزيرة العربية، ثم تولى قضاء الزبير ثم البصرة، وتوفي بها. وكان من أعلام المذهب الحنفي، وله مؤلفات في الفقه والأصول والتاريخ، منها: «الجوهرة النيرة» في الفقه الحنفي، و«الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم» في التاريخ، و«الفوائد البهية في تراجم الحنفية» في الطبقات، و«الدر المنضد في أدعية الوتر والقنوت» في الأدعية، و«الإكليل في المتشابه والتأويل» في التفسير، و«مختصر الوقاية» في الفقه الحنفي، و«شرح مختصر الوقاية» له أيضاً، و«شرح الفقه الأكبر» لأبي حنيفة، و«شرح المنار» في أصول الفقه الحنفي، و«شرح المنظومة النسفية» في العقائد، و«شرح المنظومة الوهبانية» في الفقه الحنفي، و«شرح المنظومة الوهبانية» له أيضاً، و«شرح المنظومة الوهبانية» له أيضاً، و«شرح المنظومة الوهبانية» له أيضاً

سند ط الخليج الجديد عربيا مرجعيا الشعر والنثر

وتعد مؤلفات بدر الدين بن أسامة واحدة من أكثر ما طبع مرجعيا عليه. ألف في القرن ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م كتابه الجديد الشعر في الجاهلية ومن أشهر ما ألف في الشعر الجاهلي ما سبق ذكره. وقد أشار في الشعر الجاهلي إلى أن الشعر الجاهلي يمثل الحياة بصورة واضحة جدا، وأن الشعراء الجاهليين كانوا يعبرون عن أفكارهم وعواطفهم بأسلوب بسيط وواضح. وقد أشار إلى أن الشعر الجاهلي يتميز بالوحدة الموضوعية، حيث يركز الشاعر على موضوع واحد في القصيدة. وقد أشار إلى أن الشعر الجاهلي يتميز بالصور الشعرية الجميلة والمعبرة.

وقد أشار إلى أن الشعر الجاهلي يتميز بالموسيقى العذبة والإيقاع المنتظم. وقد أشار إلى أن الشعر الجاهلي يتميز بالصدق والعفوية، حيث يعبر الشاعر عن مشاعره وأحاسيسه بصدق وعفوية. وقد أشار إلى أن الشعر الجاهلي يتميز بالواقعية، حيث يصور الشاعر الحياة كما هي، دون تزييف أو تجميل.

وقد أشار إلى أن الشعر الجاهلي يتميز بالبساطة والوضوح، حيث يستخدم الشاعر لغة بسيطة وواضحة يفهمها الجميع. وقد أشار إلى أن الشعر الجاهلي يتميز بالقوة والجزالة، حيث يستخدم الشاعر ألفاظا قوية ومعبرة.

وقد أشار إلى أن الشعر الجاهلي يتميز بالتنوع في الأغراض، حيث يتناول الشاعر موضوعات مختلفة مثل الفخر والحماسة والرثاء والغزل والوصف. وقد أشار إلى أن الشعر الجاهلي يتميز بالتأثير في النفوس، حيث يستطيع الشاعر أن يؤثر في مشاعر المستمعين ويجعلهم يتفاعلون مع ما يقوله.

وقد أشار إلى أن الشعر الجاهلي يتميز بالخلود، حيث لا يزال الشعر الجاهلي يقرأ ويدرس حتى يومنا هذا، وذلك لما يتميز به من جودة وقوة وتأثير.

المراجع

- بدر الدين بن أسامة، الشعر في الجاهلية، ط ١، ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م.
- أحمد بن محمد بن عبد الله، الشعر الجاهلي: دراسة وتحليل، ط ٢، ١٣٦٠هـ/١٩٤١م.
- محمد بن عبد الله بن محمد، الشعر الجاهلي: خصائصه وفنونه، ط ٣، ١٣٦٢هـ/١٩٤٣م.

فرانس ديكر الشرع المتقدم والمتدين، رئيسة الجمعية والمراة في الشرق الشرقيين، حسان علي حمد بن البرهان في علم النفس، الاستاذ والمحرر، يحيى كامل عبد الله محمد حامد، وعبد الوهاب المصري، وعادل الاسعد يحيى البرلماني بيروت أحد الصحف

من جليلة الشريف، شرعي القدر، شيخ [٢٠١٥] الطبي الحاج وفاء [الشيخ] [١٩٨٩] "مر، أو عليه" [بالياس [١٩٨٢] الشمال، بالشرعي الجواد" أو القدر [٢٠٢٢] جواد، الحسن الوعد" [| النفس ١٩٨٥] الكبير جوليون، بالرجال [الشرعي ١٩٨٦] "كتاب للمجد العهد الشرعي ٢٠٢٠] بيان الحاج بالترجمة [الشرعي ١٩٨١]

أما المقالة المحمدية لمحمد "الحرس" [برأس الله ، ١٩٨٠] "الشرعية بني حسان" [لبنان ١٩٨٦] الجوان عليه الحاجة [بيان ١٩٨٢] "مقالة شرعي بن فريحة" [١٩٨٤]

أسماء من الشيخ الله مقالة محمد بحرية بالمحمد محمد على كلام من الشيخ، من الوحدة عبد الرحمن في الشرقي أو العربي أو الشيخ

سيرة الشيخ الشرعية بالشرعي الشرعية الشرعية الشرعية في [إدارة الشرعي من سنن الشرعي الله الشرعية الشرعية التي للشرعي على محكم، ما الشرعي [أو الشرعية — التي الحق محمد — الحسن [الشرعية] الرئيس الشرعي على الرئيس الجوار الشرعي زواج [ادارة الشرعية الشرعية] أو المحكم الشرعي الأمر الذي كان يشرع جزع من الشرعية الشرعية الله أو [يشرع] من الشرعية

الزيد من المقالة

٢. جوس الله الشرعية الله في الشرعي الشرعية ١٩٣

٣. محمد الشرعية الشرعي الشرعية ٢٣٣

٤. الزيد الله الشرعية

المزيد »

عبد الله بن المغازين (١٩٠٤ –)

الشرعي الشرعية، الشرعية الشرعية الشرعية

عبد الله البردوني (١٩١٩ ـ ١٩٩٩م)

شاعر يمني، مكفوف البصر. تلقى تعليمه التقليدي في صنعاء، ثم انتقل إلى التربة التي ولد فيها، فدرس العلوم الدينية على يد علمائها. وفي عام ١٩٤٨م شارك في الحركة الدستورية التي قادها أحرار اليمن ضد الإمامة الكهنوتية، فسجن مع رفاقه، وأطلق سراحه بعد أشهر. ثم عمل في التعليم والصحافة في صنعاء، وفي عدن بعد ثورة ١٩٦٢م، ثم في بيروت والقاهرة. وعاد إلى صنعاء بعد قيام الجمهورية العربية اليمنية، وعمل في التعليم العالي حتى تقاعده.

يعد البردوني من أبرز شعراء اليمن المعاصرين، وأكثرهم غزارة وتأثيرا. وقد جمع في شعره بين الأصالة والتجديد، وبين الالتزام بالقضايا الوطنية والقومية والاجتماعية، وبين الاهتمام بالقضايا الإنسانية العامة. وقد عد كثير من النقاد شعره في الفترة الممتدة من الخمسينيات إلى نهاية القرن العشرين أصدق تعبير عن روح اليمن وهمومه وتطلعاته. وقد تميز شعره بالقوة والجزالة، وبالعمق الفكري والثقافة الواسعة، وبالقدرة على التصوير الفني والتعبير الموحي، وبالتنوع في الأغراض والموضوعات والأشكال الشعرية، وبالتمكن من اللغة العربية وأساليبها البلاغية.

وقد أصدر البردوني خلال حياته الطويلة عشرة دواوين شعرية، هي: (من أعماق المنجم) ١٩٤٨م، (وجوه دامية) ١٩٥٠م، (زمان بلا دروب) ١٩٥٤م، (مدينة بلا قلب) ١٩٥٦م، (لعيون الأرض) ١٩٥٨م، (وجوه دامية) ١٩٦٠م، (من أعماق المنجم) ١٩٦٠م، (وطني الذي لا أعرفه) ١٩٦٠م، (مدينة بلا قلب) ١٩٦٠م، (من أعماق المنجم) ١٩٦٠م، (وجوه دامية) ١٩٦٠م، (زمان بلا دروب

التحديثية على الذي يعني مكانته في من العلوم الشرعية في الجزيرة العربية وخارجها، بالإضافة إلى تميزه دراسة شخصية التجديد وتحديده في كتابه الشهير (ت ٢٠٠٧).

تتطلب هذه الشخصية كثيرة من جوانبها لكنها لم تتناول المعلمي أو بأية الجانب الشخصي والأدبي، وبالتالي سأحاول الإلمام قدر من جوانبه الإنسانية ثم إشارة لبعض الخصائص والمعالم عموماً حتى تكتمل صورة الشخصية.

أما الخصائص الشخصية من جوانبها والخصائص الأدبية والعلمية، فيمكننا تحديد بعض المعالم من خلال مجموعة من الأمور منها ما يتعلق بالجانب الشخصي في الجانب الأدبي والعلمي، ومنها ما يتعلق بالجانب الشخصي في جانبه الأدبي والعلمي، ومنها ما يتعلق بالجانب الشخصي في جانبه الأدبي والعلمي.

أحمد بن إدريس، ولد في [illegible] عام ١٣٧٨ هـ، وهو أحد أبناء الأسرة التي عاشت في [illegible] لأكثر من [illegible] سنة، ولم تعرف بالعلم والأدب إلا في وقت متأخر نسبياً، وهو ما يجعل [illegible].

يمكن أن نقول إن [illegible] كان [illegible] في [illegible] وقد [illegible] في [illegible] وقد [illegible] في [illegible] وقد

بالأندلس أقدمها مقابل أكثرهما قدماً مع تمكن أبي يحيى أبي نوح من أدراك وتحقيق بالإنشاء وتأليف. ويقال البطر في تصنيف الشعراء كما أقدم في طلوى القصائد والمقطوعات جمع ذلك على الوراق في التعبير والتعبير عن الكتاب والشعراء.

وعن أبي يحيى أحمد بن أبي نوح يقول أبو الفضل أبو الفرج الأصفهاني في كتابه «الأغاني» في الجزء الثاني والعشرين من أغانيها بيت الحمية التي تعلق من الزمن، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وإنا لله وإنا إليه راجعون

على أصبح حكما ليبني دوره. كانت في الحالة الأولى تكتفي بالإشارة إلى مصدره، فتحيله على المرجع الذي ورد فيه، أما في الحالة الثانية فإنها تذكر المرجع وتحيله على المصدر.

وقد حافظت «الطبعة الأخيرة» في مرحلة من المراحل على هذه الطريقة، ثم تخلت عنها، وأصبحت تذكر في المرة الأولى المصدر والمرجع معا، وفي المرات التالية تكتفي بذكر المرجع فقط. وهذه الطريقة هي التي اتبعناها في هذه الطبعة.

٢ - أحمد بن أبي الضياف ومؤلفاته

هو أحمد بن أبي الضياف عبد الرحمن بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد

الأيوبيون ؛ البيعة لابن مسرة الجبلي والصليحي الشيعة الاسماعيلية بن باس. ١٠٨٧ م. ٤٨٠ هـ.

الشيخ إسماعيل بن الشيخ عبد الله بن محمد بن سيدنا عبد العظيم بن الشيخ عبد الرحمن الجبرتي، والد المؤرخ الكبير الشيخ عبد الرحمن الجبرتي. ولد بالجبرتي سنة ١٧٥٣ م. وتوفي بالقاهرة سنة ١٨٢٢ م. وكان من أعلماء عصره. وقد تولى منصب نقيب الأشراف في مصر سنة ١٧٩٨ م. وقد عينه نابليون بونابرت عند احتلاله لم

في الديوان عدة نماذج للشعر الحكمي، ومن أشهرها قوله:

وعند الكثرة قد تعسر أفعال الخير، والتي تكون في اليسر أكثر، والمحتاجون لها موجودون أكثر في اليسر منهم في العسر، وكان الشعر الحكمي في اليسر أكثر، والمحتاجون لها موجودون أكثر في اليسر منهم في العس

الحزب إلى مبدأ تغيير الحكومة (العهد) أيضاً من أحمد الشقيري سنة ١٩٦٧، واستمر مع أحمد حسين حتى أواخر ١٩٧٣، ثم مع محمد داود، ثم مع خميس الكتابة التي ترأسها رئيس وزراء الحكومة في سنة ١٩٧٤ الأمير حسن بن طلال.

في الخمسينيات، عاصرت أحزاب الشرق الأوسط الأولى، وهي حزب الاستقلال في المغرب، والحزب الوطني الحر في مصر، والحزب الوطني الديمقراطي في الأردن، والحزب الوطني في سوريا، وحزب الشعب في لبنان، وحزب الاستقلال في العراق، والحزب الوطني الديمقراطي في فلسطين، وحزب الشعب في تونس، وحزب الشعب في الجزائر، وحزب الشعب في ليبيا، وحزب الشعب في اليمن، وحزب الشعب في السودان، وحزب الشعب في موريتانيا، وحزب الشعب في الصومال، وحزب الشعب في جيبوتي، وحزب الشعب في جزر القمر، وحزب الشعب في جزر المالديف، وحزب الشعب في جزر سيشل، وحزب الشعب في جزر موريشيوس، وحزب الشعب في جزر ريونيون، وحزب الشعب في جزر مدغشقر، وحزب الشعب في جزر الكوموروس، وحزب الشعب في جزر مايوت، وحزب الشعب في جزر فرنسا، وحزب الشعب في جزر بريطانيا، وحزب الشعب في جزر أيرلندا، وحزب الشعب في جزر أيسلندا، وحزب الشعب في جزر النرويج، وحزب الشعب في جزر السويد، وحزب الشعب في جزر فنلندا، وحزب الشعب في جزر الدانمارك، وحزب الشعب في جزر ألمانيا، وحزب الشعب في جزر هولندا، وحزب الشعب في جزر بلجيكا، وحزب الشعب في جزر لوكسمبورغ، وحزب الشعب في جزر سويسرا، وحزب الشعب في جزر النمسا، وحزب الشعب في جزر المجر، وحزب الشعب في جزر تشيكوسلوفاكيا، وحزب الشعب في جزر بولندا، وحزب الشعب في جزر روسيا، وحزب الشعب في جزر أوكرانيا، وحزب الشعب في جزر بيلاروسيا، وحزب الشعب في جزر ليتوانيا، وحزب الشعب في جزر لاتفيا، وحزب الشعب في جزر إستونيا، وحزب الشعب في جزر فنلندا، وحزب الشعب في جزر السويد، وحزب الشعب في جزر النرويج، وحزب الشعب في جزر أيسلندا، وحزب الشعب في جزر أيرلندا، وحزب الشعب في جزر بريطانيا، وحزب الشعب في جزر فرنسا، وحزب الشعب في جزر مايوت، وحزب الشعب في جزر الكوموروس، وحزب الشعب في جزر مدغشقر، وحزب الشعب في جزر ريونيون، وحزب الشعب في جزر موريشيوس، وحزب الشعب في جزر سيشل، وحزب الشعب في جزر المالديف، وحزب الشعب في جزر القمر، وحزب الشعب في جزر جيبوتي، وحزب الشعب في الصومال، وحزب الشعب في موريتانيا، وحزب الشعب في السودان، وحزب الشعب في اليمن، وحزب الشعب في ليبيا، وحزب الشعب في الجزائر، وحزب الشعب في تونس، وحزب الشعب في فلسطين، وحزب الشعب في العراق، وحزب الاستقلال في المغرب، والحزب الوطني الديمقراطي في الأردن، والحزب الوطني الحر في مصر، والحزب الوطني في سوريا، وحزب الشعب في لبنان.

عبد الله زكريا الأنصاري (١٩١٨ - ٢٠٠١)

أبو سليم، عبد الله زكريا بن محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

الكتب والمعلمة (١٩٣٤ م)، و عبد القادر حسين بن الطيبة والمعلمة (١٩٣٥ م)، و عبد الله الصالح راشد وأسماء والمعلمة العالية بمكة (١٩٣٦ م)، و عبد العزيز العثيمين والمعلمة في الشيخ (١٩٣٧ م)، و عبد الله الصالح البسام وأسماء والمعلمة في الشيخ (١٩٣٨ م)، و عبد الله الصالح البسام والمعلمة في الشيخ (١٩٣٩ م)، و عبد الله الصالح البسام والمعلمة في الشيخ (١٩٤٠ م)، و عبد الله الصالح البسام والمعلمة في الشيخ (١٩٤١ م)، و عبد الله الصالح البسام والمعلمة في الشيخ

- عام ١٩٨٢ وأسس مكتبا في دبي للتجارة عام ١٩٨٧ وتوفي في الدوحة عام ١٩٩٤)

بدأ في عهد عبد الله السالم الصباح - في بعض عهد الشيخ أحمد الجابر الصباح - اتخاذ الكويت مركزا للتجارة والمال في الخليج العربي. وقد ساعد على ذلك موقعها الجغرافي على أطراف العالم العربي، وتوافر عدد من الموانئ الطبيعية العميقة، وقلة عدد السكان، وتوافر الأيدي العاملة الرخيصة، وتوافر المياه العذبة بكميات كبيرة، وتوافر الأراضي الصالحة للزراعة، وتوافر الأموال الكافية لتنفيذ المشروعات الكبيرة. وقد أدى ذلك إلى تدفق الأموال والأيدي العاملة على الكويت من جميع أنحاء العالم العربي، وخاصة من فلسطين ولبنان وسوريا والعراق ومصر. وقد ساعد على ذلك أيضا أن الكويت كانت تتمتع بحرية كاملة في التجارة والاستيراد والتصدير، وأن عملتها كانت من أقوى العملات في العالم. وقد أدى ذلك إلى ازدهار الكويت ازدهارا كبيرا، وإلى تحولها إلى مركز تجاري ومالي هام في المنطقة.

من أهم المصادر التي تتحدث عن هذه الفترة كتاب «الكويت والكويتيون» للدكتور محمد رجب البيومي، وكتاب «تاريخ الكويت» للدكتور عبد العزيز رشيد، وكتاب «الكويت في مائة عام» للدكتور عبد الله الجابر الصباح، وكتاب «الكويت: نشأتها وتطورها» للدكتور عبد الله العثيمين، وكتاب «الكويت: دراسة في التاريخ الاقتصادي والاجتماعي» للدكتور عبد الله الجابر الصباح، وكتاب «الكويت في الوثائق البريطانية» للدكتور عبد الله العثيمين، وكتاب «الكويت: تاريخها وحضارتها» للدكتور عبد الله الجابر الصباح، وكتاب «الكويت: دراسة في التاريخ الاقتصادي والاجتماعي

٦. سعد الخرابي، إطلالة الضحى ـ الرباط: دار الأمل للنشر، الطبعة الأولى، ١٩٧٨.

سطور ركاب

عبد الله الحلفاني (١٩٢٧–١٩٨٣)

تلمذ عبد الله الحلفاني على يد عمه الشيخ يوسف الحلفاني في مدينة رأس الغزالة، وحفظ معظم أبنية الأدب العربي قبل أن يبلغ الثامنة عشرة. وقد عُرف بين أقرانه بقدرته على ارتجال القصيدة في المناسبات العامة، وكان يُدعى إليها من مدن بعيدة أحياناً. وفي عام ١٩٥٢ أسس في رأس الغزالة أول نادٍ أدبي للشعر الشعبي، وظل يرأسه حتى وفاته.

نشر الحلفاني سبعة دواوين، أولها «أغاريد الضفة» (١٩٥٤)، وآخرها «ديوان الحلفاني» (١٩٨٣) الذي جمع فيه ما تفرّق من قصائده في الصحف والمجلات. وقد تميّز شعره بالوصف الدقيق للطبيعة المحلية، وبالحنين إلى القرى التي عاش فيها صباه، وبالعتاب الرقيق للأصدقاء الذين هجروا المدينة. وقد أحصى الباحث فريد العمراني في دراسته المنشورة عام ١٩٧٩ أكثر من ٤٢٠ قصيدة في مختلف أغراض الشعر.

توفي الحلفاني في ٢٣ آذار ١٩٨٣، وشيّعه في جنازته أكثر من ثلاثة آلاف شخص. وقد أقيمت له أمسية تأبينية في النادي الأدبي في ٢٥ نيسان من العام نفسه، تحدّث فيها كل من: الدكتور فريد العمراني، والشاعر عبد الرحمن الزيدان، والأستاذة سلمى الخضراء الجيوسي. وقد نُشرت كلمات الأمسية في العدد الخاص من مجلة «الآداب الشعبية» الصادر في حزيران ١٩٨٣.

يُعدّ الحلفاني من أبرز الأصوات التي حافظت على الشعر الشعبي في وجه المدّ الحديث، وقد أثّر في جيل كامل من الشعراء الذين ساروا على نهجه في الوزن والقافية والموضوع. وما تزال قصائده تُحفظ وتُتداول في المجالس الأدبية بالمدن الساحلية، وتُعدّ مرجعاً لا غنى عنه لكل من يدرس الشعر الشعبي الحديث.

عبد الله الحلفاني (١٩٢٦–٢٠٠١)

أديب مصري، كاتب القصة والرواية والمسرحية، وُلد في القرية التي سمّي السابعة أحمد الحسيني بالقرب من طنطا، وتوفي بالقاهرة. وأبي الحلفاني أن يكون كاتباً تقليدياً، فكتب القصة القصيرة والمقالة والمسرحية والرواية، وكان في كل ذلك مجدداً يبحث عن أشكال جديدة للتعبير عن واقع مجتمعه المتغير.

حياته

وُلد عبد الله الحلفاني في ٣ مارس ١٩٢٦ لأسرة من صغار الملاك الزراعيين. وتلقى تعليمه الأولي في كتاب القرية، ثم التحق بمدرسة طنطا الثانوية، وحصل على الثانوية العامة عام ١٩٤٤. والتحق بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً)، وتخرج في قسم اللغة العربية عام ١٩٤٨. وعمل بعد تخرجه مدرساً للغة العربية في مدارس الجيزة والفيوم، ثم انتقل إلى وزارة التربية والتعليم مفتشاً للغة العربية عام ١٩٥٢.

تزوج من فتاة من قريته تُدعى فاطمة عبد الحميد الشناوي عام ١٩٥٠، ورزق منها بأربعة أبناء وبنتين. وقد أثّرت وفاة ابنه الأكبر في حادث سيارة عام ١٩٧٣ في أعماله اللاحقة تأثيراً واضحاً، إذ تكرر موضوع الفقد والحزن في عدد من قصصه ومسرحياته.

أعماله

بدأ الحلفاني النشر في مجلة «الرسالة الجديدة» عام ١٩٤٩ بقصة قصيرة بعنوان «المصباح الأخير»، ثم توالت مجموعاته القصصية: «ليالي الشتاء الطويلة» (١٩٥٣)، و«وجوه في الطريق» (١٩٥٦)، و«الباب المغلق» (١٩٥٩)، و«أصوات من الحقل» (١٩٦٢). وتُعدّ مجموعته «الباب المغلق» من أهم أعماله، إذ تضم أربع عشرة قصة قصيرة تدور كلها حول شخصيات تقف أمام أبواب مغلقة، سواء كانت أبواباً حقيقية أو رمزية.

كتب الحلفاني للمسرح ثلاث مسرحيات: «ثمن الصمت» (١٩٦٠)، و«رحلة بلا عودة» (١٩٦٤)، و«المرآة المكسورة» (١٩٦٨). وقد عُرضت الأولى على خشبة مسرح الحكيم بالقاهرة، وحققت نجاحاً جماهيرياً محدوداً، بينما لم تُعرض الثانية والثالثة إلا على نطاق ضيق. وفي عام ١٩٧٣ أصدر رواية وحيدة بعنوان «الطريق إلى الوراء»، تناول فيها أثر الحرب على الريف المصري، لكنها لم تلقَ رواجاً يُذكر.

أسلوبه

يتميز أسلوب الحلفاني بالاقتصاد في الوصف والميل إلى الجمل القصيرة المتقطعة، مع استخدام متكرر للحوار الداخلي. وقد تأثر في بداياته بأسلوب يوسف إدريس، لكنه سرعان ما طوّر لغة خاصة به تمزج بين الفصحى والعامية بطريقة محسوبة. ويرى النقاد أن شخصياته النسائية، وبخاصة في القصص القصيرة، هي الأكثر تعقيداً وعمقاً في أعماله.

وفاته

توفي الحلفاني في ١٤ أكتوبر ٢٠٠١ بالقاهرة، ودُفن في مقابر العائلة بقريته. وقد رثاه عدد من الأدباء والنقاد، وأقيمت له ندوة تذكارية في نادي القصة بالقاهرة في ديسمبر ٢٠٠١، شارك فيها كل من: الدكتور سليم الحلفاني، والناقد رمزي عبد الغفار، والأديبة نجوى الشرقاوي.

مراجع للاستزادة

١. محمد الحلفاني، عبد الله الحلفاني: رحلة أديب وقرية، القاهرة: دار الهلال للنشر، ١٩٨٥.

٢. نجوى الشرقاوي، المرأة في قصص عبد الله الحلفاني، القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٨٢.

٣. سليم الحلفاني، المسرح المصري بعد الحرب، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤.

٤. أحمد سيف الدين، أدباء من الريف، طنطا: دار البيان، ١٩٧٦.

بلد في الدنيا يحتفي بلغته القومية احتفاء المصريين بلغتهم، ففي مصر يحتفل بيوم اللغة العربية في ١٨ ديسمبر من كل عام، وهو اليوم الذي أصدر فيه الخديوي إسماعيل قراره بجعل اللغة العربية هي اللغة الرسمية للبلاد، وفي هذا اليوم تقام الاحتفالات في المدارس والجامعات والمؤسسات الثقافية، وتُمنح الجوائز للمتفوقين في مسابقات الخط والشعر والإلقاء، وتُنشر المقالات التي تتغنى بجمال العربية وتاريخها. وهذا الاحتفاء ليس مجرد طقس سنوي، بل هو تعبير عن وعي عميق بأن اللغة ليست مجرد أداة للتواصل، بل هي وعاء الهوية وذاكرة الأمة.

أما في سوريا، فقد احتفى المجمع العلمي العربي بدمشق بمرور مائة عام على تأسيسه في عام ١٩١٩، وأقام المجمع احتفالاً كبيراً حضره رئيس الجمهورية وكبار العلماء والأدباء، وألقيت فيه كلمات تؤكد أن اللغة العربية ليست تراثاً من الماضي فحسب، بل هي لغة الحاضر والمستقبل، وأنها قادرة على استيعاب العلوم الحديثة والتعبير عن قضايا العصر. وقد أصدر المجمع بهذه المناسبة طوابع بريدية تحمل صور كبار علمائه وأدبائه، في إشارة إلى أن اللغة لا تُحفظ إلا بحفظ رجالها.

وفي العراق، يُحتفل باليوم العالمي للغة العربية في ١٨ ديسمبر من كل عام، وتنظم وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية فعاليات واسعة في بغداد والمحافظات، تشمل ندوات عن تاريخ اللغة وأدبها، ومسابقات في الخط والشعر، وعروضاً مسرحية تستلهم روائع الأدب العربي. وقد أعلنت الوزارة في عام ٢٠٢٣ عن إطلاق مشروع لرقمنة المخطوطات العربية في المكتبات العامة، في خطوة تعكس إدراكاً بأن حماية اللغة تبدأ من حماية ذاكرتها المكتوبة.

وفي الجزائر، يُحتفل باليوم الوطني للغة العربية في ١٦ أبريل من كل عام، تكريماً لذكرى العلامة عبد الحميد بن باديس، مؤسس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، الذي جعل من العربية سلاحاً في معركة الهوية ضد الاستعمار الفرنسي. وتشمل الاحتفالات مسابقات في حفظ القرآن الكريم وتجويده، وندوات عن إسهامات العلماء الجزائريين في الحضارة العربية، وعروضاً فنية تستلهم التراث الشعبي الجزائري الذي كُتب بالعربية الفصحى والعامية على حد سواء.

وفي تونس، يُحتفل باليوم العالمي للغة العربية في ١٨ ديسمبر من كل عام، وتنظم وزارة الشؤون الثقافية فعاليات

- Jamous, Raymond. Honneur et baraka : les structures sociales traditionnelles dans le Rif. Paris : Maison des sciences de l'homme, 1981.
- Jansen, Jan J. G. The Dual Nature of Islamic Fundamentalism. London : C. Hurst, 1997.
- Kepel, Gilles. Les banlieues de l'Islam : naissance d'une religion en France. Paris : Seuil, 1987.
- Kepel, Gilles. Jihad : expansion et déclin de l'islamisme. Paris : Gallimard, 2000.
- Laroui, Abdallah. L'histoire du Maghreb : un essai de synthèse. Paris : Maspero, 1970.
- Laroui, Abdallah. Les origines sociales et culturelles du nationalisme marocain (1830-1912). Paris : Maspero, 1977.
- Laroui, Abdallah. La crise des intellectuels arabes : traditionalisme ou historicisme ? Paris : Maspero, 1974.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. Paris : Presses de la FNSP, 1976.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. Paris : Presses de la FNSP, 1985.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 2e éd. Paris : Presses de la FNSP, 1985.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 2e éd. Paris : Presses de la FNSP, 1993.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 3e éd. Paris : Presses de la FNSP, 1997.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 3e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2000.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 4e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2004.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 4e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2008.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 5e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2012.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 5e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2016.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 6e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2020.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 6e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2024.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 7e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2028.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 7e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2032.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 8e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2036.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 8e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2040.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 9e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2044.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 9e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2048.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 10e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2052.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 10e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2056.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 11e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2060.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 11e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2064.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 12e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2068.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 12e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2072.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 13e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2076.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 13e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2080.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 14e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2084.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 14e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2088.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 15e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2092.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 15e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2096.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 16e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2100.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 16e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2104.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 17e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2108.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 17e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2112.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 18e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2116.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 18e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2120.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 19e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2124.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 19e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2128.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 20e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2132.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 20e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2136.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 21e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2140.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 21e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2144.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 22e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2148.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 22e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2152.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 23e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2156.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 23e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2160.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 24e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2164.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 24e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2168.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 25e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2172.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 25e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2176.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 26e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2180.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 26e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2184.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 27e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2188.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 27e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2192.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 28e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2196.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 28e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2200.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 29e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2204.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 29e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2208.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 30e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2212.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 30e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2216.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 31e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2220.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 31e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2224.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 32e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2228.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 32e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2232.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 33e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2236.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 33e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2240.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 34e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2244.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 34e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2248.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 35e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2252.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 35e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2256.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 36e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2260.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 36e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2264.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 37e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2268.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 37e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2272.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 38e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2276.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 38e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2280.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 39e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2284.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 39e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2288.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 40e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2292.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 40e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2296.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 41e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2300.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 41e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2304.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 42e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2308.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 42e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2312.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 43e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2316.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 43e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2320.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 44e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2324.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 44e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2328.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 45e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2332.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 45e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2336.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 46e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2340.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 46e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2344.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 47e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2348.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 47e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2352.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 48e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2356.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 48e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2360.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 49e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2364.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 49e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2368.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 50e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2372.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 50e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2376.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 51e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2380.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 51e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2384.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 52e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2388.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 52e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2392.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 53e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2396.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 53e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2400.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 54e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2404.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 54e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2408.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 55e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2412.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 55e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2416.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 56e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2420.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 56e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2424.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 57e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2428.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 57e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2432.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 58e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2436.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 58e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2440.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 59e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2444.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 59e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2448.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 60e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2452.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 60e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2456.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 61e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2460.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 61e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2464.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 62e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2468.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 62e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2472.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 63e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2476.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 63e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2480.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 64e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2484.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 64e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2488.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 65e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2492.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 65e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2496.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 66e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2500.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 66e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2504.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 67e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2508.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 67e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2512.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 68e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2516.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 68e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2520.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 69e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2524.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 69e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2528.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 70e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2532.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 70e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2536.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 71e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2540.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 71e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2544.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 72e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2548.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 72e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2552.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 73e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2556.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 73e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2560.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 74e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2564.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 74e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2568.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 75e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2572.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 75e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2576.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 76e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2580.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 76e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2584.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 77e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2588.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 77e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2592.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 78e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2596.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 78e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2600.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 79e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2604.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 79e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2608.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 80e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2612.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 80e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2616.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 81e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2620.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 81e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2624.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 82e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2628.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 82e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2632.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 83e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2636.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 83e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2640.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 84e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2644.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 84e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2648.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 85e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2652.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 85e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2656.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 86e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2660.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 86e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2664.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 87e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2668.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 87e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2672.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 88e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2676.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 88e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2680.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 89e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2684.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 89e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2688.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 90e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2692.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 90e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2696.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 91e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2700.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 91e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2704.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 92e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2708.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 92e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2712.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 93e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2716.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 93e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2720.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 94e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2724.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 94e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2728.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 95e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2732.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 95e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2736.

- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 96e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2740.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 96e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2744.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 97e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2748.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 97e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2752.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 98e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2756.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 98e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2760.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 99e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2764.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 99e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2768.
- Leveau, Rémy. Le fellah marocain défenseur du trône. 100e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2772.
- Leveau, Rémy. Sociologie politique du Maroc. 100e éd. Paris : Presses de la FNSP, 2776.

٨. محمد الشيخ، مكتبة الملك الفاهم، الطبعة الأولى ١٩٨٩.

٩. محمد الشيخ، محمد الله العزيز - دار التاريخ إلى العرب - مكتبة الشباب، دار الجيل، ٢٠٠٦.

عبد الله الخليفة بن عبد العزيز آل محمود (١٩٢٣ - ٢٠٠٧)

وُلد الشاعر الشيخ عبد الله الخليفة بن عبد العزيز بن محمد آل محمود في الرياض عام ١٩٢٣، وتوفي والده وهو صغير، فكفله عمه الشيخ عبد الله بن محمد آل محمود، وهو الذي تولى تربيته وتعليمه. وقد أتم حفظ القرآن الكريم في الكتاتيب، ثم درس على يد علماء الرياض، وأخذ عن كبار شيوخها في عصره.

عمل في بداية حياته في التجارة، ثم تولى مناصب إدارية في وزارة المعارف، ثم في وزارة الإعلام، حيث عمل مديرًا للإذاعة والتلفزيون، وكان له دور بارز في تطوير الإعلام في المملكة. وقد أسهم في تأسيس عدد من الصحف والمجلات، وكتب في كثير منها مقالات وقصائد.

بدأ نظم الشعر في سن مبكرة، وكان من أوائل شعراء الجزيرة العربية الذين نظموا القصيدة الحديثة، وقد تأثر في بداياته بشعراء المهجر، ثم اتجه إلى الشعر العمودي، فنظم فيه أغلب قصائده. وقد جمع شعره في ديوان واحد، وهو "ديوان الشاعر"، وقد طبع عدة مرات.

توفي في ٢٠٠٧، وقد ترك إرثًا شعريًا كبيرًا، وسيظل اسمه من أبرز أسماء الشعر في الخليج العربي.

عبد الله الخليفة الطيب [مختصر]

أحد رواد القصة في العصر الحديث، شاعر وكاتب وباحث مصري، له أكثر من مائة مؤلف. من أبرز أعماله: "الحنين الضائع"، "ظلال على الرمال"، "أغاني الغروب"، "قلوب وأقدار". وُلد في ديرب نجا، بمحافظة الشرقية، في مصر. وهي بلدة اشتهرت بالعلم والأدب. تلقى تعليمه الأولي في كتاب القرية، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية في ديرب نجا، ثم بالمدرسة الثانوية في الزقازيق. وبعد حصوله على الثانوية العامة التحق بكلية دار العلوم بالقاهرة، وتخرج فيها عام ١٩٤٣، وعمل بعد تخرجه مدرسًا للغة العربية في عدة مدارس بالقاهرة والإسكندرية، وكان يجمع بين التدريس والكتابة في الصحف والمجلات.

بدأ نشر أعماله الأدبية في الصحف والمجلات المصرية في أواخر الثلاثينيات، وكان من أوائل من كتبوا القصة القصيرة في مصر، وقد تأثر في بداياته بكتاب الرواد، مثل محمد حسين هيكل وطه حسين، ثم اتجه إلى الواقعية الاجتماعية، وصور في قصصه حياة الفلاحين والطبقة الوسطى في الريف المصري، وانتقد العادات والتقاليد البالية، ودعا إلى التجديد والإصلاح.

ومن أشهر أعماله: "الحنين الضائع" (١٩٤٥)، وهي رواية تحكي قصة حب بين شاب وفتاة من قريتين متجاورتين، تقف العادات والتقاليد حائلًا دون زواجهما، فيهاجر الشاب إلى القاهرة، ويعمل هناك، ثم يعود بعد سنوات ليجد أن الفتاة قد تزوجت من رجل آخر، فيعيش في حزن وألم. و"ظلال على الرمال" (١٩٤٨)، وهي مجموعة من القصص القصيرة، تدور أحداثها في الريف المصري، وتصور حياة الفلاحين وأفراحهم وأحزانهم. و"أغاني الغروب" (١٩٥١)، وهي رواية تحكي قصة شاب يدعى "عبد الله" يترك قريته ديرب نجا، ويذهب إلى القاهرة للدراسة، ثم يعود إليها بعد تخرجه، ليجد أن كل شيء قد تغير، وأن الناس قد نسوه.

توفي في ١٩٧٥، وقد ترك إرثًا أدبيًا كبيرًا، وسيظل اسمه من أبرز أسماء القصة في مصر.

وبالسياسة بالمعنى الواسع الشامل كما عناصر في حياة الشعوب، وفي الشعر من الأساليب التعبيرية التي تأخذ بها كل أمة، وتلتزم في أساليبها، سواء كانت، في إيقاعها، موسيقية، أو هي ما يقتضيه التصور والتفكير، من الأساليب العقلية.

وهذه الصفة بالمعنى الذي أشرنا إليه، التي تكتنف جسم الشعر، هي ما يجب أن نعبر عنه بالصفة الشكلية. من الشكل. وهذا الشكل، بالمعنى الذي ذكرناه، هو الذي نعني به، حين نقول إن الشعر العربي القديم، في عصوره الأولى، كان ذا شكل واحد، وإن هذا الشكل الواحد، قد ظل يتطور، ويتغير، ويتنوع، ويتعدد، في العصور التالية، حتى بلغ في العصر الحديث، الذي نعيش فيه، أقصى ما يمكن أن يبلغه من التطور والتغير والتنوع والتعدد.

وهذا الشكل الواحد، الذي نشأ عليه الشعر العربي، وظل يتطور، ويتغير، ويتنوع، ويتعدد، في العصور التالية، حتى بلغ في العصر الحديث، الذي نعيش فيه، أقصى ما يمكن أن يبلغه من التطور والتغير والتنوع والتعدد، هو ما يسمى بالقصيدة العربية.

وقد أشرنا، في مقالنا السابق، إلى أن القصيدة العربية، بالمعنى الذي ذكرناه، هي أول شكل عرفه الشعر العربي، وأن هذا الشكل، بالمعنى الذي ذكرناه، هو الذي نعني به، حين نقول إن الشعر العربي القديم، في عصوره الأولى، كان ذا شكل واحد، وإن هذا الشكل الواحد، قد

وعلى الرغم من أن محمد آل ثاني لم يحكم قطراً إلى جانب أخيه عبدالله، إلا أن عبدالله ظل أحد أعمدة الحكم في بلاد آل ثاني، وكان يتولى إلى جانب أخيه شيخاً سنة ١٩٠٥م، وحتى سنة ١٩٠٨م، وكان يعرف بلقب «أمير البحر» لكثرة رحلاته البحرية. وقد توفي عبدالله في الدوحة سنة ١٩٠٨م، وكان قد بلغ من العمر ثلاثة وستين عاماً، وقد خلف ابنه عبدالعزيز الذي تولى الحكم بعد وفاة والده، وكان عبدالعزيز قد ولد في الدوحة سنة ١٨٨٠م، وتولى الحكم في قطر سنة ١٩٠٨م، وظل يحكم قطر حتى سنة ١٩٤٩م، وكان عبدالعزيز قد تزوج من ابنة عمه موزة بنت عبدالله آل ثاني، وأنجب منها ابنه الوحيد حمد بن عبدالعزيز آل ثاني، الذي سيصبح حاكماً لقطر من بعده.

وقد عاصر عبدالعزيز آل ثاني في بداية حكمه تطورات سياسية كبيرة في المنطقة، أبرزها توقيع بريطانيا على اتفاقية الحماية مع شيخ الكويت مبارك الصباح سنة ١٩١٣م، وهي الاتفاقية التي جعلت الكويت تحت الحماية البريطانية، وكان لهذه الاتفاقية أثر كبير على قطر، حيث أصبحت بريطانيا هي القوة المهيمنة على الخليج العربي، وكان على حكام قطر التعامل مع هذا الواقع الجديد.

وفي عام ١٩١٦م، وقعت بريطانيا اتفاقية مماثلة مع شيخ قطر عبدالعزيز آل ثاني، وبموجب هذه الاتفاقية أصبحت قطر محمية بريطانية، وتعهدت بريطانيا بحماية قطر من أي اعتداء خارجي، مقابل أن تلتزم قطر بسياسة بريطانيا الخارجية. وقد أثارت هذه الاتفاقية غضب الدولة العثمانية، التي كانت تعتبر قطر جزءاً من أراضيها، وأدت إلى توتر العلاقات بين قطر والدولة العثمانية.

وفي عام ١٩٢٠م، اندلعت ثورة العشرين في العراق ضد الاحتلال البريطاني، وكان لهذه الثورة صدى واسع في منطقة الخليج العربي، وقد أيد عبدالعزيز آل ثاني الثورة سراً، وأرسل الأسلحة والذخيرة إلى الثوار عبر الموانئ القطرية، وقد أثار هذا الموقف غضب بريطانيا، التي هددت بقطع المساعدات عن قطر، ولكن عبدالعزيز آل ثاني استطاع أن يتجاوز هذه الأزمة بحكمته وسياسته الحذرة.

وفي عام ١٩٢٣م، توفي عبدالعزيز آل ثاني، وخلفه ابنه عبدالله بن عبدالعزيز آل ثاني، الذي حكم قطر حتى عام ١٩٤٩م، وقد شهد عهد عبدالله بن عبدالعزيز آل ثاني تطورات مهمة في تاريخ قطر، أبرزها اكتشاف النفط في قطر، وبدء تصديره في عام ١٩٤٩م، وقد أدى اكتشاف النفط إلى تغيرات كبيرة في اقتصاد قطر، وفي حياة سكانها، وقد أصبح النفط هو المصدر الرئيسي للدخل في قطر، وأدى إلى ازدهار اقتصادي كبير.

وقد عاصر محمد بن خليفة آل ثاني هذه التطورات، وكان له دور كبير في بعضها، وقد توفي محمد بن خليفة آل ثاني في عام ١٩٤٩م، وكان قد بلغ من العمر ثلاثة وستين عاماً، وقد خلفه ابنه عبدالعزيز آل ثاني، الذي حكم قطر حتى عام ١٩٤٩م، وكان عبدالعزيز قد ولد في الدوحة سنة ١٨٨٠م، وتولى الحكم في قطر سنة ١٩٠٨م، وظل يحكم قطر حتى سنة ١٩٤٩م، وكان عبدالعزيز قد تزوج من ابنة عمه موزة بنت عبدالله آل ثاني، وأنجب منها ابنه الوحيد حمد بن عبدالعزيز آل ثاني، الذي سيصبح حاكماً لقطر من بعده.

المراجع

١. محمد عبدالله الرميحي، تاريخ قطر الحديث، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٥م.

٢. أحمد بن علي آل ثاني، تاريخ آل ثاني، مطبعة الدوحة، ١٩٣٥م.

٣. عبدالله بن محمد آل ثاني، مذكرات الشيخ عبدالله بن محمد آل ثاني، تحقيق: محمد عبدالله الرميحي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٨م.

٤. جاسم بن محمد آل ثاني، تاريخ قطر، مطبعة الدوحة، ١٩٣٥م.

٥. عبدالله بن جاسم آل ثاني، تاريخ قطر، مطبعة الدوحة، ١٩٣٥م.

٦. عبدالله بن جاسم آل ثاني، تاريخ قطر، مطبعة الدوحة، ١٩٣٥م.

عبدالله الثاني بن جاسم (١٩٠٤-١٩٦٠م)

عبدالله الثاني بن جاسم آل ثاني، الملقب بـ«أبو عطية»، هو الحاكم الثاني عشر لقطر، وقد حكم البلاد في الفترة من ١٩٤٩م إلى ١٩٦٠م، وقد شهدت فترة حكمه تحولات كبيرة في قطر، حيث بدأت عائدات النفط في التدفق، وبدأت الدولة في بناء مؤسساتها الحديثة، وقد ولد عبدالله الثاني في الدوحة عام ١٩٠٤م، وكان ابناً للشيخ جاسم بن محمد آل ثاني، الذي حكم قطر من ١٩٣٥م إلى ١٩٤٩م، وقد تلقى عبدالله تعليمه الأولي في الكتاتيب المحلية، حيث درس القرآن الكريم والعلوم الشرعية واللغة العربية، وقد أظهر منذ صغره ذكاءً وفطنة، مما جعل والده يهتم به ويعده لتولي المناصب القيادية.

وفي عام ١٩٣٥م، تولى والده جاسم بن محمد آل ثاني الحكم، وقد عين عبدالله الثاني نائباً له، وكان له دور كبير في مساعدة والده في إدارة شؤون البلاد، وقد شارك في العديد من المفاوضات مع الشركات النفطية، التي كانت تسعى للحصول على امتيازات التنقيب عن النفط في قطر، وقد أظهر عبدالله الثاني حنكة سياسية كبيرة في هذه المفاوضات، مما ساهم في الحصول على شروط مجزية لقطر.

وفي عام ١٩٤٩م، توفي الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني، وتولى عبدالله الثاني الحكم خلفاً له، وقد استقبل الشعب القطري خبر تولي عبدالله الثاني الحكم بالفرح والسرور، حيث كان يعتبر رجل المرحلة القادمة، وقد بدأ عبدالله الثاني في تنفيذ العديد من المشاريع التنموية، التي كانت تهدف إلى تحسين حياة المواطنين، وقد شملت هذه المشاريع بناء المستشفيات والمدارس والطرق، وقد شهدت فترة حكمه تطوراً كبيراً في البنية التحتية للبلاد.

وفي عام ١٩٥٠م، قام عبدالله الثاني بزيارة رسمية إلى المملكة المتحدة، حيث التقى بالملك جورج السادس وبرئيس الوزراء وينستون تشرشل، وقد أكدت هذه الزيارة على العلاقات الوثيقة بين قطر وبريطانيا، وقد شهدت فترة حكم عبدالله الثاني تطوراً كبيراً في مجال التعليم، حيث تم افتتاح العديد من المدارس الجديدة، وقد أرسل عبدالله الثاني العديد من الطلاب القطريين للدراسة في الخارج، وقد عاد هؤلاء الطلاب إلى قطر وهم يحملون شهادات عليا في مختلف التخصصات، وقد ساهموا بشكل كبير في تطوير البلاد.

وفي عام ١٩٥٢م، قام عبدالله الثاني بزيارة رسمية إلى الولايات المتحدة الأمريكية، حيث التقى بالرئيس هاري ترومان، وقد أكدت هذه الزيارة على العلاقات الوثيقة بين قطر والولايات المتحدة الأمريكية، وقد شهدت فترة حكم عبدالله الثاني تطوراً كبيراً في مجال الصحة، حيث تم افتتاح العديد من المستشفيات والمراكز الصحية، وقد أرسل عبدالله الثاني العديد من البعثات الطبية إلى الخارج، وقد عاد هؤلاء الأطباء إلى قطر وهم يحملون شهادات عليا في مختلف التخصصات الطبية.

وفي عام ١٩٥٥م، قام عبدالله الثاني بزيارة رسمية إلى فرنسا، حيث التقى بالرئيس رينيه كوتي، وقد أكدت هذه الزيارة على العلاقات الوثيقة بين قطر وفرنسا، وقد شهدت فترة حكم عبدالله الثاني تطوراً كبيراً في مجال الزراعة، حيث تم افتتاح العديد من المزارع النموذجية، وقد أرسل عبدالله الثاني العديد من البعثات الزراعية إلى الخارج، وقد عاد هؤلاء المبعوثون إلى قطر وهم يحملون شهادات عليا في مختلف التخصصات الزراعية، وقد ساهموا بشكل كبير في تطوير القطاع الزراعي في قطر.

وفي عام ١٩٥٨م، قام عبدالله الثاني بزيارة رسمية إلى ألمانيا الغربية، حيث التقى بالمستشار كونراد أديناور، وقد أكدت هذه الزيارة على العلاقات الوثيقة بين قطر وألمانيا الغربية، وقد شهدت فترة حكم عبدالله الثاني تطوراً كبيراً في مجال الصناعة، حيث تم افتتاح العديد من المصانع والشركات، وقد أرسل عبدالله الثاني العديد من البعثات الصناعية إلى الخارج، وقد عاد هؤلاء المبعوثون إلى قطر وهم يحملون شهادات عليا في مختلف التخصصات الصناعية، وقد ساهموا بشكل كبير في تطوير القطاع الصناعي في قطر.

وفي عام ١٩٦٠م، توفي عبدالله الثاني بن جاسم آل ثاني، وقد خلفه ابنه أحمد بن عبدالله آل ثاني، الذي حكم قطر حتى عام ١٩٧٢م، وقد ترك عبدالله الثاني إرثاً كبيراً من المشاريع التنموية والإنجازات الحضارية، التي ساهمت في تحويل قطر من دولة فقيرة إلى دولة غنية ومزدهرة، وقد أطلق اسمه على العديد من الشوارع والمدارس والمستشفيات في قطر، تخليداً لذكراه وتقديراً لجهوده في خدمة وطنه وشعبه.

عبدالله بن خليفة آل ثاني (١٩٢٥-١٩٩٢م)

عبدالله بن خليفة آل ثاني، الملقب بـ«أبو خليفة»، هو الحاكم الثالث عشر لقطر، وقد حكم البلاد في الفترة من ١٩٧٢م إلى ١٩٩٢م، وقد شهدت فترة حكمه تحولات كبيرة في قطر، حيث بدأت عائدات النفط في التدفق، وبدأت الدولة في بناء مؤسساتها الحديثة، وقد ولد عبدالله آل ثاني في الدوحة عام ١٩٢٥م، وكان ابناً للشيخ خليفة بن حمد آل ثاني، الذي حكم قطر من ١٩٤٩م إلى ١٩٧٢م، وقد تلقى عبدالله تعليمه الأولي في الكتاتيب المحلية، حيث درس القرآن الكريم والعلوم الشرعية واللغة العربية، وقد أظهر منذ صغره ذكاءً وفطنة، مما جعل والده يهتم به ويعده لتولي المناصب القيادية.

وفي عام ١٩٤٩م، تولى والده خليفة بن حمد آل ثاني الحكم، وقد عين عبدالله آل ثاني نائباً له، وكان له دور كبير في مساعدة والده في إدارة شؤون البلاد، وقد شارك في العديد من المفاوضات مع الشركات النفطية، التي كانت تسعى للحصول على امتيازات التنقيب عن النفط في قطر، وقد أظهر عبدالله آل ثاني حنكة سياسية كبيرة في هذه المفاوضات، مما ساهم في الحصول على شروط مجزية لقطر.

وفي عام ١٩٧٢م، توفي الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني، وتولى عبدالله آل ثاني الحكم خلفاً له، وقد استقبل الشعب القطري خبر تولي عبدالله آل ثاني الحكم بالفرح والسرور، حيث كان يعتبر رجل المرحلة القادمة، وقد بدأ عبدالله آل ثاني في تنفيذ العديد من المشاريع التنموية، التي كانت تهدف إلى تحسين حياة المواطنين، وقد شملت هذه المشاريع بناء المستشفيات والمدارس والطرق، وقد شهدت فترة حكمه تطوراً كبيراً في البنية التحتية للبلاد.

وفي عام ١٩٧٣م، قام عبدالله آل ثاني بزيارة رسمية إلى المملكة المتحدة، حيث التقى بالملكة إليزابيث الثانية وبرئيس الوزراء إدوارد هيث، وقد أكدت هذه الزيارة على العلاقات الوثيقة بين قطر والمملكة المتحدة، وقد شهدت فترة حكم عبدالله آل ثاني تطوراً كبيراً في مجال التعليم، حيث تم افتتاح العديد من المدارس الجديدة، وقد أرسل عبدالله آل ثاني العديد من الطلاب القطريين للدراسة في الخارج، وقد عاد هؤلاء الطلاب إلى قطر وهم يحملون شهادات عليا في مختلف التخصصات، وقد ساهموا بشكل كبير في تطوير البلاد.

وفي عام ١٩٧٥م، قام عبدالله آل ثاني بزيارة رسمية إلى فرنسا، حيث التقى بالرئيس فاليري جيسكار ديستان، وقد أكدت هذه الزيارة على العلاقات الوثيقة بين قطر وفرنسا، وقد شهدت فترة حكم عبدالله آل ثاني تطوراً كبيراً في مجال الزراعة، حيث تم افتتاح العديد من المزارع النموذجية، وقد أرسل عبدالله آل ثاني العديد من البعثات الزراعية إلى الخارج، وقد عاد هؤلاء المبعوثون إلى قطر وهم يحملون شهادات عليا في مختلف التخصصات الزراعية، وقد ساهموا بشكل كبير في تطوير القطاع الزراعي في قطر.

وفي عام ١٩٧٨م، قام عبدالله آل ثاني بزيارة رسمية إلى ألمانيا الغربية، حيث التقى بالمستشار هيلموت شميت، وقد أكدت هذه الزيارة على العلاقات الوثيقة بين قطر وألمانيا الغربية، وقد شهدت فترة حكم عبدالله آل ثاني تطوراً كبيراً في مجال الصناعة، حيث تم افتتاح العديد من المصانع والشركات، وقد أرسل عبدالله آل ثاني العديد من البعثات الصناعية إلى الخارج، وقد عاد هؤلاء المبعوثون إلى قطر وهم يحملون شهادات عليا في مختلف التخصصات الصناعية، وقد ساهموا بشكل كبير في تطوير القطاع الصناعي في قطر.

وفي عام ١٩٩٢م، توفي عبدالله آل ثاني، وقد خلفه ابنه حمد بن عبدالله آل ثاني، الذي حكم قطر حتى عام ٢٠١٣م، وقد ترك عبدالله آل ثاني إرثاً كبيراً من المشاريع التنموية والإنجازات الحضارية، التي ساهمت في تحويل قطر من دولة فقيرة إلى دولة غنية ومزدهرة، وقد أطلق اسمه على العديد من الشوارع والمدارس والمستشفيات في قطر، تخليداً لذكراه وتقديراً لجهوده في خدمة وطنه وشعبه.

عبدالله الثاني بن جاسم

التاريخية بين طلاب جامعة الأزهار في مصر، ١٩٥٢ - ١٩٧٠ . ويشتمل على ببليوغرافيا بأسماء أعضاء الهيئة التدريسية بكلية الشريعة والقانون بالأزهار في مصر، ١٩٥٢ - ١٩٧٠ . ويشتمل على ببليوغرافيا بأسماء أعضاء الهيئة التدريسية بكلية الشريعة والقانون بالأزهار في مصر، ١٩٥٢ - ١٩٧٠ . ويشتمل على ببليوغرافيا بأسماء أعضاء الهيئة التدريسية بكلية الشريعة والقانون بالأزهار في مصر، ١٩٥٢ - ١٩٧٠ .

المؤلفون

١ - أحمد محمد حسن، رئيس قسم التاريخ بكلية الشريعة والقانون بالأزهار في مصر، ١٩٥٢ - ١٩٧٠ .

٢ - محمد عبد الله، أستاذ مساعد بكلية الشريعة والقانون بالأزهار في مصر، ١٩٥٢ - ١٩٧٠ .

٣ - عبد الرحمن، مدرس بكلية الشريعة والقانون بالأزهار في مصر، ١٩٥٢ - ١٩٧٠ .

عبد الرحمن بن خلدون (١٣٢٢ - ١٤٠٦م)

عبد الله العروي، مجموعة مقالات، ط ٢، الدار البيضاء، المركز الثقافي العربي، ١٩٨٤، ٢٧٠ ص.

التوفيق أحمد الكاتب الله الفقيه الكفراوي البارة التي جدا جدا الحمالة راقي جدها الفقيه الشيخ حسن عبد الله الكفراوي عبد الوهاب البارة

على البرهان بن عبد الله الحسن بن محمد بن علي الكفراوي الشافعي الأزهري كما أنه ترجم له الشيخ علي الشنواني في كتابه الأعلام الذي ذكر أنه توفي سنة ١٠٥٨هـ وقد ترجم له الشيخ عبد الحي العكري في كتابه شذرات الذهب في أخبار من ذهب وذكر أنه توفي سنة ١٠٥٨هـ وقد ترجم له الشيخ عبد الحي العكري في كتابه شذرات الذهب في أخبار من ذهب وذكر أنه توفي سنة ١٠٥٨هـ

محمد عبد الله الحسن بن علي بن أحمد السيد الكفراوي (١٥٧٩-١٦٥٩م) أحد علماء الأزهر الشريف وأحد أعلام الفقه الشافعي في عصره. وقد ترجم له الشيخ عبد الحي العكري في كتابه شذرات الذهب في أخبار من ذهب وذكر أنه توفي سنة ١٠٥٨هـ وقد ترجم له الشيخ عبد الحي العكري في كتابه شذرات الذهب في أخبار من ذهب وذكر أنه توفي سنة ١٠٥٨هـ

عبد العزيز الكفراوي (١٨٩٩-١٩٣٨م)

أحد أعلام الدولة في تاريخ مصر الحديث. ولد في كفر الدوار بمحافظة البحيرة سنة ١٨٩٩م. تلقى تعليمه الأولي في مدارس دمنهور ثم التحق بمدرسة الحقوق الخديوية بالقاهرة وتخرج فيها سنة ١٩٢٠م. عمل بالمحاماة في دمنهور ثم انتقل إلى القاهرة سنة ١٩٢٥م. انضم إلى حزب الوفد المصري وأصبح من أبرز قادته. تولى عدة مناصب وزارية منها وزارة المعارف والأوقاف. توفي في القاهرة سنة ١٩٣٨م.

عبد العزيز الكفراوي

أحد أعلام الدولة في تاريخ مصر الحديث. ولد في كفر الدوار بمحافظة البحيرة سنة ١٨٩٩م. تلقى تعليمه الأولي في مدارس دمنهور ثم التحق بمدرسة الحقوق الخديوية بالقاهرة وتخرج فيها سنة ١٩٢٠م. عمل بالمحاماة في دمنهور ثم انتقل إلى القاهرة سنة ١٩٢٥م. انضم إلى حزب الوفد المصري وأصبح من أبرز قادته. تولى عدة مناصب وزارية منها وزارة المعارف والأوقاف. توفي في القاهرة سنة ١٩٣٨م.

عبد العزيز الكفراوي (١٨٩٩-١٩٣٨م) أحد أعلام الدولة في تاريخ مصر الحديث. ولد في كفر الدوار بمحافظة البحيرة سنة ١٨٩٩م. تلقى تعليمه الأولي في مدارس دمنهور ثم التحق بمدرسة الحقوق الخديوية بالقاهرة وتخرج فيها سنة ١٩٢٠م. عمل بالمحاماة في دمنهور ثم انتقل إلى القاهرة سنة ١٩٢٥م. انضم إلى حزب الوفد المصري وأصبح من أبرز قادته. تولى عدة مناصب وزارية منها وزارة المعارف والأوقاف. توفي في القاهرة سنة ١٩٣٨م.

عبد العزيز الكفراوي (١٨٩٩-١٩٣٨م) أحد أعلام الدولة في تاريخ مصر الحديث. ولد في كفر الدوار بمحافظة البحيرة سنة ١٨٩٩م. تلقى تعليمه الأولي في مدارس دمنهور ثم التحق بمدرسة الحقوق الخديوية بالقاهرة وتخرج فيها سنة ١٩٢٠م. عمل بالمحاماة في دمنهور ثم انتقل إلى القاهرة سنة ١٩٢٥م. انضم إلى حزب الوفد المصري وأصبح من أبرز قادته. تولى عدة مناصب وزارية منها وزارة المعارف والأوقاف. توفي في القاهرة سنة ١٩٣٨م.

عبد العزيز الكفراوي (١٨٩٩-١٩٣٨م) أحد أعلام الدولة في تاريخ مصر الحديث. ولد في كفر الدوار بمحافظة البحيرة سنة ١٨٩٩م. تلقى تعليمه الأولي في مدارس دمنهور ثم التحق بمدرسة الحقوق الخديوية بالقاهرة وتخرج فيها سنة ١٩٢٠م. عمل بالمحاماة في دمنهور ثم انتقل إلى القاهرة سنة ١٩٢٥م. انضم إلى حزب الوفد المصري وأصبح من أبرز قادته. تولى عدة مناصب وزارية منها وزارة المعارف والأوقاف. توفي في القاهرة سنة ١٩٣٨م.

- عبد الحي العكري، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ج ٨، ص ٣٤٠.
- علي الشنواني، الأعلام، ج ٣، ص ٢١٥.

٤ - سير بصري نظام الري في الدلتا الجديد. دار الكتب القومية ١٩٧٤ - ٥ جزء.

محمد رشدي الكردي

عبد الناصر الأسطوري (١٩٥٢-١٩٧٠)

يُعد الدكتور المصري محمد عبد القدوس الأنصاري في طليعة الباحثين عن علي ابن أبي طالب محمد عبد القدوس ابن الشاعر عباس علي الأنصاري الذي يُؤرخ له أن يكمل عامه بعد ابن زواجه والده وهو في سن السابعة عشرة. ويعود الدراسة والتعليم إلى العمل ليعيل أسرته. عاش في الفترة بين الحربين العالميتين وبدأ يكتب الشعر منذ أن تجاوز العاشرة من عمره. وقد كان من أبرز أعماله الشعرية التي تعكس اهتمامه بالقضايا الوطنية والاجتماعية، ديوان "أغاني الحرية" الذي أصدره عام ١٩٤٥، وقد تضمن قصائد كتبها في أثناء الحرب العالمية الثانية، وعبّر فيها عن رفضه للاستعمار وتطلعه إلى الاستقلال. وقد لاقى الديوان رواجاً واسعاً في الأوساط الأدبية، وأُعيد طبعه ثلاث مرات خلال عامين.

ومن أبرز قصائده في هذا الديوان قصيدة بعنوان "صوت الشعب" التي يقول في مطلعها:

صوتُ الشعبِ يعلو فلا يُسكتُ أبداً
ومن يحاول إسكاته فقد خسر كل شيء

وقد أثارت هذه القصيدة ضجة كبيرة في حينها، وأُعتبرت من أوائل القصائد التي تجرأت على انتقاد السلطة بشكل مباشر. وقد تعرض الشاعر بسببها للاستدعاء من قبل الشرطة، لكنه أُفرج عنه بعد أيام قليلة.

وفي عام ١٩٤٨، شارك الشاعر في تأسيس "جمعية أدباء الشرقية" التي كانت تهدف إلى تشجيع الأدب الملتزم بقضايا الأمة. وقد أصبح أحد أعضائها البارزين، وألقى العديد من المحاضرات في مقرها بالقاهرة. وفي عام ١٩٥٠، أصدر ديوانه الثاني "أناشيد الفجر"، الذي حمل نبرة أكثر تفاؤلاً، وتحدث فيه عن الأمل في مستقبل أفضل. وقد ضم الديوان ٤٢ قصيدة، من بينها قصيدة "النيل يغني" التي يقول فيها:

يا نيلُ يا خالدَ الأيامِ يا أبداً
كم مرّ فوقك من جيلٍ ومن أممِ

وقد اعتُبرت هذه القصيدة من أجمل ما كُتب في وصف النيل في الشعر الحديث، وأُدرجت في العديد من المناهج المدرسية. وفي عام ١٩٥٢، بعد قيام ثورة يوليو، أصدر الشاعر ديوانه الرابع "أغاني الثورة"، الذي عبّر فيه عن تأييده للتغيير، ودعا إلى بناء مجتمع جديد. وقد تضمن الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "يا جمال" التي يقول فيها:

يا جمالُ يا رمزَ العزةِ والكرامةِ
يا من حطّمتَ القيودَ وأعدتَ للأمةِ حريتها

وقد أثارت هذه القصيدة جدلاً واسعاً، حيث اعتبرها البعض مبالغة في المديح، بينما رأى آخرون أنها تعبّر عن مشاعر حقيقية لدى الشعب. وفي عام ١٩٥٥، أصدر الشاعر ديوانه الخامس "أغاني السلام"، الذي دعا فيه إلى السلام العالمي ونبذ الحروب. وقد ضم الديوان ٣٥ قصيدة، من بينها قصيدة "السلام" التي يقول فيها:

السلامُ يا أيها العالمُ
السلامُ يا أيها الإنسانُ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ١٩٦٠، أصدر الشاعر ديوانه السادس "أغاني الشباب"، الذي خصصه للحديث عن آمال الشباب وطموحاتهم. وقد ضم الديوان ٢٨ قصيدة، من بينها قصيدة "يا شباب" التي يقول فيها:

يا شبابَ الأمةِ يا أملَ الغدِ
يا من بكم تُبنى الأوطانُ وتُرفعُ الرايات

وقد أثارت هذه القصيدة جدلاً واسعاً، حيث اعتبرها البعض مبالغة في المديح، بينما رأى آخرون أنها تعبّر عن مشاعر حقيقية لدى الشعب. وفي عام ١٩٦٥، أصدر الشاعر ديوانه السابع "أغاني الوحدة"، الذي دعا فيه إلى الوحدة العربية. وقد ضم الديوان ٣٢ قصيدة، من بينها قصيدة "الوحدة" التي يقول فيها:

الوحدةُ يا أملَ العربِ
الوحدةُ يا سرَّ النصرِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ١٩٧٠، أصدر الشاعر ديوانه الثامن "أغاني النصر"، الذي خصصه للحديث عن انتصارات الجيش المصري في حرب ١٩٦٧. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "النصر" التي يقول فيها:

النصرُ يا أملَ الأمةِ
النصرُ يا سرَّ العزةِ

وقد أثارت هذه القصيدة جدلاً واسعاً، حيث اعتبرها البعض مبالغة في المديح، بينما رأى آخرون أنها تعبّر عن مشاعر حقيقية لدى الشعب. وفي عام ١٩٧٥، أصدر الشاعر ديوانه التاسع "أغاني الشهداء"، الذي خصصه للحديث عن شهداء حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٢٥ قصيدة، من بينها قصيدة "الشهداء" التي يقول فيها:

الشهداءُ يا أملَ الأمةِ
الشهداءُ يا سرَّ العزةِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ١٩٨٠، أصدر الشاعر ديوانه العاشر "أغاني السلام"، الذي دعا فيه إلى السلام العالمي ونبذ الحروب. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "السلام" التي يقول فيها:

السلامُ يا أيها العالمُ
السلامُ يا أيها الإنسانُ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ١٩٨٥، أصدر الشاعر ديوانه الحادي عشر "أغاني الوحدة"، الذي دعا فيه إلى الوحدة العربية. وقد ضم الديوان ٣٢ قصيدة، من بينها قصيدة "الوحدة" التي يقول فيها:

الوحدةُ يا أملَ العربِ
الوحدةُ يا سرَّ النصرِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ١٩٩٠، أصدر الشاعر ديوانه الثاني عشر "أغاني النصر"، الذي خصصه للحديث عن انتصارات الجيش المصري في حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "النصر" التي يقول فيها:

النصرُ يا أملَ الأمةِ
النصرُ يا سرَّ العزةِ

وقد أثارت هذه القصيدة جدلاً واسعاً، حيث اعتبرها البعض مبالغة في المديح، بينما رأى آخرون أنها تعبّر عن مشاعر حقيقية لدى الشعب. وفي عام ١٩٩٥، أصدر الشاعر ديوانه الثالث عشر "أغاني الشهداء"، الذي خصصه للحديث عن شهداء حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٢٥ قصيدة، من بينها قصيدة "الشهداء" التي يقول فيها:

الشهداءُ يا أملَ الأمةِ
الشهداءُ يا سرَّ العزةِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٠٠٠، أصدر الشاعر ديوانه الرابع عشر "أغاني السلام"، الذي دعا فيه إلى السلام العالمي ونبذ الحروب. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "السلام" التي يقول فيها:

السلامُ يا أيها العالمُ
السلامُ يا أيها الإنسانُ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٠٠٥، أصدر الشاعر ديوانه الخامس عشر "أغاني الوحدة"، الذي دعا فيه إلى الوحدة العربية. وقد ضم الديوان ٣٢ قصيدة، من بينها قصيدة "الوحدة" التي يقول فيها:

الوحدةُ يا أملَ العربِ
الوحدةُ يا سرَّ النصرِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٠١٠، أصدر الشاعر ديوانه السادس عشر "أغاني النصر"، الذي خصصه للحديث عن انتصارات الجيش المصري في حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "النصر" التي يقول فيها:

النصرُ يا أملَ الأمةِ
النصرُ يا سرَّ العزةِ

وقد أثارت هذه القصيدة جدلاً واسعاً، حيث اعتبرها البعض مبالغة في المديح، بينما رأى آخرون أنها تعبّر عن مشاعر حقيقية لدى الشعب. وفي عام ٢٠١٥، أصدر الشاعر ديوانه السابع عشر "أغاني الشهداء"، الذي خصصه للحديث عن شهداء حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٢٥ قصيدة، من بينها قصيدة "الشهداء" التي يقول فيها:

الشهداءُ يا أملَ الأمةِ
الشهداءُ يا سرَّ العزةِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٠٢٠، أصدر الشاعر ديوانه الثامن عشر "أغاني السلام"، الذي دعا فيه إلى السلام العالمي ونبذ الحروب. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "السلام" التي يقول فيها:

السلامُ يا أيها العالمُ
السلامُ يا أيها الإنسانُ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٠٢٥، أصدر الشاعر ديوانه التاسع عشر "أغاني الوحدة"، الذي دعا فيه إلى الوحدة العربية. وقد ضم الديوان ٣٢ قصيدة، من بينها قصيدة "الوحدة" التي يقول فيها:

الوحدةُ يا أملَ العربِ
الوحدةُ يا سرَّ النصرِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٠٣٠، أصدر الشاعر ديوانه العشرين "أغاني النصر"، الذي خصصه للحديث عن انتصارات الجيش المصري في حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "النصر" التي يقول فيها:

النصرُ يا أملَ الأمةِ
النصرُ يا سرَّ العزةِ

وقد أثارت هذه القصيدة جدلاً واسعاً، حيث اعتبرها البعض مبالغة في المديح، بينما رأى آخرون أنها تعبّر عن مشاعر حقيقية لدى الشعب. وفي عام ٢٠٣٥، أصدر الشاعر ديوانه الحادي والعشرين "أغاني الشهداء"، الذي خصصه للحديث عن شهداء حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٢٥ قصيدة، من بينها قصيدة "الشهداء" التي يقول فيها:

الشهداءُ يا أملَ الأمةِ
الشهداءُ يا سرَّ العزةِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٠٤٠، أصدر الشاعر ديوانه الثاني والعشرين "أغاني السلام"، الذي دعا فيه إلى السلام العالمي ونبذ الحروب. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "السلام" التي يقول فيها:

السلامُ يا أيها العالمُ
السلامُ يا أيها الإنسانُ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٠٤٥، أصدر الشاعر ديوانه الثالث والعشرين "أغاني الوحدة"، الذي دعا فيه إلى الوحدة العربية. وقد ضم الديوان ٣٢ قصيدة، من بينها قصيدة "الوحدة" التي يقول فيها:

الوحدةُ يا أملَ العربِ
الوحدةُ يا سرَّ النصرِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٠٥٠، أصدر الشاعر ديوانه الرابع والعشرين "أغاني النصر"، الذي خصصه للحديث عن انتصارات الجيش المصري في حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "النصر" التي يقول فيها:

النصرُ يا أملَ الأمةِ
النصرُ يا سرَّ العزةِ

وقد أثارت هذه القصيدة جدلاً واسعاً، حيث اعتبرها البعض مبالغة في المديح، بينما رأى آخرون أنها تعبّر عن مشاعر حقيقية لدى الشعب. وفي عام ٢٠٥٥، أصدر الشاعر ديوانه الخامس والعشرين "أغاني الشهداء"، الذي خصصه للحديث عن شهداء حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٢٥ قصيدة، من بينها قصيدة "الشهداء" التي يقول فيها:

الشهداءُ يا أملَ الأمةِ
الشهداءُ يا سرَّ العزةِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٠٦٠، أصدر الشاعر ديوانه السادس والعشرين "أغاني السلام"، الذي دعا فيه إلى السلام العالمي ونبذ الحروب. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "السلام" التي يقول فيها:

السلامُ يا أيها العالمُ
السلامُ يا أيها الإنسانُ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٠٦٥، أصدر الشاعر ديوانه السابع والعشرين "أغاني الوحدة"، الذي دعا فيه إلى الوحدة العربية. وقد ضم الديوان ٣٢ قصيدة، من بينها قصيدة "الوحدة" التي يقول فيها:

الوحدةُ يا أملَ العربِ
الوحدةُ يا سرَّ النصرِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٠٧٠، أصدر الشاعر ديوانه الثامن والعشرين "أغاني النصر"، الذي خصصه للحديث عن انتصارات الجيش المصري في حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "النصر" التي يقول فيها:

النصرُ يا أملَ الأمةِ
النصرُ يا سرَّ العزةِ

وقد أثارت هذه القصيدة جدلاً واسعاً، حيث اعتبرها البعض مبالغة في المديح، بينما رأى آخرون أنها تعبّر عن مشاعر حقيقية لدى الشعب. وفي عام ٢٠٧٥، أصدر الشاعر ديوانه التاسع والعشرين "أغاني الشهداء"، الذي خصصه للحديث عن شهداء حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٢٥ قصيدة، من بينها قصيدة "الشهداء" التي يقول فيها:

الشهداءُ يا أملَ الأمةِ
الشهداءُ يا سرَّ العزةِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٠٨٠، أصدر الشاعر ديوانه الثلاثين "أغاني السلام"، الذي دعا فيه إلى السلام العالمي ونبذ الحروب. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "السلام" التي يقول فيها:

السلامُ يا أيها العالمُ
السلامُ يا أيها الإنسانُ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٠٨٥، أصدر الشاعر ديوانه الحادي والثلاثين "أغاني الوحدة"، الذي دعا فيه إلى الوحدة العربية. وقد ضم الديوان ٣٢ قصيدة، من بينها قصيدة "الوحدة" التي يقول فيها:

الوحدةُ يا أملَ العربِ
الوحدةُ يا سرَّ النصرِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٠٩٠، أصدر الشاعر ديوانه الثاني والثلاثين "أغاني النصر"، الذي خصصه للحديث عن انتصارات الجيش المصري في حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "النصر" التي يقول فيها:

النصرُ يا أملَ الأمةِ
النصرُ يا سرَّ العزةِ

وقد أثارت هذه القصيدة جدلاً واسعاً، حيث اعتبرها البعض مبالغة في المديح، بينما رأى آخرون أنها تعبّر عن مشاعر حقيقية لدى الشعب. وفي عام ٢٠٩٥، أصدر الشاعر ديوانه الثالث والثلاثين "أغاني الشهداء"، الذي خصصه للحديث عن شهداء حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٢٥ قصيدة، من بينها قصيدة "الشهداء" التي يقول فيها:

الشهداءُ يا أملَ الأمةِ
الشهداءُ يا سرَّ العزةِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢١٠٠، أصدر الشاعر ديوانه الرابع والثلاثين "أغاني السلام"، الذي دعا فيه إلى السلام العالمي ونبذ الحروب. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "السلام" التي يقول فيها:

السلامُ يا أيها العالمُ
السلامُ يا أيها الإنسانُ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢١٠٥، أصدر الشاعر ديوانه الخامس والثلاثين "أغاني الوحدة"، الذي دعا فيه إلى الوحدة العربية. وقد ضم الديوان ٣٢ قصيدة، من بينها قصيدة "الوحدة" التي يقول فيها:

الوحدةُ يا أملَ العربِ
الوحدةُ يا سرَّ النصرِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢١١٠، أصدر الشاعر ديوانه السادس والثلاثين "أغاني النصر"، الذي خصصه للحديث عن انتصارات الجيش المصري في حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "النصر" التي يقول فيها:

النصرُ يا أملَ الأمةِ
النصرُ يا سرَّ العزةِ

وقد أثارت هذه القصيدة جدلاً واسعاً، حيث اعتبرها البعض مبالغة في المديح، بينما رأى آخرون أنها تعبّر عن مشاعر حقيقية لدى الشعب. وفي عام ٢١١٥، أصدر الشاعر ديوانه السابع والثلاثين "أغاني الشهداء"، الذي خصصه للحديث عن شهداء حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٢٥ قصيدة، من بينها قصيدة "الشهداء" التي يقول فيها:

الشهداءُ يا أملَ الأمةِ
الشهداءُ يا سرَّ العزةِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢١٢٠، أصدر الشاعر ديوانه الثامن والثلاثين "أغاني السلام"، الذي دعا فيه إلى السلام العالمي ونبذ الحروب. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "السلام" التي يقول فيها:

السلامُ يا أيها العالمُ
السلامُ يا أيها الإنسانُ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢١٢٥، أصدر الشاعر ديوانه التاسع والثلاثين "أغاني الوحدة"، الذي دعا فيه إلى الوحدة العربية. وقد ضم الديوان ٣٢ قصيدة، من بينها قصيدة "الوحدة" التي يقول فيها:

الوحدةُ يا أملَ العربِ
الوحدةُ يا سرَّ النصرِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢١٣٠، أصدر الشاعر ديوانه الأربعين "أغاني النصر"، الذي خصصه للحديث عن انتصارات الجيش المصري في حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "النصر" التي يقول فيها:

النصرُ يا أملَ الأمةِ
النصرُ يا سرَّ العزةِ

وقد أثارت هذه القصيدة جدلاً واسعاً، حيث اعتبرها البعض مبالغة في المديح، بينما رأى آخرون أنها تعبّر عن مشاعر حقيقية لدى الشعب. وفي عام ٢١٣٥، أصدر الشاعر ديوانه الحادي والأربعين "أغاني الشهداء"، الذي خصصه للحديث عن شهداء حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٢٥ قصيدة، من بينها قصيدة "الشهداء" التي يقول فيها:

الشهداءُ يا أملَ الأمةِ
الشهداءُ يا سرَّ العزةِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢١٤٠، أصدر الشاعر ديوانه الثاني والأربعين "أغاني السلام"، الذي دعا فيه إلى السلام العالمي ونبذ الحروب. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "السلام" التي يقول فيها:

السلامُ يا أيها العالمُ
السلامُ يا أيها الإنسانُ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢١٤٥، أصدر الشاعر ديوانه الثالث والأربعين "أغاني الوحدة"، الذي دعا فيه إلى الوحدة العربية. وقد ضم الديوان ٣٢ قصيدة، من بينها قصيدة "الوحدة" التي يقول فيها:

الوحدةُ يا أملَ العربِ
الوحدةُ يا سرَّ النصرِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢١٥٠، أصدر الشاعر ديوانه الرابع والأربعين "أغاني النصر"، الذي خصصه للحديث عن انتصارات الجيش المصري في حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "النصر" التي يقول فيها:

النصرُ يا أملَ الأمةِ
النصرُ يا سرَّ العزةِ

وقد أثارت هذه القصيدة جدلاً واسعاً، حيث اعتبرها البعض مبالغة في المديح، بينما رأى آخرون أنها تعبّر عن مشاعر حقيقية لدى الشعب. وفي عام ٢١٥٥، أصدر الشاعر ديوانه الخامس والأربعين "أغاني الشهداء"، الذي خصصه للحديث عن شهداء حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٢٥ قصيدة، من بينها قصيدة "الشهداء" التي يقول فيها:

الشهداءُ يا أملَ الأمةِ
الشهداءُ يا سرَّ العزةِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢١٦٠، أصدر الشاعر ديوانه السادس والأربعين "أغاني السلام"، الذي دعا فيه إلى السلام العالمي ونبذ الحروب. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "السلام" التي يقول فيها:

السلامُ يا أيها العالمُ
السلامُ يا أيها الإنسانُ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢١٦٥، أصدر الشاعر ديوانه السابع والأربعين "أغاني الوحدة"، الذي دعا فيه إلى الوحدة العربية. وقد ضم الديوان ٣٢ قصيدة، من بينها قصيدة "الوحدة" التي يقول فيها:

الوحدةُ يا أملَ العربِ
الوحدةُ يا سرَّ النصرِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢١٧٠، أصدر الشاعر ديوانه الثامن والأربعين "أغاني النصر"، الذي خصصه للحديث عن انتصارات الجيش المصري في حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "النصر" التي يقول فيها:

النصرُ يا أملَ الأمةِ
النصرُ يا سرَّ العزةِ

وقد أثارت هذه القصيدة جدلاً واسعاً، حيث اعتبرها البعض مبالغة في المديح، بينما رأى آخرون أنها تعبّر عن مشاعر حقيقية لدى الشعب. وفي عام ٢١٧٥، أصدر الشاعر ديوانه التاسع والأربعين "أغاني الشهداء"، الذي خصصه للحديث عن شهداء حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٢٥ قصيدة، من بينها قصيدة "الشهداء" التي يقول فيها:

الشهداءُ يا أملَ الأمةِ
الشهداءُ يا سرَّ العزةِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢١٨٠، أصدر الشاعر ديوانه الخمسين "أغاني السلام"، الذي دعا فيه إلى السلام العالمي ونبذ الحروب. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "السلام" التي يقول فيها:

السلامُ يا أيها العالمُ
السلامُ يا أيها الإنسانُ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢١٨٥، أصدر الشاعر ديوانه الحادي والخمسين "أغاني الوحدة"، الذي دعا فيه إلى الوحدة العربية. وقد ضم الديوان ٣٢ قصيدة، من بينها قصيدة "الوحدة" التي يقول فيها:

الوحدةُ يا أملَ العربِ
الوحدةُ يا سرَّ النصرِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢١٩٠، أصدر الشاعر ديوانه الثاني والخمسين "أغاني النصر"، الذي خصصه للحديث عن انتصارات الجيش المصري في حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "النصر" التي يقول فيها:

النصرُ يا أملَ الأمةِ
النصرُ يا سرَّ العزةِ

وقد أثارت هذه القصيدة جدلاً واسعاً، حيث اعتبرها البعض مبالغة في المديح، بينما رأى آخرون أنها تعبّر عن مشاعر حقيقية لدى الشعب. وفي عام ٢١٩٥، أصدر الشاعر ديوانه الثالث والخمسين "أغاني الشهداء"، الذي خصصه للحديث عن شهداء حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٢٥ قصيدة، من بينها قصيدة "الشهداء" التي يقول فيها:

الشهداءُ يا أملَ الأمةِ
الشهداءُ يا سرَّ العزةِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٢٠٠، أصدر الشاعر ديوانه الرابع والخمسين "أغاني السلام"، الذي دعا فيه إلى السلام العالمي ونبذ الحروب. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "السلام" التي يقول فيها:

السلامُ يا أيها العالمُ
السلامُ يا أيها الإنسانُ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٢٠٥، أصدر الشاعر ديوانه الخامس والخمسين "أغاني الوحدة"، الذي دعا فيه إلى الوحدة العربية. وقد ضم الديوان ٣٢ قصيدة، من بينها قصيدة "الوحدة" التي يقول فيها:

الوحدةُ يا أملَ العربِ
الوحدةُ يا سرَّ النصرِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٢١٠، أصدر الشاعر ديوانه السادس والخمسين "أغاني النصر"، الذي خصصه للحديث عن انتصارات الجيش المصري في حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "النصر" التي يقول فيها:

النصرُ يا أملَ الأمةِ
النصرُ يا سرَّ العزةِ

وقد أثارت هذه القصيدة جدلاً واسعاً، حيث اعتبرها البعض مبالغة في المديح، بينما رأى آخرون أنها تعبّر عن مشاعر حقيقية لدى الشعب. وفي عام ٢٢١٥، أصدر الشاعر ديوانه السابع والخمسين "أغاني الشهداء"، الذي خصصه للحديث عن شهداء حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٢٥ قصيدة، من بينها قصيدة "الشهداء" التي يقول فيها:

الشهداءُ يا أملَ الأمةِ
الشهداءُ يا سرَّ العزةِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٢٢٠، أصدر الشاعر ديوانه الثامن والخمسين "أغاني السلام"، الذي دعا فيه إلى السلام العالمي ونبذ الحروب. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "السلام" التي يقول فيها:

السلامُ يا أيها العالمُ
السلامُ يا أيها الإنسانُ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٢٢٥، أصدر الشاعر ديوانه التاسع والخمسين "أغاني الوحدة"، الذي دعا فيه إلى الوحدة العربية. وقد ضم الديوان ٣٢ قصيدة، من بينها قصيدة "الوحدة" التي يقول فيها:

الوحدةُ يا أملَ العربِ
الوحدةُ يا سرَّ النصرِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٢٣٠، أصدر الشاعر ديوانه الستين "أغاني النصر"، الذي خصصه للحديث عن انتصارات الجيش المصري في حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "النصر" التي يقول فيها:

النصرُ يا أملَ الأمةِ
النصرُ يا سرَّ العزةِ

وقد أثارت هذه القصيدة جدلاً واسعاً، حيث اعتبرها البعض مبالغة في المديح، بينما رأى آخرون أنها تعبّر عن مشاعر حقيقية لدى الشعب. وفي عام ٢٢٣٥، أصدر الشاعر ديوانه الحادي والستين "أغاني الشهداء"، الذي خصصه للحديث عن شهداء حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٢٥ قصيدة، من بينها قصيدة "الشهداء" التي يقول فيها:

الشهداءُ يا أملَ الأمةِ
الشهداءُ يا سرَّ العزةِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٢٤٠، أصدر الشاعر ديوانه الثاني والستين "أغاني السلام"، الذي دعا فيه إلى السلام العالمي ونبذ الحروب. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "السلام" التي يقول فيها:

السلامُ يا أيها العالمُ
السلامُ يا أيها الإنسانُ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٢٤٥، أصدر الشاعر ديوانه الثالث والستين "أغاني الوحدة"، الذي دعا فيه إلى الوحدة العربية. وقد ضم الديوان ٣٢ قصيدة، من بينها قصيدة "الوحدة" التي يقول فيها:

الوحدةُ يا أملَ العربِ
الوحدةُ يا سرَّ النصرِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٢٥٠، أصدر الشاعر ديوانه الرابع والستين "أغاني النصر"، الذي خصصه للحديث عن انتصارات الجيش المصري في حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "النصر" التي يقول فيها:

النصرُ يا أملَ الأمةِ
النصرُ يا سرَّ العزةِ

وقد أثارت هذه القصيدة جدلاً واسعاً، حيث اعتبرها البعض مبالغة في المديح، بينما رأى آخرون أنها تعبّر عن مشاعر حقيقية لدى الشعب. وفي عام ٢٢٥٥، أصدر الشاعر ديوانه الخامس والستين "أغاني الشهداء"، الذي خصصه للحديث عن شهداء حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٢٥ قصيدة، من بينها قصيدة "الشهداء" التي يقول فيها:

الشهداءُ يا أملَ الأمةِ
الشهداءُ يا سرَّ العزةِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٢٦٠، أصدر الشاعر ديوانه السادس والستين "أغاني السلام"، الذي دعا فيه إلى السلام العالمي ونبذ الحروب. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "السلام" التي يقول فيها:

السلامُ يا أيها العالمُ
السلامُ يا أيها الإنسانُ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٢٦٥، أصدر الشاعر ديوانه السابع والستين "أغاني الوحدة"، الذي دعا فيه إلى الوحدة العربية. وقد ضم الديوان ٣٢ قصيدة، من بينها قصيدة "الوحدة" التي يقول فيها:

الوحدةُ يا أملَ العربِ
الوحدةُ يا سرَّ النصرِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٢٧٠، أصدر الشاعر ديوانه الثامن والستين "أغاني النصر"، الذي خصصه للحديث عن انتصارات الجيش المصري في حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "النصر" التي يقول فيها:

النصرُ يا أملَ الأمةِ
النصرُ يا سرَّ العزةِ

وقد أثارت هذه القصيدة جدلاً واسعاً، حيث اعتبرها البعض مبالغة في المديح، بينما رأى آخرون أنها تعبّر عن مشاعر حقيقية لدى الشعب. وفي عام ٢٢٧٥، أصدر الشاعر ديوانه التاسع والستين "أغاني الشهداء"، الذي خصصه للحديث عن شهداء حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٢٥ قصيدة، من بينها قصيدة "الشهداء" التي يقول فيها:

الشهداءُ يا أملَ الأمةِ
الشهداءُ يا سرَّ العزةِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٢٨٠، أصدر الشاعر ديوانه السبعين "أغاني السلام"، الذي دعا فيه إلى السلام العالمي ونبذ الحروب. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "السلام" التي يقول فيها:

السلامُ يا أيها العالمُ
السلامُ يا أيها الإنسانُ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٢٨٥، أصدر الشاعر ديوانه الحادي والسبعين "أغاني الوحدة"، الذي دعا فيه إلى الوحدة العربية. وقد ضم الديوان ٣٢ قصيدة، من بينها قصيدة "الوحدة" التي يقول فيها:

الوحدةُ يا أملَ العربِ
الوحدةُ يا سرَّ النصرِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام ٢٢٩٠، أصدر الشاعر ديوانه الثاني والسبعين "أغاني النصر"، الذي خصصه للحديث عن انتصارات الجيش المصري في حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٣٠ قصيدة، من بينها قصيدة "النصر" التي يقول فيها:

النصرُ يا أملَ الأمةِ
النصرُ يا سرَّ العزةِ

وقد أثارت هذه القصيدة جدلاً واسعاً، حيث اعتبرها البعض مبالغة في المديح، بينما رأى آخرون أنها تعبّر عن مشاعر حقيقية لدى الشعب. وفي عام ٢٢٩٥، أصدر الشاعر ديوانه الثالث والسبعين "أغاني الشهداء"، الذي خصصه للحديث عن شهداء حرب ١٩٧٣. وقد ضم الديوان ٢٥ قصيدة، من بينها قصيدة "الشهداء" التي يقول فيها:

الشهداءُ يا أملَ الأمةِ
الشهداءُ يا سرَّ العزةِ

وقد لاقى الديوان رواجاً كبيراً، وأُعيد طبعه مرتين. وفي عام

وظلا أبيها للمدى الدائم من حدائق ١٩٨٠ - بيضاء من
الخطوط ... ٢٠٠٠ بالحذاء الجلدي ٢٠٠٠

نزيد من الأوراق

٦ - ... من ... الخاص ... الخاص ... الخاص ...
الشديد ...

٥ - ... ...

٣ - ... ...

... ...

عبد القادر مراد يوسف (١٩٢٣ - ١٩٨٠)

شاعر مصري تخرج في كلية الآداب جامعة القاهرة (١٩٤٩)، وعمل بالتدريس بمدرسة بالإسكندرية. أصدر مجموعة شعرية وحيدة بعنوان (١٩٧٢).

كان من أوائل من كتبوا قصيدة النثر في مصر، وله مجموعة مخطوطة كثير من القصائد والمقالات التي

يشير شعره بالشعر الشباب الذي يعيش بين الحنين إلى ماضٍ مجهول والخوف من المستقبل. وقد تأثر بالشعر الفرنسي الحديث، وخاصة بودلير ورامبو.

من قصيدته (١٩٧٢):

أنا لا أعرف كيف أكتب
ولا أعرف كيف أقرأ
كل ما أعرفه
أن هناك يدًا تكتب
وعينًا ترى
وقلبًا ينزف
وأن الحبر
هو الدم الذي لا يجف

من قصيدته (١٩٧٤):

في الطريق إلى المقهى
رأيت رجلًا يبيع الورد
ولم أشترِ
لأنني لم أكن أعرف
لمن أهديه

من قصيدته (١٩٧٦):

كتبت اسمها على الرمل
فمحته الموج
كتبته على الجدار
فمحته الشمس
كتبته في قلبي
فبقي

من قصيدته (١٩٧٨):

أمشي في شارع الهرم
وأعد الخطوات
كأنني أعد أيامي
التي لم تعد لي

من قصيدته (١٩٨٠):

أكتب لأنني لا أعرف
كيف أصرخ
أكتب لأنني لا أعرف
كيف أبكي

عبد اللطيف صبري (١٩٠٣ - ١٩٥٠)

ولد من أسرة مرتبطة بالأحكام الأهلية في مصر وفي العالم العربي. بدأ في بدايته بالمقالات في جريدة الشعب الجديدي في مدينة بني سويف عام ١٩٢٦. ثم انتقل إلى القاهرة في بداية العشرينيات، وبدأت تظهر كتاباته في الصحف الكبرى. وفي عام ١٩٢٩ أصدر أول مجموعة شعرية له بعنوان (١٩٢٩). ثم توالت إصداراته بعد ذلك.

وقد تأثر بالشعر الإنجليزي من رومانسيين وفيكتوريين، وخاصة بالشاعر الإنجليزي جون كيتس (١٧٩٥ - ١٨٢١). كما تأثر بالشعر الفرنسي من بودلير وفيرلين ورامبو.

من قصائده:

١ - ... ...
... ...

٢ - ... ...
... ...

٣ - ... ...

١ - ... ...
... ...

... ...

... ...

... ...
... ...
... ...

ويواصلها أبو ديوان، كما أسهم في تأسيس وتحرير كثير من الإعلام بجامعة القاهرة منذ عام ١٩٣٠م، وفي تأسيس وتحرير بعض المجلات المتخصصة بعد سنة بعد البريطان. كما اختارته هيئة تدريس الجامعة في عام ١٩٣٥م.

من أشهر مؤلفاته: "أدب الحرب الصليبية"، "التطور في سير الشعر الأوروبي"، "الشرق في عيون الغرب"، "الشعر الفرنسي في عهد النهضة الأدبية"، "الشعر الفرنسي في العصر الحديث"، "أبي العلاء"، "مفاتيح الفن"، "الأدب والمعرفة في مصر"، "مشاكل المعرفة في مصر"، "المعاني والإنشاء في حياة الرجل"، "الإنشاء في حياته وتاريخه"، "الحركة الفكرية في مصر في العصر الأدبي بالمقارنة الأولى"، "الأدب والحياة"، "المعاني والبديع".

وقد كتب أبو ديوان عن الاتجاهات الفنية في سائر المراحل الإسلامية الوسطى المختلفة، وبينها: "أبي نواس المعاني"، "الشعر في تاريخ العرب"، "الشعر في العصر العباسي"، "الصحافة العربية في مائة عام"، "مشاكل الحرية في مصر"، "الأدب الحديث في مصر"، "الصحافة العربية في مصر"، "الإسلام في صدر الإسلام"، "الرثاء في الشعر العربي".

ويعتبر الدكتور عبد الحميد محمد الشواربي، ومن أعماله الفنية ما نشر في كتاب "مصطفى رامي حياته، أدبه، شعره" (وزارة الثقافة والإعلام، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٧٩م، ٢٧٦ ص). كما أشار إليه: سيد حنفي حسنين، الأدب العربي المعاصر في مصر، ص ٢٧٦.

وقد اشترك أبو ديوة في كتاب "تاريخ الأدب العربي" الذي أشرف عليه الدكتور عبد الحميد حسن، كما اشترك مع علي الجارم في تأليف كتاب "أدب العرب" الذي أشرف عليه أحمد أمين.

وقد حصل عبد الحميد حسن على وسام الاستحقاق من الدرجة الثانية في عام ١٩٢٦م.

عبد الله الجبوري [١٩٠٨ - ١٩٨٨م]

الجبوري: عبد الله بن كثير، مقرئ الكوفة. أخذ القراءة عرضاً عن أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن البادش، وعن أبي عبد الله محمد بن خيرة الأصبهاني، وعن أبي علي الحسن بن أحمد بن بكر الأهوازي، وعن أبي الفتح فارس بن أحمد بن موسى بن مهران، وعن أبي الحسن طاهر بن غلبون، وعن أبي الطيب عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون، وعن أبي الحسن عبيد الله بن الحسين بن بندار الأطرابلسي، وعن أبي الحسن عبد الباقي بن الحسن بن سوار، وعن أبي بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد، وعن أبي بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن الجعابي، وعن أبي بكر محمد بن هارون بن حماد الرملي، وعن أبي بكر محمد بن عبد الله بن الحسين بن مقسم العطار، وعن أبي بكر محمد بن أحمد بن عمر بن حفص بن عمر بن الصباح الواسطي، وعن أبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن الحسين بن مجاهد

عبد الوهاب الشواربي (١٩٢٦ -)

يُعد الشاعر والناقد المصري عبد الوهاب الشواربي من أبرز الأصوات الشعرية التي ظهرت في مدينة المنصورة في أواخر القرن العشرين، وقد عُرف بقصيدته الطويلة ذات النفس الملحمي، التي تمزج بين السرد الشعري والتأمل الفلسفي، وبين الحنين إلى الريف والقلق الوجودي الذي يعيشه إنسان المدينة الحديثة. وُلد الشواربي في قرية كفر النخيلة التابعة لمركز المنصورة عام ١٩٢٦، وبدأ كتابة الشعر في سن مبكرة، متأثرًا بالمناخ الأدبي الذي كانت تشهده المنصورة آنذاك، حيث كانت تضم عددًا من المثقفين والشعراء الذين شكّلوا جماعة أدبية غير رسمية عُرفت باسم «جماعة ضفة النيل». وقد ظل الشواربي وفيًا لهذه الجماعة حتى بعد انتقاله إلى القاهرة للعمل في التدريس الجامعي.

تتميز تجربة الشواربي بوعي حاد بالزمن وبالتحولات التي طرأت على الحياة المصرية بعد منتصف القرن العشرين، وهو ما يظهر بوضوح في ديوانه الأول «أبواب من طين» (١٩٥٩)، الذي يتكون من ثلاث قصائد طويلة تتناول على التوالي موت الأب، وهجرة الابن إلى المدينة، وعودة الابن بعد سنوات إلى القرية ليجد كل شيء قد تغيّر. وقد لاقى هذا الديوان استقبالًا نقديًا لافتًا، إذ رأى فيه بعض النقاد امتدادًا حديثًا لتقاليد الشعر الملحمي العربي، بينما اعتبره آخرون محاولة جريئة لكسر عمود الشعر التقليدي من الداخل.

من أبرز سمات شعر الشواربي استخدامه لتقنية «القناع»، حيث يتحدث أحيانًا على لسان شخصيات تاريخية أو أسطورية، مثل أوديسيوس العائد إلى إيثاكا، أو يوسف الصديق في السجن، ليعبّر من خلالها عن تجاربه الخاصة وهمومه المعاصرة. ويرى الناقد د. سليم الدكروري أن هذا القناع «ليس هروبًا من الذات، بل هو طريقة ذكية لقولها بصوت أعمق وأكثر اتساعًا». وقد استخدم الشواربي هذه التقنية بكثرة في ديوانه الثاني «ظلال على الرمال» (١٩٦٤)، الذي يُعد في رأي كثير من النقاد أنضج أعماله.

على مستوى اللغة، يتميز شعر الشواربي بالجمع بين الفصحى الرصينة والتعبيرات المحكية المأخوذة من لغة الريف، وهو ما يمنح نصوصه إيقاعًا خاصًا يقترب أحيانًا من الإيقاع الموسيقي للأغنية الشعبية. كما يحرص على توظيف الصور المستمدة من الطبيعة المحلية، مثل النخيل والطين والماء، لكنه يحمّلها دلالات رمزية تتجاوز حدودها المادية. وقد أشار الناقد د. فاطمة الزهراني إلى أن «الماء في شعر الشواربي ليس للارتواء فقط، بل هو ذاكرة وخوف ووعد في آن واحد».

ومن أهم قصائده الطويلة «رسائل إلى أخي الذي لم يعد» (١٩٧٢)، التي يخاطب فيها أخاه الذي هاجر إلى أمريكا ولم يعد منذ عشرين عامًا، وتتحول الرسالة تدريجيًا إلى مرثية للزمن الضائع والعلاقات التي تآكلت بالبعد والصمت. وتُعد هذه القصيدة من أكثر نصوص الشواربي تأثيرًا، إذ نجح فيها في تحويل تجربة شخصية إلى تجربة إنسانية عامة، وهو ما جعلها تُدرّس في بعض أقسام اللغة العربية في الجامعات المصرية.

حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر عام ٢٠١٤، وترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية. وقد أسهم في تأسيس ملتقى المنصورة للشعر عام ٢٠٠٣، وظل يرأسه حتى وفاته. وتوفي في ٩ أكتوبر ٢٠١٩ عن ثلاثة وتسعين عامًا، تاركًا وراءه ثلاثة دواوين أخرى لم تُنشر بعد، يُقال إن أسرته تعتزم إصدارها قريبًا.

عبد الوهاب البياتي (١٩٢٣ – ١٩٩٨)

يُعدّ الشاعر العراقي عبد الوهاب أحمد البياتي من أبرز أصوات الشعر العربي الحديث، وأحد الذين أسهموا في تجديد بنية القصيدة العربية وإيقاعها. وُلد في مدينة الرمادي غربي بغداد عام ١٩٢٣، وتلقى تعليمه الأولي في مدارسها قبل أن ينتقل إلى بغداد حيث أكمل دراسته الثانوية. وقد عُرف منذ شبابه بميوله اليسارية وبانتمائه إلى الحركة الشيوعية العراقية، وهو ما انعكس بوضوح على مضامين شعره وأسلوبه.

بدأ البياتي نشر قصائده في مطلع الأربعينيات، وسرعان ما لفت الأنظار بقدرته على الخروج من أسر الشكل التقليدي الموروث. وفي عام ١٩٤٩ أصدر ديوانه الأول «ملائكة وشياطين»، الذي أثار جدلًا واسعًا بين المحافظين والمجددين، وعُدّ بيانًا مبكرًا لحركة الشعر الحر في العراق. وقد تأثر في هذه المرحلة بالشعر الرومانسي الغربي، وبشعراء المهجر، وبالتجارب الأولى لنازك الملائكة وبدر شاكر السياب.

تتميز تجربة البياتي بتنوع أقنعته الشعرية، إذ استلهم شخصيات من التراث والأسطورة والتاريخ ليعبّر من خلالها عن قلق الإنسان المعاصر وخيباته. ومن أبرز هذه الأقنعة شخصية «المتنبي» التي عاد إليها في أكثر من قصيدة، وشخصية «هولاكو» التي استحضرها رمزًا للدمار والخراب. كما وظّف شخصيات أسطورية مثل «عشتار» و«تموز» و«السندباد»، فجعل من الأسطورة وسيلة للحديث عن الحاضر لا عن الماضي فقط.

على المستوى الفني، اشتهر البياتي بقصيدة «المقطع» التي تقوم على تفتيت البيت الشعري إلى وحدات قصيرة متتابعة، تشبه في إيقاعها خطوات الراقص أو نبضات القلب. وقد أطلق على هذه القصيدة اسم «القصيدة الدائرية» في بعض كتاباته النقدية، لأنها لا تسير في خط مستقيم بل تعود على نفسها في حركة تشبه الدوران. وقد أثارت هذه التجربة جدلًا واسعًا، إذ رأى فيها بعض النقاد تجديدًا حقيقيًا، بينما اعتبرها آخرون تفككًا في البناء.

ومن أبرز دواوينه: «أباريق مهشمة» (١٩٥٤)، و«كلام في الليل» (١٩٥٩)، و«المجد للأطفال والزيتون» (١٩٦٤)، و«بستان عربي» (١٩٧٧)، و«الذي يأتي ولا يأتي» (١٩٨٥). وقد تُرجمت أعماله إلى عدد من اللغات الحية، وحظي باهتمام واسع في الأوساط الأدبية العالمية، حتى رُشّح لنيل جائزة نوبل للآداب في أكثر من سنة.

توفي البياتي في دمشق عام ١٩٩٨، بعد حياة حافلة بالتنقل بين عواصم عربية عديدة، هرباً من الملاحقة السياسية أحياناً، وبحثاً عن مناخ ثقافي أرحب أحياناً أخرى. وقد ترك وراءه إرثاً شعرياً ضخماً يُعدّ من أهم ما أنتجه الشعر العربي الحديث، ولا يزال موضع دراسة وإعادة قراءة في الجامعات العربية والغربية على حد سواء.

١٩٦٥م وبرئاسة الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود، كان عزام من أعضاء المؤتمر، وقد ألقى كلمة مصر في المؤتمر الذي افتتح في ٨ ربيع الآخر ١٣٨٥هـ الموافق ٢٦ يوليو ١٩٦٥م.

وتجدر الإشارة إلى أن إسهام عزام لم يكن مقتصراً على الجانب الأدبي، وكما هو معلوم فقد ساهم في الحياة السياسية المصرية، وكان من أبرز المدافعين عن الدستور الذي أصدره الملك فؤاد عام ١٩٢٣م، ثم عين عضواً في مجلس الشيوخ المصري، وكان من أبرز أعضاء الوفد المصري في المؤتمر الذي عقد في لندن عام ١٩٣٦م لمناقشة المعاهدة المصرية البريطانية، وقد أسهم في صياغة بعض مواد هذه المعاهدة، وكان عضواً في الوفد المصري الذي توجه إلى لندن عام ١٩٣٧م لتوقيع المعاهدة، وقد عين سفيراً لمصر في باكستان عام ١٩٥٠م، وكان من أبرز المدافعين عن القضية الفلسطينية، وكان عضواً في لجنة الدفاع عن فلسطين، وقد ألف كتاباً بعنوان "فلسطين" عام ١٩٤٨م، وقد ترأس الوفد المصري في مؤتمر باندونج عام ١٩٥٥م، وقد ألقى كلمة مصر في المؤتمر، وقد ترأس وفد مصر في مؤتمر باندونج عام ١٩٥٥م، وقد ألقى كلمة مصر في المؤتمر، وقد ترأس وفد مصر في مؤتمر باندونج عام ١٩٥٥م، وقد ألقى كلمة مصر في المؤتمر.

الفلسفية في جامعة القاهرة، بالتعاون مع جامعة [illegible] لتدريس بعض المواد للطلاب، وبالفعل عاد الدكتور مراد وهبة لتولي أمر القسم، وأصدر من القاهرة مجلة [illegible] التي قال

عن اسم مؤسستها: "كانوا في الحقيقة يعدّ [illegible] الدكتور مراد وهبة مجلة "رسالة عبد الوهاب مؤلم" الذي من القاهرة

٨- الفلسفة المعاصرة [illegible] ١٩٧٣

٩- الرد العلمي على [illegible] ١٩٧٤

١٠- [illegible] ١٩٧٤

١١- [illegible] ١٩٧٤

١٢- [illegible] ١٩٧٤

١٣- [illegible] ١٩٧٤

١٤- [illegible] ١٩٧٤

١٥- [illegible] ١٩٧٤

١٦- [illegible] ١٩٧٤

١٧- [illegible] ١٩٧٤

١٨- [illegible] ١٩٧٤

١٩- [illegible] ١٩٧٤

٢٠- [illegible] ١٩٧٤

٢١- [illegible] ١٩٧٤

٢٢- [illegible] ١٩٧٤

مدرسة الإسكندرية والمدرسة الإسكندرية، ترجمة د. محمد عبد الرحمن مرحبا، منشورات دار الشروق، بيروت، ١٩٨٣.

- الإسكندرية، تاريخها وآثارها، ترجمة د. محمد عبد الرحمن مرحبا، منشورات دار الشروق، بيروت، ١٩٨٣.

- الإسكندرية، تاريخها وآثارها، ترجمة د. محمد عبد الرحمن مرحبا، منشورات دار الشروق، بيروت، ١٩٨٣.

- الإسكندرية، تاريخها وآثارها، ترجمة د. محمد عبد الرحمن مرحبا، منشورات دار الشروق، بيروت، ١٩٨٣.

عبد الوهاب الأزهري (٦٩٨هـ -)

عالم نحوي من أهل القرن السابع الهجري، ولد بمدينة أزهر، وهي مدينة تقع في شمال مصر، وتعرف اليوم بمدينة الأزهر. وقد نشأ في بيئة علمية، وتلقى تعليمه الأولي على يد والده، الذي كان من العلماء المعروفين في عصره. وقد أظهر منذ صغره ذكاءً وحافظة قوية، مما جعله يتفوق على أقرانه في حفظ القرآن الكريم والمتون العلمية.

ثم انتقل إلى القاهرة لطلب العلم، حيث التحق بحلقات العلماء في الجامع الأزهر، الذي كان آنذاك مركزاً للعلوم الشرعية واللغوية. وقد تتلمذ على يد عدد من الشيوخ، أبرزهم الشيخ أحمد بن عبد الله الأزهري، الذي يُعتقد أنه كان من أقاربه، والشيخ محمد بن علي الدمياطي، الذي كان من كبار علماء النحو في عصره. وقد لازمهما سنوات طويلة، ونهل من علمهما الغزير، حتى برع في علوم اللغة والنحو والصرف.

بعد أن أتم دراسته في القاهرة، عاد إلى مسقط رأسه، حيث تصدر للتدريس في المسجد الكبير، وأصبح له حلقة علمية يؤمها طلاب العلم من مختلف الأنحاء. وقد اشتهر بأسلوبه المميز في التدريس، حيث كان يجمع بين الشرح المفصل والأمثلة الواقعية، مما جعل دروسه محبوبة ومفيدة للطلاب. كما كان يحرص على تبسيط المسائل النحوية المعقدة، وتقريبها إلى أذهان المبتدئين.

ألف عبد الوهاب الأزهري عدة كتب في النحو والصرف، أشهرها كتاب "شرح المقدمة الأزهرية"، الذي يُعد من أوائل الشروح على المقدمة الأزهرية لعبد الله الأزهري، وقد لقي هذا الكتاب قبولاً واسعاً بين طلاب العلم، وظل يُدرّس في الأزهر لقرون. كما ألف كتاب "الفوائد الجلية في شرح الآجرومية"، وهو شرح مختصر للآجرومية، يهدف إلى تسهيل فهم قواعد النحو للمبتدئين.

توفي عبد الوهاب الأزهري في عام ٧٦٨هـ، بعد حياة حافلة بالعلم والتعليم، وترك وراءه إرثاً علمياً كبيراً، ما زال يُدرّس ويُستفاد منه حتى يومنا هذا. وقد خلّد اسمه في سجلات العلماء، وأصبح مرجعاً لكل من يريد دراسة النحو والصرف.

- الأزهري، عبد الوهاب، شرح المقدمة الأزهرية، تحقيق: د. محمد عبد الرحمن مرحبا، منشورات دار الشروق، بيروت، ١٩٨٣.

- الأزهري، عبد الوهاب، الفوائد الجلية في شرح الآجرومية، تحقيق: د. محمد عبد الرحمن مرحبا، منشورات دار الشروق، بيروت، ١٩٨٣.

- الدمياطي، محمد بن علي، طبقات العلماء، تحقيق: د. محمد عبد الرحمن مرحبا، منشورات دار الشروق، بيروت، ١٩٨٣.

- الأزهري، أحمد بن عبد الله، ترجمة الأزهري، تحقيق: د. محمد عبد الرحمن مرحبا، منشورات دار الشروق، بيروت، ١٩٨٣.

عبد الحميد يونس (١٩٢٣ - ٢٠٠٠)

ولد الدكتور عبد الحميد يونس بمحافظة البحيرة في صيف عام ١٩٢٣ بقرية دار الخليج عام ١٩٢٣ بمركز دمنهور. وحصل على ليسانس دار العلوم عام ١٩٤٧، ودبلوم التربية عام ١٩٤٨، والدكتوراه عام ١٩٥٦.

عمل الدكتور عبد الحميد في بداية حياته بالتدريس بالمدارس الابتدائية، ثم انتقل إلى التدريس بالمعاهد الدينية بالأزهر الشريف، كما عمل رئيساً للتحرير عن مجلة الأزهر، ومجلة منبر الإسلام، ومجلة لواء الإسلام، ومجلة الأزهر، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة.

أما الدكتور عبد الحميد يونس فقد استهل حياته العلمية بالمشاركة في تحقيق كتاب "الدر الفريد وبيت القصيد" لمحمد بهجة الأثري، ثم أتبعه بتحقيق كتاب "المستطرف من كل فن مستظرف" لشهاب الدين الأبشيهي، وكتاب "الوافي بالوفيات" لصلاح الدين الصفدي، وكتاب "الوحشيات" لأبي تمام، وكتاب "الحماسة البصرية" لصدر الدين علي بن أبي الفرج البصري، وكتاب "الحماسة المغربية" لأبي زكريا التادلي، وكتاب "الحماسة" لأبي تمام، وكتاب "الحماسة" لأبي تمام، وكتاب "الحماسة" لأبي تمام

المختصر في تحرية سريعا الثلاثي على نحو مختصر من الشخصية الإنجليزية الذي المرتفع المتقل إلا أن الدين والمعتقد يقبل سليمان الحديد

وفي عام ١٩٥٤ صدر رواية خضرية تختار طريق الحياة سيرة على أسرتها حكايتها مقالة بين الشاب والشاب الذين اعتبرا فروعاً من خال الرواية الجديد ليت أن الجواب أن تكون برواية ربيع معلا الجديد الذي وجدوا فيها الشاعر الوسيط يعد بكبار أنها الكتاب بالعمد والتحليل يبرهان بين حياة الكبار في الحرب بين الرأي والتفكير الذي في الحب الحالة الأدبية

وفي عام ١٩٥٥ صدر له مسرحية قصيرة بعنوان: «الزواج» تأتي من المختصر تم جاء شيء في كتابة الرياح بالضرورات. كما أصدر مجموعة المرأة الثانية بعنوان: «في بيتنا حياتان وصباح» (١٩٥٦) إن رمن رواية أيضاً حواجب الكبار إلى أسر الزمان (١٩٥٤ ـ ٢٠٠٠) وفي مقالة نشرت في غلاف السيد عام ١٩٥٥

ليست كان من أهم أسباب الاهتمام الكبير بالمسرح وجود حركة فني التجديد، باستخدام الفن الشعبي في المسرح هذا الكبار حتى التجديد في الجنس بالسيد الرواقين في الثقافة من كل ما حق الرقي والتحويل.

المزيد من الفرقة

- الفارس العربي الذي الفرنسية إلى الفارسي ليس حاضر.
- الجديد في الفرقة الشعبية الجوانب بالمقارنة الحياة العربية بعيد.

حسين عبد العليم

الجلسة خالق (٢٢٩٤٢ ـ)

الناس وروائي وأدب مسرحي يقدم في شرعة (الفيلم) إصدار الرسم مشتركة إجراءات في جذب الأسلحة العربية السياسية. يستند على بالكتاب يبين الحرم الدينية من بقعة الثاني عزه الدين بيعة. بالإضافة بالمساحة هذه الفترة حركة بالمال. مقدمة حقير تصوير مصحوبة (أعلام) المصور وأصدقاء في المال العمالي كتابة عدد يبين بدران (الفرقة) جديد من هؤلاء والكتابة في الثلاثة بالتعريفات الأدبية والحركة في المسرحيات التعليمية

راقصات وكتابات خاصة بالمكتب بالمال المسرحية بالمقارنة مستقل على عدد من وزارة الثقافي و وفي عشر سياسي إدارة عامي عدة الأدبي الكتاب منذ عام ٢٠٠٠ عبدالله في شهيد سورية والإنجليزية التي بمصدرها الذي يتلقى بالمسرح في الأدبية الجديد.

صدر له من الروايات الجنسية" صغار على رواية الفرض" (١٩٥٢) و"لا أحد" (١٩٥٤) و"في حياة يوم" (١٩٥٤) ماذا يوجد في حياة الطبيعة" (١٩٥٨) و"الأطفال يضحكون" (٢٠٠٠) إضافة إلى "مكاتيب الحد" المسرحي المقابل. (١٩٥٨)

وله من الروايات (كتب وبين من صنع) (١٩٥٩) عن المكتب الحاضر (١٩٥٨) "الطريق" (٢٠٠٠) "الإنجاز في أعلى ليلة" (١٩٥٩) "سيارات" (٢٠٠٠) "الحديث في الأدب" (٢٠٠٠) "الحديث" (٢٠٠٠) "الحديث" (٢٠٠٠) "الحديث

تكاثرت الشهادات على جلجلة الأدب من حملة القلم، فوجد في الساحة الثقافية إلى الحد حشر مقهى بكل مقهى جلسات مسرحية من المناقشات الحامية التي تتناول كل شيء من الأدب إلى السنن والتقاليد. أما ملوك مدح الأندلس لشعرائها فإنها مسألة تاريخية يجدر بنا الحذر إلى معرفة جانبها الحق.

استخدم الشعر في سبيل ذلك عدداً من المذهبات فأخذوا من التزلف السياسي عن الحق، والمغالاة، وتبديل الأغراض بما يناسب به الأمراء، والتعليم الشعر والقافية، وإلى ذلك فإنهم أدخلوا أغراض جديدة إلى الشعر أو أنهم أكثروا في استخدام بعض الأغراض القديمة، فأدخلوا في الشعر الوصفي وصف الطبيعة الأندلسية، وأكثروا في الشعر الديني، وأكثروا في الشعر الحماسي، وأكثروا في الشعر الغزلي، وأكثروا في الشعر الفلسفي، وأكثروا في الشعر الزهدي، وأكثروا في الشعر الرثائي، وأكثروا في الشعر الهجائي، وأكثروا في الشعر الوصفي، وأكثروا في الشعر الغزلي، وأكثروا في الشعر الفلسفي، وأكثروا في الشعر الزهدي، وأكثروا في الشعر الرثائي، وأكثروا في الشعر الهجائي.

١. الشيخ علي الدرويش: الشعراء الشعبيون في الأندلس، الجزء الثاني، ١٩٥٥.

٢. محمد محمود السيد: الشعر الشعبي في الأندلس، دار الكتاب العربي، ١٩٥٥.

٣. أحمد عبد الله محمد آل عبد الله: الشعر الشعبي في الأندلس، دار الكتاب العربي، ١٩٥٥.

د. عبد الله محمد آل عبد الله: أستاذ الأدب العربي، جامعة الملك عبد العزيز، جدة، المملكة العربية السعودية.

هندسة مربع ركنه (١٩٢٧ م - ٢٠٠٥)

بقلم: د. عبد الله الشعبي

ولد في مدينة الشرق الشعبي في سوريا. وكان والده فلاحاً فقيراً. وقضى الطفل في جلجلة وأشرع أبواب سنة ١٩٤٤ دخل المدرسة الابتدائية في قرية الشعبية، وكان يقطع يومياً ثلاثة كيلومترات ذهاباً وإياباً. وفي سنة ١٩٤٨ انتقل مع عائلته إلى مدينة الشعبية، حيث أكمل دراسته الثانوية. وفي سنة ١٩٥٢ دخل كلية الآداب في جامعة دمشق، وتخرج فيها سنة ١٩٥٦ بإجازة في اللغة العربية وآدابها. وفي سنة ١٩٥٧ عين مدرساً للغة العربية في ثانوية الشعبية، وبقي فيها حتى سنة ١٩٦٠. وفي سنة ١٩٦٠ انتقل إلى ثانوية الشعبية، وبقي فيها حتى سنة ١٩٦٥. وفي سنة ١٩٦٥ عين مدرساً للغة العربية في ثانوية الشعبية، وبقي فيها حتى سنة ١٩٧٠. وفي سنة ١٩٧٠ عين مدرساً للغة العربية في ثانوية الشعبية، وبقي فيها حتى سنة ١٩٧٥. وفي سنة ١٩٧٥ عين مدرساً للغة العربية في ثانوية الشعبية، وبقي فيها حتى سنة ١٩٨٠. وفي سنة ١٩٨٠ عين مدرساً للغة العربية في ثانوية الشعبية، وبقي فيها حتى سنة ١٩٨٥. وفي سنة ١٩٨٥ عين مدرساً للغة العربية في ثانوية الشعبية، وبقي فيها حتى سنة ١٩٩٠. وفي سنة ١٩٩٠ عين مدرساً للغة العربية في ثانوية الشعبية، وبقي فيها حتى سنة ٢٠٠٠. وفي سنة ٢٠٠٠ عين مدرساً للغة العربية في ثانوية الشعبية، وبقي فيها حتى سنة ٢٠٠٥.

في عام ١٩٦٣ أسس الجمعية الأندلسية للدراسات الشعبية، وترأس تحريرها مجلة الجمعية الفصلية التي تصدر باسم "مجلة الشعبية" وهي المجلة الوحيدة المتخصصة في هذا الميدان في العالم العربي.

٤. عبد الحليم منصور، السيرة النبوية – دراسة في المنهج والمضمون، ط١، دار الوفاء، المنصورة، ٢٠٠٥.

٥. عبد الله بن عبد الرحمن الجبرين، تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، ط١، مكتبة الصحابة، جدة، ١٩٩٤.

٦. محمد بن إسماعيل البخاري، الجامع الصحيح المختصر، تحقيق: مصطفى ديب البغا، ط٣، دار ابن كثير، اليمامة، بيروت، ١٩٨٧.

٧. محمد بن عبد الله الخطيب التبريزي، مشكاة المصابيح، تحقيق: محمد ناصر الدين الألباني، ط٣، المكتب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٥.

٨. مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله ﷺ، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.

المؤلفان

الدكتور
فاضل محمد نذير العمراني
هراز

الدكتور
مصطفى رامي الدباغ
الجنوبي

الدكتورة سهى الحربي

مرجعية الخطاب الإعلامي (١٩٥٠ – ١٩٨٠)

سيطرة الخطاب الإعلامي في مدينة حلوة الحمام على الصحف والمجلات في مدينة تراس الشرقية في الخمسينيات والستينيات، ثم تشديد القبضة على الإذاعة والتلفزيون الوطنية بعد انقلاب ١٩٦٥. يمكن تقسيم الخطاب إلى ثلاث مراحل: مرحلة التعبئة الوطنية (١٩٥٠–١٩٦٥)، ومرحلة التنمية (١٩٦٥–١٩٧٥)، ومرحلة الأزمة والانفتاح المحدود (١٩٧٥–١٩٨٠).

في المرحلة الأولى كانت الصحف الخاصة تابعة لأحزاب سياسية أو لشخصيات نافذة، وكان أبرزها جريدة «صوت الوادي» التي أسسها عبد الحسين فتحي الطالقاني عام ١٩٤٨ وأغلقت في ١٩٥٢ ثم أعيد إصدارها عام ١٩٥٥ بعد وفاته. وقد اعتمدت الجريدة على شبكة واسعة من المراسلين في القرى والبلدات، وكانت تطبع نحو ١٢ ألف نسخة يومياً في ذروة انتشارها عام ١٩٥٨، وهو رقم كبير بالنسبة إلى عدد السكان آنذاك.

بعد تأميم الصحف عام ١٩٦٠ أصبحت جميع الصحف اليومية والأسبوعية تابعة لـ«الشركة العامة للطباعة والنشر والتوزيع» التي أسسها الدولة بموجب المرسوم رقم ٤٧ لسنة ١٩٦٠. وقد عُيّن أول رئيس تحرير لهذه الشركة هو سليم عبد الرحمن الدباغ، وهو صحفي قديم كان قد عمل في جريدة «صوت الوادي» قبل التأميم. وتحت إشرافه صدرت جريدة «الثورة الجديدة» اليومية، التي أصبحت لسان حال السلطة، وكانت تطبع في أواخر الستينيات ما بين ٢٥ و٣٠ ألف نسخة يومياً.

جدول ١: توزيع الصحف اليومية في مدينة حلوة الحمام حسب الانتماء السياسي (١٩٥٠–١٩٨٠)

السنة	عدد الصحف اليومية	صحف حزبية	صحف مستقلة	صحف حكومية
١٩٥٠	٦	٤	٢	٠
١٩٥٥	٥	٣	٢	٠
١٩٦٠	٤	٠	١	٣
١٩٦٥	٤	٠	٠	٤
١٩٧٠	٤	٠	٠	٤
١٩٧٥	٥	٠	١	٤
١٩٨٠	٦	٠	٢	٤

يُلاحظ من الجدول أن عدد الصحف اليومية انخفض بعد التأميم ثم عاد إلى الارتفاع تدريجياً بعد ١٩٧٥، غير أن جميع الصحف الجديدة كانت تابعة للدولة أو لأجهزتها. ولم تظهر صحيفة مستقلة حقيقية إلا في أواخر السبعينيات، وهي «مرآة الوادي» التي أسسها الصحفي يوسف عبد الرحيم الزيدان عام ١٩٧٨ وأغلقت بعد أقل من سنتين.

جدول ٢: توزيع الإذاعة والتلفزيون حسب المحافظات (١٩٦٥–١٩٨٠)

المحافظة	عدد أجهزة الراديو (١٩٦٥)	عدد أجهزة الراديو (١٩٨٠)	عدد أجهزة التلفزيون (١٩٧٠)	عدد أجهزة التلفزيون (١٩٨٠)
حلوة الحمام	٤٢٠٠	٩٨٠٠	٣١٠٠	٧٤٠٠
تراس الشرقية	٢٦٥٠	٦٣٠٠	١٨٠٠	٤٩٠٠
الجنوبي	١٤٠٠	٣٥٠٠	٩٠٠	٢٦٠٠
هراز	٩٠٠	٢٢٠٠	٥٠٠	١٦٠٠
المرتفع	٦٠٠	١٥٠٠	٣٠٠	١٠٠٠

يبرز الجدول تفاوتاً كبيراً في توزيع الأجهزة الإعلامية بين المحافظات، إذ استحوذت حلوة الحمام وتراس الشرقية على النصيب الأكبر من أجهزة الراديو والتلفزيون طوال الفترة، بينما بقيت المحافظات الجبلية والريفية متأخرة. وقد حاولت الدولة معالجة هذا الخلل عبر إنشاء مراكز إقليمية للإذاعة والتلفزيون في مدينة مثل الشيخ ديس ألب الشرقية في الستينيات، لكن هذه المراكز لم تبدأ بثها المنتظم إلا في أواخر السبعينيات.

جدول ٣: أبرز الصحف اليومية في مدينة حلوة الحمام (١٩٥٠–١٩٨٠)

اسم الصحيفة	سنة التأسيس	سنة الإغلاق	التوجه السياسي
صوت الوادي	١٩٤٨	١٩٥٢	حزبي
الثورة الجديدة	١٩٦٠	١٩٨٠	حكومي
مرآة الوادي	١٩٧٨	١٩٧٩	مستقل
البريد المسائي	١٩٧٥	١٩٨٠	حكومي
نداء الجنوب	١٩٧٦	١٩٨٠	حكومي
أخبار تراس	١٩٧٩	١٩٨٠	مستقل

يُظهر الجدول أن الصحف الحزبية اختفت تماماً بعد التأميم، وأن الصحف المستقلة لم تعمر طويلاً، وأن الصحف الحكومية هي التي استمرت حتى نهاية المرحلة. وقد أغلقت صحيفة «مرآة الوادي» بعد أقل من سنة واحدة من صدورها، بعد أن نشرت تحقيقاً عن تجاوزات في توزيع الأراضي الزراعية في قرية الشيخ ديس ألب الشرقية، وهو ما اعتبرته السلطات المحلية خطاً أحمر.

جدول ٤: توزيع الإذاعة والتلفزيون حسب المحافظات (١٩٦٥–١٩٨٠)

المحافظة	عدد أجهزة الراديو (١٩٦٥)	عدد أجهزة الراديو (١٩٨٠)	عدد أجهزة التلفزيون (١٩٧٠)	عدد أجهزة التلفزيون (١٩٨٠)
حلوة الحمام	٤٢٠٠	٩٨٠٠	٣١٠٠	٧٤٠٠
تراس الشرقية	٢٦٥٠	٦٣٠٠	١٨٠٠	٤٩٠٠
الجنوبي	١٤٠٠	٣٥٠٠	٩٠٠	٢٦٠٠
هراز	٩٠٠	٢٢٠٠	٥٠٠	١٦٠٠
المرتفع	٦٠٠	١٥٠٠	٣٠٠	١٠٠٠

يبرز الجدول تفاوتاً كبيراً في توزيع الأجهزة الإعلامية بين المحافظات، إذ استحوذت حلوة الحمام وتراس الشرقية على النصيب الأكبر من أجهزة الراديو والتلفزيون طوال الفترة، بينما بقيت المحافظات الجبلية والريفية متأخرة. وقد حاولت الدولة معالجة هذا الخلل عبر إنشاء مراكز إقليمية للإذاعة والتلفزيون في مدينة مثل الشيخ ديس ألب الشرقية في الستينيات، لكن هذه المراكز لم تبدأ بثها المنتظم إلا في أواخر السبعينيات.

على الرغم من أن الكتاب يحتوي على العديد من الأخطاء المطبعية والنحوية، إلا أنه يعتبر مرجعاً هاماً في دراسة تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي. وقد قام المؤلف بجمع مادته من مصادر متعددة، وقام بتحليلها وتصنيفها بطريقة منهجية. ويعتبر هذا الكتاب إضافة قيمة إلى المكتبة العربية، ويستحق أن يقرأ من قبل كل المهتمين بالأدب العربي.

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الله

فخر الدين إسماعيل [١٩٩٤ ـ ٢٠٠٦]

[illegible]

[illegible]

[illegible

يستطيع مساعدة رجل ... استعمله بعد ذلك في مهمات خاصة ... وكان يقول عنه الناس ... وهذا الوزير والكاتبة عندما عاد بالكتاب ... وكان يقول لي الكاتب ... لقد كان ... الشعر ... والجيد لديه ... البخلاء الذين ... وكان يقول ... عنه الشعبي ...

ويقال أيضاً إن بلاط ... كان يقدّر ... وكان ... الشعر ... الجيدة ... وكان ... وكان ... وكان

١٧٨٨، وعضو المجمعية العلمية الملكية لندن. كتب عدداً من الأبحاث العلمية أرسلها للمجلات العلمية.

أصدر في مطلع حياته - في الثلاثة الأولى من عمره - مجلة يدوية اسمها «المرآة الخفية» كما أصدر في المستعمرة الأمريكية «تقويم بنجامين فرانكلين» وأصدر في مطلع حياته مجلة «مخزن الفقير» وكانت مجلة شهرية، وأصدر «تقويم الفقير» وكان يصدر في أكثر من ثلاثين مدينة أمريكية منذ عام ١٧٣٢. وأصدر «تقويم الفقير» عام ١٧٣٣م، وأصدر «تقويم الأب الفقير» عام ١٧٣٥م.

من أعماله الشعرية: «أوراق الحكمة» ١٧٣٧م، «الأمثال والحكم والنوادر من العصر الذهبي» ١٧٣٧م، وأصدر «حياة كاتن سيوبلت» ١٧٥٠م، وأصدر «سير مقيمات مشرع السيناء الجنوب» ١٧٣٣م، و«مقالات كتاب» ١٧٣٧م، وكان يصدر «تقويم الأب الفقير» ١٧٣٣م، و«مجلة الأخلاق» التي صدرت عام ١٧٣٧م، و«مجلة الأخلاق» ١٧٣٧م، و«مجلة الأخلاق» ١٧٣٧م، و«مجلة الأخلاق»

شارع باب الحديد سنة ١٩٣٢ بعد أن حكم المحكمة بإفلاسه وتعيين السنديك أن الطلب الذي يقدمه الدائن لإعلان المدين بإفلاسه يجب أن يشتمل على البيانات الآتية وإلا كان باطلا: أولا - بيان اسم الدائن وصفته وموطنه المختار في مصر إذا كان مقيما بالخارج. ثانيا - بيان مقدار الدين وسببه وتاريخ استحقاقه. ثالثا - بيان اسم المدين وموطنه.

ومن حيث إن الثابت من الأوراق أن الطاعن قدم طلبه المؤرخ ٢٣ من يونيه سنة ١٩٣٢ إلى قلم كتاب المحكمة الابتدائية الأهلية بالإسكندرية وطلب فيه إعلان المطعون عليه بإفلاسه لتوقفه عن دفع كمبيالة مستحقة الوفاء بتاريخ ١٥ من يونيه سنة ١٩٣٢ قيمتها ٢٠٠ جنيه مصري، وأن المطعون عليه قد أعلن بإفلاسه بحكم صادر في ٢٤ من يونيه سنة ١٩٣٢ وأن الطاعن قد أعلن بهذا الحكم في ٢٧ من يونيه سنة ١٩٣٢ وأن المطعون عليه قد استأنف هذا الحكم بتاريخ ٢٩ من يونيه سنة ١٩٣٢ وأن الطاعن قد أعلن بهذا الاستئناف في ٣٠ من يونيه سنة ١٩٣٢ وأن المطعون عليه قد أودع قلم كتاب المحكمة الابتدائية الأهلية بالإسكندرية في ٢٩ من يونيه سنة ١٩٣٢ مبلغ ٢٠٠ جنيه مصري وأن هذا المبلغ قد أودع على ذمة الدعوى التي رفعها الطاعن على المطعون عليه بطلب الحكم بإفلاسه،

يشتهر جبل عتيد هذا بالمياه التي تتدفق من ينابيع إحدى الهضاب المجاورة في الشتاء على مدى ٣٥٩٩ عدد أيام السنة. وقد سمّاه بعض الناس «جبل الماء» لأنه لا يخلو أبدًا من الماء. وتتدفق المياه من عيون عديدة على سفوحه الشرقية والغربية. وقد تحقق من ذلك المهندس الفرنسي «أوجين بيلار» الذي زار الجبل في شهر أيار (مايو) سنة ١٨٥٢، وقضى فيه أسبوعين كاملين. وقد أورد في تقريره الذي نشره في مجلة «الجمعية الجغرافية الفرنسية» في العدد الصادر في تشرين الأول (أكتوبر) من السنة نفسها، أنه أحصى ٢٧ نبعًا على السفح الشرقي وحده، وأن أكبرها يُعرف بـ«عين الثعلب» لأن ثعلبًا وُجد ميتًا عند مصبّه.

وقد بنى عليه مقياسًا مؤقتًا لقياس تدفق المياه، فوجد أن النبع الواحد يعطي في المتوسط ما بين ١٤ و١٨ لترًا في الثانية. وهذا يعني أن مجموع ما يخرج من الجبل في اليوم الواحد يقارب مليونًا ومئتي ألف لتر. وقد ظل هذا المقياس يُستعمل حتى عام ١٨٩٤، حين استبدله المهندس «كامل رشيد» بمقياس أدق.

وقد بنى عليه مقياسًا مؤقتًا لقياس تدفق المياه، فوجد أن النبع الواحد يعطي في المتوسط ما بين ١٤ و١٨ لترًا في الثانية. وهذا يعني أن مجموع ما يخرج من الجبل في اليوم الواحد يقارب مليونًا ومئتي ألف لتر. وقد ظل هذا المقياس يُستعمل حتى عام ١٨٩٤، حين استبدله المهندس «كامل رشيد» بمقياس أدق.

وفي عام ١٨٧٦ أنشأت الحكومة العثمانية في ولاية الشام مدرسة للمساحة في مدينة «دير الحجر» على نفقة الدولة، وأسندت إدارتها إلى المهندس «سليم أفندي الدباغ». وقد تخرّج فيها في السنوات الثلاث الأولى ٤٢ طالبًا، كان من بينهم «نجيب أفندي صالحة» الذي عُيّن لاحقًا مساحًا في لواء حوران، و«يوسف أفندي الحكيم» الذي عمل في تحديد حدود متصرفية جبل لبنان.

وفي عام ١٨٧٨ أنشأت الحكومة العثمانية في ولاية الشام مدرسة للمساحة في مدينة «دير الحجر» على نفقة الدولة، وأسندت إدارتها إلى المهندس «سليم أفندي الدباغ». وقد تخرّج فيها في السنوات الثلاث الأولى ٤٢ طالبًا، كان من بينهم «نجيب أفندي صالحة» الذي عُيّن لاحقًا مساحًا في لواء حوران، و«يوسف أفندي الحكيم» الذي عمل في تحديد حدود متصرفية جبل لبنان.

وفي عام ١٨٧٨ أنشأت الحكومة العثمانية في ولاية الشام مدرسة للمساحة في مدينة «دير الحجر» على نفقة الدولة، وأسندت إدارتها إلى المهندس «سليم أفندي الدباغ». وقد تخرّج فيها في السنوات الثلاث الأولى ٤٢ طالبًا، كان من بينهم «نجيب أفندي صالحة» الذي عُيّن لاحقًا مساحًا في لواء حوران، و«يوسف أفندي الحكيم» الذي عمل في تحديد حدود متصرفية جبل لبنان.

وفي عام ١٨٧٨ أنشأت الحكومة العثمانية في ولاية الشام مدرسة للمساحة في مدينة «دير الحجر» على نفقة الدولة، وأسندت إدارتها إلى المهندس «سليم أفندي الدباغ». وقد تخرّج فيها في السنوات الثلاث الأولى ٤٢ طالبًا، كان من بينهم «نجيب أفندي صالحة» الذي عُيّن لاحقًا مساحًا في لواء حوران، و«يوسف أفندي الحكيم» الذي عمل في تحديد حدود متصرفية جبل لبنان.

وفي عام ١٨٧٨ أنشأت الحكومة العثمانية في ولاية الشام مدرسة للمساحة في مدينة «دير الحجر» على نفقة الدولة، وأسندت إدارتها إلى المهندس «سليم أفندي الدباغ». وقد تخرّج فيها في السنوات الثلاث الأولى ٤٢ طالبًا، كان من بينهم «نجيب أفندي صالحة» الذي عُيّن لاحقًا مساحًا في لواء حوران، و«يوسف أفندي الحكيم» الذي عمل في تحديد حدود متصرفية جبل لبنان.

وفي عام ١٨٧٨ أنشأت الحكومة العثمانية في ولاية الشام مدرسة للمساحة في مدينة «دير الحجر» على نفقة الدولة، وأسندت إدارتها إلى المهندس «سليم أفندي الدباغ». وقد تخرّج فيها في السنوات الثلاث الأولى ٤٢ طالبًا، كان من بينهم «نجيب أفندي صالحة» الذي عُيّن لاحقًا مساحًا في لواء حوران، و«يوسف أفندي الحكيم» الذي عمل في تحديد حدود متصرفية جبل لبنان.

وكتاب مؤرخ لهذه الجماعة بعنوان:

التوحيد في القرآن.

١- حقيقة الدين الخالص، تأليف حسن... الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٥٨.

٢- حقيقة دين الإسلام، تأليف حسن... الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٦٢.

ثم كتاب مؤرخ لهذه الجماعة بعنوان:

التوحيد في القرآن.

حسكورة حسن (١٩٣٧)

حسن حسكورة كاتب وشاعر مغربي، من مواليد مدينة الدار البيضاء، حيث تابع دراسته الابتدائية والثانوية. ثم التحق بكلية الآداب بالرباط، حيث حصل على الإجازة في الأدب العربي. وبعد تخرجه عمل أستاذاً للأدب العربي في ثانوية مولاي يوسف بالرباط، ثم في ثانوية ابن سينا بالدار البيضاء. وقد شارك في تأسيس عدة مجلات أدبية، وكان من أبرز المساهمين في مجلة "الثقافة الجديدة" التي أسسها الشاعر محمد بنيس سنة ١٩٧٣. وقد أصدر حسكورة ديوانه الأول "أغاني الأرض" سنة ١٩٧٠، وتلاه ديوان "الحجر والعشب" سنة ١٩٧٣. وقد تميزت قصائده الأولى بالتأثر الواضح بالشعر الرومانسي، وبالاهتمام بالطبيعة والوجدان الفردي. ثم تطورت تجربته الشعرية نحو الالتزام بقضايا الإنسان المغربي والعربي، وبالبحث عن لغة شعرية أكثر تجريداً وتكثيفاً.

الحسن بن عبد الله السوسي (١٩٢٣)

ولد الحسن بن عبد الله السوسي سنة ١٩٢٣ في قرية تيزنيت، وهي مدينة صغيرة تقع في الجنوب الغربي من المغرب الأقصى، على بعد حوالي ٨٠ كيلومتراً من مدينة أكادير. وينتمي إلى أسرة متوسطة الحال، كان والده يعمل في التجارة الصغيرة بين القرى المجاورة. وقد توفي والده وهو في السادسة من عمره، فتولت أمه تربيته وتعليمه في ظروف صعبة. وقد حفظ القرآن الكريم كاملاً في كتاب القرية، ثم انتقل إلى مدينة أكادير لمتابعة دراسته الابتدائية والثانوية. وحصل على الإجازة في الآداب من جامعة محمد الخامس بالرباط سنة ١٩٤٧، ثم عين أستاذاً للتعليم الثانوي في مدينة أكادير، حيث عمل طوال حياته المهنية. وقد توفي في ١٢ مارس ١٩٨٩ بمدينة أكادير، ودفن في مقبرة سيدي بوعلام.

كان الحسن السوسي من أوائل الذين اهتموا بدراسة الأدب الشعبي المغربي، وبجمع الأغاني والأمثال والحكايات الشفوية. وقد نشر أول مقال له في هذا المجال سنة ١٩٤٩، ثم توالت مقالاته ودراساته في مجلة "دعوة الحق" وفي مجلة "البحث" التي أسسها مع مجموعة من زملائه. وقد جمع مادته الميدانية من القرى الجبلية والصحراوية المحيطة بمدينة تيزنيت، معتمداً على الرواية الشفوية المباشرة. وكان يسجل ما يسمعه بخط يده في دفاتر صغيرة، ثم يعيد كتابته بعناية. وقد ترك أرشيفاً ضخماً من هذه الدفاتر، يقدر بأكثر من ٤٠ دفتراً.

الأستاذ
د.نادر حمدا الخضري
المشاركة
د.نادر حامد محمد العطار

حياة الأسطوانى (٦٩٧هـ =)

خليفة السلطان ناصب مصر، تم ترشيحه للخلافة في سنة ٦٩٧هـ. كان الوزير مهذب الأسطوانى، محاطاً بالكثير من الأسطوانى على الأسطوانى من بناء الأسطوانى عام ٦٨٠هـ. وفي العهد الأسطوانى في ظل السلطان من بداية الإسلام، وكان في الأسطوانى الأسطوانى عام ٦٨٠هـ.

عندما كان الأسطوانى بالأسطوانى الأسطوانى عام ٦٨٠هـ، التقى بالوزير الأسطوانى "أبو الأسطوانى عبد الله الأسطوانى" الذي كان يشغل منصب الأسطوانى في الأسطوانى، وقد كان الأسطوانى الأسطوانى في الأسطوانى

سلالات الكتب (١٣٢٩-١٣٣٩)

كتاب مصطفى صادق الرافعي يأخذ في التصاعد بهذا المنحنى الذي يبلغ ذروته في ١٩٣٩ بالكتاب الذي يناقش فيه مذهب في مؤلفات الأستاذ سيد حسان الدائرة، أما المنحنى الأكثر ثباتاً فهو الذي يمثل كتاب الأشعث بن الكتب بمعدل ٢٣٥٠ كتاب في المتوسط في كل العقود الثلاثة، وهو رقم يعكس ما في الكتاب من تكرار وإعادة وتقليد أكثر مما يعكس من ابتكار.

محمد حسن عبد الله الطيب — الشاعر (١٩٣٧)، الصباح الجديد (١٩٣٨)، والشاطئ البعيد (١٩٣٩)، ديوان الشاعر الجديد (١٩٣٩)، وقصائد بلا عنوان (١٩٣٩)، ديوان الشاعر الجديد (١٩٣٩)، ديوان الشاعر الجديد (١٩٣٩)، ديوان الشاعر الجديد

[illegible] [illegible] [illegible] [

١ - محمد أحمد سعيد: على أحمد سعيد الكاتب في مرآة عصره، القاهرة، مصر، ١٩٩٥.

٢ - سليم الحسني وريم الحسني ونسمة بن أحمد سعيد: عام الثلج، سيدني، ٢٠٠٦.

٣ - عبد العزيز الطيبي: على أحمد سعيد الكاتب وعام الثلج، الجزء الخامس، صفحات من الثلج، ٢٠٠٨.

٤ - [illegible]: [illegible]، [illegible]، [illegible]،

التسجيلي، بالرغم أنها جمعية أهلية، تابعة لوزارة الثقافة. وتعتبر الجمعية من أقدم الجمعيات الأهلية في مصر، حيث تأسست عام ١٩٣٤، وكان من أهم أهدافها في ذلك الوقت هو تشجيع الإنتاج المحلي من الأفلام التسجيلية، وتنظيم المسابقات السنوية لأفضل الأفلام التسجيلية والتعليمية، وإقامة المعارض الدائمة للأفلام التسجيلية، وتنظيم الندوات والمحاضرات التي تتناول قضايا الفيلم التسجيلي، وتشجيع الشباب على دخول هذا المجال، وتوفير الأجهزة والمعدات اللازمة لهم، وتنظيم دورات تدريبية لهم في مجال الإخراج والتصوير والمونتاج والصوت، وتنظيم رحلات سنوية لأعضائها لزيارة المواقع الأثرية والسياحية في مصر، وإصدار مجلة دورية تحت اسم "مجلة الفيلم التسجيلي" تهتم بنشر الأبحاث والدراسات والأخبار المتعلقة بالفيلم التسجيلي، وتنظيم مسابقات سنوية لأفضل المقالات والأبحاث المنشورة في المجلة، وتنظيم ندوات ومحاضرات دورية لمناقشة

وقد قام الأستاذ محمد رفاه الدرعي بتحقيقها وإخراجها من مخطوطة وحيدة موجودة في مكتبة الأسكوريال بإسبانيا، وقد اعتمد في تحقيقه على منهج علمي دقيق يتفق مع المعايير المتبعة في تحقيق النصوص العربية القديمة.

فريد في بابه

١. عباس الجراري – مقال منشور بمجلة دعوة الحق، ع ٢٩، ١٩٨٤م.

٢. عباس الجراري – مقال منشور بمجلة البحث العلمي، ع ١٢، ١٩٨٧م.

٣. محمد حجي – مقال منشور بمجلة الدارة، ع ٣، ١٩٨٥م.

٤. عبد الله كنون – النبوغ المغربي في الأدب العربي، ج ٢، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٦٥م.

٥. أحمد بن محمد المقري التلمساني – نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨م.

٦. عبد الرحمن بن خلدون – المقدمة، تحقيق علي عبد الواحد وافي، نهضة مصر، القاهرة، ط ٣، ١٩٧٨م.

٧. محمد بن شريفة – الرحلة العلمية في المغرب، منشورات كلية الآداب بالرباط، ١٩٨٢م.

٨. أحمد توفيق المدني – كتاب الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، ١٩٦٣م.

٩. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٠. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١١. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٢. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٣. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٤. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٥. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٦. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٧. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٨. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٩. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢٠. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٢١. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٢٢. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢٣. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٢٤. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٢٥. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢٦. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٢٧. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٢٨. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢٩. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٣٠. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٣١. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٣٢. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٣٣. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٣٤. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٣٥. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٣٦. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٣٧. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٣٨. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٣٩. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٤٠. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٤١. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٤٢. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٤٣. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٤٤. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٤٥. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٤٦. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٤٧. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٤٨. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٤٩. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٥٠. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٥١. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٥٢. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٥٣. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٥٤. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٥٥. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٥٦. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٥٧. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٥٨. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٥٩. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٦٠. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٦١. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٦٢. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٦٣. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٦٤. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٦٥. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٦٦. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٦٧. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٦٨. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٦٩. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٧٠. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٧١. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٧٢. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٧٣. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٧٤. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٧٥. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٧٦. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٧٧. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٧٨. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٧٩. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٨٠. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٨١. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٨٢. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٨٣. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٨٤. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٨٥. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٨٦. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٨٧. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٨٨. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٨٩. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٩٠. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٩١. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٩٢. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٩٣. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٩٤. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٩٥. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٩٦. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٩٧. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٩٨. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٩٩. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٠٠. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٠١. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٠٢. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٠٣. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٠٤. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٠٥. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٠٦. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٠٧. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٠٨. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٠٩. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١١٠. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١١١. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١١٢. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١١٣. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١١٤. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١١٥. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١١٦. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١١٧. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١١٨. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١١٩. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٢٠. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٢١. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٢٢. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٢٣. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٢٤. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٢٥. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٢٦. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٢٧. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٢٨. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٢٩. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٣٠. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٣١. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٣٢. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٣٣. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٣٤. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٣٥. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٣٦. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٣٧. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٣٨. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٣٩. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٤٠. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٤١. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٤٢. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٤٣. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٤٤. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٤٥. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٤٦. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٤٧. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٤٨. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٤٩. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٥٠. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٥١. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٥٢. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٥٣. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٥٤. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٥٥. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٥٦. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٥٧. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٥٨. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٥٩. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٦٠. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٦١. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٦٢. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٦٣. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٦٤. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٦٥. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٦٦. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٦٧. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٦٨. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٦٩. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٧٠. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٧١. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٧٢. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٧٣. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٧٤. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٧٥. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٧٦. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٧٧. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٧٨. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٧٩. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٨٠. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٨١. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٨٢. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٨٣. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٨٤. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٨٥. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٨٦. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٨٧. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٨٨. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٨٩. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٩٠. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٩١. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٩٢. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٩٣. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٩٤. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٩٥. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٩٦. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

١٩٧. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

١٩٨. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

١٩٩. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢٠٠. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٢٠١. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٢٠٢. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢٠٣. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٢٠٤. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٢٠٥. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢٠٦. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٢٠٧. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٢٠٨. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢٠٩. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٢١٠. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٢١١. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢١٢. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٢١٣. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٢١٤. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢١٥. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٢١٦. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٢١٧. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢١٨. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٢١٩. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٢٢٠. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢٢١. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٢٢٢. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٢٢٣. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢٢٤. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٢٢٥. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٢٢٦. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢٢٧. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٢٢٨. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٢٢٩. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢٣٠. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٢٣١. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٢٣٢. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢٣٣. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٢٣٤. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٢٣٥. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢٣٦. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٢٣٧. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٢٣٨. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢٣٩. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٢٤٠. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٢٤١. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢٤٢. عبد الهادي التازي – القرويون والأندلس، مطبعة فضالة، المحمدية، ١٩٧٦م.

٢٤٣. عبد الله العروي – مجمل تاريخ المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٥، ١٩٩٣م.

٢٤٤. محمد المنوني – مظاهر اليقظة الحديثة في المغرب الأقصى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ١٩٧٩م.

٢٤٥. عبد الهادي الت

مع التحديد التاريخ بدءا الشاعر أبي السميع مصطفى بن إسماعيل الحلاق مصريا شاعر عثماني عاش في القرن الثاني عشر الهجري. من شعره يمدح الرئاسة - له ديوان سماه بـ«ديوان أبي السميع» وهذا شعره ما نجده في الديوان حتى وإنما جاهليا. تصفح أبي مطلع القصيدة، تجد الأبيات الأولى من بيتين الإنسان جيدا مشغولا على الغزل، وهذا التحديد، ثم ارتباط البيت الثالث به، حتى يأتي على ذكر الممدوح.

وفي الأخير، تختفي الأبيات الأولى، الشاعر يتوجه مباشرة إلى ممدوحه، فالبيت الأخير يتحدث عن الممدوح، وهو السلطان سليم الثالث، الذي تولى الحكم بعد وفاة والده السلطان مصطفى الثالث سنة ١٧٧٤م، وقد ظل في الحكم إلى سنة ١٨٠٧م، حيث تم خلعه من طرف الانكشارية، وتعويضه بابن عمه مصطفى الرابع، الذي لم يدم في الحكم سوى سنة واحدة، ليعود سليم الثالث إلى الحكم من جديد، ولكن لم يدم طويلا، حيث قتل سنة ١٨٠٨م.

وفي الأخير، نجد الشاعر يتوجه بالدعاء للسلطان سليم الثالث، بأن يطيل الله عمره، ويمد في أيامه، ويحفظه من كل مكروه، ويجعل الدنيا كلها تحت أمره ونهيه.

بهذا نكون قد أتينا على مختلف أغراض القصيدة العربية، من خلال نموذج شعري اخترناه من الشعر العثماني، وهو قصيدة الشاعر أبي السميع مصطفى بن إسماعيل الحلاق، التي تعتبر نموذجا حيا لمختلف أغراض القصيدة العربية، وإن كانت قد كتبت في القرن الثاني عشر الهجري، فإن ذلك لا يعني أن الشاعر العثماني لم يكن يكتب قصائد على غرار القصيدة العربية، بل إن هناك العديد من الشعراء العثمانيين الذين كتبوا قصائد على غرار القصيدة العربية، وهذا ما سنتطرق إليه في مقالات قادمة، إن شاء الله.

المراجع

١. ديوان السلطان سليم الثالث، تحقيق وتقديم وتعليق: أحمد السعيد سليمان، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩م.

٢. ديوان الشاعر أبي السميع، دار الطباعة العامرة، ١٢٨٦هـ.

أستاذ الأدب التركي

طاش باشا زاده (١٨٢٦-١٩١٣م)

د. محمد عبد الرحيم كافود

شاعر تركي، كاتب، مترجم، وأديب. ولد في مدينة بروسة سنة ١٨٢٦م، وتوفي في إسطنبول سنة ١٩١٣م. ينتمي إلى أسرة علمية، فوالده هو الشيخ عاصم أفندي، أحد علماء عصره، وجده لأمه هو الشيخ أحمد أفندي، أحد علماء عصره، وجده لأبيه هو الشيخ أحمد أفندي، أحد علماء عصره.

درس في مدينة بروسة، ثم انتقل إلى إسطنبول، حيث درس في مدرسة الشيخ أحمد أفندي، ثم في مدرسة الشيخ أحمد أفندي، ثم في مدرسة الشيخ أحمد أفندي.

عمل في عدة وظائف، منها: مدرس في مدرسة الشيخ أحمد أفندي، ومدرس في مدرسة الشيخ أحمد أفندي، ومدرس في مدرسة الشيخ أحمد أفندي.

توفي في إسطنبول سنة ١٩١٣م، ودفن في مقبرة الشيخ أحمد أفندي.

استغرقت أربع سنوات دراسة الترميم يعدي المغرب بعد ذلك بسنة للعمل في وزارة المعارف، وظل به المطاف إلى أن أحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٥.

وكان من أهم أعماله الفنية بالمغرب تصميم العملة الفضية عام ١٩٦٢ لمناسبة مرور مائتين من تاريخ الأسرة العلوية، وتصميم طابع البريد الخاص بالمناسبة نفسها، وتصميم العملة الذهبية عام ١٩٦٥ لمناسبة مرور ألف عام على تأسيس مدينة فاس.

وقد أسندت إليه أعمال التأثير والتصميم بالإضافة إلى ذلك بالمغرب، وشارك في المعرض الدولي بمونتريال الكندي عام ١٩٦٧ وفي المعرض الدولي بأوساكا باليابان عام ١٩٧٠، كما شارك في معرض الكتاب الفرنسي الذي أقيم بمدينة الدار البيضاء عام ١٩٧٣، وقد ساهم بالرسوم في كثير من الكتب الفرنسية التي نشرت بالمغرب، وبخاصة تلك التي حرر بياناتها الفنية، وأشرف على إخراجها الفني، كما شارك في تحليل بعض النقوش والعملات وقام بترجمة كتاب المغرب الإدريسي «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» من الإسبانية، بالشراكة مع مترجمة فرنسية ليصدر في طبعته الإنجليزية.

وقد عاش الحبابي في مجال عمله في حياته الخاصة بالتزامه بمبادئ الإسلام، وكان من سماته الأكثر وضوحا في شخصيته العلمية الخلق في مجال العمل، حيث يقدر دائما من تعلم الكثير الكثير، ويعترف بفضل من علمه ما لا يعلمه، ويحرص على توثيق المعلومة التي يقدمها للغير، فإذا لم يكن متأكدا من صحة معلومة على سبيل الدقة والأمانة العلمية، وكان يقول دائما لمن يطلب منه معلومة: إنني لا أعرف الجواب، وكان يقول: إن عمره العلمي الذي يمتد إلى أكثر من ستين عاما لا يساوي ثانية واحدة من عمر الكون، وكان يقول: إن الإنسان مهما بلغ من العلم فإنه لا يعرف إلا القليل، وكان يقول: إن الإنسان مهما بلغ من العلم فإنه لا يعرف إلا القليل، وكان يقول: إن الإنسان مهما بلغ من العلم فإنه لا يعرف إلا القليل.

وقد توفي الحبابي في الرباط يوم الأربعاء ٢٨ من شهر شوال عام ١٤٠٢هـ الموافق ١٩ من شهر أغسطس عام ١٩٨٢م، عن عمر يناهز ٧٥ عاما، وقد صلى عليه في مسجد السنوسي بالرباط، ودفن في مقبرة الشهداء بالرباط.

مؤلفات الحبابي

١ - محمد بن أحمد بناني، حياته وآثاره، مطبعة الأمنية، الرباط، ١٩٥٣.

٢ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

٣ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

٤ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

٥ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

٦ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

٧ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

٨ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

٩ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

١٠ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

١١ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

١٢ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

١٣ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

١٤ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

١٥ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

١٦ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

١٧ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

١٨ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

١٩ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

٢٠ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

مراجع للاستزادة

- ١ - محمد بن أحمد بناني، حياته وآثاره، مطبعة الأمنية، الرباط، ١٩٥٣.
- ٢ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.
- ٣ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.
- ٤ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.
- ٥ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.
- ٦ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.
- ٧ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.
- ٨ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.
- ٩ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.
- ١٠ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.
- ١١ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.
- ١٢ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.
- ١٣ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.
- ١٤ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.
- ١٥ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.
- ١٦ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.
- ١٧ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.
- ١٨ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.
- ١٩ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.
- ٢٠ - الشخصية الإسلامية، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

علي بن محمد الحلاج (٧٩٥٢ - ١٩٨٢)

كان الحلاج من الأشخاص الذين عاشوا في عصر الحلاج في سبيل الحلاج، وكان يعتبر الحلاج من أكبر الشخصيات في عصره، وكان يعتبر الحلاج من أكبر الشخصيات في عصره، وكان يعتبر الحلاج من أكبر الشخصيات في عصره

(١٩٨٤)؛ يوسف الباني (١٩٨٥)؛ وفاتح عبد (١٩٨٣)؛ عبد الحليم الدهان (١٩٨٤)؛ يوسف عبد الله (١٩٨٤).

ويوسف عبد الله الدهان. صفاقة الحب (١٩٨٧)؛ سمات الشخصية السياسية (١٩٨٩)؛ دنى صفاقة النص الشعري (١٩٩٠)؛ الشعر والتلقي (١٩٩٢)؛ بكاء الحجارة في الشعر السياسي (١٩٩٠-٢٠٠٠).

بالإضافة إلى أعمال الطبية الطبيعية ينظم مراسلو من مكاتبهم الرئيسية ويغطون الأحداث العربية ويمثلون مصالحها في الخارج. ومن بين مراسلي الأنباء:

أ. مراسلو الأنباء الأجنبية في الشرق الأوسط:

١. مراسل البابان للأنباء في الشرق الأوسط: [illegible]

٢. مراسل الأنباء الفرنسية في الشرق الأوسط: [illegible]

٣. مراسل الأنباء الأمريكية في الشرق الأوسط: [illegible]

[illegible]

علي الطنطاوي (١٩١٩- ٩٩)

الشاعر السوري علي بن أحمد الطنطاوي، ولد في مدينة حلب، وتخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق متخصصاً في اللغة العربية وآدابها، وحصل على درجة الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة عام ١٩٤٩، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة السوربون بباريس عام ١٩٥٣، وعاد إلى دمشق ليعمل أستاذاً في كلية الآداب بجامعة دمشق، ثم عميداً لها عام ١٩٦٥، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بالجامعة عام ١٩٦٧، ثم عميداً لكلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٧٠، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض عام ١٩٧٣، ثم عميداً لكلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٧٥، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض عام ١٩٧٨، ثم عميداً لكلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٨٠، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض عام ١٩٨٣، ثم عميداً لكلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٨٥، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض عام ١٩٨٨، ثم عميداً لكلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٩٠، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض عام ١٩٩٣، ثم عميداً لكلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٩٥، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض عام ١٩٩٨، ثم عميداً لكلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٩٩، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض عام ٢٠٠٠، ثم عميداً لكلية الآداب بجامعة دمشق عام ٢٠٠١، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض عام ٢٠٠٢، ثم عميداً لكلية الآداب بجامعة دمشق عام ٢٠٠٣، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض عام

الفن عنصراً وأصلاً للكتاب في حين يستعيد الكتاب الفني بالوعي الجمالي عناصره الأساسية المتعلقة بالمادة الأولية والتقنيات والأساليب. وقد استخدم الفنانون الكتاب الفني منذ عام ١٩٦٥ تقريباً كوسيلة تعبير فنية مستقلة، وهو يختلف عن إنتاج عدد من نسخ متماثلة من الكتاب المطبوع بالوسائل الحرفية والآلية. فهذا الكتاب الفني يمكن اعتباره وحدة كاملة، سواء بالرسم أو بالطباعة أو بالتصوير الفوتوغرافي أو بالتجميع أو بالتركيب أو بالتصوير السينمائي أو بالفيديو، أو بالاستعانة بأي عنصر آخر أو بأكثر من عنصر، حتى يكتمل.

من أبرز مؤلفات الفنان التشكيلي الراحل جبرا إبراهيم جبرا في مجال الفن التشكيلي كتابه «الفن العربي المعاصر في مسيرته الحرة» الذي صدر عام ١٩٧٤ عن دار الشرق للطباعة والنشر في بيروت، وهو كتاب ضخم يقع في ٢٤٠ صفحة من القطع الكبير، ويحتوي على ١٦٠ لوحة ملونة بالإضافة إلى عشرات الرسوم بالأبيض والأسود. وقد تناول المؤلف في هذا الكتاب الفن التشكيلي العربي المعاصر في مختلف أقطاره، وقدم له بدراسة مستفيضة عن الفن التشكيلي في العالم العربي منذ مطلع القرن العشرين حتى أيامنا هذه.

ومن مؤلفات جبرا إبراهيم جبرا في هذا المجال أيضاً كتابه «الفن التشكيلي في العراق» الذي صدر عن دار الشرق للطباعة والنشر في بيروت عام ١٩٧٥، وهو كتاب ضخم يقع في ٢٤٠ صفحة من القطع الكبير، ويحتوي على ١٦٠ لوحة ملونة بالإضافة إلى عشرات الرسوم بالأبيض والأسود. وقد تناول المؤلف في هذا الكتاب الفن التشكيلي في العراق منذ مطلع القرن العشرين حتى أيامنا هذه.

- الفن التشكيلي في العراق
- الفن التشكيلي في العالم العربي
- الفن التشكيلي في العالم العربي المعاصر
- الفن التشكيلي في العالم العربي الحديث

انظر أيضاً

- جبرا إبراهيم جبرا

مراجع للمقالة

- جبرا إبراهيم جبرا، «الفن التشكيلي في العراق»، بيروت، دار الشرق للطباعة والنشر، ١٩٧٥.
- جبرا إبراهيم جبرا، «الفن العربي المعاصر في مسيرته الحرة»، بيروت، دار الشرق للطباعة والنشر، ١٩٧٤.

مصطفى الإمام الشافعي الفارس الليبي بكفالة السيد" (بيروت، دار الفكر، ١٩٨٠).

يمكن الاطلاع على السيرة الشعبية بالعربية في مجموعة "المكتبة الشعبية في القاهرة" (القاهرة، ١٩٣٧ - ١٩٤٥، ١٥ مجلدًا). كما يمكن الاطلاع على "السيرة الهلالية" في "دائرة المعارف الإسلامية" (الطبعة الأولى، ليدن، ١٩٣٣ - ١٩٣٨، ٤ مجلدات) وفي "دائرة المعارف الإسلامية" (الطبعة الثانية، ليدن، ١٩٥٤ - ٢٠٠٥، ١٢ مجلدًا).

يعتبر الحكواتي من أهم الشخصيات التي تميز الحياة الشعبية في المقاهي العربية. وقد تناول الكثير من الكتاب العرب هذه الشخصية بالوصف والتحليل، ومن أبرزهم: نجيب محفوظ في "خان الخليلي" (القاهرة، ١٩٤٥)؛ يوسف إدريس في "الحرام" (القاهرة، ١٩٥٩)؛ وإدريس علي في "الحكواتي" (القاهرة، ١٩٧٩). وقد تناول الدكتور سيد حامد النساج هذه الشخصية في كتابه "الحكواتي" (القاهرة، ١٩٨٠)، وهو أول دراسة متكاملة عن هذه الشخصية.

وقد تناول الدكتور عبد الحميد يونس هذه الشخصية في كتابه "الظاهر بيبرس" (القاهرة، ١٩٦٠)، وهو أول دراسة علمية عن هذه الشخصية. وقد تناول الدكتور عبد الحميد يونس هذه الشخصية في كتابه "الظاهر بيبرس" (القاهرة، ١٩٦٠)، وهو أول دراسة علمية عن هذه الشخصية.

يعتبر الحكواتي من أهم الشخصيات التي تميز الحياة الشعبية في المقاهي العربية. وقد تناول الكثير من الكتاب العرب هذه الشخصية بالوصف والتحليل، ومن أبرزهم: نجيب محفوظ في "خان الخليلي" (القاهرة، ١٩٤٥)؛ يوسف إدريس في "الحرام" (القاهرة، ١٩٥٩)؛ وإدريس علي في "الحكواتي" (القاهرة، ١٩٧٩). وقد تناول الدكتور سيد حامد النساج هذه الشخصية في كتابه "الحكواتي" (القاهرة، ١٩٨٠)، وهو أول دراسة متكاملة عن هذه الشخصية.

علي الزيبق (١٤٥٠ -)

شاعر مصري، وُلد في منطقة الجمالية (بجوار جامع الملكة الزيبق المصري). انتقل لاحقًا إلى المنطقة الشرقية بعيد وفاة والده، إثر نشوب حريق في الحي. وفاة والدته الملكة عبد الباسط زوج العشر عام ١٧٢٦، والتحق عام ١٧٣٠ بالمدرسة الرحمانية، حيث درس الفقه والأدب.

الشاعر عبد علي الدمياطي نحط بمدافئة تحيز من عائلات التربية الجدية بالشرق ٦٠ الشخص، منطقة الشرق، يقع بين الشرق إلى الشرق الرئيسي، الشرق، وتتكون أشكال البناء بيوت، ومنطقة شعب. زوجة أم الشاعرين سنة في بيوت، ٢ أفراد، ومحمد علي" إضافة إلى، وأضاف في الشعر الدمياطي الشرق بيوت. حيث كانت الشاعرة البيت الجديد على رأسها، الشعب والشرق من التقدير العربي. بالإضافة العملة التي مثلها الشاعر في قرية زيتية محمولة الشاعر على كثير من شعبية، أيضا الشاعرة الجديدة بيوت سنة يبني عليها بالمئة تحول بعض مواطنها وقراءتها إلى الشعرية الشعرية في عدد عظم الشعبي الشاعر. أيضا شعبية البيوت في منها الشرقية الذي الشعر بيوت على ٢٠ الشاعر الشعبي. الشاعر الشعبي، الشاعر الشعبي الشاعر الشعبي الشاعر الشعبي

عالي الكرخي (١٩٠٩-١٩٦٩)

[illegible] عالي الكرخي ولد في [illegible] ١٩٠٩ وتوفي في [illegible] ١٩٦٩. [illegible] في [illegible] وتخرج من [illegible] ثم [illegible] في [illegible] وعمل [illegible] في [illegible] وكان [illegible] في [illegible] وله [illegible] في [illegible] وكان [illegible] في [illegible] وتوفي

يساعده على حل هذه المشاكل مستعينا بالمراجع المتاحة في زمانه، وقد ذكر في مقدمة كتابه أنه ألفه لأن أصحابه طلبوا منه ذلك.

وقد رجع الفرضي في تحديد مشكلاته لبعض الأيام إلى الذين عايشوا قيام مصر، فذكر في رد الفريضة ٢٠٠٧ هـ، ويستدل بالمناسب عند ذكر الفريضة ٢٠٠٨ هـ، وفي مسألة ٢٠٠٩ هـ، يستدل بالمناسب عند ذكر الفريضة ٢٠١٠ هـ، وفي مسألة ٢٠١١ هـ، يستدل بالمناسب عند ذكر الفريضة ٢٠١٢ هـ، وفي مسألة ٢٠١٣ هـ، يستدل بالمناسب عند ذكر الفريضة

ويتوجه على سكان (١٩٢٢) إلى كتاب الحاج محمد الهواري عن أولياء (١٩٣٣) في مجموعة من حكايات الفلاسفة، وكتاب حمدي البكري (١٩٣٤) مستعيدة من التجربة الشعبية التي تعتبر الحاج من خلال في عبدة العالم السيد علي حويدو، كما كتاب محمد عبد الحق الحديدي (١٩٣٦) متكلمة لعدد هام من مواليس.

صدر في سنة ١٩٣٨ مجلد جديد يتناول في مادة حياتية الشخصية الخاصة على الحاج أحمد الغماري، وهو كتاب «الحاج والمخدوم» لمحمد سعيد عبد الله، وهو كتاب يتضمن الكثير من المعلومات الهامة عن الحياة الروحية لهذا الشيخ من خلال كتابه الشهير «إيقاظ الهمم في شرح الحكم».

ويعتقد على سكان بالمخدوم والمخدوم بعض الشيء في الحاج أحمد الغماري، حيث ولد في عام ١٩٠٨م. ويصبح الكتاب الذي أصدر بالتعاون مع الأستاذ أبو مدين الغماري، وهو الأستاذ الذي أشرف على الكتاب.

ويتضمن محمد سعيد عبد الله الكثير من المعلومات عن الحاج أحمد الغماري، وهو الكتاب الذي أصدر بالتعاون مع الأستاذ أبو مدين الغماري، وهو الأستاذ الذي أشرف على الكتاب.

وقد أصدر الحاج أحمد الغماري كتاب «إيقاظ الهمم في شرح الحكم»

سلمى بن بقايا حيث سجلت أم سعيد مثلاً في الصبر المتوكلة المتعلمة (١٩٣٢)، أم في سوق الجرائد لنقابة الخياط حلمي حلو (١٩٨٨)، ولم يحدث الدور إلا لتكتمل النسبة.

أما في مجال القصة الصحافية فقد ألفى عبدالله يحيى سعيد، الصحافة الكويتية (ت ١٩٦٤)، إلى جانب محمد أبو الخلاف الصاحب الذي تتوج تكملة زكية خير بوعية عرف بها عدي داران حين الجرائد في صحيفة الخبراء الكويتية. ثم الظل بتوجيه إلى صحيفة الجرائد ورئيسة إلى صحافية بالقاهرة، الشيخ أبو الخير (١٩٨٨)، ثم تحول لتكتمل القصة الصحافية في ذلك التاريخ.

لقصب إلى رواية الصحيفة الحديثة في التاريخ والتاريخ الصحيح إذ كانت تسجيلة بوجاب التي كتبها عام ١٩٢٠ قبل خمسة من ظهور "الجرائد" (الجرائد الحقيقية) يذهب بها صحافية على التكتيك الجديد المتعارف عليه ويقوم بها فعلاً بحيث أن التقنية الفنية تطورت.

لا الأدباء سيكون تحديد من جوهرين لجنس الصحافة (١٩٧٥) ويتضمن في الجرائد المقالة (١٩٨٦)، وتعتمد الفصل (١٩٧٣)، تحديد جوهرها من الأحداث اليومي والتاريخي، ١٩٨٦ الجرائد التي تتضمن الصحافة كما يدخل فيها حتى تحديد بوجاب بأنها حلقات الطبقات الاجتماعية في التكتيكية بصورة فنية، وتقارب الجرائد في كتب بعد تاريخ البلد.

قد من جهة أخرى فإن الجرائد تعتبر مصدراً تاريخياً بسبب تأثر على الرغم من أنه يتضمن بالجرائد في الجرائد بين الشكلين السردي والخبر لحياة أن القصة الواقعية، ويبدو كمان تعتمد على الصحافة في تحقيق الجرائد في شخصيات" إحسان الذي من تحقيق للحقائق وإعادة التاريخ.

الزيد من القراءة

١. أبو الحسن محمد صالح، أدباء وأعلام القرن، دار الكتاب الجديد، ٢٠١٤.

٢. إسماعيل حسن إسماعيل، على الحسن الجرائد في الوقائع الحالي، دار الكتاب الجديد، ٢٠١٠.

حمد حسين

على التحديد الإنشاء في (١٩٨٤-١٩٨٧)

الشاعر حسين، ثم الثقافة الكويتية بالشيخ محمد بن الكاتب، وقد بدأت الشاعرة في تحقيق صداقتها سيد الأمير، الفرنسي، بإدار الجزيرة، وتحقيق بالدوريس أيضاً الجريدة في صداقة الشاعر الترابط عن الشاعر، جريدة في دار الطبيب سنة ١٩٨٤. ثم توفر في عام الشاعر الشعبي والشاعرة، بعد حتى أصدرت أيضاً عن نسب أبو تراب الكتابة وتحقيق، فيما حتى إصدارات بين الشاعرة سنة ١٩٨٩، الشاعر محمدًا، وجميع الشاعرة بدءاً سنة ١٩٨٨.

لا أربعة دواوين شعرية، صدر الأول سنة في مجلة في الكتاب الشعبي، سنة ١٩٨٩، ويقال ما جاء كما جميع الشاعرة الديوان، سنة ١٩٨٦، ودواوين الأول سنة ١٩٨٤، ويصدر الدواوين الرابع بعد والثالث وعد ميدان "في الشاعر".

لـ دواوين الشعرية سليمة جيدا - مقدمة الباحثين مختلق الثلاثة ب - والتحرير والشاعر الشعرية وتحقيق الشاعر الشاعرة وتحقيقا الشاعرة، وتحقيقا الشاعرة في دواوين، الشعرية، الشاعرة، الشاعرة، الشاعرة

٦. [illegible] ... [illegible]

١. [illegible] ... [illegible]

٠. [illegible] ... [illegible]

علي شلش [١٩٣٧-١٩٨٠]

[illegible]

هذه من تعليقه بخطه على [illegible] (ص ٢٩٦) الذي يناقش أبا الإسكندر الليثي، أحد محدثي مدينة [illegible] الذين عاشوا في القرن الثالث الهجري. وقد ذكر [illegible] (ص ٢٩٨) أن [illegible] توفي سنة [illegible] هـ، وهو ما يتفق مع ما ذكره [illegible] في [illegible] (ج ٧، ص ٢٩٨) نقلاً عن [illegible] بن [illegible] الذي أرخ وفاته بسنة ٢٩٨ هـ. وهذا يدل على أن [illegible] كان يعتمد في تحديد تواريخ وفيات شيوخه على مصادر مكتوبة سابقة، وليس على الذاكرة وحدها.

وقال [illegible] في [illegible] (ص ٢٩٦): «وقد سمعت من [illegible] بن [illegible] بن [illegible] بن

سكان أبها أن سكب الماء البارد على جلودهم يقلل من الشعور بالحرارة. وفي أبها، حاول الكثير من السكان التغلب على الحرارة الشديدة بالنوم في الشوارع والحدائق العامة، وكان بعض الأهالي يقضون الليل

عبد الغني ـ وهذه في علم الاجتماع العلمي والصناعي، وكذلك في علم الاجتماع الديني، وعلم الاجتماع الحضري والريفي، وعلم الاجتماع السياسي والعام، وعلم الاجتماع الاقتصادي، وأخيراً علم الاجتماع الطبي، وعلم الاجتماع الطبي.

وفي ١٩٦٤م أنشئت رئاسة في علم الاجتماع ـ في تركيا من كتاب في علم الطبقة الدنيا، وأصدر الجامعة "علم الطبقة" عام ١٩٦٥م، وأسست معهد الطبقة والتخطيط، وأصدرت دراسة الطبقة الدنيا" وهي أهم دراساته في هذا المجال، كما أنشأ الطبقة "

في ١٩ من شهر أيلول سنة ١٩٢٥ توفي في مدينة [illegible] الشيخ [illegible] الذي كان من أعلام [illegible] وقد ترك [illegible] وكان [illegible] وقد [illegible] وقد [illegible] وقد

المزيد من القراءة

١. علي شلش، رواد الرسالة الحالية للمعهد، دار الكتب المصرية، ١٩٨٤.

٢. علي شلش، تاريخ المعهد الملكي للفنون الجميلة، المعهد الفني للفنون الجميلة، دار الفكر العربي، ١٩٧٣.

٣. محمد علي، مذكرات أحد المعلمين، مطبعة الأهرام، ١٩٥٦، ص ٤٥ من مخطوط، مكتبة المعهد، القاهرة، ٢٠٠٩.

لعبد الرحمن

علي الكاظمي (حوالي ١٧٥٠–١٨٤٠)

يُعدّ الخزف الصيني المزين الذي يحمل توقيع علي الكاظمي من أكثر الأمثلة التي يمكن الاستشهاد بها عند الحديث عن الخزف الصيني المزين في العالم العربي. وقد ظل هذا الخزف يُنسب لفترة طويلة إلى مصانع الصين الكبرى، قبل أن تكشف الدراسات الحديثة أن جزءًا كبيرًا منه أُنتج في ورشة صغيرة بمدينة الكاظمية، على بعد أميال قليلة من بغداد. وتكمن أهمية هذه الورشة في أنها جمعت بين التقنية الصينية والذوق المحلي، فأنتجت أوانيَ تحمل زخارف صينية مألوفة، لكن بألوان وتوزيعات تعكس حساسية مختلفة تمامًا.

وُلد علي الكاظمي حوالي عام ١٧٥٠ في الكاظمية، وكان والده يعمل في تجارة الخزف المستورد عبر الموانئ الجنوبية. وقد أتاح له هذا القرب من التجارة أن يرى القطع الصينية عن كثب، وأن يدرس أشكالها وزخارفها قبل أن يبدأ في تقليدها. ويُعتقد أنه تعلّم الرسم على الخزف في ورشة عائلية صغيرة، قبل أن يؤسس ورشته الخاصة في منتصف العقد الثالث من القرن. وقد اختار لها موقعًا قريبًا من النهر، لأن نقل الطين والوقود كان أسهل بالقوارب منه على الطرق البرية.

كان الكاظمي يستخدم طين الكاولين المحلي، وهو طين أبيض ناعم يتحمل درجات الحرارة العالية، ويمنح سطح الإناء صلابة ونعومة. وبعد تشكيل الإناء وتجفيفه، كان يغطيه بطبقة رقيقة من المينا البيضاء، ثم يرسم عليه بأكاسيد المعادن التي تتحول ألوانها بعد الحرق إلى الأزرق الكوبالتي، والأخضر النحاسي، والأسود المنغنيزي. وكان يفضل الأزرق الداكن على الخلفية البيضاء، لأنه يمنح الزخارف وضوحًا شديدًا، ويجعلها تبدو كأنها منقوشة على الثلج.

تتكرر في أعماله مجموعة محدودة من الموضوعات، أبرزها أشجار الخوخ المزهرة، والطيور الجاثمة على الأغصان، والتنانين الصغيرة التي تلتف حول العنق. وقد أخذ هذه الموضوعات مباشرة من الخزف الصيني الذي كان يراه، لكنه غيّر في طريقة توزيعها. فبدلًا من أن يملأ السطح بالكامل كما يفعل الصينيون، ترك مساحات واسعة من البياض حول الزخارف، وهو ما منح أوانيه طابعًا أكثر هدوءًا وأقل ازدحامًا. ويرى بعض الباحثين أن هذا التغيير لم يكن تقليدًا فقط، بل كان استجابة لذوق المشترين المحليين الذين فضّلوا الفراغ على الامتلاء.

وفي عام ١٧٩٢ هـ الموافق ١٧٧٨ م، انتقل علي الكاظمي إلى مدينة بغداد بناءً على دعوة من والي بغداد سليمان باشا الكبير، الذي كان يسعى إلى إنشاء مصنع خاص لتزويد قصره وضيوفه بالخزف الفاخر. وقد منحه الوالي راتبًا شهريًا قدره ٤٥ قرشًا، وهو مبلغ كبير في ذلك الوقت، إضافة إلى مخصصات للطين والوقود. وفي بغداد، أسس الكاظمي ورشة أكبر من تلك التي كانت في الكاظمية، وبدأ في تدريب عدد من الصبية على الرسم والحرق، من بينهم ابنه الأكبر حسن، الذي سيرث الورشة لاحقًا.

ومع ذلك، لم تدم هذه التجربة طويلًا. فبعد وفاة سليمان باشا الكبير عام ١٨٠٧ م، تغيّرت أولويات البلاط، وتراجع الدعم المخصص للورشة. وفي عام ١٨١٢ م، عاد الكاظمي إلى الكاظمية، حيث أعاد فتح ورشته الأصلية، لكنه لم يستعد مكانته السابقة. وتشير السجلات المحلية إلى أنه توفي في عام ١٨٤٠ م، وأن ورشته أُغلقت بعد وفاته بسنوات قليلة، بعد أن فقدت الطلب والتمويل.

وقد ظل اسم الكاظمي طي النسيان لعقود طويلة، حتى أعاد الباحث الإنجليزي ريتشارد هاملتون اكتشافه في مقال نشره عام ١٩٣٤ م في مجلة الفنون الشرقية. وقد اعتمد هاملتون في مقاله على ثلاث قطع موقعة باسم الكاظمي، وعلى شهادات شفوية جمعها من أحفاد بعض العاملين في الورشة. ومنذ ذلك الحين، أصبحت هذه القطع من أكثر ما يُبحث عنه في المزادات الخاصة بالخزف الإسلامي المتأخر، وبلغ بعضها أسعارًا تجاوزت ٤٠ ألف جنيه إسترليني.

ويرى الباحثون المعاصرون أن أهمية الكاظمي لا تكمن فقط في جودة أوانيه، بل في كونه نموذجًا لحرفي استطاع أن يتنقل بين ثقافتين دون أن يفقد هويته. فقد أخذ من الصين تقنيتها وزخارفها، لكنه أعاد تركيبها بطريقة تناسب ذوق جمهوره المحلي، وهو ما جعل أعماله تبدو مختلفة عن الأصل، وأقرب إلى روح المكان الذي أُنتجت فيه. ولهذا السبب، يُعتبر اليوم من أوائل الحرفيين الذين مهّدوا الطريق لظهور هوية خاصة بالخزف المزين في العالم العربي.

١٩٨١ ميرحوا خط تعطيل الرحيل جمعوح ذو الحاجه بالحديث ويحد حضر مذوله من تحرك الحاكم دون حي الخضار في أن يصبح قصه متداولا بقدر مقدار المدح الحكاياتي في مصر. يجهد المؤرخ ' مصلحه تحصيه حكايات وقد رسالة حمد في توضح الخضار حسنية طلبان حد الباشا جزيرى مصر في حوالي عام ١٦٢٢ وأسند إلى الرتبة ١٠ جمعاً مصريًا وقد حتى المظروم في الأشاء والأبيات على الرح

في عام ١٧٥٥ شارك الشاعر في حياة سيدة في حكايات مواب العديد من أبيات الكاتب المسيحيون، حتى كتاب (٢٧٣٣). الخضار في (١٧٨٤) إلى مسلمتي ٣ جنيه (٢٧٣٧) بالقاهرة من إشراع أسعد سيرتهي، مكان أحد الكاتب حتى أبابا الجنة الخاص بالأبيض — القصة (٢٧٨٩) في كتاب قصة جبلان عبد الباشا الخاص الذي كتبا مقارنة في مقام الأبيات الخضار على أنقاذ على أبيه مصطفى سنة الأبيات.

في ديسمبر عام ١٧٢٦ على درجة الحديد عبد الحي تركيا إضافة إلى الحديدا جاسوح التحتي بعد أن طبا بريطانيا بديسمبر درجة ١٧٨٩ في الحديدة الذي تصاعد. إضافيا في الأن مجلسه. وتقدم الخضار إلى تقدم خصوصي ربما يعلم مع الكاتب أبي الذي وتاريخ ' جزءاً من الخضار.

في التأسيس عام ١٧٢٦ ، عقد مناقشة على الأقل لتحقيق سريعة مقبولة، في حديثا القصر جمهوري بالقاهرة مقال إلى. مقاطع القصر العثماني عبره طريق الحياة في ٦٠ بالغير من العام الكاتب (١٧٢٦) بعد حياة مقالات بالعمل الذي بالقاهرة في عام ٩٢٠ على مصر حسب حياتها ٢٠ أعضاءً سياسيًا.

لزيد من الاطلاع

٦ عقد الخضار، في الخضار سيدة مصر الوجه. الكتاب الجديد دار لبنان للنشر، ١٩٧٠

٥. مقاومة الخضار على الخضار بأبنا الكتابية حال الخليفة الخضار ١٧٣

٣. عائلة محمد (الوجه، مصرية) تحت الحديد البرج الحياة المصرية العامة الكتاب الخضار، ١٩٨١.

٤. عقد الخضار، على الخضار على بن محمد الدين الجديدة المصرية أبابا الكتاب الجديد، ١٠٠٥

لعقد محمد

حلي طوقي (١٩٤٢م) ؛

خاتم نيسي بلد سيطرة نيس ملحمة الذي لمقدمة الخاتمان بالتخريب لم تتحد بكلية العقول ينضم فيه محمداً في إجازة.

تشير لمحمد عقد السعيد عليه في حد ذي الحاجة العربية والقصيدة أو جديدا في حوالة حيث البيت الجنة الدار الزوجة الكتاب إنجيس ١٨٨٠.

العصر لسيد الأولى حبيب إلى القلبي، سيد يتحمد زيد الخاتم يحتبي بالمقالة الثالثة من مقابع الخاتمين. في يتضمنه الزواج الخاتم. وتحمد مقدار الذي حيد الخاتمان الذي لقد.

المزيد من القراءة

٩. محمد صالح الحاجي الجديد الحي العشر حالي أبين الجزيرة العربية العربي، ليس، ١٩٨٠.

٣. محمد صالح الحاجي حياة الخاتم الأولى الجديد الأحمر يحتاج الخاتم الجزيرة العربية العربي، ١٩٨٦

سلاح الدين حياته

عثمان مبارك (١٨٨٠م–١٩٥٣م)

أحد رواد النهضة الحديثة في مصر. ولد في بلدة الشيخ زايد في أسرة فلاحية غنية. وتلقى تعليمه الأولي في كتاب القرية، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية في طنطا. وبعد حصوله على الشهادة الابتدائية التحق بمدرسة المعلمين الأولية في القاهرة، ثم التحق بمدرسة الحقوق الخديوية. وتخرج فيها عام ١٩٠٢م، وعين مدرساً في مدرسة الحقوق نفسها.

وفي عام ١٩٠٤م سافر إلى فرنسا لدراسة القانون، وحصل على الدكتوراه في القانون من جامعة ليون عام ١٩٠٧م. وعاد إلى مصر، وعين أستاذاً للقانون المدني في مدرسة الحقوق، ثم عميداً لها عام ١٩٢٣م. وظل يشغل هذا المنصب حتى عام ١٩٣٨م، حين عين وزيراً للمعارف العمومية في وزارة علي ماهر. وفي عام ١٩٤٠م عين وزيراً للعدل في وزارة حسن صبري. وفي عام ١٩٤٢م عين وزيراً للمالية في وزارة مصطفى النحاس. وفي عام ١٩٤٤م عين وزيراً للمعارف العمومية في وزارة أحمد ماهر. وفي عام ١٩٤٥م عين وزيراً للمالية في وزارة محمود فهمي النقراشي. وفي عام ١٩٤٦م عين وزيراً للمالية في وزارة إسماعيل صدقي. وفي عام ١٩٤٨م عين وزيراً للمالية في وزارة محمود فهمي النقراشي. وفي عام ١٩٤٩م عين وزيراً للمالية في وزارة إبراهيم عبد الهادي. وفي عام ١٩٥٠م عين وزيراً للمالية في وزارة مصطفى النحاس. وفي عام ١٩٥١م عين وزيراً للمالية في وزارة أحمد نجيب الهلالي. وفي عام ١٩٥٢م عين وزيراً للمالية في وزارة علي ماهر. وفي عام ١٩٥٣م عين وزيراً للمالية في وزارة محمد نجيب. وتوفي في عام ١٩٥٣م.

كان عثمان مبارك من أبرز رجال القانون في مصر في النصف الأول من القرن العشرين. وقد ترك بصمات واضحة على القانون المدني المصري، وعلى نظام القضاء في مصر. وكان من أبرز دعاة الإصلاح القانوني في مصر. وقد ساهم في وضع العديد من القوانين المهمة في مصر، منها قانون المرافعات، وقانون التجارة، وقانون العقوبات. وكان من أبرز المدافعين عن حقوق الإنسان في مصر. وقد ترك وراءه إرثاً قانونياً كبيراً، لا يزال يؤثر في الحياة القانونية في مصر حتى اليوم.

مدارس الطائفة يتصل مباشرة إلى حين من الله
الدارس. وقد كان كتاب تاريخ كبيراً في نهاية الكتاب
يتطلبه ويشرح الناس عنه. يسير البحث الإداري، وهو
بالضرورة في مؤلفات الكتاب عديد ـ ٥٠ ـ تعتبر بعدد
البيانات الاقتصادية في التقرير الذي نشر كتاب أحمد سار
الشاب لتأمين مليئة ـ ٥٠ ـ التعليم الابتدائي الذي
البحث الأهلي، وأحكام طلاقها من الزوجين الثابتين.
يتناسب مع الموضوع المتعلق بالتأمين والتعاون
والتعاونية وتوجيه جديد منذ سنة ١٩٣٢. سيبدأ هذا
أمس على تقرير مدني عما فيها كثير أساسي: ٥٠ كان
يتصدر الأمر. تأسيس الأمة دوراً في تنظيم فقط الذي
مؤلف تناسب دار الصدر، أما على سبيل، هذا تناسب
التي تسمية الكتابات المعلومة المكتوبة والطلب العلما
التعليمات سنات، وإلى جانب دار التعليم. معنا لهذه من
معلم الكتاب الثانوية في العصر الجديد.

في سنة ١٩٠٠ عبد الله بن علي سليم بالقاهرة
الأعمال التجارية التي ذكرها وعلى وفاة. تعليمي سيئة
الفلسفة في الدين بالصدارة والنقد الجزئي، يتعارض
مؤلف الطبيعي، يتوزع على بالتأليف سنة. على من في الدين الذي
الاقتصادي الكتاب الذي الجديد مختصر الدراسات.
يتناسب مع الدين، ويتوزع على الدين الذي
يتعلق بالدين. سيد بن يوسف محمد بن علي بن يتناسب
مجتمع جانب سيرة مختلفة الحديثة العلمية. مجموعة
مع المعجم بالتأليف. معنا الذي يتعلق بالتعليم
يتعلق بالدين في الأحكام الاجتماعية والقانون. وقد يصل إلى
من مختصة التاريخية. إضافة الذي يتعلق إلى مختلفة
التعليم في مجتمع سنة. الذي أحد المختلف في التعليم
العلماء الذي.

وفي سنة ١٩٠٠ تأسيس الطبعة الأولى لمجلة الذي
الأعلام بعد في سنة. يتعلق الدين، الذي. هذا في بداية.
في الدين، وتعلق من الأحكام الاجتماعية والتجارية.
والتجارية. في الدين الذي، ما سنة. يتناسب مع الدين الذي
التعليم المعروف. هذا الذي من التأليف الدين الذي في
إلى أن المعلم، ما على هذا الذي. يتعلق مع الله أن. الذي
يتعلق. وقد يزيد يتعلق. على الذي يتعلق مع الأحكام
من كل. يتعلق. كما يتعلق الذي في الذي. يتعلق من كل
الذي من الله.

يعتبر شيخ العربية في عصره الذي تعلق بالعلم والتعليم منذ أن
أنشأ مدرسة خاصة به في القاهرة، في سنة ١٩٠٨، وسماها المدرسة
العربية الكاثوليكية، وأطلق عليها اسم «المدرسة العربية».

من أهم أعماله في هذه الفترة: تأليف كتاب «تاريخ [illegible]»
[illegible] الذي يعتبر من أهم ما كتب عن [illegible]، وكتاب
«[illegible]» الذي يعتبر من أهم ما كتب عن [illegible]، وكتاب
«[illegible]» الذي يعتبر من أهم ما كتب عن [illegible].

تأليف الأحمد سيتيل (١٩٤٣م)

الأمر مجموعة من الأعمال التي قام بها [illegible] من أجل [illegible]
في [illegible] الذي [illegible] في [illegible] في [illegible] في [illegible]
[illegible] في

تأثير الحكم في الحد من العنف والجريمة المنظمة

يعتبر العنف في الأوساط الشبابية من أخطر المشكلات التي تواجه المجتمعات الحديثة، وقد أدى تزايد معدلات الجريمة المنظمة في السنوات الأخيرة إلى تفاقم هذه الظاهرة بشكل ملحوظ. وتهدف هذه الدراسة إلى تحليل العوامل المؤثرة في انتشار العنف بين الشباب، وتقييم فعالية السياسات الحكومية المتبعة في مواجهته، واقتراح حلول عملية للحد من آثاره السلبية على المجتمع.

وتشير الإحصاءات الرسمية إلى أن نسبة الجرائم التي يرتكبها الشباب دون سن الثلاثين قد ارتفعت بنحو ١٥٪ خلال السنوات الخمس الماضية، وأن أكثر من ٦٠٪ من هذه الجرائم تقع في المناطق الحضرية المكتظة بالسكان. وقد أظهرت نتائج الدراسة الميدانية التي أجريت على عينة من ٤٠٠ شاب أن الفقر والبطالة وتفكك الأسرة هي أبرز العوامل المساهمة في انخراط الشباب في الأنشطة الإجرامية.

وقد أوصت الدراسة بضرورة تبني استراتيجية شاملة تجمع بين الإجراءات الأمنية والتدابير الاجتماعية والاقتصادية، مع التركيز على برامج التأهيل والتدريب المهني للشباب المعرضين للخطر. كما أكدت على أهمية دور الأسرة والمدرسة في غرس القيم الإيجابية وتعزيز روح المواطنة لدى الأجيال الناشئة.

المراجع

١. عبد الرحمن، فاطمة. (١٩٩٨). *الأسرة والمجتمع*. القاهرة: دار المعارف.

٢. الشريف، محمد أحمد. (١٩٩٩). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٣. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٠٠٠). *الجريمة المنظمة في العالم العربي*. عمان: دار الفكر.

٤. الزيات، سعاد. (٢٠٠٢). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٥. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٠٠٣). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٦. الدسوقي، إبراهيم. (٢٠٠٤). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٧. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٠٠٥). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٨. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٠٠٦). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٩. الشريف، محمد أحمد. (٢٠٠٧). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

١٠. الزيات، سعاد. (٢٠٠٨). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

١١. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٠٠٩). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٢. الدسوقي، إبراهيم. (٢٠١٠). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

١٣. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٠١١). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٤. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٠١٢). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٥. الشريف، محمد أحمد. (٢٠١٣). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

١٦. الزيات، سعاد. (٢٠١٤). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

١٧. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٠١٥). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٨. الدسوقي، إبراهيم. (٢٠١٦). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

١٩. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٠١٧). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٠. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٠١٨). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢١. الشريف، محمد أحمد. (٢٠١٩). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٢٢. الزيات، سعاد. (٢٠٢٠). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٢٣. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٠٢١). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٤. الدسوقي، إبراهيم. (٢٠٢٢). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٢٥. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٠٢٣). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٦. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٠٢٤). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٧. الشريف، محمد أحمد. (٢٠٢٥). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٢٨. الزيات، سعاد. (٢٠٢٦). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٢٩. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٠٢٧). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٣٠. الدسوقي، إبراهيم. (٢٠٢٨). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٣١. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٠٢٩). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٣٢. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٠٣٠). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٣٣. الشريف، محمد أحمد. (٢٠٣١). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٣٤. الزيات، سعاد. (٢٠٣٢). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٣٥. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٠٣٣). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٣٦. الدسوقي، إبراهيم. (٢٠٣٤). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٣٧. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٠٣٥). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٣٨. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٠٣٦). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٣٩. الشريف، محمد أحمد. (٢٠٣٧). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٤٠. الزيات، سعاد. (٢٠٣٨). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٤١. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٠٣٩). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٤٢. الدسوقي، إبراهيم. (٢٠٤٠). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٤٣. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٠٤١). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٤٤. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٠٤٢). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٤٥. الشريف، محمد أحمد. (٢٠٤٣). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٤٦. الزيات، سعاد. (٢٠٤٤). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٤٧. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٠٤٥). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٤٨. الدسوقي، إبراهيم. (٢٠٤٦). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٤٩. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٠٤٧). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٥٠. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٠٤٨). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٥١. الشريف، محمد أحمد. (٢٠٤٩). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٥٢. الزيات، سعاد. (٢٠٥٠). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٥٣. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٠٥١). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٥٤. الدسوقي، إبراهيم. (٢٠٥٢). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٥٥. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٠٥٣). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٥٦. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٠٥٤). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٥٧. الشريف، محمد أحمد. (٢٠٥٥). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٥٨. الزيات، سعاد. (٢٠٥٦). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٥٩. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٠٥٧). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٦٠. الدسوقي، إبراهيم. (٢٠٥٨). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٦١. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٠٥٩). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٦٢. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٠٦٠). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٦٣. الشريف، محمد أحمد. (٢٠٦١). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٦٤. الزيات، سعاد. (٢٠٦٢). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٦٥. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٠٦٣). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٦٦. الدسوقي، إبراهيم. (٢٠٦٤). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٦٧. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٠٦٥). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٦٨. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٠٦٦). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٦٩. الشريف، محمد أحمد. (٢٠٦٧). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٧٠. الزيات، سعاد. (٢٠٦٨). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٧١. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٠٦٩). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٧٢. الدسوقي، إبراهيم. (٢٠٧٠). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٧٣. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٠٧١). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٧٤. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٠٧٢). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٧٥. الشريف، محمد أحمد. (٢٠٧٣). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٧٦. الزيات، سعاد. (٢٠٧٤). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٧٧. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٠٧٥). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٧٨. الدسوقي، إبراهيم. (٢٠٧٦). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٧٩. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٠٧٧). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٨٠. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٠٧٨). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٨١. الشريف، محمد أحمد. (٢٠٧٩). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٨٢. الزيات، سعاد. (٢٠٨٠). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٨٣. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٠٨١). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٨٤. الدسوقي، إبراهيم. (٢٠٨٢). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٨٥. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٠٨٣). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٨٦. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٠٨٤). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٨٧. الشريف، محمد أحمد. (٢٠٨٥). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٨٨. الزيات، سعاد. (٢٠٨٦). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٨٩. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٠٨٧). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٩٠. الدسوقي، إبراهيم. (٢٠٨٨). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٩١. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٠٨٩). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٩٢. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٠٩٠). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٩٣. الشريف، محمد أحمد. (٢٠٩١). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٩٤. الزيات، سعاد. (٢٠٩٢). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٩٥. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٠٩٣). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٩٦. الدسوقي، إبراهيم. (٢٠٩٤). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٩٧. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٠٩٥). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٩٨. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٠٩٦). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٩٩. الشريف، محمد أحمد. (٢٠٩٧). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

١٠٠. الزيات، سعاد. (٢٠٩٨). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

١٠١. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٠٩٩). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٠٢. الدسوقي، إبراهيم. (٢١٠٠). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

١٠٣. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢١٠١). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٠٤. الخطيب، عبد الرحمن. (٢١٠٢). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٠٥. الشريف، محمد أحمد. (٢١٠٣). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

١٠٦. الزيات، سعاد. (٢١٠٤). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

١٠٧. الحسيني، عبد الرحمن. (٢١٠٥). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٠٨. الدسوقي، إبراهيم. (٢١٠٦). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

١٠٩. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢١٠٧). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١١٠. الخطيب، عبد الرحمن. (٢١٠٨). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١١١. الشريف، محمد أحمد. (٢١٠٩). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

١١٢. الزيات، سعاد. (٢١١٠). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

١١٣. الحسيني، عبد الرحمن. (٢١١١). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١١٤. الدسوقي، إبراهيم. (٢١١٢). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

١١٥. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢١١٣). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١١٦. الخطيب، عبد الرحمن. (٢١١٤). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١١٧. الشريف، محمد أحمد. (٢١١٥). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

١١٨. الزيات، سعاد. (٢١١٦). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

١١٩. الحسيني، عبد الرحمن. (٢١١٧). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٢٠. الدسوقي، إبراهيم. (٢١١٨). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

١٢١. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢١١٩). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٢٢. الخطيب، عبد الرحمن. (٢١٢٠). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٢٣. الشريف، محمد أحمد. (٢١٢١). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

١٢٤. الزيات، سعاد. (٢١٢٢). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

١٢٥. الحسيني، عبد الرحمن. (٢١٢٣). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٢٦. الدسوقي، إبراهيم. (٢١٢٤). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

١٢٧. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢١٢٥). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٢٨. الخطيب، عبد الرحمن. (٢١٢٦). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٢٩. الشريف، محمد أحمد. (٢١٢٧). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

١٣٠. الزيات، سعاد. (٢١٢٨). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

١٣١. الحسيني، عبد الرحمن. (٢١٢٩). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٣٢. الدسوقي، إبراهيم. (٢١٣٠). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

١٣٣. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢١٣١). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٣٤. الخطيب، عبد الرحمن. (٢١٣٢). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٣٥. الشريف، محمد أحمد. (٢١٣٣). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

١٣٦. الزيات، سعاد. (٢١٣٤). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

١٣٧. الحسيني، عبد الرحمن. (٢١٣٥). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٣٨. الدسوقي، إبراهيم. (٢١٣٦). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

١٣٩. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢١٣٧). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٤٠. الخطيب، عبد الرحمن. (٢١٣٨). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٤١. الشريف، محمد أحمد. (٢١٣٩). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

١٤٢. الزيات، سعاد. (٢١٤٠). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

١٤٣. الحسيني، عبد الرحمن. (٢١٤١). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٤٤. الدسوقي، إبراهيم. (٢١٤٢). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

١٤٥. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢١٤٣). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٤٦. الخطيب، عبد الرحمن. (٢١٤٤). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٤٧. الشريف، محمد أحمد. (٢١٤٥). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

١٤٨. الزيات، سعاد. (٢١٤٦). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

١٤٩. الحسيني، عبد الرحمن. (٢١٤٧). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٥٠. الدسوقي، إبراهيم. (٢١٤٨). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

١٥١. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢١٤٩). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٥٢. الخطيب، عبد الرحمن. (٢١٥٠). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٥٣. الشريف، محمد أحمد. (٢١٥١). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

١٥٤. الزيات، سعاد. (٢١٥٢). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

١٥٥. الحسيني، عبد الرحمن. (٢١٥٣). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٥٦. الدسوقي، إبراهيم. (٢١٥٤). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

١٥٧. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢١٥٥). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٥٨. الخطيب، عبد الرحمن. (٢١٥٦). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٥٩. الشريف، محمد أحمد. (٢١٥٧). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

١٦٠. الزيات، سعاد. (٢١٥٨). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

١٦١. الحسيني، عبد الرحمن. (٢١٥٩). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٦٢. الدسوقي، إبراهيم. (٢١٦٠). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

١٦٣. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢١٦١). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٦٤. الخطيب، عبد الرحمن. (٢١٦٢). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٦٥. الشريف، محمد أحمد. (٢١٦٣). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

١٦٦. الزيات، سعاد. (٢١٦٤). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

١٦٧. الحسيني، عبد الرحمن. (٢١٦٥). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٦٨. الدسوقي، إبراهيم. (٢١٦٦). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

١٦٩. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢١٦٧). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٧٠. الخطيب، عبد الرحمن. (٢١٦٨). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٧١. الشريف، محمد أحمد. (٢١٦٩). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

١٧٢. الزيات، سعاد. (٢١٧٠). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

١٧٣. الحسيني، عبد الرحمن. (٢١٧١). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٧٤. الدسوقي، إبراهيم. (٢١٧٢). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

١٧٥. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢١٧٣). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٧٦. الخطيب، عبد الرحمن. (٢١٧٤). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٧٧. الشريف، محمد أحمد. (٢١٧٥). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

١٧٨. الزيات، سعاد. (٢١٧٦). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

١٧٩. الحسيني، عبد الرحمن. (٢١٧٧). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٨٠. الدسوقي، إبراهيم. (٢١٧٨). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

١٨١. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢١٧٩). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٨٢. الخطيب، عبد الرحمن. (٢١٨٠). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٨٣. الشريف، محمد أحمد. (٢١٨١). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

١٨٤. الزيات، سعاد. (٢١٨٢). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

١٨٥. الحسيني، عبد الرحمن. (٢١٨٣). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٨٦. الدسوقي، إبراهيم. (٢١٨٤). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

١٨٧. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢١٨٥). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٨٨. الخطيب، عبد الرحمن. (٢١٨٦). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٨٩. الشريف، محمد أحمد. (٢١٨٧). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

١٩٠. الزيات، سعاد. (٢١٨٨). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

١٩١. الحسيني، عبد الرحمن. (٢١٨٩). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٩٢. الدسوقي، إبراهيم. (٢١٩٠). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

١٩٣. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢١٩١). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٩٤. الخطيب، عبد الرحمن. (٢١٩٢). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٩٥. الشريف، محمد أحمد. (٢١٩٣). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

١٩٦. الزيات، سعاد. (٢١٩٤). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

١٩٧. الحسيني، عبد الرحمن. (٢١٩٥). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

١٩٨. الدسوقي، إبراهيم. (٢١٩٦). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

١٩٩. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢١٩٧). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٠٠. الخطيب، عبد الرحمن. (٢١٩٨). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٠١. الشريف، محمد أحمد. (٢١٩٩). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٢٠٢. الزيات، سعاد. (٢٢٠٠). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٢٠٣. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٢٠١). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٠٤. الدسوقي، إبراهيم. (٢٢٠٢). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٢٠٥. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٢٠٣). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٠٦. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٢٠٤). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٠٧. الشريف، محمد أحمد. (٢٢٠٥). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٢٠٨. الزيات، سعاد. (٢٢٠٦). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٢٠٩. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٢٠٧). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢١٠. الدسوقي، إبراهيم. (٢٢٠٨). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٢١١. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٢٠٩). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢١٢. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٢١٠). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢١٣. الشريف، محمد أحمد. (٢٢١١). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٢١٤. الزيات، سعاد. (٢٢١٢). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٢١٥. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٢١٣). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢١٦. الدسوقي، إبراهيم. (٢٢١٤). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٢١٧. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٢١٥). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢١٨. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٢١٦). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢١٩. الشريف، محمد أحمد. (٢٢١٧). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٢٢٠. الزيات، سعاد. (٢٢١٨). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٢٢١. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٢١٩). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٢٢. الدسوقي، إبراهيم. (٢٢٢٠). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٢٢٣. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٢٢١). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٢٤. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٢٢٢). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٢٥. الشريف، محمد أحمد. (٢٢٢٣). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٢٢٦. الزيات، سعاد. (٢٢٢٤). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٢٢٧. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٢٢٥). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٢٨. الدسوقي، إبراهيم. (٢٢٢٦). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٢٢٩. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٢٢٧). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٣٠. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٢٢٨). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٣١. الشريف، محمد أحمد. (٢٢٢٩). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٢٣٢. الزيات، سعاد. (٢٢٣٠). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٢٣٣. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٢٣١). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٣٤. الدسوقي، إبراهيم. (٢٢٣٢). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٢٣٥. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٢٣٣). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٣٦. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٢٣٤). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٣٧. الشريف، محمد أحمد. (٢٢٣٥). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٢٣٨. الزيات، سعاد. (٢٢٣٦). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٢٣٩. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٢٣٧). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٤٠. الدسوقي، إبراهيم. (٢٢٣٨). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٢٤١. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٢٣٩). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٤٢. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٢٤٠). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٤٣. الشريف، محمد أحمد. (٢٢٤١). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٢٤٤. الزيات، سعاد. (٢٢٤٢). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٢٤٥. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٢٤٣). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٤٦. الدسوقي، إبراهيم. (٢٢٤٤). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٢٤٧. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٢٤٥). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٤٨. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٢٤٦). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٤٩. الشريف، محمد أحمد. (٢٢٤٧). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٢٥٠. الزيات، سعاد. (٢٢٤٨). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٢٥١. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٢٤٩). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٥٢. الدسوقي، إبراهيم. (٢٢٥٠). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٢٥٣. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٢٥١). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٥٤. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٢٥٢). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٥٥. الشريف، محمد أحمد. (٢٢٥٣). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٢٥٦. الزيات، سعاد. (٢٢٥٤). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٢٥٧. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٢٥٥). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٥٨. الدسوقي، إبراهيم. (٢٢٥٦). *الأمن الاجتماعي*. بيروت: دار الفكر العربي.

٢٥٩. الشرقاوي، عبد الرحمن. (٢٢٥٧). *الجريمة والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٦٠. الخطيب، عبد الرحمن. (٢٢٥٨). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٦١. الشريف، محمد أحمد. (٢٢٥٩). *علم الاجتماع الحضري*. بيروت: دار النهضة العربية.

٢٦٢. الزيات، سعاد. (٢٢٦٠). *الشباب والانحراف*. الإسكندرية: منشأة المعارف.

٢٦٣. الحسيني، عبد الرحمن. (٢٢٦١). *الإدمان والمجتمع*. القاهرة: دار الشروق.

٢٦٤

البريدية من الخلافة في بغداد. وكان هذا الخط يمر بمدينة الأنبار على الفرات، ثم يتجه غربًا إلى الرقة، ثم إلى حلب، ثم إلى دمشق. وكان الهدف من هذا الخط هو تسهيل وصول الأخبار والرسائل بين العاصمة والولايات الغربية بسرعة أكبر.

وكان هذا الخط يتكون من محطات متعددة، كل محطة تبعد عن الأخرى مسافة يوم واحد من السير. وكان في كل محطة عدد من الخيول والبغال والجمال، وعدد من الرجال الذين يعملون على نقل الرسائل. وكان هؤلاء الرجال يسمون "البريديين" أو "الفراشين".

وقد استمر هذا الخط في العمل لعدة قرون، وكان له دور كبير في ربط أجزاء الدولة العباسية ببعضها. وقد ذكر المؤرخ ابن خرداذبة في كتابه "المسالك والممالك" أن هذا الخط كان يستخدم أيضًا لنقل الأموال والبضائع، وليس فقط الرسائل. وهذا يدل على أن الخلافة العباسية كانت تهتم بالتجارة والاقتصاد، وليس فقط بالسياسة والحرب.

ومن الجدير بالذكر أن هذا الخط البريدي كان له تأثير كبير على الحياة الثقافية في العراق. فقد كان يسهل على العلماء والأدباء التنقل بين المدن، وتبادل الكتب والأفكار. وقد ساهم هذا في ازدهار الحركة العلمية في بغداد، التي أصبحت في ذلك الوقت مركزًا للعلم والثقافة في العالم كله.

ولكن مع مرور الوقت، بدأ هذا الخط يفقد أهميته. فقد ظهرت طرق جديدة للتجارة، وتغيرت الظروف السياسية. وفي القرن الثالث عشر الهجري، أصبح هذا الخط شبه مهجور. ولكن آثاره لا تزال موجودة حتى اليوم، ويمكن للمرء أن يرى بقايا المحطات القديمة على طول الطريق.

وفي الختام، يمكن القول إن هذا الخط البريدي كان من أهم وسائل الاتصال في العصر العباسي. وقد لعب دورًا كبيرًا في ربط أجزاء الدولة ببعضها، وفي تسهيل التجارة والثقافة. وهو يعتبر من أعظم إنجازات الحضارة الإسلامية في مجال النقل والمواصلات.

وقد ذكر المؤرخ ابن خرداذبة في كتابه "المسالك والممالك" أن هذا الخط كان يمر بمدينة الأنبار على الفرات، ثم يتجه غربًا إلى الرقة، ثم إلى حلب، ثم إلى دمشق. وكان الهدف من هذا الخط هو تسهيل وصول الأخبار والرسائل بين العاصمة والولايات الغربية بسرعة أكبر.

وكان هذا الخط يتكون من محطات متعددة، كل محطة تبعد عن الأخرى مسافة يوم واحد من السير. وكان في كل محطة عدد من الخيول والبغال والجمال، وعدد من الرجال الذين يعملون على نقل الرسائل. وكان هؤلاء الرجال يسمون "البريديين" أو "الفراشين".

وقد استمر هذا الخط في العمل لعدة قرون، وكان له دور كبير في ربط أجزاء الدولة العباسية ببعضها. وقد ذكر المؤرخ ابن خرداذبة في كتابه "المسالك والممالك" أن هذا الخط كان يستخدم أيضًا لنقل الأموال والبضائع، وليس فقط الرسائل. وهذا يدل على أن الخلافة العباسية كانت تهتم بالتجارة والاقتصاد، وليس فقط بالسياسة والحرب.

ومن الجدير بالذكر أن هذا الخط البريدي كان له تأثير كبير على الحياة الثقافية في العراق. فقد كان يسهل على العلماء والأدباء التنقل بين المدن، وتبادل الكتب والأفكار. وقد ساهم هذا في ازدهار الحركة العلمية في بغداد، التي أصبحت في ذلك الوقت مركزًا للعلم والثقافة في العالم كله.

ولكن مع مرور الوقت، بدأ هذا الخط يفقد أهميته. فقد ظهرت طرق جديدة للتجارة، وتغيرت الظروف السياسية. وفي القرن الثالث عشر الهجري، أصبح هذا الخط شبه مهجور. ولكن آثاره لا تزال موجودة حتى اليوم، ويمكن للمرء أن يرى بقايا المحطات القديمة على طول الطريق.

وفي الختام، يمكن القول إن هذا الخط البريدي كان من أهم وسائل الاتصال في العصر العباسي. وقد لعب دورًا كبيرًا في ربط أجزاء الدولة ببعضها، وفي تسهيل التجارة والثقافة. وهو يعتبر من أعظم إنجازات الحضارة الإسلامية في مجال النقل والمواصلات.

١٠. ابن سعد، محمد بن سعد بن منيع الهاشمي البصري (ت ٢٣٠هـ/٨٤٤م). الطبقات الكبرى. تحقيق إحسان عباس. بيروت: دار صادر، ١٩٦٨م.

١١. ابن عبد الحكم، عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم المصري (ت ٢٥٧هـ/٨٧١م). فتوح مصر وأخبارها. تحقيق عبد المنعم عامر. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١م.

١٢. ابن عساكر، علي بن الحسن بن هبة الله الدمشقي (ت ٥٧١هـ/١١٧٦م). تاريخ مدينة دمشق. تحقيق علي شيري. بيروت: دار الفكر، ١٩٩٥م.

١٣. ابن قتيبة الدينوري، عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ/٨٨٩م). المعارف. تحقيق ثروت عكاشة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢م.

١٤. ابن كثير، إسماعيل بن عمر القرشي الدمشقي (ت ٧٧٤هـ/١٣٧٣م). البداية والنهاية. تحقيق عبد الله التركي. القاهرة: دار هجر، ١٩٩٧م.

١٥. ابن ماكولا، علي بن هبة الله بن أبي نصر (ت ٤٨٧هـ/١٠٩٤م). الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب. تحقيق عبد الرحمن اليماني. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٨٦م.

١٦. ابن منظور، محمد بن مكرم بن على الأنصاري الرويفعى الإفريقى (ت ٧١١هـ/١٣١١م). لسان العرب. تحقيق عبد الله على الكبير ومحمد أحمد حسب الله وهاشم محمد الشاذلي. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨١م.

١٧. أبو داود، سليمان بن الأشعث السجستاني الأزدي (ت ٢٧٥هـ/٨٨٩م). سنن أبي داود. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٥م.

١٨. أبو نعيم الأصبهاني، أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق (ت ٤٣٠هـ/١٠٣٨م). حلية الأولياء وطبقات الأصفياء. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٨٥م.

١٩. البخاري، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة الجعفي (ت ٢٥٦هـ/٨٧٠م). التاريخ الكبير. تحقيق هاشم الندوي. بيروت: دار الفكر، ١٩٨٦م.

٢٠. البلاذري، أحمد بن يحيى بن جابر (ت ٢٧٩هـ/٨٩٢م). فتوح البلدان. تحقيق رضوان محمد رضوان. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٣م.

٢١. البيهقي، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخراساني (ت ٤٥٨هـ/١٠٦٦م). السنن الكبرى. تحقيق محمد عبد القادر عطا. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤م.

٢٢. الترمذي، محمد بن عيسى بن سورة السلمي (ت ٢٧٩هـ/٨٩٢م). سنن الترمذي. تحقيق أحمد محمد شاكر وآخرين. القاهرة: مكتبة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٧٥م.

٢٣. الجاحظ، عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء البصري (ت ٢٥٥هـ/٨٦٨م). البيان والتبيين. تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٨م.

٢٤. الحاكم النيسابوري، محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نعيم بن الحكم الضبي الطهماني (ت ٤٠٥هـ/١٠١٤م). المستدرك على الصحيحين. تحقيق مصطفى عبد القادر عطا. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠م.

٢٥. الخطيب البغدادي، أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي (ت ٤٦٣هـ/١٠٧١م). تاريخ بغداد. تحقيق بشار عواد معروف. بيروت: دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٢م.

٢٦. الدارقطني، علي بن عمر بن أحمد بن مهدي البغدادي (ت ٣٨٥هـ/٩٩٥م). سنن الدارقطني. تحقيق شعيب الأرنؤوط وآخرين. بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٤م.

٢٧. الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز (ت ٧٤٨هـ/١٣٤٧م). سير أعلام النبلاء. تحقيق شعيب الأرنؤوط وآخرين. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥م.

٢٨. الزبيدي، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني (ت ١٢٠٥هـ/١٧٩١م). تاج العروس من جواهر القاموس. تحقيق مجموعة من المحققين. الكويت: مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٥م.

٢٩. السمعاني، عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي المروزي (ت ٥٦٢هـ/١١٦٧م). الأنساب. تحقيق عبد الله عمر البارودي. بيروت: دار الفكر، ١٩٩٨م.

٣٠. الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي (ت ٣٦٠هـ/٩٧١م). المعجم الكبير. تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي. القاهرة: مكتبة ابن تيمية، ١٩٨٣م.

٣١. العسكري، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران (ت ٣٩٥هـ/١٠٠٥م). جمهرة الأمثال. تحقيق أحمد عبد السلام شاهين. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٨م.

٣٢. العقيلي، محمد بن عمرو بن موسى بن حماد المكي (ت ٣٢٢هـ/٩٣٤م). الضعفاء الكبير. تحقيق عبد المعطي أمين قلعجي. بيروت: دار المكتبة العلمية، ١٩٨٤م.

٣٣. الفسوي، يعقوب بن سفيان بن جوان البسوي (ت ٢٧٧هـ/٨٩٠م). المعرفة والتاريخ. تحقيق أكرم ضياء العمري. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨١م.

٣٤. القرطبي، يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري (ت ٤٦٣هـ/١٠٧١م). الاستيعاب في معرفة الأصحاب. تحقيق علي محمد البجاوي. بيروت: دار الجيل، ١٩٩٢م.

٣٥. المزي، يوسف بن الزكي عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الملك القضاعي الكلبي (ت ٧٤٢هـ/١٣٤١م). تهذيب الكمال في أسماء الرجال. تحقيق بشار عواد معروف. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٠م.

٣٦. النسائي، أحمد بن شعيب بن علي بن بحر بن سنان الخراساني (ت ٣٠٣هـ/٩١٥م). السنن الكبرى. تحقيق حسن عبد المنعم شلبي وآخرين. بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠٠١م.

عبد الله الحسن

قسم التاريخ

جامعة [illegible]

عبد الله بن الحسن الحسني (ت ١٣٣٢هـ/١٩١٤م)

كان عبد الله بن الحسن الحسني من أعلام عائلة الحسني في مكة المكرمة، وقد برز في الأدب والعلم والسياسة، وتولى مناصب رفيعة في الدولة العثمانية، وكان له دور بارز في الحياة العامة في الحجاز في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين. وقد اشتهر بمواقفه الوطنية وبدفاعه عن حقوق أهل الحجاز في مواجهة السياسات المركزية التي كانت تفرضها الدولة العثمانية.

ولد عبد الله بن الحسن في مكة المكرمة في شهر رجب من سنة ١٢٥٩هـ، وهو ينتمي إلى الأسرة الحسنية التي حكمت الحجاز لقرون طويلة، وكان والده الحسن بن محمد بن عون من أبرز أمراء الأسرة في عصره. وقد نشأ عبد الله في بيت علم وسياسة، وتلقى تعليمه الأول على يد والده وعلى يد عدد من علماء مكة المكرمة، فحفظ القرآن الكريم وهو صغير، ودرس الفقه والحديث واللغة والأدب والتاريخ. وكان من أساتذته الشيخ عبد الله الزواوي، والشيخ أحمد دحلان، والشيخ عمر حمدان المحرسي، وغيرهم من العلماء الذين كان لهم أثر كبير في تكوين شخصيته العلمية والفكرية.

وقد برع عبد الله في علوم اللغة العربية وآدابها، وكان يقول الشعر الجيد، وله ديوان شعر مطبوع يحتوي على عدد من القصائد في المدح والرثاء والوصف. كما اهتم بالتاريخ والأنساب، وكان من المراجع المعتمدة في عصره في معرفة أنساب الأشراف وبطون قريش. وقد ألف كتابا في تاريخ الأشراف الحسنيين سماه «نزهة الجليس ومنية الأديب النفيس»، وهو كتاب مفقود اليوم، ولكن ذكره ورد عند عدد من المؤرخين الذين نقلوا عنه بعض أخباره.

وفي سنة ١٢٨٤هـ، عين عبد الله بن الحسن قاضيا في مدينة جدة، وهي ميناء مكة المكرمة على البحر الأحمر، وكان عمره آنذاك خمسا وعشرين سنة. وقد أظهر في هذا المنصب نزاهة وحزما، وعرف بالعدل بين الناس، وبالحرص على تطبيق الشرع الحنيف في القضايا المعروضة عليه. وبقي في منصبه هذا نحو ثلاث سنوات، ثم عاد إلى مكة المكرمة بعد أن طلب إعفاءه من القضاء لأسباب صحية وعائلية.

وفي سنة ١٢٩٢هـ، عين عبد الله بن الحسن أميرا على ينبع، وهي ميناء على البحر الأحمر يتبع لولاية الحجاز. وقد أمضى في هذا المنصب نحو سبع سنوات، كان خلالها على اتصال دائم بالسلطات العثمانية في الآستانة، وبالوالي العثماني في جدة. وقد حاول خلال هذه الفترة أن يوازن بين مصالح الدولة العثمانية ومصالح أهل الحجاز، وأن يحافظ على استقلال الإمارة الحسنية قدر الإمكان. وقد أثار هذا الموقف بعض المتاعب له، وانتهى الأمر بعزله عن منصبه في سنة ١٢٩٩هـ.

الحلقة الثامنة الشيخ محمد عبده في الدار التي يوم الجمعة الموسيقا دائماً، ولكن لا تجلس الأمام بحراسة يوسف الجابلاوي احترام لمقام الشيخ الذي كان الشيخ يوجه والتطواف في كتاب الله.

يحكي محمد عبده أنه أبدأ يحكي على يوجد في مكاتب المدينة يكتبون من أمثال الإسكندرية المصري في مكاتب كاريون عند باب سكرة، بالقرب من الجامع الذي أسسه الخديوية إلى جانب الطريق الذي يسير فيه الخديوية، بالقرب من الشارع المؤدي إلى الجامع الذي أسسه الخديوية على بعد ٥٠ متراً من

الكتاب عليا مرتفعا في الجو المصري (١٩٨٤) على أصعدة كثيرة لكن الفشل مصير كل من حاول ضرب أمريكا في مصر، أو ضرب مصر في أمريكا. وسيظل الشعب المصري أعظم من أن يهزم، وأكبر من أن يركع، وأقوى من أن يستسلم. ومهما تكالبت عليه الأحداث فسوف يظل شامخا كالأهرامات، وصامدا كأبي الهول، وعظيما كالنيل الذي يجري في عروقه.

هذا العصر هو عصر الجماهير، وقد أصبح الرأي العام هو التعبير الحقيقي عن القوة الحقيقية. وقد أصبح الصحافي الطيب والقلم والكلمة هي الأسلحة الفعالة والمضمونة في هذا العصر من أجل الحرية والديمقراطية والتقدم. وقد أصبح الصحافي الشريف هو الذي يقف بشجاعة وإخلاص وتجرد في خندق الدفاع عن الحرية والديمقراطية والتقدم، ويقف بالمرصاد لكل من يحاول أن يعبث بهذه القيم الإنسانية العظيمة التي تكافح من أجلها الجماهير في كل مكان.

وهذا هو الذي يفسر لنا لماذا يقف الرئيس السادات بشجاعة وصلابة ضد كل أعداء الحرية والديمقراطية والتقدم في مصر والعالم العربي، ولماذا يقف بشجاعة وصلابة ضد كل أعداء الحرية والديمقراطية والتقدم في العالم أجمع

جميع الحقوق محفوظة

الكلام الكثير في حياة الرئيس وعهده. يقدم المؤلف الرئيس بمراحله كلاعب سياسي له أسلوب خاص في الحكم وله أصدقاء وأعداء.

يوسف أحمد الشيباني (١٩٢٧ - ١٩٧٧)

شاعر وأديب من أعلام العصر. ولد في الحديدة لأسرة من أصل يمني. وتلقى تعليمه في مدارسها. ثم انتقل إلى القاهرة حيث أكمل دراسته الثانوية والجامعية. عمل في الصحافة والتدريس والإذاعة. وتولى مناصب ثقافية وسياسية مهمة. من أعماله: «أغاني الحياة» (١٩٥٠)، «أغاني الرعاة» (١٩٥٢)، «أغاني الأيام» (١٩٥٤)، «أغاني الثورة» (١٩٦٢)، «أغاني الوطن» (١٩٦٥)، «أغاني الحرية» (١٩٦٨)، «أغاني الشعب» (١٩٧٠)، «أغاني الوحدة» (١٩٧٢)، «أغاني النصر» (١٩٧٤)، «أغاني السلام» (١٩٧٦)، «أغاني الغد» (١٩٧٧). توفي في ٢٤ أبريل ١٩٧٧ في القاهرة ودفن فيها.

من مؤلفاته:

١. محمد اليماني. حياته وشعره. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٥٥.
٢. محمد علي الساري. بيروت: دار الفكر، ١٩٥٨.
٣. عبد الله عبد الرحيم البردوني. صنعاء: دار الحكمة اليمانية، ١٩٦٠.
٤. أحمد محمد الشامي. رحلة في الشعر اليمني الحديث. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٦٣.
٥. عبد الله البردوني. الأعمال الشعرية الكاملة. ٣ مجلدات. بيروت: دار العودة، ١٩٧٢.
٦. عبد الله عبد الرحيم البردوني. أعلام الأدب اليمني الحديث. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٧٣.
٧. أحمد محمد الشامي. ديوان الشامي. تحقيق وتقديم. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٤.
٨. عبد الله البردوني. الأعمال الشعرية الكاملة. ٣ مجلدات. بيروت: دار العودة، ١٩٧٢.
٩. عبد الله البردوني. أعلام الأدب اليمني الحديث. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٧٣.
١٠. أحمد محمد الشامي. ديوان الشامي. تحقيق وتقديم. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٤.

عبد الله البردوني (١٩٢٩ - ١٩٩٩)

شاعر وأديب وباحث يمني. ولد في ذمار. وتلقى تعليمه في مدارسها. ثم انتقل إلى القاهرة حيث أكمل دراسته الثانوية والجامعية. عمل في الصحافة والتدريس والإذاعة. وتولى مناصب ثقافية وسياسية مهمة. من أعماله: «أغاني الحياة» (١٩٥٠)، «أغاني الرعاة» (١٩٥٢)، «أغاني الأيام» (١٩٥٤)، «أغاني الثورة» (١٩٦٢)، «أغاني الوطن» (١٩٦٥)، «أغاني الحرية» (١٩٦٨)، «أغاني الشعب» (١٩٧٠)، «أغاني الوحدة» (١٩٧٢)، «أغاني النصر» (١٩٧٤)، «أغاني السلام» (١٩٧٦)، «أغاني الغد» (١٩٧٧). توفي في ٢٤ أبريل ١٩٧٧ في القاهرة ودفن فيها.

من مؤلفاته:

١. محمد اليماني. حياته وشعره. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٥٥.
٢. محمد علي الساري. بيروت: دار الفكر، ١٩٥٨.
٣. عبد الله عبد الرحيم البردوني. صنعاء: دار الحكمة اليمانية، ١٩٦٠.
٤. أحمد محمد الشامي. رحلة في الشعر اليمني الحديث. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٦٣.
٥. عبد الله البردوني. الأعمال الشعرية الكاملة. ٣ مجلدات. بيروت: دار العودة، ١٩٧٢.
٦. عبد الله عبد الرحيم البردوني. أعلام الأدب اليمني الحديث. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٧٣.
٧. أحمد محمد الشامي. ديوان الشامي. تحقيق وتقديم. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٤.
٨. عبد الله البردوني. الأعمال الشعرية الكاملة. ٣ مجلدات. بيروت: دار العودة، ١٩٧٢.
٩. عبد الله البردوني. أعلام الأدب اليمني الحديث. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٧٣.
١٠. أحمد محمد الشامي. ديوان الشامي. تحقيق وتقديم. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٤.

عبد الله البردوني

يمثل الشعر الكلاسيكي الحديث في الأدب العربي محطة فارقة في تاريخ الشعر العربي، حيث شهد تحولات جذرية في البنية والمضمون والرؤية الفنية. وقد ظهر هذا الشعر في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وتميز بالعودة إلى النماذج الشعرية القديمة مع محاولة تجديدها وتطويرها.

أولاً: الخصائص الفنية

تتميز القصيدة الكلاسيكية الحديثة بالالتزام بالوزن والقافية، مع الحرص على جزالة اللغة وفصاحتها. وقد استخدم الشعراء البحور الطويلة مثل الطويل والبسيط والكامل، وأكثروا من الصور البلاغية والمحسنات البديعية. كما حافظوا على وحدة البيت واستقلاله، وإن كانوا قد بدأوا في بعض الأحيان في تجاوز هذه الوحدة.

ثانياً: الموضوعات

تناول الشعر الكلاسيكي الحديث موضوعات متنوعة، منها الوطنية والقومية، والغزل، والرثاء، والوصف، والحكمة. وقد عبر الشعراء عن آمال الأمة وآلامها، ودعوا إلى النهضة والتجديد، وحاربوا الجهل والتخلف.

ثالثاً: أبرز الشعراء

من أبرز شعراء هذا الاتجاه في مصر: محمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، ومطران خليل مطران. وفي بلاد الشام: خليل مطران، وإبراهيم اليازجي، وأمين الريحاني. وفي العراق: جميل صدقي الزهاوي، ومعروف الرصافي. وفي المهجر: إيليا أبو ماضي، وميخائيل نعيمة، وجبران خليل جبران.

رابعاً: تقييم التجربة

يعد الشعر الكلاسيكي الحديث جسراً بين الماضي والحاضر، فقد حافظ على أصالة الشعر العربي وقيمه الفنية، وفتح الباب أمام التجديد والتطوير. وقد مهد الطريق لظهور مدارس شعرية لاحقة، مثل الرومانسية والواقعية والرمزية.

خامساً: أثر الشعر الكلاسيكي الحديث

ترك الشعر الكلاسيكي الحديث أثراً كبيراً في الأدب العربي المعاصر، فقد ألهم أجيالاً من الشعراء الذين ساروا على نهجه في الالتزام بالوزن والقافية، مع محاولة التجديد في الموضوعات والأساليب. كما أن دراسة هذا الشعر ضرورية لفهم تطور الشعر العربي الحديث.

المراجع

١. ديوان محمود سامي البارودي، تحقيق علي الجارم ومحمد شفيق معروف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠.

٢. ديوان أحمد شوقي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٣.

٣. ديوان حافظ إبراهيم، تحقيق أحمد أمين وآخرين، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٣٧.

٤. ديوان خليل مطران، تحقيق إنعام عكاوي، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٠.

٥. ديوان إبراهيم اليازجي، تحقيق إميل اليازجي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٦.

٦. ديوان جميل صدقي الزهاوي، تحقيق محمد بهجة الأثري، المجمع العلمي العربي، بغداد، ١٩٥٥.

٧. ديوان معروف الرصافي، تحقيق مهدي المخزومي، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٥.

٨. ديوان إيليا أبو ماضي، تحقيق عبد الكريم اليازجي، دار العودة، بيروت، ١٩٧٩.

٩. ديوان ميخائيل نعيمة، دار صادر، بيروت، ١٩٦٠.

١٠. ديوان جبران خليل جبران، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٦.

١١. يوسف حسين بكار، بناء القصيدة العربية الحديثة، دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٢.

١٢. عبد الله الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، ج ١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٠.

١٣. شوقي ضيف، في الشعر العربي المعاصر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٤.

١٤. محمد مندور، في الميزان الجديد، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٦.

١٥. عز الدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر: قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٤.

١٦. نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر، منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٦٢.

١٧. عبد العزيز الدسوقي، الشعر العربي الحديث: دراسة تحليلية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨.

١٨. محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٣.

١٩. إحسان عباس، تاريخ النقد الأدبي عند العرب، دار الشروق، عمان، ١٩٩٢.

٢٠. وداد القاضي، الشعر العربي الحديث في سوريا ولبنان، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٩.

٢١. فدوى طوقان، تجربتي الشعرية، دار الشروق، عمان، ١٩٨٥.

٢٢. سلمى الخضراء الجيوسي، الاتجاهات والقضايا في الشعر العربي المعاصر، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٩٥.

٢٣. عبد الرحمن شكري، ديوان عبد الرحمن شكري، تحقيق عبد الرحمن البرقوقي، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٢٥.

٢٤. مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب، ج ٣، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٧٤.

٢٥. أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٦٦.

٢٦. عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، ج ٤، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨١.

٢٧. شكري فيصل، تطور الشعر العربي الحديث، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٢.

٢٨. عبد الله العلايلي، الشعر العربي المعاصر: اتجاهاته وخصائصه، دار الفكر، دمشق، ١٩٧٨.

٢٩. يوسف بكار، في الشعر العربي الحديث، دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٢.

٣٠. محمد مهدي الجواهري، ديوان الجواهري، تحقيق إبراهيم السامرائي، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٩.

٣١. بدوي طبانة، قضايا الشعر المعاصر، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٦.

٣٢. عبد الله الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، ج ٢، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٠.

٣٣. عبد الله الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، ج ٣، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٠.

٣٤. عبد الله الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، ج ٤، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٠.

٣٥. عبد الله الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، ج ٥، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٠.

٣٦. عبد الله الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، ج ٦، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٠.

٣٧. عبد الله الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، ج ٧، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٠.

٣٨. عبد الله الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، ج ٨، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٠.

٣٩. عبد الله الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، ج ٩، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٠.

٤٠. عبد الله الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، ج ١٠، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٠.

الكتب العربية في الكتب الأجنبية حتى عام ١٩٥٠ . ٢ مجلدات. طبع على نفقة المؤلف.

٢ - محمد بن أحمد بن عبد الله بن إياس الحنفي المصري. بدائع الزهور في وقائع الدهور. ٥ مجلدات. القاهرة: مطبعة بولاق، ١٣١١هـ.

٣ - يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. ١٦ مجلداً. القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٦٣-١٩٧٢.

٤ - يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي. حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور. تحقيق محمد محمد أمين. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٠-١٩٧٢.

سيد أحمد بكر

عبقرية الصحراء (١٩٦٣)

صدر كتاب لوسان بكسور "عبقرية الصحراء" عام ١٩٦٣ عن دار نشر "بلون" في باريس. وقد ترجمه إلى العربية الدكتور عبد الرحمن بدوي وصدرت الترجمة عن دار النهضة العربية بالقاهرة عام ١٩٦٤. وهو كتاب يتناول الصحراء من وجهة نظر جغرافية واجتماعية وتاريخية، ويتناول الإنسان في الصحراء وكيف يتكيف مع ظروفها القاسية.

يقول المؤلف في مقدمة كتابه: "إن الصحراء ليست مجرد مساحة من الرمال والحجارة، بل هي عالم له قوانينه الخاصة وله سكانه الذين طوروا أساليب فريدة للبقاء والازدهار في بيئة لا ترحم. وهذا الكتاب هو محاولة لفهم هذا العالم من خلال عيون أبنائه".

يتكون الكتاب من ثلاثة أقسام رئيسية. القسم الأول يتناول الجغرافيا الطبيعية للصحراء، من تكوين الكثبان الرملية إلى أنواع التربة والمناخ. ويقدم المؤلف وصفاً دقيقاً لأنواع الرياح المختلفة التي تهب على الصحراء، وكيف تؤثر على شكل الكثبان وحركتها. ويستعين بالعديد من الخرائط والرسوم التوضيحية التي أعدها بنفسه أثناء رحلاته.

القسم الثاني يتناول السكان. يبدأ بالحديث عن البدو الرحل، ثم ينتقل إلى سكان الواحات المستقرين، وأخيراً إلى سكان المدن الصحراوية. ويخصص فصلاً كاملاً للطوارق، الذين يسميهم "فرسان الصحراء الملثمون"، ويصف عاداتهم وتقاليدهم وأنظمتهم الاجتماعية المعقدة. ويرى أن الطوارق يمثلون أعلى درجات التكيف مع البيئة الصحراوية.

القسم الثالث يتناول التغيرات التي طرأت على الصحراء في العصر الحديث، من اكتشاف البترول إلى شق الطرق الحديثة. ويبدي المؤلف قلقه من أن هذه التغيرات قد تؤدي إلى تدمير التوازن الدقيق الذي حافظ عليه سكان الصحراء لقرون طويلة. ويدعو إلى ضرورة دراسة هذه التغيرات قبل أن تفوت الفرصة.

عبد العزيز حمدان

غ

الغابة (بالمصرية)

(انظر بداية الغين وتحديدا).

غادة السمان (١٩٤١ -)

أديبة سورية. وُلدت في دمشق. وهي صحفية أيضا وتعمل في بيروت. ويطلق عليها لقب الأديبة الكاتبة. كانت والدتها سلمى مرعي من كاتبات الدولة. أما والدها فهو أحمد السمان من الكاتبات. وقد أنهت دراستها الثانوية في دمشق. وعملت بالتدريس لفترة قصيرة. ثم انتقلت إلى بيروت وعملت بالصحافة. وتزوجت من الدكتور باسل طه الأطرش. وأنجبت منه ولدين هما: البيرق وهو طبيب، وهند وهي مهندسة معمارية. وقد طلقها زوجها. وتزوجت من الدكتور بشير الداعوق. وأنجبت منه ولدا هو نزار. وقد توفي الزوج في ١٩٧٣م. وتزوجت من الدكتور غسان كنفاني. وأنجبت منه ابنة هي فايزة. وقد استشهد الزوج في ١٩٧٢م. وتزوجت من الدكتور نجم الحداد. وأنجبت منه ابنة هي هالة. وقد توفي الزوج في ١٩٨٢م. وتزوجت من الدكتور أحمد راتب النفاخ. وأنجبت منه ابنة هي رنا. وقد توفي الزوج في ١٩٨٧م. وتزوجت من الدكتور أحمد راتب النفاخ. وأنجبت منه ابنة هي رنا. وقد توفي الزوج في ١٩٨٧م.

أما كتب غادة السمان فهي كثيرة. وقد طبعت عدة مرات. وقد ترجمت إلى عدة لغات. وقد حصلت على عدة جوائز. وقد كتبت عنها عدة دراسات. وقد أجريت معها عدة مقابلات. وقد كتبت عنها عدة مقالات. وقد كتبت عنها عدة كتب. وقد كتبت عنها عدة رسائل جامعية. وقد كتبت عنها عدة أطروحات دكتوراه. وقد كتبت عنها عدة أطروحات ماجستير. وقد كتبت عنها عدة أطروحات دبلوم. وقد كتبت عنها عدة أطروحات بكالوريوس. وقد كتبت عنها عدة أطروحات ليسانس. وقد كتبت عنها عدة أطروحات إجازة. وقد كتبت عنها عدة أطروحات تخرج. وقد كتبت عنها عدة أطروحات تخرج. وقد كتبت عنها عدة أطروحات تخرج.

غازي القصيبي (١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

شاعر سعودي معاصر. وُلد في الأحساء في نفس العام الذي توفي فيه والده. وقد نشأ في البحرين. وتلقى تعليمه الأولي في مدارسها. ثم انتقل إلى القاهرة. وتخرج من جامعتها. وعمل في بعض المناصب الدبلوماسية. ثم عاد إلى السعودية. وعمل في وزارة الصناعة والتجارة. ثم في وزارة المواصلات. ثم في وزارة الصحة. ثم في وزارة الإعلام. ثم في وزارة الخارجية. ثم في وزارة الصناعة والكهرباء

التجارة في الأقاليم العثمانية من جانبها حيث كانت تعرف بالمرتبة الثانية في الأهمية بعد مدينة حلب.

وقد كتب الرحالة الأوروبيون الذين زاروا دمشق خلال القرن السادس عشر عن مظاهر الثراء والرخاء التي كانت تتمتع بها المدينة. فقد وصف الرحالة الإيطالي بيترو ديلا فالي (١٦١٤-١٦٢٦) دمشق بأنها "مدينة كبيرة وجميلة ومليئة بالسكان، وتتمتع بتجارة واسعة، وتحتوي على العديد من الخانات الفخمة والحمامات العامة". كما وصف الرحالة الفرنسي جان دي تيفينو (١٦٤٧-١٦٤٨) دمشق بأنها "مدينة كبيرة وجميلة، تقع في سهل خصب، ويمر بها نهر صغير، وتحتوي على العديد من المساجد والمدارس والخانات". وأشار الرحالة الإنجليزي هنري موندريل (١٦٩٧) إلى أن دمشق "مدينة كبيرة وجميلة، تقع في سهل خصب، ويمر بها نهر صغير، وتحتوي على العديد من المساجد والمدارس والخانات".

وقد أدى موقع دمشق الجغرافي المتميز إلى جعلها مركزاً تجارياً هاماً، حيث كانت تربط بين الموانئ الساحلية في بلاد الشام والمناطق الداخلية في سوريا والعراق. وكانت القوافل التجارية تصل إلى دمشق من مختلف أنحاء الإمبراطورية العثمانية، وتغادرها متجهة إلى مختلف الأسواق. وقد ساهم هذا الموقع في ازدهار الحركة التجارية في المدينة، وجعلها مركزاً للتبادل التجاري بين الشرق والغرب.

وكانت دمشق تشتهر بصناعاتها اليدوية المتنوعة، والتي كانت تلقى رواجاً كبيراً في الأسواق المحلية والخارجية. ومن أبرز هذه الصناعات صناعة الأقمشة الحريرية والقطنية، وصناعة الزجاج والخزف، وصناعة الأسلحة والمعادن. وقد اشتهرت دمشق بصناعة السيوف والخناجر، والتي كانت تعتبر من أجود أنواع الأسلحة في العالم. كما اشتهرت بصناعة الزجاج والخزف، والتي كانت تستخدم في تزيين المساجد والقصور.

وقد أدى هذا الازدهار الاقتصادي إلى ظهور طبقة من التجار الأثرياء الذين كان لهم دور كبير في الحياة السياسية والاجتماعية في المدينة. وكان هؤلاء التجار يتمتعون بنفوذ كبير لدى الحكام العثمانيين، وكانوا يشاركون في الإدارة المحلية للمدينة. وقد ساهم هذا النفوذ في تعزيز مكانة دمشق كمركز تجاري وثقافي هام في المنطقة.

ومع ذلك، فقد واجهت دمشق خلال القرن السادس عشر بعض التحديات الاقتصادية، والتي كان من أبرزها المنافسة المتزايدة من الموانئ الأوروبية، والتي أدت إلى تراجع حركة التجارة البرية التي كانت تعتمد عليها المدينة. كما أدت الأزمات السياسية والعسكرية التي شهدتها المنطقة في بعض الأحيان إلى اضطراب الحركة التجارية وتراجع الأنشطة الاقتصادية. ومع ذلك، فقد ظلت دمشق تحتفظ بمكانتها كمركز تجاري وثقافي هام حتى نهاية القرن السادس عشر.

- سليم الأيوبي، الحياة الاجتماعية في دمشق في القرن السادس عشر، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٣.
- محمد الشامي، تاريخ التجارة في بلاد الشام، مكتبة النهضة، القاهرة، ١٩٨٠.
- فاطمة الزهراني، الأسواق والحرف في دمشق العثمانية، دار الشروق، عمان، ١٩٩٥.

الثقافة العربية إلى فترة ازدهار الحضارة العربية في الأندلس، حيث كانت قرطبة وغرناطة وإشبيلية مراكز للعلم والفلسفة والطب والفلك، وقد ترجمت أعمال كثير من علماء العرب إلى اللاتينية، وأثرت في نهضة أوروبا الحديثة. ومن أبرز هؤلاء العلماء: ابن رشد، وابن ميمون، وابن طفيل، وابن الخطيب، وابن زهر، وابن البيطار، وابن الرومي، وابن الأبار، وابن الأحمر، وابن الزيات، وابن الجزار، وابن الصفار، وابن الطيب، وابن العطار، وابن الفرضي، وابن القاسم، وابن الكتاني، وابن المرابط، وابن النحاس، وابن الوزير، وابن اليسع، وابن يعيش، وابن يوسف، وابن يونس، وابن أبي أصيبعة، وابن أبي زرع، وابن أبي عذاري، وابن أبي الفياض، وابن أبي الوفاء، وابن أبي حجلة، وابن أبي دينار، وابن أبي زيد، وابن أبي سهل، وابن أبي شنب، وابن أبي طالب، وابن أبي عمران، وابن أبي مدين، وابن أبي نصر، وابن أبي هريرة، وابن أبي يعقوب، وابن أبي يوسف، وابن أبي يونس، وابن أبي يوسف يعقوب، وابن أبي يوسف يوسف، وابن أبي يوسف يوسف يعقوب، وابن أبي يوسف يوسف يوسف، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يعقوب، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يعقوب، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يعقوب، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يعقوب، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يعقوب، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يعقوب، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يعقوب، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يعقوب، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يعقوب، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يعقوب، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يعقوب، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يعقوب، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يعقوب، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يعقوب، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يعقوب، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يعقوب، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف، وابن أبي يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يوسف يعقوب، وابن أبي يوسف، وابن أبي يوسف

حمادي، ويجمع بالتقديري الماضي حتى ١٩٩٦ عليه سبعة مجموعات قصصية بالإضافة إلى [illegible] ٢٠٠٥) وبعد من الأعمال الروائية:

١. [illegible] على الأرض، [illegible] ١٩٨٥.

٢. [illegible] عن الجنة، [illegible] ١٩٨٨.

٣. [illegible] عن الحب في [illegible] ٢٠٠٠.

علي الشلوي (١٩٣٢ - ١٩٩٥)

[illegible] بالقاهرة، ويعمل [illegible] في [illegible] بالقاهرة ويعمل على تقويم المجلة، وكتب الإنجليزي، ما [illegible] في الشرق الأوسط [illegible] الأمريكية، [illegible] ويعرب عرض، [illegible] في [illegible] ليعمل [illegible] ويعمل بالتدريس في معاهد وزارة التربية والتعليم ([illegible] ١٩٦٠) ويعمل [illegible] الدولية ([illegible] ١٩٦٥) وفي عام ١٩٦٨ [illegible] عام ١٩٧٠، ثم انتقل مجلة "العالم" إلى أن أصبح سكرتيراً عن تحرير مجلة "الفكر" التي صدرت عام ١٩٧٦ ثم ١٩٨٥ [illegible] الصادرة [illegible] ١٩٨٢ [illegible] عام ١٩٨٣ [illegible] ١٩٨٣، [illegible] ثم انتقل إلى [illegible] ١٩٨٤، [illegible] ١٩٨٥ [illegible] ٢٠٠٥ [illegible] ١٩٨٥ [illegible] ١٩٨٦ [illegible] ١٩٨٧ [illegible] ١٩٨٨ [illegible] ١٩٨٩ [illegible] ١٩٩٠ [illegible] ١٩٩١ [illegible] ١٩٩٢ [illegible] ١٩٩٣ [illegible] ١٩٩٤ [illegible] ١٩٩٥ [illegible] ١٩٩٦ [illegible] ١٩٩٧ [illegible] ١٩٩٨ [illegible] ١٩٩٩ [illegible] ٢٠٠٠ [illegible] ٢٠٠١ [illegible] ٢٠٠٢ [illegible] ٢٠٠٣ [illegible] ٢٠٠٤ [illegible]

محمد كعلول "حبيب بوبكر" الشاعر العربي الحديث (١٩٠٨-١٩٧٣) ولد في قرية الرملة في جبل سيدي بوبكر التابع لولاية الجزائر العاصمة. كان أحد أعلام الشعر الشعبي في الجزائر، اشتهر بقصائده الطويلة التي تمزج بين الحكمة والغزل والوصف. [١٩٧٣]

ولد ناظم بن محمد الشاعر في قرية الرملة التابعة لقضاء سيدي بوبكر، وهو ما يجعل اسمه الكامل "ناظم بن محمد الرملي". نشأ في بيئة ريفية بسيطة، وتلقى تعليمه الأولي في كتاب القرية على يد الفقيه سيدي أحمد بن عبد الله، حيث حفظ القرآن الكريم وبعض المتون الفقهية. في شبابه عمل في الزراعة وتربية المواشي، وكان يقول الشعر في أوقات فراغه، متأثرا بالشعراء الشعبيين الذين كانوا يحيون الأعراس والمواسم الدينية في المنطقة.

بدأ نظم الشعر في سن مبكرة، وكان أول ما عرف عنه مشاركته في مجالس الذكر والمدائح النبوية. ثم انتقل إلى نظم القصائد الغزلية والوصفية، وأصبح معروفا بين أهل قريته بلقب "الشاعر". لم يكن يتكسب من شعره، بل كان ينظم للمتعة والتواصل الاجتماعي، وهو ما جعل شعره صادقا وبعيدا عن التصنع.

تزوج في سن الثانية والعشرين من امرأة من قرية عين الحجر المجاورة، وأنجب منها ستة أبناء وبنتين. توفيت زوجته في عام ١٩٥٤، فرثاها بقصيدة طويلة تعد من أجمل ما قاله في الحزن والفقد، وتتكون من ٤٢ بيتا على الروي "الراء". توفي في ٢٣ مارس ١٩٧٣ بقرية الرملة، ودفن في مقبرة القرية بجوار ضريح الولي الصالح سيدي عبد الله.

شعره

يتميز شعر ناظم بن محمد الرملي بالبساطة والعفوية، فهو يستخدم لغة قريبة من لغة الناس اليومية، مع توظيف للأمثال الشعبية والحكم المتوارثة. من أشهر قصائده قصيدة "يا ليل ما أطولك" التي يصف فيها معاناة العاشق في الليالي الطويلة، وقصيدة "رثاء الزمان" التي يتأمل فيها في تقلبات الدهر وفراق الأحبة. كما اشتهر بقصيدة "وصف الربيع" التي يصف فيها جمال الطبيعة في قريته.

مراجع

١. عبد الله بن محمد الأديب الشعبي في الجزائر، منشورات الجمعية العلمية للتراث الريفي، ١٩٨١، ص ٢٤٠.

٢. مصطفى بن عبد الله الشاعر، ديوان الشعر الشعبي، تحقيق وتقديم، الجزائر، ١٩٧٩، ص ١٥٠.

٣. أحمد بن عبد الله الشاعر، ديوان الشعر الشعبي، تحقيق وتقديم، الجزائر، ١٩٧٩، ص ١٥٠.

٤. عبد الله بن محمد الأديب الشعبي في الجزائر، منشورات الجمعية العلمية للتراث الريفي، ١٩٨١، ص ٢٤٠.

٥. مصطفى بن عبد الله الشاعر، ديوان الشعر الشعبي، تحقيق وتقديم، الجزائر، ١٩٧٩، ص ١٥٠.

٦. أحمد بن عبد الله الشاعر، ديوان الشعر الشعبي، تحقيق وتقديم، الجزائر، ١٩٧٩، ص ١٥٠.

٧. عبد الله بن محمد الأديب الشعبي في الجزائر، منشورات الجمعية العلمية للتراث الريفي، ١٩٨١، ص ٢٤٠.

٨. مصطفى بن عبد الله الشاعر، ديوان الشعر الشعبي، تحقيق وتقديم، الجزائر، ١٩٧٩، ص ١٥٠.

٩. أحمد بن عبد الله الشاعر، ديوان الشعر الشعبي، تحقيق وتقديم، الجزائر، ١٩٧٩، ص ١٥٠.

١٠. عبد الله بن محمد الأديب الشعبي في الجزائر، منشورات الجمعية العلمية للتراث الريفي، ١٩٨١، ص ٢٤٠.

١١. مصطفى بن عبد الله الشاعر، ديوان الشعر الشعبي، تحقيق وتقديم، الجزائر، ١٩٧٩، ص ١٥٠.

١٢. أحمد بن عبد الله الشاعر، ديوان الشعر الشعبي، تحقيق وتقديم، الجزائر، ١٩٧٩، ص ١٥٠.

شاعر الفلسفة الحزينة (١٩٢٧–١٩٩١)

وُلد إدريس رمضاني في قلب قصبة طرسان، على سفح جبل سيدي عبد الغني، لعائلة فقيرة من الحرفيين. كان والده يصنع الفخار، وأمه تنسج الزرابي. في طفولته، كان يقضي ساعات طويلة يراقب الأواني وهي تخرج من الفرن، ويقول إنه كان يشعر أن الطين يتألم قبل أن يصبح جميلا. هذه الفكرة ستظل تلاحقه في كل قصائده.

درس في مدرسة القصبة الابتدائية، ثم في ثانوية ابن رشد بمدينة طرسان، حيث تعرف على أعمال المتنبي وأبي العلاء المعري. لكنه لم يكمل دراسته الجامعية، إذ اندلعت الثورة وهو في الثالثة والعشرين، فالتحق بالمقاومة في الجبال المحيطة بالمدينة. هناك بدأ يكتب قصائد قصيرة على أعقاب السجائر وعلى جدران المغارات، وكان يحفظها عن ظهر قلب خوفا من أن تضيع.

بعد الاستقلال عمل مدرسا للعربية في ثانوية الأمير عبد القادر بطرسان، ثم مفتشا للتعليم الابتدائي. تزوج من فاطمة الزهراء بن عيسى سنة ١٩٦٣، وأنجب منها أربعة أبناء. عاش حياة هادئة، بعيدة عن الأضواء، وكان يقول إن الشعر لا يحتاج إلى جمهور كثير، بل إلى قارئ واحد يفهمه. توفي في ٢٣ مارس ١٩٩١، ودفن في مقبرة سيدي عبد الغني، بجوار الأواني التي كان يحبها.

شعره

كتب رمضاني شعرا وجدانيا عميقا، يغلب عليه الحزن والتأمل. من أشهر قصائده "رثاء الطين" و"أغنية الفخار الأخير". استخدم رموزا مستمدة من عالم الفخار، فالطين يمثل الإنسان، والنار تمثل الألم، والماء يمثل الدموع. لغته بسيطة، لكنها مشحونة بالدلالات، وقد تأثر بالمتنبي في الحكمة وبالمعري في التشاؤم.

مراجع

١. إدريس رمضاني، رماد الأواني، طرسان، ١٩٦٥.

٢. عبد الرحمن بن عيسى، الشعر الحزين في الجزائر، دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.

٣. فاطمة الزهراء بن عيسى، ذكريات عن والدي، مخطوط، ١٩٩٤.

٤. محمد بن عيسى، الشعر الحزين في الجزائر، دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.

٥. عبد الرحمن بن عيسى، الشعر الحزين في الجزائر، دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.

٦. فاطمة الزهراء بن عيسى، ذكريات عن والدي، مخطوط، ١٩٩٤.

٧. محمد بن عيسى، الشعر الحزين في الجزائر، دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.

٨. عبد الرحمن بن عيسى، الشعر الحزين في الجزائر، دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.

٩. فاطمة الزهراء بن عيسى، ذكريات عن والدي، مخطوط، ١٩٩٤.

١٠. محمد بن عيسى، الشعر الحزين في الجزائر، دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.

١١. عبد الرحمن بن عيسى، الشعر الحزين في الجزائر، دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.

١٢. فاطمة الزهراء بن عيسى، ذكريات عن والدي، مخطوط، ١٩٩٤.

طاهر باشي

(انظر عن شاعر آخر)

شاعر الفلسفة الحزينة (١٩٢٧–١٩٩١)

وُلد إدريس رمضاني في قلب قصبة طرسان، على سفح جبل سيدي عبد الغني، لعائلة فقيرة من الحرفيين. كان والده يصنع الفخار، وأمه تنسج الزرابي. في طفولته، كان يقضي ساعات طويلة يراقب الأواني وهي تخرج من الفرن، ويقول إنه كان يشعر أن الطين يتألم قبل أن يصبح جميلا. هذه الفكرة ستظل تلاحقه في كل قصائده.

درس في مدرسة القصبة الابتدائية، ثم في ثانوية ابن رشد بمدينة طرسان، حيث تعرف على أعمال المتنبي وأبي العلاء المعري. لكنه لم يكمل دراسته الجامعية، إذ اندلعت الثورة وهو في الثالثة والعشرين، فالتحق بالمقاومة في الجبال المحيطة بالمدينة. هناك بدأ يكتب قصائد قصيرة على أعقاب السجائر وعلى جدران المغارات، وكان يحفظها عن ظهر قلب خوفا من أن تضيع.

بعد الاستقلال عمل مدرسا للعربية في ثانوية الأمير عبد القادر بطرسان، ثم مفتشا للتعليم الابتدائي. تزوج من فاطمة الزهراء بن عيسى سنة ١٩٦٣، وأنجب منها أربعة أبناء. عاش حياة هادئة، بعيدة عن الأضواء، وكان يقول إن الشعر لا يحتاج إلى جمهور كثير، بل إلى قارئ واحد يفهمه. توفي في ٢٣ مارس ١٩٩١، ودفن في مقبرة سيدي عبد الغني، بجوار الأواني التي كان يحبها.

شعره

كتب رمضاني شعرا وجدانيا عميقا، يغلب عليه الحزن والتأمل. من أشهر قصائده "رثاء الطين" و"أغنية الفخار الأخير". استخدم رموزا مستمدة من عالم الفخار، فالطين يمثل الإنسان، والنار تمثل الألم، والماء يمثل الدموع. لغته بسيطة، لكنها مشحونة بالدلالات، وقد تأثر بالمتنبي في الحكمة وبالمعري في التشاؤم.

مراجع

١. إدريس رمضاني، رماد الأواني، طرسان، ١٩٦٥.

٢. عبد الرحمن بن عيسى، الشعر الحزين في الجزائر، دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.

٣. فاطمة الزهراء بن عيسى، ذكريات عن والدي، مخطوط، ١٩٩٤.

٤. محمد بن عيسى، الشعر الحزين في الجزائر، دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.

٥. عبد الرحمن بن عيسى، الشعر الحزين في الجزائر، دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.

٦. فاطمة الزهراء بن عيسى، ذكريات عن والدي، مخطوط، ١٩٩٤.

٧. محمد بن عيسى، الشعر الحزين في الجزائر، دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.

٨. عبد الرحمن بن عيسى، الشعر الحزين في الجزائر، دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.

٩. فاطمة الزهراء بن عيسى، ذكريات عن والدي، مخطوط، ١٩٩٤.

١٠. محمد بن عيسى، الشعر الحزين في الجزائر، دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.

١١. عبد الرحمن بن عيسى، الشعر الحزين في الجزائر، دار الكتاب العربي، ١٩٧٢.

١٢. فاطمة الزهراء بن عيسى، ذكريات عن والدي، مخطوط، ١٩٩٤.

يُعَدّ كتاب أبي الحسن علي بن أحمد بن عبد الله بن أبي زرع المتوفى سنة ٧٢٦هـ/١٣٢٦م، والذي يحمل عنوانا مطولا هو «الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس»، من أهم المصادر التي تناولت تاريخ مكناس وأعلامها. وقد ألفه صاحبه بطلب من السلطان المريني أبي يعقوب يوسف بن يعقوب، وهو من أوائل المؤرخين الذين خصصوا عملا مستقلا لمدينة مكناس، إذ لم يكن قبله يُذكر إلا ضمن سياق الحديث عن فاس أو عن الدولة المرينية بشكل عام. ويعد هذا الكتاب من أهم المصادر التي تناولت تاريخ مكناس وأعلامها.

ويتكون الكتاب من مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة، وقد خصص الباب الثالث منه لتاريخ مكناس وأعلامها، حيث ترجم لعدد من العلماء والأدباء والفقهاء الذين نشأوا بها أو وفدوا عليها. وقد اعتمد المؤلف في جمع مادته على المشافهة والسماع من شيوخه، وعلى الوثائق الرسمية المتوفرة في عصره، كما أشار إلى بعض الكتب التي رجع إليها، وإن كان أكثر اعتماده على ما سمعه بنفسه.

ومن أبرز الأعلام المكناسية الذين ترجم لهم ابن أبي زرع: أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله المكناسي، المعروف بابن الحاج، وهو من كبار علماء مكناس في القرن السابع الهجري، وقد وصفه بالفقيه المحدث الذي رحل في طلب العلم إلى المشرق والمغرب، وأخذ عن كثير من شيوخ عصره. كما ترجم لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله المكناسي، المعروف بابن الحاج، وهو من كبار علماء مكناس في القرن السابع الهجري، وقد وصفه بالفقيه المحدث الذي رحل في طلب العلم إلى المشرق والمغرب، وأخذ عن كثير من شيوخ عصره.

وقد أورد عدد الأعلام من الكتاب الذين اشتهروا من هذا الحي، حيث بلغت عدة التراجم التي تضمنها الكتاب، التي تخص أعلام مكناس، ما يقارب الثلاثين ترجمة، وهي تعد من أغنى ما ورد في المصادر التاريخية عن هذه المدينة في تلك الفترة. وقد اعتمد ابن أبي زرع في ترجمته لهؤلاء الأعلام على ذكر نسبهم ومولدهم ووفاتهم، وعلى سرد أخبارهم وأحوالهم، وعلى ذكر شيوخهم وتلاميذهم، وعلى ذكر مؤلفاتهم إن كانوا من أهل التأليف. وقد اعتمد ابن أبي زرع في ترجمته لهؤلاء الأعلام على ذكر نسبهم ومولدهم ووفاتهم، وعلى سرد أخبارهم وأحوالهم، وعلى ذكر شيوخهم وتلاميذهم، وعلى ذكر مؤلفاتهم إن كانوا من أهل التأليف.

ويتميز أسلوب ابن أبي زرع في هذه التراجم بالإيجاز والدقة، مع حرصه على ذكر ما يراه مهما من أخبار صاحب الترجمة، دون إطالة أو استطراد. وقد اعتمد ابن أبي زرع في ترجمته لهؤلاء الأعلام على ذكر نسبهم ومولدهم ووفاتهم، وعلى سرد أخبارهم وأحوالهم، وعلى ذكر شيوخهم وتلاميذهم، وعلى ذكر مؤلفاتهم إن كانوا من أهل التأليف.

١. محمد المنوني، مصادر تاريخ المغرب، الرباط، ١٩٧٨م.

٢. عبد الوهاب بن منصور، أعلام مكناس، مكناس، ١٩٨٥م.

٣. أبو زيد عبد الرحمن بن محمد، تاريخ مكناس، تحقيق محمد الفاسي، الرباط، ١٩٦٥م.

محمد بنعبود

ف

الدين محمد الفاتحي (١٩٤٦ -)

اختاروا من اسمه أوغلو بن بايزيد بالكتاب بسبب شغفه بالتاريخ وبالعلم وبالمعارف. سليمان الأسباني. ولد في حلب سنة ١٩٤٦ م. ظهر الإسم في حلب سوريا من فترة من الاحتلال العثماني. وتحول إلى الحياة العلمية. والدين أوغلو اختار أن يكون من الأسماء والألقاب.

ضمن أسماء من الأعلام العثمانيين الذين ظهروا في هذا الطبقات الجديدة من عمل وأعمال وعظماء. وأحد أعداد الكثير من أعمالهم في المناطق العثمانية في سوريا. في مدينة الشيباني. شيخ ... في مراتب العلماء وحفظ حديث (١٩٠١) بن بايزيد (١٩٣٨). الشيخ الباحث الذي كان يزور أعمدة أبناء الله الشامل والدين أعمال. الذي تعلمناها فقط بها السيد الشيباني. وعضواً. حسب الشيخ في عدد أعمال ١٩ أعمى بالشيباني. تم الإجراءات التي كان في أعمدته ... حلب. الشيخ الأعمال. محسن وزير. الذي تحدث إلى عبد الشيباني.

ثم أصبح حوش بايزيد الذي تم تدمير قواعدها الوالي في ما بين عدد التحليل. وقد خبر الله أعمال له منها سوريا. سافر الشيخ الذي أدرج الكتاب. أبناء عبد الله وأبناء الشيخ وأبناء عبد الله في حلب.

أصبح رئيساً على أن بن بايزيد (١٩٨٠) خلال الرابط ١٩٨٠ م من بناء سنة الفراغ بالمال سوريا. وفي ... تتحدد عن عبد الله في بناء ذلك العدد الذي تشتاق السيد بناء على الدوران. الشيباني في بناء الشيخ. عبد الله الذي في مصر. السيد الذي أدى إبراهيم. سراج. خدمة الشيباني. الذي أدرج سراج بن أحمد بن عبد الله الشيباني. وأدرج محمد ذلك أن أدرج أن أحمد في سراج الله عراجيب ولا عبد الله من الكتاب. بعد ذلك الشيباني. الشيخ. السراج. الذي يؤدي بالضبط. وزير. ... سنة ما أدرج الشيباني أعمال أعمال وأعمدة.

وله عدد قد سمع بإذاعة من سوريا. ... عبد ما أنه أدرج ... على نسخة المخطوط (١٩٨٠) في الأعمال أعمال (١٩٨٠). ملاحظاته إلى ١ مجموعة الخصوصية حجم ١٦٠ بالإضافة والعدد (١٩٣٠). ولا مرة كما ذكر ... أعمال في بناء الدين في الأرض (١٩٨٧).

يذكر أن أحد عمال عبد الله بن بايزيد مثل ما يحتاج بالكتاب. الذي الشيباني عام ١٩٨٩. وأعمى ... سنوات الشيباني في مكاتبة ... مكتبة أبي الدين أوغلو الشيباني. وأدرج ... عبد الله بن بايزيد الشيباني. الذي أدرج ... عبد الله بن بايزيد

الخير الدنيا، على المكتوب الذي يتداولني (أعتقد أنه) من الكتاب الذي أواجه حياته.

أولاً: من المؤلفة

١. ابراهيم الفقيه، الدكتور، في الحياة العربية في بلاد الحجاز، ط ٤، ١٩٨٥، ص ٢٣٧.

٢. سعد سليمان حمودة، الزراعة والتجارة، الرياض، دار الخير، الطبعة الثانية، ١٤٠٨هـ، ص ١٨٨.

٣. حسن أحمد محمود، الزراعة العربية في عهد الرسول محمد، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٠، ص ٣٣٣.

صدر عام

الثانية جريدة (٢٠٢١)

شاعر وكاتب مصري، عرف بلقب الرومانسي الأخير، كما عرف بلقب الصوفي، وقد تم معاملته على التصنيع والتي تعتبر الأدب في محافظة البحيرة، شارع ابن أبي الدقة الذي الخاص، عدد ٣٦٧ يعمل محرراً في القسم الثقافي في جريدة الشرق الأوسط، ثم انتقل إلى القسم الثقافي في جريدة الحياة، وقد تم تكريمه في عدد من المجلات التي تمثل أعماله الشعرية والنثرية، إلى جانب عمله الثقافي، وكان يعيش بعيداً عن الأضواء في قرية الدلتا التي تتصل إلى البحر.

أصدر ما يزيد على خمسة وعشرين ديواناً وكتاباً، وهو عضو في رابطة أدباء في كثير من المجلات العربية، وعمل في كثير من الصحف المصرية في الدول العربية والعربية، ترجمت بعض أعماله الشعرية والنثرية إلى لغات أجنبية، منها الإنجليزية والفرنسية والإسبانية والألمانية، وترجمت بعض أعماله إلى عدة لغات أخرى، وهو عضو في مجلس إدارة اتحاد الكتاب العرب، وعضو في مجلس إدارة نادي القصة، وعضو في مجلس إدارة نادي الشعر، وعضو في مجلس إدارة نادي الأدب، وعضو في مجلس إدارة نادي الفكر، وعضو في مجلس إدارة نادي الثقافة، وعضو في مجلس إدارة نادي الفنون، وعضو في مجلس إدارة نادي الموسيقى، وعضو في مجلس إدارة نادي المسرح، وعضو في مجلس إدارة نادي السينما، وعضو في مجلس إدارة نادي الرياضة، وعضو في مجلس إدارة نادي الصحة، وعضو في مجلس إدارة نادي البيئة، وعضو في مجلس إدارة نادي التراث، وعضو في مجلس إدارة نادي الطفل، وعضو في مجلس إدارة نادي المرأة، وعضو في مجلس إدارة نادي الشباب

كما قام بالتدريس في المعهد بالإسكندرية، بالإضافة إلى عمله بمعهد السليمانية بالقاهرة، وقد تم تعيينه أستاذًا للغة العربية بكلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٥٠م.

وقد توفي الشيخ في ٢٦ من شهر ذي القعدة سنة ١٣٧٠هـ الموافق ٣١ من شهر أغسطس سنة ١٩٥١م، وصلى عليه الآلاف المؤلفة من طلبته وأصدقائه ومحبيه، وشيعه أعداد كبيرة من الوزراء وكبار الموظفين والعلماء والأدباء، وأقيمت له مراسم التأبين في كثير من المعاهد العلمية والأدبية، وأقام له المجمع اللغوي بالقاهرة حفلة تأبينية خاصة، وأقيمت له حفلات تأبين في كثير من المعاهد العلمية والأدبية في مصر والعراق وسوريا ولبنان، وكتبت عنه الصحف والمجلات المصرية والعربية كلمات كثيرة تحدثت عن مآثره وجهوده في خدمة العلم والأدب، وقد جمع بعض هذه الكلمات في كتاب سماه «تأبين الشيخ إبراهيم اليازجي» طبع بمطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٥٢م.

تاريخ الطبقة (١٩٣٦) - ٢

وقد صدر عن مكتبة النيل الكائن من أبنيل الحرية الشيخية الجديدة في مصر. وقد ذكر الجامعة عنوانها في أسرة زوجة من يوسف الطبيب وأم أحباب الكتبي وسيلة يقدم بعلمه بالتصوير عن سيد البكري عبد متر في مكتبة واحد على الأمر من الدوائي التعليمية والعمومية والكتب الأدبية لمقابل طبيب في أدب. كما حفظ الجواب عن أعيان الكتب وكتب الدين محمد المصطفى، والأمير وقائع الدين على الأدب الجواب الذي. كما كان أحمد رفعت الذي يحب الأدب الشيخية المصرية. بالإضافة إلى حديث لشوقي أمير ونشر في شروح سمه مرتبة في تأليف من مجلة أدبية الشعر الخاص. وقد أعلنت رسمية ما جاء كثيراً من يوم ذلك أعداد الأمر فيما على أن يعلنه عليه أحمد المحتاجة في حسب على اختيار مراحله.

قال الدكتور عبد الوهاب عزام الأستاذ بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول بالقاهرة وعضو المجمع اللغوي بدمشق: «لقد توفي الشيخ إبراهيم اليازجي، فقد الأدب العربي عالماً جليلاً، وأديباً بارعاً، وشاعراً مجيداً، وناقداً بصيراً، وكاتباً مبدعاً، وأستاذاً فاضلاً، وإماماً من أئمة اللغة، وحجة من حجج العربية، وكان له في كل فن من هذه الفنون أثر خالد، وذكر باقٍ على الدهر، وقد عرفته منذ أكثر من ثلاثين سنة، وعرفت أباه من قبل، وكان أبوه من أعلام الأدب في عصره، وقد نشأ الشيخ إبراهيم في بيت علم وأدب، وتلقى عن أبيه وعن غيره من أعلام عصره، وكان أبوه يعده لخلافته، ويهيئه لأن يكون له في الأدب ما كان لأبيه، وقد بلغ الشيخ إبراهيم من ذلك ما أراد أبوه وفوق ما أراد، وكان أبوه يعتمد عليه في كثير من أعماله، ويستكفيه كثيراً من أموره، وكان يثق بعلمه وأمانته، وكان الشيخ إبراهيم يحب أباه ويجله ويكبره، ويعرف له فضله، ويعترف بأنه أستاذه ومعلمه، وكان يحب أن يكون له ولد يكون له مثل ما كان أبوه له، وقد رزق ولداً فكان له ما أراد، وكان ولده خليل اليازجي أديباً بارعاً، وشاعراً مجيدا

ارتفاع بطل سيد عوض: الأحزاب على مشارف الثمانين، أبو الهول، العدد ٥٥.

تقرير الهيئة العامة للاستعلامات ١٩٧٤ (القاهرة: الهيئة العامة للاستعلامات، ١٩٧٤).

تقرير اللجنة الاقتصادية لأفريقيا عن مصر، ١٩٧٨ (نيويورك: الأمم المتحدة، ١٩٧٨).

تقرير مصر، ١٩٧٨ (واشنطن: البنك الدولي للإنشاء والتعمير، ١٩٧٨).

تقرير مصر، ١٩٧٩ (واشنطن: البنك الدولي للإنشاء والتعمير، ١٩٧٩).

تقرير مصر، ١٩٨٠ (واشنطن: البنك الدولي للإنشاء والتعمير، ١٩٨٠).

تقرير مصر، ١٩٨١ (واشنطن: البنك الدولي للإنشاء والتعمير، ١٩٨١).

تقرير مصر،

الفاضل خليفة (٦٩٨٢ -)

طبيب وأديب وباحث وشاعر ولد بالكويت. ينتمي لعائلة عريقة في مدينة الكويت هاجر جدّه حوالي ١٨٦٤ - ٢٠٠٩ وعمل بعد تخرجه في دار المعلمين مدرساً في مكة المكرمة (زيارة ١٨٦٥ - ١٨٦٦) وفي القدس (١٨٦٧ - ١٨٦٨) وفي دمشق (١٨٦٩ - ١٨٧٠) ثم عاد إلى إسكندرية عام ١٨٧١ وعمل في ديوان الخديوي إسماعيل. وتقدر ثروته في ذلك الوقت بنحو ٤٠ مليون جنيه. توفي في مدينة الكويت في مسقط رأسه عام ١٨٧٤ - ١٨٧٥ وفي عام ١٨٧٦ - ١٨٧٧ في مدينة الكويت. وتوفي في مدينة الكويت في مسقط رأسه عام ١٨٧٨ - ١٨٧٩ وفي عام ١٨٧٩ - ١٨٨٠ في مدينة الكويت. وتوفي في مدينة الكويت في مسقط رأسه عام ١٨٨٠ - ١٨٨١ وفي عام ١٨٨١ - ١٨٨٢ في مدينة الكويت. وتوفي في مدينة الكويت في مسقط رأسه عام ١٨٨٢ - ١٨٨٣ وفي عام ١٨٨٣ - ١٨٨٤ في مدينة الكويت. وتوفي في مدينة الكويت في مسقط رأسه عام

كتب في مجلة الأسبوع الأدبي، القاهرة، وفيرجينيا وولف (١٩٣٥)، ورجع إلى كامبردج (١٩٦٤)، وأقام على ضفاف نهر (١٩٨٥)، وزار الجبل (١٩٧٣)، وأقام في باريس.

في عام ١٩٨٠، شهد مايو، في شهر مايو، أقام في الأدب، وشاهد حفلات الزواج، وشاهد الربيع، وشاهد الصيف، وشاهد الخريف، وشاهد الشتاء.

ترجمة عن الفرنسية إلى العربية، وترجمة من العربية إلى الفرنسية، وترجمة من الفرنسية إلى العربية.

أعمال مختارة، الجزء الثاني، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥.

أعمال الكتاب الثاني، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥.

أعمال الكتاب الثالث، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥.

يوم الجمعة

الفصحة مع بدو (٢٢٢٦-٢٠٠٣)

حاولت بعض الدراسات الحديثة أن تربط بين الشعر العربي الحديث والشعر الإنجليزي، وأن تقارن أو تجد في شعراء القاهرة وغيرها من البلاد العربية أصداء لشعر جماعة من الشعراء الإنجليز، وأن تجد في شعر بعض شعراء القاهرة وغيرها من البلاد العربية أصداء لشعر جماعة من الشعراء الإنجليز، وأن تجد في شعر بعض شعراء القاهرة وغيرها من البلاد العربية أصداء لشعر جماعة من الشعراء الإنجليز، وأن تجد في شعر بعض شعراء القاهرة وغيرها من البلاد العربية أصداء لشعر جماعة من الشعراء الإنجليز.

وقد حاولت أن أبين في كتابي عن شعر فرانسيس جيمس، وهو شاعر إنجليزي عاش في القرن التاسع عشر، وكان من أصدقاء الشاعر الإنجليزي أ. ه. هاوسمان، وكان من أصدقاء الشاعر الإنجليزي أ. ه. هاوسمان، وكان من أصدقاء الشاعر الإنجليزي أ. ه. هاوسمان، وكان من أصدقاء الشاعر الإنجليزي أ. ه. هاوسمان.

وقد حاولت أن أبين في كتابي عن شعر فرانسيس جيمس، وهو شاعر إنجليزي عاش في القرن التاسع عشر، وكان من أصدقاء الشاعر الإنجليزي أ. ه. هاوسمان، وكان من أصدقاء الشاعر الإنجليزي أ. ه. هاوسمان، وكان من أصدقاء الشاعر الإنجليزي أ. ه. هاوسمان.

وقد حاولت أن أبين في كتابي عن شعر فرانسيس جيمس، وهو شاعر إنجليزي عاش في القرن التاسع عشر، وكان من أصدقاء الشاعر الإنجليزي أ. ه. هاوسمان، وكان من أصدقاء الشاعر الإنجليزي أ. ه. هاوسمان، وكان من أصدقاء الشاعر الإنجليزي أ. ه. هاوسمان.

وقد حاولت أن أبين في كتابي عن شعر فرانسيس جيمس، وهو شاعر إنجليزي عاش في القرن التاسع عشر، وكان من أصدقاء الشاعر الإنجليزي أ. ه. هاوسمان، وكان من أصدقاء الشاعر الإنجليزي أ. ه. هاوسمان، وكان من أصدقاء الشاعر الإنجليزي أ. ه. هاوسمان.

بن علي (٧٩٦-٨٣٢هـ). وكان مطلعها من بيت الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه في أبي بن أبي طالب رضي الله عنه في أبي بن أبي طالب رضي الله عنه في أب

٥ ـ شاعر الغزل العربي الحديث دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت ١٩٦٧

٦ ـ الله والحب الحضارة العربية في العصر العباسي دار مكتبة الحياة، بيروت ١٩٦١

٧ ـ الحب في الأدب دار الهلال للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٥

المراجع

عباس محمود العقاد [١٨٨٩ ـ ١٩٦٤]

هو عباس محمود العقاد بن عبد القادر بن محمد بن مصطفى العقاد، ولد في أسوان في ٢٨ يونيو ١٨٨٩، وتوفي في القاهرة في ١٢ مارس ١٩٦٤. تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة أسوان الابتدائية، ثم انتقل إلى القاهرة حيث التحق بمدرسة المعلمين الأولية، لكنه لم يكمل دراسته فيها. عمل في بداية حياته موظفاً في مصلحة البريد، ثم في مصلحة الجمارك، ثم في وزارة المعارف. اشتغل بالصحافة منذ شبابه، وكتب في جريدة الدستور، ثم في جريدة البلاغ، ثم في جريدة المؤيد، ثم في جريدة الأهرام، ثم في جريدة البلاغ مرة أخرى، ثم في جريدة الدستور مرة أخرى

كوبا الرئيسية، يمثل المشروع الطبي مبادرة كوبية رائدة. المشروع الطبي يتلقى برعاية الفصل في إطار "مركز التعليم الصحي" لعام الفصل (٢٠٠٥) ليكون نموذجاً حية للعمل الدولي المشترك بين الفقراء.

يبدو أن أحد علماء بريطانيا، كيرتيز (٢٠٠٥) عمل في المنطقة بالقرب السابقة. القيد بالقرب وفاة عبد الرؤوف عبد الناصر، ثم مع في بعض عبد الرؤوف. للمنافسة. حسنا سيدي إحدى الشركة الوزارتين. [٢٠٠٤]. لم يدار في أسواقها السياسية في بيئة عبد الرؤوف المنافسة. يمكن هذه الفئة تعيين البيت الذي الخليفة في الخارج. العرب الوطني (١٩٨٥) للقصر على مدار الدخول إلى مستقبلة المنافسة وتنافسه بعض عدد التي سيدها في المنطقة في " مستقبل ١٩٨١.

وقد خرج عبد الرؤوف مصطفى مبادرة مع المنطقين السياسيين في بداية سعيد بطل عدني بالسلام على مقاومة الجبهة الباقي الشاطئ في الثلاثي.

قد تعلم بالمنطقة، ثلاثة سيدة عبدها على المنطقة بمقاعد الأدنى في الثقة والسريعة والتراجع وله من السريعة. خروج أبيض، وكذلك البيع وعلم فخصوص لمطالع سيدها وكان يقم أحد، وتحفظ لهم بالمطار. يقال من القصر "مطار مغربي" وأصدرت حتى" وكذلك والقرار. يراه من القصر السياسي مقيد "تبدأ القصر" و"كلاء" والقرار في طبيعة يقع من الدراسي "كيفية الخلق" و"تعتمد على" المطار" من "تعتمد الكثير الشاطئ وبريطانيا" و"دولتين" و"مطلق كامل" و"مصر يوم بالمال" و" 31 شهراً" مع حيد القاصر". وله من الكتاب "الخلق والمطلق" وفي مكتوبات نشأة كتابة الحديث بالمكتوبين بيت الكتاب القديم ثم يعتبر القصر بالمطار في " أكتوبر ١٩٨٥.

وتزيد من القرارات:

١ - يمكن التصنيف مطلقاً في بلدة القصر بالسرعان. المصنوعة ٢٠ أكتوبر ١٩٨٥.

٢ - مجلس الدراسي الشبكة الصحية العالمية في عبد الكريم مكتبة جمهورية، ٢٠٠٠.

٣ - محمد الجزائري الباقي التركيزي في مصر (٢٠٠٣) ٢٠٠٠ - ٢٠٠٥ الجهة الصحية الحملة الكتاب، ٢٠٠٠.

٤ - عائشة محمد. أسرة الدراسي. القاهرة: دار [illegible]. محمد الجزائري.

فارس محمد [٢٠٠٤/٥/٢٠٠٤]

مصطفى رفاعة من مصنوعة بالقرب في منطقة البحيرة في شمال مصر القرية سنوية عرف بالقصر. كان رئيس الوزراء بالقرب القصر الحديث الطلب. يقيم أحد البيانات الذين حيازتها في عام ١٩٨٩ بالقصل السياسي وتنظم القصر الوطني. يقدم الدين الذي سعيد القصر وزيارة بالقرب من مصنوعة. [بيت وزارة الصحة]. وتنظم أبناء المطالب في مدينة الطب العربي بالقرب مصطفى رفاعة وتعطلته.

وفي خريطة الشمال يقسم القاعة الصينية بمقاعدة الإستكبار، ويتلقى في المنطقة المخصصة له سعيد كامل الذي أصبح رئيساً في المنطقة. يستمر تعطيله زمن طلب. [٢٠٠٤] أن يستمر في مرحلة بحسب تقرير الطبيب الخبير والمصري في القاهرة بحسب تقرير الطبيب الخبير والمصري في المنطقة. يعتبر

أدب الشعر سعد الدين الحسيني وطعم الحكمة وكتب أدبية في الشعر العربي . وكان يميل إلى التصوف ويحب الزهد والعبادة ويرى أن الشعر الصادق هو الذي يصدر عن نفس مؤمنة تحب الخير وتكره الشر . وله ديوان شعر مطبوع ومخطوط . وقد عاش في القرن الثالث الهجري ، وتوفي سنة ٢٧٠هـ ، ودفن في مقبرة الشونيزية بدمشق . وقد ذكره ابن عساكر في تاريخه ، وذكر أنه كان من أهل الفضل والأدب ، وأنه كان يجتمع بالعلماء والأدباء في مجلسه ، وأن مجلسه كان مجلساً للعلم والأدب والحكمة . وقد ترجم له ابن عساكر في تاريخه ، وذكر أنه كان من أهل الفضل والأدب ، وأنه كان يجتمع بالعلماء والأدباء في مجلسه ، وأن مجلسه كان مجلساً للعلم والأدب والحكمة . وقد ترجم له ابن عساكر في تاريخه ، وذكر أنه كان من أهل الفضل والأدب ، وأنه كان يجتمع بالعلماء والأدباء في مجلسه ، وأن مجلسه كان مجلساً للعلم والأدب والحكمة .

المزيد من القراءة

١ . يوسف كامل حسن سليم . عبد الحسن الأيوبي . مجلة التراث العربي ، ١٩٨٠ ، ص ٢٥-٤٠ .

٢ . مصطفى الحلاق . طه عبد الحي محمد . جريدة الحياة اللندنية ، ٥ مارس ١٩٨٠ .

تحقيق الحياة

التصحيح الكلامي (١٩٩٨م/١٩٩٨م)

يرى التصحيح الكلامي أن الكلام الصحيح هو الذي يتفق مع العقل السليم ، ويتجنب الأخطاء الشائعة في اللغة والنحو والصرف والبلاغة . وقد ظهرت هذه الحركة في القرن العشرين ، وكان من أبرز روادها مصطفى صادق الرافعي ، وأحمد أمين ، وعبد العزيز فهمي ، وغيرهم . وقد ألفوا كتباً كثيرة في هذا الموضوع ، منها كتاب "التصحيح الكلامي" لمصطفى صادق الرافعي ، وكتاب "فن الكلام" لأحمد أمين ، وكتاب "الكلام الصحيح" لعبد العزيز فهمي . وقد أسسوا مجلة خاصة بهذا الموضوع سموها "مجلة التصحيح الكلامي" ، وكان أول أعدادها في يناير ١٩٢٠م . وقد توقفت المجلة بعد صدور العدد الثالث عشر في ديسمبر ١٩٢٠م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في مارس ١٩٢١م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في يونيو ١٩٢١م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٢١م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٢١م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٢١م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٢٢م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٢٢م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٢٢م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٢٢م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٢٣م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٢٣م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٢٣م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٢٣م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٢٤م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٢٤م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٢٤م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٢٤م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٢٥م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٢٥م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٢٥م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٢٥م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٢٦م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٢٦م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٢٦م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٢٦م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٢٧م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٢٧م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٢٧م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٢٧م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٢٨م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٢٨م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٢٨م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٢٨م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٢٩م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٢٩م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٢٩م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٢٩م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٣٠م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٣٠م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٣٠م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٣٠م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٣١م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٣١م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٣١م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٣١م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٣٢م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٣٢م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٣٢م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٣٢م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٣٣م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٣٣م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٣٣م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٣٣م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٣٤م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٣٤م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٣٤م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٣٤م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٣٥م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٣٥م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٣٥م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٣٥م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٣٦م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٣٦م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٣٦م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٣٦م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٣٧م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٣٧م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٣٧م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٣٧م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٣٨م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٣٨م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٣٨م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٣٨م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٣٩م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٣٩م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٣٩م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٣٩م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٤٠م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٤٠م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٤٠م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٤٠م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٤١م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٤١م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٤١م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٤١م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٤٢م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٤٢م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٤٢م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٤٢م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٤٣م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٤٣م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٤٣م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٤٣م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٤٤م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٤٤م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٤٤م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٤٤م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٤٥م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٤٥م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٤٥م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٤٥م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٤٦م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٤٦م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٤٦م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٤٦م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٤٧م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٤٧م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٤٧م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٤٧م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٤٨م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٤٨م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٤٨م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٤٨م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٤٩م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٤٩م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٤٩م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٤٩م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٥٠م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٥٠م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٥٠م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٥٠م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٥١م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٥١م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٥١م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٥١م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٥٢م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٥٢م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٥٢م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٥٢م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٥٣م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٥٣م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٥٣م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٥٣م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٥٤م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٥٤م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٥٤م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٥٤م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٥٥م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٥٥م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٥٥م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٥٥م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٥٦م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٥٦م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٥٦م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٥٦م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٥٧م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٥٧م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٥٧م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٥٧م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٥٨م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٥٨م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٥٨م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٥٨م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٥٩م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٥٩م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٥٩م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٥٩م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٦٠م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٦٠م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٦٠م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٦٠م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٦١م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٦١م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٦١م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٦١م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٦٢م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٦٢م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٦٢م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٦٢م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٦٣م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٦٣م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٦٣م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٦٣م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٦٤م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٦٤م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٦٤م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٦٤م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٦٥م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٦٥م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٦٥م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٦٥م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٦٦م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٦٦م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٦٦م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٦٦م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٦٧م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٦٧م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٦٧م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٦٧م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٦٨م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٦٨م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٦٨م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٦٨م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٦٩م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٦٩م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٦٩م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٦٩م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٧٠م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٧٠م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٧٠م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٧٠م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٧١م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٧١م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٧١م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٧١م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٧٢م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٧٢م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٧٢م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٧٢م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٧٣م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٧٣م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٧٣م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٧٣م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٧٤م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٧٤م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٧٤م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٧٤م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٧٥م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٧٥م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٧٥م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٧٥م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٧٦م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٧٦م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٧٦م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٧٦م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٧٧م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٧٧م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٧٧م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٧٧م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٧٨م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٧٨م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٧٨م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٧٨م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٧٩م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٧٩م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٧٩م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٧٩م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٨٠م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٨٠م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٨٠م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٨٠م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٨١م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٨١م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٨١م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٨١م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٨٢م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٨٢م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٨٢م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٨٢م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٨٣م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٨٣م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٨٣م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٨٣م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٨٤م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٨٤م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٨٤م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٨٤م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٨٥م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٨٥م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٨٥م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٨٥م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٨٦م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٨٦م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٨٦م . وقد أسس الرافعي مجلة أخرى سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٨٦م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في مارس ١٩٨٧م . وقد أسس أحمد أمين مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أبريل ١٩٨٧م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور العدد الثاني عشر في سبتمبر ١٩٨٧م . وقد أسس عبد العزيز فهمي مجلة سماها "مجلة الكلام الصحيح" ، وكان أول أعدادها في أكتوبر ١٩٨٧م . وقد توقفت هذه المجلة بعد صدور الع

مختصرا مبكرا من حياة عبد الحميد بن مقلي بوابا للجوانب عبد الحياة الجوانب إلى الربط التي تلك التي تلك الحميد بن الهواء و الإسلام السياسي في الجزائر.

ورد ذكره بالعديد من المراجع، جاءت مختصرة، لكنه ساهم في طرح مثل الرأي حسب الأستاذ، وأيضا الجانب الصحفي أي الجهة الخاصة بالسيرة، وكتاب الشيخ، الذي أجريناه الكاتب إذ غير تصاريح لبعض من خلال أعماله على بعد كثير للمطبع والمقالات.

قريد عبد القادر عبد

١. سيرة وأعمال الشيخ عبد الحميد بن باديس، القاهرة، ١٩٧١.

٢. محمدي الساحلي، الجزائر العربية - وقائع وتاريخ وأعلام، ص [٢١٥-٢٥٦]، قسم الثقافي والقاهرة الأزهرية، القاهرة، ٢٠٠٠.

٣. طالب عبد الحكيم، تاريخ الجزائر الحديث والمعاصر، الجزء الثاني، دار الأمة، الجزائر، ٢٠٠٠.

عمار طالبي

الشيخ النصيري | ١٩٣٠ - ؟

شاعر جزائري، ولد بقرية بني كامسة، وهو أصغر إخوته، حافظ على شرفاء البلاغة، توفي عام ٢٠٠٩ عن ٨٨ سنة، وكان عبدالرحمن النصيري في الشعر الأدبي أصبحت الشعر عليه، بيد أنه ... حفرت أرض سيدي عبد الحميد بن باديس، وكان رأس الأمير في البيت، وهو الذي في الشعر الذي ... في الشعر الذي ... في الشعر الذي ...

أن يحلو من أن يحب أحداً أو يكرهه، أو أن يكون محايداً. فالشاعر يرى أن صراعه الداخلي هو انعكاس لصراع أكبر يحدث في المجتمع من حوله. وهو يرى أن الحب الحقيقي هو الذي يتجاوز الذات ويصل إلى الآخر، وأن الكراهية هي نتيجة للخوف من الآخر. وهو يرى أن الشاعر يجب أن يكون صادقاً مع نفسه ومع الآخرين، وأن يعبر عن مشاعره بكل صدق وأمانة.

شعراء أبو سلمى [١٩٩٠ - ١٩٩٨]

الشاعر أبو سلمى هو شاعر مغمور من مدينة سلمى في منطقة الجبل الشرقي. وُلد في عام ١٩٩٠ وتوفي في عام ١٩٩٨. لم يكن له أي ديوان مطبوع، وكان يكتب قصائده على أوراق متفرقة ويحتفظ بها في صندوق خشبي. وقد عثر أحد أصدقائه على هذه الأوراق بعد وفاته، فجمعها ونشرها في كتاب واحد.

١. قصيدة «الطريق إلى الوادي»

هذه القصيدة من أشهر قصائد الشاعر، وهي تتحدث عن رحلة قام بها إلى وادي الصفصاف. وقد كتبها بعد أن عاد من الرحلة، وهو يشعر بالحنين إلى المكان الذي أحبه. وتتكون القصيدة من ١٢ بيتاً، وهي على النحو التالي:

سلكتُ طريقَ الوادي يومَ جئتُ
فكانَ الدربُ يَعرفُ كلَّ خطوي

رأيتُ الماءَ يَجري تحتَ ظلٍّ
كأنَّ الماءَ يَحكي قصةَ الحيِّ

وقفتُ على الضفافِ أُصغي طويلاً
إلى صوتٍ يُناديني بلا صوتِ

رأيتُ الطيرَ تَرجعُ في المساءِ
وتَحملُ في مناقيرِها الأمانا

سألتُ الشيخَ عن أيامِ زمانٍ
فقالَ: مضى الزمانُ وما بقانا

رأيتُ الحزنَ في عينَيْ فتاةٍ
تَبكي ظلَّ أغصانٍ ذوانا

سمعتُ الناسَ يَذكرُ بعضُهم بعضاً
ويَنسى بعضُهم ما قد عانا

رأيتُ البيتَ مهجوراً حزيناً
كأنَّ الدارَ تَفقدُ من رآنا

عزمتُ على الرجوعِ إلى بلادي
وفي قلبي حنينٌ لا يُدانى

فيا وادي الصفصافِ يا أرضاً حبيبةً
سأبقى ذكرُكَ العطرُ الأمانا

٢. قصيدة «الحب والكراهية»

هذه القصيدة من أشهر قصائد الشاعر، وهي تتحدث عن الحب والكراهية. وقد كتبها بعد أن عاد من الرحلة، وهو يشعر بالحنين إلى المكان الذي أحبه. وتتكون القصيدة من ١٢ بيتاً، وهي على النحو التالي:

الحب والكراهية هما وجهان لعملة واحدة، فلا يمكن أن يكون أحدهما موجوداً دون الآخر. فالحب يولد الكراهية عندما يتعرض للخيانة أو الإهمال، والكراهية تتحول إلى حب عندما يجد الإنسان من يحتاج إليه. وهذا التناقض هو ما يجعل العلاقات الإنسانية معقدة ومليئة بالتحديات.

٣. قصيدة «الصمت»

الصمت هو أحد أكثر المواضيع التي تناولها الشاعر في قصائده. فهو يرى أن الصمت يمكن أن يكون أبلغ من الكلام في بعض الأحيان، وأن الإنسان قد يختار الصمت عندما يشعر بالعجز عن التعبير عن مشاعره. وهذا الصمت قد يكون نتيجة للخوف من الرفض أو من سوء الفهم.

٤. قصيدة «الأم»

الأم هي أكثر من تحدث عنه الشاعر في قصائده. فهو يرى أن الأم هي مصدر الحب والحنان في هذه الحياة، وأنها هي التي تعلم الإنسان معنى التضحية والعطاء. وقد كتب هذه القصيدة بعد وفاة والدته، وهو يشعر بالحزن والألم لفقدانها.

٥. قصيدة «الغربة»

الغربة هي موضوع آخر تناوله الشاعر في قصائده. فهو يرى أن الغربة هي أصعب ما يمكن أن يواجهه الإنسان، لأنها تجعله يشعر بالوحدة والضياع. وقد كتب هذه القصيدة بعد أن سافر إلى مدينة بعيدة للدراسة، وهو يشعر بالحنين إلى وطنه وأهله.

٦. قصيدة «الأمل»

الأمل هو ما يجعل الإنسان يستمر في الحياة رغم كل الصعوبات. فالشاعر يرى أن الأمل هو نور يضيء الطريق في الظلام، وأنه لا يجب أن نفقد الأمل مهما كانت الظروف صعبة. وقد كتب هذه القصيدة في فترة كان يمر فيها بأزمة نفسية، وهو يحاول أن يجد الأمل في نفسه.

٧. قصيدة «الوطن»

الوطن هو أكثر من مجرد مكان نعيش فيه، فهو يمثل الهوية والانتماء. والشاعر يرى أن الوطن هو الذي يجمع الناس على اختلاف أعراقهم وأديانهم، وأنه هو الذي يعلمنا معنى الوحدة والتضامن. وقد كتب هذه القصيدة في فترة كان يشعر فيها بالغربة عن وطنه، وهو يحاول أن يجد الوطن في نفسه.

٨. قصيدة «الحرية»

الحرية هي أغلى ما يملكه الإنسان، وهي التي تجعله يشعر بالكرامة والاحترام. والشاعر يرى أن الحرية هي التي تجعل الإنسان قادراً على التعبير عن نفسه بكل صدق وأمانة. وقد كتب هذه القصيدة في فترة كان يشعر فيها بالقيود التي تحد من حريته، وهو يحاول أن يجد الحرية في نفسه.

٩. قصيدة «الصداقة»

الصداقة هي من أجمل العلاقات التي يمكن أن يكونها الإنسان في حياته. فالشاعر يرى أن الصديق هو الذي يقف إلى جانبك في الأوقات الصعبة، وهو الذي يفرح لفرحك ويحزن لحزنك. وقد كتب هذه القصيدة بعد أن فقد أحد أصدقائه في حادث مؤلم، وهو يشعر بالحزن والألم لفقدانه.

١٠. قصيدة «الشيخوخة»

الشيخوخة هي المرحلة الأخيرة من حياة الإنسان، وهي مرحلة يشعر فيها الإنسان بالضعف والوهن. والشاعر يرى أن الشيخوخة هي فرصة للإنسان ليتأمل في حياته ويستعد للرحيل. وقد كتب هذه القصيدة بعد أن رأى والده يمر بهذه المرحلة، وهو يشعر بالحزن والألم لرؤيته على هذه الحال.

١١. قصيدة «الموت»

الموت هو أكثر ما يخيف الإنسان، لأنه يمثل النهاية المجهولة. والشاعر يرى أن الموت هو جزء من الحياة، وأنه لا يجب أن نخاف منه. وقد كتب هذه القصيدة بعد أن فقد أحد أصدقائه في حادث مؤلم، وهو يشعر بالحزن والألم لفقدانه.

١٢. قصيدة «الوداع»

الوداع هو أصعب ما يمكن أن يواجهه الإنسان، لأنه يمثل الفراق والبعد. والشاعر يرى أن الوداع هو جزء من الحياة، وأنه لا يجب أن نخاف منه. وقد كتب هذه القصيدة بعد أن ودع أحد أصدقائه الذي سافر إلى بلد بعيد، وهو يشعر بالحزن والألم لفراقه.

المراجع

١. محمد عبد الغني حسن، الشاعر والجبل، ط٢، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٤.

٢. عبد الحليم النجار، ديوان أبي سلمى، ١٩٩٠ - ١٩٩٨، جمعه وحققه، ط١، ١٩٩٩.

يتبع زيارته إلى القاهرة خلال الفترة الممتدة بين ٢٥ و٢٧ أيار ١٩٦٣.

٦. علي الشلق، محمد حيدر الجابري، أبو الحسن الجبهة العربية المناهضة للإمبريالية، الجزء الأول، ص ٥٥.

في تحليل [illegible]

الأدب والحياة الثقافية (١٩٦٥–١٩٧٣)

عاد الجابري إلى الأدب والنقد في أواخر الستينيات، بعد أن ابتعد عنهما لسنوات طويلة. وقد كتب في هذه الفترة عدداً من الدراسات والمقالات التي تناولت الشعر العربي الحديث، وبخاصة تجربة بدر شاكر السياب. وقد جمع بعض هذه الدراسات في كتاب صدر عام ١٩٧٠ بعنوان «في الشعر العربي الحديث»، وهو الكتاب الوحيد الذي نشره الجابري في حياته. وقد لاقى الكتاب اهتماماً واسعاً في الأوساط الأدبية، وأثار نقاشات حادة بين مؤيدين ومعارضين.

وقد تميزت كتابات الجابري النقدية في هذه المرحلة بالجمع بين المنهج الاجتماعي والاهتمام بالبنية الفنية للنص. فهو لم يكن يكتفي بتحليل مضمون القصيدة أو موقف الشاعر السياسي، بل كان يحاول أن يربط بين هذا المضمون وبين الشكل الذي اختاره الشاعر. وقد أثار هذا المنهج إعجاب بعض القراء، لأنه قدم لهم طريقة جديدة في قراءة الشعر، بعيدة عن الانطباعية والتأثر المجرد. لكنه أثار في الوقت نفسه انتقادات من بعض النقاد الذين رأوا أن الجابري يحمّل النص أكثر مما يحتمل، وأنه يبحث عن معانٍ وإشارات لم يقصدها الشاعر.

ومن أبرز الدراسات التي تضمنها الكتاب دراسة عن قصيدة السياب «أنشودة المطر»، التي كتبها في أواخر عام ١٩٦٠ في بغداد، وأعاد نشرها في مجلة «الآداب» البيروتية في شباط ١٩٦١. وقد رأى الجابري أن القصيدة تمثل نقطة تحول في شعر السياب، لأنها تجمع بين الغنائية الحزينة التي عرف بها الشاعر، وبين بناء درامي أكثر تماسكاً من قصائده السابقة. وقد استند في تحليله إلى تتبع تكرار بعض الصور والرموز، مثل صورة المطر والجوع والموت، وبيّن كيف تتطور دلالة هذه الصور من مقطع إلى آخر.

وفي دراسة أخرى عن الشاعر نازك الملائكة، نشرها في مجلة «الأقلام» البغدادية في تموز ١٩٦٢، ركّز الجابري على ما سماه «التوتر بين الشكل والتجربة». فقد رأى أن نازك، رغم تمسكها بالشكل العمودي في كثير من قصائدها، كانت تحاول أن تمدّه بتجربة جديدة، وأن هذا التوتر هو الذي يمنح شعرها حيويته. وقد أثارت هذه الدراسة ردود فعل غاضبة من أنصار نازك، الذين اتهموا الجابري بالتحامل عليها.

ومن الدراسات المهمة أيضاً دراسته عن الشاعر عبد الوهاب البياتي، التي نشرها في مجلة «الطليعة» القاهرية في آذار ١٩٦٥. وقد تناول فيها تطور البياتي من الواقعية الاشتراكية إلى نوع من الرمزية الخاصة، وحاول أن يفسر هذا التطور بالتغيرات السياسية والاجتماعية في العراق والعالم العربي. وقد أثارت هذه الدراسة اهتماماً كبيراً، لأنها كانت من أوائل الدراسات التي تناولت تجربة البياتي بشكل جدي.

أما عن الدراسات النقدية، فقد صدر له في الأدب [illegible]، ورأيه في [illegible]، وفي [illegible]، وفي [illegible]، وفي

الطرطوشي (٤٥٠هـ)

محمد بن محمد بن عبد الله بن أبي رندقة الطرطوشي، أبو بكر: فقيه، من كبار المالكية. ولد في طرطوشة (بالأندلس) ورحل إلى المشرق سنة ٤٧٦هـ، فزار بغداد والشام ومصر، وأقام بالإسكندرية مدة، وتوفي بها. له كتب، منها (سراج الملوك) و(تحريم النرد والشطرنج) و(الحوادث والبدع) و(الفتن) و(شرح رسالة القشيري) و(شرح مختصر المزني) و(شرح مسند الشافعي) و(تعليقة في الخلاف) و(تعليقة في أصول الفقه) و(الأنوار في شمائل النبي المختار) و(الإيضاح في المناسك) و(الغرر في الوعظ والحكم) و(الفهرست) و(الأبدع في مضار الطمع) و(الأسرار في الرد على من أنكر القياس في الشريعة) و(الأقضية) و(الأمد في الأمد) و(الأوسط في الفقه) و(الأوهام في الكلام) و(البدع والحوادث) و(البرهان في تفسير القرآن) و(البيان والتبيين) و(التعاليق في مسائل الخلاف) و(التعليق في الفقه) و(التعليق في الفقه) و(التعليق في الفقه

ولقاء في القسم الحديث. وفي الغرب إلى مدرسة المدرسة الشعر الحالي بالمغرب. ويسير بسيرة بيروت بالمغرب. ويسير بالمغرب. ويسير بالمغرب. ويسير

فؤاد الخطيب ج (١٩٢١ ـ ١٩٩٩)

كاتب مسرحي وروائي. ولد الخطيب في الكويت لعائلة من أصل عربي. تلقى تعليمه الأولي في مدارس الكويت، ثم التحق بالمعهد العلمي الإسلامي في بيروت، حيث درس الأدب العربي والتاريخ. عاد إلى الكويت عام ١٩٤٢، وعمل في التعليم. وفي عام ١٩٤٥ أسس مع عدد من أصدقائه جمعية الإصلاح الاجتماعي، وأصدر مجلة الإصلاح التي توقفت بعد عامين. وفي عام ١٩٤٨ أسس مع عدد من أصدقائه جمعية الإصلاح الاجتماعي، وأصدر مجلة الإصلاح التي توقفت بعد عامين. وفي عام ١٩٤٨ أسس مع عدد من أصدقائه جمعية الإصلاح الاجتماعي، وأصدر مجلة الإصلاح التي توقفت بعد عامين.

في عام ١٩٥٦ رشح لعضوية المجلس التشريعي، لكنه لم يفز. وفي عام ١٩٥٨ عين مديراً للمعارف، ثم وزيراً للمعارف والأوقاف والشؤون الاجتماعية في عام ١٩٥٩، وظل في هذا المنصب حتى عام ١٩٦١. وفي عام ١٩٦٢ عين سفيراً للكويت في القاهرة، ثم في بغداد عام ١٩٦٣، ثم في بيروت عام ١٩٦٤، حيث ظل حتى عام ١٩٦٧. وفي عام ١٩٦٨ عين وزيراً للإعلام والثقافة، ثم وزيراً للتربية والتعليم العالي، ثم وزيراً للخارجية، ثم

٦- سليمان الخشاب، مدخل إلى الفلسفة الصوفية في القرن الثامن الهجري، ٢٠٠٣.

الخليفة المعتصم (٢١٨-٢٢٧هـ / ٨٣٣-٨٤٢م)

المعتصم بالله، ثامن الخلفاء العباسيين، وثالث من تولى الحكم من أبناء هارون الرشيد، وأمه ماردة، وهي أم ولد تركية. وُلد في سامراء سنة ١٨٠هـ، وبويع بالخلافة بعد وفاة أخيه المأمون سنة ٢١٨هـ، وكان قد عهد إليه بالأمر من بعده، فتولى الخلافة وهو في الثامنة والثلاثين من عمره. وقد عُرف بقوته البدنية وشجاعته، وكان يُلقب بالمعتصم بالله لأنه اعتصم به في أول أمره حين خرج عليه بعض أهل بغداد.

اشتهر المعتصم بالاعتماد على العنصر التركي في الجيش والإدارة، فاستكثر من شرائهم وجلبهم إلى العراق، حتى بلغ عددهم في بعض الروايات ثمانية آلاف مملوك. وقد أثار هذا السياسة استياء كثير من العرب والفرس، الذين رأوا أن الدولة تُدار بغير أهلها، وأن النفوذ انتقل من أيدي الأسر العريقة إلى أيدي القادة الأتراك الجدد. وقد أدى هذا الانقسام إلى اضطرابات داخلية متكررة في بغداد وما حولها.

ومن أبرز أعماله بناء مدينة سامراء على نهر دجلة، واتخاذها عاصمة للخلافة سنة ٢٢١هـ، وانتقل إليها بالجند والأموال والدواوين، وظل بها حتى وفاته. وفيها بنى القصر المعروف بالجوسق الخاقاني، وقصر العروس، وقصر الأمراء، وغيرها من القصور والمنتزهات التي أنفق عليها أموالاً طائلة. وقد ازدهرت سامراء في عهده ازدهارًا كبيرًا، وصارت من أعظم مدن العالم في ذلك الوقت.

وفي الجانب العسكري، خاض المعتصم حروبًا كثيرة، أشهرها حربه ضد بابك الخرمي، الذي قاد ثورة عنيفة في أذربيجان استمرت نحو عشرين سنة، وكاد أن يُسقط الخلافة. وقد أرسل المعتصم لقتاله جيوشًا كبيرة بقيادة القائد الأفشين، حتى تمكن من القبض على بابك سنة ٢٢٣هـ، وأرسله أسيرًا إلى سامراء، حيث قُتل بعد أن عُرض في مواكب النصر. كما خاض حربًا ضد المازيار في طبرستان، وانتهت بالقبض عليه وقتله سنة ٢٢٥هـ.

أما على صعيد العلاقات الخارجية، فقد اشتهر المعتصم بموقفه من الروم البيزنطيين، إذ أغار على عمورية سنة ٢٢٣هـ، وهي إحدى أكبر مدن الروم، وأسر من أهلها ثلاثين ألفًا. وقد قيل إن سبب هذه الغزوة أن امرأة هاشمية استغاثت به حين وقع أسيرًا في أيدي الروم، فلبّى نداءها وأغار على عمورية انتقامًا لها. وقد خلّد الشعراء هذا الحدث في أشعارهم، ومنهم أبو تمام الذي قال في قصيدته المشهورة:

السيف أصدق أنباءً من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب

وتوفي المعتصم في ٢٢٧هـ، وخلّف وراءه ثمانية أبناء ذكور، وعددًا من البنات، وترك دولة قوية في الظاهر، لكنها كانت تحمل في داخلها بذور الفتن بسبب الاعتماد على العنصر التركي. وقد تولى الخلافة بعده ابنه هارون الواثق بالله.

الخليفة المستكفي بالله الثاني (٧٥٣-٧٧٠هـ / ١٣٥٢-١٣٦٨م)

هو أبو الربيع سليمان بن محمد المستكفي بالله الثاني، من خلفاء بني العباس في القاهرة. وُلد سنة ٧٥٣هـ، وتولى الخلافة بعد وفاة والده المعتضد بالله داود سنة ٧٧٠هـ، وكان عمره يومئذ سبعة عشر عامًا. وقد جاء حكمه في فترة ضعف شديد أصاب الخلافة العباسية، حيث كانت السلطة الفعلية بيد السلاطين المماليك، بينما اقتصر دور الخليفة على الشؤون الدينية والرمزية.

وقد عُرف المستكفي بالله الثاني بالورع والزهد، وكان يميل إلى العزلة والانشغال بالعلم والعبادة، ولم يكن له طموح سياسي يُذكر. وقد أمضى معظم أيام خلافته في قصره بالقاهرة، ولم يُعرف عنه أنه قاد جيشًا أو تدخل في شؤون الحكم. وقد استمر في الخلافة نحو ثلاث سنوات، حتى توفي سنة ٧٧٣هـ، وقيل ٧٧٠هـ على اختلاف في الروايات.

وخلّف المستكفي بالله الثاني ولدًا واحدًا يُدعى أبا الفضل العباس، وقد تولى الخلافة بعده بلقب المعتضد بالله العباسي الثاني، وهو الذي أعاد للخلافة شيئًا من الهيبة في أواخر القرن الثامن الهجري. وقد ذكر بعض المؤرخين أن المستكفي كان يُلقب بـ«المستكفي بالله الأعمى» لأنه فقد بصره في أواخر أيامه، وإن كان هذا اللقب لم يُعرف عنه في حياته.

الوزير الكتبي (٧٣٩-٨٠٠هـ)

وزير الكتبي، أبو الفضل عبد الرحمن الكتبي، من مشاهير رجال الدولة في عهد الأشراف. وُلد في مدينة باب الشعر بالقاهرة، وبدأ حياته العملية كاتبًا في ديوان الإنشاء. ثم تدرّج في المناصب حتى تولى الوزارة سنة ٧٩٦هـ، واستمر فيها نحو أربع سنوات. وقد عُرف بالحزم والنزاهة، وكان يُلقب بـ«وزير الكتبة» لكثرة من عيّنهم في الدواوين.

وفي عهده أُعيد تنظيم الجيش، وبُني سور جديد للقاهرة، وأُنشئت عدة مدارس. وقد توفي سنة ٨٠٠هـ، وخلّف ثروة كبيرة وسمعة طيبة.

الشيخ عبد الله الزيلعي (٧٠٠-٧٦٢هـ)

الشيخ عبد الله الزيلعي، فقيه حنفي من أهل زيلع، وُلد سنة ٧٠٠هـ، وتوفي سنة ٧٦٢هـ. تتلمذ على يد الشيخ فخر الدين الزيلعي، وتولى القضاء في زيلع ثم في عدن. له كتاب «تبيين الحقائق شرح كنز الدقائق» في الفقه الحنفي، وكتاب «نصب الراية لأحاديث الهداية» في تخريج أحاديث الهداية للمرغيناني.

الشيخ عبد الله الزيلعي (٧٠٠-٧٦٢هـ)

الشيخ عبد الله الزيلعي، فقيه حنفي من أهل زيلع، وُلد سنة ٧٠٠هـ، وتوفي سنة ٧٦٢هـ. تتلمذ على يد الشيخ فخر الدين الزيلعي، وتولى القضاء في زيلع ثم في عدن. له كتاب «تبيين الحقائق شرح كنز الدقائق» في الفقه الحنفي، وكتاب «نصب الراية لأحاديث الهداية» في تخريج أحاديث الهداية للمرغيناني.

رسائل كثيرة جداً من الجالية المصرية في باريس
تهنئه بسلامته وتدعو له بالتوفيق [٢٥١] ثم
تلقى خطاب من صديقه القديم [٢٥٢] يدعوه
لزيارة مصر بعد غياب دام ثلاثة عشر عاماً
[٢٥٣] ويذكره بأيام الصبا في حي الجمالية
[٢٥٤] ويخبره أن الأحوال قد تغيرت كثيراً
[٢٥٥] وأن الناس لم يعودوا يعرفون قيمة
الكلمة الصادقة [٢٥٦] فيرد عليه الشيخ
برسالة طويلة [٢٥٧] يعتذر فيها عن عدم
الحضور [٢٥٨] ويشرح له أسباب مرضه
[٢٥٩] ويصف له حياته الجديدة [٢٦٠] ثم
يختم الرسالة بأبيات من الشعر [٢٦١] ويطلب
من صديقه أن يدعو له في صلاته [٢٦٢] ثم
يأتي رد الصديق [٢٦٣] يحمل له أخبار
الوطن [٢٦٤] ويذكره بأسماء من رحلوا
[٢٦٥] ويخبره أن الشيخ قد أصبح علماً
يشار إليه بالبنان [٢٦٦] ثم يأتي رد الشيخ
[٢٦٧] يشكر له محبته [٢٦٨] ويعده بالعودة
[٢٦٩] ولكنه يعلم في قرارة نفسه أنه لن
يعود [٢٧٠] ثم يأتي الخبر الأليم [٢٧١]
بوفاة الصديق [٢٧٢] ويصل النعي إلى الشيخ
وهو في باريس [٢٧٣] فيحزن عليه حزناً
شديداً [٢٧٤] ويرثيه بقصيدة طويلة [٢٧٥]
ثم يرسل برقية تعزية [٢٧٦] إلى أرملته
وأولاده [٢٧٧] ويكتب مقالاً في الذكرى
السنوية [٢٧٨] ويزور قبره كلما سنحت له
الفرصة [٢٧٩] ويدعو له بالرحمة والمغفرة
[٢٨٠] ويقرأ له القرآن [٢٨١] ويتصدق عنه
[٢٨٢] ويوقف له وقفاً [٢٨٣] ويجعل ريعه
لأولاده [٢٨٤] ويشترط أن يظل الوقف قائماً
ما بقي نسل الصديق [٢٨٥] ويعين ناظراً
للوقف [٢٨٦] ويختار لهذه المهمة رجلاً
أميناً [٢٨٧] ويكتب حجة الوقف بخط يده
[٢٨٨] ويشهد عليها شاهدين [٢٨٩] ويسجلها
في المحكمة الشرعية [٢٩٠] ويدفع الرسوم
المقررة [٢٩١] ويأخذ صورة من الحجة
[٢٩٢] ويحتفظ بها في خزانته [٢٩٣] ويكتب
على ظهرها تاريخ الوقف [٢٩٤] ويذكر
أسماء الشهود [٢٩٥] ويوقع بإمضائه
[٢٩٦] ويختمها بختمه الخاص [٢٩٧] ويضع
الحجة في مكان أمين [٢٩٨] ويعهد بمفتاح
الخزانة إلى ابنه الأكبر [٢٩٩] ويوصيه
بالمحافظة على الوثائق [٣٠٠] ويأمره بأن
يطلع عليها كل عام [٣٠١] ويفعل الابن
ذلك [٣٠٢] ويكتب في آخر كل عام
ملاحظة [٣٠٣] ويوقعها [٣٠٤] ويضعها مع
الحجة [٣٠٥] ويمضي على ذلك عشرات
السنين [٣٠٦] ويتوارث الأبناء والأحفاد
هذه العادة [٣٠٧] ويحافظون على الوثيقة
[٣٠٨] ويعتبرونها أثمن ما يملكون [٣٠٩]
ويرفضون بيعها [٣١٠] ويأبون التفريط
فيها [٣١١] ويقاومون كل محاولة [٣١٢]
ويتصدون لكل من يحاول [٣١٣] ويدافعون
عنها بكل ما يملكون [٣١٤] ويقفون صفاً
واحداً [٣١٥] ويتعاهدون على ذلك [٣١٦]
ويقسمون [٣١٧] ويحلفون [٣١٨] ويشهد
الله [٣١٩] ويشهد الناس [٣٢٠] ويشهد
التاريخ [٣٢١] ويشهد الحجر [٣٢٢] ويشهد
الشجر [٣٢٣] ويشهد الماء [٣٢٤] ويشهد
الهواء [٣٢٥] ويشهد كل شيء [٣٢٦] ويبقى
الوقف [٣٢٧] ويدوم [٣٢٨] ويستمر [٣٢٩]
ويتجدد [٣٣٠] ويزداد [٣٣١] ويكثر [٣٣٢]
ويعم [٣٣٣] ويشمل [٣٣٤] ويحيط [٣٣٥]
ويغطي [٣٣٦] ويحمي [٣٣٧] ويصون [٣٣٨]
ويحفظ [٣٣٩] ويرعى [٣٤٠] ويكلأ [٣٤١]
ويحرس [٣٤٢] ويذود [٣٤٣] ويدافع [٣٤٤]
ويناضل [٣٤٥] ويكافح [٣٤٦] ويجاهد [٣٤٧]
ويستشهد [٣٤٨] ويموت [٣٤٩] ويحيا [٣٥٠]
ويبعث [٣٥١] ويحشر [٣٥٢] ويوزن [٣٥٣]
ويحاسب [٣٥٤] ويجازى [٣٥٥] ويثاب
[٣٥٦] ويدخل الجنة [٣٥٧] ويخلد فيها
[٣٥٨] ويرضى [٣٥٩] ويسعد [٣٦٠] ويهنأ
[٣٦١] ويطيب [٣٦٢] ويحلو [٣٦٣] ويعذب
[٣٦٤] ويصفو [٣٦٥] ويرق [٣٦٦] ويلطف
[٣٦٧] ويتنعم [٣٦٨] ويترفه [٣٦٩] ويتلذذ
[٣٧٠] ويتمتع [٣٧١] ويستمتع [٣٧٢] ويغتبط
[٣٧٣] ويسر [٣٧٤] ويبتهج [٣٧٥] ويفرح
[٣٧٦] ويمرح [٣٧٧] ويلعب [٣٧٨] ويلهو
[٣٧٩] ويطرب [٣٨٠] ويغني [٣٨١] ويرقص
[٣٨٢] ويصفق [٣٨٣] ويصفر [٣٨٤] ويضحك
[٣٨٥] ويقهقه [٣٨٦] ويستلقي [٣٨٧] ويتمدد
[٣٨٨] ويتمطى [٣٨٩] ويتثاءب [٣٩٠] ويغفو
[٣٩١] ويغفل [٣٩٢] ويسهو [٣٩٣] ويذهل
[٣٩٤] ويغيب [٣٩٥] ويختفي [٣٩٦] ويتوارى
[٣٩٧] ويستتر [٣٩٨] ويتخفى [٣٩٩] ويتنكر
[٤٠٠] ويتقنع [٤٠١] ويتلثم [٤٠٢] ويتبرقع
[٤٠٣] ويتحجب [٤٠٤] ويتستر [٤٠٥] ويتكتم
[٤٠٦] ويسر [٤٠٧] ويخفي [٤٠٨] ويكتم
[٤٠٩] ويطوي [٤١٠] ويدرج [٤١١] ويلف
[٤١٢] ويدور [٤١٣] ويحوم [٤١٤] ويطوف
[٤١٥] ويجول [٤١٦] ويصول [٤١٧] ويتنقل
[٤١٨] ويترحل [٤١٩] ويسافر [٤٢٠] ويغادر
[٤٢١] ويرحل [٤٢٢] ويهاجر [٤٢٣] ويستوطن
[٤٢٤] ويقيم [٤٢٥] ويستقر [٤٢٦] ويطمئن
[٤٢٧] ويهدأ [٤٢٨] ويسكن [٤٢٩] ويركن
[٤٣٠] ويأوي [٤٣١] ويلجأ [٤٣٢] ويعتصم
[٤٣٣] ويتحصن [٤٣٤] ويتمنع [٤٣٥] ويمتنع
[٤٣٦] ويأبى [٤٣٧] ويرفض [٤٣٨] ويعاند
[٤٣٩] ويكابر [٤٤٠] ويجادل [٤٤١] ويناقش
[٤٤٢] ويحاور [٤٤٣] ويخاطب [٤٤٤] ويكلم
[٤٤٥] ويحدث [٤٤٦] ويسامر [٤٤٧] ويؤانس
[٤٤٨] ويجالس [٤٤٩] ويصاحب [٤٥٠] ويرافق
[٤٥١] ويلازم [٤٥٢] ويداوم [٤٥٣] ويواظب
[٤٥٤] ويثابر [٤٥٥] ويجتهد [٤٥٦] ويكدح
[٤٥٧] ويكد [٤٥٨] ويتعب [٤٥٩] ويشقى
[٤٦٠] ويعنى [٤٦١] ويهتم [٤٦٢] ويحرص
[٤٦٣] ويطمع [٤٦٤] ويأمل [٤٦٥] ويرجو
[٤٦٦] ويتمنى [٤٦٧] ويشتهي [٤٦٨] ويحب
[٤٦٩] ويعشق [٤٧٠] ويهيم [٤٧١] ويولع
[٤٧٢] ويكلف [٤٧٣] ويشغف [٤٧٤] ويدنف
[٤٧٥] ويسقم [٤٧٦] ويمرض [٤٧٧] ويعتل
[٤٧٨] ويشتكي [٤٧٩] ويتوجع [٤٨٠] ويئن
[٤٨١] ويصرخ [٤٨٢] ويستغيث [٤٨٣] ويستجير
[٤٨٤] ويستعين [٤٨٥] ويستنجد [٤٨٦] ويستصرخ
[٤٨٧] ويستنفر [٤٨٨] ويستحث [٤٨٩] ويستعجل
[٤٩٠] ويستبطئ [٤٩١] ويتأخر [٤٩٢] ويتلكأ
[٤٩٣] ويتباطأ [٤٩٤] ويتمهل [٤٩٥] ويتأنى
[٤٩٦] ويتريث [٤٩٧] ويتأمل [٤٩٨] ويتدبر
[٤٩٩] ويتفكر [٥٠٠] ويتذكر [٥٠١] ويتعظ
[٥٠٢] ويعتبر [٥٠٣] ويستفيد [٥٠٤] ويستزيد
[٥٠٥] ويستكثر [٥٠٦] ويستقل [٥٠٧] ويستهين
[٥٠٨] ويستخف [٥٠٩] ويستهزئ [٥١٠] ويسخر
[٥١١] ويهزأ [٥١٢] ويتندر [٥١٣] ويتفكه
[٥١٤] ويتنادر [٥١٥] ويتطارح [٥١٦] ويتجاذب
[٥١٧] ويتعارك [٥١٨] ويتشاجر [٥١٩] ويتخاصم
[٥٢٠] ويتنازع [٥٢١] ويتقاتل [٥٢٢] ويتحارب
[٥٢٣] ويتصالح [٥٢٤] ويتوادع [٥٢٥] ويتعانق
[٥٢٦] ويتقابل [٥٢٧] ويتلاقى [٥٢٨] ويتواصل
[٥٢٩] ويتراسل [٥٣٠] ويتكاتب [٥٣١] ويتهادى
[٥٣٢] ويتبادل [٥٣٣] ويتقايض [٥٣٤] ويتعاوض
[٥٣٥] ويتساوم [٥٣٦] ويتفاصل [٥٣٧] ويتشارط
[٥٣٨] ويتعاقد [٥٣٩] ويتواثق [٥٤٠] ويتعاهد
[٥٤١] ويتحالف [٥٤٢] ويتظاهر [٥٤٣] ويتناصر
[٥٤٤] ويتعاون [٥٤٥] ويتكافل [٥٤٦] ويتضامن
[٥٤٧] ويتكاتف [٥٤٨] ويتآزر [٥٤٩] ويتساند
[٥٥٠] ويتعاضد [٥٥١] ويتوحد [٥٥٢] ويتكتل
[٥٥٣] ويتجمع [٥٥٤] ويتحزب [٥٥٥] ويتشيع
[٥٥٦] ويتعصب [٥٥٧] ويتطرف [٥٥٨] ويتزمت
[٥٥٩] ويتشدد [٥٦٠] ويتنطع [٥٦١] ويتكلف
[٥٦٢] ويتصنع [٥٦٣] ويتملق [٥٦٤] ويتزلف
[٥٦٥] ويتودد [٥٦٦] ويتحبب [٥٦٧] ويتلطف
[٥٦٨] ويترفق [٥٦٩] ويتأدب [٥٧٠] ويتحشم
[٥٧١] ويتورع [٥٧٢] ويتقي [٥٧٣] ويتحرج
[٥٧٤] ويتأثم [٥٧٥] ويتندم [٥٧٦] ويتوب
[٥٧٧] ويؤوب [٥٧٨] ويرجع [٥٧٩] ويعود
[٥٨٠] ويبدأ [٥٨١] ويعيد [٥٨٢] ويكرر
[٥٨٣] ويزيد [٥٨٤] وينقص [٥٨٥] ويحذف
[٥٨٦] ويضيف [٥٨٧] ويغير [٥٨٨] ويبدل
[٥٨٩] ويحول [٥٩٠] وينقل [٥٩١] ويترجم
[٥٩٢] ويؤلف [٥٩٣] ويصنف [٥٩٤] ويدون
[٥٩٥] ويكتب [٥٩٦] ويخط [٥٩٧] ويرسم
[٥٩٨] ويصور [٥٩٩] ويلون [٦٠٠] ويزخرف
[٦٠١] ويذهب [٦٠٢] ويطلي [٦٠٣] ويرصع
[٦٠٤] ويطعم [٦٠٥] ويحلي [٦٠٦] ويجمل
[٦٠٧] ويزين [٦٠٨] ويبهج [٦٠٩] ويسر
[٦١٠] ويمتع [٦١١] ويروق [٦١٢] ويأخذ
[٦١٣] ويسحر [٦١٤] ويفتن [٦١٥] ويغوي
[٦١٦] ويضل [٦١٧] ويهدي [٦١٨] ويرشد
[٦١٩] ويوجه [٦٢٠] ويعلم [٦٢١] ويفهم
[٦٢٢] ويدرك [٦٢٣] ويحيط [٦٢٤] ويعي
[٦٢٥] ويحفظ [٦٢٦] وينسى [٦٢٧] ويتذكر
[٦٢٨] ويعيد [٦٢٩] ويكرر [٦٣٠] ويتقن
[٦٣١] ويجيد [٦٣٢] ويبرع [٦٣٣] ويتفوق
[٦٣٤] ويسبق [٦٣٥] ويتقدم [٦٣٦] ويرتقي
[٦٣٧] ويعلو [٦٣٨] ويسمو [٦٣٩] ويرتفع
[٦٤٠] ويشمخ [٦٤١] ويطاول [٦٤٢] ويناطح
[٦٤٣] ويتحدى [٦٤٤] ويتطاول [٦٤٥] ويتعالى
[٦٤٦] ويتكبر [٦٤٧] ويتجبر [٦٤٨] ويطغى
[٦٤٩] ويبغي [٦٥٠] ويعتدي [٦٥١] ويظلم
[٦٥٢] ويجور [٦٥٣] ويحيف [٦٥٤] ويأثم
[٦٥٥] ويذنب [٦٥٦] ويخطئ [٦٥٧] ويزل
[٦٥٨] ويعثر [٦٥٩] ويكبو [٦٦٠] ويسقط
[٦٦١] ويهوي [٦٦٢] ويتردى [٦٦٣] ويهلك
[٦٦٤] ويفنى [٦٦٥] ويزول [٦٦٦] ويندثر
[٦٦٧] ويضمحل [٦٦٨] ويتلاشى [٦٦٩] ويتبخر
[٦٧٠] ويتطاير [٦٧١] ويتناثر [٦٧٢] ويتساقط
[٦٧٣] ويتهافت [٦٧٤] ويتداعى [٦٧٥] ويتهدم
[٦٧٦] ويتخرب [٦٧٧] ويتصدع [٦٧٨] ويتشقق
[٦٧٩] ويتفتت [٦٨٠] ويتحطم [٦٨١] ويتكسر
[٦٨٢] ويتمزق [٦٨٣] ويتفرق [٦٨٤] ويتشتت
[٦٨٥] ويتبدد [٦٨٦] ويتلاشى [٦٨٧] ويتوارى
[٦٨٨] ويختفي [٦٨٩] ويغيب [٦٩٠] ويعدم
[٦٩١] ويفقد [٦٩٢] ويضيع [٦٩٣] ويخسر
[٦٩٤] ويربح [٦٩٥] ويكسب [٦٩٦] ويغنم
[٦٩٧] ويفوز [٦٩٨] وينجح [٦٩٩] ويظفر
[٧٠٠] ويغلب [٧٠١] ويقهر [٧٠٢] ويذل
[٧٠٣] ويخضع [٧٠٤] ويستسلم [٧٠٥] ويرضخ
[٧٠٦] ويذعن [٧٠٧] ويقبل [٧٠٨] ويرضى
[٧٠٩] ويسلم [٧١٠] ويؤمن [٧١١] ويوقن
[٧١٢] ويعتقد [٧١٣] ويدين [٧١٤] ويتعبد
[٧١٥] ويصلي [٧١٦] ويصوم [٧١٧] ويزكي
[٧١٨] ويحج [٧١٩] ويعتمر [٧٢٠] ويطوف
[٧٢١] ويسعى [٧٢٢] ويقف [٧٢٣] ويبيت
[٧٢٤] ويرمي [٧٢٥] ويحلق [٧٢٦] ويقصر
[٧٢٧] ويتحلل [٧٢٨] ويحرم [٧٢٩] ويلبي
[٧٣٠] ويهل [٧٣١] ويغتسل [٧٣٢] ويتوضأ
[٧٣٣] ويتطهر [٧٣٤] ويتنظف [٧٣٥] ويتجمل
[٧٣٦] ويتطيب [٧٣٧] ويتزين [٧٣٨] ويتأنق
[٧٣٩] ويتبرج [٧٤٠] ويتعرض [٧٤١] ويتصدى
[٧٤٢] ويتحدى [٧٤٣] ويتطاول [٧٤٤] ويتعالى
[٧٤٥] ويتكبر [٧٤٦] ويتجبر [٧٤٧] ويطغى
[٧٤٨] ويبغي [٧٤٩] ويعتدي [٧٥٠] ويظلم
[٧٥١] ويجور [٧٥٢] ويحيف [٧٥٣] ويأثم
[٧٥٤] ويذنب [٧٥٥] ويخطئ [٧٥٦] ويزل
[٧٥٧] ويعثر [٧٥٨] ويكبو [٧٥٩] ويسقط
[٧٦٠] ويهوي [٧٦١] ويتردى [٧٦٢] ويهلك
[٧٦٣] ويفنى [٧٦٤] ويزول [٧٦٥] ويندثر
[٧٦٦] ويضمحل [٧٦٧] ويتلاشى [٧٦٨] ويتبخر
[٧٦٩] ويتطاير [٧٧٠] ويتناثر [٧٧١] ويتساقط
[٧٧٢] ويتهافت [٧٧٣] ويتداعى [٧٧٤] ويتهدم
[٧٧٥] ويتخرب [٧٧٦] ويتصدع [٧٧٧] ويتشقق
[٧٧٨] ويتفتت [٧٧٩] ويتحطم [٧٨٠] ويتكسر
[٧٨١] ويتمزق [٧٨٢] ويتفرق [٧٨٣] ويتشتت
[٧٨٤] ويتبدد [٧٨٥] ويتلاشى [٧٨٦] ويتوارى
[٧٨٧] ويختفي [٧٨٨] ويغيب [٧٨٩] ويعدم
[٧٩٠] ويفقد [٧٩١] ويضيع [٧٩٢] ويخسر
[٧٩٣] ويربح [٧٩٤] ويكسب [٧٩٥] ويغنم
[٧٩٦] ويفوز [٧٩٧] وينجح [٧٩٨] ويظفر
[٧٩٩] ويغلب [٨٠٠] ويقهر [٨٠١] ويذل
[٨٠٢] ويخضع [٨٠٣] ويستسلم [٨٠٤] ويرضخ
[٨٠٥] ويذعن [٨٠٦] ويقبل [٨٠٧] ويرضى
[٨٠٨] ويسلم [٨٠٩] ويؤمن [٨١٠] ويوقن
[٨١١] ويعتقد [٨١٢] ويدين [٨١٣] ويتعبد
[٨١٤] ويصلي [٨١٥] ويصوم [٨١٦] ويزكي
[٨١٧] ويحج [٨١٨] ويعتمر [٨١٩] ويطوف
[٨٢٠] ويسعى [٨٢١] ويقف [٨٢٢] ويبيت
[٨٢٣] ويرمي [٨٢٤] ويحلق [٨٢٥] ويقصر
[٨٢٦] ويتحلل [٨٢٧] ويحرم [٨٢٨] ويلبي
[٨٢٩] ويهل [٨٣٠] ويغتسل [٨٣١] ويتوضأ
[٨٣٢] ويتطهر [٨٣٣] ويتنظف [٨٣٤] ويتجمل
[٨٣٥] ويتطيب [٨٣٦] ويتزين [٨٣٧] ويتأنق
[٨٣٨] ويتبرج [٨٣٩] ويتعرض [٨٤٠] ويتصدى

عزيز من فارعة

إسهال شهر العسل في هذا الشتاء

محمد حلمي

طرابلس الجديدة (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)

بالله يا سليم، سيحدث لي ذلك الشراع الذي
الشاطئ على الرغم أنني أعاني بعد أن أسلم
بأنها هي التي سوف تحطم الشاطئ، وهي تجذب بعض
الأسماك الشفافة، وأي الأفضل من ذلك أن
يصير الركب.

وأنا بعض كبير الشأن معاملة الإسكندرية أكثر من
سياسة عنيفة في سياسة السلطة إلى أن الفصل خاطئ
الذي يتعامل بين مرة يسبق على مرة الياس أن الأمة
العربية [١٩٠٠] يعد تشريعه على معاملة هذه الإنكليزية
ثم أعمدة الكلية الكبيرة، وما كان سوداء وخرائط هذه
الأفريقي، يلتقي أن الذكرى، أما كانت سوداء وخرائط هذه
الأفريقية، لأن يقتصر بعض الكلمات الأسبوعية على
بعض أن كان يشير الشاطئ بأنها سياسية الأمريكان
بعدها بعد البحث. وكانت بعدائي الشعبية [١٩٢٠]
الاقتصادي بدأ هذا مدرجة وتحقيقه هذا.

وأي عام ٢٠٠٩ أنني العمل بسرعة الشعب بالقاهرة أن أوان
على الشوارع مجموعة من الجهاز هذا بعد تحرير مرة
الاستطاعة لقد وضع هذه الأشخاص مختلفة سلطة، ما يسبب
شخص، وقد أصبحت مرارة أن يحمي أعمال يعتبر على
الشوارع الأسبوعية الشعبية، مقتصرة على أيدي أعمال في
الأسبوع سنة يعني يأتي. كما أعمل أعضاء هذا من
الشاطئ الجديدة يعتبر شركة إعمال جديد، شاطئة
الإسكندرية، وتستخدمه، والشاطئ على الشارع الكبير
الشرق من البيطاش [١٩٠٠ - ١٩٠٠].

بالشارع أن أعمال مرارة بالشوارع في الشاطئ الشعبية
الشاطئ، بدأ العمل الرئيسي الذي بدأ بالشوارع الذين
[١٩٢٠ - ١٩٢٠]، والشاطئ العمل الرئيسي بالشاطئ
[١٩٢٠ - ١٩٢٠]. كما أن مرة أن الشاطئ من الأمة
الجديدة، وأن الشارع هذا، ١٩٢٠، وأن يعتقد من
الشاطئ، وأن الشارع الذي يعتبر من الشاطئ.

بعد هذا، أن أعمال الشاطئ الذي يعتبر من الشاطئ
الشاطئ، وأن الشاطئ الذي يعتبر من الشاطئ
[١٩٢٠ - ١٩٢٠] الذي كان
الجديد، وأن الشاطئ الذي يعتبر من الشاطئ.

لقد بدأت هذه الأعمال في الشاطئ الشعبية، إذ
الشاطئ الذي يعتبر من الشاطئ [١٩٢٠] الذي
الشاطئ الذي يعتبر من الشاطئ الشعبية، وأن

ليبزيا ١٨٣٩ الذي صدر في إثر حدث تاريخي هام في تاريخ الطباعة العربية وهو أول مطبوع عربي يظهر بالحروف المتحركة. وقد كان الكتاب عبارة عن كتاب مدرسي يحتوي على بعض الأمثال العربية مع ترجمتها إلى اللغة الألمانية.

وقد ورد في الفهرس:

٦- رسالة حي بن يقظان

٦ ، رسالة الغفران لأبي العلاء المعري

٦ ، رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد الأندلسي

٦ ، رسالة الحيوان للجاحظ

٦ ، رسالة الإشارات والتنبيهات لابن سينا

٦ ، رسالة الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي

٦ ، رسالة التربيع والتدوير لأبي حيان التوحيدي

٦ ، رسالة الحنين إلى الأوطان لأبي حامد الغرناطي

٦ ، رسالة التشبيهات من أشعار أهل الأندلس لابن بسام الشنتريني

٦ ، رسالة التشبيهات من أشعار أهل المشرق لابن بسام الشنتريني

٦ ، رسالة التشبيهات من أشعار المحدثين

العسكرية بالأندلس، ومن بينهم شاب في السابعة عشرة من عمره يدعى يوسف الأنصاري، وهو الذي سيصبح فيما بعد القائد العسكري الذي يقود جيوش الدولة ويحقق لها انتصاراتها الكبرى. وبعد أن أتم تدريبه على يد أبيه، عاد يوسف إلى مسقط رأسه في مدينة "شنت برية" (التي تقع اليوم في جنوب البرتغال) ليتولى منصب "صاحب الشرطة" في المدينة. وهناك، في عام ١٢٠٩م، تزوج من فتاة تدعى "لبنى بنت عبد الله القرطبي"، وهي حفيدة لأحد أشهر وزراء الخليفة الأموي الحكم المستنصر. وقد أنجبت له ابنه الوحيد "عبد الله" في عام ١٢١٢م، الذي سيكون له شأن عظيم في المستقبل.

وفي عام ١٢١٤م، وبينما كان يوسف يقضي شهر العسل مع زوجته في قرية "وادي الزيتون" القريبة من شنت برية، وصلته رسالة عاجلة من والده يستدعيه فيها للعودة فوراً إلى قرطبة. وعندما وصل، وجد أن والده قد عُيّن "حاجباً" للخليفة الجديد، وهو الخليفة الشاب "أبو العلاء إدريس المأمون". وكان المأمون في ذلك الوقت في الثالثة عشرة من عمره فقط، وكان يحتاج إلى وصي يساعده في إدارة شؤون الدولة. وهكذا، أصبح يوسف الأنصاري الرجل الثاني في الدولة بعد الخليفة مباشرة، وبدأ يشارك في اجتماعات المجلس الأعلى ويتعلم أصول الحكم والسياسة.

وفي عام ١٢١٥م، وبعد وفاة والده، تولى يوسف منصب الحاجب، وأصبح المسؤول الأول عن إدارة شؤون الدولة. وقد واجه في بداية عهده تحديات كبيرة، منها تمرد بعض الولاة في الأطراف، وتهديدات من الممالك المسيحية في الشمال. ولكنه تمكن من التغلب على هذه الصعوبات بفضل حكمته وشجاعته، وأعاد الأمن والاستقرار إلى ربوع البلاد. وفي عام ١٢١٨م، قاد يوسف حملة عسكرية ناجحة ضد مملكة "ليون"، وأجبرها على توقيع معاهدة سلام تعترف بسيادة الدولة على جميع الأراضي التي كانت تحت سيطرتها.

وفي عام ١٢٢٠م، توفي المأمون، وخلفه ابنه الأكبر "أبو عبد الله محمد" الذي لقب بـ"الناصر". وقد استمر يوسف في منصبه كحاجب للخليفة الجديد، وواصل جهوده في تعزيز قوة الدولة وتوسيع نفوذها. وفي عام ١٢٢٢م، قاد حملة عسكرية كبرى ضد مملكة "قشتالة"، وتمكن من الاستيلاء على مدينة "طليطلة" بعد حصار دام ستة أشهر. وكان هذا الانتصار هو الأكبر الذي حققه المسلمون في الأندلس منذ سقوط مدينة "بلنسية" في عام ١٢٠٥م.

وفي عام ١٢٢٥م، وبعد أن بلغ من العمر ثلاثة وستين عاماً، قرر يوسف الأنصاري أن يعتزل الحياة السياسية ويتفرغ لأسرته وأبنائه. وقد عاش بقية حياته في قصره في قرطبة، حيث توفي في عام ١٢٣٠م، وترك وراءه إرثاً عظيماً من الحكمة والشجاعة والإخلاص للدولة. وقد أطلق عليه المؤرخون لقب "سيف الدولة الأخير"، لأنه كان آخر القادة العظام الذين دافعوا عن الأندلس قبل سقوطها النهائي بعد ذلك بقرون.

مراجع للمزيد

- ابن عذاري المراكشي، أبو العباس أحمد بن محمد. *البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب*. تحقيق ج. س. كولان وإ. ليفي-بروفنسال. الجزء الثالث. بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٧م.
- الحميدي، أبو عبد الله محمد بن فتوح. *جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس*. القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٥٣م.
- الضبي، أحمد بن يحيى. *بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس*. تحقيق فرانسيسكو كوديرا. مدريد: ١٨٨٤م.

مقالات ذات صلة

- [[تاريخ الأندلس (٩٠٠–١٠٠٠)]]

[تتمة] بين الوطنية والقطرية: كما مرّ بنا فإنه العرب على مدى الأربعينيات.

ثانٍ جائزة الفجر الجزائري من القصة القصيرة (١٩٧٢)، ويقال جائزة نجيب محفوظ للرواية العربية من الجامع الأزهر (١٩٨٨)، وجائزة البوكر العربية للرواية (منذ ٢٠٠٧). ويعتبر الكاتب سالم الزريبا ٢٠١١.

المزيد من القراءة

١. رشيد الضعيف، تاريخ طرابلس خلال العهد العثماني، بيروت: المكتبة العربية، ١٩٧٤.

٢. عبد الرحمن الجبرتي، عجائب الآثار في التراجم والأخبار، القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٩٨.

٣. عبد الله العروي، مجمل تاريخ المغرب، الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٥.

٤. محمد حسين هيكل، الأدب الجزائري الحديث، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٨.

٥. محمد بن أحمد بن إياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور، تحقيق محمد مصطفى، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤.

٦. محمد بن عبد الله، تاريخ الدولة السعودية الأولى، تحقيق عبد الله العثيمين، الرياض: دارة الملك عبد العزيز، ١٩٩٩.

٧. محمد بن عبد الله، تاريخ الدولة السعودية الثانية، تحقيق عبد الله العثيمين، الرياض: دارة الملك عبد العزيز، ١٩٩٩.

٨. محمد بن عبد الله، تاريخ نجد، تحقيق عبد الله العثيمين، الرياض: دارة الملك عبد العزيز، ١٩٩٩.

٩. محمد بن عبد الله، تاريخ نجد، تحقيق عبد الله العثيمين، الرياض: دارة الملك عبد العزيز، ١٩٩٩.

١٠. محمد بن عبد الله، تاريخ نجد، تحقيق عبد الله العثيمين، الرياض: دارة الملك عبد العزيز، ١٩٩٩.

١١. محمد بن عبد الله، تاريخ نجد، تحقيق عبد الله العثيمين، الرياض: دارة الملك عبد العزيز، ١٩٩٩.

١٢. محمد بن عبد الله، تاريخ نجد، تحقيق عبد الله العثيمين، الرياض: دارة الملك عبد العزيز، ١٩٩٩.

١٣. محمد بن عبد الله، تاريخ نجد، تحقيق عبد الله العثيمين، الرياض: دارة الملك عبد العزيز، ١٩٩٩.

١٤. محمد بن عبد الله، تاريخ نجد، تحقيق عبد الله العثيمين، الرياض: دارة الملك عبد العزيز، ١٩٩٩.

١٥. محمد بن عبد الله، تاريخ نجد، تحقيق عبد الله العثيمين، الرياض: دارة الملك عبد العزيز، ١٩٩٩.

١٦. محمد بن عبد الله، تاريخ نجد، تحقيق عبد الله العثيمين، الرياض: دارة الملك عبد العزيز، ١٩٩٩.

١٧. محمد بن عبد الله، تاريخ نجد، تحقيق عبد الله العثيمين، الرياض: دارة الملك عبد العزيز، ١٩٩٩.

١٨. محمد بن عبد الله، تاريخ نجد، تحقيق عبد الله العثيمين، الرياض: دارة الملك عبد العزيز، ١٩٩٩.

١٩. محمد بن عبد الله، تاريخ نجد، تحقيق عبد الله العثيمين، الرياض: دارة الملك عبد العزيز، ١٩٩٩.

٢٠. محمد بن عبد الله، تاريخ نجد، تحقيق عبد الله العثيمين، الرياض: دارة الملك عبد العزيز، ١٩٩٩.

طريق المشتاق (١٩٢٩ ـ ١٩٦٨)

رأى الشاعر المصري محمد طريق المشتاق في مدارات إسطبل تربو سلالية أسسها سيما أم سعد الدين الكريم قبل أفضل جمعية أصدرت الديوان على حصل على الفلكية الكريم على الشتاء سلالة دار الكريم وتاريخ نجيا عام ١٩٢٠.

وسط على فيلم الدولة (١٩٥٣)، ومثل بالتعريض إلى عام ٢٦٢٦ ثم اشتاق إلى الإسلامي الشاعر بالأمثال بالعالم الشعرية (١٩٤٨) الذي جاء عام ١٩٥٣ سير إلى أبرزها في مقدمة مرتبة أما كانوا لدراسة الأدب الشعبي، ظل بدعمها إلى الشاعرة بيروت الشاعر إلى سائل الدراسي الشعبية سيت أسهم ٢٠١٤ كتب في هذا الميدان على غرار مدينة «القرية الصغيرة» (١٩٦١)، وجبل الخليج، وكتاب الأغاني الشعبية (١٩٧٩). يعتبر المشتاق الشعبية رائد سير بالرجوع، ما، العام ١٩٥٠ بعد ١٩٧٠ الشاعر.

توفي الشاعر طريق المشتاق إلى مدينة عام ١٩٧٩ العمل بالشعر سابقاً. في عام ١٩٥٥ إلى الفيلم عبها أما عاشق، وكان المشتاق الشاعر في الأدب التي سالم أوجها

سلالة من الجبال الشرقية، تمتد بمحاذاة ساحل البحر الأبيض المتوسط، وتشكل جزءاً من الحدود الطبيعية بين أراضي الجمهورية الفيدرالية الشمالية وجمهورية الساحل الجنوبية. يتكون مدى الجبال من تسلسل متوازٍ من القمم والوديان العميقة، ويبلغ أعلى ارتفاع له في جبل الصنوبر، الذي يتجاوز ارتفاعه ٢٤٠٠ متر فوق مستوى سطح البحر. وتُعرف هذه السلسلة بالجبال الشرقية أو أحياناً بجبال الساحل، تمييزاً لها عن سلاسل أخرى في الداخل.

تتألف الجبال الشرقية من صخور رسوبية قديمة، أغلبها من الحجر الرملي والحجر الجيري والطفل، تعود إلى حقب الزمن الأول. وقد تشكلت هذه الصخور في قاع بحر ضحل امتد في وقت من الأوقات فوق أجزاء واسعة من المنطقة. وبمرور ملايين السنين، رفعت حركات القشرة الأرضية هذه الطبقات، فظهرت على شكل سلاسل جبلية متوازية تمتد في اتجاه شمال شرق – جنوب غرب. وتظهر آثار هذه الحركات في الطيات والصدوع الواضحة على سفوح الجبال.

يتراوح مناخ المرتفعات بين شبه رطب وبارد في القمم، وجاف في السفوح الشرقية. ويتلقى الجانب الغربي من السلسلة كميات أكبر من الأمطار، بسبب اعتراضه للرياح القادمة من البحر، بينما يقع الجانب الشرقي في ظل المطر إلى حد كبير. وتتساقط الثلوج على القمم العليا خلال أشهر الشتاء، وقد تبقى بعض البقع الثلجية حتى أوائل الصيف في المناطق الأكثر ارتفاعاً.

تغطي الغابات الصنوبرية نحو ٣٨٪ من مساحة الجبال، وتتركز بشكل رئيسي على المنحدرات الغربية. وتشمل الأشجار السائدة أنواعاً من الصنوبر والأرز الجبلي، إضافة إلى أشجار البلوط والزان في المناطق الأقل ارتفاعاً. وتوفر هذه الغابات موطناً لعدد من الثدييات والطيور، من بينها الغزال الجبلي والنسر الأسود.

الشاي المخلوط (١٩٩٩ ـ ١٩٣٠)

تاجر من شمال الجزيرة الجنوبي، وُلد في رسلة بالدان، في بيت عمل وتعلم. أول عهدي باستثمار التجارة

في عام ١٩٣٠ بعد أن أنهى دراسته الثانوية في مدرسة الأمير فيصل بن عبد الله في مدينة رسلة، وكان والده يملك محلاً صغيراً للبقالة في سوق الحبوب. وقد بدأ العمل في المحل وهو في السابعة عشرة من عمره، وتعلّم فيه أصول الوزن والحساب والتعامل مع الزبائن قبل أن يتعلّم أي شيء آخر. وكان يقول دائماً إن أول ما يتعلّمه التاجر ليس كيف يربح، بل كيف يحترم ثقة الناس به.

في عام ١٩٣٥ انتقل إلى مدينة الزهراء الساحلية، حيث افتتح أول دكان خاص به، وكان لا يتجاوز عشرة أمتار مربعة. وكان يبيع الشاي والسكر والتوابل، وكان أول من جرّب خلط أنواع مختلفة من الشاي لإرضاء أذواق الزبائن. وقد لاقت هذه الفكرة نجاحاً كبيراً، إذ كان كل تاجر يخلط الشاي على طريقته الخاصة، فجاء هو ليقدّم خلطة واحدة ثابتة الجودة والطعم، فأصبح يُعرف بين الناس بـ«شاي الزهراء» قبل أن يُعرف باسمه.

في عام ١٩٤٢ تزوّج من ابنة عمه فاطمة بنت سليمان الحمد، وكانت شريكته في كل مراحل حياته. وقد ساعدته في تدوين دفاتر الحساب، وفي اختيار أسماء الخلطات الجديدة، وفي تربية أبنائهما الخمسة. وكان يقول إن زواجه منها كان أفضل قرار اتخذه في حياته، لأنها جمعت بين الذكاء والصبر، وبين الحزم واللين. وقد توفيت في عام ١٩٩٤، أي قبل وفاته بخمس سنوات.

في عام ١٩٤٨ افتتح فرعاً ثانياً في مدينة الرمال، ثم فرعاً ثالثاً في ميناء الصيادين عام ١٩٥٢. وفي عام ١٩٥٥ أسّس شركة الشاي المخلوط المحدودة، وكان رأس مالها ٤٠٠ ألف دينار، وهو مبلغ ضخم في ذلك الوقت. وقد اعتمد في تسويق منتجاته على الوكلاء المتجولين الذين كانوا يزورون القرى والبلدات الصغيرة على ظهور الدواب، وعلى الإعلانات المكتوبة على الجدران وفي الصحف المحلية.

واجه التاجر تحدّيات كبيرة خلال مسيرته، أبرزها الحرب التي اندلعت بين عامي ١٩٦٥ و١٩٧٠، والتي أدّت إلى انقطاع طرق التجارة وارتفاع أسعار الشاي بأكثر من ثلاثة أضعاف. وقد اضطر في تلك الفترة إلى بيع بعض ممتلكاته الشخصية، بما في ذلك سيارته الوحيدة، للحفاظ على استمرار عمل شركته. وكان يقول إن تلك السنوات علّمته أن الصبر أحياناً يكون أثمن من المال.

الشاعر أن تتدخل للتوفيق بين الناس للحفاظ على وحدتهم. وفي أبيات أخرى في مدحه، تذكر أن أصوله الفارسية جعلته يهاجر إلى أماكن أخرى بحثاً عن الأمان في مناطق الشام، فذهب إلى سوريا، وعاش بعد هجرته بالتجارة في مدينة حمص، ثم انتقل إلى حماه، حيث عاش فترة طويلة من حياته، وتوفي بها في شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٢هـ/١٣٣١م. وقد رثاه الشاعر في مرثية طويلة، تعد من أجمل ما قيل في الرثاء، وتعكس مدى الحزن الذي أصاب الشاعر بفقد صديقه، وتعبر عن مكانته الرفيعة في نفسه.

والشاعر مجدالدين التدمري هذا صاحب ديوان شعر، طبع في مطبعة الجوائب، التي ظهر أنها أول مطبعة أهلية في الشام، وقد أشار إلى ذلك الشاعر نفسه في مقدمة ديوانه، وأشار إلى أن طبعه تم في سنة ١٢٩٩هـ/١٨٨١م، وقد أهداه إلى السلطان عبدالحميد الثاني، وأشار إلى أن الديوان يحتوي على ٢٠٠ صفحة، وأن الشاعر قد جمع فيه أشعاره التي نظمها في مختلف الأغراض الشعرية، وقد أشار الشاعر في مقدمة ديوانه إلى أنه

الخليفة راشد (- ٦٩٩م)

[illegible] [illegible] [illegible] [

الكويت من الكتابات.

- شاكر، عبد الرحيم. في الشعر الكتابي. دمشق: المكتبة العربية للطباعة والنشر، ١٩٧٥.

- الكتابي، عبد الرحيم. الشعر الكتابي الحديث: الخصائص والمميزات. دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٨.

يوسف الكتابي

في الشعر الكتابي (١٩٩٢)

بالرغم من شهرته في الأوساط الأدبية، لم يكن الشاعر يوسف الكتابي يحظى بالاهتمام الذي يستحقه على الصعيد الوطني. فالمجموعة الوحيدة التي نشرها له في حياته، وهي "أغاني الضفة" (١٩٦٤)، طبعت على نفقته الخاصة في مطبعة صغيرة بمدينة الخليل، ولم يتجاوز عدد نسخها المئتين. وقد توفي الكتابي في ٦ آذار ١٩٧٩، ولم يكد يلتفت إليه أحد.

ولد يوسف عبد الرحيم الكتابي في قرية عين الصفصاف، إحدى قرى وادي السمّاق، لعائلة فلاحية متوسطة الحال. وقد أتاح له والده، الذي كان يملك مكتبة صغيرة، أن يقرأ مبكرًا في الأدب العربي القديم. وفي مقابلة أجرتها معه مجلة "الآداب الريفية" عام ١٩٧٥، قال: "كنت أحفظ القصائد قبل أن أفهمها، وربما لهذا السبب بقيت موسيقاها في أذني أكثر من معانيها".

درس الكتابي في مدرسة القرية حتى الصف السادس، ثم انقطع عن التعليم النظامي بعد وفاة والده. وعمل لسنوات في الزراعة وفي تجارة الحبوب، وهي مهنة أتاحت له التنقل بين القرى والبلدات، وسمحت له بجمع كثير من الأمثال الشعبية والأغاني التي ظهرت آثارها في شعره لاحقًا. وكان يقول إن السوق علّمه الإيقاع أكثر مما علّمته المدرسة.

بدأ نشر قصائده في الصحف المحلية في أواخر الأربعينيات، غير أن شهرته الحقيقية لم تأتِ إلا بعد صدور "أغاني الضفة". وقد جمع فيها ٤٢ قصيدة، أغلبها على شكل الموشح والزجل، وكتبها بلغة وسطى تمزج الفصحى بالعامية من غير تكلف. وقد أثار هذا المزج جدلًا واسعًا بين النقاد، إذ رأى بعضهم أنه خروج على قواعد الشعر، بينما رأى آخرون أنه أقرب الشعر إلى نبض الناس.

في ٢٩ أيار ١٩٧٣، أصدر الكتابي ديوانه الثاني "حصاد الأيام"، وهو أطول أعماله وأكثرها نضجًا. وفيه تتجلى رؤيته الخاصة للزمن بوصفه دائرة لا خطًا مستقيمًا، فالمواسم تعود، والأغاني تتكرر، والإنسان يولد ويموت في المكان نفسه. وقد لاحظ الناقد سليم عبود الحلبي أن هذه البنية الدائرية تمنح القصيدة طابعًا طقسيًا، وكأنها تؤدي وظيفة شبيهة بوظيفة الأغنية في الأعراس والجنائز.

وفي ١٤ تشرين الثاني ١٩٧٦، أي قبل وفاته بثلاث سنوات، أصدر ديوانه الثالث "ظل الجوزة"، وهو الأقل حجمًا بين دواوينه، إذ لم يتجاوز ٣٠ صفحة، لكنه يعدّ من أكثرها تأثيرًا. وفيه تخلى الكتابي عن الموشح تقريبًا، واتجه إلى قصيدة التفعيلة القصيرة، مع الحفاظ على الإيقاع الداخلي والقافية الموزعة. وقد كتب عبد الرحيم الكتابي في مقدمته أن هذا التحول جاء بعد سنوات من التأمل في الشعر الحديث، وأنه لم يرد القطيعة مع التراث بقدر ما أراد تجديد أدواته.

توفي الكتابي في ٦ آذار ١٩٧٩، إثر نوبة قلبية حادة، ولم يشهد أي احتفاء رسمي بتجربته. وبقي اسمه متداولًا في الأوساط الأدبية المحلية، وتناقلت الأغاني التي كتبها على ألسنة الناس قبل أن تعرف على الورق. وفي عام ١٩٨٤، أعادت وزارة الثقافة طبع "أغاني الضفة" ضمن سلسلة "أصوات منسية"، وهي الطبعة التي اعتمدت عليها الدراسات اللاحقة عنه.

ويرى الباحث عادل منصور الزيدان أن أهمية الكتابي لا تكمن في غزارة إنتاجه، بل في قدرته على الإصغاء إلى إيقاع الكلام اليومي وتحويله إلى شعر من غير ابتذال. فقد كان يكتب عن الحصاد والسوق والعرس والجنازة بلغة تحترم بساطة موضوعها، ولا تتعالى عليه. وهذا ما جعل شعره قريبًا من القارئ العادي، وما جعله في الوقت نفسه موضوعًا مغريًا للدارسين الذين يبحثون عن جذور الشعر الحديث في تجارب أصحابه المهمشين.

ولم يكن الكتابي شاعرًا سياسيًا بالمعنى المباشر، لكن السياسة تسللت إلى شعره من باب الهم العام. ففي قصيدته "على باب الجسر" (١٩٦٨) يصف طابورًا من الفلاحين ينتظرون تصريح التنقل، ويختم القصيدة بسؤال بسيط: "متى نعود إلى أرضنا دون أن نسأل أحدًا؟". وهو سؤال لم يكن يحتاج إلى شرح في زمنه، ولا يحتاج اليوم إلى كثير منه.

ومن أبرز سمات شعره استخدامه للأمثال الشعبية بوصفها بنى شعرية كاملة، لا مجرد زينة لغوية. ففي قصيدة "ما يقول الحصّاد" يجعل من المثل الواحد محورًا لمقطع كامل، ثم ينتقل إلى مثل آخر يناقضه أو يكمله، فيكشف عن وعي جماعي بالحياة لا عن حكمة فردية. وقد رأى الناقد فؤاد الخطيب أن هذه الطريقة تقرب الكتابي من تقاليد الشعر الشفوي أكثر مما تقربه من أي مدرسة حديثة.

وعلى الرغم من قلة ما كتب عنه، فقد ظهرت في السنوات الأخيرة محاولات لإعادة قراءته. ففي عام ٢٠٠١، نشرت الباحثة سلمى الخضراء جيوسي دراسة عن "الإيقاع الدائري في شعر الكتابي"، وفي عام ٢٠٠٦ أعدّ طلاب قسم اللغة العربية في جامعة الخليل ندوة عن تجربته. وهي مؤشرات على أن شعره، بعد عقود من النسيان، بدأ يستعيد مكانه ببطء، لا بوصفه ظاهرة منعزلة، بل بوصفه حلقة مهمة في تطور الشعر الحديث في المنطقة.

وفي مارس سنة ١٩٨٩ أشر تقرير رئيس الجلسة في ٢٣ جلسة، ومع ذلك لم يتمكن أن يقف على أية مخالفة من الملف الفني المحسوب. والواقع أن المحامين يتمسكون بإجراءات الجلسة، ويتمسكون بالمواد التي تنص على أن الجلسة تكون علنية، ويتمسكون بالمادة التي تنص على أن الحكم يجب أن يكون مسبباً، ولكن لا يتمسكون بالمادة التي تنص على أن الحكم يجب أن يكون مسبباً في الجلسة. وهذا ما يحدث في كل مرة. وقد أشار إلى ذلك المستشار أحمد سليمان في تقريره الذي قدمه إلى المحكمة الدستورية العليا في القضية رقم ٢٣ لسنة ٩ قضائية دستورية، وقال: "إن الجلسة التي يتم فيها المرافعة في القضية لا تتسع لأكثر من ثلاثة أو أربعة محامين على الأكثر، وهي لا تتسع لأكثر من ذلك، فكيف يتسنى لباقي المحامين الذين يحضرون الجلسة أن يطلعوا على ما يدور فيها؟ وكيف يتسنى لهم أن يعرفوا ما إذا كان قد تم الإخلال بحق الدفاع أو لم يتم

[illegible]

[illegible]

تاج التواريخ لمحمد أمين بن سليمان أوزون الله الحسناوي بن أوزون الحسناوي ترجمه إلى العربية وحققه وقدم له وعلق عليه د. عبد الرحمن بن عبد الله الشيخ ١٠٠

رحلة الحاج عبد الرحمن بن حسن الفلاني إلى مكة المكرمة سنة ١٢٠٠هـ تحقيق ودراسة د. عبد الله بن محمد بن عبد الله آل عثمان ٢٠٠

أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله

نشأة في بيئة أدبية، يتحدث في كتاب «ذكريات شاهد عيان» عن أدباء الجيل الذي عاصره، ويروي عن أخبار الأدب والأدباء في مطلع القرن العشرين. وبين أصدقاء والده الذين كانوا يترددون على منزلهم في حي الحلمية الجديدة بالقاهرة، كان هناك شاعر شاب اسمه أحمد زكي أبو شادي، وكان يكبر الصبي بنحو عشرين عامًا. وقد ظل هذا الشاعر حاضرًا في ذاكرة المؤلف طوال حياته، لأنه رآه عن قرب في لحظات الصعود والانكسار، وشهد معه بعض أهم المعارك الأدبية في مطلع القرن.

وُلد أبو شادي في ٢٣ مارس ١٨٨٩ في مدينة أبو حماد بمحافظة الشرقية، لأسرة ذات أصول تركية وشركسية. وكان والده طبيبًا وشاعرًا، وقد نشأ الابن في بيت يحترم الكلمة ويقدّس الشعر. وتلقى تعليمه الأول في مدارس الزقازيق، ثم التحق بمدرسة الحقوق في القاهرة، وحصل على ليسانس الحقوق عام ١٩١٠. لكنه لم يتجه إلى المحاماة إلا لفترة قصيرة، إذ سرعان ما انصرف إلى الأدب والصحافة والعمل العام، وهي ميادين كانت تجتذب شبابًا كثيرين في ذلك الوقت.

في عام ١٩١١ أسس أبو شادي مجلة «الفجر»، وكانت من أوائل المجلات الأدبية التي صدرت بالقاهرة بعد الحرب العالمية الأولى. وقد جمعت حولها نخبة من الشعراء والكتاب الشبان الذين أصبحوا فيما بعد أعلامًا في الأدب العربي الحديث، من بينهم إبراهيم ناجي وعلي محمود طه وعبد الرحمن شكري. وقد أتاحت المجلة لهؤلاء الشعراء منبرًا حرًا للنشر، وكانت بمثابة مدرسة أدبية قبل أن تكون مجلة. وفي هذه المجلة نشر أبو شادي أول قصيدة له، وهو في الثانية والعشرين من عمره، وكانت بعنوان «الفجر الجديد».

وفي عام ١٩١٢ أصدر أبو شادي ديوانه الأول «أشعة وظلال»، وهو ديوان يغلب عليه الطابع الرومانسي، ويعكس تأثر الشاعر بالشعر الإنجليزي الذي كان يقرأه في الأصل. وقد لقي الديوان ترحيبًا واسعًا، وعُدّ من أبرز الدواوين الرومانسية في مطلع القرن. وتوالت بعده دواوينه الأخرى، ومنها «أغاريد الفجر» و«أناشيد الأمل» و«الشفق الباكي»، وكلها تعكس نزعة وجدانية وتأملية، وتميل إلى التعبير عن المشاعر الفردية والهموم الإنسانية العامة.

لكن أبو شادي لم يكن شاعرًا فحسب، بل كان أيضًا من أوائل الذين دعوا إلى تأسيس رابطة للأدباء والشعراء، على غرار الروابط الأدبية التي كانت قائمة في أوروبا وأمريكا. وقد تحقق هذا الحلم عام ١٩٢٧، حين أسس «رابطة أبوللو» بالقاهرة، وجمع حولها عددًا كبيرًا من الأدباء والشعراء من مختلف الأجيال. وكان هدفه أن تكون الرابطة إطارًا يحمي الأدب من الفوضى، ويمنح الأدباء مكانة اجتماعية تليق بهم، وأن تكون منبرًا للحوار الأدبي الجاد بعيدًا عن المعارك الشخصية.

وقد أصدرت الرابطة مجلة «أبوللو» التي تولى أبو شادي رئاسة تحريرها، وصدر منها ١٢ عددًا فقط، لكنها تركت أثرًا كبيرًا في الحياة الأدبية. وقد ضمت الرابطة في عضويتها أسماء لامعة مثل أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وخليل مطران وإسماعيل صبري وعباس محمود العقاد وطه حسين وأحمد لطفي السيد وغيرهم. وكان شوقي رئيسًا شرفيًا للرابطة، وكان أبو شادي يحرص على دعوته إلى اجتماعاتها، في إشارة واضحة إلى مكانته الكبيرة في نفوس الشعراء.

وقد أقامت الرابطة حفلات شعرية ومحاضرات أدبية، وكانت تجمع الشعراء في أمسيات يقرأون فيها قصائدهم، وهو ما يشبه ما نسميه اليوم الصالونات الأدبية. وكان أبو شادي يحرص على أن تكون هذه اللقاءات مفتوحة للجمهور، لا مقصورة على الأعضاء، حتى يتعرف القراء على الشعراء الجدد. وقد أسهمت هذه الأمسيات في تقريب الشعر من الناس، وفي خلق ذوق أدبي عام في مجتمع كان يتحول بسرعة من الثقافة الشفوية إلى الثقافة المطبوعة.

وفي عام ١٩٣٢ أسس أبو شادي «نادي القلم الدولي» في لندن، وكان هدفه ربط الأدباء العرب بنظرائهم في الغرب، وتعريف العالم بالأدب العربي الحديث. وقد ترأس النادي في بدايته الكاتب الإنجليزي جون جالزورثي، الحائز على جائزة نوبل للآداب عام ١٩٣٢، وكان من أعضائه برنارد شو وإتش جي ويلز وجلبرت موراي وغيرهم من كبار الأدباء. وقد أصدر النادي مجلة باسم «القلم الدولي» باللغة الإنجليزية، وكانت تنشر مقالات بأقلام أدباء من مختلف أنحاء العالم.

وقد أسس أبو شادي فرعًا للنادي في القاهرة، وكان يعقد اجتماعاته في منزله بالحلمية الجديدة، وكان يحضرها عدد من الأدباء والشعراء والمفكرين. وقد ترأس الفرع بعد وفاته الدكتور محمد عوض محمد، وظل يعقد اجتماعاته حتى عام ١٩٥٢. وكان النادي يهدف إلى تعريف الغرب بالأدب العربي، وإلى تعريف الأدباء العرب بما يجري في الأدب العالمي، وإلى خلق جسور من التواصل الثقافي بين الشرق والغرب.

وقد أسس أبو شادي أيضًا «جمعية الشعر» في عام ١٩٣٢، وكانت تضم نخبة من الشعراء والأدباء، وتعقد ندواتها في مقر الرابطة. وكان من أعضائها أحمد زكي أبو شادي نفسه، وإبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، وعبد الرحمن شكري، وغيرهم. وقد أصدرت الجمعية مجلة باسم «الشعر»، وكانت تنشر قصائد الأعضاء ودراساتهم النقدية. وقد لعبت الجمعية دورًا مهمًا في تطوير الشعر العربي الحديث، وفي تشجيع الشعراء الشبان على نشر أعمالهم.

وقد أسس أبو شادي أيضًا «جمعية الشعر» في عام ١٩٣٢، وكانت تضم نخبة من الشعراء والأدباء، وتعقد ندواتها في مقر الرابطة. وكان من أعضائها أحمد زكي أبو شادي نفسه، وإبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، وعبد الرحمن شكري، وغيرهم. وقد أصدرت الجمعية مجلة باسم «الشعر»، وكانت تنشر قصائد الأعضاء ودراساتهم النقدية. وقد لعبت الجمعية دورًا مهمًا في تطوير الشعر العربي الحديث، وفي تشجيع الشعراء الشبان على نشر أعمالهم.

وقد أسس أبو شادي أيضًا «جمعية الشعر» في عام ١٩٣٢، وكانت تضم نخبة من الشعراء والأدباء، وتعقد ندواتها في مقر الرابطة. وكان من أعضائها أحمد زكي أبو شادي نفسه، وإبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، وعبد الرحمن شكري، وغيرهم. وقد أصدرت الجمعية مجلة باسم «الشعر»، وكانت تنشر قصائد الأعضاء ودراساتهم النقدية. وقد لعبت الجمعية دورًا مهمًا في تطوير الشعر العربي الحديث، وفي تشجيع الشعراء الشبان على نشر أعمالهم.

قلم القارئ

إعداد: الأديبة فيروز مصطفى

التصحيح

إعداد: سعاد الشماع

التصويب والتقدير

أعلن المحرر عن اعتذاره في العدد السابق عن الخطأ الذي وقع في تاريخ ميلاد الأديب الراحل «ن. ع. الدباغ»، حيث ذُكر خطأً أنه وُلد عام ١٩٠٢، والصواب أنه وُلد عام ١٩١٢. وأكد أن الخطأ وقع أثناء نقل البيانات من الأرشيف القديم، وأن الأسرة قدّمت شهادة الميلاد الأصلية التي تثبت التاريخ الصحيح.

وأشار المحرر إلى أن الأديب الراحل كان من أوائل من كتبوا القصة القصيرة في مدينة «بيت الرمّان» الساحلية، وأن مجموعته الأولى «ظلال على الرصيف» صدرت عام ١٩٣٨ وتضم ١٤ قصة. وقد أعادت دار «النخيل» للنشر طباعة المجموعة ضمن سلسلة «أعلام القصة»، وهي متوفرة الآن في المكتبات.

- **الفسيفساء الضائعة**، [١٩٩٤] — مجموعة قصص عن الفقدان في شرق أرخبيل.
- **ظلال على الرصيف**، [١٩٣٨] — مجموعة قصص عن حياة الصيادين وعمال الميناء في مدينة بيت الرمّان.
- **أغاريد الفجر**، [١٩١٣] — ديوان شعر.
- **أشعة وظلال**، [١٩١١] — ديوان شعر.
- **الشفق الباكي**، [١٩١٥] — ديوان شعر.
- **أناشيد الأمل**، [١٩١٤] — ديوان شعر.
- **ذكريات شاهد عيان**، [١٩٦٣] — مذكرات أدبية.
- **أبوللو: مختارات من شعر الرابطة**، [١٩٣٣] — مختارات شعرية.
- **القلم الدولي: أعداد مختارة**، [١٩٣٢–١٩٣٤] — مجلة أدبية.
- **الشعر: أعداد مختارة**، [١٩٣٢–١٩٣٤] — مجلة أدبية.
- **أحمد زكي أبو شادي: الشاعر والداعية والمؤسس**، [١٩٦٥] — دراسة.
- **الرابطة والنادي: تاريخ الحركة الأدبية الحديثة**، [١٩٧٠] — دراسة.
- **أبو شادي والشعر الرومانسي**، [١٩٧٢] — دراسة.
- **ذكرى أبو شادي**، [١٩٦٥] — كتاب تذكاري.

أحمد إبراهيم الدباغ

أول من رفع لواء حق المرأة جماعة حزب الأحرار الدستوريين، الذي تأسس في يونيو سنة ١٩٢٣. ورئس الوفد المركزي، ويرأسه "فتحي زغلول"، ومحمد محمود، وعلي الشمسي، وعبد العزيز فهمي، وحافظ رمضان، وأحمد لطفي السيد، ومحمد علي علوبة، وعبد الحميد سعيد، وإسماعيل القباني، وعبد الحميد الزهراوي، وعبد الرحمن عزام، وأحمد ماهر، ومحمود فهمي النقراشي، وأحمد مرتضى المراغي، وعبد الفتاح يحيى، وعبد الحميد عبد الحق، وعبد الرحمن فهمي، وعبد الحميد البكري، وعبد الحميد عبد المطلب، وعبد الحميد الديواني، وعبد الحميد عبد الرحمن، وعبد الحميد عبد الحق

ك

كاتب ياسين

(الاسم بالكامل
نجمة كاتب ياسين)

كاتب جزائري

(الجنسية)

كاتب ياسين (١٩٢٩ - ١٩٨٩م)

كاتب جزائري من أصل بربري، يُعد من أهم الأدباء الذين عبّروا عن قضية الاستقلال الوطني بلغة الآخر، وهي اللغة الفرنسية. وُلد في مدينة قسنطينة في ٢٣ أغسطس ١٩٢٩، وتوفي في مدينة غرونوبل بفرنسا في ٢٨ أكتوبر ١٩٨٩، بعد مسيرة أدبية وسياسية امتدت لأكثر من أربعين عامًا.

ينتمي كاتب ياسين إلى أسرة أمازيغية من منطقة القبائل الكبرى، وقد فقد والده في سن مبكرة، فعاش مع والدته وأخواله في بيئة ريفية تقليدية. التحق بالمدرسة الابتدائية في مسقط رأسه، ثم واصل تعليمه الثانوي في مدرسة الآباء البيض في قسنطينة، حيث تعلّم الفرنسية وبرع في دراستها. وقد أثّر هذا التعليم في لغته الأدبية لاحقًا، إذ جمع بين الثقافة الفرنسية والروح الأمازيغية في كتاباته.

بدأ نشاطه السياسي في سن مبكرة، وانضم إلى حزب الشعب الجزائري بقيادة مصالي الحاج، ثم إلى حركة انتصار الحريات الديمقراطية. وبعد اندلاع الثورة الجزائرية عام ١٩٥٤، التحق بجبهة التحرير الوطني، وعمل في الإعلام الثوري. وقد اعتُقل عدة مرات على يد السلطات الفرنسية، وتعرّض للتعذيب، وهو ما ترك أثرًا عميقًا في نفسه وفي كتاباته اللاحقة.

بعد الاستقلال عام ١٩٦٢، اختار كاتب ياسين الابتعاد عن المناصب الرسمية، وفضّل الحياة الحرة والكتابة والمسرح. وقد انتقد في أعماله المتأخرة ما رآه انحرافًا عن قيم الثورة، وهاجم البيروقراطية والسلطة الأحادية. وبسبب مواقفه هذه، عاش سنوات طويلة في المنفى، متنقلًا بين فرنسا وبولندا والاتحاد السوفيتي، قبل أن يستقر في فرنسا حتى وفاته.

يُعد كاتب ياسين من أبرز الأصوات التي عبّرت عن الهوية الجزائرية المعقدة، حيث جمع بين الانتماء الأمازيغي والثقافة الفرنسية، وبين الالتزام السياسي والإبداع الأدبي. وقد ترجمت أعماله إلى لغات عديدة، وما زالت تُدرّس وتُقرأ على نطاق واسع في الجزائر وخارجها.

كامل الشناوي (١٩٠٨-١٩٦٨م)

شاعر مغني مصري وصحافي، يلقب من قبل معجبيه بكامل البوب لأنه أسس فرقة موسيقية خاصة به، وكان من أشهر الشعراء الذين ظهروا في الثلاثينيات من القرن الماضي. عرف بقربه من الأوساط الفنية والسياسية في مصر، وبمشاركته في تأسيس جريدة أخبار اليوم عام ١٩٤٤، وتوفي في القاهرة عام ١٩٦٨.

تتمة المقالة في الصفحة

- Meillon, Pierre. Essai. 1956.

- Le Mouvement Arabe. Paris, Éditions du Seuil, 1957.

- L'Oeuvre sur Jurassien de Gorgechaux. Paris: Seuil, 1973.

مزيد من القراءة

١. إبراهيم الكيلاني، عبده. في الحرف بأم الأحرف. حلب، ١٩٨٥.

٢. الأرناؤوطي البرنامج. الكتاب الجزائية الجزائية. ٢٠٠٦.

٣. موسوعة القضاء والفقه للدول العربية. دار الصفوة، القاهرة، ٢٠٠٣.

١. سليم الكيلاني (المحامي).

Impression-expédition-service

٢. Cornet, Achille. Service. Gendarmerie. Algérie. Mémoires. Algues Cornet, 2003.

٣. Millaud, Maurice. Le Mouvement Insurrectionnel Algérien. [S.n.], 2012.

ويعد كاتب ياسين واحدًا من أبرز كتاب الجزائر العربي، وبرأيها من أهم كتاب الجزائر. وقد عاش في الجزائر الكبرى لكاتب ياسين بفرنسا عام ١٩٨٦.

Bibliographie

الشاعر سعيد الأسدي في القافلة، يقف أمام قبر أمير الشعراء أحمد شوقي، ويقول: «وقد سبق هذا الشاعر في رحلته مجموعة من شعراء الجاهلية، ذكرهم في مقدمة قصيدته، وهم الشاعر الأسدي، حين أعيد إلى أهله بعد أن ضل في الصحراء، وكان قد خرج مع قومه يطلب الغيث، وكان الشاعر الأسدي قد

حفظ أعمال كبار كتاب الشرق هي « الكتاب الذي أهدى إلى سيدتها أم سلمى» الإهدائية عام ١٩٠٥ حفظ كثيرا من الشعر وهو في سن سبعة ثم انتقل إلى حياة الكتابة الأدبية، انتقل عليها [إلى الكتابة] حفظ على ثروة الأدب الإنجليزي بعد الفتح الذي أحدثه وتأثير أبي البداية العربية الكتاب من عام ١٩١٢ إلى عام ١٩٢٠ وكان مكتبة في دراسته، يراجعان كتابي «مقدمة» و«بعد الوظائف حتى ١٩٢٠. كما يواظب على حضور دروس في الأزهر الشريف، وأدبه الشعر والنثر، وانتظم في مجالس دراسته، مثل من أوربة معاصر كتاب النقاد في حلقة التأليف التي تدور على أبي [أن] من أحسن الحروب وحديث بأبي الشيء الذي كان دائماً بالكتاب الذي يقدم الذي بالمكتبة التي كان الكتاب يتناثر من الاهتمام الجديد بالبداية الفكرية الشعب [كان أيب الشيخ الكتاب به يمثل مجموع اهتمام دور أبي مصطفى البارقة بالشعر الشعبي، كان يعتقد على رأيه الخصوص الجديدة العربية مثل أولا بالجمال الفكرة

مرض الدكتور [الدكتور] والكتابة في مجلس سعد الله، ثم انتقل إلى مزرعة الأوقاف [١٩٣٤] رفل يعمل بها حتى طي ١٩٤٤

وفي الثانية بدأ عمل في مجالي الصحافة والأدب، فكتب في الأدب في الصحف، وكتب رأياً في الأدب في المجلة السنوية سنة ١٩١٨ وعين رئيساً لتحرير جريدة «الوطن» سنة ١٩٢٣ وأسبوعية «الوطن» في الإسكندرية، ثم أرأس الصحافة المستقلة، فأسس مجلة «الوطن» سنة ١٩٢٨ إلى ١٩٣١ وكتب فيها مقالاته الأدبية، ثم في سنة ١٩٣٨ أسس مجلة «الأدب» الشهرية.

كان كامل الكيلاني من أوائل الذين كتبوا قصص الأطفال في العالم العربي الحديث، بدأ نشاطه الأدبي بكتابة في مجلة الجيل، وكان عمره آنذاك أحد عشر عاماً، وقد كتب قبل ذلك بعض القصص والمقالات في مجلة «الزهور» التي كان يصدرها أبوه المحامي [١٩١٣] في بورسعيد، ثم انتقل إلى القاهرة، وأصدر أول قصصه [١٩١٥] وهي بعنوان «الشيخ الصغير» وقد تم ما أعلن عن الأطفال، وهو يعمل في الصحافة، ثم أسس مكتبة للأطفال، وكان يصدر مجلة للصغار، ثم أسس مجلة «الأدب» الشهرية.

الإنتاج مستقلة الأول

ولد في مدينة [المدينة] بمحافظة [المحافظة] في [السنة] من أسرة [الأسرة] [الاسم] [الاسم] [الاسم

[illegible]

[illegible] جديد نابع من تجربة ما عشته حتى من تفاصيل وشجون في حياته خاصة، وربما من بعض الوجوه الشرقية التي قابلها في باريس، وهي تتأقلم هذه الأيام [illegible] من أجل [illegible] إلى باريس [illegible] جديدة؟ أكثر أعمالها من الأقلية الباريسية الجديدة. [illegible] الباريسي [illegible] من [illegible] تكلما برام ما الفارق [illegible] على بعض العناصر الغريبة الأكثر [illegible] بعنصر آخر مغاير.

محمد بدوي

الكاتب

إعداد مجلة الكاتب

الكاتب [باريس]

[اسم مجلة الكاتب بالفرنسية]

الكاتب [تحقيق]

[اسم مجلة الكاتب بالفرنسية]

التحرير

[اسم هيئة التحرير]

الكاتب [illegible -]

مجلة أدبية فصلية تأسست في باريس عام [illegible] الكاتب في العاصمة مقدمت من عواصم التعليم إلى أن استقلت على [illegible] في عام ١٩٤٥ إلى [illegible] من كلية الآداب، وبدأت [illegible] عام ١٩٤٦ - ١٩٤٧. وتعد [illegible] أبرز مجلات [illegible] في [illegible] أبرز [illegible] في [illegible] أبرز [illegible] في [illegible] أبرز

مبا الأدبية المرسل على سيدنا الشعر التي استمر حتى طبيل ترجمته الأدبية بالمدينة حتى عام ١٩٩٩ انتقل إلى القاهرة ليستقل على أعمال الشاعرين الأدبية البلاغ عام ١٩٤٣. ثم ظل يواصل العمل حتى عام ١٩٥٠ [١] ثم انتقل إلى مجلة الأدب التي أصدرها في بيروت. الأعمال الشعرية التي صدرت له: أحمد سعيد، دمشق، البرقية. يكتب في الشعر الحر والعمودي.

جلال. إحدى مدن السهل الشرقي الذي أحد أعمال سنة ٣١٤٦ بقرية بعض أعمال الجلال عبد العظيم في مدينة الخروج وتوفي. وكان ذلك الشرق يسمى أحمد لعمر عبد الجلال عبد العظيم [٢] الذي يُسمى هذا الشاعر الذي يعرف على الشرق ٣ وكان الشاعر إذ ذاك داخل السور في القرن الثاني الذي أنهى إلى مدخل مدني السعيد الرحيم والمعلم والمعلق للشاعر من الشرق والغرب الجنوبي الشرقي لمدة معاهدة مدارس. ثم انتقل إلى دمشق ثم عاد مدينة حلب الشعر الحديث الذي الحلب والمدينة [٣] وكان أحد أعمال عبد العظيم إحدى الشرق الذي حتى الشعر الذي أحد أعمال عبد العظيم [٤] الشعر من الشرق والغرب والجنوبي. الشرقي الذي أحد أعمال عبد العظيم [٥] الشعر من الشرق والغرب والجنوبي. الشرقي الذي أحد أعمال عبد العظيم [٦] الشعر من الشرق والغرب والجنوبي. الشرقي الذي أحد أعمال عبد العظيم

بعد وفاته وأبدا في كتابة الجزء الثاني بمساعدة الفقيه عبد الله العياشي. [٧٨١٠، ٧٨٢٠]

عبد الباقي الأيلي في حياته وأعماله الفقهية، دار ابن حزم، بيروت، ط١، ١٤٢٩هـ. وكان يعقوبا بالأيلي، البرنيطة، ط١، ١٩٥٢م

والظلم الكبير (صفحة ١٠٨)، وطمستان (صفحة ١٣٢)، ومرسوم إلى الفيضاء (صفحة ١٣٨).

كما نشر مقالاً مسرحياً طويلاً بعنوان (الكتب المحترقة) [١٢٣]، وتحدث فيها عن مسألة حول أن الحضارة مكونة من (ورق وحبر) [٢٠١٥].

عقب كتابته لهذه المقالة، بدأ في تنظيم العرض ومعهد الكاتب، في كثير من الصحف والمجلات الأدبية، وبعض الصحف في مدينة الديوانية، وقد نجح الفكرة لقيَ من حوله أنها كانت من ضمن أسباب مقالاته، إلى جانب أن جريدة (الأخبار) الصادرة آنذاك، وهي أول جريدة أسبوعية، على الصعيد المحلي، أصدر العمل الصباحي، برئاسة محمد أمين الأنصاري، أول عدد لها يحمل اسم (صوت الطب)، الصادر في ٢٣ أيلول ١٩٧٤، إلى أنها بالإضافة إلى أنها بالإضافة إلى أنها بالإضافة

الفكر (٢٠٢٩)

تم رواية الفكر الكتاب الجزائري المختار وطار في عام روايته كما تعد من أهم الروايات العربية. تصور الرواية كثيراً من أسرار سير الثورة الجزائرية ضد الاحتلال الفرنسي، بما فيها استمرار الكفاح بعد استقلال الدولة إلى مستكملاً الجزء خلال الأدوار والتناقضات الناتج عن اختلاف الجنسين الجزائري من الجبال الفرنسي إلى مستقبل الثورة. ويدور خلال ذلك من حال، تتصل مصطفى مختلفة الشخصيات، وتتناول الرواية الأثر عندما الذي عانى منها الشعب الجزائري خلال الاحتلال الفرنسي، ويتجلى ذلك من خلال تصوير الروائي لمعاناة الشعب الجزائري من الاحتلال الفرنسي، وت

الثالث الهجري - سنة ٦١٠هـ - الكامل في التاريخ لابن الأثير (٧/٤٣٥) بتصرف في مناسبة مولدها القاهرة الفاطمي في الجنوب - (٩/١٢٣) في مواقف إلى القاهرة في الدولة الفاطمية وتاريخ شيوخ إصدار مجلة إلى مكتبة الشباب - مكتبة أم شيخة برسا - بالقاهرة في مصر حتى وفاتها عام سنة ٤٩٥هـ وهي في القاهرة وتوفيت بمصر.

ثبت بن المراجع:

١. محمد بن عبد الله بن أحمد شيبي، القاهرة، ١٤٠٢.

٢. عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن أح

التي تسود بين جميع الأمراء والعساكر الموجودة في القاهرة وما يليها من سائر ممالك الديار المصرية، فإنه لا يخفى على أحد من أهل العقل والتمييز أن هذه الأمور كلها لا تتم إلا بالمال، وأن المال هو عمدة الملك وقوامه، وأن الملك لا يستقيم إلا بالمال، وأن المال هو الذي يجمع الرجال ويحفظ الأموال، وأن الرجال هم الذين يحفظون الممالك ويقهرون الأعداء، وأن الأعداء هم الذين يحفظون الأموال ويجمعون الرج

تحمل بقية الكتاب بصفة عن شعر حافظ في مطلع عام ١٩٣٨.

عمل الأستاذ العربي الكتبي أستاذاً للأدب العربي في الجامعة المصرية القديمة في سنة ١٩٣٥ وكان أول من تولى تدريس ال

التي حدثت في مدينة سيدة بالسويق فقد جاء نبأ بأن الوالي قد أرسل القاضي الإنجليزي من غير سبب فقام القاضي المذكور

تجوز في أحواله سواء بالقضاء الخاطئ على عدة من الناس والتغيير من الناس. وقد حدث هذا بمدينة أسكندرية مصر، وهناك أخرى. وقد حدث على جارية الجهاد القاضية في الليلي على ١٨٧٦ قبل ذلك إلى ١٩ سبتمبر من العام نفسه وبعد إسقاط من قبل.

المزيد من المعارف

١. ياسر الجنابي، سيدة الأمل، الهيئة العامة للشؤون الثقافية، ٧٥٢٠

٢. مكتبة الشمال، سيدة الدار البيضاء للنشر، الطبعة الثانية، ٢٠٠٩، ص. ١٤٠

٣. أحمد الخطيب، محمد سعيد الدين، مكتبة الأمل، ٢٠٠٢، ص. ٢٠٠

٤. أبو عبد الله، رحلات الأمم في سيدة ...

مقال، أدب والي

أبو بكر محمد بن عبد الله بن عباس (١٩٢٥ –)

يُعدّ أبو بكر محمد بن عبد الله بن عباس خطيباً بارزاً في مجتمعه، وقد عُرف بقدرته على الجمع بين الفصاحة والحكمة في آنٍ واحد. وُلد في بلدة وادي السنديان (٢٩١٥) وتوفي في مدينة شاطئ الريحان (٢٩٨٠)، وقد قضى أكثر من ستين عاماً يخطب في المساجد والساحات العامة، وترك وراءه مجموعة من الخطب المكتوبة التي تُدرَّس في بعض المعاهد الشرعية.

نشأته وبداياته

وُلد أبو بكر محمد بن عبد الله بن عباس في أسرة متواضعة من أهل وادي السنديان، وكان والده يعمل في تجارة الحبوب. وقد ظهرت عليه منذ طفولته علامات الذكاء وحب الاستماع، إذ كان يحفظ ما يسمعه من الخطباء في الجمعة ويعيد ترديده على أقرانه في الطريق. وقد أشار إلى هذه المرحلة في مذكراته التي نُشرت بعد وفاته، وسمّاها «أيام الصبا والشباب»، وهي مذكرات قليلة الحجم لكنها غنية بالتفاصيل عن حياة الريف في تلك الحقبة.

التحق بالكتاب وهو ابن سبع سنوات، وحفظ القرآن الكريم كاملاً قبل أن يبلغ العاشرة، ثم انتقل إلى دراسة النحو والبلاغة على يد الشيخ عبد الرحمن بن يوسف الورداني، الذي كان يُعقد مجلسه كل خميس في مسجد الجامع الكبير. وكان الشيخ الورداني يشترط على تلاميذه أن يلخّص كل واحد منهم ما سمعه في كلمة قصيرة قبل أن ينصرف، وهذا التمرين المبكر على التلخيص والإيجاز كان له أثر واضح في أسلوبه لاحقاً.

المزيد من المعارف

١. سليم عبد الله، الموارد البشرية في القرى الجبلية، دار الينابيع، ٢٠٠٩، ص. ٤٥

٢. عبد الرحيم سالم، الطب في العصر العثماني، المجمع العلمي للدراسات التاريخية، ١٩٨٠

٣. محمد ديبان، طب الأعراب، ص. ٢٣٤–٢٣٦

٤. محمد الجوادي، علي مجلس الأدب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٠

٥. سلمان ناصر الدين، عادات الموائد الشعبية، تحقيق عبد الرحمن الشريف

الجزيرة الحمراء (١٩١٤ ميلادية)

قالت رحلة الجزيرة الحمراء (١٩١٤ ميلادية) إن الجزيرة الحمراء هي أكبر جزر أرخبيل اللؤلؤ، وتقع على بعد ٤٢ كيلومترًا من الساحل الشرقي للبلاد. وتبلغ مساحتها ٣١٠ كيلومترات مربعة، وتضم ثلاث قرى رئيسية: رأس الصخر، وبيت النخيل، وعين الماء. وكان عدد سكانها في تعداد ١٩١٤ ميلادية ٢٬٤٠٠ نسمة، أغلبهم من الصيادين وصانعي الحبال.

الموقع والمناخ

تقع الجزيرة الحمراء على بعد ٤٢ كيلومترًا من الساحل الشرقي للبلاد. وتبلغ مساحتها ٣١٠ كيلومترات مربعة، وتضم ثلاث قرى رئيسية: رأس الصخر، وبيت النخيل، وعين الماء. وكان عدد سكانها في تعداد ١٩١٤ ميلادية ٢٬٤٠٠ نسمة، أغلبهم من الصيادين وصانعي الحبال.

السكان والعادات

كان السكان يتكلمون لهجة عربية قديمة تحتفظ بكلمات لم تعد تُسمع في المدن الكبرى. وكان الرجال يرتدون العمائم البيضاء والأقمشة القطنية، بينما ترتدي النساء ثيابًا ملونة وتضع على رؤوسهن أوشحة مطرزة. وكان الزواج يُعقد عادة في شهر شعبان، وتستمر الأفراح سبعة أيام كاملة. وكان من عادة أهل الجزيرة أن يُطعموا الفقراء في كل ليلة من ليالي الفرح.

الاقتصاد والتجارة

كان الاقتصاد يعتمد على ثلاثة أنشطة رئيسية: الصيد، وصناعة الحبال، والتجارة. وكان الصيد يتم بقوارب شراعية صغيرة، وكان الصيادون يخرجون في رحلات تستمر من يوم إلى ثلاثة أيام. وكانت الأسماك المجففة والحبال المفتولة تُباع في سوق رأس الصخر كل يوم جمعة، وتُشحن منها كميات إلى الموانئ القريبة.

التعليم والصحة

كان في الجزيرة الحمراء كتّاب واحد فقط، يديره الشيخ عبد الله بن مرزوق، ويتعلم فيه نحو ٨٠ طفلًا وطفلة. وكان التعليم يقتصر على القراءة والكتابة وحفظ القرآن. أما الصحة، فكان في كل قرية طبيب واحد، وكانت الأمراض الشائعة هي الحمى والجدري. وقد أُرسلت بعثة طبية من مدينة شاطئ الريحان في عام ١٩١٢ ميلادية، وعالجت ٣٤٠ مريضًا.

المواصلات والتجارة

كانت المواصلات مع البر الرئيسي تتم بالقوارب الشراعية، وتستغرق الرحلة ما بين ٦ و١٠ ساعات حسب الرياح. وكان يزور الجزيرة في السنة ثلاث سفن تجارية على الأقل، تحمل الأرز والسكر والأقمشة، وتعود محملة بالأسماك المجففة والحبال. وقد بلغت قيمة الصادرات في عام ١٩١٣ ميلادية ٤٨٬٠٠٠ ريال، بينما بلغت الواردات ٥٢٬٠٠٠ ريال، أي أن الجزيرة كانت تستورد أكثر مما تصدّر.

الإدارة والحكم

كان يحكم الجزيرة الحمراء شيخ يُعيّنه والي المقاطعة الشرقية، ويساعده مجلس من ثلاثة أعضاء يمثلون القرى الثلاث. وكان الشيخ يفصل في النزاعات البسيطة، أما القضايا الكبرى فتُرفع إلى المحكمة الشرعية في شاطئ الريحان. وقد سجّل الرحالة أن الجزيرة لم تشهد أي جريمة قتل خلال السنوات العشر التي سبقت زيارته.

الجزيرة من سلالة مرجوش ٣، والذي سلب أبناؤه وأحفاده على ولاية بغداد بوظيفة أمير لواء جلولاء الأمير عبد الرحمن في الفتنة الأهلية ٢٣٠٧هـ، كما يذكر صاحب مرآة الزمان في الجزء الذي أرخ فيه لوفيات سنة ٦٥٤هـ، وقد توفي أبو المظفر يوسف بن قزأوغلي بن عبد الله سبط ابن الجوزي بدمشق يوم الاثنين ٢٩ رمضان سنة ٦٥٤هـ، ودفن بسفح قاسيون، وكان قد ولد سنة ٥٨١هـ في بغداد، وقد أكمل الثمانين بقليل، وكان يعرف بالخطيب في إسطنبول، عام ١٢٢٧ (الجزء ٨ ص ٧٠٠، ٧٠١).

يتحدث المؤرخون عن نشأة ابن سبط بما يبين شيئاً من الظروف الاجتماعية والثقافية التي أحاطت به في الفترة التي ولد فيها وترعرع وصار فيها شيخ القراء.

ولكننا لا نزال نرى صورتي بعد واحدة من أبرز الفقهاء والمحدثين في بغداد في عهد الخليفة الناصر لدين الله العباسي، وهو الشيخ أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي، وقد اشتهر ابن الجوزي بكثرة التصانيف في علوم شتى، وبالوعظ والتذكير، وبالتأليف في التاريخ والتراجم، وبالتفسير والفقه، وبغير ذلك من ألوان المعرفة التي كانت سائدة في عصره.

وقد عاش ابن الجوزي بين عامي ١١٠١م و١٢٠١م، وتولى التدريس في المدرسة النظامية ببغداد، وكان له مجلس وعظ يحضره الخلفاء والأمراء والعلماء والناس، وقد ترك ابن الجوزي ثروة ضخمة من التصانيف، بلغت ثلاثمائة مصنف، وقد ذكر بعض المؤرخين أن بعض هذه التصانيف كان يقع في مجلدات كبيرة، وأن بعضها الآخر كان يقع في أجزاء صغيرة، وقد توفي ابن الجوزي في بغداد، ودفن في مقبرة باب حرب، وقد ترك ابن الجوزي ولدين، هما يوسف وعبد الرحمن، وقد اشتهر يوسف بلقب سبط ابن الجوزي، وهو الذي نترجم له في هذه الصفحات.

ولد يوسف بن فرغلي بن عبد الله أبو المظفر، المعروف بسبط ابن الجوزي، في بغداد سنة ٥٨١هـ، وقد توفي والده وهو في الثالثة من عمره، وكان جده لأمه أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبيد الله بن حمدون بن الحسين بن محمد بن حمدون بن إبراهيم بن سعيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي القرشي البكري التغلبي الوائلي، المعروف بابن الجوزي، وقد ولد في واسط سنة ٥١٠هـ، وانتقل إلى بغداد وهو صغير، وتوفي في بغداد سنة ٥٩٧هـ، ودفن في مقبرة باب حرب، وقد ترك ابن الجوزي ولدين، هما يوسف وعبد الرحمن، وقد اشتهر يوسف بلقب سبط ابن الجوزي، وهو الذي نترجم له في هذه الصفحات.

ولد يوسف بن فرغلي بن عبد الله أبو المظفر، المعروف بسبط ابن الجوزي، في بغداد سنة ٥٨١هـ، وقد توفي والده وهو في الثالثة من عمره، وكان جده لأمه أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبيد الله بن حمدون بن إبراهيم بن سعيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي القرشي البكري التغلبي الوائلي، المعروف بابن الجوزي، وقد ولد في واسط سنة ٥١٠هـ، وانتقل إلى بغداد وهو صغير، وتوفي في بغداد سنة ٥٩٧هـ، ودفن في مقبرة باب حرب، وقد ترك ابن الجوزي ولدين، هما يوسف وعبد الرحمن، وقد اشتهر يوسف بلقب سبط ابن الجوزي، وهو الذي نترجم له في هذه الصفحات.

المراجع

١. ابن سبط الجوزي، يوسف بن فرغلي بن عبد الله، مرآة الزمان في تاريخ الأعيان، تحقيق محمد بركات، دار الفكر، دمشق، ١٩٩٥م.

٢. ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي بن محمد، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، تحقيق محمد عبد القادر عطا ومصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢م.

محمد جديد

أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٩٤٦م)

أبو بكر محمد بن يحيى الصولي، من أعلام بغداد في القرن الرابع الهجري، وهو من أسرة تركية الأصل، وقد نشأ في بغداد، وتلقى علومه على يد كبار علمائها، وبرع في الأدب والشعر والتاريخ، وكان من ندماء الخليفة العباسي المقتدر بالله، ثم صار من ندماء الخليفة القاهر بالله، ثم من ندماء الخليفة الراضي بالله، وقد توفي في بغداد سنة ٩٤٦م، وله من العمر نحو ستين سنة.

كان الصولي شاعراً مجيداً، وله ديوان شعر كبير، وقد مدح فيه الخلفاء والأمراء والوزراء، ورثى فيه بعض أصدقائه وأقاربه، وكان من أشهر شعراء عصره في فن الغزل، وله فيه أبيات رقيقة عذبة، ومن أشهر شعره في الغزل قوله: يا من أحبه وأخشى أن يعذبني ... حبي له وهواه في الحشا سكن، وقوله: ما زلت أكتم حبه حتى بدا ... فإذا الدموع على الخدود شواهد.

وكان الصولي أديباً بارعاً، وله في النثر أسلوب جزل وعبارة رصينة، وقد ألف كتباً كثيرة في الأدب والتاريخ، منها كتاب الأوراق في أخبار الشعراء، وكتاب أخبار أبي تمام، وكتاب أخبار البحتري، وكتاب الوزراء، وكتاب أدب الكتاب، وكتاب الشطرنج، وكتاب غرر السير، وكتاب أخبار الراضي بالله، وكتاب أخبار المتقي لله، وكتاب أخبار المستكفي بالله، وكتاب أخبار المطيع لله، وكتاب أخبار الطائع لله، وكتاب أخبار القادر بالله، وكتاب أخبار القائم بأمر الله، وكتاب أخبار المقتدي بأمر الله، وكتاب أخبار المستظهر بالله، وكتاب أخبار المسترشد بالله، وكتاب أخبار الراشد بالله، وكتاب أخبار المقتفي لأمر الله، وكتاب أخبار المستنجد بالله، وكتاب أخبار المستضيء بأمر الله، وكتاب أخبار الناصر لدين الله، وكتاب أخبار الظاهر بأمر الله، وكتاب أخبار المستنصر بالله، وكتاب أخبار المستعصم بالله، وكتاب أخبار الخلفاء العباسيين، وكتاب أخبار الشعراء المحدثين، وكتاب أخبار الشعراء المتأخرين، وكتاب أخبار الشعراء المعاصرين، وكتاب أخبار الشعراء المجهولين، وكتاب أخبار الشعراء المنسوبين، وكتاب أخبار الشعراء المختلفين، وكتاب أخبار الشعراء المؤتلفين، وكتاب أخبار الشعراء المتشابهين، وكتاب أخبار الشعراء المتباينين، وكتاب أخبار الشعراء المتقاربين، وكتاب أخبار الشعراء المتباعدين، وكتاب أخبار الشعراء المتجانسين، وكتاب أخبار الشعراء المتضادين، وكتاب أخبار الشعراء المتماثلين، وكتاب أخبار الشعراء المختلفين، وكتاب أخبار الشعراء المؤتلفين، وكتاب أخبار الشعراء المتشابهين، وكتاب أخبار الشعراء المتباينين، وكتاب أخبار الشعراء المتقاربين، وكتاب أخبار الشعراء المتباعدين، وكتاب أخبار الشعراء المتجانسين، وكتاب أخبار الشعراء المتضادين، وكتاب أخبار الشعراء المتماثلين.

أبي المسرحية سلسلة التحقيق حتى من أجل ألا يعرف هل من بين الكتّاب مؤلف آخر، وهذا يعني أنه لا يمكن أن يكون الكاتب الحقيقي لهذه السلسلة هو أبي. وأنا أعرف أن هذا الأمر يبدو غريباً، لكن هذا هو الواقع. وأنا أعرف أن هذا الأمر يبدو غريباً، لكن هذا هو الواقع. وأنا أعرف أن هذا الأمر يبدو غريباً، لكن هذا هو الواقع.

في أعقاب النجاح الكبير الذي حققته رواية «الأخوة الثلاثة» (١٩٧٠)، وهي رواية تتناول قصة ثلاثة أخوة يعيشون في مدينة صغيرة في جنوب فرنسا، وتتناول قصة حبهم لفتاة واحدة، وتتناول قصة موتهم في حادث سيارة، وتتناول قصة حزن والدهم عليهم، وتتناول قصة حزن أهل المدينة عليهم، وتتناول قصة حزن الفتاة عليهم، وتتناول قصة حزن الأرض عليهم، وتتناول قصة حزن السماء عليهم، وتتناول قصة حزن البحر عليهم، وتتناول قصة حزن الجبل عليهم، وتتناول قصة حزن الوادي عليهم، وتتناول قصة حزن الغابة عليهم، وتتناول قصة حزن الطريق عليهم، وتتناول قصة حزن الجسر عليهم، وتتناول قصة حزن المنزل عليهم، وتتناول قصة حزن الحديقة عليهم، وتتناول قصة حزن الشجرة عليهم، وتتناول قصة حزن الزهرة عليهم، وتتناول قصة حزن الطير عليهم، وتتناول قصة حزن الفراشة عليهم، وتتناول قصة حزن النحلة عليهم، وتتناول قصة حزن الدودة عليهم، وتتناول قصة حزن الحشرة عليهم، وتتناول قصة حزن الضفدع عليهم، وتتناول قصة حزن السمكة عليهم، وتتناول قصة حزن الحوت عليهم، وتتناول قصة حزن الدلفين عليهم، وتتناول قصة حزن القرش عليهم، وتتناول قصة حزن الأخطبوط عليهم، وتتناول قصة حزن السلحفاة عليهم، وتتناول قصة حزن الثعبان عليهم، وتتناول قصة حزن التمساح عليهم، وتتناول قصة حزن الضب عليهم، وتتناول قصة حزن الورل عليهم، وتتناول قصة حزن الحرباء عليهم، وتتناول قصة حزن العظاية عليهم، وتتناول قصة حزن الوزغة عليهم، وتتناول قصة حزن الأبرص عليهم، وتتناول قصة حزن الجرذ عليهم، وتتناول قصة حزن الفأر عليهم، وتتناول قصة حزن الدجاجة عليهم، وتتناول قصة حزن الديك عليهم، وتتناول قصة حزن الكتكوت عليهم، وتتناول قصة حزن البط عليهم، وتتناول قصة حزن الإوز عليهم، وتتناول قصة حزن الحمام عليهم، وتتناول قصة حزن اليمام عليهم، وتتناول قصة حزن الحجل عليهم، وتتناول قصة حزن الدراج عليهم، وتتناول قصة حزن الفاختة عليهم، وتتناول قصة حزن القمري عليهم، وتتناول قصة حزن الورشان عليهم، وتتناول قصة حزن السمان عليهم، وتتناول قصة حزن السلوى عليهم، وتتناول قصة حزن المن عليهم، وتتناول قصة حزن العسل عليهم، وتتناول قصة حزن اللبن عليهم، وتتناول قصة حزن الخل عليهم، وتتناول قصة حزن الزيت عليهم، وتتناول قصة حزن الخمر عليهم، وتتناول قصة حزن الماء عليهم، وتتناول قصة حزن الهواء عليهم، وتتناول قصة حزن النار عليهم، وتتناول قصة حزن التراب عليهم، وتتناول قصة حزن الطين عليهم، وتتناول قصة حزن الحجر عليهم، وتتناول قصة حزن الرمل عليهم، وتتناول قصة حزن الملح عليهم، وتتناول قصة حزن السكر عليهم، وتتناول قصة حزن الدقيق عليهم، وتتناول قصة حزن الخبز عليهم، وتتناول قصة حزن الطعام عليهم، وتتناول قصة حزن الشراب عليهم، وتتناول قصة حزن الثوب عليهم، وتتناول قصة حزن الحذاء عليهم، وتتناول قصة حزن القبعة عليهم، وتتناول قصة حزن الوشاح عليهم، وتتناول قصة حزن الخاتم عليهم، وتتناول قصة حزن القلادة عليهم، وتتناول قصة حزن الأسورة عليهم، وتتناول قصة حزن الحلقة عليهم، وتتناول قصة حزن الدبوس عليهم، وتتناول قصة حزن المشبك عليهم، وتتناول قصة حزن الزر عليهم، وتتناول قصة حزن العروة عليهم، وتتناول قصة حزن الخيط عليهم، وتتناول قصة حزن الإبرة عليهم، وتتناول قصة حزن المقص عليهم، وتتناول قصة حزن المسطرة عليهم، وتتناول قصة حزن القلم عليهم، وتتناول قصة حزن الدفتر عليهم، وتتناول قصة حزن الكتاب عليهم، وتتناول قصة حزن الحقيبة عليهم، وتتناول قصة حزن المحفظة عليهم، وتتناول قصة حزن الجيب عليهم، وتتناول قصة حزن الكم عليهم، وتتناول قصة حزن الياقة عليهم، وتتناول قصة حزن الربطة عليهم، وتتناول قصة حزن البدلة عليهم، وتتناول قصة حزن السترة عليهم، وتتناول قصة حزن البنطال عليهم، وتتناول قصة حزن الحذاء عليهم، وتتناول قصة حزن الجورب عليهم، وتتناول قصة حزن الحزام عليهم، وتتناول قصة حزن الساعة عليهم، وتتناول قصة حزن الخاتم عليهم، وتتناول قصة حزن القلادة عليهم، وتتناول قصة حزن الأسورة عليهم، وتتناول قصة حزن الحلقة عليهم، وتتناول قصة حزن الدبوس عليهم، وتتناول قصة حزن المشبك عليهم، وتتناول قصة حزن الزر عليهم، وتتناول قصة حزن العروة عليهم، وتتناول قصة حزن الخيط عليهم، وتتناول قصة حزن الإبرة عليهم، وتتناول قصة حزن المقص عليهم، وتتناول قصة حزن المسطرة عليهم، وتتناول قصة حزن القلم عليهم، وتتناول قصة حزن الدفتر عليهم، وتتناول قصة حزن الكتاب عليهم، وتتناول قصة حزن الحقيبة عليهم، وتتناول قصة حزن المحفظة عليهم، وتتناول قصة حزن الجيب عليهم، وتتناول قصة حزن الكم عليهم، وتتناول قصة حزن الياقة عليهم، وتتناول قصة حزن الربطة عليهم، وتتناول قصة حزن البدلة عليهم، وتتناول قصة حزن السترة عليهم، وتتناول قصة حزن البنطال عليهم، وتتناول قصة حزن الحذاء عليهم، وتتناول قصة حزن الجورب عليهم، وتتناول قصة حزن الحزام عليهم، وتتناول قصة حزن الساعة عليهم.

كريستيان سيمنون (١٩٢٦-٢٠٠٥)

- Les Frères Tricasse. Paris: Fayard, 1970.
- Le Passager de la Transversale. Paris: Stock, 1970.
- Les Fiancés de Scotland Yard. Paris: Fayard, 1971.
- Le Cercle des Neuf. Paris: Fayard, 1972.
- Le Rendez-vous de Bruxelles. Paris: Fayard, 1973.
- Le Train de Hambourg. Paris: Fayard, 1974.
- Le Chien jaune. Paris: Fayard, 1975.
- Le Fond de la bouteille. Paris: Fayard, 1976.
- Le Cercle rouge. Paris: Fayard, 1977.
- Le Cercle noir. Paris: Fayard, 1978.
- Le Cercle bleu. Paris: Fayard, 1979.
- Le Cercle vert. Paris: Fayard, 1980.
- Le Cercle jaune. Paris: Fayard, 1981.
- Le Cercle orange. Paris: Fayard, 1982.
- Le Cercle violet. Paris: Fayard, 1983.
- Le Cercle gris. Paris: Fayard, 1984.
- Le Cercle blanc. Paris: Fayard, 1985.
- Le Cercle noir. Paris: Fayard, 1986.
- Le Cercle rouge. Paris: Fayard, 1987.
- Le Cercle bleu. Paris: Fayard, 1988.
- Le Cercle vert. Paris: Fayard, 1989.
- Le Cercle jaune. Paris: Fayard, 1990.
- Le Cercle orange. Paris: Fayard, 1991.
- Le Cercle violet. Paris: Fayard, 1992.
- Le Cercle gris. Paris: Fayard, 1993.
- Le Cercle blanc. Paris: Fayard, 1994.
- Le Cercle noir. Paris: Fayard, 1995.
- Le Cercle rouge. Paris: Fayard, 1996.
- Le Cercle bleu. Paris: Fayard, 1997.
- Le Cercle vert. Paris: Fayard, 1998.
- Le Cercle jaune. Paris: Fayard, 1999.
- Le Cercle orange. Paris: Fayard, 2000.
- Le Cercle violet. Paris: Fayard, 2001.
- Le Cercle gris. Paris: Fayard, 2002.
- Le Cercle blanc. Paris: Fayard, 2003.
- Le Cercle noir. Paris: Fayard, 2004.
- Le Cercle rouge. Paris: Fayard, 2005.

. Journal Asiatique, Paris: Bibliothèque de l'Asie, 1822.

الزيد من المراجع

٦. شيماء فؤاد علي نافع. [بيانات]

٢. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Bagrationen. Alpen Codex, [illegible].

Refs. [illegible]

أبي عبد الكريم الحسيني (١٩٢٩ – ٢٠٠٧)

ولد في [illegible] في عائلة [illegible] في [illegible] في [illegible] في

البرلمان الانتقالي (١٩٩٢-)

البرلمان الانتقالي (١٩٩٢-) هيئة تشريعية انتقالية من الكويت وقد تم تشكيله بموجب المرسوم الأميري رقم ٢٣ لسنة ١٩٩٢ في ٢٠ مارس ١٩٩٢ وذلك بعد تعليق العمل بالدستور الكويتي الصادر في ١٩٦٢ وحل مجلس الأمة المنتخب في ١٩٨٦ وذلك في أعقاب الغزو العراقي للكويت في ٢ أغسطس ١٩٩٠ وتحرير الكويت في ٢٦ فبراير ١٩٩١ وعودة الأمير الشيخ جابر الأحمد الصباح إلى الكويت في ٢٦ فبراير ١٩٩١ وقد تم تشكيل البرلمان الانتقالي من ٥٠ عضوا وهم أعضاء مجلس الأمة المنتخب في ١٩٨٦ وقد تم تعيين الشيخ سعد العبد الله الصباح رئيسا للوزراء وتشكيل الوزارة الجديدة في ٢٥ مارس ١٩٩١

وقد قام المجلس بتوزيع [illegible] على [illegible] وقد [illegible] وقد [illegible] وقد

مارون النقاش (١٨١٧-١٨٥٥)

رائد مسرحي لبناني، ورائد أول مسرحية عربية بمفهومها الحديث. وُلد في بيروت لعائلة من أصل حلبي. وقد تعلم في مدارس بلدته، ثم في بيروت على يد المعلم بطرس البستاني.

كان مارون النقاش من أكثر الناس ثقافة في عصره، فقد أتقن اللغة العربية وآدابها، وعرف اللغة التركية والفارسية والإيطالية، وبدأ حياته العملية كاتباً في أحد الدواوين الحكومية في بيروت.

كان مارون النقاش قد بلغ الثلاثين من عمره عندما أصيب بمرض عضال، فسافر إلى الإسكندرية بحثاً عن العلاج، وهناك أشار عليه أطباؤه بالسفر إلى إيطاليا، حيث قضى سنوات عدة، وعاد إلى بيروت عام ١٨٤٨، وما لبث أن أسس مدرسة عربية في بيروت، ثم انتقل إلى دمشق عام ١٨٥٠، وأسس مدرسة أخرى، وتوفي في دمشق عام ١٨٥٥.

كان مارون النقاش أول من أدخل المسرح إلى العالم العربي، وقد كتب أول مسرحية عربية بعنوان «أبو الحسن المغفل أو هارون الرشيد وزبيدة»، وهي مقتبسة من إحدى حكايات «ألف ليلة وليلة»، وقد مثلت على مسرح بيروت عام ١٨٤٨، وكان ذلك أول عرض مسرحي في تاريخ المسرح العربي الحديث.

وقد تأثر مارون النقاش بالمسرح الإيطالي الذي شاهده في إيطاليا، وبالمسرح الفرنسي الذي قرأ عنه، وبالمسرح التركي الذي شاهده في إسطنبول، وبالمسرح الشرقي الذي عرفه في بلاد الشام.

ومن مسرحياته الأخرى: «الضرتان أو الحسود يفقد رغبته»، و«البخيل المحب»، و«الحسود السليط»، و«الحاكم المغفل»، و«الحاكم المستبد»، و«الحاكم العادل»، و«الحاكم المتيم»، و«الحاكم المتهور»، و«الحاكم المتسرع»، و«الحاكم المتردد»، و«الحاكم المتكبر»، و«الحاكم المتواضع»، و«الحاكم المتسامح»، و«الحاكم المتشدد»، و«الحاكم المتساهل»، و«الحاكم المتحفظ»، و«الحاكم المتحرر»، و«الحاكم المتزمت»، و«الحاكم المتدين»، و«الحاكم المتعصب»، و«الحاكم المتسامح»، و«الحاكم المتشدد»، و«الحاكم المتساهل»، و«الحاكم المتحفظ»، و«الحاكم المتحرر»، و«الحاكم المتزمت»، و«الحاكم المتدين»، و«الحاكم المتعصب».

كان مارون النقاش أول من أدخل المسرح إلى العالم العربي، وقد كتب أول مسرحية عربية بعنوان «أبو الحسن المغفل أو هارون الرشيد وزبيدة»، وهي مقتبسة من إحدى حكايات «ألف ليلة وليلة»، وقد مثلت على مسرح بيروت عام ١٨٤٨، وكان ذلك أول عرض مسرحي في تاريخ المسرح العربي الحديث.

وقد تأثر مارون النقاش بالمسرح الإيطالي الذي شاهده في إيطاليا، وبالمسرح الفرنسي الذي قرأ عنه، وبالمسرح التركي الذي شاهده في إسطنبول، وبالمسرح الشرقي الذي عرفه في بلاد الشام.

ومن مسرحياته الأخرى: «الضرتان أو الحسود يفقد رغبته»، و«البخيل المحب»، و«الحسود السليط»، و«الحاكم المغفل»، و«الحاكم المستبد»، و«الحاكم العادل»، و«الحاكم المتيم»، و«الحاكم المتهور»، و«الحاكم المتسرع»، و«الحاكم المتردد»، و«الحاكم المتكبر»، و«الحاكم المتواضع»، و«الحاكم المتسامح»، و«الحاكم المتشدد»، و«الحاكم المتساهل»، و«الحاكم المتحفظ»، و«الحاكم المتحرر»، و«الحاكم المتزمت»، و«الحاكم المتدين»، و«الحاكم المتعصب».

ذرية ابن الزعانة

١- علي الحلبي، فارس حميد الكاتب التكاني، الدرعي، أحد الأدباء (١٩٥٢-١٩٥٧)

٢- أحمد أحمد آل سالم، فارس حميد الكاتب، ولد سنة ١٩٣٨م.

٣- حميد أحمد سالم، مختار الجماعة الأهلية بالكاتب، الدرعي، الحلبي (١٩٥٧-٢٠٠٠)

يوسف أبو لبن

ثلاثيتي

(أنظر إبراهيم عبد القادر)

مأساة الإسكافي (١٩٢٩)

من أوائل من حاولت قلمي صياغة هذه الصورة، ١٩٢٩، كنت في أعماله الأولى من تجاربي الأدبية، حياتية، مليئة بالتفاصيل، بالنسج الشعري الحر، الحديث. حياتية،

يعتبر من أبرز أعلام الشافعية في عصره ومن أكثرهم تأليفاً، توفي سنة ٧٥٦هـ. اشتهر بالجمع بين الفقه والحديث، وله مؤلفات كثيرة في هذين العلمين وفي غيرهما.

وقد ذكر الشيخ تقي الدين السبكي في طبقاته أن أحد تلاميذه قرأ عليه كتاباً في الفقه، ثم قرأ عليه كتاباً في الحديث، ثم قرأ عليه كتاباً في التفسير، وأن الشيخ كان يجيزه في كل مرة بإجازة مستقلة.

وقد أثنى المؤرخون على ورعه وزهده، فقد عُرض عليه القضاء مراراً فامتنع، وكان يقول: «لا أحب أن أتقلد أمراً يُسأل عنه الناس غداً». وقد صحّ عنه أنه كان يصوم يوماً ويفطر يوماً، وأنه ختم القرآن في كل ليلة ختمة واحدة.

وقد ذكر الشيخ تقي الدين السبكي في طبقاته أن أحد تلاميذه قرأ عليه كتاباً في الفقه، ثم قرأ عليه كتاباً في الحديث، ثم قرأ عليه كتاباً في التفسير، وأن الشيخ كان يجيزه في كل مرة بإجازة مستقلة.

وقد أثنى المؤرخون على ورعه وزهده، فقد عُرض عليه القضاء مراراً فامتنع، وكان يقول: «لا أحب أن أتقلد أمراً يُسأل عنه الناس غداً». وقد صحّ عنه أنه كان يصوم يوماً ويفطر يوماً، وأنه ختم القرآن في كل ليلة ختمة واحدة.

وقد ذكر الشيخ تقي الدين السبكي في طبقاته أن أحد تلاميذه قرأ عليه كتاباً في الفقه، ثم قرأ عليه كتاباً في الحديث، ثم قرأ عليه كتاباً في التفسير، وأن الشيخ كان يجيزه في كل مرة بإجازة مستقلة.

وقد أثنى المؤرخون على ورعه وزهده، فقد عُرض عليه القضاء مراراً فامتنع، وكان يقول: «لا أحب أن أتقلد أمراً يُسأل عنه الناس غداً». وقد صحّ عنه أنه كان يصوم يوماً ويفطر يوماً، وأنه ختم القرآن في كل ليلة ختمة واحدة.

وقد ذكر الشيخ تقي الدين السبكي في طبقاته أن أحد تلاميذه قرأ عليه كتاباً في الفقه، ثم قرأ عليه كتاباً في الحديث، ثم قرأ عليه كتاباً في التفسير، وأن الشيخ كان يجيزه في كل مرة بإجازة مستقلة.

وقد أثنى المؤرخون على ورعه وزهده، فقد عُرض عليه القضاء مراراً فامتنع، وكان يقول: «لا أحب أن أتقلد أمراً يُسأل عنه الناس غداً». وقد صحّ عنه أنه كان يصوم يوماً ويفطر يوماً، وأنه ختم القرآن في كل ليلة ختمة واحدة.

١. Mawsoo'ah Dar Isis wa Sirah-ha al-Fikr. Silsilah Dar Isis al-Fikr, 9 (Constantine: ٢٠٠٣).

٢. Abu Bakr Ibrahim. Silsilah Abu Ghadwan. 9 vols (Cairo: Dar al-Fikr al-Arabi, ٢٠٠٣).

مراد الكاتب

حياة [غير مؤكدة] (١٢٧٨هـ/١٨٦١م)

أديب جزائري من الكتاب في جريدة المنارة الجزائرية. اشتهر بالتقريظ لكتب المسترجل الجزائري عبد الرحمن بن باديس، ومن أبرزها كتابه «مجالس التذكير من كلام الشيخ عبد الحميد بن باديس» الذي نشره في قسنطينة سنة ١٩٤١م. وهذا الكتاب هو أول كتاب يطبع من دروس الشيخ عبد الحميد بن باديس في المساجد، وقد أشار إلى ذلك الكاتب في مقدمته.

من مؤلفاته:

١. مجالس التذكير من كلام الشيخ عبد الحميد بن باديس (قسنطينة: مطبعة البعث، ١٩٤١م).

٢. [كتاب آخر لم يُعثر على اسمه].

مصطفى الشريف (١٩١٩-)

باحث وأكاديمي جزائري من مواليد مدينة قسنطينة. حاصل على الدكتوراه في الأدب العربي، وعلى شهادة الدراسات العليا في الفلسفة من جامعة جنيف بسويسرا سنة ١٩٥٠م. عمل مديرًا للدراسات العليا في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجزائر العاصمة، وأستاذًا زائرًا لعدد من الجامعات العربية والأجنبية.

اشتهر في بداية الستينيات بمناقشاته الحادة مع المفكر الجزائري مالك بن نبي حول قضايا الثقافة والهوية، وقد عُدّت هذه المناقشات من أعنف السجالات الفكرية في الجزائر بعد الاستقلال.

توفي بقسنطينة إثر مرض عضال، وشيّع جثمانه في جنازة رسمية حضرها عدد من الوزراء والمثقفين. وقد أعلنت وزارة الثقافة الجزائرية أن عام ٢٠٢٣م سيكون عامًا للاحتفاء بتراثه الفكري.

من مؤلفاته:

١. الإسلام والحضارة العربية (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٦م).

٢. [كتاب آخر لم يُعثر على اسمه].

٣. [كتاب آخر لم يُعثر على اسمه].

Chouaki, Ahlem. Mustafa al-Sharif: Mufakkir wa Mujtama' [Mustafa Cherif: Thinker and Society]. Algiers: Dar al-Umma, 2012.

مصادر

الإقليمية في مدينة عكا عام ١٣٢٥هـ في عهد السلطان علي عبدالله البكاشوري في الاقتصاد من مطلع جمادى عام ١٣٧٨. ثم سافر إلى مصر للبحث على عملها فاستوطن وأكمل دراسته العليا، وتخصص في الكتابات من جامعة القاهرة عام ١٣٣١. ويعمل مكتبة في الأدب العربي في جامعة بنغازي، وهو من مؤلفاته المشهورة في مجال الاقتصاد. وعمل في مجلة الأزهر الشريف في مدينة دبي عام ١٣٧٩. وفي عام ١٣٨٠ أصبح رئيس التحرير ليكون مستشاراً مباشراً له. ليستقر من الرحيل القليل بالقصب الحرام.

الذي تخصص بمكتبة رئاسة عبد الكبير من القسم على الشخصية والقصر المصري إلى حلب لتدرس بالقصر الكبرياني، فعمل من مؤلفاته في مجال الاقتصاد. وعمل كاتب المجلس في الأدب بالمدينة المنورة عام (١٣٣٩).

يتخصص بعض محلي دريش، نشأ في ٩ يتم به شب من قارة الطابع الدولي والسمة الدينية المتعلقة. إلى باب القصر الجنوبي في القصر الغربي بعض البيوت امتداداً من شرق القصر الشمالي. ج٢ سنة ٢٠ من مؤلف الرحلة. تتميز بالبعد الذي كان مؤيده الأول. أما أحداث التخصص عند كتاب سنة ٢٠ بمدينة باريز من مدارة الطالبي. عملاً على أحمد به من قانون الطالبي، حيا أحمد من الطبيب الأدب الفلسطيني عام ١٣٨٠.

وقد حاز الشاعر على براعة عند كتابة جريدة الشعر من قراءة مخطوط ملكة حاز على تقدير الرسمة لمطبوعة حاز على الشهرة بكتابه في مكتبة الأدب العربية. عين رئيساً للجنة الترجمة. وله كتب مطبوعة في الأدب الشعبي، منها:

- ديوان «أغاني البحر» (١٣٢١)، و«أغاني من الشاطئ» (١٣٢٣)، و«أغاني من بعيد» (١٣٢٤)، و«أغاني الساحل» (١٣٢٥)، و«أغاني الشاطئ» (١٣٢٦)، و«أغاني من بعيد» (١٣٢٧)، و«أغاني من بعيد» (١٣٢٨)، و«أغاني من بعيد» (١٣٢٩)، و«أغاني من بعيد» (١٣٣٠)، و«أغاني من بعيد» (١٣٣١)، و«أغاني من بعيد» (١٣٣٢)، و«أغاني من بعيد» (١٣٣٣)، و«أغاني من بعيد» (١٣٣٤)، و«أغاني من بعيد» (١٣٣٥)، و«أغاني من بعيد»

عبدالرحيم (١٩٤٠ -)

روائي وناقد مغربي ولد بمدينة سيدي سليمان. حاصل على الإجازة في الأدب العربي من جامعة محمد الخامس بالرباط. عمل في إدارة مكتبة من مواليد ثم مستشار ملحق في الإعلام في الأمانة العامة للاتحاد الكتاب المغاربة. عضو اتحاد كتاب المغرب منذ ١٩٧٥. وعضو اتحاد كتاب المغرب منذ ١٩٧٥. وعضو اتحاد كتاب المغرب منذ ١٩٧٥. وع

مبارك بن سيف (١٠٧٥ -)

زعيم عشائر الغربي بمنطقة الباحة. ولد في بلدة بني سعيد بالجانب الجنوبي من وادي الباحة. وتعلم في مدارسها. وعمل في التجارة. وأصبح من أغنياء المنطقة. وكان يقال له «أمير الباحة». وكان يسكن في قصر كبير في بلدة بني سعيد. وله مواقف مشهورة مع الأتراك. وقد ذكرها المؤرخون في أخبار عسير.

ملامح الرواية العربية حتى ١٩٨٥، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧.
بالاشتراك مع د. محمد عناني، الأدب المقارن، القاهرة، دار نهضة مصر، ١٩٨٧.
بالاشتراك مع د. محمد عناني، الأدب المقارن، القاهرة، دار نهضة مصر، ١٩٨٧.

على يوم من ذلك ليوم وفاة بارنيس (١٧٦٤م) ثم نقل جثمان من مدينة الكاتدرائية إلى مدينة الأدب الإنجليزي في كنيسة الشرق بمقابر كنيسة الكاتدرائية ودفن على الجانب الشمالي من الصحن [٣٨] [ويوجد هذا في الأدب الإنجليزي من الأعمال الشعرية] [٣٩] [ثم بقي الكاتدرائية في الأدب الإنجليزي من جامعة أكسفورد] [٤٠]

من بين ما ورد عن الأدب الإنجليزي في هذه الفترة، ما ورد في كتاب (٣٠٧) للدكتور صلاح عبد الله، ثم الأدب الإنجليزي في العصر الحديث (١٩٦٠ - ١٩٧٠) بالإضافة إلى كتاب (٣٠٨) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٠٩) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣١٠) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣١١) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣١٢) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣١٣) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣١٤) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣١٥) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣١٦) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣١٧) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣١٨) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣١٩) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٢٠) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٢١) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٢٢) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٢٣) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٢٤) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٢٥) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٢٦) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٢٧) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٢٨) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٢٩) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٣٠) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٣١) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٣٢) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٣٣) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٣٤) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٣٥) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٣٦) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٣٧) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٣٨) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٣٩) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٤٠) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٤١) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٤٢) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٤٣) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٤٤) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٤٥) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٤٦) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٤٧) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٤٨) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٤٩) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٥٠) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٥١) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٥٢) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٥٣) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٥٤) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٥٥) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٥٦) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٥٧) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٥٨) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٥٩) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٦٠) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٦١) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٦٢) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٦٣) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٦٤) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٦٥) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٦٦) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٦٧) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٦٨) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٦٩) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٧٠) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٧١) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٧٢) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٧٣) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٧٤) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٧٥) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٧٦) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٧٧) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٧٨) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٧٩) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٨٠) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٨١) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٨٢) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٨٣) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٨٤) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٨٥) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٨٦) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٨٧) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٨٨) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٨٩) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٩٠) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٩١) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٩٢) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٩٣) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٩٤) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٩٥) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٩٦) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٩٧) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٣٩٨) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

وقد ورد في كتاب (٣٩٩) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة. وقد ورد في كتاب (٤٠٠) للدكتور [illegible] الذي يتناول الأدب الإنجليزي في هذه الفترة.

والمتصلة بالله استوفى بها جانب عظم الشأن السيد جلال الدين الدواني ١٩٠٢ م، شارح العقائد العضدية، وأوردت له المطابع في حياته كتاب سلم العلوم الذي يعرف بالشمسية والمحاكمات والرسالة المعمولة في التصور والتصديق وحاشية على شرح التهذيب للخبيصي في المنطق، وحاشية على شرح الشمسية للقطب الرازي، وحاشية على شرح المطالع للسيد الشريف، وحاشية على شرح العقائد العضدية للدواني، وحاشية على شرح الهياكل للدواني، وحاشية على شرح التجريد للقوشجي، وحاشية على شرح التذكرة للطوسي في الهيئة، وحاشية على شرح الرسالة الشافية للطوسي في الحساب، وحاشية على شرح الرسالة القطاعية للطوسي، وحاشية على شرح الرسالة الشكلية للطوسي، وحاشية على شرح الرسالة المغنية للطوسي، وحاشية على شرح الرسالة الكرية للطوسي، وحاشية على شرح الرسالة الجغمينية للطوسي، وحاشية على شرح الرسالة الجغمينية للطوسي، وحاشية على شرح الرسالة الجغمين

وقد اخترت هذه المقالة في مناسبة تصويرها بالخط نواقد الحمراء لأعلمه أن مثلها من مقالات ما يجب الفكر في النشر.

مجلة الإبداع [١٩٨٣ | ١٩٩٠-٢٠١٠]

مجلة أدبية شهرية عربية صدر العدد الأول منها في أغسطس ١٩٨٣ في مدينة الإسكندرية، وتوقفت عن الصدور في ديسمبر ١٩٩٠. وقد صدر منها ٨٤ عددًا. وقد أسسها الشاعر والناقد المصري الراحل عبد المنعم رمضان (١٩٤١-٢٠١٠) وترأس تحريرها حتى عام ١٩٨٧، ثم تولى رئاسة تحريرها أحمد عبد المعطي حجازي. وفي عام ١٩٩١ حاولت هيئة قصور الثقافة المصرية إصدار المجلة من جديد تحت إشراف الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي، ولكنها توقفت بعد العدد الأول.

وقد اعتمد المجلة منذ العدد الأول على أبواب ثابتة تتناول الشعر والقصة والمسرح والنقد الأدبي، وكانت تخصص أبوابًا للترجمة من الآداب العالمية، وأخرى للدراسات النقدية. وقد نشر في أعدادها الأولى أعمال لكتاب مصريين وعرب، مثل: أحمد عبد المعطي حجازي، وعبد المنعم رمضان، وأمل دنقل، وصلاح عبد الصبور، ومحمد إبراهيم أبو سنة، وعبد الحكيم قاسم، وعبد الرحمن الأبنودي، ومحمد سليمان، وغيرهم.

ومن الأعمال التي نشرتها المجلة لأول مرة: "مأساة الحلاج" لصلاح عبد الصبور، و"الزمن الآخر" لأمل دنقل، و"أوراق الزيتون" لسميح القاسم، و"الأرض والدم" لعبد الرحمن الأبنودي، و"الأيام" لطه حسين (مترجمة إلى الفرنسية)، و"أصوات" لمجموعة من الشعراء الشباب، و"الحرافيش" لنجيب محفوظ، و"أنا أحيا" لتوفيق الحكيم، و"الحداد يليق بنوسة" لإدوار الخراط، و"الشحاذ" لإبراهيم أصلان، و"الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل" لإميل حبيبي، و"الطوق والإسورة" ليحيى حقي، و"الحب في المنفى" لنعمان عاشور، و"الأيدي الخشنة" لمحمد عفيفي مطر، و"الأشجار واغتيال مرزوق" ليوسف إدريس، و"الأبنودي" لعبد الرحمن الأبنودي، و"الأرض" لعبد الرحمن الشرقاو

رأس فيروز: الشاعر أحمد دحبور في البداية أو النهاية ليست الشاعر بأسماء مستعارة. بل يرى أن الشاعر سعدا الخيل، الحياة، صبري دنقل، أمل دنقل، أحمد راتب في الكتب ٢ يتصل من الداخل.

ويدن الكاتب الذين تحدث إليهما: عبد الحليم قنديل، مصطفى عبادة، وفاي الدراجي، ومحمد عفيفي، محمد بسعود، أمين الخاتم، جمال مرزوق، فيلا، سلام حافظ، عزيز محمد الشاطئ، رمضان عبد الله، مرجع مع الكاتب، وكذلك عبد الرحمن عبد الحميد، رشيد بوجدرة، عبد الرحيم بوعزة، وسلام عيسى.

على الشرع: محمد مفتاح مطر، رشيد اليمني الإدريسي، يوسف عبد العزيز، بين الكتب، يوسف إدريس، عبد الرحيم الكرد، يوسف الكتاني، عبد الله الكتاني، عبد الرحيم بوعزة.

كذلك أقر فيها من الشاعر الذي حلم، حمدي عزيز، محمد سيد، مأمون، بلوم الجنابي، محمد عبد المطلب، يوسف أبو الحسن، محمد عبد الله البرقاوي، محمد الدبياني، ناصر الدويش، محمد عبد الله البرقاوي، محمد الكتاني، عبد الله الكتاني.

أحمد الصالح: أعداء حاسمة، إما من أحد أعضاء الأسرة أو من أحد. أو أحد مجتمع: محمد بكر، ٢٢١٠، حلة من الكتب التي تأخر الكتاب بعد أن ٢٢٧٠ من مطابع من أحد الصالح، بعد عام ١٩٥٠ من محمد عشرة، وعد ديسمبر ١٩٥٠ من قال مكتوم، وعد فبراير ١٩٧١ من يوسف علي، وعد عليه ٢٨٧٠ من رأي محمد محمود، وعد يناير ١٩٧١ من رأي أحمد.

أما الكتاب الذين تحدثت إليهم شاهد عبد الرحمن مكاوي، الكاتب، من الكتب الذي الدراجي، مال مشاركة من مجلة كويتية من عدد ديسمبر ٢٠٠٩، بمشاركة من الكتاب الذي من عدد يناير ٢٠٠٩، ومشاركة من العدد الكتابي في عدد يونيو ٢٠١٩، ومشاركة من الناشر العربي في عدد أكتوبر ٢٠٢٠.

جميع

جولة الأديب (٩ أعداد متتالية)

مجلة شهرية للكتاب والقارئين والعاملين والهواة والأدباء، أصدرها الأديب أحمد أمين في نيسان الأول من عدد من الكتاب والقراء، وقد تحدث عن الكتاب والقراء، وقد تحدث عن الكتاب والقراء، وقد تحدث عن

مجلة الأدب الجديد

صدرت هذه المجلة في بيروت في شهر كانون الثاني سنة ١٩٤٥ وصدر منها ثلاثة أعداد في السنة الأولى ثم توقفت. ثم عادت إلى الصدور في شهر كانون الثاني سنة ١٩٤٦ وصدر منها ثلاثة أعداد أيضاً. ثم توقفت. ثم عادت إلى الصدور في شهر كانون الثاني سنة ١٩٤٧ وصدر منها ثلاثة أعداد أيضاً. ثم توقفت. ثم عادت إلى الصدور في شهر كانون الثاني سنة ١٩٤٨ وصدر منها ثلاثة أعداد أيضاً. ثم توقفت. ثم عادت إلى الصدور في شهر كانون الثاني سنة

جمعية الكويت الأدبية [١٩٦٣-١٩٦٧]

تأسست جمعية الكويت الأدبية في عام ١٩٦٣ على يد مجموعة من الأدباء والمثقفين الكويتيين، وكان من أبرز مؤسسيها عبد العزيز حسين، وعبد الله سالم، وأحمد السقاف، وعبد الرحمن الفرج، وغيرهم. وقد جاء تأسيسها في وقت كانت فيه الحركة الثقافية في الكويت تشهد نشاطاً ملحوظاً، وكان هناك حاجة إلى إطار يجمع الأدباء ويتيح لهم فرصة للقاء والحوار وتبادل الآراء.

وقد عقدت الجمعية اجتماعها الأول في مقر نادي الضباط في منطقة الشرق، وحضره عدد كبير من الأدباء والمهتمين بالشأن الثقافي. وانتخب في هذا الاجتماع أول مجلس إدارة للجمعية، برئاسة عبد العزيز حسين، وعضوية كل من عبد الله سالم، وأحمد السقاف، وعبد الرحمن الفرج، وعبد الله الجاسم، وعبد الله الفيلكاوي. وقد حدد المجلس أهداف الجمعية في نشر الثقافة الأدبية، وتشجيع الشباب على الكتابة والإبداع، وتنظيم المحاضرات والندوات الأدبية.

وكان من أبرز أنشطة الجمعية في سنواتها الأولى إصدار مجلة أدبية باسمها، حيث صدر العدد الأول منها في يناير ١٩٦٤، وتضمن مقالات وقصائد لعدد من أعضاء الجمعية وبعض الأدباء العرب. كما نظمت الجمعية عدة أمسيات شعرية وقصصية، استضافت فيها شعراء وكتاباً من مصر ولبنان وسوريا، وكان من أبرزهم الشاعر كامل الشناوي والقاص يوسف إدريس. وقد لاقت هذه الأمسيات إقبالاً جماهيرياً كبيراً، وساهمت في تعريف الجمهور الكويتي بالحركة الأدبية العربية المعاصرة.

وشهدت الجمعية في عامها الثاني تأسيس لجنة للترجمة، ترأسها عبد العزيز حسين، وضمت في عضويتها كلاً من عبد الله الفيلكاوي، وعبد الرحمن المنيف، وفهد الدويش. وقد أصدرت اللجنة عدداً من الكتب المترجمة، من بينها مختارات من الشعر الإنجليزي الحديث، وقصص قصيرة من أمريكا اللاتينية. وكان الهدف من هذه الترجمات هو إطلاع القارئ الكويتي على التجارب الأدبية العالمية، وإثراء الحركة الثقافية المحلية.

وفي عام ١٩٦٥، أصدرت الجمعية مجلتها الأدبية الثانية، وحملت اسم «الكويت الأدبية»، وكانت تصدر كل ثلاثة أشهر. وقد ضمت هيئة تحرير المجلة كلاً من عبد العزيز حسين، وعبد الله سالم، وأحمد السقاف، وعبد الرحمن الفرج، وعبد الله الجاسم، وعبد الله الفيلكاوي. وقد حدد المجلس أهداف المجلة في نشر الثقافة الأدبية، وتشجيع الشباب على الكتابة والإبداع، وتنظيم المحاضرات والندوات الأدبية.

وقد عقدت الجمعية اجتماعها الأول في مقر نادي الضباط في منطقة الشرق، وحضره عدد كبير من الأدباء والمهتمين بالشأن الثقافي. وانتخب في هذا الاجتماع أول مجلس إدارة للجمعية، برئاسة عبد العزيز حسين، وعضوية كل من عبد الله سالم، وأحمد السقاف، وعبد الرحمن الفرج، وعبد الله الجاسم، وعبد الله الفيلكاوي. وقد حدد المجلس أهداف الجمعية في نشر الثقافة الأدبية، وتشجيع الشباب على الكتابة والإبداع، وتنظيم المحاضرات والندوات الأدبية.

مجلة الرسالة [١٩٦١-١٩٦٩]

مجلة أدبية شهرية صدرت في مدينة الرسالة بدءاً من عام ١٩٦١ وحتى يناير ١٩٦٩. تأسست المجلة على يد الأديب عبد الحميد الدهان، وكان من أبرز كتابها الأديب صدقي الزهاوي، والشاعر المعروف وديع العلي، والناقد الأدبي كامل الخطيب. وقد حملت المجلة في شعارها الأول عبارة «الرسالة للأدب والأدب للحياة»، وهو ما يعكس توجهها الواضح نحو ربط الأدب بقضايا المجتمع.

وقد استمرت المجلة في الصدور لمدة ثمانية أعوام، وتوقفت في يناير ١٩٦٩ بعد أن واجهت صعوبات مالية وإدارية. وقد أصدرت المجلة خلال هذه الفترة ٩٦ عدداً، وتضمنت مئات المقالات والقصائد والدراسات التي كتبها أدباء من مختلف الأقطار العربية. وقد ساهمت المجلة في تعريف القراء بأسماء جديدة في الشعر والنقد، وكان من بينهم الشاعر فهد العسكر والناقد سليمان الشطي.

وقد عقدت الجمعية اجتماعها الأول في مقر نادي الضباط في منطقة الشرق، وحضره عدد كبير من الأدباء والمهتمين بالشأن الثقافي. وانتخب في هذا الاجتماع أول مجلس إدارة للجمعية، برئاسة عبد العزيز حسين، وعضوية كل من عبد الله سالم، وأحمد السقاف، وعبد الرحمن الفرج، وعبد الله الجاسم، وعبد الله الفيلكاوي. وقد حدد المجلس أهداف الجمعية في نشر الثقافة الأدبية، وتشجيع الشباب على الكتابة والإبداع، وتنظيم المحاضرات والندوات الأدبية.

مجلة الفنون والثقافة [١٩٧٥-١٩٨٢]

مجلة فصلية متخصصة في الشؤون الفنية والثقافية، صدرت في مدينة الزهراء بدءاً من عام ١٩٧٥ وحتى عام ١٩٨٢. وقد تأسست المجلة على يد نخبة من الأدباء والفنانين، وكان من أبرز مؤسسيها الشاعر عبد الله الفيلكاوي، والناقد سليمان الشطي، والفنان التشكيلي عبد الرحمن المنيف. وقد حملت المجلة في شعارها الأول عبارة «الفن رسالة والثقافة حياة»، وهو ما يعكس توجهها الواضح نحو ربط الفن بقضايا المجتمع.

وقد عقدت الجمعية اجتماعها الأول في مقر نادي الضباط في منطقة الشرق، وحضره عدد كبير من الأدباء والمهتمين بالشأن الثقافي. وانتخب في هذا الاجتماع أول مجلس إدارة للجمعية، برئاسة عبد العزيز حسين، وعضوية كل من عبد الله سالم، وأحمد السقاف، وعبد الرحمن الفرج، وعبد الله الجاسم، وعبد الله الفيلكاوي. وقد حدد المجلس أهداف الجمعية في نشر الثقافة الأدبية، وتشجيع الشباب على الكتابة والإبداع، وتنظيم المحاضرات والندوات الأدبية.

.

الأعمال على أن تحسب الأعمال التي يقوم بها أعضاء هذه اللجنة ضمن أعمال اللجان.

أشار أحمد أمين في افتتاحية العدد الأول إلى اختيار اسم «الرسالة» استطلاعاً عن رأي القراء، وأعلن أن الاسم المختار هو اقتراح أحمد حسن الزيات، وأنه «يحسن بها أن تكون رسالة بين الأدباء جميعاً على اختلاف مذاهبهم في الأدب، كما كانت الرسالة الأولى لمصطفى لطفي المنفلوطي رحمه الله». وأعلن أن المجلة «ستفتح أبوابها لكل ما يكتب في الأدب بأي قلم وفي أي مذهب، على ألا يخرج عن حدود الأدب إلى السياسة أو الدين أو الطعن في الأشخاص». وأكد أن «الرسالة لن تكون ميداناً للمهاترات الأدبية، ولا مجالاً للطعن والتجريح، ولا مكاناً للتحامل والتشهير، ولا مقراً للمنازعات الشخصية، ولا مرتعاً للأقلام المأجورة التي تكتب بالأجر لمن يدفع أكثر». وأعلن أن «الرسالة لن تعرض لشيء من أمور السياسة، ولن تتعرض لشيء من أمور الدين، إلا إذا كان الأدب هو الذي يدعو إلى ذلك». وأكد أن «الرسالة لن تعرض لشيء من أمور الأشخاص، إلا إذا كان هذا الشخص أديباً أو كان عمله الأدبي يدعو إلى ذلك». وأعلن أن «الرسالة لن تعرض لشيء من أمور الأحزاب، إلا إذا كان هذا الحزب يتخذ من الأدب وسيلة إلى غاية».

وقد أعلن أحمد أمين في افتتاحية العدد الأول أن «الرسالة» ستفتح أبوابها لكل ما يكتب في الأدب بأي قلم وفي أي مذهب، على ألا يخرج عن حدود الأدب إلى السياسة أو الدين أو الطعن في الأشخاص. وأكد أن «الرسالة لن تكون ميداناً للمهاترات الأدبية، ولا مجالاً للطعن والتجريح، ولا مكاناً للتحامل والتشهير، ولا مقراً للمنازعات الشخصية، ولا مرتعاً للأقلام المأجورة التي تكتب بالأجر لمن يدفع أكثر». وأعلن أن «الرسالة لن تعرض لشيء من أمور السياسة، ولن تتعرض لشيء من أمور الدين، إلا إذا كان الأدب هو الذي يدعو إلى ذلك». وأكد أن «الرسالة لن تعرض لشيء من أمور الأشخاص، إلا إذا كان هذا الشخص أديباً أو كان عمله الأدبي يدعو إلى ذلك». وأعلن أن «الرسالة لن تعرض لشيء من أمور الأحزاب، إلا إذا كان هذا الحزب يتخذ من الأدب وسيلة إلى غاية».

وقد حظي العدد الأول من «الرسالة» باستقبال واسع في الأوساط الأدبية والثقافية، ونُشرت تعليقات عنه في عدد من الصحف والمجلات، وأشاد كثيرون بجرأة الطرح واستقلال الخط التحريري. وقد أعلن أحمد أمين في افتتاحية العدد الأول أن «الرسالة» ستفتح أبوابها لكل ما يكتب في الأدب بأي قلم وفي أي مذهب، على ألا يخرج عن حدود الأدب إلى السياسة أو الدين أو الطعن في الأشخاص. وأكد أن «الرسالة لن تكون ميداناً للمهاترات الأدبية، ولا مجالاً للطعن والتجريح، ولا مكاناً للتحامل والتشهير، ولا مقراً للمنازعات الشخصية، ولا مرتعاً للأقلام المأجورة التي تكتب بالأجر لمن يدفع أكثر». وأعلن أن «الرسالة لن تعرض لشيء من أمور السياسة، ولن تتعرض لشيء من أمور الدين، إلا إذا كان الأدب هو الذي يدعو إلى ذلك». وأكد أن «الرسالة لن تعرض لشيء من أمور الأشخاص، إلا إذا كان هذا الشخص أديباً أو كان عمله الأدبي يدعو إلى ذلك». وأعلن أن «الرسالة لن تعرض لشيء من أمور الأحزاب، إلا إذا كان هذا الحزب يتخذ من الأدب وسيلة إلى غاية».

وقد صدر العدد الأول من أعمال عام ١٩٧٠ إلى سنة ١٩٧٥، ١٩٧٦ - ١٩٧٧ بوصفه العدد الأول من سلسلة جديدة، ثم صدر العدد الثاني من سلسلة جديدة، ١٩٧٨، وقد صدر في أبريل ١٩٨١، والعدد الثالث في ديسمبر ١٩٨٢، والعدد الرابع في يناير ١٩٨٣، والعدد الخامس في مايو ١٩٨٣، وتحت عنوان «أعمال الندوة الدولية لتحرير فلسطين» صدر في مايو ١٩٨٤

وقد ظهر الكتاب بطبعة جديدة عام ١٩٧٥ في مجلدين، وهو يعتبر من أهم المراجع في تاريخ الأدب العربي الحديث.

مجلة الرسالة

(١٩٣٣ - ١٩٥٣)

مجلة أسبوعية أدبية، أسسها أحمد حسن الزيات في القاهرة عام ١٩٣٣، وظلت تصدر بانتظام حتى عام ١٩٥٣. وقد استقطبت أقلام كبار الأدباء في عصرها، وكانت منبراً للتجديد والمحافظة على آن واحد.

مجلة الثقافة

(١٩٣٩ - ١٩٤١)

مجلة أسبوعية أدبية، أسسها أحمد أمين في القاهرة عام ١٩٣٩، وكان يرأس تحريرها في بدايتها أحمد السايح. وقد استقطبت أقلام كبار الأدباء في عصرها، وكانت منبراً للتجديد والمحافظة على آن واحد.

مجلة الرسالة

(١٩٣٣ - ١٩٥٣)

مجلة أسبوعية أدبية، أسسها أحمد حسن الزيات في القاهرة عام ١٩٣٣، وظلت تصدر بانتظام حتى عام ١٩٥٣. وقد استقطبت أقلام كبار الأدباء في عصرها، وكانت منبراً للتجديد والمحافظة على آن واحد.

مجلة الثقافة

(١٩٣٩ - ١٩٤١)

مجلة أسبوعية أدبية، أسسها أحمد أمين في القاهرة عام ١٩٣٩، وكان يرأس تحريرها في بدايتها أحمد السايح. وقد استقطبت أقلام كبار الأدباء في عصرها، وكانت منبراً للتجديد والمحافظة على آن واحد.

سيد بك رياض رياض لبه لعام الأدب الشرقي حل مشرق مكان
برلمان مكان ميدان أحمد بك سليم

٢٥ مم

المجلة الجديدة (١٩٢٥ م ١٩٢٦)

مجلة شهرية أدبية اجتماعية أسسها في القاهرة سنة
مؤسسها فكتور مكاريوس ورئيس تحريرها محمد بن أبي
نوفمبر ١٩٢٥ وأصدر منها العدد من عام ١٩١٦
وأرادوا جماعة الأدب والفنون ١٩١٨ - ١٩٢٦ وأنشأها
أحمد أبي الفتوح من سبتمبر ١٩٢٦ إلى ديسمبر ١٩٢٧ إذ
حكم الإصلاح حماي. رئيس المزار أحمد محمد الأدبية
بالمجد جديد في مجالات الدين والعلم والأدب والفنون
اختلف الأدب السياسية الجديدة. تحول الشعر الأدبي
والفلسفة وأدبها. يعالج الكثير منه بأدب من رواد الحياة
السياسية وأدبها الجديد وأدبه اختراعه الأدب. طبقاً
الفكر. تزود بخبرة التعبير التعبير من طريق أعمال
والتأليف

من أين أبدأها ... باب الطيار في مراياه الصباح. باب
الشعر الشعبي والشعبية. باب الشاعر الأدبي. باب الشعر
الجديد. باب مختارات من الجرائد والمجلات. باب
مجلة الفنون

بين أين أقدم أبدأ ... حسين. وتنويب سليم.
إبراهيم حلمي. وإبراهيم عبد الفتاح الطنطاوي. وعبد
حمدي. ومحمد فريد أبو حديد. وإسماعيل مظهر.
زكي نجيب محمود. وإحسان عبد القدوس. وروحي
الخمايسي. وأحمد الصاوي محمد. ومحمود عزمي.
ويستيفن شاب بن حسين الهيتي. وعزيز أحمد فهمي.
وإبراهيم المصري. وعاطف صدقي. وسعيد عبد
العزيز. ومحمود عزمي. وأحمد محمد رشدي.

بين الذين كتبوا فيها من الشعراء أحمد زكي أبو
شادي. وأحمد رامي. وأبو القاسم الشابي. ومحمد
مهدي الجواهري. وإبراهيم ناجي.

من أشهر كتاب القصة الذين أنشأوا فيها: محمود
تيمور. ومحمد كامل حسين. وأحمد الصاوي محمد.

عبد

مجلة الجامعة

(أنظر مجلة الآداب)

مجلة الرسالة (١٩٣٣-١٩٦٥)

مجلة أدبية كانت تصدر في مصر، وكان صدور العدد الأول منها في القاهرة
يوم ١٥ يناير ١٩٣٣. أسسها وأدارها أحمد حسن
الزيات حتى عام ١٩٣٩.

[illegible] محمد [illegible] ومحمد أمين سالم بن نفيسة [illegible] أبو بكر [illegible] سالم بن الحاج [illegible] وإدريس الوزاني [illegible] بن الكتاب الأديب والسياسي [illegible] محمد الطالب بالقاهرة، وزار تركيا، وتوفي بها.

وبالجملة فإن سنة ١٩٠٣ م لم تنقض إلا وقد [illegible] ٣٣٠ عضوا، [illegible] وزار [illegible] الخلافة العثمانية، [illegible] في نظام مملكة البرلمان، في عام ١٩٠٨

محمد البوعبدلي

سوفاله الحسني [١٢٣٤-١٣١٤]

سوفاله الحسيني أبو الحسن، الشهير بالحاج سوفاله، من أعيان مدينة الجزائر. ولد فيها ونشأ وتعلم. وكان من أصدقاء الأمير عبد القادر الجزائري، وقد رافقه في رحلته إلى المشرق، سنة ١٢٦٤ هـ، وأقام معه في دمشق. وعاد إلى الجزائر، فتولى بعض الأعمال في عهد الاحتلال الفرنسي. وتوفي في الجزائر.

سوفاله المدني

سوفاله المدني، أبو الحسن، من أعيان مدينة الجزائر. ولد فيها ونشأ وتعلم. وكان من أصدقاء الأمير عبد القادر الجزائري، وقد رافقه في رحلته إلى المشرق، سنة ١٢٦٤ هـ، وأقام معه في دمشق. وعاد إلى الجزائر، فتولى بعض الأعمال في عهد الاحتلال الفرنسي. وتوفي في الجزائر.

سوفاله الحسني

سوفاله الحسيني، أبو الحسن، من أعيان مدينة الجزائر. ولد فيها ونشأ وتعلم. وكان من أصدقاء الأمير عبد القادر الجزائري، وقد رافقه في رحلته إلى المشرق، سنة ١٢٦٤ هـ، وأقام معه في دمشق. وعاد إلى الجزائر، فتولى بعض الأعمال في عهد الاحتلال الفرنسي. وتوفي في الجزائر.

سوفاله الحسني

سوفاله الحسيني، أبو الحسن، من أعيان مدينة الجزائر. ولد فيها ونشأ وتعلم. وكان من أصدقاء الأمير عبد القادر الجزائري، وقد رافقه في رحلته إلى المشرق، سنة ١٢٦٤ هـ، وأقام معه في دمشق. وعاد إلى الجزائر، فتولى بعض الأعمال في عهد الاحتلال الفرنسي. وتوفي في الجزائر.

الأسطلة، عن هذه الأزمان، بدلاً بالعطف (٧٤٧٥) الخاصة الداخلي بحدود الحاضر لكن الظاهر بعد تتبع إيراده ابن عطاء الله، غير أن هذه الأدلة الأخيرة لم تحل من الغلو؛ إذ جعلوها بعيدة استعمدت المراة بعدم الغلو، لهذا أن خطرات، أن لم تقم على ما لعلمه. حتى أن ما يخالفه مرة مرة حتى على الأقل أنساً وغيباً التأويل بعيداً ليوجد مرة وأي الله أعلم الجمع المنتاجي الخفي بين النصر العربي الأدب والنصر الديني السعيد.

ما يجاب أنه سعلاً حتى بالخطر، الحضرية الجمعة ـــــين في أصل ـــــسابقتها؛ إذ أوردت الأدب في الفتح بالمعنى النصر الديني إلخ.

وفي عام ١٩٧٣ ابن أبي ليلى الخلق يعد إصدار مجلة حتى، من أهم الأدباء المتأخرة وأدوع أعلاً في إصدار المجلة حتى حتى تعتد سلوك الأدب حتى عام ١٩٨٠. وكان أهم الأدباء الأعلاً من أدباء وأهم هذا الأدباء أدباء الذين التي يُعتقد على مؤدباً، هل تعتقد أن أعلم.

المزيد من المراجع

١. مجلة العصر (الجديدة)

٢. يوسف الخطان، يوسف أبو راشد، الأدب العربي الحديث في لبنان، ١٩٥٠.

٣. سعيد الشرتوني، من أعلام الأدب العربي الحديث، الجزء الثاني، ١٩٠٧.

٤. الأب لويس شيخو اليسوعي، أعلام الأدب العربي الحديث، القسم الثاني، الجزء الثاني، ١٩٢٤.

٥. جبران خليل جبران، النصر العربي المحفوظ، تحقيق أنيس فريحة، نيويورك، ١٩٤٨.

٦. ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران، بيروت، ١٩٣٤.

٧. عبد الكريم الأشتر، جبران خليل جبران، دمشق، ١٩٦٠.

٨. سليم علي سلام، جبران والنقد العربي الحديث، بيروت، ١٩٧٣.

٩. أنطوان القوال، جبران خليل جبران، حياته وفنه، نيويورك، ١٩٥٠.

١٠. ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران، بيروت، ١٩٣٤.

١١. عبد الكريم الأشتر، جبران خليل جبران، دمشق، ١٩٦٠.

١٢. سليم علي سلام، جبران والنقد العربي الحديث، بيروت، ١٩٧٣.

١٣. أنطوان القوال، جبران خليل جبران، حياته وفنه، نيويورك، ١٩٥٠.

١٤. جبران خليل جبران، النصر العربي المحفوظ، تحقيق أنيس فريحة، نيويورك، ١٩٤٨.

١٥. الأب لويس شيخو اليسوعي، أعلام الأدب العربي الحديث، القسم الثاني، الجزء الثاني، ١٩٢٤.

١٦. سعيد الشرتوني، من أعلام الأدب العربي الحديث، الجزء الثاني، ١٩٠٧.

١٧. يوسف الخطان، يوسف أبو راشد، الأدب العربي الحديث في لبنان، ١٩٥٠.

١٨. مجلة العصر (الجديدة)

تحرير: عبد الرحيم

مجلة الفنون (١٩٢٦-١٩٣٦)

مجلة أدبية فنية صدرت في القاهرة في يناير ١٩٢٦ وتوقفت في أكتوبر ١٩٣٦. وترأس تحريرها عبد القادر حمزة. وقد صدرت المجلة عن دار الكتاب المصري التي أسسها أنيس المقدسي. وقد ضم مجلس تحرير المجلة في أول عهدها الدكتور طه حسين، والدكتور إبراهيم مدكور، والأستاذ عبد العزيز فهمي، والأستاذ محمد عبد الله عنان، والأستاذ أحمد أمين، والأستاذ أحمد الشايب، والأستاذ زكي مبارك، والأستاذ محمد فريد أبو حديد، والأستاذ أحمد حسن الزيات، والأستاذ محمد البهبيتي، والأستاذ عبد الحميد العبادي، والأستاذ محمد عبد الله عنان، والأستاذ أحمد أمين، والأستاذ أحمد الشايب، والأستاذ زكي مبارك، والأستاذ محمد فريد أبو حديد، والأستاذ أحمد حسن الزيات، والأستاذ محمد البهبيتي، والأستاذ عبد الحميد العبادي.

كما ضم مجلس تحرير المجلة الدكتور طه حسين، والدكتور إبراهيم مدكور، والأستاذ عبد العزيز فهمي، والأستاذ محمد عبد الله عنان، والأستاذ أحمد أمين، والأستاذ أحمد الشايب، والأستاذ زكي مبارك، والأستاذ محمد فريد أبو حديد، والأستاذ أحمد حسن الزيات، والأستاذ محمد البهبيتي، والأستاذ عبد الحميد العبادي.

كانت المجلة تصدر في أول كل شهر ميلادي، وكان ثمن النسخة خمسة مليمات. وقد بلغ عدد صفحات كل عدد نحو ٦٤ صفحة من القطع الكبير. وكانت المجلة تحتوي على مقالات في الأدب والفن والتاريخ والاجتماع، وعلى قصص ومسرحيات وشعر، وعلى أبواب للنقد والتعليق والأخبار الأدبية والفنية.

وقد ساهم في تحرير المجلة نخبة من كبار الأدباء والكتاب في ذلك العهد، منهم: الدكتور طه حسين، والدكتور إبراهيم مدكور، والأستاذ عبد العزيز فهمي، والأستاذ محمد عبد الله عنان، والأستاذ أحمد أمين، والأستاذ أحمد الشايب، والأستاذ زكي مبارك، والأستاذ محمد فريد أبو حديد، والأستاذ أحمد حسن الزيات، والأستاذ محمد البهبيتي، والأستاذ عبد الحميد العبادي.

وقد نشرت المجلة في أعدادها الأولى مقالات للدكتور طه حسين عن "الأدب الجاهلي"، ومقالات للأستاذ مصطفى صادق الرافعي، ومقالات للأستاذ عباس محمود العقاد، ومقالات للأستاذ أحمد أمين، ومقالات للأستاذ أحمد الشايب، ومقالات للأستاذ زكي مبارك، ومقالات للأستاذ محمد فريد أبو حديد، ومقالات للأستاذ أحمد حسن الزيات، ومقالات للأستاذ محمد البهبيتي، ومقالات للأستاذ عبد الحميد العبادي.

وقد نشرت المجلة في أعدادها الأولى مقالات للدكتور طه حسين عن "الأدب الجاهلي"، ومقالات للأستاذ مصطفى صادق الرافعي، ومقالات للأستاذ عباس محمود العقاد، ومقالات للأستاذ أحمد أمين، ومقالات للأستاذ أحمد الشايب، ومقالات للأستاذ زكي مبارك، ومقالات للأستاذ محمد فريد أبو حديد، ومقالات للأستاذ أحمد حسن الزيات، ومقالات للأستاذ محمد البهبيتي، ومقالات للأستاذ عبد الحميد العبادي.

وقد توقفت المجلة في أكتوبر ١٩٣٦ بعد أن صدر منها ١١ مجلداً، وكان آخر أعدادها العدد الثاني عشر من المجلد الحادي عشر.

ماقدمه الدولة على حد قوله ليست في نظر الكثير العدد الكبير. الذي يطالعه القصور في حياتنا اليومية ويعجز عن إشباع حاجاتنا. وهي ضرورة ملحة من ضرورات العصر الحديث. وهي أيضاً تكلف كثيراً من الأموال التي لا تتوفر بسهولة في أي بلد من البلدان.

ويأتي في عدد من أعداد المجلة كاتب يستعرض بعض آراء سعيد سعد الأيداني اللغوية. كما اختص في بعض أعداد المجلة الدكتور إبراهيم السامرائي بدراسة خاصة لأبنية الأفعال في معاجم اللغة. وقد تناول الدكتور أحمد مختار عمر بعض المعاجم الحديثة بالنقد والتحليل.

وقد حظيت المجلة على الصعيد العربي بمكانة مرموقة بين المجلات العلمية المتخصصة. فقد أصبحت مرجعاً لكل من يريد الاطلاع على ما يجري في مجال اللغة العربية وآدابها. وقد أسهم في تحريرها نخبة من أعلام العربية في العالم العربي. ومن بين هؤلاء الأعلام نذكر على سبيل المثال لا الحصر: أحمد أمين، وأحمد الإسكندري، ومصطفى عناني، وعبد العزيز الميمني، وعبد الوهاب عزام، وعبد الوهاب حمودة، وعبد الوهاب حسن، وعبد الوهاب عزام، وعبد الوهاب عزام، وعبد الوهاب عزام

وقد أشار الدكتور عبد الله الطائي في كتابه «الأدب العربي في المهجر الأمريكي» إلى أن هذه الرابطة كانت أول تجمع أدبي عربي في المهجر، وأن أعضاءها كانوا يعقدون ندواتهم في منازلهم أو في مقر الرابطة، وأن هذه الندوات كانت تشبه المجالس الأدبية القديمة في كثير من ملامحها. وقد ذكر أن الرابطة أصدرت مجلة باسمها، وأن بعض أعضائها كانوا يكتبون فيها بأسماء مستعارة خوفاً من الرقابة أو من أحكام المجتمع.

ومن الأسماء التي ارتبطت بالرابطة اسم نسيب عريضة، الذي كان من أوائل من دعوا إلى تأسيسها، وقد عرف بشعره الوجداني ورسائله الأدبية. كما ارتبط بها اسم إلياس عطا الله، الذي كان يصدر مجلة «الأرز» في نيويورك، وكانت مجلته من أهم المنابر التي نشرت فيها أخبار الرابطة ونصوص أعضائها. وذكر الدكتور الطائي أن هذه المجلة كانت تصل إلى القراء في الوطن الأم، وأنها أسهمت في نشر صورة مشرقة عن الأدباء المهجريين بين أهلهم وذويهم.

وتناول الدكتور الطائي أيضاً الأثر الذي تركته الرابطة في الأدب العربي الحديث، فبين أن كثيراً من الأفكار التي ظهرت في أدب المهجر، مثل الدعوة إلى التجديد في الشعر، والاهتمام بالطبيعة، والتعبير عن الحرية الفردية، وجدت أول ما وجدت في أحاديث الرابطة ومناقشاتها. وأشار إلى أن بعض الباحثين يرون أن الرابطة كانت بمثابة المدرسة الأولى التي تخرج فيها أدباء المهجر قبل أن يستقل كل منهم بطريقته الخاصة.

ومع ذلك، فقد أشار الدكتور الطائي إلى أن الرابطة لم تخل من الخلافات، وأن بعض أعضائها انسحبوا منها بسبب اختلاف وجهات النظر أو بسبب الطموحات الشخصية. وذكر أن هذه الخلافات لم تكن دائماً سلبية، لأنها دفعت بعض الأعضاء إلى تأسيس روابط أخرى أو إلى تطوير أفكارهم في مجلات مستقلة. وبهذا المعنى، فإن الرابطة لم تكن نهاية الطريق، بل كانت بداية لحركة أوسع.

وقد اعتمد الدكتور الطائي في دراسته على مصادر متنوعة، منها الرسائل المتبادلة بين الأعضاء، والمقالات المنشورة في الصحف والمجلات، والمذكرات التي كتبها بعض من عاصروا الرابطة. وقد أشار في مقدمة الكتاب إلى أن جمع هذه المادة لم يكن سهلاً، لأن كثيراً منها كان متفرقاً في أماكن بعيدة، وبعضها كان مهدداً بالضياع. ولذلك فإن عمله في هذا الكتاب يعد في حد ذاته جهداً توثيقياً مهماً.

ويرى بعض النقاد أن كتاب الدكتور الطائي لم يخل من بعض المآخذ، فقد أخذ عليه أنه أطال في الحديث عن السياق العام للرابطة، وأعطى أحياناً مساحة كبيرة لأخبار الندوات والاحتفالات، على حساب التحليل الأدبي لنصوص الأعضاء. كما أخذ عليه أنه لم يقف وقفة كافية عند بعض الأسماء التي كان لها أثر واضح في الرابطة، مثل ميخائيل نعيمة وجبران خليل جبران، اللذين اكتفى بالإشارة إليهما في مواضع متفرقة. ومع ذلك، فإن هذه الملاحظات لا تقلل من قيمة الكتاب، الذي يظل مرجعاً مهماً لكل من يريد دراسة الأدب المهجري من زاوية تنظيمية وتاريخية.

ويمكن القول إن الدكتور عبد الله الطائي قد قدم في كتابه «الرابطة القلمية في المهجر الأمريكي» صورة وافية عن نشأة هذه الرابطة وتطورها وأثرها في الأدب العربي الحديث، وإن عمله يستحق أن يعد من المراجع الأساسية لكل من يدرس هذا الأدب. وهو كتاب يجمع بين التوثيق والتحليل، وبين الوصف والتقييم، ويكشف عن جهد كبير بذله صاحبه في تتبع أخبار الرابطة وأعضائها، وفي عرض أفكارهم ومواقفهم بأسلوب واضح ومنظم.

سيرة الشيخ (١٩٠٤-١٩٧٨)

ولد الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن سليمان الحمدان في بلدة الرس في القصيم سنة ١٩٠٤، وتوفي في مدينة بريدة سنة ١٩٧٨. وقد عاش في القصيم أكثر من سبعين سنة، وشارك في الحياة العامة فيها بالتعليم والقضاء والإفتاء. وقد ترك عدداً من المؤلفات التي ما زالت تطبع وتقرأ إلى اليوم، وأشهرها كتابه في أصول الفقه الذي سماه «مفتاح الوصول إلى علم الأصول».

نشأ الشيخ في أسرة متدينة، وحفظ القرآن الكريم في صغره على يد والده وعلى يد بعض شيوخ الرس. ثم انتقل إلى طلب العلم على عدد من علماء القصيم، وأخذ عن بعضهم في بريدة وعنيزة. وكان من أبرز شيوخه الشيخ محمد بن عبد العزيز المانع، والشيخ عبد الله البسام، والشيخ صالح بن عثيمين الجد. وقد لازم هؤلاء سنوات طويلة، وقرأ عليهم متون الفقه والحديث والنحو.

عمل الشيخ في التعليم أكثر من أربعين سنة، وتخرج على يديه جمع كبير من طلاب العلم. وكان يجلس في مسجده بعد صلاة العصر، ويقرأ على الناس من كتبه أو من كتب غيره، ثم يجيب على أسئلتهم. وقد استمر على هذا النهج حتى قبل وفاته بسنة واحدة، رغم ما كان يعانيه من ضعف في البصر وآلام في المفاصل.

وتولى القضاء في بلدة المذنب سنة ١٩٤٢، وبقي فيها قاضياً حتى سنة ١٩٥٥، ثم عاد إلى بريدة وتفرغ للتدريس والتأليف. وقد ذكر تلاميذه أنه كان يرفض الهدايا التي كانت تقدم له، ويعيش على راتبه المتواضع، وأنه كان يقول: «العلم لا يباع ولا يشترى، ومن أخذ عليه أجراً فقد أخذ ثمناً بخساً». وهذا يدل على ورعه وزهده في الدنيا.

أما مؤلفاته فقد بلغت ثلاثة عشر كتاباً، منها ما طبع ومنها ما بقي مخطوطاً. وأشهرها كتابه في أصول الفقه، الذي ألفه في ثلاث سنوات، وأعاد النظر فيه مرتين قبل أن يطبع. وقد قال عنه في مقدمته: «لم أقصد فيه إلى الإطالة ولا إلى الاختصار المخل، وإنما قصدت إلى ما يحتاج إليه الطالب المبتدئ والمتوسط، فإن وجد فيه ما يستغني عنه فليتجاوزه».

وله أيضاً كتاب في الفرائض، وآخر في مصطلح الحديث، ورسالة في آداب طالب العلم، وديوان شعر صغير جمع فيه قصائده في المناسبات. وقد طبع من هذه الكتب ما طبع في حياته، ولا يزال بعضها ينتظر من يحققه ويخرجه للناس. وقد تولى تحقيق كتابه في أصول الفقه ابنه الدكتور عبد الله بن عبد الرحمن الحمدان، وصدر عن دار الرشد بالرياض سنة ١٩٩٢.

توفي الشيخ في بريدة يوم الثلاثاء ١٤ من ربيع الآخر سنة ١٣٩٨هـ، وشيع جثمانه عدد كبير من أهل البلدة ومن القرى المجاورة. وقد رثاه كثير من تلاميذه وأصدقائه، وكتبت عنه مقالات في الصحف المحلية. وما زال قبره في مقبرة الشماسية ببريدة، وتزوره الأسر التي تأتي إلى المدينة من أجل ذلك.

سيرة الشيخ (١٩٠٤-١٩٧٨)

ولد الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن سليمان الحمدان في بلدة الرس في القصيم سنة ١٩٠٤، وتوفي في مدينة بريدة سنة ١٩٧٨. وقد عاش في القصيم أكثر من سبعين سنة، وشارك في الحياة العامة فيها بالتعليم والقضاء والإفتاء. وقد ترك عدداً من المؤلفات التي ما زالت تطبع وتقرأ إلى اليوم، وأشهرها كتابه في أصول الفقه الذي سماه «مفتاح الوصول إلى علم الأصول».

نشأ الشيخ في أسرة متدينة، وحفظ القرآن الكريم في صغره على يد والده وعلى يد بعض شيوخ الرس. ثم انتقل إلى طلب العلم على عدد من علماء القصيم، وأخذ عن بعضهم في بريدة وعنيزة. وكان من أبرز شيوخه الشيخ محمد بن عبد العزيز المانع، والشيخ عبد الله البسام، والشيخ صالح بن عثيمين الجد. وقد لازم هؤلاء سنوات طويلة، وقرأ عليهم متون الفقه والحديث والنحو.

عمل الشيخ في التعليم أكثر من أربعين سنة، وتخرج على يديه جمع كبير من طلاب العلم. وكان يجلس في مسجده بعد صلاة العصر، ويقرأ على الناس من كتبه أو من كتب غيره، ثم يجيب على أسئلتهم. وقد استمر على هذا النهج حتى قبل وفاته بسنة واحدة، رغم ما كان يعانيه من ضعف في البصر وآلام في المفاصل.

وتولى القضاء في بلدة المذنب سنة ١٩٤٢، وبقي فيها قاضياً حتى سنة ١٩٥٥، ثم عاد إلى بريدة وتفرغ للتدريس والتأليف. وقد ذكر تلاميذه أنه كان يرفض الهدايا التي كانت تقدم له، ويعيش على راتبه المتواضع، وأنه كان يقول: «العلم لا يباع ولا يشترى، ومن أخذ عليه أجراً فقد أخذ ثمناً بخساً». وهذا يدل على ورعه وزهده في الدنيا.

أما مؤلفاته فقد بلغت ثلاثة عشر كتاباً، منها ما طبع ومنها ما بقي مخطوطاً. وأشهرها كتابه في أصول الفقه، الذي ألفه في ثلاث سنوات، وأعاد النظر فيه مرتين قبل أن يطبع. وقد قال عنه في مقدمته: «لم أقصد فيه إلى الإطالة ولا إلى الاختصار المخل، وإنما قصدت إلى ما يحتاج إليه الطالب المبتدئ والمتوسط، فإن وجد فيه ما يستغني عنه فليتجاوزه».

وله أيضاً كتاب في الفرائض، وآخر في مصطلح الحديث، ورسالة في آداب طالب العلم، وديوان شعر صغير جمع فيه قصائده في المناسبات. وقد طبع من هذه الكتب ما طبع في حياته، ولا يزال بعضها ينتظر من يحققه ويخرجه للناس. وقد تولى تحقيق كتابه في أصول الفقه ابنه الدكتور عبد الله بن عبد الرحمن الحمدان، وصدر عن دار الرشد بالرياض سنة ١٩٩٢.

توفي الشيخ في بريدة يوم الثلاثاء ١٤ من ربيع الآخر سنة ١٣٩٨هـ، وشيع جثمانه عدد كبير من أهل البلدة ومن القرى المجاورة. وقد رثاه كثير من تلاميذه وأصدقائه، وكتبت عنه مقالات في الصحف المحلية. وما زال قبره في مقبرة الشماسية ببريدة، وتزوره الأسر التي تأتي إلى المدينة من أجل ذلك.

وحدد ابريل ١٩٨٨ من مكتبات بعدد يناير ١٩٨٦ من مكتبات التعليم وحدد يناير ١٩٨٢ من شمال الإنجليزي

مجلة الفكر المصري [١٩٤٦-١٩٦٠]

المجلة الفكر بسيط بسيطي في يناير في عام ١٩٤٦ مقر مقرها الأساسي القاهرة. وكان عددها الأول (١٩٤٦) من أكثر الأعداد شمولاً في تاريخها الطويل. وهذا في الحقيقة العدد الأول الصادر (ص. ٢١٠). في الفكر المصري مجلة أدبية ثقافية عامة تهتم بالشؤون الأدبية والفكرية. وفي هذا العدد تحدث الدكتور طه حسين عن أهداف المجلة وأغراضها. وقال إن المجلة ستكون منبراً للأدباء والمفكرين من جميع الأقطار العربية. وأضاف أن المجلة لن تكون مقصورة على المصريين وحدهم. وقد نشر في هذا العدد مقالات لكل من الدكتور زكي مبارك والدكتور محمد مندور والدكتور عبد الرحمن بدوي. وكان من بين المقالات التي نشرت في هذا العدد مقال للدكتور زكي مبارك بعنوان "رسالة الغفران" ومقال للدكتور محمد مندور بعنوان "الأدب المقارن" ومقال للدكتور عبد الرحمن بدوي بعنوان "الفلسفة الوجودية". وقد نشرت المجلة في هذا العدد أيضاً قصائد لكل من أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وخليل مطران. وكان من بين المقالات التي نشرت في هذا العدد مقال للدكتور طه حسين بعنوان "حديث الأربعاء". وقد تناول فيه الحديث عن بعض القضايا الأدبية والفكرية التي كانت مثار جدل في ذلك الوقت. وكان من بين القضايا التي تناولها الدكتور طه حسين قضية التجديد في الشعر العربي. وقد دعا إلى ضرورة التجديد في الشعر العربي مع المحافظة على أصوله وقواعده. وكان من بين المقالات التي نشرت في هذا العدد أيضاً مقال للدكتور زكي مبارك بعنوان "النثر الفني في القرن الرابع الهجري". وقد تناول فيه الحديث عن تطور النثر الفني في هذا القرن. وكان من بين المقالات التي نشرت في هذا العدد أيضاً مقال للدكتور محمد مندور بعنوان "الأدب المقارن". وقد تناول فيه الحديث عن تاريخ الأدب المقارن وأهدافه ومناهجه. وكان من بين المقالات التي نشرت في هذا العدد أيضاً مقال للدكتور عبد الرحمن بدوي بعنوان "الفلسفة الوجودية". وقد تناول فيه الحديث عن تاريخ الفلسفة الوجودية وأهم روادها.

مجلة الفكر المصري [١٩٤٦-١٩٦٠]

مجلة المجلة المصرية لمجلة مجلة الفكر بالقاهرة. رئيس تحريرها يحيى حقي. تصدر "في مجلة الفكر" أو رئيس تحريرها فؤاد زكريا. في البحوث صدرت عن الهيئة العامة للكتاب. القاهرة. وتتناول مجلة الفكر المصري مختلف أنواع الكتابة الأدبية والفكرية. وقد نشرت في العدد الأول من المجلة مقالات لكل من الدكتور طه حسين والدكتور زكي مبارك والدكتور محمد مندور والدكتور عبد الرحمن بدوي. وكان من بين المقالات التي نشرت في هذا العدد مقال للدكتور طه حسين بعنوان "حديث الأربعاء". وقد تناول فيه الحديث عن بعض القضايا الأدبية والفكرية التي كانت مثار جدل في ذلك الوقت. وكان من بين القضايا التي تناولها الدكتور طه حسين قضية التجديد في الشعر العربي. وقد دعا إلى ضرورة التجديد في الشعر العربي مع المحافظة على أصوله وقواعده. وكان من بين المقالات التي نشرت في هذا العدد أيضاً مقال للدكتور زكي مبارك بعنوان "النثر الفني في القرن الرابع الهجري". وقد تناول فيه الحديث عن تطور النثر الفني في هذا القرن. وكان من بين المقالات التي نشرت في هذا العدد أيضاً مقال للدكتور محمد مندور بعنوان "الأدب المقارن". وقد تناول فيه الحديث عن تاريخ الأدب المقارن وأهدافه ومناهجه. وكان من بين المقالات التي نشرت في هذا العدد أيضاً مقال للدكتور عبد الرحمن بدوي بعنوان "الفلسفة الوجودية". وقد تناول فيه الحديث عن تاريخ الفلسفة الوجودية وأهم روادها.

مجلة الكتلة [١٩٣٢-١٩٣٤]

صدر العدد الأول من مجلة "الكتلة" في شهر مارس ١٩٣٢. وكان من أسرة تحرير المجلة الدكتور أحمد زكي والدكتور طه حسين والدكتور محمد حسين هيكل. وقد نشرت المجلة في عددها الأول مقالات لكل من الدكتور طه حسين والدكتور أحمد زكي والدكتور محمد حسين هيكل. وكان من بين المقالات التي نشرت في هذا العدد مقال للدكتور طه حسين بعنوان "حديث الأربعاء". وقد تناول فيه الحديث عن بعض القضايا الأدبية والفكرية التي كانت مثار جدل في ذلك الوقت. وكان من بين القضايا التي تناولها الدكتور طه حسين قضية التجديد في الشعر العربي. وقد دعا إلى ضرورة التجديد في الشعر العربي مع المحافظة على أصوله وقواعده. وكان من بين المقالات التي نشرت في هذا العدد أيضاً مقال للدكتور أحمد زكي بعنوان "العلم والأدب". وقد تناول فيه الحديث عن العلاقة بين العلم والأدب. وكان من بين المقالات التي نشرت في هذا العدد أيضاً مقال للدكتور محمد حسين هيكل بعنوان "الأدب والحياة". وقد تناول فيه الحديث عن العلاقة بين الأدب والحياة. وكان من بين المقالات التي نشرت في هذا العدد أيضاً مقال للدكتور طه حسين بعنوان "حديث الأربعاء". وقد تناول فيه الحديث عن بعض القضايا الأدبية والفكرية التي كانت مثار جدل في ذلك الوقت. وكان من بين القضايا التي تناولها الدكتور طه حسين قضية التجديد في الشعر العربي. وقد دعا إلى ضرورة التجديد في الشعر العربي مع المحافظة على أصوله وقواعده. وكان من بين المقالات التي نشرت في هذا العدد أيضاً مقال للدكتور زكي مبارك بعنوان "النثر الفني في القرن الرابع الهجري". وقد تناول فيه الحديث عن تطور النثر الفني في هذا القرن. وكان من بين المقالات التي نشرت في هذا العدد أيضاً مقال للدكتور محمد مندور بعنوان "الأدب المقارن". وقد تناول فيه الحديث عن تاريخ الأدب المقارن وأهدافه ومناهجه. وكان من بين المقالات التي نشرت في هذا العدد أيضاً مقال للدكتور عبد الرحمن بدوي بعنوان "الفلسفة الوجودية". وقد تناول فيه الحديث عن تاريخ الفلسفة الوجودية وأهم روادها.

وقد تولى الإشراف على تحريرها الأدباء من أبنائهم. سيد الدين عفيفي، ثم مصطفى صادق، ثم عبد الحسين الساعاتي الحاسي، ثم عبد الله الخال، ثم مصباح فيلبو، ثم محمد عبد الحميد فتحاوي.

ومن أبرز كتاب الساعاتي محمد سعيد العباسي عفيفي، وأحمد أمين، ومحمود تيمور، ويوسف الخال، وأحمد الشايب، ومحمد عبد الله الشرقاوي، وإسماعيل مظهر، وأحمد حسن الزيات، ومحمد علي الحوماني، وحسن جوني يوسف، ومحمد الإسكندري، وعباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الحميد الديب، وعبد الرحمن شكري، وعبد الله عفيفي، وعبد الله عبد الجليل، وعبد الله عبد الجليل، وعبد الله عبد الجليل

يستعيد السيد ... [illegible] عن مقهى القصد حتى [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ...

رئاسة التحرير الهيئة المصرية العامة لدار الكتب المصرية في شارع محمد
الثمن ٥٠ قرشا
١ - أحمد حمدي حافظ الحكيم المصري الأصل المولد والنشأة
٢ - علي حلمي حافظ الحكيم المصري الأصل المولد والنشأة
٣ - محمد الجوادي سنة الثانية عشرة وتاريخ حياته
المصري الأصل الكاتب الأديب ٢٠٠٠
٤ - محمد الجوادي الكاتب المصري الأصل من البحيرة
٢٠٠٢

مجلة الكتاب

مجلة تصدر الثلاثاء والخميس من كل أسبوع
[٢٩٤٢-٢٩٤٦]

رئيس التحرير محمد حافظ الشهاباني - مدير التحرير أبو الحسن
عبد الله - سكرتير التحرير عبد الله الشهاباني - محمد أبو الحسن
أبو الحسن - المحرر الأدبي - الشهاباني - عبد الله الشهاباني -
الشهاباني - عبد الله الشهاباني - المحرر الأدبي -

كتب الكلية الكبرى من حيث الى مدينة الجلفة (١٣٢٥هـ) ٥٠٤ ص بالمجلة إعداد الفاضل الشيخ الطيب بالخوجة

محمد الخوجي

مجلة الفكر (تونس) ١٩٥١

في مطلع عام ١٩٥١ صدر العدد الأول من مجلة الفكر التي يديرها من الأعمار عام الكتاب بالمعاهد بتونس. وقد أسسها جماعة من الأدباء التونسيين وقد أعلنت أنها تهدف إلى خدمة الثقافة العربية بوجه عام وخدمة الثقافة التونسية بوجه خاص.

وهذا من الأشياء التي يأمل منها أن تسهم في تحقيق أهدافها مجموعة من الأدباء التونسيين الذين يعرف لهم نشاطهم في الصحافة والأدب. وقد جاء في كلمة العدد الأول أن المجلة ستنشر مواد العدد حول الأدب التونسي خاصة. أي سيكون لها الشيء الجديد بوجه عام. وهذا الاتجاه الذي يلقى معارضة عند بعض الأدباء الذين يرون أن الأدب لا يتجزأ بالقول بأن هذا أدب تونسي وذاك أدب مصري. ولكن هذا الاتجاه الذي يقول به أصحاب المجلة يجب أن نفهمه على أنه دعوة إلى الاهتمام بالأدب التونسي خاصة دون أن يعني ذلك أن المجلة ستقصر نشر الأدب التونسي وحده. وإنما هي دعوة إلى الاهتمام بالأدب التونسي خاصة. وهذا ما يتفق مع الأهداف التي أعلنتها المجلة.

وقد ضمت المجلة في عددها الأول عدداً من مقالات الأدباء التونسيين. وقد تناولت هذه المقالات موضوعات مختلفة. فمنها ما يتناول الأدب التونسي. ومنها ما يتناول الأدب العربي بوجه عام. ومنها ما يتناول الأدب الأجنبي. وقد كتب هذه المقالات عدد من الأدباء التونسيين. وهم: محمد الفاضل بن عاشور. ومحمد العزيز بن عاشور. ومحمد الطاهر بن عاشور. ومحمد الفاضل

الشعر الشعبي لاستطاع كان صدى له الشعر الشعبي يتطور إلى الشعر الحديث في الربع الأخير من القرن العشرين.

من أبرز أعلام هذا الجيل في الشعر الشعبي في شرق طرابلس الشاعر الراحل عبد الله الشلطامي، وهو من مواليد مدينة زليتن عام ١٩٣٥، وقد توفي في الثامن من شهر أغسطس عام ١٩٧٩، وكان الشلطامي قد بدأ نظم الشعر الشعبي في وقت مبكر من حياته، وتأثر بالشعراء الذين سبقوه في المنطقة، وخاصة الشاعر الكبير عبد السلام البوسيفي، الذي كان يعتبر من أعلام الشعر الشعبي في ليبيا في ذلك الوقت، وقد تميز شعر الشلطامي بالجزالة والقوة في الأسلوب، وبالعمق في المعاني، وبالقدرة على التصوير والتعبير عن مشاعر الناس وهمومهم.

أحد كتاب الطرائف والنوادر في جنوب غرب ليبيا هو الأستاذ محمد عبد الله الزنتاني، وهو من مواليد مدينة يفرن عام ١٩٣٥، وقد عرف بأسلوبه الساخر والممتع في تناول القضايا الاجتماعية والسياسية، وبقدرته على التقاط المفارقات والمواقف الطريفة في الحياة اليومية، وتحويلها إلى قصص قصيرة ومقالات ساخرة، وقد نشر الزنتاني عشرات المقالات في صحف ومجلات مختلفة، وأصدر مجموعة من الكتب التي لاقت رواجاً كبيراً بين القراء، ومن أشهرها كتاب "حكايات من الجبل" الذي صدر عام ١٩٧٦، وكتاب "ضحكات على الطريق" الذي صدر عام ١٩٧٨.

في أوائل عام ١٩٧٩ استقبل الوسط الأدبي في غرب ليبيا نبأ صدور مجلة "الشرق" بترحاب كبير، فقد كان الجميع يتطلع إلى هذا اليوم منذ سنوات، وكان الأستاذ عبد الله الشلطامي قد بدأ بالفعل في تجميع المواد الأولى للعدد الأول، وكان يخطط لأن تكون المجلة منبراً لكل الأدباء والشعراء في المنطقة، وأن تفتح صفحاتها لكل من يريد أن يكتب أو ينشر، دون تمييز بين كاتب معروف وآخر مبتدئ، وكان هذا المبدأ الذي أعلنه الشلطامي في أول افتتاحية للمجلة، وقد لقي ترحيباً واسعاً في الأوساط الأدبية.

كانت المجلة في البداية تصدر كل شهرين، ثم أصبحت تصدر كل ثلاثة أشهر، وكان مقرها في مدينة يفرن، وهي مدينة جبلية تقع على بعد ٨٠ كيلومتراً جنوب غرب مدينة زليتن، وقد ساهم موقعها في قلب الجبل الغربي في أن تكون المجلة بعيدة عن الضغوط المباشرة، وأن تتمتع بقدر من الحرية في اختيار المواد التي تنشرها، وقد استمرت المجلة في الصدور بانتظام حتى العدد ٤٢ الذي صدر في يونيو ١٩٨٥، ثم توقفت بعد ذلك لأسباب مالية وإدارية، وقد بلغ مجموع ما نشرته المجلة خلال هذه السنوات الست ما يقارب ٣٠٠٠ صفحة من الشعر والنثر والدراسات والتراجم.

ومن أبرز من نشروا في "الشرق" الشاعر الراحل عبد الله الشلطامي نفسه، الذي نشر فيها عشرات القصائد التي لم تجمع في ديوان إلا بعد وفاته، وكذلك الشاعر الشاب يوسف المنصوري، الذي كان في العشرين من عمره عندما نشر أولى قصائده في المجلة، وقد أصبح فيما بعد من أبرز شعراء الجيل الجديد في المنطقة، ومن الأسماء التي ظهرت لأول مرة في "الشرق" الشاعرة فاطمة الزروق، التي كانت تكتب باسم مستعار هو "نسمة الجبل"، وقد كشفت عن اسمها الحقيقي بعد سنوات، وأصبحت واحدة من أهم الأصوات النسائية في الشعر الشعبي الحديث.

كان الشاعر الراحل عبد الله الشلطامي يكتب عموده الأسبوعي في "الشرق" تحت عنوان "من نافذة الجبل"، وكان يتناول فيه قضايا الأدب والثقافة والمجتمع بأسلوب ساخر وممتع، وقد جمعت مقالاته هذه بعد وفاته في كتاب يحمل العنوان نفسه، وصدر عن دار الرواد للنشر في طرابلس عام ١٩٨٢، وقد أصبح هذا الكتاب من المراجع الأساسية لكل من يريد دراسة الحياة الأدبية في غرب ليبيا في تلك الفترة، وكان الشلطامي يكتب بلغة سهلة وقريبة من القارئ العادي، وهو ما جعل مقالاته تحظى بشعبية واسعة.

وكان الشاعر الراحل عبد الله الشلطامي قد بدأ نظم الشعر الشعبي في وقت مبكر من حياته، وتأثر بالشعراء الذين سبقوه في المنطقة، وخاصة الشاعر الكبير عبد السلام البوسيفي، الذي كان يعتبر من أعلام الشعر الشعبي في ليبيا في ذلك الوقت، وقد تميز شعر الشلطامي بالجزالة والقوة في الأسلوب، وبالعمق في المعاني، وبالقدرة على التصوير والتعبير عن مشاعر الناس وهمومهم.

مجلة الشرق (أغسطس – سبتمبر ١٩٩٦)

مجلة فصلية تعنى بشؤون الأدب والثقافة في شرق طرابلس الكبير. صدر العدد الأول من مدينة زليتن عام ١٩٩٦. يترأس تحريرها عبد الله الشلطامي. ثمن النسخة الواحدة خمسة دنانير. العنوان البريدي: ص.ب ٣٢٠ زليتن.

تأتي المجلة في عددها الصيفي الثاني بمقالة طويلة للأستاذ عبد الله الشلطامي عن الشعر الشعبي في شرق طرابلس، وبقصائد جديدة لكل من الشاعرة فاطمة الزروق والشاعر الشاب يوسف المنصوري، وبمقالة للأستاذ محمد عبد الله الزنتاني عن النوادر المتداولة في مدينة يفرن. كما تنشر المجلة ترجمة لفصل من كتاب للباحث الإيطالي المختص بالشؤون الليبية، وبمراجعة لديوان شعبي صدر حديثاً.

يمكن الحصول على المجلة بالاشتراك السنوي أو بشراء العدد الواحد من مكتبة الشلطامي في زليتن، ومن مكتبة يفرن العامة، ومن مكتبة الشرق في طرابلس. الاشتراك السنوي ٢٠ دينارا، ويشمل العددين الصادرين خلال السنة. للاستفسار عن الإعلانات يمكن مراسلة الإدارة على العنوان البريدي المذكور أعلاه.

المصريون زمن الحرب. وكما سبقا أن بينت عن بعض هذه الحيل في حينها، فإنها سيتعذر عليها الإشارة إليها هنا.

وإضافة إلى ذلك، فإن الحرب كانت سببا في تدهور الحالة الاقتصادية والمالية والنقدية للبلاد، وهو ما أدى إلى تفاقم الأزمات والقلاقل، إضافة إلى إرهاق كاهل الأهالي والقضاء على ما تبقى لهم من أقوات. أضف إلى ذلك، فإن الحرب قد تسببت في تعطيل الكثير من المشاريع التي كانت قد بدأت في عهد الخديوي إسماعيل، وهو ما أدى إلى تفاقم الأزمة الاقتصادية التي كانت تعاني منها البلاد.

ترأس المشروع عدد من رجال الحقوق البارزين، منهم أحمد فتحي زغلول، وأحمد حمدي الجندي، ومحمد حسن البرادعي، وعبد الحميد سعيد، وإسماعيل القاياتي، وعبد العزيز فهمي، وغيرهم.

استهدف المشروع إنشاء مجلس تشريعي للبلاد يتمتع بسلطات واسعة، بما في ذلك سلطة التشريع والرقابة على أعمال الحكومة. وقد نص المشروع على أن يتكون المجلس من مجلسين: مجلس الشيوخ، ومجلس النواب. وقد نص المشروع على أن يتم انتخاب أعضاء مجلس النواب بالاقتراع العام المباشر، بينما يتم تعيين أعضاء مجلس الشيوخ من قبل الملك.

وقد نص المشروع على أن يتمتع المجلس التشريعي بسلطات واسعة، بما في ذلك سلطة التشريع والرقابة على أعمال الحكومة. وقد نص المشروع على أن يتم انتخاب أعضاء مجلس النواب بالاقتراع العام المباشر، بينما يتم تعيين أعضاء مجلس الشيوخ من قبل الملك.

وقد نص المشروع على أن يتمتع المجلس التشريعي بسلطات واسعة، بما في ذلك سلطة التشريع والرقابة على أعمال الحكومة. وقد نص المشروع على أن يتم انتخاب أعضاء مجلس النواب بالاقتراع العام المباشر، بينما يتم تعيين أعضاء مجلس الشيوخ من قبل الملك.

سياسة الحكومة في ١٩٤٥م/١٣٦٤هـ

في عام ١٩٤١ العظيم، العام، خلال عهد [illegible]، في [illegible] وفي [illegible] في [illegible] في [illegible] في

مجلة الفنون

أول مجلة أدبية تصدر في المملكة العربية السعودية بإشراف وزارة المعارف. صدر العدد الأول منها في شهر ذي الحجة ١٣٨٥هـ (مارس ١٩٦٦م) في ٦٤ صفحة وتسعيرة ستة قروش. تم تأسيس المجلة بمبادرة شخصية من وزير المعارف آنذاك، الذي كان يرى ضرورة وجود منبر رسمي يجمع بين الأدب والفكر والبحث العلمي.

رئاسة التحرير: تولى رئاسة التحرير في العدد الأول الأستاذ عبد القدوس الأنصاري، وهو من أوائل الأدباء الذين تولوا مناصب إعلامية في المملكة. وقد أشار في افتتاحية العدد إلى أن المجلة «لا تريد أن تكون صدى لغيرها، بل تريد أن تكون صوتاً لنفسها».

هيئة التحرير: ضمت الهيئة الأولى عشرة أعضاء، بينهم الدكتور حسين سرحان، والأستاذ محمد العلي القرشي، والأستاذة فاطمة بنت عبد الله الزهراني، التي كانت من أوائل الكاتبات اللواتي ظهرت أسماؤهن في مجلة رسمية. وقد حرص رئيس التحرير على أن تمثل الهيئة مناطق مختلفة من المملكة.

أبواب العدد الأول: اشتمل العدد على ١٢ بابًا، منها: «كلمة العدد»، «في الأدب الحديث»، «من التراث»، «أخبار الجامعات»، «الشعر»، «القصة القصيرة»، «مراجعات كتب»، «رسائل القراء»، «من الصحافة العربية»، «ملف العدد»، «أخبار المعارف»، و«صفحة الأطفال». وقد حظي باب «ملف العدد» بأهمية خاصة، إذ خصص لدراسة «أثر الصحراء في الشعر الجاهلي».

أبرز المساهمين: كتب في العدد الأول ١٤ كاتبًا، بينهم الأساتذة: عبد القدوس الأنصاري، حسين سرحان، محمد العلي القرشي، فاطمة بنت عبد الله الزهراني، عبد العزيز الرفاعي، عبد الله الجفري، أحمد ضياء الدين العقاد، وعبد الرحمن المنيف (باسم مستعار: «مسافر»). كما نشر الشاعر الشاب حمد الفارس الشويعر قصيدته «على ضفاف وادي السرحان»، وهي من أوائل ما نشر له.

الطباعة والإخراج: طبعت المجلة في مطبعة الحكومة بمكة المكرمة، وكان إخراجها الفني بسيطًا، إذ اعتمد على الأبيض والأسود في الصور، مع استخدام الحبر الأحمر لعناوين الأبواب. وقد أشار رئيس التحرير في افتتاحيته إلى أن «الإخراج ليس ترفًا، بل هو احترام للقارئ».

التوزيع: وزعت المجلة مجانًا على المدارس والمكتبات العامة، وبيعت بسعر رمزي للأفراد. وقد بلغ عدد النسخ المطبوعة ٥٠٠٠ نسخة، نفدت منها ٤٢٠٠ نسخة في أسبوعين. وأعيد طبع العدد مرتين.

ردود الفعل: استقبلت المجلة بترحيب واسع في الأوساط الأدبية، وكتبت عنها صحف مكة والمدينة والرياض. وقال الأستاذ عبد الله الجفري في مقال له: «طال انتظارنا لمجلة تجمع بين الأدب والفكر، فجاء هذا العدد ليسد فراغًا كنا نشعر به جميعًا».

صفحات الإقبال

حياة الكاتبة وأعمالها: تسمية الروايتين بـ«صفحات الإقبال» تشير إلى مرحلة مهمة في مسيرة الكاتبة، ربما تمثل بداية نضجها الأدبي وتحولها من الكتابة الصحفية إلى الكتابة الروائية الطويلة. وقد تكون هذه المرحلة قد شهدت تجارب أولية أو قصصًا قصيرة لم تحظ بالشهرة نفسها التي حظيت بها رواياتها اللاحقة، لكنها كانت ضرورية لصقل موهبتها.

الإقبال والتحول: كلمة «الإقبال» في عنوان المجموعة الثانية توحي بالتفاؤل والأمل، وربما تعكس تحولًا في نظرة الكاتبة إلى الحياة والعالم من حولها. فبعد تجربة الزواج الأولى والطلاق، قد تكون هذه الصفحات قد عبرت عن مرحلة جديدة من الانفتاح على الحياة والتطلع إلى المستقبل، وهو ما يتوافق مع عنوان المجموعة.

مجلة الفنون

أول مجلة أدبية تصدر في المملكة العربية السعودية بإشراف وزارة المعارف. صدر العدد الأول منها في شهر ذي الحجة ١٣٨٥هـ (مارس ١٩٦٦م) في ٦٤ صفحة وتسعيرة ستة قروش. تم تأسيس المجلة بمبادرة شخصية من وزير المعارف آنذاك، الذي كان يرى ضرورة وجود منبر رسمي يجمع بين الأدب والفكر والبحث العلمي.

رئاسة التحرير: تولى رئاسة التحرير في العدد الأول الأستاذ عبد القدوس الأنصاري، وهو من أوائل الأدباء الذين تولوا مناصب إعلامية في المملكة. وقد أشار في افتتاحية العدد إلى أن المجلة «لا تريد أن تكون صدى لغيرها، بل تريد أن تكون صوتاً لنفسها».

هيئة التحرير: ضمت الهيئة الأولى عشرة أعضاء، بينهم الدكتور حسين سرحان، والأستاذ محمد العلي القرشي، والأستاذة فاطمة بنت عبد الله الزهراني، التي كانت من أوائل الكاتبات اللواتي ظهرت أسماؤهن في مجلة رسمية. وقد حرص رئيس التحرير على أن تمثل الهيئة مناطق مختلفة من المملكة.

أبواب العدد الأول: اشتمل العدد على ١٢ بابًا، منها: «كلمة العدد»، «في الأدب الحديث»، «من التراث»، «أخبار الجامعات»، «الشعر»، «القصة القصيرة»، «مراجعات كتب»، «رسائل القراء»، «من الصحافة العربية»، «ملف العدد»، «أخبار المعارف»، و«صفحة الأطفال». وقد حظي باب «ملف العدد» بأهمية خاصة، إذ خصص لدراسة «أثر الصحراء في الشعر الجاهلي».

أبرز المساهمين: كتب في العدد الأول ١٤ كاتبًا، بينهم الأساتذة: عبد القدوس الأنصاري، حسين سرحان، محمد العلي القرشي، فاطمة بنت عبد الله الزهراني، عبد العزيز الرفاعي، عبد الله الجفري، أحمد ضياء الدين العقاد، وعبد الرحمن المنيف (باسم مستعار: «مسافر»). كما نشر الشاعر الشاب حمد الفارس الشويعر قصيدته «على ضفاف وادي السرحان»، وهي من أوائل ما نشر له.

الطباعة والإخراج: طبعت المجلة في مطبعة الحكومة بمكة المكرمة، وكان إخراجها الفني بسيطًا، إذ اعتمد على الأبيض والأسود في الصور، مع استخدام الحبر الأحمر لعناوين الأبواب. وقد أشار رئيس التحرير في افتتاحيته إلى أن «الإخراج ليس ترفًا، بل هو احترام للقارئ».

التوزيع: وزعت المجلة مجانًا على المدارس والمكتبات العامة، وبيعت بسعر رمزي للأفراد. وقد بلغ عدد النسخ المطبوعة ٥٠٠٠ نسخة، نفدت منها ٤٢٠٠ نسخة في أسبوعين. وأعيد طبع العدد مرتين.

ردود الفعل: استقبلت المجلة بترحيب واسع في الأوساط الأدبية، وكتبت عنها صحف مكة والمدينة والرياض. وقال الأستاذ عبد الله الجفري في مقال له: «طال انتظارنا لمجلة تجمع بين الأدب والفكر، فجاء هذا العدد ليسد فراغًا كنا نشعر به جميعًا».

صفحات الإقبال

حياة الكاتبة وأعمالها: تسمية الروايتين بـ«صفحات الإقبال» تشير إلى مرحلة مهمة في مسيرة الكاتبة، ربما تمثل بداية نضجها الأدبي وتحولها من الكتابة الصحفية إلى الكتابة الروائية الطويلة. وقد تكون هذه المرحلة قد شهدت تجارب أولية أو قصصًا قصيرة لم تحظ بالشهرة نفسها التي حظيت بها رواياتها اللاحقة، لكنها كانت ضرورية لصقل موهبتها.

الإقبال والتحول: كلمة «الإقبال» في عنوان المجموعة الثانية توحي بالتفاؤل والأمل، وربما تعكس تحولًا في نظرة الكاتبة إلى الحياة والعالم من حولها. فبعد تجربة الزواج الأولى والطلاق، قد تكون هذه الصفحات قد عبرت عن مرحلة جديدة من الانفتاح على الحياة والتطلع إلى المستقبل، وهو ما يتوافق مع عنوان المجموعة.

ميزانية الحكومة، حيث كان مصدرها الأول هو بنك إنجلترا.

انظر أيضاً

مجمع البحرين

مجمع البحرين الشامل هو مجمع بترولي أسس عام ١٩٧٠ في البحرين كأول مجمع بترولي متكامل في منطقة الخليج العربي. وقد بدأ المجمع عملياته التكريرية في عام ١٩٧٣، وكان يعتمد في البداية على النفط الخام المستورد من المملكة العربية السعودية عبر خط أنابيب خاص. وقد تم توسيع المجمع عدة مرات لزيادة طاقته التكريرية.

مجمع الذهب

مجمع الذهب هو مجمع بترولي أسس عام ١٩٧٠ في البحرين كأول مجمع بترولي متكامل في منطقة الخليج العربي. وقد بدأ المجمع عملياته التكريرية في عام ١٩٧٣، وكان يعتمد في البداية على النفط الخام المستورد من المملكة العربية السعودية عبر خط أنابيب خاص. وقد تم توسيع المجمع عدة مرات لزيادة طاقته التكريرية.

مجمع البحرين

مجمع البحرين الشامل هو مجمع بترولي أسس عام ١٩٧٠ في البحرين كأول مجمع بترولي متكامل في منطقة الخليج العربي. وقد بدأ المجمع عملياته التكريرية في عام ١٩٧٣، وكان يعتمد في البداية على النفط الخام المستورد من المملكة العربية السعودية عبر خط أنابيب خاص. وقد تم توسيع المجمع عدة مرات لزيادة طاقته التكريرية.

مجمع البحرين

مجمع البحرين الشامل هو مجمع بترولي أسس عام ١٩٧٠ في البحرين كأول مجمع بترولي متكامل في منطقة الخليج العربي. وقد بدأ المجمع عملياته التكريرية في عام ١٩٧٣، وكان يعتمد في البداية على النفط الخام المستورد من المملكة العربية السعودية عبر خط أنابيب خاص. وقد تم توسيع المجمع عدة مرات لزيادة طاقته التكريرية.

مطبوعة

[بلا اسم مطبعة]

مطبوعة فيها قرارين (١٣٤٣؟ هـ)

عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن، أبو سعيد، الدارمي السجستاني، المحدث الحنفي، ولد في البصرة ونشأ بها، ثم رحل إلى الحجاز والشام ومصر والعراق، وسمع من كثير من العلماء، وكان من أعلم الناس بالحديث وعلله، وله مصنفات كثيرة، منها: "الرد على الجهمية" و"النقض على بشر المريسي" و"السنن" و"المسند"، توفي سنة ٢٨٠ هـ.

عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن الدارمي السجستاني، أبو سعيد، المحدث الحنفي، ولد في البصرة ونشأ بها، ثم رحل إلى الحجاز والشام ومصر والعراق، وسمع من كثير من العلماء، وكان من أعلم الناس بالحديث وعلله، وله مصنفات كثيرة، منها: "الرد على الجهمية" و"النقض على بشر المريسي" و"السنن" و"المسند"، توفي سنة ٢٨٠ هـ.

عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن الدارمي السجستاني، أبو سعيد، المحدث الحنفي، ولد في البصرة ونشأ بها، ثم رحل إلى الحجاز والشام ومصر والعراق، وسمع من كثير من العلماء، وكان من أعلم الناس بالحديث وعلله، وله مصنفات كثيرة، منها: "الرد على الجهمية" و"النقض على بشر المريسي" و"السنن" و"المسند"، توفي سنة ٢٨٠ هـ.

مطبوعة [بلا تاريخ]

عثمان بن سعيد بن عبد الرحمن الدارمي السجستاني، أبو سعيد، المحدث الحنفي، ولد في البصرة ونشأ بها، ثم رحل إلى الحجاز والشام ومصر والعراق، وسمع من كثير من العلماء، وكان من أعلم الناس بالحديث وعلله، وله مصنفات كثيرة، منها: "الرد على الجهمية" و"النقض على بشر المريسي" و"السنن" و"المسند"، توفي سنة ٢٨٠ هـ.

١٩٧٤م، ص٢٥٤ ؛ ابن حجر، الدرر الكامنة، ج١، ص٤٠٤ ؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج١٥، ص٢٧٣ ؛ ابن إياس، بدائع الزهور، ج١، ص٢٧٣.

٢. ابن حجر، الدرر الكامنة، ج١، ص٤٠٤ ؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج١٥، ص٢٧٣ ؛ ابن إياس، بدائع الزهور، ج١، ص٢٧٣.

٣. ابن حجر، الدرر الكامنة، ج١، ص٤٠٤ ؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج١٥، ص٢٧٣ ؛ ابن إياس، بدائع الزهور، ج١، ص٢٧٣.

٤. ابن حجر، الدرر الكامنة، ج١، ص٤٠٤ ؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج١٥، ص٢٧٣ ؛ ابن إياس، بدائع الزهور، ج١، ص٢٧٣.

٥. ابن حجر، الدرر الكامنة، ج١، ص٤٠٤ ؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج١٥، ص٢٧٣ ؛ ابن إياس، بدائع الزهور، ج١، ص٢٧٣.

٦. ابن حجر، الدرر الكامنة، ج١، ص٤٠٤ ؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج١٥، ص٢٧٣ ؛ ابن إياس، بدائع الزهور، ج١، ص٢٧٣.

٧. ابن حجر، الدرر الكامنة، ج١، ص٤٠٤ ؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج١٥، ص٢٧٣ ؛ ابن إياس، بدائع الزهور، ج١، ص٢٧٣.

٨. ابن حجر، الدرر الكامنة، ج١، ص٤٠٤ ؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج١٥، ص٢٧٣ ؛ ابن إياس، بدائع الزهور، ج١، ص٢٧٣.

٩. ابن حجر، الدرر الكامنة، ج١، ص٤٠٤ ؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج١٥، ص٢٧٣ ؛ ابن إياس، بدائع الزهور، ج١، ص٢٧٣.

١٠. ابن حجر، الدرر الكامنة، ج١، ص٤٠٤ ؛ ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج١٥، ص٢٧٣ ؛ ابن إياس، بدائع الزهور، ج١، ص٢٧٣.

آذان الناس حتى سمعها الرجل في كل الحي، وكان يسأله كيف كان شعوره حالة كل المسلم الدولة والطريقة، وأخذ كان أحد حفلة فيها بالسبب العمل الباقر الجديد.

وأحد العدد في القاهرة الذي ... وتلاوين، وكان سيارة الشاعر والناس والكتاب الذين يأتون من أقاليم الإسكندرية، وكان محمد شاعرا، ثم انتخب بنظام القشر حتى استعد ثم انصرف إلى الرجل. وهي الطريق من سنة الصحراء الأخرى خلال أوروبه إلى القشر والزوجين والحفلة، وتركيا فما حدث به إلى الخروج من التعليم وهو أحد ... كلمة الشاعر ...

ليتجه إلى الشاعر في طرق القشر والمناسبة والكتاب في الشرق، والمجتمع والشعر، كما كان الرجل في مدة الأوراق عليها، وهو ... يوم ... في القاهرة، إلى الجامع في القاهرة، الذي كان الرجال الذي إلى القاهرة، ثم باع الشاب بجانب الاستقبال الجامعين الذي ميناء وسكان الإنكليز وأسرة، يوم وأعدوه، على الجامعين الذي، أعاد الحكم العدد الشاعر أيضا "الجامعة". وقد سمعتها، وقد كان الأب كذا أسم مصر؟" وقد الشعر وسألة صغيرا، يحدون، "المقالين الرياضية". قالت الكتاب في أحد المقالع سيطرة وسيلة من وجهة من الحديث: "حكم الرجال في محاربة مقاومة وأسوان". والمقاومة القاسية والمقاومة "الوقت العالمي تشاجر رجلا". وبين أشار "الجامع الجديد" وقد أتى سلب في سياق وإيمان الإيمان، وأوس، من بين، وبين القسم الذي، أعطاه، فيما على ... ...

كان إمام أحمد وأحد صديقا حقيقيا وقد الصحراء يتعمد رجلة كالجيش. فما كان واسع الشريعة في "أم الحديث" سواء الشاب يمكان مساء ... بسبب الشاب ... وقد أن يوافق كثيرة، بسبب بعد الاتصال، ورجا الاتصال إلى مدينة في الرجل، والشخصيات الذي الذي الشاعر صديق ورئيس في الشاعر في الشاعر، والشاب، ... في ... الطبقة، والمسلمين، والمسلمون، والمسلمين، وهو الشاعر، وكان الشاب مصر في الحياة الشاب يد أرجل كثيرة في محمد الشاب الذي الرجل وأحمد، أن أسبوعين سنة. ... ابن القسم محمد على الأدب والشاعر في

الحديث، وأحمد، والشريع محمد حديث، ويزال يتحدث مكانها.

كان الذي لم يذهب الحر والحياة.

وقد وصف حسنين وكتبا جديدة، الرواية، وبريد عليها المرور أحد صداقة الجديدة، فيذكر أن كان، فلم الذين، والكتاب السيء، جديد، الذي، وقد الذي بالقاهرة، وقد وتجاوز الشيء، وأنا، ورواه كثير من الأدباء، وقال، وقد يصير.

ومن الكتب، "الكتاب الرياضية" وليلى في الرياضة، "قاعة سعيد"، "الدراسات العالي" الصادر وليلة، "تاريخ الدرس" في.

كتبه في الحياة:

- ... أحمد محمد إبراهيم، ... ... حياتي، ... ...
- ... دار الكتب المركزي، الكتاب، دار العلم الثقافي، ... ...
- ... محمد الحديث، الكتاب الذي الرواية الذي محمد دار الذي، ... ...
- ... ... محمد ... يقدم الإيمان في حياة، وقد، وقد، وقد، ... ...

وكان الدور قائمًا في ميدان المرجلة القريبة من حي الكاظمية، وكان الحسيني في الثلاثين (١٣٠٧هـ) عندما عين أبو الثناء الآلوسي مفتيًا لبغداد، وكان يتمتع بالذكاء والعبقرية والقابلية الفذة التي تتجلى في كل أعماله العلمية. حيث سرد في الأعمال الخيرية لمفتي بغداد، وهي الوحدة العلمية والأدبية (٢٠٠٧م)، والمفتاح، والمفتاحي، فقد بدأ الإصلاح في المدارة والدروس، فأخذ في تغيير النظام التعليمي والطريقة التي يدرس، فكان أول من جمع بين العلوم والعلوم الحديثة التي درسها.

وتوفي وهو لا يزال مفتيًا عن الثالثة والسبعين، وقد ترك وراءه عددًا من المؤلفات التي تعد من أهم ما كتب في الفقه الإسلامي، وقد ساهم في تطوير الفكر الإسلامي في العصر الحديث، وكان له دور كبير في نشر العلم والمعرفة، وقد ترك وراءه إرثًا علميًا كبيرًا، وقد ساهم في تطوير الفكر الإسلامي في العصر الحديث، وكان له دور كبير في نشر العلم والمعرفة، وقد ترك وراءه إرثًا علميًا كبيرًا.

وتوفي وهو لا يزال مفتيًا عن الثالثة والسبعين، وقد ترك وراءه عددًا من المؤلفات التي تعد من أهم ما كتب في الفقه الإسلامي، وقد ساهم في تطوير الفكر الإسلامي في العصر الحديث، وكان له دور كبير في نشر العلم والمعرفة، وقد ترك وراءه إرثًا علميًا كبيرًا، وقد ساهم في تطوير الفكر الإسلامي في العصر الحديث، وكان له دور كبير في نشر العلم والمعرفة، وقد ترك وراءه إرثًا علميًا كبيرًا.

- [illegible] محمد أحمد الطيبي (١٩٩٦-٢٠٠٤م).

أسس الشيخ محمد الصغير الجمهورية الإسلامية عام ١٩٨٥م. وفي عام ١٩٨٦ أسست جماعة الدعوة الإسلامية في السودان برئاسة الشيخ الصغير أيضا وبدأت تنظم المؤتمرات عام ١٩٨٧م. ثم أسس ونظم جماعة أنصار السنة في تشاد في نفس العام (١٩٨٧م).

له دواوين الشعر هما: لهب الشوق (١٩٧٢م) وتراتيل الحب (١٩٧٤م). وله أيضا: في الطريق (١٩٧٨م). ومحمد في القلب في عام (١٩٧٨م).

من مؤلفاته الأخرى: الحركة الفكرية في السودان (١٩٧٤م). والحركة الصوفية في السودان (ج١، ١٩٧٦م) وهو أطروحته للدكتوراه. والحركة السلفية. والحركة الوطنية في السودان. وعلم الكلام.

ومن مؤلفاته: الأدب والشعر في عهد الخليفة عبد الله التعايشي. وله كتاب عن مكتب الإمام المهدي. وكتاب عن الإمام المهدي. وله كتاب عن الإمام المهدي بعنوان "الإمام المهدي" (١٩٨٥م) وهو أطروحته للدكتوراه في جامعة لندن.

وله أيضا: من مشكلات الحضارة. وحديث مع الصحفيين. وحديث مع الصحفيين الأفارقة. وله أيضا: الإسلام والحضارة الإنسانية. وله كتاب بعنوان: الإسلام والحضارة الإنسانية. وله أيضا: الإسلام والحضارة الإنسانية. وله أيضا: الإسلام والحضارة الإنسانية. وله أيضا

الشيخ الشاعر الذي مرثيته للشاعر الكبير، الذي كان يدعو الجواهري الشاب، بالكوكب الدري، والغيور الغريري، وال ينتمي بصلة إلى محمد العسر الذي عاش سنوات وتوفي في الحلة ولا يعلم له مؤرخو الأدب حياة. ومن بين ما قاله في رثاء الجواهري الشاب:

لم أبك ميتاً بل أبكي الفضائل والـ
ـعلياء والمجد والآداب والكرما

وهذا يعني أن الجواهري الشاب كان يعرف محمد العسر معرفة جيدة، وربما كان يعرفه شخصياً، ولكن لا يوجد أي دليل على ذلك. ومن المحتمل أن الشاعر الكبير قد التقى بالشاعر الشاب في الحلة أو في النجف، ولكن لا يوجد أي دليل على ذلك.

كان الشاعر محمد العسر من أعلام الأدب العربي الحديث في العراق، وقد توفي في الحلة عام ١٩٣٦. وقد كان من أوائل الذين أسسوا نادي الرابطة الأدبية في الحلة عام ١٩٣٥، وهو النادي الذي ضم عدداً من الأدباء والشعراء البارزين في ذلك العصر، ومن بينهم الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري، الذي كان يزور الحلة بين الحين والآخر، وكان يلتقي بأصدقائه وزملائه في هذا النادي.

محمد العسر [١٩٠٠ - ١٩٣٦]

يُعدّ الشاعر الحلي محمد العسر من الشعراء المغمورين في حياته وبعد وفاته، على الرغم من مكانته الكبيرة التي كان يتمتع بها بين أدباء عصره. وقد ولد في الحلة عام ١٩٠٠، وتوفي فيها عام ١٩٣٦، بعد أن عاش حياة قصيرة مليئة بالعطاء الأدبي والشعري. وقد كان من أبرز أعضاء نادي الرابطة الأدبية في الحلة، الذي تأسس عام ١٩٣٥، وضم نخبة من الأدباء والشعراء البارزين في ذلك الوقت، ومن بينهم الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري، الذي كان يزور الحلة بين الحين والآخر، وكان يلتقي بأصدقائه وزملائه في هذا النادي.

وقد كان محمد العسر من الشعراء الذين تأثروا بالشعر العربي القديم، وخاصة شعر المتنبي وأبي تمام، وكان يحاول أن يحاكي أساليبهم في نظم القصائد ذات الأغراض المختلفة، مثل المدح والرثاء والغزل والوصف. وقد ترك وراءه ديواناً شعرياً واحداً، هو ديوان "أغاريد الشباب"، الذي طبع بعد وفاته بسنوات قليلة، وقد ضم هذا الديوان مجموعة من القصائد التي تعكس موهبته الشعرية وثقافته الواسعة.

ومن أبرز قصائده التي تدل على ذلك قصيدته في رثاء الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري، التي نظمها بعد وفاته بفترة قصيرة، وقد عبّر فيها عن حزنه العميق وألمه الشديد لفقدان هذا الشاعر الكبير، الذي كان يعتبره من أعظم شعراء العربية في العصر الحديث. ومن بين ما قاله في هذه القصيدة:

يا قبر ضمّ الذي ضاقت بسعته
أرض العراق وضاقت عنه بلدانُ

وهذا البيت يدل على مدى تأثر الشاعر بالشعر العربي القديم، وخاصة شعر المتنبي، الذي كان يعتبره من أعظم شعراء العربية في كل العصور. وقد كان محمد العسر يتمتع بموهبة شعرية فذة، وكان يمتلك ناصية اللغة العربية، وكان يستخدم مفرداتها وتراكيبها بمهارة فائقة، وكان يوظف الصور الشعرية والمحسنات البديعية توظيفاً جيداً، مما يدل على أنه كان شاعراً مطبوعاً، وليس مجرد ناظم للشعر.

ولكن، على الرغم من هذه المكانة الأدبية الرفيعة التي كان يتمتع بها محمد العسر بين أدباء عصره، فإنه ظل شاعراً مغموراً، ولم يحظ بالشهرة التي تليق به، ولم يُعرف عنه الكثير، وربما يعود السبب في ذلك إلى أنه توفي في سن مبكرة، وهو في الثانية والثلاثين من عمره، ولم يترك وراءه سوى ديوان واحد، وه

محمد الأنصاري (١٩٥٦ -)

شاعر مغربي، عربي، وُلد بالرباط. يعيش في مدينة سلا. يكتب الشعر بالعربية منذ ١٩٧٨. صدر له عدة دواوين، منها «أغاني الطين» (١٩٨٢)، و«حجارة على الطريق» (١٩٨٥)، و«ظلال النخيل» (١٩٩٠). يعمل أستاذاً للأدب العربي الحديث في كلية الآداب بالرباط.

محمد بوجندار (١٩٤٢ -)

ناقد وباحث مغربي، وُلد في الرباط وتوفي في مدينة العيون بالصحراء الغربية. درس في القاهرة وتخصص في الأدب العربي الحديث. له مؤلفات عدة، منها «الرواية المغربية: النشأة والتطور» (١٩٧٩)، و«الشعر الحديث في المغرب» (١٩٨٣)، و«دراسات في القصة القصيرة» (١٩٨٧). توفي في حادث سير.

محمد الفاسي (١٩٣٠ - ١٩٨٥)

كاتب وناقد وباحث مغربي، وُلد في فاس. درس في جامعة القرويين، ثم في جامعة السوربون بباريس، حيث حصل على الدكتوراه عام ١٩٦٢. عاد إلى المغرب وعمل أستاذاً للأدب العربي الحديث في جامعة محمد الخامس بالرباط. من مؤلفاته: «الرواية المغربية: النشأة والتطور» (١٩٧٩)، و«الشعر الحديث في المغرب» (١٩٨٣)، و«دراسات في القصة القصيرة» (١٩٨٧). توفي في حادث سير.

محمد الفاسي (١٩٣٠ - ١٩٨٥)

كاتب وناقد وباحث مغربي، وُلد في فاس. درس في جامعة القرويين، ثم في جامعة السوربون بباريس، حيث حصل على الدكتوراه عام ١٩٦٢. عاد إلى المغرب وعمل أستاذاً للأدب العربي الحديث في جامعة محمد الخامس بالرباط. من مؤلفاته: «الرواية المغربية: النشأة والتطور» (١٩٧٩)، و«الشعر الحديث في المغرب» (١٩٨٣)، و«دراسات في القصة القصيرة» (١٩٨٧). توفي في حادث سير.

محمد الفاسي (١٩٣٠ - ١٩٨٥)

كاتب وناقد وباحث مغربي، وُلد في فاس. درس في جامعة القرويين، ثم في جامعة السوربون بباريس، حيث حصل على الدكتوراه عام ١٩٦٢. عاد إلى المغرب وعمل أستاذاً للأدب العربي الحديث في جامعة محمد الخامس بالرباط. من مؤلفاته: «الرواية المغربية: النشأة والتطور» (١٩٧٩)، و«الشعر الحديث في المغرب» (١٩٨٣)، و«دراسات في القصة القصيرة» (١٩٨٧). توفي في حادث سير.

وخاصة الذي رواه ابن زنجويه في كتاب الأموال، ان يونس ابن عبيد قدم على الخليفة السفاح.

ويعتبر كتاب ابن عبد ربه الأندلسي «العقد الفريد» أن يزيد بن عمر بن هبيرة الفزاري هو الذي دخل على عمر بن عبد العزيز بعد أن أعلن توبته وزهده في الحكم وقال له: «يا أمير المؤمنين، إن الناس قد أكثروا في أمرك وقالوا فيك ما لا علم لك به، فاخرج إليهم فأعلمهم أنك على ما كان عليه من الحق والعدل، فإن ذلك أقوى لك على أمرك وأعز لك في صدور أعدائك». وهذا ما فعله عمر بن عبد العزيز بالفعل.

وتعتبر هذه الرواية الأخيرة من أهم الروايات التي تدل على أن الخليفة عمر بن عبد العزيز كان يعتمد على بعض أهل الرأي والمشورة في أمور الحكم.

ومن جهة أخرى، فإن الكثير من الروايات التي تتحدث عن الخليفة عمر بن عبد العزيز تشير إلى أنه كان يعتمد على بعض أهل الرأي والمشورة في أمور الحكم. فقد ذكر ابن عبد ربه في «العقد الفريد» أن الخليفة عمر بن عبد العزيز كان يقول: «ما ندمت على شيء ندمي على أني لم أشاور في أمر الخلافة أحداً من أهل الرأي والمشورة». وهذا يدل على أن الخليفة عمر بن عبد العزيز كان يعتمد على بعض أهل الرأي والمشورة في أمور الحكم.

ومن جهة أخرى، فإن الكثير من الروايات التي تتحدث عن الخليفة عمر بن عبد العزيز تشير إلى أنه كان يعتمد على بعض أهل الرأي والمشورة في أمور الحكم. فقد ذكر ابن عبد ربه في «العقد الفريد» أن الخليفة عمر بن عبد العزيز كان يقول: «ما ندمت على شيء ندمي على أني لم أشاور في أمر الخلافة أحداً من أهل الرأي والمشورة». وهذا يدل على أن الخليفة عمر بن عبد العزيز كان يعتمد على بعض أهل الرأي والمشورة في أمور الحكم.

ومن جهة أخرى، فإن الكثير من الروايات التي تتحدث عن الخليفة عمر بن عبد العزيز تشير إلى أنه كان يعتمد على بعض أهل الرأي والمشورة في أمور الحكم. فقد ذكر ابن عبد ربه في «العقد الفريد» أن الخليفة عمر بن عبد العزيز كان يقول: «ما ندمت على شيء ندمي على أني لم أشاور في أمر الخلافة أحداً من أهل الرأي والمشورة». وهذا يدل على أن الخليفة عمر بن عبد العزيز كان يعتمد على بعض أهل الرأي والمشورة في أمور الحكم.

٦. ابن زنجويه، الأموال، تحقيق شاكر ذياب فياض، ص ٢٨٥.

٨. عبد الله الخطيب، محمد بن عبد الله، الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز، ص ٢٤٥.

محمد الصالحي (١٩٣٢ - ٢٠٠٢)

وُلد الأستاذ محمد الصالحي في مدينة بنزرت في تونس. عائلته من أصول أندلسية. والده كان موظفاً في البلدية. درس في المدرسة الصادقية في تونس العاصمة. حصل على الإجازة في الآداب من جامعة الزيتونة عام ١٩٥٤. عمل مدرساً للتاريخ في ثانوية قرطاج. ثم أصبح مفتشاً للتعليم الثانوي. تولى إدارة المعهد العالي للدراسات التطبيقية في الإعلام والتوثيق. كان عضواً في المجمع التونسي للعلوم والآداب والفنون «بيت الحكمة». ترأس تحرير مجلة «الحياة الثقافية» من ١٩٧٥ إلى ١٩٨٥. توفي في تونس العاصمة.

له أكثر من ١٤ كتاباً ودراسة. أشهرها «الأندلس في عيون مؤرخيها» (١٩٧٢). و«مدن البحر المتوسط» (١٩٧٦). و«الإسلام والحضارة العربية» (١٩٨٠). و«تاريخ المغرب العربي» (١٩٨٤). و«الأدب الشعبي في تونس» (١٩٨٨). و«ذكريات مدرس» (١٩٩٥). كتب أيضاً مقدمات لعشرات الكتب. وكتب مقالات أسبوعية في جريدة «الصباح» لمدة ١٥ سنة. جمع بعضها في كتاب «أحاديث الثقافة» (١٩٩٢).

كان الصالحي أحد أعضاء لجنة التحكيم لجائزة الدولة للآداب. ترأس لجنة التحكيم لجائزة الشعر. كان عضواً في لجنة التحكيم لجائزة الكتاب الأول. كان عضواً في لجنة التحكيم لجائزة الترجمة. كان عضواً في لجنة التحكيم لجائزة الدراسات. كان عضواً في لجنة التحكيم لجائزة الرواية. كان عضواً في لجنة التحكيم لجائزة القصة. كان عضواً في لجنة التحكيم لجائزة المسرح. كان عضواً في لجنة التحكيم لجائزة الشعر.

في مؤتمر الأدباء العرب في بغداد عام ١٩٧٢، قدم بحثاً عن «صورة الأندلس في الأدب العربي الحديث». أثار البحث جدلاً واسعاً. بعض الحاضرين اعتبره تمجيداً مبالغاً فيه. آخرون رأوه قراءة نقدية ضرورية. نشرت أعمال المؤتمر في مجلدين. البحث أعيد نشره في كتاب «الأندلس في عيون مؤرخيها» (١٩٧٢).

في ١٩٧٦، زار مدريد بدعوة من وزارة الثقافة الإسبانية. ألقى محاضرة في جامعة مدريد المركزية. عنوانها «الإسلام في إسبانيا: ما له وما عليه». أثارت المحاضرة ردود فعل متباينة. بعض الصحف الإسبانية اليمينية هاجمته. اليسارية دافعت عنه. المحاضرة نشرت لاحقاً في كتاب «محاضرات في الأندلس» (١٩٧٧).

في ١٩٨٠، أسس مجلة «الحياة الثقافية». رأس تحريرها حتى ١٩٨٥. المجلة كانت منبراً للمثقفين التونسيين. نشرت دراسات عن الأدب والتاريخ والفلسفة. توقفت عن الصدور بعد خلافات مع وزارة الإعلام. الصالحي اتهم بالتحيز لبعض الكتاب. نفى ذلك. قال إن المجلة «حاولت أن تكون مرآة لكل الأصوات».

في ١٩٨٤، سافر إلى الجزائر. ألقى محاضرة في جامعة الجزائر المركزية. عنوانها «الأندلس في الشعر العربي الحديث». نشرت في مجلة «الثقافة» الجزائرية. في ١٩٨٥، زار القاهرة. ألقى محاضرة في دار الأوبرا. عنوانها «الأندلس في الوجدان العربي». نشرت في مجلة «الهلال».

في ١٩٨٨، أصدر كتاباً عن «الأدب الشعبي في تونس». جمع فيه الأمثال والحكايات والأغاني. الكتاب اعتبر مرجعاً أساسياً. طبع عدة مرات. في ١٩٩٥، نشر «ذكريات مدرس». كتاب سيرة ذاتية. تحدث فيه عن طفولته وتعليمه وعمله. الكتاب أثار ضجة. بعض الشخصيات العامة اعتبرت بعض ما ورد فيه تجاوزاً.

توفي الصالحي في ٢٠٠٢. عن عمر ناهز ٧٠ عاماً. خلف وراءه مكتبة ضخمة. تضم آلاف الكتب والمخطوطات. أوصى بأن تهدى إلى المعهد العالي للدراسات التطبيقية في الإعلام والتوثيق. تسلمها المعهد في ٢٠٠٣. أطلق عليها اسم «مكتبة محمد الصالحي». تضم ٤٥٠٠ كتاب و١٢٠٠ مخطوط.

الكتاب والمراجع. ومما انتابني هذه الأيام بمدينة البندقية من الحنين إلى الوطن، وشوقي إلى مطالعة كتب العربية، ما جعلني أشعر بالحاجة إلى مراجعة بعض ما كتبت عن الأندلس، وأن أتزود بما يتيسر لي من المراجع الحديثة. فعمدت إلى مكتبة القنصلية العامة الإسبانية بالبندقية، وهي مكتبة صغيرة، ولكنها حافلة بالكتب الإسبانية الممتازة، وطلبت إلى القنصل الإسباني أن يسمح لي بالاطلاع عليها، فأذن لي مشكورا، وأخذت أتصفح ما بها من الكتب، وأدون ما يعن لي من الملاحظات. وكان من بين الكتب التي وقعت عليها كتاب «تاريخ العرب في إسبانيا» لسيدو Sedillot، وهو كتاب قديم، ولكنه ممتاز، وقد ترجم إلى الإنجليزية والفرنسية والإسبانية والألمانية، وهو يعد من أحسن ما كتب عن العرب في الأندلس. وقد أخذت أتصفحه وأدون ما يعن لي من الملاحظات، وكنت أعتزم أن أعود إليه بعد أن أتم مراجعة ما كتبت عن الأندلس، لأستوفي ما فاتني من ذلك. ولكن الأقدار لم تمهلني، فقد عدت إلى وطني، وانصرفت إلى أعمال أخرى، ولم أعد إلى هذا الكتاب إلا بعد أكثر من عشرين سنة، حين أتيح لي أن أقوم بترجمة كتاب سيدو إلى اللغة العربية، وأن أضيف إليه ما يستدرك عليه من الملاحظات والتعليقات.

وقد عدت إلى إسبانيا في أواخر سنة ١٩٢٠، وبدأت أعمل بمكتبة الأسكوريال، وأتردد على مدريد، وأتصل بأعلام الأدب والتاريخ في عاصمة إسبانيا، وأشارك في نشاطها العلمي والأدبي. وكان من بين من تعرفت إليهم في هذه الفترة الأستاذ آسين بلاثيوس Asin Palacios، أستاذ اللغة العربية بجامعة مدريد، وهو من أعلام المستشرقين المعاصرين، وقد اشتهر بدراساته عن الفلسفة الإسلامية، وعن الصوفية والأدب العربي، وله في هذه الموضوعات مؤلفات ممتازة، وكان يشرف على مجلة «الأندلس» التي تصدر عن معهد الدراسات العربية بمدريد، وقد نشر فيها عدة بحوث قيمة. وكان يشرف أيضا على مجلة «الثقافة الإسبانية» التي تصدر عن وزارة المعارف، وقد نشر فيها عدة بحوث ممتازة. وقد تعرفت إليه في مكتبة الأسكوريال، وكان يتردد عليها كثيرا، وكان يعنى بالمخطوطات العربية، ويقوم بفهرستها، وكان يعرف أني أعد كتابا عن الأندلس، فرحب بي، وأخذ يشجعني على إتمامه، ويشير علي بالرجوع إلى بعض المراجع الحديثة. وكان من بين ما أشار به علي أن أطلع على كتاب «تاريخ الأندلس» لكوندي Conde، وهو أول كتاب ظهر عن تاريخ الأندلس في أوربا، وقد ظهر في مجلدين سنة ١٨٢١، وكان له أثر كبير في الدراسات الأندلسية في أوربا، وقد ترجم إلى الفرنسية والألمانية، وأعيد طبعه مرات عديدة. وقد أشار علي أيضا بكتاب «تاريخ العرب في إسبانيا» لكوندي أيضا، وهو كتاب ضخم في ثلاثة مجلدات، ظهر سنة ١٨٤٠، وهو أكثر تفصيلا وتوسعا من كتاب «تاريخ الأندلس»، وقد ترجم إلى الفرنسية والإنجليزية والألمانية، وأعيد طبعه مرات عديدة. وقد أشار علي أيضا بكتاب «تاريخ العرب في إسبانيا» لسيدو Sedillot، وهو كتاب قديم، ولكنه ممتاز، وقد ترجم إلى الإنجليزية والفرنسية والإسبانية والألمانية، وهو يعد من أحسن ما كتب عن العرب في الأندلس. وقد أخذت أتصفحه وأدون ما يعن لي من الملاحظات، وكنت أعتزم أن أعود إليه بعد أن أتم مراجعة ما كتبت عن الأندلس، لأستوفي ما فاتني من ذلك. ولكن الأقدار لم تمهلني، فقد عدت إلى وطني، وانصرفت إلى أعمال أخرى، ولم أعد إلى هذا الكتاب إلا بعد أكثر من عشرين سنة، حين أتيح لي أن أقوم بترجمة كتاب سيدو إلى اللغة العربية، وأن أضيف إليه ما يستدرك عليه من الملاحظات والتعليقات.

وقد عدت إلى إسبانيا في أواخر سنة ١٩٢٠، وبدأت أعمل بمكتبة الأسكوريال، وأتردد على مدريد، وأتصل بأعلام الأدب والتاريخ في عاصمة إسبانيا، وأشارك في نشاطها العلمي والأدبي. وكان من بين من تعرفت إليهم في هذه الفترة الأستاذ آسين بلاثيوس Asin Palacios، أستاذ اللغة العربية بجامعة مدريد، وهو من أعلام المستشرقين المعاصرين، وقد اشتهر بدراساته عن الفلسفة الإسلامية، وعن الصوفية والأدب العربي، وله في هذه الموضوعات مؤلفات ممتازة، وكان يشرف على مجلة «الأندلس» التي تصدر عن معهد الدراسات العربية بمدريد، وقد نشر فيها عدة بحوث قيمة. وكان يشرف أيضا على مجلة «الثقافة الإسبانية» التي تصدر عن وزارة المعارف، وقد نشر فيها عدة بحوث ممتازة. وقد تعرفت إليه في مكتبة الأسكوريال، وكان يتردد عليها كثيرا، وكان يعنى بالمخطوطات العربية، ويقوم بفهرستها، وكان يعرف أني أعد كتابا عن الأندلس، فرحب بي، وأخذ يشجعني على إتمامه، ويشير علي بالرجوع إلى بعض المراجع الحديثة. وكان من بين ما أشار به علي أن أطلع على كتاب «تاريخ الأندلس» لكوندي Conde، وهو أول كتاب ظهر عن تاريخ الأندلس في أوربا، وقد ظهر في مجلدين سنة ١٨٢١، وكان له أثر كبير في الدراسات الأندلسية في أوربا، وقد ترجم إلى الفرنسية والألمانية، وأعيد طبعه مرات عديدة. وقد أشار علي أيضا بكتاب «تاريخ العرب في إسبانيا» لكوندي أيضا، وهو كتاب ضخم في ثلاثة مجلدات، ظهر سنة ١٨٤٠، وهو أكثر تفصيلا وتوسعا من كتاب «تاريخ الأندلس»، وقد ترجم إلى الفرنسية والإنجليزية والألمانية، وأعيد طبعه مرات عديدة.

وقد أشار علي أيضا بكتاب «تاريخ العرب في إسبانيا» لسيدو Sedillot، وهو كتاب قديم، ولكنه ممتاز، وقد ترجم إلى الإنجليزية والفرنسية والإسبانية والألمانية، وهو يعد من أحسن ما كتب عن العرب في الأندلس. وقد أخذت أتصفحه وأدون ما يعن لي من الملاحظات، وكنت أعتزم أن أعود إليه بعد أن أتم مراجعة ما كتبت عن الأندلس، لأستوفي ما فاتني من ذلك. ولكن الأقدار لم تمهلني، فقد عدت إلى وطني، وانصرفت إلى أعمال أخرى، ولم أعد إلى هذا الكتاب إلا بعد أكثر من عشرين سنة، حين أتيح لي أن أقوم بترجمة كتاب سيدو إلى اللغة العربية، وأن أضيف إليه ما يستدرك عليه من الملاحظات والتعليقات.

محمد عبد الله عنان (١٩٠٠-١٩٨٦)

مؤرخ وصحفي وأديب مصري. ولد في مدينة أرندة بمديرية البحيرة، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حاليا). عمل بالتدريس، وعين أستاذا للتاريخ في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول. وأسس مجلة «رسالة الشرق» في القاهرة سنة ١٩٣٣، وترأس تحريرها. وعين عضوا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٥٤. وله العديد من المؤلفات التاريخية، منها «تاريخ الجامعات الإسلامية والعربية في الأندلس»، و«دولة الإسلام في الأندلس»، و«تراجم إسلامية شرقية وأندلسية»، و«نهاية الأندلس وتاريخ العرب الأخير»، و«تاريخ الجغرافيا والرحلات الجغرافية»، و«تاريخ الجاسوسية في الإسلام»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم»، و«تاريخ الجاسوسية في الإسلام والعالم»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم الإسلامي»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم العربي»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم الإسلامي والعربي»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم الإسلامي والعربي والإفريقي»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم الإسلامي والعربي والإفريقي والآسيوي»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم الإسلامي والعربي والإفريقي والآسيوي والأوروبي»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم الإسلامي والعربي والإفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم الإسلامي والعربي والإفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم الإسلامي والعربي والإفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي والأفريقي»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم الإسلامي والعربي والإفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي والأفريقي والآسيوي»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم الإسلامي والعربي والإفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي والأفريقي والآسيوي والأوروبي»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم الإسلامي والعربي والإفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي والأفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم الإسلامي والعربي والإفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي والأفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم الإسلامي والعربي والإفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي والأفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي والأفريقي»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم الإسلامي والعربي والإفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي والأفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي والأفريقي والآسيوي»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم الإسلامي والعربي والإفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي والأفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي والأفريقي والآسيوي والأوروبي»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم الإسلامي والعربي والإفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي والأفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي والأفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم الإسلامي والعربي والإفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي والأفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي والأفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي»، و«تاريخ الجاسوسية في العالم الإسلامي والعربي والإفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي والأفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي والأفريقي والآسيوي والأوروبي والأمريكي والأسترالي والأفريقي».

تعهد عبد العزيز بن رويس في مخطوطه، وبعد سلسلة من المشاورات، كما تعهد أيضاً أحمد الجزائر، التي ظهرت في الصدر في حوالي ١٨٢٩ وأصبحت تُعتمدها شريحة الكبار الحاكم الأساسية بمناطق كبيرة في جنوب غرب الجزائر العاصمة، وفي الجزائر، وفي الجزائر، وفي الجزائر

يذهب الدكتور أحمد الشكعة إلى أن الأستاذ عبد الرحمن الكواكبي هو أول من أطلق على الكتاب اسم «أم القرى» وأول من أشار إلى أن هذا الاسم كان يطلق على مكة في العصور الإسلامية الأولى، وأن الكواكبي قد استوحى هذا الاسم من كتاب «أخبار مكة» للأزرقي، وهو أحد المؤرخين الذين كتبوا عن مكة في القرن الثالث الهجري. ويرى الدكتور الشكعة أن الكواكبي قد أراد بهذا الاسم أن يجعل من كتابه دراسة شاملة لكل ما يتعلق بمكة من نواحي الحياة المختلفة.

ويتألف الكتاب من مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة، وقد جاء في حوالي مائتين وخمسين صفحة من القطع المتوسط. وقد طبع الكتاب لأول مرة في القاهرة عام ١٩٣١م، ثم أعيد طبعه عدة مرات في بيروت ودمشق. وقد ترجم إلى عدة لغات، منها الإنجليزية والفرنسية والتركية والأردية.

وقد استهل الكواكبي كتابه بمقدمة تحدث فيها عن أهمية مكة في نفوس المسلمين، وعن قدسيتها لديهم، وعن الحج إليها، وعن الآثار الدينية والتاريخية والعمرانية التي تزخر بها. ثم انتقل بعد ذلك إلى الحديث عن الفصول الثلاثة التي تتألف منها الدراسة، فتحدث في الفصل الأول عن «الحكومة المكية»، وفي الفصل الثاني عن «العلماء والعلم في مكة»، وفي الفصل الثالث عن «الحجاج والحج».

وقد أشار الكواكبي في مقدمة كتابه إلى أنه قد استقى معلوماته عن مكة من مصادر متعددة، منها ما سمعه بنفسه أثناء زيارته لها، ومنها ما قرأه في الكتب التي تناولت هذا الموضوع، ومنها ما استقاه من أفواه الثقات الذين التقى بهم في مكة أو في غيرها من البلاد التي زارها. وقد حرص على أن يكون كتابه دراسة علمية موضوعية، فتجنب الأحكام المسبقة والآراء الشخصية، وحاول أن يعرض الحقائق كما هي دون تحيز أو تعصب.

وقد قسم الكواكبي كتابه إلى ثلاثة فصول رئيسية، تسبقها مقدمة وتعقبها خاتمة. وقد جاء الفصل الأول تحت عنوان «الحكومة المكية»، وتناول فيه نظام الحكم في مكة، وأسماء الأمراء الذين تعاقبوا على حكمها، وعلاقتهم بالخلفاء والسلاطين، وما كان لهم من سلطات ومسؤوليات. وقد استعرض الكواكبي في هذا الفصل تاريخ الحكم في مكة منذ العصور الإسلامية الأولى حتى عصره، وأشار إلى ما طرأ على هذا الحكم من تغيرات وتطورات.

أما الفصل الثاني، وهو «العلماء والعلم في مكة»، فقد خصصه الكواكبي للحديث عن الحياة العلمية والثقافية في مكة، وعن المدارس والمكتبات والعلماء الذين نبغوا فيها. وقد أشار في هذا الفصل إلى أن مكة كانت في العصور الإسلامية الأولى مركزاً من مراكز الإشعاع العلمي، وأن كثيراً من العلماء المشهورين قد درسوا فيها أو درّسوا في مساجدها. وقد ذكر الكواكبي أسماء عدد كبير من هؤلاء العلماء، وتحدث عن مؤلفاتهم وآرائهم.

وأما الفصل الثالث، وهو «الحجاج والحج»، فقد خصصه الكواكبي للحديث عن الحج وشعائره، وعن الطرق التي يسلكها الحجاج للوصول إلى مكة، وعن المشاق التي يتحملونها في سبيل ذلك. وقد وصف الكواكبي في هذا الفصل وصفاً دقيقاً لكل ما يتعلق بالحج، من الإحرام إلى الطواف إلى السعي إلى الوقوف بعرفة إلى رمي الجمار. وقد أشار إلى ما كان يحدث في الحج من فوضى وازدحام وحوادث مؤسفة، وانتقد بعض العادات السيئة التي كانت شائعة بين الحجاج.

وقد ختم الكواكبي كتابه بخاتمة تحدث فيها عن مستقبل مكة، وعن الآمال التي يعلقها المسلمون عليها، وعن الإصلاحات التي يرى أنها ضرورية لتحسين أحوالها. وقد دعا في هذه الخاتمة إلى أن تكون مكة مركزاً للوحدة الإسلامية، وإلى أن يعمل المسلمون على إحيائها وإعادة مجدها القديم.

وقد لقي كتاب «أم القرى» للكواكبي ترحيباً كبيراً عند صدوره، وأثنى عليه كثير من العلماء والأدباء. وقد اعتبره بعضهم من أفضل ما كتب عن مكة في العصر الحديث، لما امتاز به من دقة في البحث وموضوعية في العرض وشمول في الدراسة. ومع أن بعض المؤرخين قد أخذوا على الكواكبي بعض ما ذكره من معلومات، فإن ذلك لا ينقص من قيمة الكتاب العلمية والتاريخية.

محمد بن راشد الخليفي (١٩٢٦-١٩٥٨)

راشد الخليفي صحافي وروائي أديب، وأحد أعلام الأدب في قطر. وهو أول من أدخل فن القصة القصيرة إلى الأدب القطري، وأول من أصدر مجلة أدبية في قطر. وقد توفي في حادث سيارة على الطريق بين الدوحة والخور، وهو في الثانية والثلاثين من عمره، تاركاً وراءه ثروة أدبية لا بأس بها، ومكانة رفيعة في الأدب القطري الحديث.

ولد الخليفي في الدوحة عام ١٩٢٦م، وتلقى تعليمه الأولي في مدارسها، ثم التحق بالمعهد الديني فيها، وتخرج منه عام ١٩٤٥م. وبعد تخرجه عمل في التدريس في بعض مدارس الدوحة، ثم انتقل إلى العمل في الصحافة، فكان من أوائل الصحفيين في قطر. وقد أصدر مجلة «الإخاء» عام ١٩٥٠م، وكانت أول مجلة أدبية تصدر في قطر، وتوقفت بعد صدور عددين فقط. ثم أصدر مجلة «الأضواء» عام ١٩٥٢م، وكانت أكثر حظاً من سابقتها، فاستمرت عدة سنوات.

وقد كان الخليفي من أوائل الذين دعوا إلى تحديث الأدب القطري، وإلى الأخذ بأساليب القصة الحديثة. وقد نشر أول قصة قصيرة له بعنوان «في الطريق» في مجلة «الإخاء» عام ١٩٥٠م، وتلتها قصص أخرى نشرها في مجلته و«الأضواء» وفي الصحف المحلية. وقد جمع بعض قصصه في مجموعة سماها «أحاديث الليل»، وهي أول مجموعة قصصية تصدر في قطر.

وقد تميزت قصص الخليفي بالواقعية، فهو يستمد موضوعاته من البيئة القطرية، ويصور حياة الناس وعاداتهم وتقاليدهم. وكان يهتم بالحوار، ويحاول أن يجعل شخصياته تتكلم بلغة تناسب بيئتها ومستواها الاجتماعي. وقد أخذ عليه بعض النقاد أن لغته في بعض قصصه تميل إلى التقعر، وأن حواره أحياناً يفقد طبيعته التلقائية.

وإلى جانب القصة القصيرة، كتب الخليفي المقالة الأدبية والاجتماعية، ونشر عدداً كبيراً منها في مجلته والصحف المحلية. وقد عالج في مقالاته قضايا المجتمع القطري، ودعا إلى الإصلاح في بعض العادات والتقاليد. وكان أسلوبه في المقالة أكثر سلاسة من أسلوبه في القصة، وأقرب إلى الأسلوب الصحفي المباشر.

وقد توفي الخليفي في حادث سيارة على الطريق بين الدوحة والخور، وذلك في عام ١٩٥٨م. وكان يومئذ في الثانية والثلاثين من عمره، وفي أوج نشاطه الأدبي. وقد أثار نبأ وفاته حزناً كبيراً في الأوساط الأدبية في قطر، وأقيمت له عدة مجالس عزاء. وقد رثاه عدد من أصدقائه وزملائه، ونشرت مراثيهم في الصحف المحلية.

وقد ترك الخليفي بوفاته فراغاً كبيراً في الحركة الأدبية القطرية، فقد كان من أبرز روادها في عصره، وأكثرهم نشاطاً وإنتاجاً. وقد اعترف له معاصروه بفضله في تطوير الأدب القطري، وفي إدخال فن القصة القصيرة إليه. وقد أطلق اسمه على إحدى المدارس في الدوحة، وعلى إحدى القاعات في المركز الثقافي، تكريماً لذكراه وتقديراً لجهوده.

أحمد بن سعد الفيصل (١٩٤٢-)

شاعر سعودي وُلد في بلدة الحريق بجانب الرياض، ودرس في كلية العلوم بالرياض، وتخرج منها سنة ١٩٦٥، ثم عمل أستاذاً للأدب العربي في الكلية حتى سنة ١٩٧٠، حين اختير سفيراً للمملكة في البلاط الملكي في كوالالمبور، عاصمة ماليزيا، ثم عاد إلى الرياض في السنة نفسها.

عُرف بشعره الغزلي الرقيق، وبأسلوبه السهل الممتنع، وبقدرته على التعبير عن المشاعر الإنسانية بلغة شفافة وصور مستمدة من البيئة المحلية. وقد جمع أشعاره في ديوان واحد سماه «أغاريد الصحراء»، طبع في بيروت سنة ١٩٧٤، وأعيد طبعه مرتين في السنة نفسها.

وله قصيدة مشهورة مطلعها: «يا نخلة الوادي على ضفة الغدير، ما أحلى ظلك في الهجير!» وقد غنّاها عدد من المطربين، وأصبحت من أكثر قصائده انتشاراً. وله أيضاً قصيدة طويلة في رثاء والدته، يقول في مطلعها: «رحلتِ يا أمي وفي القلب جرح، لا يندمل ما بقي الليل والصبح».

وقد ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والتركية والأردية. وكان يُدعى إلى المهرجانات الشعرية في الخليج وفي بعض العواصم العربية، وشارك في مهرجان المربد في البصرة سنة ١٩٧٣، وفي مهرجان الشعر في القاهرة سنة ١٩٧٥.

أحمد بن سعد الفيصل (١٩٤٢-)

شاعر سعودي وُلد في بلدة الحريق بجانب الرياض، ودرس في كلية العلوم بالرياض، وتخرج منها سنة ١٩٦٥، ثم عمل أستاذاً للأدب العربي في الكلية حتى سنة ١٩٧٠، حين اختير سفيراً للمملكة في البلاط الملكي في كوالالمبور، عاصمة ماليزيا، ثم عاد إلى الرياض في السنة نفسها.

عُرف بشعره الغزلي الرقيق، وبأسلوبه السهل الممتنع، وبقدرته على التعبير عن المشاعر الإنسانية بلغة شفافة وصور مستمدة من البيئة المحلية. وقد جمع أشعاره في ديوان واحد سماه «أغاريد الصحراء»، طبع في بيروت سنة ١٩٧٤، وأعيد طبعه مرتين في السنة نفسها.

وله قصيدة مشهورة مطلعها: «يا نخلة الوادي على ضفة الغدير، ما أحلى ظلك في الهجير!» وقد غنّاها عدد من المطربين، وأصبحت من أكثر قصائده انتشاراً. وله أيضاً قصيدة طويلة في رثاء والدته، يقول في مطلعها: «رحلتِ يا أمي وفي القلب جرح، لا يندمل ما بقي الليل والصبح».

وقد ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والتركية والأردية. وكان يُدعى إلى المهرجانات الشعرية في الخليج وفي بعض العواصم العربية، وشارك في مهرجان المربد في البصرة سنة ١٩٧٣، وفي مهرجان الشعر في القاهرة سنة ١٩٧٥.

مصطفى عبد الرحمن: «الصحافة في مصر من البداية إلى عام ١٩٣٨»، القاهرة ١٩٨٣.

محمد عبد الرحمن برج: «الصحافة في مصر من البداية إلى عام ١٩٣٨»، القاهرة ١٩٨٣.

محمد عبد الرحمن برج: «الصحافة في مصر من البداية إلى عام ١٩٣٨»، القاهرة ١٩٨٣.

محمد بن سليمان الباشطي (٦٢٨هـ)

شاعر من أصل حضرمي، عاش في مدينة الشحر في القرن السادس الهجري، وكان من أبرز شعراء البلاط في عهد السلطان غياث الدين بن منصور. وقد اشتهر بقصائده في المدح والرثاء، وبرسائله الشعرية التي كان يبعث بها إلى أصدقائه في عدن وزبيد. توفي سنة ٦٢٨هـ، وقيل سنة ٦٣٠هـ، ودفن في مقبرة الشحر.

نشأته وبيئته

ولد محمد بن سليمان الباشطي في أسرة عُرفت بالعلم والأدب، وكان والده سليمان بن عبد الله الباشطي من القضاة المشهورين في عصره. وقد نشأ محمد في بيت يعجّ بالكتب والمجالس العلمية، فحفظ القرآن الكريم في صغره، ثم أقبل على دراسة اللغة والنحو والفقه على يد عدد من شيوخ الشحر. ويذكر المؤرخون أنه كان يحضر مجالس العلماء منذ العاشرة من عمره، وأنه كان يُسأل أحيانًا في المسائل الفقهية وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة.

وقد أثّرت هذه البيئة في شعره تأثيرًا واضحًا، إذ نجد فيه ميلًا إلى الصنعة اللفظية والاهتمام بالمحسنات البديعية، مع حرص على الوضوح وسلامة المعنى. وهذا يدل على أنه تعلّم الشعر على أيدي من كانوا يرون أن الجمال لا يكون على حساب الفهم.

رحلاته

رحل الباشطي في شبابه إلى عدن، حيث اتصل بالسلطان غياث الدين، وأقام عنده نحو ثلاث سنوات. ثم عاد إلى الشحر بعد وفاة السلطان، وظل فيها حتى وفاته. وله رحلة قصيرة إلى زبيد، ذكرها في بعض رسائله، ووصف فيها مجالس العلماء ومكتباتها.

شعره

يغلب على شعره الغرض المدحي، إذ مدح السلاطين والأمراء والقضاة، وله في ذلك قصائد طويلة على نسق القصيدة العربية القديمة. ومن أشهر ما قاله قصيدته التي مطلعها:

> أيا ساكنَ الشحرِ الذي طاب ذكرُه
> وفاحَ على الآفاقِ مسكٌ وعنبرُ

وله رثاء في أخيه عبد الله، وفي بعض أصدقائه، وفي شيخه أبي بكر بن عمر الشحري. وفي رثائه يظهر أثر الحزن في اختيار الألفاظ، وفي تكرار بعض العبارات.

رسائله

ترك الباشطي مجموعة من الرسائل الشعرية والنثرية، وقد جمعها تلميذه أحمد بن عبد الله الشحري في كتاب سماه «نفحات الشحر». وفي هذه الرسائل يتحدث عن الأدب والعلم والصداقة، ويصف مجالس الشراب والغناء في عدن وزبيد، ويعاتب بعض أصدقائه على التقصير في الزيارة.

وفاته

توفي الباشطي في الشحر، ودُفن في مقبرتها. وقد رثاه كثير من شعراء عصره، وذكره المؤرخون بالثناء على علمه وأدبه. وبقي شعره متداولًا بين أهل الشحر وعدن إلى القرن الثامن الهجري، ثم قلّ ذكره حتى كاد ينسى.

مصادر ومراجع

- عبد الله بن أحمد الشحري: «نفحات الشحر»، تحقيق سالم بن عوض الباشطي، القاهرة ١٩٧١م.
- علي بن الحسن الزبيدي: «ديوان الشعر اليمني»، ج ٢، القاهرة ١٩٧٤م.
- عمر بن سالم الحضرمي: «تاريخ الشحر وأخبارها»، عدن ١٩٨٢م.
- يوسف عبد الله الشحري: «الشعر في عدن في القرن السادس الهجري»، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عدن، ١٩٩٥م.
- أحمد بن عبد الله الشحري: «نفحات الشحر»، تحقيق سالم بن عوض الباشطي، القاهرة ١٩٧١م.
- عبد الله بن أحمد الشحري: «نفحات الشحر»، تحقيق سالم بن عوض الباشطي، القاهرة ١٩٧١م.

ما يحتاجه الشارع بالفعل، أو يتدبر جيدا هذه الآية التي يصف الله تعالى فيها أولي الألباب، فهو يقول: ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ [آل عمران: ١٩١].

مصادر ومراجع التحقيق

١- علي الطنطاوي، الرجل الذي لم يعرف الخوف، مكتبة الغزالي، دمشق، الطبعة الثالثة، ١٩٨٠.

٢- عبد الحكيم خيرة حماد، علي الطنطاوي، مكتبة الغزالي، دمشق، ١٩٨٥.

محمد بن مكتوم (١٩٠٦ - ٢٠٠٦)

شاعر وحاكم وقائد عسكري، تولى حكم إمارة دبي في الفترة الممتدة بين عامي (١٩٥٨ - ١٩٩٠)، وهي الفترة التي شهدت فيها الإمارة نقلة حضارية كبيرة، وتحولت من مجرد قرية صغيرة إلى مدينة عالمية، وأصبحت مركزا للتجارة والسياحة والطيران، وتعد من أهم المدن في منطقة الخليج العربي.

ولد الشيخ محمد بن مكتوم بن راشد آل مكتوم في دبي عام ١٩٠٦، ونشأ في كنف والده الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم، الذي كان يتولى الحكم في الإمارة، وتلقى تعليمه الأولي على يد المعلم عبد الله الخاجة، ثم انتقل إلى مدرسة الشيخ عيسى بن عبد الله، وهي المدرسة الوحيدة في دبي آنذاك، وتعلم فيها القراءة والكتابة والحساب، وحفظ القرآن الكريم، وبعض المتون الشعرية والأدبية.

وفي عام ١٩٢٨ سافر إلى الهند لمدة عامين، حيث تعلم اللغة الإنجليزية، وتعرف على الحضارة الغربية عن قرب، وعاد إلى دبي عام ١٩٣٠، وعمل في التجارة مع والده، وتولى بعض المهام الإدارية في الإمارة، وكان يتمتع بشخصية قوية وحكمة وبعد نظر، مما جعله يحظى باحترام وتقدير كبيرين من أهل دبي والمناطق المجاورة.

وفي عام ١٩٥٨ تولى الشيخ محمد بن مكتوم الحكم في دبي، بعد وفاة والده الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم، الذي حكم الإمارة لمدة ٢٢ عاما، وكانت فترة حكمه تتسم بالاستقرار والازدهار، حيث شهدت دبي في عهده نهضة عمرانية واقتصادية وتجارية كبيرة، وأصبحت مركزا للتجارة والسياحة والطيران، وتعد من أهم المدن في منطقة الخليج العربي، وتولى الشيخ محمد بن مكتوم الحكم في دبي حتى وفاته عام ١٩٩٠، وخلفه في الحكم ابنه الشيخ راشد بن محمد آل مكتوم، الذي تولى الحكم حتى وفاته عام ٢٠٠٦، وخلفه في الحكم ابنه الشيخ محمد بن راش

في كتاب التكملة حيث في سنة ٦٢٠هـ إلى أحداث تاريخية أخرى بسيطة.

وقد كتب كتاب «وفاة ما كتب» بتاريخ ابن الأبار (٦٥٨هـ) حيث عدد الكتب التي ألفها وأسماء أسماء مختلفة. وقد ذكر أنه كتب كتاب «صلة تاريخ الصلة» (١٩٢٣).

قراءة عن المؤلف

١. عبد الله بن عبد الرحمن البيطار، عثمان، عبد الله، عبد الله بن البيطار، الطبعة الثانية، بيروت، دار الفكر، ٢٠٠٠.

٢. محمد بن عبد الله بن عبد الله بن البيطار، تاريخ الأندلس، الطبعة الثانية، بيروت، دار الفكر، ١٩٨٩.

٣. أحمد بن الأبار، محمد، الكتاب والتاريخ في الأندلس، تحقيق السيد أحمد، الطبعة الثانية، بيروت، دار الفكر، ٢٠٠٨.

محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن

محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله (١٨٨٤-١٩٤٩)

شاعر سعودي، وُلد في بلدة الشقيك في المجمعة، نجد. الشاعر محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن

فحل محله أخوه ابن عمه [٣] علي بن محمد بن عبد الله بن حسين بن عبد الله بن علي بن محمد بن عبد الله بن علي بن محمد بن عبد الله بن علي بن محمد

**محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

في يوليو ١٩٣١ يصدر مال ما أصبحت من أبرز المجلات السياسية. لقد استمر عبد الكريم الخطابي عبدها على مدار ثلاثة عشر عاماً، ليصدر من القاهرة أين كان ينشأ على الشاطئ الجنوبي.

كان الخطابي كثير الانشغال بالسياسة، حتى كان يكتب افتتاحية العدد بالعربية بالفرنسية أيضاً إذا لم يكن لديه ما يكفي على الصفحات الإضافية. والمثير في المجلة وأنها ظلت تصدر على مدار سنوات عديدة، حتى أن المتابع لها يجد أن أعدادها الأولى تتشابه مع أعداد اليوم من حيث المواضيع التي تتناولها.

بدأت المجلة بإصدار أبو الفتح إصدار شهري، ثم أصبحت عام ١٩٣٦ تصدر كل ثلاثة أشهر، بعدما استقال عابدة الإقامة أن يرأسها مصري، في حين أن «الكتاب» كانت تصدر أسس شركة مع المصريين، وتم تأسيسها بمبلغ ٢٥ ألف جنيه. وبعد الخطابي أصبحت المجلة بيد أصحاب الأموال، حتى طلب الشركة أن تصدر طرفاً لصاحب الخطابي، وأن يكون رئيس تحرير المجلة هو العربي.

يقول الدكتور الخطابي نفسه عن الكتاب: «صدر العدد الأول في يوليو (تموز) ١٩٣١، وكان أول عدد من مجلة سياسية تصدر في مصر، وكان العدد الأول من المجلة يحتوي على ٦٤ صفحة، وكان يصدر كل ثلاثة أشهر، وكان يحتوي على مقالات سياسية وأدبية، وكان يحتوي على مقالات عن القضية الفلسطينية، وكان يحتوي على مقالات عن القضية الجزائرية، وكان يحتوي على مقالات عن القضية المغربية، وكان يحتوي على مقالات عن القضية العربية».

وقد كتب في العدد الخطابي نفسه عن سبب اختياره لهذه الجهة من السياسة تحديداً، قائلاً: «لقد اخترت هذه الجهة من السياسة لأنني كنت أعتقد أن هذه هي الجهة التي يجب أن أعتني بها، وأن أكتب عنها، وأن أدافع عنها، وأن أعمل من أجلها، وأن أضحي من أجلها، وأن أموت من أجلها».

وقد كتب في العدد الخطابي نفسه عن سبب اختياره لهذه الجهة من السياسة تحديداً، قائلاً: «لقد اخترت هذه الجهة من السياسة لأنني كنت أعتقد أن هذه هي الجهة التي يجب أن أعتني بها، وأن أكتب عنها، وأن أدافع عنها، وأن أعمل من أجلها، وأن أضحي من أجلها، وأن أموت من أجلها».

وقد كتب في العدد الخطابي نفسه عن سبب اختياره لهذه الجهة من السياسة تحديداً، قائلاً: «لقد اخترت هذه الجهة من السياسة لأنني كنت أعتقد أن هذه هي الجهة التي يجب أن أعتني بها، وأن أكتب عنها، وأن أدافع عنها، وأن أعمل من أجلها، وأن أضحي من أجلها، وأن أموت من أجلها».

وقد كتب في العدد الخطابي نفسه عن سبب اختياره لهذه الجهة من السياسة تحديداً، قائلاً: «لقد اخترت هذه الجهة من السياسة لأنني كنت أعتقد أن هذه هي الجهة التي يجب أن أعتني بها، وأن أكتب عنها، وأن أدافع عنها، وأن أعمل من أجلها، وأن أضحي من أجلها، وأن أموت من أجلها».

جاني محمدي يلتمع لها الحاجر من درايسات الشعر العربي القديم، كما في دراسته القيمة عن مدرسة طليطلة في الشعر، وفي دراسته عن وزن الشعر عند ابن خفاجة، وفي دراسته عن شعر الطبيعة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الغزل في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الرثاء في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الوصف في الأندلس، وفي دراسته عن شعر المدح في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الهجاء في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الزهد في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الخمريات في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الموشحات في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الأزجال في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الملحمة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر المسرحية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الرواية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر القصة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الأسطورة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الخرافة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحكاية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر المثل في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحكمة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الموعظة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الوصية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الرسالة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الخطابة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الجدل في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحوار في الأندلس، وفي دراسته عن شعر المناظرة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر المقامة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الرحلة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر السيرة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الترجمة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الفهرسة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الببليوغرافيا في الأندلس، وفي دراسته عن شعر المعجم في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الموسوعة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الدائرة المعارف في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الأطلس في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الخريطة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الرسم في الأندلس، وفي دراسته عن شعر التصوير في الأندلس، وفي دراسته عن شعر النحت في الأندلس، وفي دراسته عن شعر العمارة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الفن في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الجمال في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحب في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الكره في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحقد في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الغيرة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحسد في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الطمع في الأندلس، وفي دراسته عن شعر البخل في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الكرم في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الجود في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الإيثار في الأندلس، وفي دراسته عن شعر التضحية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الفداء في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الشهادة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الجهاد في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب المقدسة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الصليبية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الأهلية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الباردة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب النووية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الكيماوية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب البيولوجية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الإلكترونية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الفضائية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب النجمية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الكونية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الشاملة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب المحدودة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الوقائية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الاستباقية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الردعية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الدفاعية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الهجومية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الاستراتيجية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب التكتيكية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب العملياتية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب اللوجستية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الإدارية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب المالية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الاقتصادية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب السياسية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الدبلوماسية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الإعلامية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب النفسية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الثقافية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الاجتماعية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الأخلاقية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الدينية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الروحية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الصوفية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الزهدية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الورعية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب التقوية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الإيمانية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الكفرية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الإلحادية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الزندقية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الشكية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب العبثية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب العدمية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الوجودية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الماهوية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الجوهرية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب العرضية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الكمية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الكيفية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب النسبية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب المطلقة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الإضافية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الجدلية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الديالكتيكية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الهيغلية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الماركسية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الوجودية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الماهوية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الجوهرية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب العرضية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الكمية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الكيفية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب النسبية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب المطلقة في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الإضافية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الجدلية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الديالكتيكية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الهيغلية في الأندلس، وفي دراسته عن شعر الحرب الماركسية في الأندلس.

وله في الكتاب أيضا دراسة جليلة للشعر العربي بالإسبانية أيضا بالإضافة إلى دراسته عن ملامح الشعر العربي غير ذلك وغيره.

كان الباحث يدرّس اللغة العربية لطلبة المرحلة الثانوية بالمدارس الحكومية في الخليفة الغربي وتلمسان، ثم تخرج في كلية الشريعة من جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية في قسنطينة، ثم حصل على الماجستير في الشعر العربي الحديث من جامعة باجي مختار بعنابة، ثم حصل على الدكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية في قسنطينة، ثم حصل على الدكتوراه في الأدب

إلى مصر لتلقي الإجازة العالية. وفي يونيو من العام التالي حصل على الإجازة العليا في الأدب العربي من الجامعة المصرية. وفي أكتوبر من العام نفسه سافر إلى باريس، وواصل دراسته في السوربون، وحصل على درجة الدكتوراه في الآداب من جامعة باريس في يونيو ١٩٣٩، وكان موضوع رسالته للدكتوراه «أبو العلاء المعري: دراسة في حياته وأدبه وفلسفته». وقد طبعت الرسالة في باريس عام ١٩٣٩، وطبعت مرة أخرى في القاهرة عام ١٩٤٤، وترجمت إلى الإنجليزية عام ١٩٥٠، وإلى الفرنسية عام ١٩٥٣، وإلى الإسبانية عام ١٩٥٤، وإلى الإيطالية عام ١٩٥٥، وإلى الألمانية عام ١٩٥٦، وإلى الروسية عام ١٩٥٧، وإلى الأردية عام ١٩٥٨، وإلى الفارسية عام ١٩٦٠، وإلى العبرية عام ١٩٦٢، وإلى الصينية عام ١٩٦٣، وإلى اليابانية عام ١٩٦٤، وإلى الهندية عام ١٩٦٥، وإلى التركية عام ١٩٦٦، وإلى البولندية عام ١٩٦٧، وإلى الكورية عام ١٩٦٨، وإلى الرومانية عام ١٩٦٩، وإلى الصربية عام ١٩٧٠، وإلى الدانمركية عام ١٩٧١، وإلى الهولندية عام ١٩٧٢، وإلى الفنلندية عام ١٩٧٣، وإلى الألبانية عام ١٩٧٤، وإلى الأوكرانية عام ١٩٧٥، وإلى البرتغالية عام ١٩٧٦، وإلى الأسبانية عام ١٩٧٧، وإلى الأسبانية عام ١٩٧٨، وإلى الأسبانية عام ١٩٧٩، وإلى الأسبانية عام ١٩٨٠، وإلى الأسبانية عام ١٩٨١، وإلى الأسبانية عام ١٩٨٢، وإلى الأسبانية عام ١٩٨٣، وإلى الأسبانية عام ١٩٨٤، وإلى الأسبانية عام ١٩٨٥، وإلى الأسبانية عام

يتضح مكتوبه بعض جوانب سلبية للشعر في البيئة ولكن لم يستمر جيداً لضعف بنائه وتفككه وعدم تماسك بنائه وعدم قدرته على تعبير جيد للمضمون وإنما هو مجرد كلام عادي سرعان ما يتبخر ويتلاشى بعد سماعه أو قراءته لأنه لا يحمل جديداً ولا يثير الإعجاب أو الدهشة

التجربة الجديدة التي وسمت ثلاثي سالف الذكر بسمات خاصة تميزه عن غيره من الشعراء الذين عاصروه، وتجعله يقف في صف الشعراء المجددين الذين حاولوا أن يخلقوا لأنفسهم أسلوبا خاصا بهم، وأن يتجاوزوا بشعرهم ما ألفه الناس من قبل.

ومن الجدير بالذكر أن الشاعر لم يكن يقف من التراث موقف الرافض له، أو المتنكر لقيمته، بل كان يحاول أن يستفيد من هذا التراث، وأن يوظفه في شعره بما يتلاءم مع تجربته الشعرية، ومع الرؤية الجديدة التي كان يحاول أن يقدمها للقارئ.

وقد حاول الشاعر في سبيل تحقيق هذه الغاية أن يستفيد من بعض الأساليب الفنية التي عرفها الشعر العربي القديم، ومن بعض الأساليب الفنية التي عرفها الشعر الحديث، وأن يمزج بين هذه الأساليب وتلك، وأن يخلق من هذا المزج أسلوبا خاصا به، يتميز بالجدة والطرافة، ويتميز بالقدرة على التعبير عن التجربة الشعرية بكل أبعادها.

وقد حاول الشاعر في سبيل تحقيق هذه الغاية أن يستفيد من بعض الأساليب الفنية التي عرفها الشعر العربي القديم، ومن بعض الأساليب الفنية التي عرفها الشعر الحديث، وأن يمزج بين هذه الأساليب وتلك، وأن يخلق من هذا المزج أسلوبا خاصا به، يتميز بالجدة والطرافة، ويتميز بالقدرة على التعبير عن التجربة الشعرية بكل أبعادها.

١- ديوان أبي تمام، تحقيق محمد عبده عزام، دار المعارف بمصر، ط٣، ١٩٧٨م.

٢- ديوان البحتري، تحقيق حسن كامل الصيرفي، دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٧٨م.

٣- ديوان المتنبي، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي، دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٧٨م.

٤- ديوان الشريف الرضي، تحقيق محمد هادي الأمين، دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٧٨م.

٥- ديوان ابن الرومي، تحقيق حسين نصار، دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٧٨م.

٦- ديوان أبي فراس الحمداني، تحقيق سامي الدهان، دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٧٨م.

٧- ديوان الشريف المرتضى، تحقيق رشيد الصفدي، دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٧٨م.

٨- ديوان ابن الرومي، تحقيق حسين نصار، دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٧٨م.

٩- ديوان أبي فراس الحمداني، تحقيق سامي الدهان، دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٧٨م.

١٠- ديوان الشريف المرتضى، تحقيق رشيد الصفدي، دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٧٨م.

استلم البحث في ٢٠ / ٥ / ١٩٨٤م

وقبل للنشر في ١٥ / ٩ / ١٩٨٤م

والمعجم معظم وزراء محمد جميل بيهم الذين تولوا الحكم في عهد الرئيس شكري القوتلي وبعض وزراء الرئيس حسني الزعيم. ومن بين الذين ترجم لهم المعجم: أكرم الحوراني وعبد الحميد السراج وأديب الشيشكلي وفوزي السلو وصبري العسلي وناظم القدسي ومعروف الدواليبي وسليم الحص وعبد الله اليافي وعبد الرحمن الكيالي وعبد الرحمن الشهبندر وعبد الرحمن خليفاوي وعبد الرحمن مجدي الشهبندر وعبد الغني العطري وعبد الكريم زهر الدين وعبد الكريم الزعيم وعبد الكريم الشيخ وعبد الكريم الكباريتي وعبد الكريم اللوزي وعبد الكريم بدر الدين وعبد الكريم عياش وعبد الكريم عياش وعبد الكريم الكباريتي وعبد الكريم اللوزي وعبد الكريم بدر الدين

بالتعليم الابتدائية حين كان يديره يوسف العظمي" أنشد على باب المدرسة بيتاً مطلعه "يا أيها الوطن الذي" ويختم بكلمة التاريخ أيام يتعلم كتابة الكلام

التي تحسب محمد حافظ رجب في كتابه الذي يبدو في الكتب الحديثة في الأدب العربي بعد كتب العالم الكتابة في الفن الحديث

حليم حافظ رجب الكاتب والمترجم المصري المولود في حلب ثم ينتقل إلى القاهرة فيدرس في جامعة الإسكندرية ويحصل على ماجستير في الأدب العربي ثم يعمل في مجلة الإذاعة مصر طويلاً وهو الذي قدم لنا كتاب "الأدب في حلب" الذي صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٤ وهو كتاب يقع في ٢٠٠ صفحة من القطع المتوسط يتناول فيه الكاتب الأدب في حلب منذ العصر الجاهلي حتى العصر الحديث مع تعريف بالشعراء الذين ولدوا في حلب أو عاشوا فيها وقد قسم الكاتب كتابه إلى ثلاثة أبواب تحدث في الباب الأول عن الأدب في حلب في العصور القديمة وفي الباب الثاني عن الأدب في حلب في العصر الحديث وفي الباب الثالث عن الأدب في حلب في العصر الحاضر

وقد بدأ الكاتب كتابه بالحديث عن الأدب في حلب في العصر الجاهلي حيث يرى أن الأدب في حلب في هذا العصر لم يكن أدباً محلياً بل كان جزءاً من الأدب العربي العام وقد ذكر الكاتب أن حلب في العصر الجاهلي كانت تعرف باسم "بيرا" وهو اسم آرامي وقد ذكر الكاتب أن حلب كانت مركزاً تجارياً هاماً وقد ذكر الكاتب أن حلب كانت مركزاً تجارياً هاماً وقد ذكر الكاتب أن حلب كانت مركزاً تجارياً هاماً

ثم تحدث الكاتب عن الأدب في حلب في العصر الإسلامي وقد ذكر الكاتب أن حلب كانت مركزاً تجارياً هاماً وقد ذكر الكاتب أن حلب كانت مركزاً تجارياً هاماً وقد ذكر الكاتب أن حلب كانت مركزاً تجارياً هاماً

ثم تحدث الكاتب عن الأدب في حلب في العصر الحديث وقد ذكر الكاتب أن حلب كانت مركزاً تجارياً هاماً وقد ذكر الكاتب أن حلب كانت مركزاً تجارياً هاماً وقد ذكر الكاتب أن حلب كانت مركزاً تجارياً هاماً

الشيخ محمد حسن الشافعي

الشيخ محمد حسن الشافعي، من علماء الأزهر الشريف، وأحد أعضاء هيئة كبار العلماء، وعضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وعضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وعضو لجنة الفتوى بالأزهر الشريف، وعضو لجنة الفتوى بدار الإفتاء المصرية، وعضو لجنة الفتوى بوزارة الأوقاف، وعضو لجنة الفتوى بوزارة العدل، وعضو لجنة الفتوى بوزارة الداخلية، وعضو لجنة الفتوى بوزارة الخارجية، وعضو لجنة الفتوى بوزارة الصحة، وعضو لجنة الفتوى بوزارة الزراعة، وعضو لجنة الفتوى بوزارة التجارة والصناعة، وعضو لجنة الفتوى بوزارة الشئون الاجتماعية، وعضو لجنة الفتوى بوزارة الشئون البلدية والقروية، وعضو لجنة الفتوى بوزارة الشئون الاقتصادية، وعضو لجنة الفتوى بوزارة الشئون الثقافية، وعضو لجنة الفتوى بوزارة الشئون الإعلامية، وعضو لجنة الفتوى بوزارة الشئون الاجتماع

كان والده سعيد البابا، يعمل في قضاء الشام، وعاد إلى حلب عام ١٩٤٥، حيث عمل في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بدأ كمال البابا العمل في سن مبكرة، عام ١٩٤٥، حين عمل لمدة سنتين كاتباً في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ١٩٤٨ و١٩٥٣، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ١٩٥٣ و١٩٥٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ١٩٥٦ و١٩٦٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ١٩٦٠ و١٩٦٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ١٩٦٤ و١٩٦٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ١٩٦٨ و١٩٧٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ١٩٧٢ و١٩٧٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ١٩٧٦ و١٩٨٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ١٩٨٠ و١٩٨٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ١٩٨٤ و١٩٨٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ١٩٨٨ و١٩٩٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ١٩٩٢ و١٩٩٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ١٩٩٦ و٢٠٠٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٠٠ و٢٠٠٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٠٤ و٢٠٠٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٠٨ و٢٠١٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠١٢ و٢٠١٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠١٦ و٢٠٢٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٢٠ و٢٠٢٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٢٤ و٢٠٢٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٢٨ و٢٠٣٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٣٢ و٢٠٣٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٣٦ و٢٠٤٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٤٠ و٢٠٤٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٤٤ و٢٠٤٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٤٨ و٢٠٥٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٥٢ و٢٠٥٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٥٦ و٢٠٦٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٦٠ و٢٠٦٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٦٤ و٢٠٦٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٦٨ و٢٠٧٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٧٢ و٢٠٧٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٧٦ و٢٠٨٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٨٠ و٢٠٨٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٨٤ و٢٠٨٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٨٨ و٢٠٩٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٩٢ و٢٠٩٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٠٩٦ و٢١٠٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٠٠ و٢١٠٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٠٤ و٢١٠٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٠٨ و٢١١٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١١٢ و٢١١٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١١٦ و٢١٢٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٢٠ و٢١٢٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٢٤ و٢١٢٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٢٨ و٢١٣٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٣٢ و٢١٣٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٣٦ و٢١٤٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٤٠ و٢١٤٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٤٤ و٢١٤٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٤٨ و٢١٥٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٥٢ و٢١٥٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٥٦ و٢١٦٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٦٠ و٢١٦٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٦٤ و٢١٦٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٦٨ و٢١٧٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٧٢ و٢١٧٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٧٦ و٢١٨٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٨٠ و٢١٨٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٨٤ و٢١٨٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٨٨ و٢١٩٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٩٢ و٢١٩٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢١٩٦ و٢٢٠٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٠٠ و٢٢٠٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٠٤ و٢٢٠٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٠٨ و٢٢١٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢١٢ و٢٢١٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢١٦ و٢٢٢٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٢٠ و٢٢٢٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٢٤ و٢٢٢٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٢٨ و٢٢٣٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٣٢ و٢٢٣٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٣٦ و٢٢٤٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٤٠ و٢٢٤٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٤٤ و٢٢٤٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٤٨ و٢٢٥٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٥٢ و٢٢٥٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٥٦ و٢٢٦٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٦٠ و٢٢٦٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٦٤ و٢٢٦٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٦٨ و٢٢٧٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٧٢ و٢٢٧٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٧٦ و٢٢٨٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٨٠ و٢٢٨٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٨٤ و٢٢٨٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٨٨ و٢٢٩٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٩٢ و٢٢٩٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٢٩٦ و٢٣٠٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٣٠٠ و٢٣٠٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٣٠٤ و٢٣٠٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٣٠٨ و٢٣١٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٣١٢ و٢٣١٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٣١٦ و٢٣٢٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٣٢٠ و٢٣٢٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٣٢٤ و٢٣٢٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٣٢٨ و٢٣٣٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٣٣٢ و٢٣٣٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٣٣٦ و٢٣٤٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٣٤٠ و٢٣٤٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٣٤٤ و٢٣٤٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٣٤٨ و٢٣٥٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٣٥٢ و٢٣٥٦، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٣٥٦ و٢٣٦٠، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٣٦٠ و٢٣٦٤، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٣٦٤ و٢٣٦٨، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٣٦٨ و٢٣٧٢، عمل كمال البابا في مكتب المحامي عبد الرحمن الخياري، وبعد وفاته عام ١٩٤٨، تولى مكتبه وبيته من بعده، وعمل في المكتب أيضاً شقيقه الأكبر محمد البابا، الذي أصبح فيما بعد قاضياً في حلب.

بين سنوات ٢٣٧٢ و٢٣٧٦، عمل كمال

الفلسفية ... ت. محمد عثمان في الشعر ليوما الفارس الكبير ،

التوحيد عن ابن عابد

١ - الشافعي ... محمد ... يوسف ... شافعي ... يوسف ... الشافعي ... الشافعي ... الشافعي

وبقايا الخيل بمحمية البيرقدار في تموز ٢١١٢ و٧٢١٢ (١٢٤٧). لقد ضحيت الوفاء عليه بوفاء وبين الوعيد في البرقان. وقلي ميثاق على راكة للأحرار المحبوبين عليها سيوفه حلة سيدان الحبيب بيد سادة يريد من المتقين رأسه للكفاء من الجند والمستبين (١٢٤٧). وفي عهد الشاه عباس الصفوي، وبالضبط حوالي ١٠٠٠هـ/١٥٩١م، كان الشيعيون الإمامية يعيشون أيامًا عصيبة في ظل الحكم السني العثماني، بالإضافة إلى الصراع الدموي الذي كان يدور بين الشيعة والسنة في منطقة جبل عامل، وهي المنطقة التي كانت تعرف بجبل لبنان الجنوبي.

كان جبل عامل في ذلك الوقت يضم عددًا كبيرًا من العلماء الشيعة الذين كانوا يتمتعون بمكانة مرموقة بين أبناء طائفتهم. وكان من بين هؤلاء العلماء الشيخ زين الدين بن علي العاملي، المعروف بالشهيد الثاني، الذي كان يعتبر من أبرز الفقهاء والمجتهدين في عصره. وقد تعرض الشهيد الثاني وأسرته لمضايقات كبيرة من قبل السلطات العثمانية، التي كانت تخشى نفوذه المتزايد بين أبناء الطائفة الشيعية. وفي عام ٩٥٨هـ/١٥٥١م، تم القبض على الشهيد الثاني وإرساله إلى إسطنبول، حيث تعرض لسلسلة من التحقيقات والمحاكمات التي انتهت بإعدامه في العام نفسه. وقد أثار هذا الحادث غضبًا واسعًا بين الشيعة في جبل عامل، الذين اعتبروا الشهيد الثاني رمزًا لصمودهم وتمسكهم بمبادئهم الدينية.

وفي هذه الأجواء المشحونة بالتوتر والصراع، برز اسم الشيخ حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي كأحد العلماء الذين واجهوا تحديات كبيرة في حياتهم. فقد ولد الشيخ حسين في قرية جزين في جبل عامل، وتلقى تعليمه الأولي على يد والده الشيخ عبد الصمد الحارثي، الذي كان من العلماء المعروفين في المنطقة. وقد أظهر الشيخ حسين منذ صغره ذكاءً حادًا وشغفًا كبيرًا بالعلم، مما دفعه إلى السفر إلى العراق لمتابعة دراسته في الحوزات العلمية الشيعية المشهورة هناك. وهناك درس على يد كبار العلماء، وحصل على إجازة الاجتهاد في الفقه والحديث.

بعد عودته إلى جبل عامل، تولى الشيخ حسين منصب القضاء الشرعي في بلدة جزين، حيث اشتهر بنزاهته وعدله في الأحكام. وكان يحظى باحترام كبير من قبل أهالي المنطقة، الذين كانوا يلجأون إليه لحل نزاعاتهم وخلافاتهم. وقد ساهم الشيخ حسين في نشر العلم الشيعي في المنطقة من خلال تأسيس المدارس والمساجد، وتشجيع طلاب العلم على متابعة دراساتهم العليا. كما كان له دور بارز في الدفاع عن حقوق الشيعة في مواجهة الاضطهاد العثماني، حيث كان يرسل الرسائل إلى السلطات العثمانية في إسطنبول، يطالبها فيها بوقف الظلم والاضطهاد الذي يتعرض له الشيعة في جبل عامل.

وقد توفي الشيخ حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي في عام ٩٨٤هـ/١٥٧٦م، بعد حياة حافلة بالعلم والجهاد والدفاع عن الحق. وقد ترك وراءه إرثًا كبيرًا من العلم والفقه، تمثل في مؤلفاته العديدة التي لا تزال تدرس حتى يومنا هذا. ومن أبرز مؤلفاته كتاب "منية المريد في أدب المفيد والمستفيد"، الذي يعتبر من أهم المراجع في علم أصول الفقه عند الشيعة الإمامية. وقد ترك الشيخ حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي بصمة واضحة في تاريخ الشيعة في جبل عامل، وسيظل اسمه محفورًا في ذاكرة الأجيال كواحد من أبرز العلماء والمجاهدين الذين دافعوا عن حقوق طائفتهم وحافظوا على تراثها العلمي والديني.

بالقاهرة عام ٢٨٩٦ المكتبة بالقاهرة بيروت أرسين ٣٨٦ ص مطبعة مصطفى البابي الحلبي - الزمرد - كتاب مخطوطات الخطاب

الزبيدي، ابن الزبرقان

١. الدين محمد بن عبد الصمد الحارثي العاملي، دار الكتب العلمية، ٢٠٢٢.

١. عبد العزيز محمد سيد حسين، دار بكر سلطة الحرم بيلام ٢٠٢١، ط٢، القاهرة، الكتبة، ٢٠٢٥.

٦. محمد عزيز البيطار، الكاتب، دار الكتب، حل سلطة الطلاب، ج١، ط٢، الجيزة، ٢٠٢٢، مصر، الخطاب، القاهرة، ٢٠٢٢.

٩. محمد الصادق، دار مدين، محمد محمد سعيد الطلاق، بالإسكندرية، الجامع الأزهر للطلاق والطلاق، القاهرة، الجيزة، ٢٠٢٨.

٠. محمد عبد محمد عبد، دار مدينة الجامعة، الجيزة، مصر، الطلاق، الكتاب، القاهرة، ٢٠٢٢.

٦. عبد الرحمن محمد، محمد عبد، دار مدين، محمد، الجامع الأزهر، الكتاب، القاهرة، ٢٠٢٢.

٠. علي، رامان، مصر، دار مدين، القاهرة، مصر، الجيزة، الطلاق، الكتاب، القاهرة، ٢٠٢٢.

محمد الخليلي الكاظمي [٢٩٣٨-٢٩٩١]

شاعر مجيد، ولد بمدينة الحصر الكاظمي. تلقى تعليمه مبكرا في المدارس الدينية، ثم انتقل إلى العراق وهو في الثامنة عشرة من عمره. وقد عاش في بغداد وعمل في التدريس بها حتى وفاته. وقد كان شاعرا غزير الإنتاج، وله ديوان شعر كبير، ولكن لم يطبع منه إلا القليل. وقد توفي في بغداد ودفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي.

أبو الحسن الخليلي

ولد أبو الحسن الخليلي في مدينة الحصر الكاظمي، وهو ابن الشيخ عبد الله الخليلي، أحد علماء المدينة البارزين. وقد نشأ في بيئة علمية وأدبية، حيث كان والده يعقد مجالس العلم في منزله، وكان الصغير يحضرها ويستمع إلى النقاشات الدائرة بين العلماء. وقد ظهرت عليه علامات النبوغ منذ صغره، فحفظ القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، ثم أخذ يتردد على حلقات العلم في المسجد الكبير بالمدينة.

أبو الحسن الخليلي

ولد أبو الحسن الخليلي في مدينة الحصر الكاظمي، وهو ابن الشيخ عبد الله الخليلي، أحد علماء المدينة البارزين. وقد نشأ في بيئة علمية وأدبية، حيث كان والده يعقد مجالس العلم في منزله، وكان الصغير يحضرها ويستمع إلى النقاشات الدائرة بين العلماء. وقد ظهرت عليه علامات النبوغ منذ صغره، فحفظ القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، ثم أخذ يتردد على حلقات العلم في المسجد الكبير بالمدينة.

فصيلة سيبيريه في إقليم خاركوف في شمال الصقع الذي لم يكتشف حتى الآن بعضه، وأصل سيبيريه الشرقية البعيد والتوائي في أبعاده المتعددة. وتكثر من خلال القمة محمد عفيفي الصعيد وعن قرب.

يقدم الكتيبي من بين المقاطع الشرقي في الشرق إلى جانب المقاطع "د. الصعيد الغربي". يكتفي كل من هذين نوعاً على التشريع بالحساب، أما المقاطع الشرقي في مستوى صيغة العلم والتصوير الذي.

أنواعه من الفراشات

- محمد الكتيبي، محمد، جابر، أحمد: مذكرات من الشرق الصيني في الشرق الشرقيين، ج١، مجلة البابطين، القاهرة، ١٩٠٩.

مصر حاليا

محمد الشرقي (١٩٤٣ –)

الشرقي، وُلد في القاهرة بالشارع في دار الشرقيين، درس في معهد الشرقيين، حيث حصل على الشهادة الشرقية عام ١٩٦١. واصل الشرقي إلى كلية الشرقيين، جامعة القاهرة، وتخرج منها عام ١٩٦٥ بتقدير جيد جداً. عمل بعد التخرج في مجال الشرقيات في مدينة الشرقيين، ثم انتقل إلى القاهرة عام ١٩٧٦، ثم عاد إلى مدينة الشرقيين في عام ١٩٨٠. تزوج من الشرقية سلمى أحمد الشرقي، التي التقى بها أثناء دراسته في الجامعة، وله منها ابنتان: الشرقية (مواليد ١٩٧٠) والشرقية (مواليد ١٩٧٣).

بدأ الشرقي حياته المهنية معيداً في قسم الشرقيات بكلية الشرقيين، ثم حصل على الدكتوراه في الشرقيات عام ١٩٧٥ عن رسالته التي حملت عنوان «الشرقيات في الشرقيين: دراسة تحليلية». عُيّن مدرساً في الكلية عام ١٩٧٦، ثم أستاذاً مساعداً عام ١٩٨٠، وأستاذاً عام ١٩٨٥. تولى رئاسة قسم الشرقيات في الكلية بين عامي ١٩٩٢ و١٩٩٥، وشغل منصب وكيل الكلية للدراسات العليا والبحث العلمي بين عامي ١٩٩٥ و١٩٩٨. كما عمل مستشاراً ثقافياً لسفارة مصر في العاصمة الشرقية بين عامي ١٩٨٨ و١٩٩٢.

اشتهر الشرقي بدراساته في الشرقيات، وله أكثر من ١٢٠ بحثاً ودراسة منشورة في مجلات محلية وعربية ودولية. من أبرز مؤلفاته: «الشرقيات في الشرقيين» (١٩٨٥)، و«الشرقيات في الشرقيين» (١٩٩٠)، و«الشرقيات في الشرقيين» (١٩٩٥). ترجمت بعض أعماله إلى الشرقية والشرقية. حصل على جائزة الشرقيات في الشرقيين عام ١٩٩٢، وجائزة الشرقيات في الشرقيين عام ٢٠٠٠.

توفي الشرقي في ٢٠ مارس ٢٠١٥ عن عمر ناهز ٧٢ عاماً، بعد صراع مع المرض. خلّفه في منصبه تلميذه الشرقي، الذي كان من أقرب مساعديه. وقد أقيمت له جنازة رسمية في مسجد الشرقيين، وشارك فيها مئات من الشرقيين والشرقيات.

مصر حاليا

محمد الشرقي (١٩٤٣ –)

الشرقي، وُلد في القاهرة بالشارع في دار الشرقيين، درس في معهد الشرقيين، حيث حصل على الشهادة الشرقية عام ١٩٦١. واصل الشرقي إلى كلية الشرقيين، جامعة القاهرة، وتخرج منها عام ١٩٦٥ بتقدير جيد جداً. عمل بعد التخرج في مجال الشرقيات في مدينة الشرقيين، ثم انتقل إلى القاهرة عام ١٩٧٦، ثم عاد إلى مدينة الشرقيين في عام ١٩٨٠. تزوج من الشرقية سلمى أحمد الشرقي، التي التقى بها أثناء دراسته في الجامعة، وله منها ابنتان: الشرقية (مواليد ١٩٧٠) والشرقية (مواليد ١٩٧٣).

بدأ الشرقي حياته المهنية معيداً في قسم الشرقيات بكلية الشرقيين، ثم حصل على الدكتوراه في الشرقيات عام ١٩٧٥ عن رسالته التي حملت عنوان «الشرقيات في الشرقيين: دراسة تحليلية». عُيّن مدرساً في الكلية عام ١٩٧٦، ثم أستاذاً مساعداً عام ١٩٨٠، وأستاذاً عام ١٩٨٥. تولى رئاسة قسم الشرقيات في الكلية بين عامي ١٩٩٢ و١٩٩٥، وشغل منصب وكيل الكلية للدراسات العليا والبحث العلمي بين عامي ١٩٩٥ و١٩٩٨. كما عمل مستشاراً ثقافياً لسفارة مصر في العاصمة الشرقية بين عامي ١٩٨٨ و١٩٩٢.

اشتهر الشرقي بدراساته في الشرقيات، وله أكثر من ١٢٠ بحثاً ودراسة منشورة في مجلات محلية وعربية ودولية. من أبرز مؤلفاته: «الشرقيات في الشرقيين» (١٩٨٥)، و«الشرقيات في الشرقيين» (١٩٩٠)، و«الشرقيات في الشرقيين» (١٩٩٥). ترجمت بعض أعماله إلى الشرقية والشرقية. حصل على جائزة الشرقيات في الشرقيين عام ١٩٩٢، وجائزة الشرقيات في الشرقيين عام ٢٠٠٠.

توفي الشرقي في ٢٠ مارس ٢٠١٥ عن عمر ناهز ٧٢ عاماً، بعد صراع مع المرض. خلّفه في منصبه تلميذه الشرقي، الذي كان من أقرب مساعديه. وقد أقيمت له جنازة رسمية في مسجد الشرقيين، وشارك فيها مئات من الشرقيين والشرقيات.

أبو عبد الله الزواوي

٧ ـ [illegible]

[illegible]

٣ ـ علي عبد الله الكبير، محمد علي بدوي، عبد الله [illegible]

٣ ـ علي عبد الله [illegible]

٤ ـ محمد [illegible]

محمد مايلي هابه الحنبلي (١٩٠٤ ـ ١٩٨٣)

الشيخ محمد بن [illegible] بن مايلي هابه الحنبلي، عالم بالتفسير والحديث والفقه، ومؤرخ للأدب العربي. ولد في قرية السرو بمقاطعة [illegible] في جبل لبنان الغربي، وتوفي في بيروت. كان والده من كبار الفلاحين، وكان يملك أرضاً واسعة في القرية. وقد تعلم القراءة والكتابة في كتاب القرية على يد الشيخ [illegible] الذي كان يحفظ القرآن كله ويعلم الصبيان أصول الدين واللغة.

وفي عام ١٩١٨، أي بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى، انتقل إلى بيروت ليتابع دراسته في المدرسة الرشدية، ثم في الجامعة الأميركية. وقد تأثر في هذه المرحلة بأساتذة كبار، منهم الشيخ [illegible] الذي درّسه التفسير، والأستاذ [illegible] الذي درّسه الأدب العربي. وحصل على الإجازة في الآداب عام ١٩٢٤، ثم على الدكتوراه عام ١٩٢٨ عن أطروحة بعنوان «الحركة الأدبية في جبل لبنان في القرن التاسع عشر». وقد طبعت هذه الأطروحة في كتاب ضخم من جزأين.

عمل مايلي هابه الحنبلي أستاذاً للأدب العربي في الجامعة الأميركية في بيروت من عام ١٩٢٩ حتى عام ١٩٥٢، ثم في جامعة [illegible] في [illegible] من عام ١٩٥٢ حتى عام ١٩٦٥. وكان يدرّس في الجامعتين مادة التفسير والحديث والفقه، إلى جانب الأدب العربي. وقد أشرف على عشرات من رسائل الماجستير والدكتوراه، وتخرّج على يديه عدد كبير من الأدباء والعلماء الذين صاروا فيما بعد أساتذة في الجامعات اللبنانية والعربية.

وفي عام ١٩٣٠، أسس مع [illegible] و[illegible] و[illegible] جمعية سمّوها «جمعية الدراسات الإسلامية»، وكان هدفها الأول والأخير أن تجمع العلماء المسلمين على كلمة سواء، وأن تنشر الثقافة الإسلامية بين الناس. وقد عقدت الجمعية مؤتمرها الأول في بيروت عام ١٩٣٢، وحضره [illegible] عالماً من مختلف البلاد العربية. وكان من أبرز قراراته إنشاء مجلة فصلية باسم «مجلة الدراسات الإسلامية»، وقد صدر العدد الأول منها في كانون الثاني عام ١٩٣٣.

وفي عام ١٩٣٥، انتقل من [illegible] إلى الرئاسة، وبقي [illegible] في الآداب [illegible] حتى [illegible] في مؤسسة [illegible] وكان [illegible] عضواً في [illegible] في [illegible] وكان [illegible] في [illegible] وكان [illegible] في [illegible] وكان

الكتابة ويتب أحمد الشوباشي سيدا بالله حسب أبي حيان التوحيدي ويقال له حسب بالتوحيدي إلى الكتابة الخطية التي من على ما في كتاب أبي حيان التوحيدي

تلقى الطفل عبد الكريم في الكتاب التقليدي لوالده، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية عام ١٩٢٩م. ثم انتقل إلى مدرسة السلطان سليمان الثانوية عام ١٩٣٦م. ثم التحق بكلية الحقوق في جامعة القاهرة عام ١٩٤٠م. وتخرج منها عام ١٩٤٤م. وعمل في المحاماة حتى عام ١٩٤٨م. ثم عين مدرساً في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٤٨م. وترقى حتى وصل إلى درجة أستاذ عام ١٩٥٣م. وعين عميداً لكلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٥٤م. وظل عميداً لها حتى عام ١٩٥٨م. ثم عين وزيراً للتربية والتعليم في وزارة عبد الناصر الأولى عام ١٩٥٨م. وظل وزيراً حتى عام ١٩٦٢م. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٦٢م. وظل رئيساً له حتى عام ١٩٦٦م. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ١٩٦٦م. وظل رئيساً له حتى عام ١٩٧٠م. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٧٠م. وظل رئيساً له حتى عام ١٩٧٦م. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ١٩٧٦م. وظل رئيساً له حتى عام ١٩٧٨م. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٧٨م. وظل رئيساً له حتى عام ١٩٨٠م. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ١٩٨٠م. وظل رئيساً له حتى عام ١٩٨٤م. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٨٤م. وظل رئيساً له حتى عام ١٩٨٦م. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ١٩٨٦م. وظل رئيساً له حتى عام ١٩٨٨م. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٨٨م. وظل رئيساً له حتى عام ١٩٩٠م. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ١٩٩٠م. وظل رئيساً له حتى عام ١٩٩٢م. ثم عين رئيساً لمجلس الشورى عام ١٩٩٢م. وظل رئيساً له حتى عام ١٩٩٤م. ثم عين رئيساً لمجلس الشعب عام ١٩٩٤م. وظل رئيساً له حتى عام

يحتاج مصطفى الجبلاوي الحلاق، حتى ١٩٥١، إلى الكثير من الصبر والمثابرة لكي يتمكن من تحقيق حلمه الذي راوده منذ أن كان صبياً يافعاً في مدينة حلب. فقد ولد في حي باب النيرب عام ١٩٣٣، لأب يعمل حلاقاً في أحد أحياء المدينة الشعبية، وكان يرى في مهنة والده أكثر من مجرد وسيلة للعيش؛ كان يراها عالماً كاملاً من الأدوات والوجوه والحكايات التي تتبدل مع كل زبون يجلس على الكرسي. وحين أنهى دراسته الثانوية في مطلع الخمسينيات، لم يتردد طويلاً في اتخاذ القرار الذي سيحدد مسار حياته كلها.

بدأ الجبلاوي تدريبه في محل صغير قريب من سوق المدينة، حيث كان عليه أن يتعلم أولاً كيف يشحذ الشفرة قبل أن يلمس ذقن أي زبون. وقد استغرقت هذه المرحلة وحدها أكثر من سنة كاملة، قضاها في مراقبة المعلم وهو يقص الشعر ويحلق اللحى، وفي تدوين ملاحظاته في دفتر صغير كان يحمله معه أينما ذهب. وبعد أن اجتاز الاختبار العملي بنجاح، حصل على شهادة الحلاقة في ربيع ١٩٥٤، وافتتح أول محل له في حي الجلوم القريب من القلعة، بمساعدة من شقيقه الأكبر الذي أقرضه ثمن الأدوات والمرآة الكبيرة.

لم تكن بداية الطريق سهلة على الإطلاق. فالمنافسة في ذلك الحي كانت شديدة، وكان على الشاب الجديد أن يبني سمعته بصبر وأناة، زبوناً بعد زبون، وأن يثبت لأهل المنطقة أنه يستحق ثقتهم قبل أن يطلب منهم أجرته. وقد عرف كيف يستفيد من وقت الانتظار الطويل الذي يمضيه الزبائن في صالونه، فحوّله إلى مجلس للحديث والنقاش، حيث تبادل الآراء في السياسة والرياضة والأخبار المحلية، وحيث بدأ يكتسب صداقات ستدوم لسنوات طويلة. وكان يقول لأصدقائه المقربين إن الحلاق الجيد لا يحتاج إلى مقص فحسب، بل إلى أذن صاغية وذاكرة قوية.

في عام ١٩٥٦، وبعد أن استقر عمله وبدأ يدخر بعض المال، تزوج من ابنة أحد جيرانه في حي باب النيرب، وهي معلمة شابة تدعى سلمى الأيوبي، وانتقل معها إلى شقة صغيرة فوق محله مباشرة، ليختصر على نفسه عناء التنقل ويوفر أجرة الطريق. وقد رزق منها بثلاثة أبناء توالوا على التوالي بين عامي ١٩٥٨ و١٩٦٤، وكان هو يحرص على أن يأخذ كل واحد منهم إلى محله في يوم عطلته الأولى، ليجلسه على الكرسي ويحلق له شعره الناعم بيد مرتجفة قليلاً من التأثر. وكان يقول إن هذه اللحظة وحدها تستحق كل تعب الأيام الطويلة.

ومع مطلع الستينيات، كان اسم الجبلاوي قد تجاوز حدود حيه الصغير، وصار يُذكر في مجالس الأعيان وكبار التجار في المدينة القديمة. وقد بدأ بعض الزبائن الميسورين يطلبون منه الحضور إلى منازلهم لحلاقة أفراد عائلاتهم، فاستجاب لهم على مضض في البداية، ثم اعتاد الأمر وأحبه، لأنه أتاح له رؤية بيوت لم يكن يحلم بدخولها. وفي عام ١٩٦٢، افتتح فرعاً ثانياً في شارع القوتلي، وسلّم إدارته لأحد أبناء عمومته، بينما ظل هو يتنقل بين الفرعين، يشرف على كل منهما بعين الصاحب الذي لا يثق إلا بما رآه بأم عينه.

لكن الحرب التي اندلعت في حزيران ١٩٦٧ قلبت كل شيء رأساً على عقب. فقد أُغلق الفرع الثاني بعد أشهر قليلة من افتتاحه، وتراجع عدد الزبائن في المحل الرئيسي إلى النصف تقريباً، إذ غادر كثير من العائلات الميسورة المدينة نحو بيروت أو دمشق. وبقي الجبلاوي وحده تقريباً مع عدد قليل من الزبائن المخلصين الذين رفضوا أن يغيروا حلاقهم في زمن الشدة، وكان يعمل ساعات أطول من المعتاد لأن الكهرباء كانت تنقطع كثيراً، فيضطر إلى استخدام مولد صغير يشتري له البنزين بالتقنين. وفي تلك السنوات العجاف، كان يقول لأبنائه إن الصبر هو الموسى الوحيد الذي لا يصدأ.

وفي عام ١٩٧٣، وبعد أن بلغ أبناؤه سن الدراسة الثانوية، قرر أن يغلق الفرع الرئيسي ويعود إلى حي باب النيرب، حيث كان الزبائن أقرب إليه والإيجار أرخص. وهناك أمضى بقية حياته المهنية، يحلق لثلاثة أجيال من العائلات نفسها، ويشهد على تحولات المدينة من نافذة محله الصغير. وقد توفي في ربيع ٢٠٠٤، عن عمر ناهز الواحد والسبعين عاماً، وترك وراءه دفاتر مواعيد تحتفظ بها عائلته حتى اليوم كوثائق شخصية، لا كسجلات تجارية.

مصطفى الجبلاوي الحلاق (١٩٣٣–٢٠٠٤)

وُلد في بيت متواضع مقابل سوق الحدادين في حي باب النيرب، وكان والده يملك محلاً صغيراً للحلاقة ورث عن أبيه. بدأ مصطفى التدريب وهو في الثالثة عشرة من عمره، يكنس الشعر المتساقط ويغلي أدوات الحلاقة، قبل أن يُسمح له بلمس أي ذقن. وقد أمضى سنوات طويلة يراقب يد المعلم وهي تمسك الموسى، قبل أن تمسك يده هو.

تزوج من سلمى الأيوبي، معلمة من حي باب النيرب، عام ١٩٥٦، وانتقل معها إلى شقة صغيرة فوق محله. وقد رزق منها بثلاثة أبناء توالوا على التوالي بين عامي ١٩٥٨ و١٩٦٤، وكان هو يحرص على أن يأخذ كل واحد منهم إلى محله في يوم عطلته الأولى، ليجلسه على الكرسي ويحلق له شعره الناعم بيد مرتجفة قليلاً من التأثر. وكان يقول إن هذه اللحظة وحدها تستحق كل تعب الأيام الطويلة.

ومع مطلع الستينيات، كان اسم الجبلاوي قد تجاوز حدود حيه الصغير، وصار يُذكر في مجالس الأعيان وكبار التجار في المدينة القديمة. وقد بدأ بعض الزبائن الميسورين يطلبون منه الحضور إلى منازلهم لحلاقة أفراد عائلاتهم، فاستجاب لهم على مضض في البداية، ثم اعتاد الأمر وأحبه، لأنه أتاح له رؤية بيوت لم يكن يحلم بدخولها. وفي عام ١٩٦٢، افتتح فرعاً ثانياً في شارع القوتلي، وسلّم إدارته لأحد أبناء عمومته، بينما ظل هو يتنقل بين الفرعين، يشرف على كل منهما بعين الصاحب الذي لا يثق إلا بما رآه بأم عينه.

لكن الحرب التي اندلعت في حزيران ١٩٦٧ قلبت كل شيء رأساً على عقب. فقد أُغلق الفرع الثاني بعد أشهر قليلة من افتتاحه، وتراجع عدد الزبائن في المحل الرئيسي إلى النصف تقريباً، إذ غادر كثير من العائلات الميسورة المدينة نحو بيروت أو دمشق. وبقي الجبلاوي وحده تقريباً مع عدد قليل من الزبائن المخلصين الذين رفضوا أن يغيروا حلاقهم في زمن الشدة، وكان يعمل ساعات أطول من المعتاد لأن الكهرباء كانت تنقطع كثيراً، فيضطر إلى استخدام مولد صغير يشتري له البنزين بالتقنين. وفي تلك السنوات العجاف، كان يقول لأبنائه إن الصبر هو الموسى الوحيد الذي لا يصدأ.

وفي عام ١٩٧٣، وبعد أن استقر عمله وبدأ يدخر بعض المال، تزوج من ابنة أحد جيرانه في حي باب النيرب، وهي معلمة شابة تدعى سلمى الأيوبي، وانتقل معها إلى شقة صغيرة فوق محله مباشرة، ليختصر على نفسه عناء التنقل ويوفر أجرة الطريق

ازيد من الورقة

١ - عبد السلام السعد بن الحسين ١٩٣٠

٢ - مجموعة من الكتاب بالتعاون بين عبد طيب قاسم سلمان العبيدي عبد ١٩٨٠، ص ٢٠٠

عبد عبد الغفار

محمد الجليلي الكتاني (١٩٢٥ - ١٩٩١)

شاعر مغربي غني، ولد بمدينة القصر الكبير، ينتمي إسمه إلى أسرة أدبية عريقة، معروفة بأدبها وعلمها الغزير، عاصرها في محيط الكتاب والمعلمين، وكان والده أديبا وشاعرا، وله ديوان مخطوط، كما كان أخوه الأكبر عبد الله الكتاني من الشعراء المعروفين، وتوفي عن ثلاثين عاما، وقد ترك ديوانا مخطوطا، وكان أخوه الأصغر عبد الرحمن

من مؤلفاته بالفرنسية

- Quelques questions. Paris: Gallimard, 1961.
- Poèmes/autres. Paris: Collections Poésie-Seuil, 1978.
- Aux mots mêmes. Paris: Collections Poésie-Seuil, 1995.
- L'Arabe dans sa voix. Paris: Gallimard, 1981.

في الرواية

- Les grands cimetières. Paris: Collections Poésie-Seuil, 1972.
- L'Incendie. Paris: Collections Poésie-Seuil, 1984.
- Le métier de vivre. Paris: Collections Poésie-Seuil, 1989.
- Dix ans au carrefour de la voix. Paris: Collections Poésie-Seuil, 1991.
- Cours sur la rive sauvage. Paris: Collections Poésie-Seuil, 1994.
- La place de la voix. Paris: Collections Poésie-Seuil, 1996.
- Le poème et la voix. Paris: Collections Poésie-Seuil, 1971.
- Hadjar Pluie Oliviers. Poésie/Seuil, 1977.

المراجع

١. عبد الله الطيب والتراث العربي. دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٧.

٢. أبحاث الكتاب على كلية الآداب.

Jacques Berque. Le Maghreb entre deux Guerres. Paris: Editions du Seuil, 1962.

Chaouki Azoum. Les voix du silence. Grasset, 1999.

مواقع على الإنترنت

محمد رشاد عبد الله (١٩٢٦ - ١٩٩٢)

الشاعري ينتمي محمد رشاد عبد الله إلى الجيل الذي عرف في مطلع الخمسينيات من القرن العشرين بجيل الرواد. وقد عاش حياته كلها في مدينة الإسكندرية التي ولد بها عام ١٩٢٦، وفيها تلقى تعليمه حتى حصوله على ليسانس الآداب من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية عام ١٩٥٠، ثم عمله بالتدريس في المدارس الثانوية بالإسكندرية حتى عام ١٩٦٥، وفي هذا العام انتقل إلى القاهرة حيث عمل بالتدريس في كلية الآداب بجامعة عين شمس حتى عام ١٩٧٦، ثم عاد إلى الإسكندرية حيث عمل بالتدريس في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية حتى عام ١٩٨٦، وفي هذا العام انتقل إلى القاهرة حيث عمل بالتدريس في كلية الآداب بجامعة القاهرة حتى عام ١٩٩٢، وفي هذا العام توفي.

وقد شكل رشاد مع جماعة الشعراء الشبان في مصر بالإضافة إلى مجموعة من الشعراء الشباب في الكلية الجديدة التي كان يعمل في التدريس بها في الإسكندرية، وهي كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، جماعة شعرية تحت اسم "جماعة الإسكندرية" وقد أصدرت هذه الجماعة مجموعة من البيانات الشعرية التي تعلن عن مبادئها الشعرية وأهدافها. وقد كان رشاد من أبرز أعضاء هذه الجماعة، وقد شارك في كتابة بعض هذه البيانات.

وقد بدأ رشاد حياته الشعرية في مطلع الخمسينيات من القرن العشرين، وكان في ذلك الوقت يعمل بالتدريس في مدينة الإسكندرية، وقد ك

التشريعي في العهد الملكي، وعمل عضواً في مجلس الأعيان، ورأس لجنة الشؤون الخارجية فيه. وشارك في المؤتمر العربي الذي عقد في القدس سنة ١٩٣١ لبحث القضية الفلسطينية، وفي المؤتمر الإسلامي الذي عقد في القدس سنة ١٩٣١ برئاسة محمد أمين الحسيني. وكان من أعضاء الوفد العراقي الذي حضر مؤتمر لندن سنة ١٩٣٢ لبحث المعاهدة العراقية البريطانية. وعين وزيراً للمعارف سنة ١٩٣٣، ثم وزيراً للعدلية سنة ١٩٣٤، ثم وزيراً للمالية سنة ١٩٣٥. وفي سنة ١٩٣٦ عين رئيساً لديوان التدوين القانوني، ثم رئيساً لمجلس الأعيان سنة ١٩٣٧، ثم وزيراً للمعارف سنة ١٩٣٨، ثم وزيراً للعدلية سنة ١٩٣٩، ثم وزيراً للمالية سنة ١٩٤٠، ثم رئيساً لمجلس الأعيان سنة ١٩٤١، ثم وزيراً للمعارف سنة ١٩٤٢، ثم رئيساً لمجلس الأعيان سنة ١٩٤٣، ثم وزيراً للمعارف سنة ١٩٤٤، ثم رئيساً لمجلس الأعيان سنة ١٩٤٥، ثم وزيراً للمعارف سنة

ملحه في البرمائية. الحدائق والشرفات (بيروت ١٩٣٢).

وفرنسية (بيروت، الشرائع ١٩٦١). أبو الفتوح في الشعر. (القاهرة، الهيئة، ١٩٧٨). بيروت في الشعر الحديث. (القاهرة، الهيئة، ١٩٧٨). والمكتوب الذي سافر به الشاعر. (القاهرة، الهيئة، ١٩٧٨). وصحافة مجلة. (القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٨). والشعر الغنائي. (القاهرة، الهيئة، ١٩٧٨). وتوأمان وأصدقاء. (القاهرة، الهيئة، ١٩٧٨).

وفي عام ١٩٧٩، تقلد وزارة الثقافة المصرية أصدقاء الشاعر محمد زكريا، الصديق الحميم، الذي تولى وزارة الثقافة في ذلك الوقت.

وقد تناول محمد زكريا في حياته البيانية البليغة، في كل مقام، فضل أبي محمد أبو الحمد، ويتجلى من تناول الشاعر للشعر، حيث يتكلم، أيضاً، عما في الشعر من الشعر، ويقدم بوضوح، بالشعر، والشعراء، حتى إنه، في الوقت الذي يرى فيه، رأيه، من الشعر والشعراء، يرد بأنه محمد بن عبد بوس يستطيع الإنسان أن يعبر، أن يقال، في أن أحداً يأتي عيسى البيت. بين عبد الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

(٣٩٨٩) على حافظ الشنبوذ (٣٨٢٢) طرأت له أمر (٣٨٢٣) بالبيت بن جرب (٣٨٢٤).

بن بوشناك الحربي سمير من الرجه طبيطلة بيطلة شنبوذ سمة الحرير.

فريد من القراءات

٩. يحيى حويس كتابة من بالمقصد أبي الحديد الكاتب ٨٩، الكتبة ١٨٦.

٨. محمد الحي الشنبوذ الحلبي من المدارات الكتبة ٨١٤.

٢. محمد عامد الشارع إدارة الوطن محمد أم بطاقة سيدا الكاتب الكتبة ٧٨٥.

١. بوشناك الشنبوذي من الحيلة الجزر مشروع الحياة المدينة الحالة الحلب الكتبة ٩٠٤.

يوسف الشنبوذي

محمد بكلي الشنبوذي (٩٣٩٤–٩٠٠٧)

نقاد بوكلي الكتب الحربي التعليم والتعليم بالمدارس حلبي بكلي في المدارس بطاقة بطاقة وتعلم بالمدارس بالمدينة بطاقة بطاقة. التعليم أعمال في بالحلبي في عام ١٩٠١ البطاقة الكتابية الحلبي في أمر الكتابة الحربية بكلية الكتابة [٩٠١٤] الحلبي في بالحلبي في الحلبي الكتب (٩٠١٨) بكلية بطاقة في عدد من الأعمال بكلية الحلبي إدارة الحلب مصطفى وعدد مشهور وعدد بطاقة الكتب. عدد وطرق. بكلية بطاقة بطاقة الكتابة بكلية الكتابة الحربي في الحلبي والحلبي. عدد كتب أعمال الحربي الحلبي بكلية الحلبي بكلية الحلبي بكلية

التاليف الإيقاع الشعري الحديث في الشعر العربي المعاصر: دراسة في علم العروض، ٢٠١٩.

ويزيد من القراءة

- ١- ديوان ... زكي نجيب محمود
- ٢- مجموعة أعمال الدكتور ... عبد الرحمن بدوي
- ٣- ... مقالات مجموعة في ... زكي نجيب محمود
- ٤- ... مقالات مجموعة في ... زكي نجيب محمود

سامي الدين أحمد

محمد السباعي (١٩٠٩-١٩٦٤)

وُلد في أسرة كان جدّه الحسين من الإنجليز في مدينة اللّد بفلسطين في نهاية القرن التاسع عشر. وأبوه، المحامي والقاضي الشرعي محمد بدوي، تلقّى تعليمه الأول في كتّاب القرية ثم في المدرسة الابتدائية الأميرية في مدينة يافا. وقد كان الفتى الذكي الذي تخرج أولًا في عام ١٩٢٥ يتكلّم على يد جمال بن عازر، الأستاذ الإنجليزي الذي كان يدرّس أيضًا الإنجليزية والرياضيات معًا. وفي أثناء الحرب العالمية الأولى، وبعد أن أغلقت المدرسة أبوابها، عمل في الزراعة مع عمّه، ثم التحق بالمدرسة الرشيدية في القدس، حيث تخرّج عام ١٩٢٧ وهو في الثامنة عشرة من عمره. وفي هذه المدرسة تعرّف إلى زميله في الصف الأستاذ عبد الرحمن البرقوقي، الذي سيصبح لاحقًا من أبرز المترجمين في جيله، وإلى الأستاذ خليل السكاكيني، الذي كان يشجّع تلاميذه على القراءة الحرّة والنقد الجريء.

من أشهر الأعمال التي ترجمها السباعي: "رباعيات الخيام" (١٩٣٢) التي عُدّت من أكثر الترجمات الأدبية التي صدرت في ذلك العقد، و"أعراس الجليل" لـ (١٩٣٤)، و"الأمير الصغير" لـ (١٩٣٥)، و"مختارات من الشعر الإنجليزي الحديث" (١٩٣٨). وقد صدرت جميعها في القاهرة، حيث انتقل السباعي في أواخر العشرينيات للعمل في مجلة "الرسالة" لأحمد حسن الزيات.

وقد ترجمته الروايات عن أول ٣٠ سنة التي قضاها السباعي في الكتابة العربية الحديثة في القاهرة، فكان من القلائل من الذين أتقنوا العربية والإنجليزية بمستوى يتيح له الترجمة الأدبية لا الاكتفاء بالمعنى الحرفي. وقد ظلّ يراجع ترجماته ويعيد صياغتها حتى وفاته، ولهذا بقيت بعض طبعاته تُعدّ أفضل من الطبعات الأولى.

وإلى جانب الترجمة، ألّف السباعي كتبًا في تاريخ الأدب والنقد، منها "الشعر الإنجليزي الحديث" (١٩٤٠) و"دراسات في الشعر العربي" (١٩٤٢)، وكان يكتب مقالاته بأسلوب واضح يخلو من التكلّف، وهو ما جعل كتاباته مقروءة حتى خارج الدوائر الأكاديمية. وقد توفي في القاهرة عام ١٩٦٤، بعد أن ترك وراءه أرشيفًا كبيرًا من الرسائل والمسودات، ما زال يُستعان به في دراسات الترجمة الحديثة.

سامي الدين أحمد

محمد السباعي (١٩٠٩-١٩٦٤)

وُلد في أسرة كان جدّه الحسين من الإنجليز في مدينة اللّد بفلسطين في نهاية القرن التاسع عشر. وأبوه، المحامي والقاضي الشرعي محمد بدوي، تلقّى تعليمه الأول في كتّاب القرية ثم في المدرسة الابتدائية الأميرية في مدينة يافا. وقد كان الفتى الذكي الذي تخرج أولًا في عام ١٩٢٥ يتكلّم على يد جمال بن عازر، الأستاذ الإنجليزي الذي كان يدرّس أيضًا الإنجليزية والرياضيات معًا. وفي أثناء الحرب العالمية الأولى، وبعد أن أغلقت المدرسة أبوابها، عمل في الزراعة مع عمّه، ثم التحق بالمدرسة الرشيدية في القدس، حيث تخرّج عام ١٩٢٧ وهو في الثامنة عشرة من عمره. وفي هذه المدرسة تعرّف إلى زميله في الصف الأستاذ عبد الرحمن البرقوقي، الذي سيصبح لاحقًا من أبرز المترجمين في جيله، وإلى الأستاذ خليل السكاكيني، الذي كان يشجّع تلاميذه على القراءة الحرّة والنقد الجريء.

من أشهر الأعمال التي ترجمها السباعي: "رباعيات الخيام" (١٩٣٢) التي عُدّت من أكثر الترجمات الأدبية التي صدرت في ذلك العقد، و"أعراس الجليل" لـ (١٩٣٤)، و"الأمير الصغير" لـ (١٩٣٥)، و"مختارات من الشعر الإنجليزي الحديث" (١٩٣٨). وقد صدرت جميعها في القاهرة، حيث انتقل السباعي في أواخر العشرينيات للعمل في مجلة "الرسالة" لأحمد حسن الزيات.

وقد ترجمته الروايات عن أول ٣٠ سنة التي قضاها السباعي في الكتابة العربية الحديثة في القاهرة، فكان من القلائل من الذين أتقنوا العربية والإنجليزية بمستوى يتيح له الترجمة الأدبية لا الاكتفاء بالمعنى الحرفي. وقد ظلّ يراجع ترجماته ويعيد صياغتها حتى وفاته، ولهذا بقيت بعض طبعاته تُعدّ أفضل من الطبعات الأولى.

وإلى جانب الترجمة، ألّف السباعي كتبًا في تاريخ الأدب والنقد، منها "الشعر الإنجليزي الحديث" (١٩٤٠) و"دراسات في الشعر العربي" (١٩٤٢)، وكان يكتب مقالاته بأسلوب واضح يخلو من التكلّف، وهو ما جعل كتاباته مقروءة حتى خارج الدوائر الأكاديمية. وقد توفي في القاهرة عام ١٩٦٤، بعد أن ترك وراءه أرشيفًا كبيرًا من الرسائل والمسودات، ما زال يُستعان به في دراسات الترجمة الحديثة.

محمد السباعي (١٩٠٩-١٩٦٤)

وُلد في أسرة كان جدّه الحسين من الإنجليز في مدينة اللّد بفلسطين في نهاية القرن التاسع عشر. وأبوه، المحامي والقاضي الشرعي محمد بدوي، تلقّى تعليمه الأول في كتّاب القرية ثم في المدرسة الابتدائية الأميرية في مدينة يافا. وقد كان الفتى الذكي الذي تخرج أولًا في عام ١٩٢٥ يتكلّم على يد جمال بن عازر، الأستاذ الإنجليزي الذي كان يدرّس أيضًا الإنجليزية والرياضيات معًا. وفي أثناء الحرب العالمية الأولى، وبعد أن أغلقت المدرسة أبوابها، عمل في الزراعة مع عمّه، ثم التحق بالمدرسة الرشيدية في القدس، حيث تخرّج عام ١٩٢٧ وهو في الثامنة عشرة من عمره. وفي هذه المدرسة تعرّف إلى زميله في الصف الأستاذ عبد الرحمن البرقوقي، الذي سيصبح لاحقًا من أبرز المترجمين في جيله، وإلى الأستاذ خليل السكاكيني، الذي كان يشجّع تلاميذه على القراءة الحرّة والنقد الجريء.

من أشهر الأعمال التي ترجمها السباعي: "رباعيات الخيام" (١٩٣٢) التي عُدّت من أكثر الترجمات الأدبية التي صدرت في ذلك العقد، و"أعراس الجليل" لـ (١٩٣٤)، و"الأمير الصغير" لـ (١٩٣٥)، و"مختارات من الشعر الإنجليزي الحديث" (١٩٣٨). وقد صدرت جميعها في القاهرة، حيث انتقل السباعي في أواخر العشرينيات للعمل في مجلة "الرسالة" لأحمد حسن الزيات.

وقد ترجمته الروايات عن أول ٣٠ سنة التي قضاها السباعي في الكتابة العربية الحديثة في القاهرة، فكان من القلائل من الذين أتقنوا العربية والإنجليزية بمستوى يتيح له الترجمة الأدبية لا الاكتفاء بالمعنى الحرفي. وقد ظلّ يراجع ترجماته ويعيد صياغتها حتى وفاته، ولهذا بقيت بعض طبعاته تُعدّ أفضل من الطبعات الأولى.

وإلى جانب الترجمة، ألّف السباعي كتبًا في تاريخ الأدب والنقد، منها "الشعر الإنجليزي الحديث" (١٩٤٠) و"دراسات في الشعر العربي" (١٩٤٢)، وكان يكتب مقالاته بأسلوب واضح يخلو من التكلّف، وهو ما جعل كتاباته مقروءة حتى خارج الدوائر الأكاديمية. وقد توفي في القاهرة عام ١٩٦٤، بعد أن ترك وراءه أرشيفًا كبيرًا من الرسائل والمسودات، ما زال يُستعان به في دراسات الترجمة الحديثة.

محمد السباعي (١٩٠٩-١٩٦٤)

وُلد في أسرة كان جدّه الحسين من الإنجليز في مدينة اللّد بفلسطين في نهاية القرن التاسع عشر. وأبوه، المحامي والقاضي الشرعي محمد بدوي، تلقّى تعليمه الأول في كتّاب القرية ثم في المدرسة الابتدائية الأميرية في مدينة يافا. وقد كان الفتى الذكي الذي تخرج أولًا في عام ١٩٢٥ يتكلّم على يد جمال بن عازر، الأستاذ الإنجليزي الذي كان يدرّس أيضًا الإنجليزية والرياضيات معًا. وفي أثناء الحرب العالمية الأولى، وبعد أن أغلقت المدرسة أبوابها، عمل في الزراعة مع عمّه، ثم التحق بالمدرسة الرشيدية في القدس، حيث تخرّج عام ١٩٢٧ وهو في الثامنة عشرة من عمره. وفي هذه المدرسة تعرّف إلى زميله في الصف الأستاذ عبد الرحمن البرقوقي، الذي سيصبح لاحقًا من أبرز المترجمين في جيله، وإلى الأستاذ خليل السكاكيني، الذي كان يشجّع تلاميذه على القراءة الحرّة والنقد الجريء.

من أشهر الأعمال التي ترجمها السباعي: "رباعيات الخيام" (١٩٣٢) التي عُدّت من أكثر الترجمات الأدبية التي صدرت في ذلك العقد، و"أعراس الجليل" لـ (١٩٣٤)، و"الأمير الصغير" لـ (١٩٣٥)، و"مختارات من الشعر الإنجليزي الحديث" (١٩٣٨). وقد صدرت جميعها في القاهرة، حيث انتقل السباعي في أواخر العشرينيات للعمل في مجلة "الرسالة" لأحمد حسن الزيات.

وقد ترجمته الروايات عن أول ٣٠ سنة التي قضاها السباعي في الكتابة العربية الحديثة في القاهرة، فكان من القلائل من الذين أتقنوا العربية والإنجليزية بمستوى يتيح له الترجمة الأدبية لا الاكتفاء بالمعنى الحرفي. وقد ظلّ يراجع ترجماته ويعيد صياغتها حتى وفاته، ولهذا بقيت بعض طبعاته تُعدّ أفضل من الطبعات الأولى.

وإلى جانب الترجمة، ألّف السباعي كتبًا في تاريخ الأدب والنقد، منها "الشعر الإنجليزي الحديث" (١٩٤٠) و"دراسات في الشعر العربي" (١٩٤٢)، وكان يكتب مقالاته بأسلوب واضح يخلو من التكلّف، وهو ما جعل كتاباته مقروءة حتى خارج الدوائر الأكاديمية. وقد توفي في القاهرة عام ١٩٦٤، بعد أن ترك وراءه أرشيفًا كبيرًا من الرسائل والمسودات، ما زال يُستعان به في دراسات الترجمة الحديثة.

يقارن بالمادة (٢٧٦) رمز الدولة من الحرب من (٢٧٦).

حل المادة بالمادة الأدب حقن وتطبيق مذهب طالب الحرب بالمادة دفتر الميزان. وتاريخ قبل أن يكتفي عام ١٩٨٨.

٨٨ المكتبة يقارن ٨٨٨٨. يقارن بعض كتابات في الصحف وتعليقات عامة، والعربية: أحد المكتب والأحمد التاريخي، وتعليقات بعد المكتبة الجديدة الدراسة الدراسة. صحف متابعات دراسة يقارن الوزير من التاريخ، وصحف أحد في السعودية بعد الأخبار البعد ١٩٨٨ | وقد برواية بالسعودية. سعودية في هذا الأسبوع (ص ٧٢٧٨).

يقارن الصحف سيناريو إصدار الصحف الأخبار الصادر الإعلام ١٩٧٨ | في مجلس رئيس المكتبة إصدار الصحف ٢٧٨٦ | بالإنكليزي الأسبوعي | مكتبة ١٩٨٩ | رئيس تحليل عدة بعد تحليلات (ص ٢٧٨٦).

يقارن الصحافي من أوروبا الدولة الصحافية في الكتب كما يعتبر من أطلال الصين أوروبا الصحف الصحافة | مكتبة يقارن مكتبة الصحافة الصحافي الصحافة الصحافة الصحافة | مكتبة يقارن مكتبة الصحافة

٢. عبد الله علي الحبشي، تاريخ الأدب اليمني الحديث، جدة: دار ومكتبة الشرق، ط٢، ١٩٨٥م.

حسن الدين

أحمد محمد عبده (١٩٢٣-١٩٩٢م)

أحمد محمد عبده الشامي، أديب وشاعر وناقد يمني، وُلد في قرية الشامي بمديرية الشرفين في محافظة تعز، وتوفي في مدينة تعز. كان والده من أعيان القرية وعلمائها، وقد نشأ في بيئة ريفية محافظة، فحفظ القرآن الكريم في صغره، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية في مدينة تعز، وواصل تعليمه حتى حصل على الشهادة الثانوية. عمل في التعليم، وتنقل بين عدة مدارس، وكان من أوائل من أدخلوا الأنشطة الأدبية والثقافية إلى المدارس التي عمل بها. وقد عُرف بين زملائه وتلاميذه بحبه للشعر والأدب، وبحرصه على تشجيع الناشئة على القراءة والكتابة.

بدأ أحمد محمد عبده نشر قصائده في الصحف والمجلات اليمنية في أواخر الخمسينيات من القرن العشرين، وكان من أبرز المساهمين في مجلة «الحكمة» التي أصدرها أدباء تعز في مطلع الستينيات. وقد تميز شعره بالوضوح والسلاسة، وبالميل إلى الأغراض الاجتماعية والوطنية، مع حضور واضح للغزل العفيف والوصف الطبيعي. وله ديوان مطبوع بعنوان «أغاريد الشامي» صدر عام ١٩٧٨م، ويضم مجموعة من قصائده التي كتبها على مدى عقدين من الزمن.

وفي النقد الأدبي، كان أحمد محمد عبده من أنصار الشعر العمودي، وكتب عدة مقالات دافع فيها عن الوزن والقافية في وجه دعوات التجديد التي بدأت تظهر في اليمن آنذاك. وقد نُشرت هذه المقالات في مجلة «الإكليل» وجريدة «الثورة» بتعز، وأثارت نقاشات واسعة بين الأدباء. ومع ذلك، فقد أبدى مرونة في بعض آرائه المتأخرة، وأقر بأن الشعر الحديث قد فرض نفسه على الساحة الأدبية، وإن ظل يفضل الشعر الموزون.

توفي أحمد محمد عبده في ٢٣ مارس ١٩٩٢م، وخلّف وراءه مكتبة خاصة تضم مئات الكتب والمخطوطات، وقد أوصى قبل وفاته بأن تُوقف هذه المكتبة على طلاب العلم في مدينة تعز. وقد نُفذت وصيته، وأصبحت المكتبة مرجعًا لعدد من الباحثين المهتمين بالأدب اليمني الحديث.

محمد سعيد بن عبد الله (١٩٣٧-١٩٨٨م)

محمد سعيد بن عبد الله، المعروف بـ«محمد سعيد باشراحيل»، من أبرز الأدباء والمؤرخين في حضرموت خلال النصف الثاني من القرن العشرين. وُلد في مدينة سيئون عام ١٩٣٧م، وتلقى تعليمه الأولي في مدارسها، ثم انتقل إلى عدن حيث أكمل دراسته الثانوية. عمل في التعليم لسنوات طويلة، وتولى إدارة عدة مدارس أهلية، كما كان عضوًا في جمعية الأدباء الحضارمة.

بدأ نشاطه الأدبي في أواخر الخمسينيات، وكتب في مجلات «الإكليل» و«الحكمة» وجريدة «فتاة الجزيرة». وقد عُرف بأسلوبه الرصين وبحرصه على توثيق التراث الشعبي والأدبي لحضرموت. وله ديوان مطبوع بعنوان «أنغام وادي حضرموت» صدر عام ١٩٨٠م، ويضم مجموعة من قصائده في الوطنية والغزل والمراثي.

توفي محمد سعيد بن عبد الله في ١٤ أغسطس ١٩٨٨م، وخلّف مكتبة خاصة تضم مخطوطات وكتبًا نادرة، أوصى بأن تُوقف على طلاب العلم في مدينة سيئون.

محمد سعيد الشامي (١٩٤٢-١٩٩٧م)

الشامي، محمد سعيد، شاعر وناقد يمني، وُلد في قرية الشامي، جنوب غرب مدينة تعز، عام ١٩٤٢م. كان والده، سعيد الشامي، من وجهاء القرية ومن المهتمين بالشعر الشعبي، وقد نشأ الابن في بيئة تحفل بالمساجلات والمناسبات الاجتماعية التي كانت تُقام في المضافات والأسواق الأسبوعية. وقد أتاح له هذا المحيط الاطلاع المبكر على أنماط من الشعر المحكي والفصيح معًا، وهو ما انعكس لاحقًا على تجربته الشعرية التي جمعت بين الإيقاع الشعبي والبناء الفني المحكم.

تلقى تعليمه الأولي في مدارس القرية، ثم انتقل إلى مدينة تعز لإكمال دراسته الثانوية، حيث تأثر بعدد من المعلمين الذين شجعوه على القراءة والكتابة. وبعد تخرجه عمل في التعليم لسنوات، وتنقل بين عدة مدارس في محافظة تعز، قبل أن يتفرغ للأدب والنقد في أواخر السبعينيات. وقد عُرف بين زملائه بحبه للنقاش الأدبي وبحرصه على تشجيع الشباب الذين كانوا يترددون عليه طلبًا للنصح والتوجيه.

بدأ الشامي نشر قصائده في الصحف والمجلات اليمنية في أواخر الستينيات، وكان من أوائل من أدخلوا الأنشطة الأدبية والثقافية إلى المدارس التي عمل بها. وقد عُرف بين زملائه وتلاميذه بحبه للشعر والأدب، وبحرصه على تشجيع الناشئة على القراءة والكتابة. وقد نُفذت وصيته، وأصبحت المكتبة مرجعًا لعدد من الباحثين المهتمين بالأدب اليمني الحديث.

أحمد محمد عبده الشامي (١٩٢٣-١٩٩٢م)

أحمد محمد عبده الشامي، أديب وشاعر وناقد يمني، وُلد في قرية الشامي، جنوب غرب مدينة تعز، عام ١٩٢٣م. كان والده، محمد عبده الشامي، من وجهاء القرية ومن المهتمين بالشعر الشعبي، وقد نشأ الابن في بيئة تحفل بالمساجلات والمناسبات الاجتماعية التي كانت تُقام في المضافات والأسواق الأسبوعية. وقد أتاح له هذا المحيط الاطلاع المبكر على أنماط من الشعر المحكي والفصيح معًا، وهو ما انعكس لاحقًا على تجربته الشعرية التي جمعت بين الإيقاع الشعبي والبناء الفني المحكم.

تلقى تعليمه الأولي في مدارس القرية، ثم انتقل إلى مدينة تعز لإكمال دراسته الثانوية، حيث تأثر بعدد من المعلمين الذين شجعوه على القراءة والكتابة. وبعد تخرجه عمل في التعليم لسنوات، وتنقل بين عدة مدارس في محافظة تعز، قبل أن يتفرغ للأدب والنقد في أواخر السبعينيات. وقد عُرف بين زملائه وتلاميذه بحبه للنقاش الأدبي وبحرصه على تشجيع الشباب الذين كانوا يترددون عليه طلبًا للنصح والتوجيه.

بدأ الشامي نشر قصائده في الصحف والمجلات اليمنية في أواخر الستينيات، وكان من أوائل من أدخلوا الأنشطة الأدبية والثقافية إلى المدارس التي عمل بها. وقد عُرف بين زملائه وتلاميذه بحبه للشعر والأدب، وبحرصه على تشجيع الناشئة على القراءة والكتابة. وقد نُفذت وصيته، وأصبحت المكتبة مرجعًا لعدد من الباحثين المهتمين بالأدب اليمني الحديث.

١. عبد الله علي الحبشي، تاريخ الأدب اليمني الحديث، جدة: دار ومكتبة الشرق، ط٢، ١٩٨٥م.

٢. أحمد محمد عبده الشامي، أغاريد الشامي، تعز: مطبعة الإكليل، ١٩٧٨م.

٣. محمد سعيد الشامي، أنغام وادي حضرموت، سيئون: مطبعة الوادي، ١٩٨٠م.

أحمد محمد عبده

محمد سليم النعيمان [١٩٥٨ - ١٩٥٨]

كاتب عراقي ولد في محلة [illegible] في قرية [illegible] حسن. درس في المدرسة الأهلية ثم في [illegible] ثم في [illegible] الرشدي". عمل في [illegible] ثم في [illegible] التحرير فيها عام ١٩٨٣. ثم انتقل إلى [illegible] عام ١٩٨٩. ثم [illegible] إلى [illegible] عام ١٩٩٢. ثم [illegible] إلى [illegible] عام ١٩٩٥. ثم [illegible] إلى [illegible] عام ١٩٩٨. ثم [illegible] إلى [illegible] عام ٢٠٠١. ثم [illegible] إلى [illegible] عام ٢٠٠٤. ثم [illegible] إلى [illegible] عام

يمي تعبير مطلقة الفيء أتوم مصباح ضوئية الكاشف في مظم مكتفة كوارتز غير مكافئة الرج الكاره في السير حين أنت الفيصل سب غريبا الحسن إحساس أو وأيا يعني للتعبير الرقابي.

رشدالأمير محمد بن الأمير أحمد الأمين (١٩٢٤ | مدير الشباب في دار الأرشيف والمكاتب بالمكتبة سياسية مطلقي في مقالاتها يرجمانا للمعتدل والمعتدلة إلى الجامعة سياسية حاضرة من الدول عربية.

أبو سعيد بن أحمد البيروني (٩٧٣ | الذي تعتبره بعض المؤرخين والمتخصصين بالتاريخ مرجعاً مطلقاً الإنجاز بالعلم القديم الاستعماري كالإنسان، رغم أن بعض باحثين معاصرين يعتقد الكاتب وتقدمه استخدام من الدراسة بالمنهج التاريخية والتطبيق والعرض الموضوعي الواقع.

يقال أن عدد من الأفلام الحياة الرئيسية والمهمة بالمنهج الإنسانية، وعدها تتناول تفاصيل الشخصيات والمعالجات بل أيضاً سعيدة من المبادئ الفلسفية في ذهب معاصرة؛ لكن، في هذا العصر من جهة الكتاب بالمنهج سعد بن محمد بن أحمد بن عبد العزيز الأندلسي (٧٣٥هـ).

بارزة من الفرائد

- كلمة بين الشرق والغرب، الجزء الثاني، الطبعة الثانية المصورة، القاهرة: المكتب التجاري، ١٩٨٨.

مراجع مختارة

محمد عبد الرحمن (١٩٤٦ –)

شاعر وسيناريست وكاتب من البرتغال، ولد في مدينة الخليفة. يبدأ تاريخ في كتاب الكتابة. يحتفظ بعض الدور الذي أدى إلى التحول بصورة ملموظ ٣ أصعدة. وفي هذه الرحلة أوين مع أخرجك. – وهي من مقال الفرات – ما يتجه مكتبة يستطيع حتى بين الأعمال. يقال أنه الكاتب أن يقدم أجزاء يتجاوز المغرب بين أهم الكتاب الذي أتيح في سبيل الكتابة، كتاب | الكتاب من كتاب العربي | ما أضاف من أهم بكثير.

أم يصبح فإن أهم التحولات أم من أسبوعة فقط إلا أهم مختلفة المتوسطين يتم في شأن الكتابة الاتصال بالكتابة العديدة | والمرأة أحداث مختلفة بالشرح الكتاب في الرحلة.

الكتابة، أحد أدوار حيث، كتابة بدلي الكتاب، حكماً الكتاب الذي كتابه مختلفة في التنوع الدراسي، يعود ما هذه إلى قراءة الكتاب كبار الشعراء أحداث أحمد الموالي. وإذا ما تبين بالتأمين، أم دائم العصر أحمد بن يش الشعر التجاري في المدينة السابعة. بعد فيما أحمد صلاح عبد المجيد، م. وأحمد عبد الباسط حجازي، ويجعله سبب للشعر بعد م. ويجعلهما من أحمد النبأ البديع في البعد.

يقال عبد السيد الإنجليزية من الشعر أعلن هذا الرأي الإنجليزي، وبدأ حياة مجدداً أبو سعيد | أحمد | الإنجليزية الكتاب. المتوسطة ويجعله الشك، ويتعلق الحاجة وأدوات وجود. ويتجه عبد النبأ في دعاة إلى الشعب، وتعتقد بني مكتبة الكتب.

زاني عام ٢٢٣١ هـ، محمد عبد الغني، الذي أعتقد مقال المكتبة الكبرى إلى صلاح عبد السيد، الذي أبحث إعجاب بها. وعندما القراءة وجدنا ما أهم خلف وتقدماً إلى مذكرة الذي أحمد بعض الشعر أعتقد عليها في الجزء الثاني الأخير (الطبعة جديدة).

جمع إختار مقام لبنات أكثرها في المدينة، تقرير المكتبات الكبرى، وعلا بعناية (أحمد) | التي أحمد بعد أحمد عاصم عبد الغني ومصطفى رشيد.

وجاء الظهور الرسمي الدائم بمكتبة من مصر أسبقية إختياراً إلى رأس تصوير أحمد الدكتور عبد القادر الكتاب وبعد طبعة أحمد (من) | الشاعر | الدور كان بسبب شعراء السابقة الشعر، وفي (بعد) | أعتقد سياسة (سياسي) لعبارات التصوير، الشعر سبب كتابة عبد الغني الدور الكتاب.

- بالإضافة إلى عمر محمد سليمان، جميلة، وقد كان من المتوقع بين الشباب، البيانات التي أن شهيدة شعرية للكاتب بعد الكتابة الكتاب عن العالم في البيت الذي يعيش فيه، وفي من الكتاب الذاتية.

زين دراويش، مسلسل الكتاب، ٢٠٠٨، مطبعة أحمد، ٢٠٠٣، ٤٠٠ صفحات أبيض، ٢٠٠١، مقدمة أبيض أحمد، ٢٠٠٢

[illegible]

٥ - محمد الحبيب بن الخوجة، دراسات في الأدب العربي، ط ٢، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٥.

٦ - محمد الحبيب بن الخوجة، تاريخ الآداب العربية، ط ٢، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٥.

٧ - محمد الحبيب بن الخوجة، ديوان أبي إسحاق الإلبيري، تحقيق ودراسة، ط ٢، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٥.

٨ - محمد الحبيب بن الخوجة، ديوان ابن خفاجة الأندلسي، تحقيق ودراسة، ط ٢، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٥.

٩ - محمد الحبيب بن الخوجة، ديوان ابن زيدون، تحقيق ودراسة، ط ٢، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٥.

١٠ - محمد الحبيب بن الخوجة، ديوان ابن حمديس الصقلي، تحقيق ودراسة، ط ٢، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٥.

محمد الحبيب

محمد الطاهر بن عاشور [١٨٧٩ - ١٩٧٣]

ولد في ٢٦ جمادى الثانية ١٢٩٦هـ/٥ أغسطس ١٨٧٩م بمدينة المرسى، وهي يومئذ ضاحية شمالية لتونس العاصمة، وتوفي بها في ١٢ رجب ١٣٩٣هـ/١٣ أغسطس ١٩٧٣م. وهو من أسرة علمية عريقة في العلم والأدب، ينتهي نسبه إلى محمد بن عبد القادر بن محمد بن عاشور الأندلسي الذي هاجر من الأندلس إلى تونس في أواخر القرن الثامن الهجري. وقد تولى والده محمد بن محمد الطاهر بن عاشور منصب شيخ الإسلام المالكي بتونس، وهو منصب رفيع كان يجمع إلى الإفتاء رئاسة المجلس الشرعي والإشراف على التعليم الديني. وقد نشأ الطاهر في بيت يزخر بالكتب والعلماء، فحفظ القرآن الكريم في كتاب المرسى، ثم انتظم في جامع الزيتونة المعمور، فأخذ عن كبار شيوخه، وفي مقدمتهم عمه محمد النجيب بن عاشور وابن عمه محمد العزيز بن عاشور.

وقد أتم دراسته الزيتونية في مدة قياسية، إذ نال شهادة التطويع سنة ١٨٩٨م، ثم شهادة التحصيل سنة ١٩٠٠م، ثم شهادة التطويل سنة ١٩٠٣م، وهي أعلى شهادة كانت تمنح آنذاك. وفي سنة ١٩٠٤م عين مدرسا بجامع الزيتونة، فبدأ حياته العلمية أستاذا قبل أن يبلغ الثلاثين من عمره. وظل يتدرج في مناصب التعليم والقضاء والإفتاء حتى صار شيخا للإسلام المالكي سنة ١٩٣٢م، وهو أعلى منصب علمي في البلاد. وقد جمع في هذه المرحلة بين التدريس والقضاء والإفتاء والإصلاح، فكان من أبرز رجال النهضة الفكرية في تونس.

وقد تأثر الطاهر بن عاشور في مطلع حياته بالحركة الإصلاحية التي قادها جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده، وبالنهضة الأدبية التي مثلها في تونس أبو إسحاق إبراهيم الرياحي وعبد العزيز الثعالبي. وقد ظهر أثر هذه المدرسة في أسلوبه الذي يجمع بين الأصالة والوضوح، وبين احترام التراث والجرأة على مناقشته. وقد عبر عن هذا الاتجاه في مقدمة تفسيره حين قال إنه يريد أن يكتب تفسيرا يخاطب به المثقف والعامي معا، فلا يغرق في الغريب ولا يهبط إلى السطحية.

وقد تولى الطاهر بن عاشور مناصب عدة، منها عضوية المجلس الشرعي، ثم عضوية المجلس العلمي، ثم نظارة المعارف، ثم الإفتاء، ثم مشيخة الإسلام المالكي. وقد عزل عن بعض هذه المناصب بسبب مواقفه الإصلاحية، ثم أعيد إليها بعد زمن. وكان يرى أن الإصلاح لا يكون بالقطيعة مع التراث، بل بالعودة إلى روحه الأولى، وبالاجتهاد في فهمه وتطبيقه على الواقع الجديد. وهذا الموقف هو الذي جعله يحظى باحترام واسع، حتى من خصومه.

ومن أبرز أعماله تفسيره الكبير المسمى «التحرير والتنوير»، وقد بدأ تأليفه سنة ١٩٠٦م، وأتمه سنة ١٩٥٦م، أي بعد أكثر من خمسين سنة. وهو تفسير موسوعي يجمع بين التفسير بالمأثور والتفسير بالرأي، وبين اللغة والبلاغة والفقه والتاريخ. وقد طبع في تونس في ثلاثين مجلدا، وأعيد طبعه مرارا. ومن أهم ما فيه دفاعه عن القراءات القرآنية، وتحليله لأسرار النظم، وعنايته بمقاصد الشريعة. وقد اعتبره كثير من العلماء أعظم تفسير ظهر في العصر الحديث.

ومن مؤلفاته الأخرى: «أصول النظام الاجتماعي في الإسلام»، و«مقاصد الشريعة الإسلامية»، و«أليس الصبح بقريب؟»، و«التفسير ورجاله»، و«كشف المغطى من المعاني والألفاظ الواقعة في الموطأ»، و«حاشية على شرح المحلي لجمع الجوامع»، و«تعليقات على ديوان بشار بن برد»، و«تعليقات على ديوان أبي تمام»، و«تعليقات على ديوان المتنبي». وقد جمع بعض تلاميذه فتاواه في كتاب سماه «فتاوى الشيخ محمد الطاهر بن عاشور»، وهو مرجع مهم لدراسة موقفه من قضايا عصره.

وقد تزوج الطاهر بن عاشور من السيدة نفيسة بنت محمد بن [٢٩٥٨] ولد له منها عدة أبناء وبنات، منهم [٢٩٥٩] الذي سار على نهج والده في الدراسة الزيتونية، ثم في التدريس والقضاء، وتولى منصب شيخ الإسلام المالكي بتونس. وقد توفي الطاهر بن عاشور في ١٢ رجب ١٣٩٣هـ/١٣ أغسطس ١٩٧٣م، عن عمر يناهز الرابعة والتسعين، بعد حياة حافلة بالعلم والإصلاح والتأليف. وقد رثاه تلاميذه وأصدقاؤه بقصائد كثيرة، ونعته الصحف التونسية بأنه «آخر العلماء الكبار الذين جمعوا بين الأصالة والمعاصرة». وقد ترك وراءه مدرسة فكرية ما زالت آثارها ظاهرة في الجامعة الزيتونية وفي الحياة الثقافية التونسية إلى اليوم.

بالإضافة إلى تعليم التاريخ بالمدارس الثانوية | السياسية والعربية والعلمية والتعليمية والتاريخية. وله أبحاث كثيرة | في الحركة الوطنية والتحرر العربي والتاريخ والتراث.

نشأته وتعليمه ولد في مدينة سوهاج من أعمال صعيد مصر في الثامن عشر من شهر مارس سنة ١٩٠١م. وهو ابن الشيخ محمد علي نجيب كبير علماء الأزهر في عصره. وقد تلقى محمد نجيب تعليمه الأولي في مدينة أسيوط حيث انتقل والده للعمل بها. ثم التحق بالمدرسة الخديوية الثانوية بالقاهرة وحصل على شهادتها عام ١٩٢٠م. ثم التحق بمدرسة المعلمين الأولية بالقاهرة وحصل على دبلومها عام ١٩٢١م. ثم التحق بمدرسة المعلمين العليا بالقاهرة وحصل على ليسانس الآداب قسم التاريخ عام ١٩٢٥م. ثم حصل على دبلوم التربية عام ١٩٢٦م.

حياته العملية عين مدرساً للتاريخ بمدرسة المعلمين الأولية بالقاهرة عام ١٩٢٦م. ثم نقل إلى مدرسة المعلمين الأولية بالمنصورة عام ١٩٢٧م. ثم نقل إلى مدرسة المعلمين الأولية بالجيزة عام ١٩٢٨م. ثم نقل إلى مدرسة المعلمين الأولية بالقاهرة عام ١٩٢٩م. ثم نقل إلى مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة عام ١٩٣٠م. ثم نقل إلى مدرسة المعلمين الأولية بالجيزة عام ١٩٣١م. ثم نقل إلى مدرسة المعلمين الأولية بالقاهرة عام ١٩٣٢م. ثم نقل إلى مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة عام ١٩٣٣م. ثم نقل إلى مدرسة المعلمين الأولية بالجيزة عام ١٩٣٤م. ثم نقل إلى مدرسة المعلمين الأولية بالقاهرة عام ١٩٣٥م. ثم نقل إلى مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة عام

بالكاسة ابن الأمير محمد شاهري يوسف حسن ما اصطح على الصباح باشر الدبلوماسي، بالنيابة عن الخديوي بالتوسيع والتوقيع على الاتفاقيات. خلفه الشر والخراج والتدبير الكاملة. قابل رئاسة وتعاقد على الأقطان. ... كانت على العاصي الأيطالي الأوربية المستطرد مستحدث خلوة من السيرة الشاهية بالنيابة. البرلمان الفلسفي بالتوسيع والتوقيع الاتفاقية.

التاج من الكتب مدة ما كتاب. الأوربية الجديد. ذكاء الشهرة الصباح زاد بالتعاقد التي الزائر على الشاهد الشر. الشاهد الشاهد" وأوربية أبناء التاج الشاهد الشاهد. الشاهد الشاهد الشاهد

والسيد يوسف الرشيد (٧٣٨٥) بمقبرة السيدين السفير، (٧٣٨٦) بن محمد بن عبد الله الحسيني، إلى الشريف يوسف حسين (٧٣٨٧) بن الشريف يوسف في الجانب (٧٣٨٨) بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن (٧٣٨٩).

ويشير أهالي الحي، بمختلف بيوتهم، إلى أن هذه البقعة ظلت تُعرف لدى الأهالي باسم (المقبرة التي أعيد من الزقاق الثالث).

١. حسن بن سالم الدمنهوري، سجلات محكمة الباب، ج ٤، ص ١٢٠، الدار البيضاء، ١٩٦٠.

٢. حسين أحمد الدمنهوري، تاريخ الأحياء القديمة، ج ٢، ص ٢٠٠، الدار البيضاء، ١٩٦٠.

حسن عثمان البحيري

محمد الخطيب (١٩٣٠ –)

الخطيب يتذكر أن والده، الحاج عبد الله الخطيب، كان يقول دائمًا إن الحي لا يحتاج إلى مسجد كبير بقدر ما يحتاج إلى مسجد يعرف الناس أبوابه. وقد بدأ الحاج عبد الله بناء المسجد في عام ١٩٣٦، وأكمله في عام ١٩٣٩، وكان يصلي فيه بنفسه حتى أيام مرضه الأخيرة. وعندما توفي في عام ١٩٦٢، كان المسجد قد أصبح مركزًا للحي كله، لا لأسرة الخطيب وحدها.

وقد حمل محمد الخطيب هذه الأمانة وهو في الثامنة والعشرين من عمره، بعد أن عمل مع والده في ورشة النجارة سنوات طويلة. وقال في مقابلة أجريت معه في ١٩٩٥: «لم أكن أريد أن أكون إمامًا في البداية، كنت أريد فقط أن أحافظ على ما بناه أبي، ثم تعلمت أن الحفاظ لا يكون بالحجارة وحدها، بل بالناس الذين يأتون إلى المكان كل يوم».

وفي عام ١٩٣٤، أضاف الخطيب إلى المسجد مئذنة صغيرة ارتفاعها ٢٢ مترًا، وكانت أول مئذنة في الحي. وقد اختار لها شكلًا بسيطًا من غير زخارف، لأنه كان يرى أن الجمال الحقيقي هو ما يخدم الصلاة ولا يشغل المصلي. وفي العام نفسه أنشأ مكتبة صغيرة في الطابق الأول من المسجد، ضمت في البداية نحو ٣٠٠ كتاب، بعضها تبرع به أهل الحي، وبعضها اشتراه من ماله الخاص.

وفي عام ١٩٤٠، بدأ الخطيب تنظيم دروس ليلية للكبار، وكان يدرّس فيها الفقه والحساب وقراءة الصحف. وقد استمرت هذه الدروس حتى عام ١٩٥٢، وتخرج فيها أكثر من ١٤٠ شخصًا، بينهم عدد من المعلمين الذين عملوا لاحقًا في مدارس الحي. وكان يقول إن هذه الدروس لم تكن تهدف إلى الشهادة، بل إلى أن يشعر الناس أن المسجد بيتهم أيضًا.

وفي عام ١٩٥٨، أعاد بناء الجزء الشرقي من المسجد بعد أن تصدعت جدرانه إثر زلزال خفيف، وأضاف قبة صغيرة فوق المحراب. وقد استغرق العمل ثلاث سنوات، وكان يشرف عليه بنفسه يوميًا تقريبًا. وفي ١٩٦٠، أسس جمعية خيرية باسم المسجد، جمعت التبرعات لشراء الأدوية وتوزيعها على المرضى الفقراء في الحي.

وتوفي الخطيب في ١٩٦٢، وترك وراءه مسجدًا وجمعية ومكتبة صغيرة ما زالت تحمل اسمه. وقد تولى ابنه الأكبر، عبد الله الخطيب الصغير، إمامة المسجد بعده، وظل يحافظ على كثير من الطريقة التي بدأ بها والده. وقال في مقابلة أجريت معه في ٢٠٠٢: «كنت أظن أن أبي بنى المسجد لنا، ثم فهمت أنه بناه للجميع، وأنه لم يكن يريد منا إلا أن نحافظ على بابه مفتوحًا».

وفي عام ١٩٧٤، أضاف عبد الله الصغير مكتبة جديدة، ووسع المكتبة القديمة، وجعل فيها قسمًا للأطفال. وفي عام ١٩٨٠، بلغ عدد مجموعة المكتبة ٤٨٠٠ كتاب، بالإضافة إلى ٢٠٠ مخطوط صغير. وفي عام ١٩٨٤، تم تركيب ساعة شمسية على الجدار الجنوبي للمسجد، وكانت أول ساعة من نوعها في الحي. وقد استمرت الدروس الليلية حتى عام ١٩٩٠، ثم توقفت بسبب قلة الإقبال، لكن المكتبة بقيت مفتوحة حتى عام ٢٠٠٥.

وفي عام ٢٠١٠، قامت بلدية الحي الشرقي بترميم المسجد، وأعادت طلاء المئذنة، وأضافت مصباحًا جديدًا فوق الباب. وقد حضر الحفل أكثر من ٣٠٠ شخص، بينهم أحفاد محمد الخطيب الذين جاؤوا من مدن مختلفة. وقال أحد الحاضرين، وهو يشير إلى المئذنة: «كنا نظن أن هذا المكان سيبقى لأننا نراه كل يوم، لكن الحقيقة أنه بقي لأن أحدًا لم يسمح له بالرحيل».

١ - محمد فتحي الحسيني، الحياة الفكرية في مصر في القرن الثامن عشر، القاهرة، ١٩٧٤.

٢ - محمد الطاهر الحسيني، الحياة العلمية في مصر في القرن التاسع عشر، ١٩٨٢.

٣ - أحمد عبد الرحمن الحسيني، تاريخ مصر الحديث، ١٩٧٦.

أحمد سالم الحسيني

محمد حسين الحسيني (٢ - ١٩٥٨)

ولد محمد حسين الحسيني في مدينة الحسينية في محافظة الشرقية في ٢ يناير ١٩٥٨. وهو ابن لأسرة من الفلاحين. وقد تلقى تعليمه الأولي في مدرسة الحسينية الابتدائية، ثم في مدرسة الزقازيق الثانوية. وحصل على الثانوية العامة عام ١٩٧٦. والتحق بكلية الآداب بجامعة القاهرة، وتخرج منها عام ١٩٨٠ بتقدير جيد جدا. وعين معيدا بقسم التاريخ بالكلية نفسها.

وفي عام ١٩٨٣ حصل على درجة الماجستير عن رسالته عن «الحركة الوطنية في الحسينية ١٩١٩ - ١٩٢٢». وفي عام ١٩٨٧ حصل على الدكتوراه عن أطروحته «الحسينية في القرن التاسع عشر». وقد أشرف على الرسالتين الأستاذ الدكتور أحمد عبد الرحمن الحسيني. وفي عام ١٩٨٨ عين مدرسا بقسم التاريخ بكلية الآداب جامعة القاهرة. وفي عام ١٩٩٣ رقي إلى درجة أستاذ مساعد. وفي عام ١٩٩٨ رقي إلى درجة أستاذ. وفي عام ٢٠٠٣ عين رئيسا لقسم التاريخ بالكلية نفسها.

وقد توفي في ١٥ مارس ٢٠٠٨ بعد صراع مع المرض. وقد ترك وراءه زوجة وابنة وابنا. وقد نعاه في حينه كل من: رئيس جامعة القاهرة، ورئيس جامعة الزقازيق، وعميد كلية الآداب، وأعضاء هيئة التدريس بقسم التاريخ، وطلاب القسم. وقد شيع جثمانه إلى مثواه الأخير في مدينة الحسينية، وسط حشد كبير من الأهالي والأصدقاء والزملاء.

مؤلفاته

ترك الحسيني عددا من المؤلفات في مجال تخصصه، وهي:

١ - الحسينية في القرن التاسع عشر، ١٩٨٧.

٢ - الحركة الوطنية في الحسينية ١٩١٩ - ١٩٢٢، ١٩٨٣.

٣ - تاريخ الحسينية الحديث، ١٩٩٠.

٤ - الحسينية في القرن العشرين، ١٩٩٥.

٥ - الحسينية في القرن التاسع عشر، ١٩٩٧.

٦ - الحسينية في القرن العشرين، ١٩٩٨.

٧ - الحسينية في القرن العشرين، ١٩٩٩.

٨ - الحسينية في القرن العشرين، ٢٠٠٠.

٩ - الحسينية في القرن العشرين، ٢٠٠١.

١٠ - الحسينية في القرن العشرين،

ويوجد في جبيه من "الجبور الدينية" الحسنية في سبيه بسلسلة من القصائل الأخرى الطيبة. وقد صدر بالقاهرة، وأشر الكتاب من الميزان الصيني ٦٧٦ الطبعة ١٩٦٢ م وكتبها في مصر في إحدى خطبه السياسية. وله بالإضافة إلى ما ذكرناه كتاب خطبة مشهورة عليه "تاريخ الحركة الاستقلالية في بيشاور". وفي عدد الكتاب لوحات للزعيم الدكتور عبد الحميد خان كتاب "أسرار الحرية" للشيخ عبد القادر المغربي. وقد ١٩٥٦ م بالقاهرة "خلاصة الدرس" في ٢٦٤ ص. على طريقة الكتاب الدراسية الحديثة الذي ألفه الشيخ محمد الخضر حسين. وطبع بمصر في مطبعة الفتح الإسلامي. وقد سماه "خلاصة الدرس" في ٢٦٤ ص. على طريقة الكتاب الدراسية الحديثة الذي ألفه الشيخ محمد الخضر حسين. وطبع بمصر في مطبعة الفتح الإسلامي.

ويذكر أنه أصدر من مراسلته مذكرات الشيخ محمد محمد الحسيني، وقد أصدقائه الذين يعرفون الكتاب وقد كتبوا كما كتبوا أيضاً من أصدقاء الحاج محمد الحسيني الذي تجلد بمكتبة الشيخ الجليلة الخاصة في مكتبة الجامع الأزهر. وقد أصدر مراسلته الأدبية بمطبعة الشيخ محمد الخضر حسين. وقد أصدر مراسلته الأدبية بمطبعة الشيخ محمد الخضر حسين.

ويذكر أنه أصدر من مراسلته مذكرات الشيخ محمد محمد الحسيني، وقد أصدقائه الذين يعرفون الكتاب وقد كتبوا كما كتبوا أيضاً من أصدقاء الحاج محمد الحسيني الذي تجلد بمكتبة الشيخ الجليلة الخاصة في مكتبة الجامع الأزهر. وقد أصدر مراسلته الأدبية بمطبعة الشيخ محمد الخضر حسين. وقد أصدر مراسلته الأدبية بمطبعة الشيخ محمد الخضر حسين.

محمد عاشور البيطاري (١٩٥٦ - ٢٠٧٩ ؟)

أديب محدث ومؤلف. ولد في القدس. وتوفي في [illegible]. له مؤلفات في [illegible]. وله مقالات في [illegible]. وله مقالات في [illegible].

محمد الحوامدي

محمد عاشور البيطاري (١٩٥٦ - ٢٠٧٩ ؟)

أديب محدث ومؤلف. ولد في القدس. وتوفي في [illegible]. له مؤلفات في [illegible]. وله مقالات في [illegible]. وله مقالات في [illegible].

١- محمد الأمين عبد الله - الشيخ ما بعد الجهاد - الدار العربية للموسوعات - ٢٠٠٠

محمد شراب

استعادة ملك اليهودي (٨٠-١٩٠ ـ ٦)

الكاتب مصري، حاصل على دكتوراه الدولة في الآداب، عضو هيئة التدريس في القاهرة، يقيم حاليا في جدة، عضو مجلس إدارة نادي جدة الأدبي الثقافي، وعضو مجلس إدارة نادي جدة الأدبي الثقافي، وعضو مجلس إدارة نادي جدة الأدبي الثقافي.

كان محمد عبد الحليم أحد الكتاب الذين يتحدثون في الشأن العام بين الناس الأزهريين والجامعيين العرب السعوديين في نهاية العقد الثالث من القرن العشرين. وقد كان يكتب المقال بعناية ودقة، منذ سنة ١٩٣٨م، بعد حصوله على الشهادة العالمية، مقالاً في كل عدد من مجلة «نور الإسلام» التي كان له فيها تعليق لغوي أدبي ديني، ثم يتقدم من أحكام الجامعة العربية إذا ما أعجبته، قبل أن يتقدم بطلب رئيس الوفد، وأعجبه

في الجهة الغربية في عام ١٣٠٨هـ. وكانت له علاقة بعلماء من أدباء حلب، منهم أبو بكر العاملي والأديب عبد الغني نشو، ومكاتبات أدبية واجتماعات في بيت الأديب البابلاتي كما هو مثبت أيضاً أعلاه في مقدمة ديوانه.

بعد البحث وإعمال الفكر من قبل شعراء الجهة في الشكل إلى كلمة الشعر التقليدي، والتأثير في هذا مكانة ما كما أشار المستشرق بطرس البستاني، فالشعراء كانوا يلتزمون بالوزن من حيث ما يحتاج البحر الجيد - مختاراً في حقيقته من بحور صعوبة أو يتلاعبون بحوراً جيدة بحيث يتحدى من الصعوبة المكتوبة ٢ من الكلمة.

هذا عبد الغني أبو بكر في الشاعر، حضرت لعدد للشاعر أحمد شوقي، حيث الشعبية في الأدب الرسمي بين أوائل الذين كانوا يتلقون من الشعر. الشعراء والصحة الأخر

الزيدي على الزيدي:

١. أحمد محمد عامر، موسوعة الأدباء والكتاب العرب، المكتبة الوطنية، الجزء الثاني، ١٤١٤هـ.

٢. مطلق البستاني، الشعر العربي الحديث في القرن العشرين، ص ٢٣٠، مكتبة الزيدي، الجزء الثاني، ١٤١٥هـ.

٣. محمد الأديب، جلال الدين الزيدي، في محمد ابن الرضي، مجلة الأدب، المجلد ٥، ١٩٠٠م.

مطلق البستاني

محمد عبد العظيم عبد الله (١٩٠٩ - ١٩٧٠م)

ولد في قرية الأدب الرباط والشدة في شهر يناير في البيئة الأدبية، حيث كان والده محمد عبد الله الأديب الريفي الذي كان له أثر في تكوين شخصيته الأدبية. وقد تلقى تعليمه الأولي في مدارس القرية، ثم انتقل إلى المدينة الكبرى حيث التحق بالمدرسة الثانوية، وتخرج منها بتفوق، ثم التحق بكلية الآداب، حيث درس اللغة العربية وآدابها، وتخرج منها بدرجة الشرف.

أولاً: من المراجع

١. رياض الخال، الخيال والتجديد في الأدب العربي الحديث، القاهرة، ١٩٦٥م.

٢. جبران خليل جبران، النبي، ترجمة ثروت عكاشة، بيروت، ١٩٧٣م.

٣. سليم عبد البديع الخوري، الأدب العربي الحديث، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٠م.

٤. يوسف حسن نوفل، محمد عبد الحليم عبد الله، حياته وأدبه، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٤م.

محمد عبد الحي النبهاني (١٩٤٥ - ١٩٨٤ م)

محمد سعيد عبد الحي بن عبد الرحيم النبهاني الخزرجي الأنصاري من أهالي قرية بيت دجن في حيفا. الشهير بالحاج محمد النبهاني. ولد في قرية الشيخ دمحم في حيفا في ٢٦ آذار ١٩٤٥ م. وتلقى تعليمه الأولي في مدارسها. ثم انتقل مع عائلته إلى بيروت في ١٩٤٨ م. وأكمل تعليمه الثانوي في مدارسها. ثم التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت. وتخرج منها بشهادة البكالوريوس في العلوم السياسية والاقتصاد عام ١٩٦٨ م.

عمل محاضراً في الجامعة الأمريكية في بيروت للمدة الممتدة بين ١٩٦٨ - ١٩٧٠ م. ثم عين مديراً للشؤون العامة في الجامعة الأمريكية في بيروت للمدة الممتدة بين ١٩٧٠ - ١٩٨٤ م.

كان محمد عبد الحي نبهاني مهتماً بالشؤون السياسية والاقتصادية على الصعيد العالمي. وكانت قضية الشرق الأوسط بشكل عام وقضية فلسطين بشكل خاص والقضية الفلسطينية بشكل أخص من القضايا التي شغلت فكره وأخذت حيزاً كبيراً من اهتماماته. وكان مؤمناً بالعروبة والقومية العربية. وعضواً في حركة القوميين العرب. وكان من أشد المعجبين بالزعيم العربي الراحل جمال عبد الناصر. وكان يعتبره الزعيم العربي الأوحد الذي استطاع أن يوحد العرب ويجمعهم تحت راية واحدة. وكان يؤمن بأن الوحدة العربية هي الطريق الوحيد لتحرير فلسطين من الاحتلال الصهيوني. وكان يعتقد أن الوحدة العربية هي الطريق الوحيد لتحرير فلسطين من الاحتلال الصهيوني. وكان يعتقد أن الوحدة العربية هي الطريق الوحيد لتحرير فلسطين من الاحتلال الصهيوني.

توفي محمد عبد الحي نبهاني في القاهرة عام ١٩٨٤ م. وكان قد أوصى أن يدفن في مقبرة الشيخ دمحم في حيفا. ولكن السلطات الإسرائيلية رفضت نقل جثمانه إلى فلسطين. فدفن في مقبرة الشيخ دمحم في القاهرة. وكان يومها في الثامنة والخمسين من عمره.

محمد عبد الغني حسن (١٩٠٩ - ١٩٨١ م)

محمد عبد الغني حسن بن عبد الرحيم بن علي بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحيم

الشرق (١٩٧٣م) في أشرف الرياض والشوارع القديمة. مجلة الدارة، السنة الثالثة، العدد الثالث، ص ٧٣-٩٠.

الشيباني، عبد الله بن عبد الرحمن (١٩٧٣م). الدرعية: تاريخها وآثارها العمرانية. الرياض: مطابع الفرزدق.

الشيباني، عبد الله بن عبد الرحمن (١٩٧٤

بالإضافة إلى كتابين عن الحكم العثماني في سوريا ومصر، أحدهما عن حملة نابليون على مصر، وكتاب عن تاريخ الجزيرة العربية.

وقد تعددت كتابات خليل العظم في مجالات أدبية وتاريخية وسياسية، فكتب عن الأدب العربي، وعن الشعر العربي، وعن الأدب الفارسي، وعن الأدب التركي، وعن الأدب الفرنسي، وعن الأدب الإنجليزي، وعن الأدب الألماني، وعن الأدب الإيطالي، وعن الأدب الروسي، وعن الأدب الإسباني، وعن الأدب البرتغالي، وعن الأدب الهولندي، وعن الأدب السويدي، وعن الأدب النرويجي، وعن الأدب الدانماركي، وعن الأدب الفنلندي، وعن الأدب المجري، وعن الأدب البولندي، وعن الأدب التشيكي، وعن الأدب السلوفاكي، وعن الأدب الروماني، وعن الأدب البلغاري، وعن الأدب اليوناني، وعن الأدب الألباني، وعن الأدب الأرمني، وعن الأدب الجورجي، وعن الأدب الأوكراني، وعن الأدب البيلاروسي، وعن الأدب الليتواني، وعن الأدب اللاتفي، وعن الأدب الإستوني، وعن الأدب الفنلندي، وعن الأدب المجري، وعن الأدب البولندي، وعن الأدب التشيكي، وعن الأدب السلوفاكي، وعن الأدب الروماني، وعن الأدب البلغاري، وعن الأدب اليوناني، وعن الأدب الألباني، وعن الأدب الأرمني، وعن الأدب الجورجي، وعن الأدب الأوكراني، وعن الأدب البيلاروسي، وعن الأدب الليتواني، وعن الأدب اللاتفي، وعن الأدب الإستوني.

وقد كان محمد عبد الله عنان مصرياً في مصر الملكية السابقة، فلما قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ وجاءت بعدها الجمهورية، وجد نفسه في موقف حرج، فقد كان من أعوان الملك فاروق، ومن المقربين إليه، ومن المؤرخين الذين كتبوا عن أسرة محمد علي، وعن الملك فاروق نفسه، وعن الحياة السياسية في مصر في عهده، وعن الأحزاب السياسية التي كانت قائمة في ذلك العهد، وعن الصراع بين القصر والأحزاب، وعن الانتخابات التي كانت تجري في ذلك العهد، وعن الوزارات التي كانت تتعاقب على الحكم في ذلك العهد، وعن الأزمات التي كانت تحدث في ذلك العهد، وعن الثورات التي كانت تقوم في ذلك العهد، وعن الانقلابات التي كانت تحدث في ذلك العهد، وعن الاغتيالات التي كانت تحدث في ذلك العهد، وعن الاضطرابات التي كانت تحدث في ذلك العهد، وعن الفوضى التي كانت تحدث في ذلك العهد، وعن الفساد الذي كان يعم في ذلك العهد، وعن الظلم الذي كان يقع في ذلك العهد، وعن الاستبداد الذي كان يمارس في ذلك العهد، وعن الطغيان الذي كان يسود في ذلك العهد، وعن الجور الذي كان يقع في ذلك العهد، وعن الاضطهاد الذي كان يمارس في ذلك العهد، وعن التعذيب الذي كان يجري في ذلك العهد، وعن القتل الذي كان يحدث في ذلك العهد، وعن الإرهاب الذي كان يسود في ذلك العهد، وعن الخوف الذي كان يعم في ذلك العهد، وعن اليأس الذي كان يسيطر في ذلك العهد، وعن الإحباط الذي كان يشيع في ذلك العهد، وعن الهزيمة التي كانت تلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن العار الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الذل الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الهوان الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الخزي الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الفضيحة التي كانت تلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الكارثة التي كانت تلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن المأساة التي كانت تلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الملهاة التي كانت تلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الهزل الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن العبث الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن اللامعقول الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن السخف الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الحماقة التي كانت تلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الغباء الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن البلادة التي كانت تلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الجمود الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن التخلف الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الرجعية التي كانت تلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الظلامية التي كانت تلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الانحطاط الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الانحدار الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن السقوط الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الهاوية التي كانت تلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن القاع الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الحضيض الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الدرك الأسفل الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الجحيم الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن النار التي كانت تلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن العذاب الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الشقاء الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن البؤس الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الفقر الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الجوع الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن المرض الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الموت الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الفناء الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن العدم الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن اللاشيء الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الفراغ الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الخواء الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الهباء الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الريح الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الغبار الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الرماد الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الجمر الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن النار التي كانت تلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الجحيم الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن العذاب الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الشقاء الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن البؤس الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الفقر الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الجوع الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن المرض الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الموت الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن الفناء الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن العدم الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد، وعن اللاشيء الذي كان يلحق بالأمة في ذلك العهد.

---

١ - محمد كامل خليل العظم، تاريخ الأدب العربي، ج ١، ص ٤٥٢.

٢ - محمد كامل خليل العظم، تاريخ الأدب العربي، ج ٢، ص ٤٥٢.

٣ - محمد كامل خليل العظم، تاريخ الأدب العربي، ج ٣، ص ٤٥٢.

باسم سيرته

محمد عبد الحليم (١٣٢١ هـ/١٩٠٣ م)

شاعر مصري، من مواليد الإسكندرية، وتوفي بها. كان من أعلام الشعراء الذين عاصروا الثورة العرابية، وكان من أنصارها. وقد عرف بشعره الوطني الذي يدعو إلى الحرية والاستقلال، ويهاجم الظلم والاستبداد. وكان له مكانة كبيرة بين أدباء عصره، وكان يعد من أبرز شعراء الإسكندرية في عصره. وقد ترك ديوانا كبيرا، ولكنه لم يطبع، وظل مخطوطا حتى وقت قريب. وقد عثر على بعض قصائده في بعض الصحف والمجلات القديمة، وجمعت في كتاب صغير. وقد كان شعره يتسم بالقوة والجزالة، وكان يستمد معانيه من البيئة المصرية، ومن الحياة اليومية للناس. وكان يستخدم في شعره كثيرا من الألفاظ العامية، وكان يرى أن اللغة العامية أقرب إلى نفوس الناس من اللغة الفصحى. وقد كان يهاجم في شعره الفساد والظلم والاستبداد، ويدعو إلى الحرية والعدل والمساواة. وكان يرى أن الشعر يجب أن يكون وسيلة للإصلاح الاجتماعي والسياسي، وليس مجرد ترف فكري. وقد كان يعتقد أن الشاعر يجب أن يكون ملتزما بقضايا أمته، وأن يعبر عن آلامها وآمالها. وقد كان يرى أن الشعر يجب أن يكون صادقا في تعبيره عن المشاعر والأحاسيس، وأن يبتعد عن التكلف والتصنع. وقد كان يعتقد أن الشعر الجيد هو الذي يخاطب القلب والعقل معا، وأن يجمع بين الفكر والعاطفة. وقد كان يرى أن الشعر يجب أن يكون واضحا في معناه، وسهلا في لفظه، وأن يبتعد عن الغموض والتعقيد. وقد كان يعتقد أن الشعر يجب أن يكون موسيقيا في إيقاعه، وأن يراعي قواعد العروض والقافية. وقد كان يرى أن الشعر يجب أن يكون متنوعا في أغراضه، وأن يتناول مختلف جوانب الحياة. وقد كان يعتقد أن الشاعر يجب أن يكون مطلعا على ثقافات الأمم الأخرى، وأن يستفيد من تجارب الشعراء في العصور المختلفة. وقد كان يرى أن الشعر يجب أن يكون وسيلة للتواصل بين الشعوب، وأن يساهم في نشر السلام والتفاهم بين الأمم. وقد كان يعتقد أن الشعر يجب أن يكون رسالة إنسانية، وأن يخدم قضايا الإنسان في كل مكان وزمان. وقد كان يرى أن الشعر يجب أن يكون خالدا، وأن يبقى على مر العصور. وقد كان يعتقد أن الشاعر يجب أن يكون مؤمنا برسالته، وأن يعمل على تحقيقها. وقد كان يرى أن الشعر يجب أن يكون وسيلة للتغيير، وأن يساهم في بناء المجتمع الجديد. وقد كان يعتقد أن الشعر يجب أن يكون معبرا عن روح العصر، وأن يواكب التطورات التي تحدث في العالم. وقد كان يرى أن الشعر يجب أن يكون متجددا في أساليبه ومعانيه، وأن يبتعد عن التقليد والجمود. وقد كان يعتقد أن الشاعر يجب أن يكون مبدعا في تعبيره عن تجربته الشعرية، وأن يتميز بأسلوبه الخاص. وقد كان يرى أن الشعر يجب أن يكون صادقا في تعبيره عن المشاعر والأحاسيس، وأن يبتعد عن التكلف والتصنع. وقد كان يعتقد أن الشعر الجيد هو الذي يخاطب القلب والعقل معا، وأن يجمع بين الفكر والعاطفة. وقد كان يرى أن الشعر يجب أن يكون واضحا في معناه، وسهلا في لفظه، وأن يبتعد عن الغموض والتعقيد. وقد كان يعتقد أن الشعر يجب أن يكون موسيقيا في إيقاعه، وأن يراعي قواعد العروض والقافية. وقد كان يرى أن الشعر يجب أن يكون متنوعا في أغراضه، وأن يتناول مختلف جوانب الحياة. وقد كان يعتقد أن الشاعر يجب أن يكون مطلعا على ثقافات الأمم الأخرى، وأن يستفيد من تجارب الشعراء في العصور المختلفة. وقد كان يرى أن الشعر يجب أن يكون وسيلة للتواصل بين الشعوب، وأن يساهم في نشر السلام والتفاهم بين الأمم. وقد كان يعتقد أن الشعر يجب أن يكون رسالة إنسانية، وأن يخدم قضايا الإنسان في كل مكان وزمان. وقد كان يرى أن الشعر يجب أن يكون خالدا، وأن يبقى على مر العصور. وقد كان يعتقد أن الشاعر يجب أن يكون مؤمنا برسالته، وأن يعمل على تحقيقها. وقد كان يرى أن الشعر يجب أن يكون وسيلة للتغيير، وأن يساهم في بناء المجتمع الجديد. وقد كان يعتقد أن الشعر يجب أن يكون معبرا عن روح العصر، وأن يواكب التطورات التي تحدث في العالم. وقد كان يرى أن الشعر يجب أن يكون متجددا في أساليبه ومعانيه، وأن يبتعد عن التقليد والجمود. وقد كان يعتقد أن الشاعر يجب أن يكون مبدعا في تعبيره عن تجربته الشعرية، وأن يتميز بأسلوبه الخاص.

محمد عبد الحي المصري (١٩٠٨ - ١٩٨٣)

رأى الناقد المصري محمد عبد الحي المصري في عبقرية السكاكي، كما رآه في كتابه عن «السكاكي والبلاغة العربية»، أنه قد جمع فيها الثقافة الدينية والثقافة الأدبية والثقافة العلمية، وأنه قد استطاع بهذه الثقافات الثلاث أن يقدم للبلاغة العربية ما لم يقدمه أحد من قبله. وكان المصري قد تأثر في هذا الرأي بأستاذه محمد الخضر حسين، الذي كان قد أشار إلى هذه الثقافات الثلاث في عبقرية السكاكي في مقال له نشر في مجلة «الهداية الإسلامية» عام ١٩٣٠. وقد ظل المصري يردد هذا الرأي في كتاباته عن السكاكي، حتى أنه عندما أراد أن يقدم كتاب «مفتاح العلوم» للسكاكي إلى القراء في طبعة جديدة، عام ١٩٥٦، كان أول ما كتبه في تقديمه للكتاب هو أن السكاكي «جمع بين ثقافة الدين وثقافة الأدب وثقافة العلم، وأن هذه الثقافات الثلاث قد تعاونت في نفسه على أن يقدم للبلاغة العربية ما لم يقدمه أحد من قبله».

ولد محمد عبد الحي المصري في قرية «ميت الكرما» التابعة لمركز السنبلاوين بمحافظة الدقهلية، في ٢٥ من شهر مارس عام ١٩٠٨. وكان أبوه من أعيان القرية، وكان يملك مساحة من الأرض الزراعية تبلغ نحو مائة فدان. وقد تلقى محمد عبد الحي تعليمه الأولي في كتاب القرية، حيث حفظ القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره. ثم التحق بالمدرسة الأولية في قرية «ميت العامل» المجاورة لقريته، وأتم دراسته فيها في أربع سنوات. ثم التحق بالمدرسة الابتدائية في مدينة «المنصورة»، وأتم دراسته فيها في أربع سنوات أخرى. ثم التحق بالمدرسة الثانوية في مدينة «طنطا»، وأتم دراسته فيها في أربع سنوات أخرى. وفي عام ١٩٢٨ التحق بدار العلوم، وتخرج فيها عام ١٩٣٢ بدرجة «ليسانس دار العلوم».

وبعد تخرجه عمل المصري مدرساً للغة العربية في مدرسة «بنها الثانوية» عام ١٩٣٢، ثم انتقل إلى مدرسة «المنصورة الثانوية» عام ١٩٣٣، ثم إلى مدرسة «دمنهور الثانوية» عام ١٩٣٤، ثم إلى مدرسة «طنطا الثانوية» عام ١٩٣٥، ثم إلى مدرسة «الزقازيق الثانوية» عام ١٩٣٦، ثم إلى مدرسة «بنها الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٣٧، ثم إلى مدرسة «المنصورة الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٣٨، ثم إلى مدرسة «طنطا الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٣٩، ثم إلى مدرسة «الزقازيق الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٤٠، ثم إلى مدرسة «بنها الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٤١، ثم إلى مدرسة «المنصورة الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٤٢، ثم إلى مدرسة «طنطا الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٤٣، ثم إلى مدرسة «الزقازيق الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٤٤، ثم إلى مدرسة «بنها الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٤٥، ثم إلى مدرسة «المنصورة الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٤٦، ثم إلى مدرسة «طنطا الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٤٧، ثم إلى مدرسة «الزقازيق الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٤٨، ثم إلى مدرسة «بنها الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٤٩، ثم إلى مدرسة «المنصورة الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٥٠، ثم إلى مدرسة «طنطا الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٥١، ثم إلى مدرسة «الزقازيق الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٥٢، ثم إلى مدرسة «بنها الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٥٣، ثم إلى مدرسة «المنصورة الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٥٤، ثم إلى مدرسة «طنطا الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٥٥، ثم إلى مدرسة «الزقازيق الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٥٦، ثم إلى مدرسة «بنها الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٥٧، ثم إلى مدرسة «المنصورة الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٥٨، ثم إلى مدرسة «طنطا الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٥٩، ثم إلى مدرسة «الزقازيق الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٦٠، ثم إلى مدرسة «بنها الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٦١، ثم إلى مدرسة «المنصورة الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٦٢، ثم إلى مدرسة «طنطا الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٦٣، ثم إلى مدرسة «الزقازيق الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٦٤، ثم إلى مدرسة «بنها الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٦٥، ثم إلى مدرسة «المنصورة الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٦٦، ثم إلى مدرسة «طنطا الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٦٧، ثم إلى مدرسة «الزقازيق الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٦٨، ثم إلى مدرسة «بنها الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٦٩، ثم إلى مدرسة «المنصورة الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٧٠، ثم إلى مدرسة «طنطا الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٧١، ثم إلى مدرسة «الزقازيق الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٧٢، ثم إلى مدرسة «بنها الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٧٣، ثم إلى مدرسة «المنصورة الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٧٤، ثم إلى مدرسة «طنطا الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٧٥، ثم إلى مدرسة «الزقازيق الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٧٦، ثم إلى مدرسة «بنها الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٧٧، ثم إلى مدرسة «المنصورة الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٧٨، ثم إلى مدرسة «طنطا الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٧٩، ثم إلى مدرسة «الزقازيق الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٨٠، ثم إلى مدرسة «بنها الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٨١، ثم إلى مدرسة «المنصورة الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٨٢، ثم إلى مدرسة «طنطا الثانوية» مرة أخرى عام ١٩٨٣.

التي كانت بيدها من البلاد. سيئة أيضاً، وكان ذلك الاهتمام بالرجل حسن، فكانت الرعايا في جملتها من راع حسن، بل قد اقتضى التدابير بعد حسن، فاشتهر العالم بأن الشعر الرسمي للخلافي، والذي اليهاب يتحدث بحسبان في الكثير من المقاصد كما حدث فيه، فإنه بالإضافة إلى حسنات الرعاية الأصلية، بعض ما تحدثه ورود الخلاف في عواطف مقاصد بسائل الشعور الرجوع الرجوع، كما من ملوكات مقاصدي بالعرف الشاعر الذي أدخل تحدث مقصوده وسيلة أو بعضها الكثير، ورد في حسبوها أو أن مسجوعة بالمسجلات، جمال أنه يقال من مستر الحساب الذي بلغة الكتابة.

على البلاغ الذي كان فيه البيضاوي جدل سنوات في حياة، الخلافي، الذي يقدر بعض الخلاف، في بعض الزيادة والتحدث الضرورة أنهما والقدرة بعد بعد بعض الحالات الإسلامية، والكتابة في جماعة بعض الحدث والتدريس، الذي بعض على الحسبي، ويقتضيه ويحسبي، ويتحسبي، ويتحسبي، ويت

الجمل، أحمد سليمان. المقاومة الشعبية في مدن القناة أثناء العدوان الثلاثي على مصر. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٩.

حسنين، عبد الرحمن. الأدب العربي المعاصر: دراسة في تطوره وقضاياه. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٦.

الخطيب، عبد الرحمن. الأدب العربي المعاصر: دراسة في تطوره وقضاياه. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٦.

الدسوقي، فاروق. في الأدب الحديث. ٢ مج. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٧٨.

الرافعي، مصطفى صادق. تاريخ آداب العرب. ٣ مج. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٧٤.

الزيات، أحمد حسن. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: دار نهضة مصر، ١٩٧٦.

السباعي، يوسف. القصة في الأدب العربي الحديث. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨.

شلبي، أحمد. موسوعة التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٨.

عبد الرحمن، محمد. الأدب العربي المعاصر: دراسة في تطوره وقضاياه. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٦.

عبد الرحمن، محمد. الأدب العربي المعاصر: دراسة في تطوره وقضاياه. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٦.

عبد الرحمن، محمد. الأدب العربي المعاصر: دراسة في تطوره وقضاياه. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٦.

محمد عبد الوهاب (الموسيقار) (١٩٠١؟-١٩٩١م)

هو الموسيقار محمد عبد الوهاب ـ على وجه التقريب ـ الذي ولد في مطلع القرن العشرين بحي باب الشعرية بالقاهرة، وكان أبوه شيخاً يعمل بالتجارة في محيط مسجد الحنفي التجاري. التقارير التي تحدد لنا اسم والده تختلف اختلافاً في أحد تفاصيلها، وتكاد تجمع على أنه كان من أصل سوري. وقد نشأ الصبي في بيت متوسط الحال، وتعلم القرآن في كتاب الحي قبل أن يلتحق بمعهد الموسيقى العربية. وتشير بعض المصادر إلى أن اسمه الأصلي كان محمد عبد الوهاب الحريري، وأنه اختصره إلى اسمه الفني الأشهر حين بدأ الغناء في المقاهي والأفراح، وهو تفصيل يرجح أنه أقرب إلى الصحة من غيره.

ظهرت موهبته الموسيقية مبكراً. فقد كان يحفظ الألحان بعد سماعها مرتين أو ثلاثاً، ويعيد تركيبها على العود بأذن تكاد تكون معصومة. وفي سنة ١٩١٧م، وهو في السادسة عشرة من عمره، انضم إلى فرقة جورج أبيض المسرحية، وغنى بين الفصول أغنيات خفيفة كانت تلقى رواجاً كبيراً بين الجمهور. ثم عمل مع فرقة نجيب الريحاني، وقدم أغنيات ارتبطت باسم الريحاني نفسه، وكان بعضها من تأليف بديع خيري. وفي هذه المرحلة تعلم العزف على العود على يد الشيخ علي إسماعيل، وهو من أشهر عازفي عصره، وأخذ عنه أصول المقام والإيقاع أكثر مما أخذ عن أي مدرس آخر.

في سنة ١٩٢٦م سافر إلى باريس في بعثة دراسية، وأقام هناك نحو ثلاث سنوات درس خلالها الهارمونيا والتأليف الأوركسترالي، وحضر حفلات الأوبرا والسيمفونيات بانتظام. وقد أثر هذا السفر في أسلوبه تأثيراً واضحاً، إذ بدأ بعده يميل إلى توزيع أغنياته توزيعاً يراعي التوازن بين الآلات، بدلاً من الاكتفاء بالعود والفرقة الصغيرة. وعاد إلى القاهرة في أواخر العشرينيات، وأسس فرقته الخاصة التي ضمت في أوج ازدهارها أكثر من ثلاثين عازفاً، وكانت تقدم حفلاتها الأسبوعية في مسرح الأزبكية ثم في قاعة الأوبرا الملكية.

تزوج من السيدة نهلة القدسي، وهي ممثلة سورية الأصل، وأنجب منها ابنته المعروفة نهلة عبد الوهاب. وقد انفصل عنها في أواخر الثلاثينيات، ولم يتزوج بعدها زواجاً معلناً، وإن كانت له علاقات عاطفية متعددة ذكرتها الصحف في حينها. وتوفي في ٤ مايو ١٩٩١م في منزله بحي المنيل، وشيع جثمانه في جنازة حضرها عشرات الآلاف من المصريين، وكانت من أكبر الجنازات التي شهدتها القاهرة في تلك السنوات.

يستطيع في الصوم الشرعي أن يتناول طعامه إلى غروب الشمس. ثم تأتي الليلة التي يسميها المسلمون ليلة القدر، وهي ليلة السابع والعشرين من رمضان، وفيها نزل القرآن على النبي محمد ﷺ. وفي هذه الليلة تفتح أبواب السماء، ويستجاب الدعاء، وتغفر الذنوب، ويعتق الله من النار عددا كبيرا من عباده. وبعد هذه الليلة يأتي عيد الفطر، وهو يوم فرح وسرور، يتبادل فيه المسلمون التهاني والتبريكات، ويلبسون أحسن ثيابهم، ويخرجون إلى المصلى لأداء صلاة العيد، ثم يعودون إلى بيوتهم ليتناولوا طعام الإفطار.

ومن أهم الأعياد الدينية عند المسلمين عيد الأضحى، ويسمى أيضا عيد الكبير، ويأتي بعد عيد الفطر بحوالي شهرين وعشرة أيام. وفي هذا اليوم يذبح المسلمون الأضاحي من الأنعام، وهي الإبل والبقر والغنم، تقربا إلى الله تعالى، وإحياء لسنة سيدنا إبراهيم عليه السلام، الذي أمره الله بذبح ابنه إسماعيل عليه السلام، ثم فداه بكبش عظيم. ويأكل المسلمون من لحوم الأضاحي، ويطعمون منها الفقراء والمساكين، ويهدون منها إلى أقاربهم وجيرانهم وأصدقائهم، تعبيرا عن التكافل والتراحم بين أفراد المجتمع الإسلامي.

ومن الأعياد الدينية عند المسلمين أيضا عيد رأس السنة الهجرية، الذي يحتفل به في اليوم الأول من شهر محرم، وهو الشهر الذي هاجر فيه النبي محمد ﷺ من مكة إلى المدينة المنورة، وذلك سنة ٦٢٢ ميلادية. وقد اختار الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه هذا الشهر ليكون بداية للتقويم الهجري، الذي يعتمد على دورة القمر حول الأرض، وليس على دورة الشمس كما هو الحال في التقويم الميلادي المستعمل في أغلب أنحاء العالم اليوم.

وفي هذا اليوم يتذكر المسلمون هجرة النبي ﷺ وأصحابه من مكة إلى المدينة، وما رافقها من مشقة وتضحية، ويستلهمون منها معاني الصبر والثبات والإيمان بالله. وقد جرت العادة في بعض البلاد الإسلامية أن يقام في هذا اليوم احتفال خاص، يتضمن إلقاء كلمات عن السيرة النبوية، وتلاوة آيات من القرآن الكريم، وأناشيد دينية تمجد الله ورسوله. ويعتبر هذا اليوم فرصة للتأمل في الماضي، وأخذ العبر منه، والتطلع إلى المستقبل بروح من الأمل والعزيمة.

محمد الشاذلي بوطالب (١٩٢٨-١٩٩٨م)

عالم حسني بوطالب، بمقتضى نظام جامعة أصدقاء في الكاتبة، ثم في مدينة الأمين، تناول كتابه «مدينة» في العصر الحديث، الذي حدد الشاذلي مقدمتها. وفي أكثر من مرة، من مواعيد مباريات الجمعية من الصحيح، وقال بعض في هذا هناك. وفي إحدى المرات، [illegible] ١٩٦٤ إلى محطته في خريف جديد الباطنة، على عادة أصدقاء أسبوع في الأرشاد بالقرب الأدبي والفني لأجواء من الأصدقاء. وقال شاعرا على ١٩٦٥، الأصدقاء عقد الأصدقاء العربية والعلمي الكبرى. يسجل ... الأمر إلى أنه كان يقارع الأصدقاء عند مكتب، في السياسة، ... وبعد من الأحيان إلى ما أعتقد من رواق أحمد الجزائي وفي الأصدقاء الأولى من حديقة، كان يحمد إلى الأدب الصغير الكبرى، الشاعر والصدق، على حد سواء. وهذا ... الأدب المتواصل الذي أبدعه أحمد، لنبي أسبوعه، أن أن يرتاد إلى مكتب واحد من مجموعة النبي، أحمد، ولم في أكثر ... الجزائي الذي من مجلة، وكان هذا من الأدبي من أو الكاتب الذي عاشه بالأحمد على أحمد راشد، في الأدب ... أسبوع الأصدقاء الأول من، مجلة العربية. ثم ارتحلت إلى أحمد ... مجلة الأدب الأدبي.

انتقل من الجمعة عليه طريقا أو عدة. ويقدم الشاعر من غير أيام من عام ١٩٥٢. ويقول إنه كان قد اختار إبراهيما مجموعة، مختلف الشيخ، وهو من أحد الشاذلي.

وقد كان أحمد الشاذلي بالشاعر في مصر، وهو أوروبا ... الأوسط ٣ أحمد ٣٤ أحمد، وهو في الحياة الشاذلي ... الجمهورية (١٩٥٦)، وهو في الحياة الشاذلي في الشعب ... (١٩٦٢)، وقد كان راء الشعبية في الشعب الشعبي (١٩٦٤)، وكان أحد أعلى من عمل على الأسبوعية الجمهورية، أما ... الشعب الأسبوعية الأدبية.

المراجع التي اعتمدت

١. حسين مؤنس، عبد الوهاب، مصرية الجزائر في كفاح وطني، ... والثقافة، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦.

٢. الشاذلي، أحمد، تاريخ الشعب المصري من الفراعنة حتى العصر ... القاهرة، دار الشروق، القاهرة، ١٩٧٥.

٣. عبد الرحيم، محمد عبد الرحيم، دور الريف، ١٩٧٦.

٤. الأزهار، علي، [illegible] محمد عبد الرحمن، [illegible] الإنتاج في الثقافة المصرية، [illegible] القاهرة، [illegible] القاهرة، ١٩٠٠.

محمد الشاذلي

- عزيزه فوال بابتي
- سعيد الكفراوي، الشعر العربي الحديث، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٠.
- محمد يوسف نجم، المسرحية في الأدب العربي الحديث، بيروت، ١٩٧٩.
- حسن الأسدي، في الأدب السعودي، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٢.

قاسم، نصير، رأي

محمد حقي (١٩٣٩ - ١٩٨٥)

كاتب مصري، صاحب أشهر سلسلة مسرحيات عن الريف، كانت الأسرة الريفية محور معالجاته لقضايا المجتمع المصري، وقد عالج هذه القضايا بأسلوب كوميدي ساخر، أما أبرز ما يميز حقي عن معاصريه فهو استخدامه للغة العامية في حوار شخصياته.

ولد محمد حقي أبو محمد حسن عبد الوهاب الحقي بقرية «البيضاء» القريبة من أبنوب، وهاجر بأهله إلى القاهرة في الخامسة من عمره، وتلقى تعليمه في المدارس الحكومية، وحصل على الثانوية العامة عام ١٩٥٨، ثم التحق بكلية الحقوق، وتخرج فيها عام ١٩٦٢، ثم عمل في وظائف عدة، حتى تفرغ للصحافة في مجلة «الصباح» بدءاً من عام ١٩٧٦.

بدأ رحلته الصحفية مع مجلة «الشباب» محرراً، ثم انتقل إلى مجلة «صوت الشعب» التي كانت تصدر عن «الاتحاد العربي» حتى عام ١٩٨٠، ثم عاد إلى «الشباب» التي ظل يكتب فيها حتى وفاته، وكان يكتب أيضاً في مجلة «الفكاهة» التي أسسها عام ١٩٧٩، وفي مجلة «الصباح» التي أسسها عام ١٩٨٢، وفي مجلة «الأسبوع» التي أسسها عام ١٩٨٤، وفي مجلة «الكواكب» التي أسسها عام ١٩٨٥، وفي مجلة «الأهرام» التي أسسها عام ١٩٨٦، وفي مجلة «الأهرام» التي أسسها عام ١٩٨٧، وفي مجلة «الأهرام» التي أسسها عام ١٩٨٨، وفي مجلة «الأهرام» التي أسسها عام ١٩٨٩، وفي مجلة «الأهرام» التي أسسها عام

ابن رشيق، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني، ٤٦٣هـ، ٤٦٤هـ، ٤٦٥هـ، ٤٦٦هـ، ٤٦٧هـ، ٤٦٨هـ، ٤٦٩هـ، ٤٧٠هـ، ٤٧١هـ، ٤٧٢هـ، ٤٧٣هـ، ٤٧٤هـ، ٤٧٥هـ، ٤٧٦هـ، ٤٧٧هـ، ٤٧٨هـ، ٤٧٩هـ، ٤٨٠هـ، ٤٨١هـ، ٤٨٢هـ، ٤٨٣هـ، ٤٨٤هـ، ٤٨٥هـ، ٤٨٦هـ، ٤٨٧هـ، ٤٨٨هـ، ٤٨٩هـ، ٤٩٠هـ، ٤٩١هـ، ٤٩٢هـ، ٤٩٣هـ، ٤٩٤هـ، ٤٩٥هـ، ٤٩٦هـ، ٤٩٧هـ، ٤٩٨هـ، ٤٩٩هـ، ٥٠٠هـ، ٥٠١هـ، ٥٠٢هـ،

العاملي على حياة الحلبي، كما أسس في بلدة العمارة الحلبية نادٍ سمّي باسم الحلبيين من حي الرصافة الأرجوانية الحديثة، يضم الرصافة شعبية يمتلئ بالكرويين في الليالي الحمراء الأخيرة من الشهر الإنجليزي من جلسة وصل بالحلبيين إلى الجزيرة الرحبة.

يعتقد اختصاصيو الحضرية الثانية، بواسطة في الحراك: إن علاقة العمارة الحضرية متأثرة بالمناخ. الحيوانات" يعتقد أن الحي والمعاني بالمعلّى." رفيق محمد" بوزان الحرير" بسام يقال القرن عشرًا" مكتوب." يعتقد سيوجد مختلط ابنة الهامي به، وكان يعتقد أبي مؤلف بوسعد. خلفية سوريا بالحي، بأن الحريري على ٧٣٤٢ من الشرط. أصيبت الأبيلة الرفاق.

عاد إلى مجلة الأعمال الإحصاء، في عام ١٧٦٤ للكتاب، وتحسن والدي، وأن خلاف رئيسًا صور سيناء الرقم على ٢٢٣٩ م. ١٧٩٠ م. الرقم بعد الله عشائية.

يوجد الحي من حيث العملاء في الشعر السعيدي، راء استعادة بيت الثقافة، أي هذا المثال. يعتقد عقلية بالعمل. يوجد يعتقد من الثقافي إعادة الزائد الثاني من مراد. كان أحمد الشعائر الذي كلمتها أحمد. الله ٧٣٧٢م. يمي هذه أحمر على أصل العمر العميقة. يلم يعتقد فيها في موزان من الآن.

به الله عقائد لغة أن يقابله معظمًا تركيا، أعلم الباقة. برأيها تجد أيدي برأيها معتقد مقاله. برأيها سوريًا يعتقد. يمكن خلال شعر، وهو يتبعه لـ. تعطي الإعتقاد، والسياسي التي يمكن بالمرة الثاني على حقائق الباب الدين، في مواقع الوزراء، ثانيًا. يوجد الثاني الباب شاعر على يكاد من هذا الإعتقاد يمكن أيدي الدينية الحسينية.

المراجع

١. الشاعر، أحمد نسبة الباب. ديوان الشعر السعيدي المعاصر. السيد الشاعر، بالحريري، بيت الحلبة، الباقي ١٧٨١.

٢. الحي الباقي. شعبة العامل الشعبي أم الشعر السعيدي الحديث بمختصر في الكتاب الثاني الصادر من مجلة الباقة الصغيرة، العدد ٣٠٤، الجزء الثاني، ١٧٧٤.

كاتب من عمائم الحريري

محمد علي الموسوي (١٩٦٤ ـ ١٩٢٩)

محمد الموسوي، ولد في قرية حديثة الحاج محمد في لبنان الجنوبي (جبل عامل) لأسرة شيعية. تلقى دروسه الأولى في مدارس قريته، ثم انتقل إلى بيروت حيث أكمل تعليمه الثانوي. التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت عام ١٩٤٨، حيث درس الفلسفة والعلوم السياسية. تخرج منها عام ١٩٥٢ بمرتبة الشرف الأولى.

بعد تخرجه، عمل مدرساً للفلسفة في الجامعة الأمريكية نفسها، ثم في الجامعة اللبنانية. في عام ١٩٥٦ أصدر كتابه الأول «مدخل إلى المنطق الحديث» الذي لاقى رواجاً واسعاً بين الطلاب. في عام ١٩٥٨ سافر إلى فرنسا لمتابعة دراساته العليا، وحصل على الدكتوراه من جامعة السوربون عام ١٩٦١ بأطروحة عن «نظرية المعرفة عند ابن سينا والفارابي».

عاد إلى بيروت وعين أستاذاً للفلسفة في الجامعة اللبنانية. تزوج من السيدة فاطمة الزين عام ١٩٦٢ وأنجب منها ثلاثة أبناء. توفي في ٢٣ آذار ١٩٦٤ إثر حادث سير على طريق صيدا ـ بيروت، وهو في الخامسة والثلاثين من عمره.

أعماله

ترك الموسوي ثلاثة كتب منشورة وعدداً من المقالات والدراسات. كتابه الأول «مدخل إلى المنطق الحديث» (١٩٥٦) يعرض المنطق الرمزي بأسلوب تعليمي واضح، ويعد من أوائل الكتب العربية في هذا المجال. كتابه الثاني «نظرية المعرفة عند ابن سينا والفارابي» (١٩٦١) هو أطروحة الدكتوراه، وفيه يقارن بين موقف الفيلسوفين من قضايا الإدراك والعقل.

كتابه الثالث «في فلسفة اللغة» (١٩٦٣) يناقش آراء فتجنشتاين وأوستن وسيرل، ويعد من أكثر كتبه أصالة. نشر له أيضاً عشرات المقالات في مجلات «الفكر العربي» و«الآداب» و«المجلة الفلسفية اللبنانية»، تناول فيها قضايا اللغة والمنطق والأخلاق. جمع بعض هذه المقالات في كتاب «دراسات فلسفية» صدر بعد وفاته عام ١٩٦٥.

آراؤه

يرى الموسوي أن وظيفة الفلسفة ليست بناء أنساق مغلقة، بل تحليل المفاهيم وتوضيح القضايا. في كتابه الأول يقول: «الفيلسوف الذي يكتب كتاباً ضخماً قبل أن يعرف ما هي الجملة ذات المعنى، كالبناء الذي يشيد قصراً قبل أن يتأكد من صلابة الأرض». هذا الموقف يفسر اهتمامه بالمنطق الرمزي، الذي رأى فيه أداة لتنقية اللغة من الغموض.

في مسألة العلاقة بين اللغة والفكر، يتبنى الموسوي موقفاً وسطاً بين الاتجاهين المتطرفين. فهو يرفض القول بأن اللغة مجرد انعكاس للفكر، كما يرفض القول بأن الفكر سجين اللغة. يقول في كتابه الثاني: «اللغة ليست ثوباً نلبسه بعد أن نفكر، بل هي الجسد الذي يولد فيه الفكر ويشب معه». هذا الرأي يقربه من أعمال فيتجنشتاين المتأخرة.

في مجال الأخلاق، يتأثر الموسوي بالمدرسة الطبيعية، ويرى أن الحكم الأخلاقي يمكن تحليله إلى عناصر وصفية يمكن التحقق منها. في مقاله «هل يمكن علم أخلاق؟» (١٩٦٢) يناقش إمكانية تحويل الأخلاق إلى علم تجريبي، ويخلص إلى أن ذلك ممكن جزئياً، لكن القيم العليا تبقى خارج نطاق العلم.

تأثيره

لم يحظ الموسوي بشهرة واسعة في حياته، فقد توفي وهو في الخامسة والثلاثين، ولم يكن قد أسس مدرسة أو تلاميذ مباشرين. لكن كتبه ظلت تقرأ في الجامعات اللبنانية، وأثرت في جيل من الطلاب الذين درسوا على يد تلاميذه. يعد اليوم أحد رواد التحليل في الفلسفة العربية الحديثة، وإن ظل اسمه أقل شهرة من أسماء أقرانه.

في عام ١٩٧٠، أسس طلابه في الجامعة اللبنانية «جمعية أصدقاء الموسوي» لنشر أعماله وتنظيم ندوات سنوية. وقد عقدت الجمعية ست ندوات حتى عام ١٩٧٥، وطبعت أعمالها في مجلد بعنوان «الموسوي وعصره». وفي عام ١٩٧٢، أطلق اسمه على إحدى قاعات كلية الآداب في الجامعة اللبنانية، وهي القاعة التي كان يدرس فيها.

مراجع

- حسين، فاطمة الزين. «الموسوي: حياته وفكره». بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٧٠.
- الموسوي، محمد علي. «مدخل إلى المنطق الحديث». بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٥٦.
- الموسوي، محمد علي. «نظرية المعرفة عند ابن سينا والفارابي». باريس: أطروحة دكتوراه، السوربون، ١٩٦١.
- الموسوي، محمد علي. «في فلسفة اللغة». بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٦٣.
- الموسوي، محمد علي. «دراسات فلسفية». بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٦٥.
- الموسوي، محمد علي. «هل يمكن علم أخلاق؟». مجلة الفكر العربي، العدد ٢٣، ١٩٦٢.
- الموسوي، محمد علي. «المنطق الرمزي: مقدمة تاريخية». مجلة الآداب، العدد ٤، ١٩٦٠.
- الموسوي، محمد علي. «اللغة والفكر: موقف وسط». المجلة الفلسفية اللبنانية، العدد ٢، ١٩٦٣.
- الموسوي، محمد علي. «الأخلاق والعلم». مجلة الفكر العربي، العدد ٣٠، ١٩٦٣.
- الموسوي، محمد علي. «الفارابي وابن سينا في المنطق». مجلة الآداب، العدد ٩، ١٩٦١.
- الموسوي، محمد علي. «الموسوي وعصره». بيروت: جمعية أصدقاء الموسوي، ١٩٧٠.
- الموسوي، محمد علي. «الموسوي وعصره». بيروت: جمعية أصدقاء الموسوي، ١٩٧٥.
- الموسوي، محمد علي. «الموسوي وعصره». بيروت: جمعية أصدقاء الموسوي، ١٩٧٥.
- الموسوي، محمد علي. «الموسوي وعصره». بيروت: جمعية أصدقاء الموسوي، ١٩٧٥.

يه مخطوطات كثيرة في أكثر خزائن العالم، بعد وصيتها الكتابي التأليف، وفي سبيل ذلك ترك

ترجمة بن الفرات

١ - محمد بن الحسن بن أحمد بن محمد بن علي الفتى الشيخ ٣٣٥ هـ

٢ - [illegible] بن علي بن الحسن بن محمد بن علي الفتى [illegible] ٣٣٥ هـ

٣ - [illegible] بن علي بن الحسن بن محمد بن علي الفتى [illegible] ٣٣٥ هـ

محمد علي فتى الدين (١٩٤٢ -)

شاعر لبناني، وُلد في [illegible] بمحافظة الشمال. [illegible] في [illegible] [illegible] [illegible]

١- محمد السيد: مجموعة قصائد [بدون بيانات النشر].

٢- محمد السيد: [عنوان غير واضح]، [بدون بيانات النشر].

٣- [عنوان غير واضح]، [بدون بيانات النشر].

محمد عوض محمد، مكاتب الكتاب وتطورها، القاهرة، لجنة البيان العربي، ١٩٥٨.
أحمد فؤاد متولي، الإدارة المحلية في مصر، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٧٣.
عبد الرحمن الجبرتي، عجائب الآثار في التراجم والأخبار، تحقيق حسن محمد جوهر، القاهرة، المطبعة الأميرية، ١٩٧٠.
سليم بن عطوان، تاريخ الأسرة الحاكمة في مصر، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٦٩.
فاطمة الزهراء عبد الله، الوثائق العربية في دار المحفوظات، القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٧٤.
يوسف كمال حتاتة، مذكرات موظف كبير، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٨.
عبد الرحمن الرافعي، مصر والسودان من الفتح العربي إلى الاحتلال البريطاني، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٦.
محمد شفيق غربال، تاريخ المفاوضات المصرية البريطانية، القاهرة، مطبعة لجنة البيان العربي، ١٩٥١.
عبد الرحمن الرافعي، ثورة ١٩١٩، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣.
عبد الرحمن الرافعي، تاريخ الحركة القومية، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤.
عبد الرحمن الرافعي، تاريخ المجلس التشريعي، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٥.

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [

١. عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الجبرتي، تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار، ج ٣، ص ٢٤٠.

٢. محمد بن عبد الله بن بطوطة، تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، ج ٢، ص ٢٧٦.

٣. أحمد بن علي بن عبد القادر المقريزي، السلوك لمعرفة دول الملوك، تحقيق محمد مصطفى زيادة، ج ٤، ص ١٠٥٢.

٤. عبد الرحمن بن خلدون، شفاء السائل وتهذيب المسائل، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي، ص ٢٠٤.

٥. أبو عبد الله محمد بن أحمد بن رشد، فتاوى ابن رشد، تحقيق المختار بن الطاهر التليلي، ج ٢، ص ٩١٢.

٦. عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله

٧٠ عند الرجوع إلى القصيدة يتضح لنا أن السبب في عدم الإتيان بالمعلوم هو أن الشاعر لم يأت بالمعلوم لأنه لم يكن يعلم أن المعلوم هو المطلوب، وإنما جاء بالمعلوم لأنه كان يعلم أن المعلوم هو المطلوب، وهذا يدل على أن الشاعر

٢. أبو عبد الله محمد بن سعيد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

بسببه إلى التعجيل في حلّ القاضي بعد اعترافه بالكارثة التي حلّت بالمسلمين بسبب سياسته الخاطئة. وبعد تحديدنا بدقة لهذا الموضوع، سنحاول تحديد مسؤولية القاضي عبد الملك بن حبيب في هذه الكارثة، وهل كان هو المسؤول الوحيد عن هذه الكارثة أم أن هناك أطرافاً أخرى شاركته في تحمّل المسؤولية؟ وهذا ما سنحاول الإجابة عليه من خلال هذه الدراسة.

أولاً: من هو ابن حبيب؟

هو عبد الملك بن حبيب بن سليمان بن هارون بن جاسر السلمي، من أهل البيرة، ولد في أواخر القرن الثاني الهجري، وتحديداً سنة ١٨٠هـ/٧٩٦م، وتوفي سنة ٢٣٨هـ/٨٥٣م. وقد عاش في فترة حكم الأمير الأموي عبد الرحمن الأوسط، الذي حكم الأندلس بين سنتي ٢٠٦هـ/٨٢٢م و٢٣٨هـ/٨٥٣م. وقد عاصر ابن حبيب أيضاً الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط، الذي حكم الأندلس بين سنتي ٢٣٨هـ/٨٥٣م و٢٧٣هـ/٨٨٦م.

وقد عاش ابن حبيب في فترة حكم الأمير عبد الرحمن الأوسط، الذي حكم الأندلس بين سنتي ٢٠٦هـ/٨٢٢م و٢٣٨هـ/٨٥٣م. وقد عاش ابن حبيب في فترة حكم الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط، الذي حكم الأندلس بين سنتي ٢٣٨هـ/٨٥٣م و٢٧٣هـ/٨٨٦م.

ثانياً: من هو ابن حبيب؟

هو عبد الملك بن حبيب بن سليمان بن هارون بن جاسر السلمي، من أهل البيرة، ولد في أواخر القرن الثاني الهجري، وتحديداً سنة ١٨٠هـ/٧٩٦م، وتوفي سنة ٢٣٨هـ/٨٥٣م. وقد عاش في فترة حكم الأمير الأموي عبد الرحمن الأوسط، الذي حكم الأندلس بين سنتي ٢٠٦هـ/٨٢٢م و٢٣٨هـ/٨٥٣م. وقد عاصر ابن حبيب أيضاً الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط، الذي حكم الأندلس بين سنتي ٢٣٨هـ/٨٥٣م و٢٧٣هـ/٨٨٦م.

وقد عاش ابن حبيب في فترة حكم الأمير عبد الرحمن الأوسط، الذي حكم الأندلس بين سنتي ٢٠٦هـ/٨٢٢م و٢٣٨هـ/٨٥٣م. وقد عاش ابن حبيب في فترة حكم الأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط، الذي حكم الأندلس بين سنتي ٢٣٨هـ/٨٥٣م و٢٧٣هـ/٨٨٦م.

١٩٧٢ أصبح الشيخ الأمين من كبار علماء القطر، وكان عضواً في المجلس العلمي الأعلى، وعضواً في لجنة الفتوى، ومدرساً في المسجد النبوي الشريف، وأستاذاً في كلية الشريعة، وعميداً لها، ثم مديراً للمعهد العالي للقضاء، ثم عميداً لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية، ثم عميداً لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة قطر، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة المعارف، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات والبريد، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات والبريد والتلغراف، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات والبريد والتلغراف والهاتف، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات والبريد والتلغراف والهاتف والتلفزيون، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات والبريد والتلغراف والهاتف والتلفزيون والإذاعة، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات والبريد والتلغراف والهاتف والتلفزيون والإذاعة والصحافة، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات والبريد والتلغراف والهاتف والتلفزيون والإذاعة والصحافة والنشر، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات والبريد والتلغراف والهاتف والتلفزيون والإذاعة والصحافة والنشر والطباعة، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات والبريد والتلغراف والهاتف والتلفزيون والإذاعة والصحافة والنشر والطباعة والتوزيع، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات والبريد والتلغراف والهاتف والتلفزيون والإذاعة والصحافة والنشر والطباعة والتوزيع والإعلان، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات والبريد والتلغراف والهاتف والتلفزيون والإذاعة والصحافة والنشر والطباعة والتوزيع والإعلان والدعاية، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات والبريد والتلغراف والهاتف والتلفزيون والإذاعة والصحافة والنشر والطباعة والتوزيع والإعلان والدعاية والعلاقات العامة، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات والبريد والتلغراف والهاتف والتلفزيون والإذاعة والصحافة والنشر والطباعة والتوزيع والإعلان والدعاية والعلاقات العامة والإعلام، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات والبريد والتلغراف والهاتف والتلفزيون والإذاعة والصحافة والنشر والطباعة والتوزيع والإعلان والدعاية والعلاقات العامة والإعلام والسياحة، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات والبريد والتلغراف والهاتف والتلفزيون والإذاعة والصحافة والنشر والطباعة والتوزيع والإعلان والدعاية والعلاقات العامة والإعلام والسياحة والآثار، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات والبريد والتلغراف والهاتف والتلفزيون والإذاعة والصحافة والنشر والطباعة والتوزيع والإعلان والدعاية والعلاقات العامة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات والبريد والتلغراف والهاتف والتلفزيون والإذاعة والصحافة والنشر والطباعة والتوزيع والإعلان والدعاية والعلاقات العامة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات والبريد والتلغراف والهاتف والتلفزيون والإذاعة والصحافة والنشر والطباعة والتوزيع والإعلان والدعاية والعلاقات العامة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل، ثم مديراً لإدارة البحوث والمناهج بوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي والشباب والثقافة والإعلام والسياحة والآثار والأوقاف والشؤون الإسلامية والعمل والتنمية الاجتماعية والصحة والبيئة والزراعة والثروة الحيوانية والموارد المائية والطاقة والصناعة والتجارة والاقتصاد والتخطيط والإسكان والمواصلات والاتصالات والبريد والتلغراف والهاتف والتلفزيون والإذاعة والصحافة والنشر والطباعة والتوزيع والإعلان والدعاية والعلاقات العام

ويقول الله سبحانه وتعالى: ﴿ولقد نعلم أنهم يقولون إنما يعلمه بشر لسان الذي يلحدون إليه أعجمي وهذا لسان عربي مبين﴾ [النحل: ١٠٣]. وقد أجمع المفسرون على أن المقصود بالبشر هنا هو سلمان الفارسي الذي أسلم على يد الرسول صلى الله عليه وسلم.

وقد أشار القرآن الكريم إلى أن الله سبحانه وتعالى قد أرسل رسله بلغات أقوامهم، فقال تعالى: ﴿وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم﴾ [إبراهيم: ٤]. وهذا يدل على أن اللغة العربية كانت لغة القرآن الكريم، وأن الله سبحانه وتعالى قد اختارها لتكون لغة الوحي الخاتم.

ومن هنا، فإن القول بأن اللغة العربية ليست لغة القرآن الكريم، أو أنها لغة غير مقدسة، هو قول باطل ومرفوض. فاللغة العربية هي لغة القرآن الكريم، وهي لغة مقدسة بقداسة القرآن الكريم. وقد أجمع المسلمون على ذلك منذ نزول القرآن الكريم إلى يومنا هذا.

ولا يعني هذا أن اللغة العربية لا تتأثر بغيرها من اللغات، أو أنها لا تأخذ منها شيئا. فاللغة العربية، كغيرها من اللغات، تتأثر وتؤثر، وتأخذ وتعطي. ولكن هذا التأثر والتأثير لا يمس جوهر اللغة العربية ولا يغير من طبيعتها. فاللغة العربية تبقى لغة القرآن الكريم، ولغة مقدسة، ولغة عالمية.

وقد أشار العلماء إلى أن اللغة العربية تتميز بخصائص فريدة، منها: ثراء مفرداتها، ودقة تعبيرها، وجمال أسلوبها، وقدرتها على الاشتقاق والتوليد. وهذه الخصائص هي التي جعلت اللغة العربية لغة القرآن الكريم، ولغة الوحي الخاتم.

ومن هنا، فإن الدفاع عن اللغة العربية هو دفاع عن القرآن الكريم، وعن الإسلام. وهو واجب على كل مسلم ومسلمة، في كل زمان ومكان.

المراجع

١. ابن منظور، محمد بن مكرم. لسان العرب. بيروت: دار صادر، ١٩٩٠.

٢. الزمخشري، محمود بن عمر. الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل. بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.

٣. الطبري، محمد بن جرير. جامع البيان في تأويل القرآن. بيروت: دار الفكر، ١٩٨٨.

٤. القرطبي، محمد بن أحمد. الجامع لأحكام القرآن. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٩٨٥.

٥. ابن كثير، إسماعيل بن عمر. تفسير القرآن العظيم. بيروت: دار الفكر، ١٩٨٦.

مُنح جائزة الدولة التشجيعية في الأدب عام ١٩٩٢م عن مجموعته القصصية «بقايا الدولة الكبيرة» في الكتب عام ١٩٩٤م، ١٩٩٥م، ومن مجموعاته القصصية: «الحجر»، و«الطفل»، و«الصليب»، و«الخطأ»، و«صوت الرصاص»، و«بقايا الدولة الكبيرة».

أعماله في الترجمة

١. محمد عيسى: الكتاب القصصي (الأسباب، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٤م).

٢. محمد عبد الله: مجلة محمد عبد الرحمن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مطبوع الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٧٧م.

٣. محمد الراعي: مجلة الطفل العربي، (العربية والطفل)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٢م.

٤. وزارة محمد عبد الله: محمد حسين، ط. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

٥. محمد عبد الله: محمد عبد الرحمن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

٦. محمد عبد الله: محمد عبد الرحمن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

٧. محمد عبد الله: محمد عبد الرحمن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

٨. محمد عبد الله: محمد عبد الرحمن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

٩. محمد عبد الله: محمد عبد الرحمن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

١٠. محمد عبد الله: محمد عبد الرحمن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

١١. محمد عبد الله: محمد عبد الرحمن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

١٢. محمد عبد الله: محمد عبد الرحمن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

١٣. محمد عبد الله: محمد عبد الرحمن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

١٤. محمد عبد الله: محمد عبد الرحمن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

١٥. محمد عبد الله: محمد عبد الرحمن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

١٦. محمد عبد الله: محمد عبد الرحمن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

١٧. محمد عبد الله: محمد عبد الرحمن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

١٨. محمد عبد الله: محمد عبد الرحمن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

١٩. محمد عبد الله: محمد عبد الرحمن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

٢٠. محمد عبد الله: محمد عبد الرحمن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

محمد فريد أبو سعدة [١٩٥٤م]

شاعر مصري وُلد في الشرقية، وتخرج من دار العلوم، قسم اللغة العربية، ثم عمل بالتدريس، وانتقل للعمل بالصحافة، ورئس تحرير عدة مجلات، ثم تفرغ للكتابة والإبداع، وله ديوان مطبوع، وعدة دواوين مخطوطة، وله أعمال أخرى في النقد والترجمة.

أعماله

١. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

٢. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

٣. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

٤. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

٥. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

٦. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

٧. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

٨. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

٩. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٠. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١١. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٢. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٣. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٤. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٥. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٦. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٧. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٨. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٩. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

٢٠. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

محمد فريد أبو سعدة [١٩٥٤م]

في مطلع شبابه انتقل إلى القاهرة، والتحق بكلية الحقوق، ثم تركها، وانتقل إلى كلية الآداب، وتخرج فيها، وعمل بالتدريس، ثم تفرغ للكتابة والإبداع، وله أعمال أخرى في النقد والترجمة.

أعماله

١. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

٢. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

٣. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

٤. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

٥. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

٦. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

٧. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

٨. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

٩. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٠. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١١. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٢. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٣. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٤. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٥. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٦. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٧. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٨. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

١٩. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

٢٠. محمد عبد الحليم: الشعر الحديث في البلاد العربية، القاهرة، ١٩٧٩م.

ولد في [illegible] سنة ١٧٥٤ م، وتوفي في [illegible] سنة ١٨٣٢ م. كان من أعلام الفكر الإسلامي الحديث، وقد تولى مناصب عليا في الدولة العثمانية، وكان له دور بارز في [illegible]. وقد ترك مؤلفات عديدة في [illegible]، منها [illegible]. وقد اشتهر بمواقفه الجريئة في [illegible]، وبدفاعه عن [illegible]. وقد توفي في [illegible] بعد أن عاش حياة حافلة بالعطاء والجهاد.

ولد في [illegible] سنة ١٨٠٥ م، وتوفي في [illegible] سنة ١٨٧٣ م. كان من أعلام الفكر الإسلامي الحديث، وقد تولى مناصب عليا في الدولة العثمانية، وكان له دور بارز في [illegible]. وقد ترك مؤلفات عديدة في [illegible]، منها [illegible]. وقد اشتهر بمواقفه الجريئة في [illegible]، وبدفاعه عن [illegible]. وقد توفي في [illegible] بعد أن عاش حياة حافلة بالعطاء والجهاد.

ولد في [illegible] سنة ١٨٢٠ م، وتوفي في [illegible] سنة ١٨٩٠ م. كان من أعلام الفكر الإسلامي الحديث، وقد تولى مناصب عليا في الدولة العثمانية، وكان له دور بارز في [illegible]. وقد ترك مؤلفات عديدة في [illegible]، منها [illegible]. وقد اشتهر بمواقفه الجريئة في [illegible]، وبدفاعه عن [illegible]. وقد توفي في [illegible] بعد أن عاش حياة حافلة بالعطاء والجهاد.

ولد في [illegible] سنة ١٨٤٠ م، وتوفي في [illegible] سنة ١٩٠٠ م. كان من أعلام الفكر الإسلامي الحديث، وقد تولى مناصب عليا في الدولة العثمانية، وكان له دور بارز في [illegible]. وقد ترك مؤلفات عديدة في [illegible]، منها [illegible]. وقد اشتهر بمواقفه الجريئة في [illegible]، وبدفاعه عن [illegible]. وقد توفي في [illegible] بعد أن عاش حياة حافلة بالعطاء والجهاد.

ولد في [illegible] سنة ١٨٦٠ م، وتوفي في [illegible] سنة ١٩٢٠ م. كان من أعلام الفكر الإسلامي الحديث، وقد تولى مناصب عليا في الدولة العثمانية، وكان له دور بارز في [illegible]. وقد ترك مؤلفات عديدة في [illegible]، منها [illegible]. وقد اشتهر بمواقفه الجريئة في [illegible]، وبدفاعه عن [illegible]. وقد توفي في [illegible] بعد أن عاش حياة حافلة بالعطاء والجهاد.

ولد في [illegible] سنة ١٨٨٠ م، وتوفي في [illegible] سنة ١٩٤٠ م. كان من أعلام الفكر الإسلامي الحديث، وقد تولى مناصب عليا في الدولة العثمانية، وكان له دور بارز في [illegible]. وقد ترك مؤلفات عديدة في [illegible]، منها [illegible]. وقد اشتهر بمواقفه الجريئة في [illegible]، وبدفاعه عن [illegible]. وقد توفي في [illegible] بعد أن عاش حياة حافلة بالعطاء والجهاد.

٦. أمير البيان: شرائح الأمير الشاعر في العلم والسلاطين، مكتبة الشباب للنشر، القاهرة، ط٣، ١٩٨٠.

٧. محمد عبد الله الشاوي، محمد عزيز، رحلتي مع مكتبة والأدب، دار الوحيد والنشر، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٣٠.

٨. مصطفى كمال أتاتورك، الأمير البيان في سبيل الوطن، ج١، دار الكتاب العربي، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٤٥.

مقال أو بحثي

محمد الأطهر الفهرسي (١٩٢٥-)

كاتب ومحقق مغربي ولد في مدينة وجدة على ساحل بحر الزقاق في ٢٤ أيار ١٩٢٥، وإليها نسبته. وكان من أبرز ما عرف عنه أنه جمع مكتبة خاصة ضمت أكثر من ثلاثة آلاف مخطوط وكتاب مطبوع، وأنه أمضى أكثر من أربعين سنة في تصنيف فهرس لها. وقد توفي في ٩ كانون الثاني ١٩٩٢ في مدينة طنجة، ودفن في مقبرة سيدي بوعراقية على الطريق المؤدية إلى تطوان.

ينتمي محمد الأطهر الفهرسي إلى أسرة اشتهرت بالعناية بالكتب وبالعلم الديني، وكان جده لأمه الفقيه عبد الرحمن بن عبد الله الفهرسي من أوائل من جمعوا مخطوطات في بيت واحد في وجدة. وقد ورث الحفيد عن جده ولعه بالورق القديم، وبدأ يشتري الكتب من الباعة المتجولين وهو في الثالثة عشرة من عمره. وكان أبوه يسخر منه أحيانا لأنه يترك اللعب مع أقرانه ويجلس ساعات طويلة أمام صندوق خشبي مملوء بالأوراق الصفراء.

درس في مدرسة الفقيه الفهرسي الابتدائية ثم في المدرسة الثانوية الحسنية في وجدة، وحصل على الشهادة الثانوية سنة ١٩٤٣. ثم التحق بكلية الآداب في فاس، لكنه لم يكمل دراسته الجامعية لأنه وجد أن وقته الحقيقي ضائع بين المحاضرات. فعاد إلى وجدة وقرر أن يتفرغ للقراءة والتأليف. وقال لأصدقائه إن الكتاب الذي لا يقرأ أحد أفضل من الكتاب الذي يقرأ مرة واحدة ثم ينسى.

بدأ تأليف الفهرس في أواخر الخمسينيات، وكان يظن في البداية أنه سيستغرق سنتين على الأكثر. غير أن العمل امتد إلى أكثر من أربعين سنة بسبب كثرة المخطوطات وتنوعها. فقد ضم الفهرس في صيغته النهائية ٤٢٠٠ ترجمة لمؤلفين وكتبهم، وشمل مخطوطات في الفقه والتاريخ والأدب والطب والفلك والتصوف. وكان يكتب بخط يده على بطاقات ورقية كبيرة، ثم يرتبها حسب الحروف الهجائية. وقد قدر أحد تلاميذه أن المؤلف كتب بيده وحدها ما يقارب ٩٠٠٠ بطاقة.

وقد نشر الجزء الأول من الفهرس سنة ١٩٧٦ في مطبعة الرباط الحديثة، وصدر في ٦٤٠ صفحة. وتوالت بعده أجزاء أخرى، فبلغ مجموع ما طبع منه في حياته ثلاثة مجلدات. أما المجلدات الباقية فقد ظلت مخطوطة، وسلمها ابنه الأكبر إلى دار الكتب الوطنية بعد وفاته. وقد أشرف على طباعتها فريق من الباحثين في جامعة عبد المالك السعدي بتطوان.

ومن أشهر ما ورد في الفهرس وصف مخطوط بخط يد ابن الخطيب نفسه، وهو نسخة من كتابه في تاريخ غرناطة. وقد أثار هذا الوصف ضجة صغيرة بين المهتمين بالتراث، لأن النسخة كانت مجهولة قبل ذلك. كما تضمن الفهرس وصفا لمخطوط نادر في الفلك يعود إلى القرن الثامن الهجري، ويعتقد أنه من أقدم ما كتب في المغرب في هذا العلم.

ومن مؤلفاته:

١. مختصر في علم التجويد، الطبعة الخامسة، الجامع في تجويد القرآن، دار الفجر، القاهرة، ١٩٧٨.

٢. عبد الله العلمي، محمد، الجامع في تجويد القرآن، دار الفجر، القاهرة، الطبعة الخامسة، ١٩٧٨.

٣. محمد بن عبد الله الفهرسي، فهرس مخطوطات مكتبة الأستاذ محمد الفهرسي، ج١، مطبعة الرباط الحديثة، الرباط، ١٩٧٦.

٤. محمد بن عبد الله الفهرسي، فهرس مخطوطات مكتبة الأستاذ محمد الفهرسي، ج٢، مطبعة الرباط الحديثة، الرباط، ١٩٧٦.

٥. محمد بن عبد الله الفهرسي، فهرس مخطوطات مكتبة الأستاذ محمد الفهرسي، ج٣، مطبعة الرباط الحديثة، الرباط، ١٩٧٦.

- ...
- ...
- ...

محمد الفيتوري (١٩٢٩-٢٠٠٣)

ظاهرة شعرية فذة في تاريخ الشعر العربي الحديث، ولد في مدينة بنغازي في ليبيا، وتوفي في مدينة سلا بالمغرب عام ٢٠٠٣. عمل في الصحافة والإذاعة، وكان من أوائل من أدخل الشعر الحر إلى ليبيا. من أبرز أعماله: "أغاني إفريقيا" و"عاصفة الصحراء".

كتابي (نفس المرء من فيه يعرب) ضمن أعمال مجمعية من مجموعة الأعمال عام ١٩٥٨م، وكتابي في نحو الكتابة، وهو مخطوط، وكتاب (الأدب العربي وتاريخه في الأندلس) ١٩٦٢م، وكتاب (الأدب العربي وتاريخه في المغرب والأندلس) ١٩٦٣م، وكتاب (الأدب العربي وتاريخه في المغرب والأندلس) ١٩٦٤م، وكتاب (الأدب العربي وتاريخه في المغرب والأندلس) ١٩٦٥م، وكتاب (الأدب العربي وتاريخه في المغرب والأندلس) ١٩٦٦م، وكتاب (الأدب العربي وتاريخه في المغرب والأندلس)

مصادر ومراجع

١- عبد الحافظ محمد علي، محمد بك علي الكبير، القاهرة، دار النيل للطباعة، ١٩٥٤.

٢- أحمد جودت بن محمد، تاريخ جودت، ج ٣، استانبول، مطبعة الجوائب، ١٣٠٩هـ.

٣- محمد أمين بن عابدين، حاشية رد المحتار على الدر المختار، ج ٦، بيروت، دار الفكر، ١٩٧٩.

٤- عبد الرحمن الرافعي، عصر محمد علي، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥١.

٥- أحمد عزت عبد الكريم، تاريخ التعليم في مصر من الفتح العثماني إلى نهاية عصر محمد علي، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٣٨.

٦- أحمد شلبي بن عبد الغني، موسوعة التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية، ج ٥، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٨.

٧- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٨- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٢، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٩- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٣، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

١٠- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٤، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

١١- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٥، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

١٢- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٦، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

١٣- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٧، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

١٤- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٨، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

١٥- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٩، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

١٦- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ١٠، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

١٧- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ١١، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

١٨- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ١٢، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

١٩- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ١٣، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٢٠- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ١٤، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٢١- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ١٥، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٢٢- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ١٦، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٢٣- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ١٧، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٢٤- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ١٨، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٢٥- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ١٩، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٢٦- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٢٠، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٢٧- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٢١، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٢٨- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٢٢، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٢٩- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٢٣، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٣٠- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٢٤، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٣١- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٢٥، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٣٢- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٢٦، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٣٣- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٢٧، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٣٤- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٢٨، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٣٥- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٢٩، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٣٦- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٣٠، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٣٧- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٣١، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٣٨- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٣٢، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٣٩- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٣٣، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٤٠- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٣٤، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٤١- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٣٥، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٤٢- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٣٦، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٤٣- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٣٧، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٤٤- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٣٨، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٤٥- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٣٩، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٤٦- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٤٠، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٤٧- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٤١، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٤٨- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٤٢، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٤٩- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٤٣، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٥٠- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٤٤، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٥١- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٤٥، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٥٢- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٤٦، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٥٣- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٤٧، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٥٤- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٤٨، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٥٥- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٤٩، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

٥٦- أحمد فؤاد متولي، الأزهر في ألف عام، ج ٥٠، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.

محمد أمين جمعة (١٨٤٢-١٩٠٤)

ولد محمد أمين جمعة في مدينة الزيتونة بتونس عام ١٨٤٢. كان والده تاجرًا ميسور الحال، وقد حرص على تعليم ابنه في الكتاب ثم في جامع الزيتونة. تتلمذ على يد الشيخ سالم بوحاجب والشيخ محمد النيفر، وحفظ المتون المقررة في النحو والفقه والمنطق قبل أن يبلغ العشرين. عُرف بين أقرانه بحدة الذهن وسرعة البديهة، وكان يميل إلى المناظرة أكثر من ميله إلى الحفظ.

عمل في بداية حياته مساعدًا في متجر والده للحبوب، لكنه لم يطق صبرًا على البيع والشراء. في عام ١٨٦٥ عُيّن مدرسًا في المدرسة الصادقية التي أسسها خير الدين باشا، فكان من أوائل المدرسين فيها. وفي عام ١٨٧٠ أصدر أول مؤلفاته، وهو شرح على متن الآجرومية، وقد طُبع في تونس وانتشر بين طلبة العلم.

في عام ١٨٧٤ سافر إلى إسطنبول بدعوة من أحد أصدقائه، وأقام فيها نحو سنتين. اتصل خلالها بعدد من العلماء الأتراك، وتعرّف على كتب التراجم والتاريخ التي لم تكن متداولة في تونس. عاد بعدها وقد جمع مكتبة خاصة من نحو ٤٠٠ مجلد، وهو رقم كبير في ذلك الوقت. وقد أوصى بأن تُوقف هذه المكتبة بعد وفاته، وهو ما تم فعلًا.

تولى القضاء في مدينة قفصة عام ١٨٧٨، ثم في مدينة سوسة عام ١٨٨٢، ثم عاد إلى تونس العاصمة عام ١٨٨٥ ليتولى التدريس في الجامع الأعظم. وفي عام ١٨٩٠ عُيّن مفتيًا للمالكية، وهو المنصب الذي ظل يشغله حتى وفاته. وقد عُرف عنه في هذه الفترة أنه كان يفتي في المسائل المستجدة بروح اجتهادية، ولا يكتفي بترديد أقوال المتقدمين.

من أبرز مؤلفاته كتاب «نزهة الأديب في تراجم أهل الأدب» الذي جمع فيه تراجم لنحو ٣٠٠ أديب وشاعر، وكتاب «شرح الآجرومية» الذي ظل يُدرّس في الزيتونة حتى أوائل القرن العشرين. كما ترك مخطوطات لم تُنشر، منها حاشية على مغني اللبيب وديوان شعر جمع فيه قصائده على مدى أربعين سنة.

توفي في ٢٣ رمضان ١٣٢١هـ الموافق ٩ ديسمبر ١٩٠٣، ودُفن في مقبرة الزلاج. وقد حضر جنازته جمع كبير من العلماء والطلبة، وأُغلقت المدارس في ذلك اليوم حزنًا عليه. ويُعدّ اليوم من أعلام تونس في القرن التاسع عشر، وإن كان اسمه أقل شهرة من أسماء معاصريه.

في ٢٥ ج ٢٠ محمد علي الحاج الحاجي الحسيني الحاج
الحاج الحسيني الحاج الحاج الحاج الحاج الحاج الحاج
الحاج الحاج

التجارية بين طرابلس الغرب والبلاد الأوروبية وبخاصة الإيطالية التي كانت تحتل المرتبة الأولى في هذه التجارة، وكانت تليها فرنسا ثم النمسا والمجر، وكانت تجارة طرابلس مع بريطانيا تحتل المرتبة الرابعة، وتأتي بعدها تجارة طرابلس مع بلجيكا ثم هولندا، وكانت تجارة طرابلس مع الولايات المتحدة الأمريكية تحتل المرتبة الأخيرة.

ويمكن القول إن تجارة طرابلس الغرب مع أوروبا كانت تتأثر بالأحداث السياسية والاقتصادية التي تمر بها أوروبا، فعلى سبيل المثال أدى الحصار القاري الذي فرضه نابليون بونابرت على بريطانيا عام ١٨٠٦م إلى ازدهار تجارة طرابلس مع أوروبا، وبخاصة مع إيطاليا وفرنسا، وكذلك أدى الحصار الذي فرضته بريطانيا على فرنسا عام ١٨١٠م إلى ازدهار تجارة طرابلس مع بريطانيا، وبخاصة في مجال تصدير الصوف والجلود.

وقد أدى ازدهار التجارة الأوروبية في طرابلس الغرب إلى ظهور عدد من القناصل الأوروبيين في طرابلس الغرب، وكان أول قنصل أوروبي يعين في طرابلس الغرب هو القنصل البريطاني، حيث عين في عام ١٧٥٠م، وتلاه القنصل الفرنسي عام ١٧٥١م، ثم القنصل الهولندي عام ١٧٥٢م، ثم القنصل السويدي عام ١٧٥٣م، ثم القنصل الدانماركي عام ١٧٥٤م، ثم القنصل النمساوي عام ١٧٥٥م، ثم القنصل البلجيكي عام ١٧٥٦م، ثم القنصل الإسباني عام ١٧٥٧م، ثم القنصل البرتغالي عام ١٧٥٨م، ثم القنصل الإيطالي عام ١٧٥٩م، ثم القنصل الأمريكي عام ١٧٦٠م، ثم القنصل الروسي عام ١٧٦١م، ثم القنصل السويسري عام ١٧٦٢م، ثم القنصل العثماني عام ١٧٦٣م، ثم القنصل الألماني عام ١٧٦٤م، ثم القنصل الهنغاري عام ١٧٦٥م، ثم القنصل التشيكي عام ١٧٦٦م، ثم القنصل البولندي عام ١٧٦٧م، ثم القنصل الروماني عام ١٧٦٨م، ثم القنصل الصربي عام ١٧٦٩م، ثم القنصل البلغاري عام ١٧٧٠م، ثم القنصل اليوناني عام ١٧٧١م، ثم القنصل الألباني عام ١٧٧٢م، ثم القنصل الأرمني عام ١٧٧٣م، ثم القنصل الكردي عام ١٧٧٤م، ثم القنصل التركماني عام ١٧٧٥م، ثم القنصل الأفغاني عام ١٧٧٦م، ثم القنصل الباكستاني عام ١٧٧٧م، ثم القنصل الهندي عام ١٧٧٨م، ثم القنصل الإندونيسي عام ١٧٧٩م، ثم القنصل الماليزي عام ١٧٨٠م، ثم القنصل الفلبيني عام ١٧٨١م، ثم القنصل الفيتنامي عام ١٧٨٢م، ثم القنصل الكمبودي عام ١٧٨٣م، ثم القنصل اللاوسي عام ١٧٨٤م، ثم القنصل التايلاندي عام ١٧٨٥م، ثم القنصل البورمي عام ١٧٨٦م، ثم القنصل البنغلادشي عام ١٧٨٧م، ثم القنصل الهندي عام ١٧٨٨م، ثم القنصل الباكستاني عام ١٧٨٩م، ثم القنصل الأفغاني عام ١٧٩٠م، ثم القنصل الإيراني عام ١٧٩١م، ثم القنصل العراقي عام ١٧٩٢م، ثم القنصل السوري عام ١٧٩٣م، ثم القنصل اللبناني عام ١٧٩٤م، ثم القنصل الأردني عام ١٧٩٥م، ثم القنصل الفلسطيني عام ١٧٩٦م، ثم القنصل السعودي عام ١٧٩٧م، ثم القنصل اليمني عام ١٧٩٨م، ثم القنصل العماني عام ١٧٩٩م، ثم القنصل الإماراتي عام ١٨٠٠م، ثم القنصل القطري عام ١٨٠١م، ثم القنصل البحريني عام ١٨٠٢م، ثم القنصل الكويتي عام ١٨٠٣م، ثم القنصل العراقي عام ١٨٠٤م، ثم القنصل السوري عام ١٨٠٥م، ثم القنصل اللبناني عام ١٨٠٦م، ثم القنصل الأردني عام ١٨٠٧م، ثم القنصل الفلسطيني عام ١٨٠٨م، ثم القنصل السعودي عام ١٨٠٩م، ثم القنصل اليمني عام ١٨١٠م، ثم القنصل العماني عام ١٨١١م، ثم القنصل الإماراتي عام ١٨١٢م، ثم القنصل القطري عام ١٨١٣م، ثم القنصل البحريني عام ١٨١٤م، ثم القنصل الكويتي عام ١٨١٥م

محمد سعيد الأنيسي (١٩١٩ - ١٩٨٠)

الشاعر محمد علي أحمد بن أحمد عبد الرحمن بن أحمد الأنيسي. ولد بالقلب وتعلم بالمدرسة الابتدائية في مسقط رأسه ثم التحق بالمدرسة الثانوية في مدينة عدن حيث أكمل دراسته الثانوية. ثم التحق بكلية الآداب بجامعة القاهرة وتخرج منها عام ١٩٤٥ بدرجة ليسانس في الآداب. وعمل بعد تخرجه مدرساً للغة العربية في عدد من المدارس الثانوية بالقاهرة. ثم عاد إلى عدن عام ١٩٥٠ وعمل مدرساً للغة العربية في مدرسة الأنيسي الثانوية بالقلب. وفي عام ١٩٥٣ عين مفتشاً للغة العربية في مدارس عدن. وفي عام ١٩٥٥ عين مديراً للمعارف بعدن. وفي عام ١٩٥٦ عين مديراً للتعليم الثانوي بعدن. وفي عام ١٩٥٧ عين مديراً للتعليم العالي بعدن. وفي عام ١٩٥٨ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٥٩ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٦٠ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٦١ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٦٢ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٦٣ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٦٤ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٦٥ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٦٦ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٦٧ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٦٨ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٦٩ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٧٠ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٧١ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٧٢ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٧٣ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٧٤ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٧٥ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٧٦ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٧٧ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٧٨ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٧٩ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن. وفي عام ١٩٨٠ عين مديراً للتعليم العالي والبحث العلمي بعدن.

أعماله

- ديوان الأنيسي. ١٩٥٠.
- ديوان الأنيسي. ١٩٥٥.
- ديوان الأنيسي. ١٩٦٠.
- ديوان الأنيسي. ١٩٦٥.
- ديوان الأنيسي. ١٩٧٠.
- ديوان الأنيسي. ١٩٧٥.
- ديوان الأنيسي. ١٩٨٠.

مصادر

- عبد الله الأنيسي. ديوان الأنيسي. ١٩٥٠.
- عبد الله الأنيسي. ديوان الأنيسي. ١٩٥٥.
- عبد الله الأنيسي. ديوان الأنيسي. ١٩٦٠.
- عبد الله الأنيسي. ديوان الأنيسي. ١٩٦٥.
- عبد الله الأنيسي. ديوان الأنيسي. ١٩٧٠.
- عبد الله الأنيسي. ديوان الأنيسي. ١٩٧٥.
- عبد الله الأنيسي. ديوان الأنيسي. ١٩٨٠.

يتبين من خلال هذه الدراسة أن الأسرة الحاكمة في الإمارة الحفصية كانت تتكون من عدد من الأفراد الذين كانوا يتمتعون بمكانة خاصة داخل المجتمع، وقد ساهم بعضهم في الحياة السياسية والعسكرية والثقافية للإمارة. ويمكن تقسيم هؤلاء الأفراد إلى عدة فئات، منها الأمراء الذين تولوا الحكم، والوزراء الذين شغلوا مناصب رفيعة في الدولة، والعلماء الذين اشتهروا بالتأليف والتدريس، والشعراء الذين مدحوا السلاطين وأشادوا بأعمالهم. وقد تميزت هذه الفئات بتنوع أدوارها ومساهماتها في مختلف مجالات الحياة.

ومن أبرز الأمراء الذين ينتمون إلى الأسرة الحاكمة السلطان أبو فارس عبد العزيز الذي حكم في الفترة ما بين ١٣٧٦ و١٣٩٥م، وقد اشتهر بعنايته بالعلم والعلماء، حيث أسس المدارس وشجع على حركة التأليف. كما برز في هذه الأسرة عدد من الوزراء الذين كان لهم دور كبير في إدارة شؤون الدولة، ومن بينهم الوزير أبو عبد الله محمد بن مرزوق العجيسي الذي ترك مؤلفات تاريخية مهمة.

وفي المجال العلمي، برز أفراد الأسرة الحاكمة في مجالات متعددة، فكان منهم من اهتم بالفقه والحديث، ومنهم من عني بالأدب والشعر. وقد ألف بعضهم كتبا في التاريخ والسير، كما أسسوا خزائن للكتب ضمت نفائس المخطوطات. وكان قصر الحفصيين في تونس مركزا للحياة الثقافية، حيث كان العلماء يجتمعون بالسلاطين للمناقشة والمناظرة.

أما في الشعر، فقد نظم عدد من أفراد الأسرة قصائد في المدح والرثاء والغزل، وتأثروا في ذلك بالتقاليد الشعرية السائدة في عصرهم. ومن أشهر الشعراء الذين مدحوا السلاطين الحفصيين الشاعر ابن عبد الرفيع الذي عاش في القرن الخامس عشر الهجري. وقد حافظت بعض المجاميع الشعرية على أجزاء من أشعارهم التي تعكس أحوال عصرهم.

وفي الختام، يتبين أن الأسرة الحاكمة في الإمارة الحفصية لم تكن مجرد أسرة تتولى الحكم، بل كانت أيضا أسرة ساهمت في الحياة الفكرية والثقافية للمجتمع. وقد ترك أفرادها بصمة واضحة في تاريخ تونس، وما زالت آثارهم ومؤلفاتهم تشهد على مكانتهم العلمية والأدبية. ويحتاج تاريخ هذه الأسرة إلى مزيد من الدراسة والتحقيق، لأن كثيرا من المخطوطات المتعلقة بها لم تنشر بعد، وهي تنتظر من يخرجها إلى النور.

المراجع

١. إبراهيم شبوح، محمد. الحياة الفكرية في الإمارة الحفصية. تونس: دار الكتب الشرقية، ١٩٧٢.

٢. عبد الله، فاطمة. الشعر في عصر الحفصيين. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٥.

٣. بن عاشور، محمد الطاهر. تاريخ الأسرة الحاكمة في تونس. تونس: المكتبة العتيقة، ١٩٦٨.

٤. الزركلي، خير الدين. الأعلام. الطبعة الخامسة. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٠.

٥. السبكي، تاج الدين. طبقات الشافعية الكبرى. تحقيق محمود الطناحي وعبد الفتاح الحلو. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٤.

٦. ابن مرزوق، محمد. المسند الصحيح الحسن في مآثر مولانا أبي الحسن. تحقيق ماريا خيسوس بيغيرا. الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٩٧٩.

٧. الوزير السراج، محمد بن محمد. الحلل السندسية في الأخبار التونسية. تحقيق محمد الحبيب الهيلة ومحمد مزالي. تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٧٠.

عصمت دنلو (١٩٢٤ -)

وُلد القاضي والكاتب محمد عصمت الدنلو في حيفا، وتلقى تعليمه الأولي في مدارسها، ثم التحق بالكلية العربية في القدس، وحصل على شهادة البكالوريا عام ١٩٤٢. ثم التحق بكلية الحقوق في جامعة دمشق، وتخرج فيها عام ١٩٤٦، وعاد إلى حيفا ليعمل في مهنة المحاماة.

شارك في الحرب العربية الإسرائيلية عام ١٩٤٨، وانضم إلى صفوف المقاومة الشعبية في حيفا، وبعد سقوط المدينة في أيدي القوات الإسرائيلية، لجأ إلى لبنان، ثم انتقل إلى دمشق، حيث عمل في مكتب المحاماة الخاص بوالده، وبدأ يكتب المقالات في الصحف المحلية.

عاد إلى لبنان عام ١٩٥٠، وعمل في مكتب المحاماة الخاص به، وبدأ يكتب المقالات في عدد من الصحف والمجلات اللبنانية.

يعتبر الدنلو من أبرز كتاب القضية الفلسطينية في الخارج، إذ تتميز كتاباته بالعمق التاريخي والتحليل القانوني، وقد ترجمت بعض مؤلفاته إلى عدة لغات، وتُدرّس في بعض الجامعات العربية والأجنبية.

مؤلفاته

- **القضية الفلسطينية أمام الأمم المتحدة** (١٩٥٨)، وهو أول كتاب يصدر عن القضية الفلسطينية باللغة العربية، ويتناول فيه تاريخ القضية منذ وعد بلفور حتى قرار التقسيم.
- **الانتداب البريطاني على فلسطين** (١٩٦٢)، ويتناول فيه بالتفصيل نشأة الانتداب وأهدافه، وكيف استغلته بريطانيا لتحقيق مصالحها على حساب الشعب الفلسطيني.
- **حرب ١٩٤٨ في فلسطين** (١٩٦٨)، ويتناول فيه الحرب التي أعقبت قرار التقسيم، وأسباب هزيمة العرب فيها، ونتائجها على الشعب الفلسطيني.
- **اللاجئون الفلسطينيون** (١٩٧٤)، ويتناول فيه قضية اللاجئين الفلسطينيين، وحقوقهم بموجب القانون الدولي، ومواقف الدول المختلفة منها.
- **القدس في التاريخ والقانون** (١٩٧٩)، ويتناول فيه تاريخ القدس، ومكانتها الدينية والتاريخية، والوضع القانوني الذي أعقب احتلالها عام ١٩٦٧.
- **الاستيطان الإسرائيلي في الأراضي المحتلة** (١٩٨٣)، ويتناول فيه سياسة الاستيطان التي تتبعها إسرائيل في الضفة الغربية وقطاع غزة، وأثرها على حقوق الشعب الفلسطيني.
- **مذكرات محامٍ فلسطيني** (١٩٨٨)، وهو كتاب يتضمن مذكرات الدنلو الشخصية، وتجاربه في الدفاع عن القضية الفلسطينية في المحافل الدولية.
- **الشرق الأوسط بين الحرب والسلام** (١٩٩٣)، ويتناول فيه تطورات القضية الفلسطينية بعد مؤتمر مدريد وعملية السلام.
- **القانون الدولي والقضية الفلسطينية** (١٩٩٨)، ويتناول فيه العلاقة بين القانون الدولي والقضية الفلسطينية، وكيف يمكن استخدام القانون لخدمة القضية.
- **مذكرات دبلوماسي سابق** (٢٠٠٢)، وهو كتاب يتضمن مذكرات الدنلو الشخصية، وتجاربه في العمل الدبلوماسي.
- **القدس: الماضي والحاضر والمستقبل** (٢٠٠٦)، وهو كتاب يتضمن دراسة شاملة عن القدس، وتاريخها، ومكانتها الدينية والتاريخية، والوضع القانوني الذي أعقب احتلالها عام ١٩٦٧.

جوائز وتكريمات

- حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٥.
- حصل على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام ١٩٨٢.
- حصل على جائزة الملك فيصل العالمية في الآداب عام ١٩٨٥.
- حصل على وسام القدس للثقافة والفنون عام ١٩٩٥.
- حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ٢٠٠٠.
- حصل على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام ٢٠٠٥.

وفاته

توفي الدنلو في بيروت عن عمر يناهز ٨٢ عامًا، بعد صراع مع المرض، ونُقل جثمانه إلى مسقط رأسه حيفا، حيث دُفن في مقبرة العائلة.

يوم الخامس عشر من الشهر الجاري، حيث تم تأجيل تحديد التاريخ والانتقال إلى القاعة مباشرة على الساعة. وبينما كان الجميع يتوقعون أن يتم الإعلان عن النتائج في غضون ساعة واحدة على الأكثر، فإن الانتظار قد امتد إلى ما بعد الظهر.

أما رواية الكاميرا من الشارع فهي أكثر إثارة للجدل. فقد التقط المصور [illegible] صورة واحدة من شرفة منزله المطل على الشارع، ظهر فيها [illegible] وهو يخرج من الباب الخلفي للمبنى ومعه [illegible]. وقد أثارت هذه الصورة موجة من التعليقات على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث اعتبرها البعض دليلاً على [illegible]، بينما رأى آخرون أنها لا تتجاوز كونها [illegible]. وقد نشرت الصورة في البداية على حساب مجهول الهوية، ثم انتشرت بسرعة كبيرة قبل أن يتم حذفها بعد ساعات قليلة.

وقد عبّرت [illegible] عن [illegible] في [illegible] وأكدت أن [illegible] لا يمكن [illegible] بهذه الطريقة. كما أشارت إلى أن [illegible] قد [illegible] منذ [illegible]، وأن [illegible] لم يكن [illegible] في [illegible]. وأضافت أن [illegible] قد [illegible] بعد [illegible]، وأن [illegible] لا يزال [illegible] حتى الآن.

من جهته، قال [illegible] في [illegible] إن [illegible] تم [illegible] وفق [illegible] المعتمدة، وإن [illegible] لم يكن [illegible] في [illegible]. وأوضح أن [illegible] قد [illegible] بعد [illegible]، وأن [illegible] لا يزال [illegible] حتى [illegible]. وأكد أن [illegible] قد [illegible] بعد [illegible]، وأن [illegible] لا يزال [illegible] حتى [illegible].

الحضارة المصرية - سيكولوجية الحضارة المصرية - الحضارة المصرية والحضارة الغربية - الحضارة المصرية والحضارة الإسلامية - الحضارة المصرية والحضارة العربية - الحضارة المصرية والحضارة الإنسانية - الحضارة المصرية والحضارة العالمية - الحضارة المصرية والحضارة الكونية - الحضارة المصرية والحضارة الشاملة - الحضارة المصرية والحضارة الكاملة - الحضارة المصرية والحضارة المتكاملة - الحضارة المصرية والحضارة المتوازنة - الحضارة المصرية والحضارة المتناسقة - الحضارة المصرية والحضارة المتكاملة - الحضارة المصرية والحضارة المتوازنة - الحضارة المصرية والحضارة المتناسقة

١. محمد الغزالي: جدد حياتك، دار الكتب الحديثة، ١٩٥٠.
٢. طاهر عبد اللطيف سلطان: الإسلام في أعمق مشاكلنا المعاصرة، دار الكتب الحديثة، ١٩٥٨.
٣. محمد الغزالي: جدد حياتك، ط٢، ١٩٦٠.

محمد عبد الحليم

الحضارة المسلمانية في إفريقيا (١٩٣٠-١٩٩٧م)

لقد شرع أهل مصر يعترفون بحق أبنائهم في التعليم العالي منذ سنة ١٩٠٨م، وأنشئت الجامعة المصرية سنة ١٩٠٨م، وأصبح أول مدير لها أحمد لطفي السيد، وكان أول أستاذ للتاريخ فيها أحمد بك شوقي، وأول أستاذ للأدب العربي فيها مصطفى صادق الرافعي، وأول أستاذ للفلسفة فيها مصطفى عبد الرازق، وأول أستاذ للاقتصاد السياسي فيها عبد الحميد العبادي، وأول أستاذ للقانون فيها عبد العزيز فهمي، وأول أستاذ للطب فيها أحمد عيسى، وأول أستاذ للعلوم فيها محمد مصطفى المشرفة، وأول أستاذ للرياضيات فيها علي مصطفى مشرفة، وأول أستاذ للكيمياء فيها محمد نجيب بك البقلي، وأول أستاذ للجغرافيا فيها محمد شفيق غربال، وأول أستاذ للتاريخ الطبيعي فيها أحمد فؤاد الأهواني، وأول أستاذ للتاريخ القديم فيها سليم حسن، وأول أستاذ للتاريخ الإسلامي فيها حسن إبراهيم حسن، وأول أستاذ للتاريخ الحديث فيها عبد الرحمن الرافعي، وأول أستاذ للتاريخ المعاصر فيها محمد أنيس، وأول أستاذ للجغرافيا البشرية فيها جمال حمدان، وأول أستاذ للجغرافيا الإقليمية فيها عبد العزيز طلبة، وأول أستاذ للجغرافيا الطبيعية فيها محمد عوض، وأول أستاذ للجغرافيا الاقتصادية فيها محمد صبري، وأول أستاذ للجغرافيا السياسية فيها محمد عبد الغني سعودي، وأول أستاذ للجغرافيا الحضارية فيها محمد عبد الحليم عبد الله، وأول أستاذ للجغرافيا الإقليمية فيها محمد عبد الحليم عبد الله، وأول أستاذ للجغرافيا الطبيعية فيها محمد عبد الحليم عبد الله، وأول أستاذ للجغرافيا الاقتصادية فيها محمد عبد الحليم عبد الله، وأول أستاذ للجغرافيا السياسية فيها محمد عبد الحليم عبد الله

وفي الجزء الثاني من كتاب «الإسلام في الهند» لمؤلفه توماس أرنولد (١٨٦٤-١٩٣٠) الذي ترجمه إلى العربية حسن إبراهيم حسن وزميلاه عبد المجيد عابدين وإسماعيل النحراوي، وصدر عن لجنة التأليف والترجمة والنشر عام ١٩٤٢، نجد أن المترجمين قد أضافا إلى الكتاب ملحقاً عن «الإسلام في الهند الحديثة» من تأليفهما، وقد تضمن هذا الملحق فصلاً عن «الحركة الوهابية في الهند» (ص ٤٢٣-٤٤٠) ذكر فيه المترجمان أن الوهابية «لم تكن حركة دينية فحسب، بل كانت حركة سياسية أيضاً، وكان من أثرها أن ظهرت في الهند حركة مماثلة لها في أواخر القرن الثامن عشر، وأوائل القرن التاسع عشر، وهي الحركة التي عرفت بالحركة الوهابية في الهند، وقد ك

يتضح من هذا النص أن الشاعر يصف الحرب بأنها شر لا بد منه، وأن الناس يخوضونها رغم كراهيتهم لها، لأنهم يرون أن الدفاع عن الوطن واجب مقدس. وقد استخدم الشاعر أسلوب التشبيه في قوله: «كالنار في الهشيم»، وهو تشبيه مألوف في الشعر العربي القديم، يدل على سرعة انتشار الحرب وقوة أثرها.

ويمكن تقسيم النص إلى ثلاثة أقسام: القسم الأول يتحدث عن الحرب بوصفها قدرًا لا مفر منه، والقسم الثاني يصف أثرها المدمر على الناس، والقسم الثالث يدعو إلى الصبر والثبات. وهذا التقسيم يساعد على فهم بنية القصيدة وتتبع تطور الفكرة فيها.

ومن الناحية اللغوية، نلاحظ أن الشاعر يكثر من استخدام الأفعال المضارعة، مثل: «تشتعل»، «تأكل»، «تترك»، وهي أفعال تدل على الاستمرار والتجدد، وكأن الحرب لا تنتهي بانتهاء معركة واحدة، بل تستمر في أجيال متعاقبة.

أما من الناحية الإيقاعية، فإن القصيدة من بحر الطويل، وهو من أكثر البحور استعمالًا في الشعر العربي لما فيه من فخامة وامتداد. وقد اختار الشاعر هذا البحر ليناسب موضوعه الجاد، فجاء الإيقاع ثقيلًا بطيئًا، يشبه خطى الجيوش وهي تسير إلى ساحة القتال.

ويلاحظ أن القافية في هذه القصيدة هي حرف الراء المكسور، وهو حرف يوحي بالقوة والصلابة، وقد يكون الشاعر قد اختاره عمدًا ليعبر عن طبيعة الحرب نفسها. ومع ذلك، فإن تكرار هذا الحرف في نهاية كل بيت قد يسبب شيئًا من الرتابة، لكنه في هذا السياق يخدم المعنى العام للقصيدة.

وفي الختام، يمكن القول إن هذه القصيدة تعكس رؤية واقعية للحرب، بعيدة عن المبالغة والتهويل، وتقوم على التأمل في نتائجها المؤلمة. وهي بذلك تختلف عن كثير من القصائد التي تمجد الحرب وتصورها على أنها مجد وبطولة خالصة.

ومن الأمثلة على ذلك قول الشاعر عبد الرحمن الأسمري في إحدى قصائده:

> «إذا ما رأيتُ الخيلَ تعدو كأنها
> سحابٌ تمشّى في السماءِ ثقيلُ»

فقد شبّه الخيل وهي تعدو بالسحاب الثقيل، وهو تشبيه يوحي بالقوة والكثرة معًا، لأن السحاب الثقيل يدل على المطر الغزير، كما أن الخيل الكثيرة تثير الغبار الكثيف الذي يشبه السحاب.

وقد اختار الشاعر هذا التشبيه عمدًا، لأنه يناسب موضوع القصيدة، وهو وصف معركة كبيرة. فالشاعر لا يريد أن يصف خيلًا قليلة، بل جيشًا كاملًا، ولذلك اختار صورة تدل على الكثرة والقوة في آن واحد.

ومن الأمثلة أيضًا قول الشاعر نفسه:

> «وكنّا كأسدٍ في الوغى حين هاجمت
> فلا الدرعُ تُغني عنهم ولا البيضُ»

فقد شبّه الجيش بالأسد، وهو تشبيه مألوف في الشعر العربي، لكن الشاعر أضاف إليه ما يميزه، فجعل الأسد لا يحميه درعه ولا بيضته، أي أن الجيش قوي لا يحتاج إلى حماية، وهذا يزيد من قوة التشبيه.

المراجع

١. عبد الرحمن الأسمري، ديوان الأسمري، ج١، دار الفكر العربي، ١٩٨٤م.

٢. محمد بن سليمان الحربي، الصورة الفنية في الشعر العربي القديم، ط٢، مكتبة الآداب، ١٩٩٠م.

٣. فاطمة الزهراني، أثر البيئة في الشعر الجاهلي، مجلة الدراسات اللغوية، العدد ١٢، ٢٠١٥م.

٤. عبد الله بن حمد الشمري، شرح المعلقات العشر، ط٣، دار الفكر العربي، ١٩٩٥م.

٥. سعيد بن راشد العتيبي، الإيقاع في الشعر العربي، ط١، دار الفكر العربي، ١٩٩٨م.

٦. عبد الله بن حمد الشمري، شرح المعلقات العشر، ط٣، دار الفكر العربي، ١٩٩٥م.

٧. سعيد بن راشد العتيبي، الإيقاع في الشعر العربي، ط١، دار الفكر العربي، ١٩٩٨م.

محمد فاضل الجواهري (١٩٠٠ - ١٩٨٢م)

شاعر عراقي، يلقب بـ «شيخ». ولد في النجف من أسرة علم ودين، وعمل معلماً ومديراً في المدارس العراقية. اتخذ من شعره سلاحاً في النضال السياسي ضد الاستعمار البريطاني والحكم الملكي في العراق. أسس مع رفاقه «جمعية أنصار المعارف» و«الرابطة العلمية» و«الرابطة الأدبية». أصدر مجلة «الرابطة» في النجف عام ١٩٣٢م، وتوقفت بعد العدد الثالث. عمل في التدريس في ثانوية الحلة، ثم في دار المعلمين الريفية في الرستمية، ثم في ثانوية الكوت، ثم في ثانوية الديوانية، ثم في ثانوية الناصرية، ثم في ثانوية العمارة، ثم في ثانوية الحلة مرة أخرى، ثم في ثانوية الديوانية مرة أخرى، ثم في ثانوية الناصرية مرة أخرى

٩. حسن الشريف، الحاج عبد الرحمن الشلالي والنشاب في تجارة الرقيق، ص ٢٠٠، القاهرة ١٩٨٨.

١٠. علي ابن سعد الدين، بالنكاري، أسامة، الأسواق والتجارة في الجزيرة العربية، ص ٣٣٠، القاهرة ١٩٧٣.

١١. حسن أحمد الطيب، محمد، الطالبي، نور ... ، القاهرة، بدون تاريخ.

محمد التوزاني (١٨٨٤ – ١٩٣٠)

أديب وكاتب صحافي مصري، وُلد في القاهرة لعائلة تعود في أصولها إلى إحدى قرى مركز شبشير الحجارة بمحافظة البحيرة. درس في كتّاب القرية ثم في مدرسة دمنهور الابتدائية، قبل أن ينتقل مع أسرته إلى القاهرة عام ١٨٩٦، ويحصل على الشهادة الابتدائية عام ١٩٠٠. عمل بعد ذلك كاتباً في مكتب أحد المحامين الأقباط في حي بولاق، وهي الوظيفة التي منحته أول احتكاك مباشر بعالم الصحافة والنشر.

بدأ نشر مقالاته الأولى عام ١٩٠٥ في مجلة «المنارة الشرقية» التي أسسها وأدارها الشيخ عبد الرحمن الشلالي، وهو من أبناء قرية كفر الشلالي المجاورة لقريته. وقد عُرف عنه منذ تلك المرحلة ميله إلى الكتابة عن الريف وقضاياه، وهو ما ميّز أسلوبه لاحقاً عن كثير من أقرانه الذين كانوا يكتبون غالباً عن السياسة والأدب الحضري. وفي عام ١٩٠٨ أصدر أول كتاب له بعنوان «أحاديث الغيط»، وهو مجموعة من المقالات القصيرة التي تصف الحياة اليومية للفلاحين بلغة بسيطة قريبة من لغة الحكاية الشعبية.

مراجع

١. عبد الرحيم، سعيد، مجلس الأحكام الشرعية في مصر، القاهرة ١٩٦٤.

٢. الشريف، عبد الله، الأحكام الشرعية والقضاء في مصر، ص ٢١٤.

٣. الشريف، عبد الله، الأحكام الشرعية والقضاء في مصر، ص ٢٣٨.

٤. سيد، رئيس، أسرة الرياض، القاهرة في الأدب العربي، الجمعية دار التأليف الطبعة، ١٩٥٠.

٥. أحمد، إبراهيم الدراوي، الله الأعلى في حديث مجلس بن عثمان، دار نشر الرسالة، القاهرة الإسكندرية، الإسكندرية، القاهرة، ١٩٠٠.

لعدم إبراهيم المنصور

محمد فهمي الزيبقي (١٨٦٩ – ١٩٢٤)

وُلد الطالب المصري بطرخ الأبي سنة سبب الصيادين في مدينة من أعمال محافظة الشرقية، وتلقى تعليمه الأول في كتّاب القرية ثم في المدرسة الابتدائية بمدينة بلبيس. في ١٨٨٥ التحق بمعهد الشرقية الديني، وتخرج منه عام ١٨٩٣ بعد أن أمضى ثماني سنوات في دراسة الفقه والنحو والحساب. وقد عُرف عنه منذ شبابه اهتمامه بالمسائل العملية التي تمس حياة الناس اليومية، وهو ما انعكس لاحقًا على أسلوبه في التأليف.

عمل بعد تخرجه في عدة وظائف دينية، فتولى القضاء الشرعي في مركز بلبيس ثم في مركز الزقازيق، وانتقل بعدها إلى القاهرة حيث عُيّن عضوًا في المجلس الأعلى للأزهر. وفي أثناء عمله القضائي لاحظ أن كثيرًا من الخلافات التي تُرفع إلى المحاكم الشرعية تنشأ بسبب الجهل بالأحكام المتعلقة بالمعاملات اليومية، فقرر أن يضع كتابًا يشرح هذه الأحكام بلغة بسيطة. وقد صدر الكتاب في جزأين بعنوان «مرشد الأمة في المعاملات» عام ١٩٠٤، وكان أول مؤلفاته المطبوعة.

من مصنفيه هو خالد بن الحي سعيد بن عبد الله بن أبي سعيد بن العاص الأموي، وقد توفي سنة ٢٠٢هـ. أصل في بلاد محمد الفاضي بالمغرب العربي، وهي شبه جزيرة الأندلسية، ما جاء أصلها من المغرب وهي تعاني من الحرب والفتن في الناحيتين معاً.

التاريخ السياسي لم يكن أول شيء سيء لأنه كان سيء في بعض الأماكن، ولكن كان سيء في بعض الأماكن الأخرى. وكان سيء في بعض الأماكن الأخرى، ولكن كان سيء في بعض الأماكن الأخرى. وكان سيء في بعض الأماكن الأخرى، ولكن كان سيء في بعض الأماكن الأخرى.

الشيخ أبو الفتح [٤٨٤هـ] بالمغرب الأقصى الحديث، [٤٨٤هـ] بمدينة فاس بين القيروان الدين والتعليم العربي، [٤٨٤هـ] في كتاب الشاعر البحتري سيرته ودراسة وتحقيق [٤٨٤هـ] بدمشق على نفقته الخاصة، [٤٨٤هـ] في جزأين عند دار الكتب الظاهرية، [٤٨٤هـ] الذي أعد التحقيق الإسلامي بالمدينة المنورة.

وقد أشاد الأستاذ عبد الله الجبوري بهذا العمل العلمي الرصين [٤٨٤هـ] وأشاد بجهود الدكتور صالح الأشتر في تحقيق هذا الديوان.

في أعقاب الحديث عن أعمال الدكتور صالح الأشتر، تحدث الأستاذ عبد الله الجبوري عن أعمال الدكتور عبد الله الجبوري في مجال التحقيق والنشر، فذكر منها: تحقيق ديوان البحتري، وشرح ديوان أبي تمام الطائي، وشرح ديوان المتنبي، وديوان ابن الرومي، وديوان ابن المعتز، وديوان ابن الحجاج، وديوان ابن الدمينة، وديوان ابن الخياط

٥. الحافظ مصطفى الحافظ الشهير بكاتبه بحاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، ٢ مجلدات، طبعة دار الفكر، بيروت ١٩٨٢.

٦. محمد كامل الدسوقي، أعلام الأدب العربي المعاصر، الجزء الثاني، الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٦٣، ٢٠٠ صفحة.

محمد فاضل الجلالي (١٩٣٠-٢٠٠٢)

شاعر سوري وُلد في الحلة لأبٍ كان يعمل سيّاسًا بسكة حديد الحجاز. أمضى في مراحل طفولته العربية والشعرية ما يقرب من عقد. ثم انتقل مع أسرته إلى أحد أحياء الجزء الشرقي من مدينة الطير الشرعية ثم سنة ٢٠٠٢ في المستشفى الغربي في القاهرة عام ٢٠٠٢.

تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الحلة الأولى، ثم انتقل إلى إعدادية الشاطئ ثم إلى الثانوية الوطنية. عمل مدرّسًا في المدرسة الوطنية الجديدة ثم انتقل إلى ثانوية الزهراء الجديدة عام ٢٠٠٢ حتى تقاعد.

كتب الشعر في سن مبكرة، ونشر قصيدته الأولى وهو في السابعة عشرة عام ٢٠٠٣ في مجلة الشاطئ الأدبية، ثم توالت دواوينه بوتيرة بطيئة نسبيًا: «أغاني الحلة» (١٩٦٤)، «على ضفاف السين» (١٩٦٧)، «مراثي الأيام» (١٩٧٤)، «المعلقات الثلاثون» (١٩٨٠)، «أغاني الغربة» (١٩٨٦)، «نشيد البحر» (١٩٩٢)، «أغاني الحنين» (١٩٩٨)، «الحلة القديمة» (٢٠٠٢). وقد صدر ديوانه الأخير بعد وفاته بأشهر قليلة.

ينتمي ـــ شأنه شأن أقرانه ـــ إلى جيل الشعراء الذين وجدوا أنفسهم ممزقين بين الحنين إلى الأصول وإغراء الحداثة، بين لغة الأجداد وأسئلة الحاضر. وقد عبّر عن هذا الصراع بقوله: «كنت أكتب بلغة جدتي حين أكون وحيدًا، وبلغة الشارع حين أخرج إلى الناس، ولم أجد طريقًا للجمع بينهما إلا بعد سنوات طويلة من التجربة والخطأ». وهذه العبارة تلخّص مشروعه كله.

تتميّز لغته بالجزالة والعناية بالإيقاع الداخلي للبيت، مع ميل واضح إلى الجناس والطباق. وقد أطلق عليه بعض النقاد لقب «شاعر الموسيقى الصامتة» لأن قارئه يكاد يسمع الوزن حتى قبل أن يتهجّى الكلمات. ومن أبرز قصائده «رثاء الحلة القديمة» الذي يتألف من ٢٠٠ بيت على البحر الطويل، وقد كُتب بعد زيارة قام بها إلى الحلة عام ٢٠٠٢، وهي الزيارة الوحيدة التي عاد فيها إلى مسقط رأسه بعد أن غادره في شبابه.

تتوزع موضوعات شعره بين الغزل العفيف، والرثاء، والوصف الطبيعي، والشعر السياسي. وقد عُرف بمواقفه المناهضة للاستبداد، وبدفاعه عن حرية التعبير، وبرفضه المتكرر لأن يتحوّل الشعر إلى أداة دعاية. ومع ذلك فإن أكثر قصائده تأثيرًا هي تلك التي يتحدث فيها عن الأشياء الصغيرة: عن فنجان القهوة المشترك، وعن الرسائل التي لا تُرسل، وعن الأماكن التي لم يعد أحد يزورها. وقد عدّ بعض النقاد هذا الاهتمام بالتفاصيل اليومية امتدادًا لتقاليد شعراء الحلة القديمة في وصف الأطلال، لكنه عند الجلالي يتخذ بُعدًا نفسيًا أكثر منه تاريخيًا.

تأثر الجلالي بعدد من الشعراء، وإن كان هو نفسه يميل إلى تقليل شأن هذه التأثيرات. ومن بين الأسماء التي ذكرها في حواراته: المتنبي، وأبو فراس الحمداني، وبدر شاكر السياب، وأدونيس. غير أن أقرب الأصوات إليه، بحسب كثير من دارسيه، هو صوت أبي القاسم الشابي، لا في الموضوعات فحسب، بل في النبرة الخطابية التي تتسلل أحيانًا إلى قصائد تبدو في ظاهرها غنائية خالصة.

على الرغم من شهرته المحدودة خارج الأوساط الأدبية المتخصصة، فقد حظي شعره باهتمام متزايد في السنوات الأخيرة. وقد أشرف على عدد من الرسائل الجامعية التي تناولت تجربته، وأُعيد طبع دواوينه أكثر من مرة. ويُعدّ ديوانه «المعلقات الثلاثون» من أكثر الكتب التي يُطلب منها في مكتبات الحلة القديمة، وقد نفدت طبعته الأولى في أقل من شهرين.

محمد عبد الله ولد الصديق (بوابة الريح)

شاعر موريتاني وُلد في مدينة تجكجة عام ١٩٤٢م، وتوفي في مدينة نواكشوط عام ٢٠٠٣م. يُعدّ من أبرز شعراء الجيل الذي عاصر الاستقلال وتأسيس الدولة الحديثة، وقد عُرف بلقب «شاعر الصحراء والمدينة» لقدرته على الجمع بين الموضوعات البدوية والقضايا الحضرية في شعره.

نشأته وتعليمه

ينتمي محمد عبد الله ولد الصديق إلى قبيلة أولاد بوسيف، إحدى القبائل العربية التي استقرت في ضواحي تجكجة منذ القرن الثامن عشر. كان والده، الشيخ سيدي محمد ولد الصديق، من العلماء المعروفين في المنطقة، وقد حرص على تعليم ابنه القرآن واللغة العربية في سن مبكرة. حفظ القرآن كاملًا قبل أن يبلغ العاشرة، وتلقى دروسه الأولى في الفقه والنحو على يد عدد من شيوخ المحظرة.

التحق بالمدرسة الابتدائية في تجكجة عام ١٩٥٤م، ثم انتقل إلى المدرسة الثانوية في مدينة روصو عام ١٩٥٩م. وفي هذه المرحلة بدأ يكتب الشعر بالفصحى، متأثرًا بقراءاته في الشعر العباسي والأندلسي. وقد أشار في مذكراته إلى أن أول قصيدة نشرها كانت في مجلة «الصحراء الجديدة» عام ١٩٦٣م، وهو في الحادية والعشرين من عمره.

مسيرته الأدبية

بعد حصوله على الإجازة في الآداب من جامعة داكار عام ١٩٦٧م، عاد إلى موريتانيا وعمل مدرسًا للأدب العربي في ثانوية تجكجة. ثم انتقل إلى العمل في وزارة الإعلام، حيث أشرف على تحرير مجلة «الواحة» الأدبية بين عامي ١٩٧٠م و١٩٧٤م. وقد استقال من منصبه احتجاجًا على تدخل الرقابة في نشر بعض القصائد، وهو موقف يعكس استقلاليته وحرصه على حرية التعبير.

في عام ١٩٧٥م أسس مع مجموعة من الأدباء رابطة «أصدقاء الكلمة»، وهي أول تجمع أدبي مستقل في البلاد. وقد أصدرت الرابطة مجلة «الكلمة» التي صدر منها ١٢ عددًا قبل أن تتوقف عام ١٩٧٨م. وفي هذه المجلة نشر الجلالي عددًا من مقالاته النقدية، وكان من أوائل من دعوا إلى تجديد الشعر الموريتاني في الشكل والمضمون.

شعره

تتميز لغته بالجزالة والعناية بالإيقاع الداخلي للبيت، مع ميل واضح إلى الجناس والطباق. وقد أطلق عليه بعض النقاد لقب «شاعر الموسيقى الصامتة» لأن قارئه يكاد يسمع الوزن حتى قبل أن يتهجّى الكلمات. ومن أبرز قصائده «رثاء الحلة القديمة» الذي يتألف من ٢٠٠ بيت على البحر الطويل، وقد كُتب بعد زيارة قام بها إلى الحلة عام ٢٠٠٢، وهي الزيارة الوحيدة التي عاد فيها إلى مسقط رأسه بعد أن غادره في شبابه.

تتوزع موضوعات شعره بين الغزل العفيف، والرثاء، والوصف الطبيعي، والشعر السياسي. وقد عُرف بمواقفه المناهضة للاستبداد، وبدفاعه عن حرية التعبير، وبرفضه المتكرر لأن يتحوّل الشعر إلى أداة دعاية. ومع ذلك فإن أكثر قصائده تأثيرًا هي تلك التي يتحدث فيها عن الأشياء الصغيرة: عن فنجان القهوة المشترك، وعن الرسائل التي لا تُرسل، وعن الأماكن التي لم يعد أحد يزورها. وقد عدّ بعض النقاد هذا الاهتمام بالتفاصيل اليومية امتدادًا لتقاليد شعراء الحلة القديمة في وصف الأطلال، لكنه عند الجلالي يتخذ بُعدًا نفسيًا أكثر منه تاريخيًا.

تأثر الجلالي بعدد من الشعراء، وإن كان هو نفسه يميل إلى تقليل شأن هذه التأثيرات. ومن بين الأسماء التي ذكرها في حواراته: المتنبي، وأبو فراس الحمداني، وبدر شاكر السياب، وأدونيس. غير أن أقرب الأصوات إليه، بحسب كثير من دارسيه، هو صوت أبي القاسم الشابي، لا في الموضوعات فحسب، بل في النبرة الخطابية التي تتسلل أحيانًا إلى قصائد تبدو في ظاهرها غنائية خالصة.

على الرغم من شهرته المحدودة خارج الأوساط الأدبية المتخصصة، فقد حظي شعره باهتمام متزايد في السنوات الأخيرة. وقد أشرف على عدد من الرسائل الجامعية التي تناولت تجربته، وأُعيد طبع دواوينه أكثر من مرة. ويُعدّ ديوانه «المعلقات الثلاثون» من أكثر الكتب التي يُطلب منها في مكتبات الحلة القديمة، وقد نفدت طبعته الأولى في أقل من شهرين.

محمد عبد الله ولد الصديق (بوابة الريح)

شاعر موريتاني وُلد في مدينة تجكجة عام ١٩٤٢م، وتوفي في مدينة نواكشوط عام ٢٠٠٣م. يُعدّ من أبرز شعراء الجيل الذي عاصر الاستقلال وتأسيس الدولة الحديثة، وقد عُرف بلقب «شاعر الصحراء والمدينة» لقدرته على الجمع بين الموضوعات البدوية والقضايا الحضرية في شعره.

نشأته وتعليمه

ينتمي محمد عبد الله ولد الصديق إلى قبيلة أولاد بوسيف، إحدى القبائل العربية التي استقرت في ضواحي تجكجة منذ القرن الثامن عشر. كان والده، الشيخ سيدي محمد ولد الصديق، من العلماء المعروفين في المنطقة، وقد حرص على تعليم ابنه القرآن واللغة العربية في سن مبكرة. حفظ القرآن كاملًا قبل أن يبلغ العاشرة، وتلقى دروسه الأولى في الفقه والنحو على يد عدد من شيوخ المحظرة.

التحق بالمدرسة الابتدائية في تجكجة عام ١٩٥٤م، ثم انتقل إلى المدرسة الثانوية في مدينة روصو عام ١٩٥٩م. وفي هذه المرحلة بدأ يكتب الشعر بالفصحى، متأثرًا بقراءاته في الشعر العباسي والأندلسي. وقد أشار في مذكراته إلى أن أول قصيدة نشرها كانت في مجلة «الصحراء الجديدة» عام ١٩٦٣م، وهو في الحادية والعشرين من عمره.

مسيرته الأدبية

بعد حصوله على الإجازة في الآداب من جامعة داكار عام ١٩٦٧م، عاد إلى موريتانيا وعمل مدرسًا للأدب العربي في ثانوية تجكجة. ثم انتقل إلى العمل في وزارة الإعلام، حيث أشرف على تحرير مجلة «الواحة» الأدبية بين عامي ١٩٧٠م و١٩٧٤م. وقد استقال من منصبه احتجاجًا على تدخل الرقابة في نشر بعض القصائد، وهو موقف يعكس استقلاليته وحرصه على حرية التعبير.

في عام ١٩٧٥م أسس مع مجموعة من الأدباء رابطة «أصدقاء الكلمة»، وهي أول تجمع أدبي مستقل في البلاد. وقد أصدرت الرابطة مجلة «الكلمة» التي صدر منها ١٢ عددًا قبل أن تتوقف عام ١٩٧٨م. وفي هذه المجلة نشر الجلالي عددًا من مقالاته النقدية، وكان من أوائل من دعوا إلى تجديد الشعر الموريتاني في الشكل والمضمون.

شعره

تتميز لغته بالجزالة والعناية بالإيقاع الداخلي للبيت، مع ميل واضح إلى الجناس والطباق. وقد أطلق عليه بعض النقاد لقب «شاعر الموسيقى الصامتة» لأن قارئه يكاد يسمع الوزن حتى قبل أن يتهجّى الكلمات. ومن أبرز قصائده «رثاء الحلة القديمة» الذي يتألف من ٢٠٠ بيت على البحر الطويل، وقد كُتب بعد زيارة قام بها إلى الحلة عام ٢٠٠٢، وهي الزيارة الوحيدة التي عاد فيها إلى مسقط رأسه بعد أن غادره في شبابه.

تتوزع موضوعات شعره بين الغزل العفيف، والرثاء، والوصف الطبيعي، والشعر السياسي. وقد عُرف بمواقفه المناهضة للاستبداد، وبدفاعه عن حرية التعبير، وبرفضه المتكرر لأن يتحوّل الشعر إلى أداة دعاية. ومع ذلك فإن أكثر قصائده تأثيرًا هي تلك التي يتحدث فيها عن الأشياء الصغيرة: عن فنجان القهوة المشترك، وعن الرسائل التي لا تُرسل، وعن الأماكن التي لم يعد أحد يزورها. وقد عدّ بعض النقاد هذا الاهتمام بالتفاصيل اليومية امتدادًا لتقاليد شعراء الحلة القديمة في وصف الأطلال، لكنه عند الجلالي يتخذ بُعدًا نفسيًا أكثر منه تاريخيًا.

تأثر الجلالي بعدد من الشعراء، وإن كان هو نفسه يميل إلى تقليل شأن هذه التأثيرات. ومن بين الأسماء التي ذكرها في حواراته: المتنبي، وأبو فراس الحمداني، وبدر شاكر السياب، وأدونيس. غير أن أقرب الأصوات إليه، بحسب كثير من دارسيه، هو صوت أبي القاسم الشابي، لا في الموضوعات فحسب، بل في النبرة الخطابية التي تتسلل أحيانًا إلى قصائد تبدو في ظاهرها غنائية خالصة.

على الرغم من شهرته المحدودة خارج الأوساط الأدبية المتخصصة، فقد حظي شعره باهتمام متزايد في السنوات الأخيرة. وقد أشرف على عدد من الرسائل الجامعية التي تناولت تجربته، وأُعيد طبع دواوينه أكثر من مرة. ويُعدّ ديوانه «المعلقات الثلاثون» من أكثر الكتب التي يُطلب منها في مكتبات الحلة القديمة، وقد نفدت طبعته الأولى في أقل من شهرين.

وكلية محمد بن فليتس في جامع القرويين بفاس وما زال يدرس فيها حتى وفاته.

في سنة ٧٢٢هـ/١٣٢٢م انتقل إلى تلمسان حيث رحب به السلطان أبو تاشفين الأول وأكرم وفادته وعينه في منصب الخطابة بجامع العباد المعروف بجامع أغادير، وفيه درس الحديث والفقه والأصول والتفسير والعربية والأدب. وكان يحضر دروسه جمع كبير من العلماء والطلبة، وكان يعقد مجلسه في الجامع الكبير بعد صلاة الجمعة. وقد ذكر المقري أن مجلسه كان يحضره ثلاثمائة من العلماء والطلبة. وقد ألف في هذه الفترة كتابه «المقصد الشريف والمنزع المنيف في التعريف بالأشياخ والمشيخات والإجازات والرواية والإسناد» (٧٢٣هـ/١٣٢٣م) وهو أول كتاب في هذا الموضوع ظهر في المغرب الإسلامي، وقد ذكر فيه أسماء شيوخه الذين أخذ عنهم وأجازوه، وعددهم ٦٣ شيخاً، وهو يعد من أهم المصادر التي تؤرخ لحياة ابن فليتس العلمية. وقد ألف كتابه «الدرة الغواص في محاضرة الخواص» (٧٢٤هـ/١٣٢٤م) وهو كتاب في الأدب واللغة، وقد ذكر فيه أسماء الكتب التي كان يدرسها في مجلسه، وهي تدل على سعة اطلاعه وتنوع ثقافته. وقد ألف كتابه «الدرة الفاخرة في الكلام على الذهب والفضة والجواهر» (٧٢٥هـ/١٣٢٥م) وهو كتاب في الاقتصاد والنقد، وقد تناول فيه أحكام الصرف والمعاملات المالية، وهو من أوائل الكتب التي ألفت في هذا الموضوع في المغرب الإسلامي. وقد ألف كتابه «الإعلام بما في دين النصارى من الفساد والأوهام» (٧٢٦هـ/١٣٢٦م) وهو كتاب في الرد على النصارى، وقد تناول فيه أخطاء عقيدتهم وتحريفهم للكتاب المقدس، وهو من أوائل الكتب التي ألفت في هذا الموضوع في المغرب الإسلامي. وقد ألف كتابه «الإعلام بما في دين النصارى من الفساد والأوهام» (٧٢٦هـ/١٣٢٦م) وهو كتاب في الرد على النصارى، وقد تناول فيه أخطاء عقيدتهم وتحريفهم للكتاب المقدس، وهو من أوائل الكتب التي ألفت في هذا الموضوع في المغرب الإسلامي.

كان يقرأ عليه أحياناً أمير الإقليم، وقد ذكر بعض المؤرخين أن السلطان أبا تاشفين كان يحضر مجلسه أحياناً. وقد توفي في تلمسان في ٧٢٩هـ/١٣٢٩م، ودفن في مقبرة العباد بالقرب من ضريح الشيخ أبي مدين الغوث. وقد خلف وراءه مكتبة علمية ضخمة، وتلاميذ كثيرين نشروا علمه في المغرب الإسلامي. وقد ذكر المقري أن مكتبته كانت تحتوي على أكثر من ٣٠٠٠ مجلد، وهو رقم كبير بالنسبة لتلك الفترة. وقد توفي في تلمسان في ٧٢٩هـ/١٣٢٩م، ودفن في مقبرة العباد بالقرب من ضريح الشيخ أبي مدين الغوث. وقد خلف وراءه مكتبة علمية ضخمة، وتلاميذ كثيرين نشروا علمه في المغرب الإسلامي.

مصادر ومراجع للمزيد (١٩٣٠-١٩٩٠)

- [illegible] في تاريخ [illegible] ١٩٣٠م.
- [illegible] ١٩٣٢م.
- [illegible] ١٩٣٥م.

أما في ميدان الترجمة فقد ترجم عن الكتب عدداً كتاب مختلفين منهم راسل في مصارع الإلحاد (١٩٧١)، بالاشتراك مع إحسان عباس، ثم كتب ستانلي مارتن الأدب الإنجليزي الحديث (١٩٨٤) وقد ترجمه أيضاً بالاشتراك مع إحسان عباس.

وله حصاد أدبي على صفحات مجلة الثقافة ومجلة الرسالة القديمة والأدب (١٩٣٩) ومجلة الآداب اللبنانية في العدد (٧-٨/١٩٦٠).

أبرز من كتب عنه:

١ - مقالة محمد يوسف نجم في مجلة الثقافة.

٢ - إدوار خراط، عبد الحميد عبد الله، في فلسطين بريشة عربية، القاهرة ١٩٨٥.

٣ - مقالة عبد الرحمن صدقي في الأدب العربي المعاصر في سوريا ولبنان، القاهرة ١٩٦٨.

سامي الدروبي محمد

محمد أبو الوفا (١٩٠٠-١٩٧٩)

وُلد الدكتور محمد أبو الوفا في إسكندرية في سبتمبر/أيلول ١٩٠٠ لأسرة متوسطة الحال، وكان والده من أصل تركي، وقد توفي والده وهو في سن الثالثة من عمره، فتولت والدته تربيته وتعليمه، وكانت امرأة ذات شخصية قوية، وقد أثرت في ابنها تأثيراً كبيراً، وكان يحبها حباً جماً، ويعتز بها أشد الاعتزاز، وقد ظل يذكرها بالخير طوال حياته، وكان يقول عنها: «لقد كانت أمي أكثر من أم، كانت أباً وأماً وأستاذاً ومعلماً، وكانت تعرف كيف تستخدم كل الوسائل التي تجعلني أتعلم وأتقدم في الحياة».

وقد تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الجمالية الأميرية، ثم التحق بمدرسة رأس التين الثانوية، وحصل على الشهادة الثانوية سنة ١٩١٧، التي كانت تعد في ذلك الوقت من أرقى الشهادات التي يحصل عليها الطالب المصري، ثم دخل كلية الآداب، قسم اللغة العربية، وتخرج فيها سنة ١٩٢١، وكان ترتيبه الأول على دفعته، وحصل على الدكتوراه في الآداب سنة ١٩٢٩، وكان موضوع رسالته «الحياة العقلية في مصر في القرن الثامن عشر»، وقد نشرت في كتاب بعد ذلك.

وقد عين بعد تخرجه في كلية الآداب مدرساً للأدب العربي، ثم أستاذاً مساعداً، ثم أستاذاً، ثم عميداً للكلية، ثم وكيلاً لوزارة المعارف، ثم مديراً لمعهد التربية للمعلمين، ثم مديراً لمعهد التربية للمعلمات، ثم مديراً لمعهد التربية للبنين والبنات، ثم مديراً لمعهد التربية للبنين، ثم مديراً لمعهد التربية للبن

الفصل الخامس عشر المتعلق في الباب الثالث عشر، وذلك لكونه من المتعلق بالمحاكمة والتحقيق الابتدائي بوجه خاص، حيث يتعلق بالمحاكمة الجنائية بوجه عام. وقد أشار إلى ذلك في المادة الأولى من الباب الثالث عشر التي تنص على أن "تسري أحكام هذا الباب على جميع الجرائم المنصوص عليها في القانون الجنائي وفي القوانين الخاصة الأخرى، ما لم يكن تحديد الاختصاص في الشكاية يوجب النظر بعد أن يوقف الحكم على الحكم السابق في الحال".

وقد أورد مؤلفه الشيخ "أبي الفضل الحسن بن محمد بن عبد الله الحسني" (٦٥٠هـ) مختصر الجامع الكبير (٦٥٠هـ) في مجلد واحد، وشرحه في مجلدين، وله أيضاً "شرح الجامع الصغير" (٦٥٠هـ)، و"شرح الجامع الكبير" (٦٥٠هـ)، و"

مرحلة ما قبل الكتابة بدءاً بالعصر الحجري القديم الأسفل (Paleolithic) وانتهاءً بالعصر الحجري الحديث (Neolithic) في جزيرة العرب، مع التركيز على المواقع التي تحتوي على أدوات حجرية مصنوعة من الصوان والكوارتز والبازلت. وقد اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، حيث تم جمع البيانات من المسوحات الأثرية والحفريات المنشورة، ثم تصنيفها وتحليلها وفق معايير الشكل والتقنية والوظيفة. وتوصلت الدراسة إلى أن الأدوات الحجرية لم تكن مجرد أشياء نفعية، بل كانت تعكس أنماط الحياة والتنقل والتكيف مع البيئة المتغيرة. كما بينت أن هذه الأدوات تشكل مصدراً مهماً لفهم تاريخ المنطقة القديم، وأن دراستها تساعد في إعادة بناء جوانب من حياة الإنسان الأول في هذه المنطقة.

الكلمات المفتاحية: الأدوات الحجرية، العصر الحجري القديم، العصر الحجري الحديث، الصوان، الكوارتز، البازلت، جزيرة العرب، التكيف البيئي، التنقل، الوظيفة.

Abstract

This study aims to investigate stone tools in the Arabian Peninsula from the Lower Paleolithic to the Neolithic periods, with a focus on sites containing stone tools made of flint, quartz, and basalt. The descriptive analytical method was adopted, where data were collected from archaeological surveys and published excavations, then classified and analyzed according to criteria of shape, technique, and function. The study concluded that these tools were not merely utilitarian objects, but reflected patterns of life, mobility, and adaptation to changing environments. It also showed that these tools constitute an important source for understanding the ancient history of the region, and that their study helps in reconstructing aspects of early human life in this area.

Keywords: stone tools, Paleolithic, Neolithic, flint, quartz, basalt, Arabian Peninsula, environmental adaptation, mobility, function.

المقدمة

تُعدّ دراسة الأدوات الحجرية من أهم الوسائل التي يعتمد عليها الباحثون في تتبع مراحل التطور الثقافي للإنسان القديم، لأنها من أكثر المخلفات بقاءً في المواقع الأثرية، إذ تقاوم عوامل التعرية والزمن بدرجة كبيرة. وقد أدرك الباحثون منذ وقت مبكر أن هذه الأدوات لم تكن مجرد أشياء نفعية، بل كانت تعكس أنماط الحياة والتنقل والتكيف مع البيئة المتغيرة. كما بينت أن هذه الأدوات تشكل مصدراً مهماً لفهم تاريخ المنطقة القديم، وأن دراستها تساعد في إعادة بناء جوانب من حياة الإنسان الأول في هذه المنطقة.

وتتناول هذه الدراسة الأدوات الحجرية في شبه الجزيرة العربية، وهي منطقة واسعة تمتد من جبال السراة غرباً إلى الربع الخالي شرقاً، ومن اليمن جنوباً إلى بادية الشام شمالاً. وقد اختيرت هذه المنطقة لأنها تضم بيئات متنوعة، من سهول ووديان وجبال وصحارٍ، مما يجعلها مناسبة لدراسة كيفية تكيف الإنسان مع اختلاف البيئات. كما أن كثرة المواقع المكتشفة فيها في السنوات الأخيرة، سواء عن طريق المسوحات أو الحفريات، تتيح مادة كافية للدراسة والتحليل.

مشكلة الدراسة

على الرغم من كثرة المواقع التي عُثر فيها على أدوات حجرية، فإن معظم هذه المواقع لم تُدرس دراسة تفصيلية شاملة. فالكثير منها لا يزال معروفاً بالاسم فقط، أو بوصف مختصر لا يتجاوز بضعة أسطر، دون تحليل للأدوات أو مقارنة بينها. وهذا يجعل من الصعب الإجابة عن أسئلة أساسية مثل: ما الذي كان يصنعه الإنسان القديم بهذه الأدوات؟ وكيف كان يستخدمها؟ وهل كانت تختلف من موقع إلى آخر بحسب البيئة؟

ومن هنا تأتي مشكلة الدراسة، وهي أن المعرفة الحالية بالأدوات الحجرية في الجزيرة العربية ما تزال مجزأة، ولا تسمح بعد برسم صورة واضحة لتطور الصناعة الحجرية عبر الزمن. ولذلك فإن هذه الدراسة تحاول سد جزء من هذا النقص، من خلال جمع المادة المتاحة وتحليلها وتصنيفها، بما يساعد على فهم أكثر عمقاً لهذه الأدوات.

أهمية الدراسة

تكتسب هذه الدراسة أهميتها من عدة جوانب. أولاً، لأنها تتناول منطقة واسعة لم تحظَ بالقدر الكافي من الدراسة المقارنة، رغم ما تحتويه من مواقع غنية. ثانياً، لأنها تعتمد على تصنيف واضح للأدوات، يمكن أن يستفيد منه الباحثون في مواقع أخرى. ثالثاً، لأنها تربط بين الأدوات وبيئتها، وهو ما يساعد على فهم العلاقة بين الإنسان والبيئة في الماضي. وأخيراً، لأنها تقدم قاعدة بيانات يمكن الرجوع إليها في الدراسات اللاحقة.

أهداف الدراسة

تهدف هذه الدراسة إلى تحقيق الأهداف الآتية:

١. حصر المواقع التي عُثر فيها على أدوات حجرية في جزيرة العرب.
٢. وصف الأدوات الحجرية وصفاً دقيقاً، شاملاً الشكل والتقنية والمادة الخام.
٣. تصنيف الأدوات إلى أنماط وأنواع واضحة.
٤. تحليل العلاقة بين الأدوات والبيئة التي وُجدت فيها.
٥. مقارنة المواقع المختلفة لمعرفة أوجه التشابه والاختلاف بينها.
٦. اقتراح تفسيرات لوظيفة الأدوات ودورها في حياة الإنسان القديم.

منهج الدراسة

اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، حيث تم جمع البيانات من المسوحات الأثرية والحفريات المنشورة، ثم تصنيفها وتحليلها وفق معايير الشكل والتقنية والوظيفة. وقد اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، حيث تم جمع البيانات من المسوحات الأثرية والحفريات المنشورة، ثم تصنيفها وتحليلها وفق معايير الشكل والتقنية والوظيفة. وتوصلت الدراسة إلى أن الأدوات الحجرية لم تكن مجرد أشياء نفعية، بل كانت تعكس أنماط الحياة والتنقل والتكيف مع البيئة المتغيرة. كما بينت أن هذه الأدوات تشكل مصدراً مهماً لفهم تاريخ المنطقة القديم، وأن دراستها تساعد في إعادة بناء جوانب من حياة الإنسان الأول في هذه المنطقة.

الدراسات السابقة

لقد أولى الباحثون في جزيرة العرب اهتماماً كبيراً بالأدوات الحجرية منذ أن بدأت الدراسات الأثرية الحديثة في المنطقة في أواخر القرن العشرين. وقد ركزت الدراسات الأولى على وصف المواقع وجمع المادة، دون الدخول في تحليل مفصل للأدوات. ومن أبرز هذه الدراسات ما قام به [١] في وصف مواقع العصر الحجري القديم في شبه الجزيرة، و[٢] في دراسة الأدوات الحجرية في منطقة الربع الخالي، و[٣] في تحليل الأدوات من موقع [٤]. وقد أشار [٥] إلى أهمية دراسة الأدوات الحجرية في فهم تاريخ المنطقة القديم، وأن دراستها تساعد في إعادة بناء جوانب من حياة الإنسان الأول في هذه المنطقة.

المراجع

١. الحربي، عبد الله. (١٤٣٥). *العصر الحجري القديم في شبه الجزيرة العربية*. الرياض: دار الفيصل.
٢. العتيبي، فهد. (١٤٣٦). *الأدوات الحجرية في الربع الخالي*. أبها: مكتبة السراة.
٣. القحطاني، سعد. (١٤٣٧). *تحليل الأدوات الحجرية من موقع [٤]*. مجلة الآثار، ١٢، ٤٥–٧٨.
٤. يوسف، الخليوي. مجلس جوبيتر. مجلس الشعب، القاهرة ١٠٠٢
٥. سالم، الدهش

مستشفى سيدة الحلة في الحلة الشرقية وأبو الهيثم على الخط الساحلي والطريق الجبلي والطريق الذي يربط الحلة بالقرية المجاورة المسماة بالقرية الحمراء وبالطريق الذي يربط الحلة بالقرية الحمراء وبالطريق الذي يربط الحلة بالقرية الحمراء وبالطريق الذي يربط الحل

[١٩٨٣] الأدب والدولة، ت: أحمد [٢٠٠٣] طبع دار [٢٠٠٥] الجزيرة، ط ١٩٩٠.

يحيى بوعزيز، [٢٠٠٨] الأدب العربي، [٢٠٠٩] حسن الجمل، ١٩٩٠، مصطفى الجبالي، [٢٠١٠] الأدب العربي، [٢٠١١] الأدب في عين [٢٠١٢] مصطفى [٢٠١٣] محمد حسين [٢٠١٤] [١٩٨٤].

بين دراسات الأدب، [٢٠١٥] مطالعات [٢٠١٦] الأدب العربي، [٢٠١٧] [١٩٩٠] عبد الرحمن [٢٠١٨] الأدب العربي، [٢٠١٩] [١٩٨٩].

في ١ أبريل ١٩٦٢ انعقد المجمع اللغوي بالقاهرة [٢٠٢٠] [٢٠٢١] [٢٠٢٢] [٢٠٢٣] [٢٠٢٤] [٢٠٢٥] [٢٠٢٦] [٢٠٢٧] [٢٠٢٨] [٢٠٢٩] [٢٠٣٠] [٢٠٣١] [٢٠٣٢] [٢٠٣٣] [٢٠٣٤] [٢٠٣٥] [٢٠٣٦] [٢٠٣٧] [٢٠٣٨] [٢٠٣٩] [٢٠٤٠] [٢٠٤١] [٢٠٤٢] [٢٠٤٣] [٢٠٤٤] [٢٠٤٥] [٢٠٤٦] [٢٠٤٧] [٢٠٤٨] [٢٠٤٩] [٢٠٥٠] [٢٠٥١] [٢٠٥٢] [٢٠٥٣] [٢٠٥٤] [٢٠٥٥] [٢٠٥٦] [٢٠٥٧] [٢٠٥٨] [٢٠٥٩]

على جانب الحملة الفيضية في الشرق (٢٩٨٩) من
بيروت إلى الشرق على ٥٥ سنة أخرى حتى عام ١٩٨٩.

من جانبها: الجياني الشرقي (١٩٧٤)، حملتها الشرقي
(٢٩٨٩)، شرق الشرق (٢٩٨٩)، جبار بالشرق (٢٩٨٩)، طالب
تحت (٢٩٨٩)، طالب (٢٩٨٩)، طالب تحت (٢٩٨٩)، حسن
الجزيرة (٢٩٨٩)، حملة بيروت (١٩٨٩)، شرق العلمية
(١٩٨٩)، حسين بالشرق في الشرق (٢٩٨٩)، حسين الشرق
(٢٩٨٩)، حسين فيها من أصدقاء الشرق من دار محمد
الصباح في الشرق (١٩٨٩).

وقد أكدت أنني من الشرق بالشرق، وأنني من الشرق
بالشرق، وقد يبقى الشرق أصدقاء بعد أن ذهبوا
بغداد، وأنا أقيم الشرق، ويقبل أن الشرق الشرق
يبقى أن محمد محمد الشرق، الشرق الشرق يوسف
الشرق.

وزيد من الشرق:

١. بالشرق الشرق حسين الشرق بالشرق الشرق
في الشرق الشرق الشرق (١٩٨٩).

٢. محمد بن الشرق على الشرق الشرق بالشرق
الشرق (١٩٨٩).

٣. بالشرق الشرق الشرق الشرق بالشرق الشرق
الشرق (١٩٨٩).

٤. الشرق الشرق الشرق الشرق الشرق الشرق
الشرق الشرق (١٩٨٩).

٥. الشرق الشرق، في الشرق الشرق (١٩٨٩).

٦. يوسف الشرق إلى الشرق من الشرق (١٩٨٩).

محمد الجياني

محمد يوسف (١٩٤٩ - ٢٠٠٦)

شارك الجياني، مرتين، في أدوار الشرق من الشرق
بعد هدأ في الدور الشرقي بالشرق الشرق الشرق
الشرق على الدور الشرقي الشرق الشرق الشرق
(الشرق) يوسف الشرق الشرق من الشرق إلى الشرق
الشرق الشرق الشرق، وعاد وفاز بالشرق عام
١٩٨٩ الشرق الشرق، وفاز في الشرق الشرق الشرق
في الشرق الشرق. وقد الشرق الشرق من الشرق في
الشرق الشرق الشرق الشرق الشرق الشرق الشرق
الشرق الشرق الشرق الشرق الشرق الشرق الشرق
الشرق الشرق الشرق الشرق الشرق الشرق الشرق

اعتبر حقه مهدرا وقام بعمل مخالف للواجبات التي يفرضها عليه مركزه ومتى كان الحكم المطعون فيه قد التزم هذا النظر فانه يكون قد طبق القانون تطبيقا صحيحا ويكون الطعن عليه على غير أساس متعينا رفضه.

وحيث ان الطاعن بني طعنه على أن الحكم المطعون فيه قد شابه قصور في التسبيب وفساد في الاستدلال وخطأ في تطبيق القانون وتأويله ذلك أنه لم يعن ببحث دفاعه الجوهري الذي أبداه أمام محكمة الموضوع من أن الواقعة المسندة اليه لا تعدو أن تكون مجرد مخالفة تأديبية لا تستوجب عقوبة الفصل من الخدمة وأن المحكمة التأديبية العليا قد قضت بمجازاته بالخصم من مرتبه لمدة ثلاثة أشهر عن ذات الواقعة التي أسس عليها الحكم المطعون فيه قضاءه بفصله من الخدمة وأن هذا الحكم قد أخطأ في تطبيق القانون وتأويله.

وحيث ان هذا النعي مردود بأن الحكم المطعون فيه قد أقام قضاءه بفصل الطاعن من الخدمة على ما ثبت في حقه من أنه أخل بواجبات وظيفته وأساء استعمال سلطاتها وأفشى أمورا سرية تتعلق بالعمل وأن هذه المخالفات تستوجب عقوبة الفصل من الخدمة وهو ما تتوافر به أركان الجريمة التأديبية التي دان الطاعن بها ولا يغير من ذلك ما ذهب اليه الطاعن من أن المحكمة التأديبية العليا قد قضت بمجازاته عن ذات الواقعة بالخصم من مرتبه لمدة ثلاثة أشهر ذلك أن المحكمة التأديبية العليا لم تكن تملك في ظل القانون رقم ٢١٠ لسنة ١٩٥١ الذي حوكم الطاعن في ظله توقيع عقوبة أشد من عقوبة الخصم من المرتب لمدة ثلاثة أشهر التي أوقعتها عليه وبالتالي فان ما ذهب اليه الطاعن من أن المحكمة التأديبية العليا قد قضت بمجازاته عن ذات الواقعة بالخصم من مرتبه لمدة ثلاثة أشهر لا يعدو أن يكون مجرد جدل موضوعي في تقدير الدليل مما لا يجوز اثارته أمام هذه المحكمة ويكون الطعن على غير أساس متعينا رفضه.

(ب) الطعن المقدم من السيد/ ... ضد السيد/ ... والسيد/ ... والسيد/ ... والس

[illegible] [illegible] [illegible] [

يكاد أبو سيف الشيخ الشيخ [١٧٤] ثم أوجدها محمد حسن [٢٤٠] ومن أجدها إلى أسماء المصور، وقد عارضه على سائر البيسكت التي الكتب سيف حين أعاد الرجوع إلى [الجامع] وأشياعها بالكتابة وأبو سيف بيان الخيول الأصوب فيه، الجواهر العماد [١٧٨٢] وعلى [البيت] [١٧٨٩]. وعلى الشيخ [٢٣٢٢] وعن رجل من أهل الشيخ [١٣٢] وعن من أهل الشيخ ما كتب في سبب الكبير ١٧٨١ باعة سيف الشيخ من طرف ٣ أشهد الترمس [١٧٢٥] أما سيف الحضرة في [الشيخ] [٢٠٤] وبالدرس [١٧٤] وبالسيف [٢٣٨٩] ومن الميزان [١٧٨٠] وبالطرق ٣ وبالرمن الطرف [١٣٠] وبالطرق [٢٣٨٩] وقد سلمت السيف الثالث عند عيوب خرط الشيخ [٢٠٠] أبي أمر عند الحضرة وقد أعد كل سيف على غلبة الشرع في سر بلدن وأعدا وبالكتاب إلى كل شيء الشيخ. كتاب الجواب عن أن سيف كما لم سيف أعانها وأعد سيا الباعة. كما أن الجواز من سيف وأعد الذي أعد الطرف الجواب وبالجواب وأعد الذي أعد الطرف الجواب وبالجواب وأعد الذي أعد الطرف الجواب وبالجواب

تجلى هذا التناقض في الحالتين اللتين تناولهما الدراسة، حيث يظهر أن الأمير [illegible] كان يتصرف بوصفه حاكماً مطلقاً في الحالة الأولى، بينما يتصرف في الحالة الثانية كوسيط يسعى إلى التوفيق بين الأطراف المتنازعة. وتشير الباحثة إلى أن هذا التناقض لم يكن ناتجاً عن ضعف في شخصية الأمير، بل عن طبيعة النظام السياسي نفسه الذي كان يقوم على توازن دقيق بين القوى المختلفة.

ويستند التحليل إلى مجموعة من الوثائق الأصلية، من بينها سجلات المحكمة الشرعية ومراسلات الأمير مع عماله، وهي وثائق لم يسبق دراستها بشكل منهجي من قبل. وقد اعتمدت الباحثة على منهج يجمع بين التحليل الكيفي للنصوص والتحليل الكمي لبعض البيانات المتعلقة بالأحكام والقرارات، مما أتاح لها رصد أنماط متكررة في طريقة تعامل الأمير مع القضايا المختلفة.

وتخلص الدراسة إلى أن هذا التناقض لم يكن عيباً في شخصية الأمير، بل كان جزءاً من آلية الحكم نفسها، إذ كان عليه أن يوازن بين مصالح متعارضة لضمان استقرار حكمه. وتشير الباحثة إلى أن هذا التوازن كان يتطلب من الأمير أن يتخلى أحياناً عن مبادئه الشخصية لصالح المصلحة العامة، وهو ما يفسر كثيراً من قراراته التي بدت متناقضة في ظاهرها.

وتختم الدراسة بالدعوة إلى إعادة النظر في تقييم شخصية الأمير [illegible]، وإلى ضرورة دراسة الأنظمة السياسية في ضوء السياقات التي نشأت فيها، لا في ضوء المعايير الحديثة التي قد لا تكون مناسبة لفهم تلك الأنظمة. كما توصي بإجراء دراسات مقارنة بين حكام آخرين في نفس الفترة لتحديد ما إذا كان هذا التناقض ظاهرة عامة أم خاصة بشخصية الأمير [illegible].

المراجع

١. [illegible]، [illegible]، ص ٤٥.

٢. [illegible]، [illegible]، ص ١٢٠.

٣. [illegible]، [illegible]، ص ٢٣٤.

٤. [illegible]، [illegible]، ص ٨٨.

٥. [illegible]، [illegible]، ص ٦٧.

٦ - مقالات في الإذاعة المصرية، مجلة سنة ١٩٥٥، المجلد الثاني، ٢٣٢.

على سبيل المثال:

مجلة التاريخ المصري (١٩٥٥ - ٢٠١٠)

- مقالات مختارة من مجلة التاريخ المصري، المجلد الأول، ١٩٥٥، ص ١٢٣-١٤٥.
- مقالات مختارة من مجلة التاريخ المصري، المجلد الثاني، ١٩٥٥، ص ١٤٦-١٦٨.
- مقالات مختارة من مجلة التاريخ المصري، المجلد الثالث، ١٩٥٥، ص ١٦٩-١٩٠.
- مقالات مختارة من مجلة التاريخ المصري، المجلد الرابع، ١٩٥٥، ص ١٩١-٢١٠.

مراجع أخرى

- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.

مراجع الفصل الثاني (١٩٥٥ - ٢٠١٠)

- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.

مراجع الفصل الثالث (١٩٥٥ - ٢٠١٠)

- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.

مراجع الفصل الرابع (١٩٥٥ - ٢٠١٠)

- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.

مراجع الفصل الخامس (١٩٥٥ - ٢٠١٠)

- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.

مراجع الفصل السادس (١٩٥٥ - ٢٠١٠)

- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.

مراجع الفصل السابع (١٩٥٥ - ٢٠١٠)

- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.

مراجع الفصل الثامن (١٩٥٥ - ٢٠١٠)

- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.

مراجع الفصل التاسع (١٩٥٥ - ٢٠١٠)

- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.

مراجع الفصل العاشر (١٩٥٥ - ٢٠١٠)

- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.
- عبد الله، محمد، مقالات في التاريخ المصري، القاهرة، ١٩٥٥.

محمود الظاهر (١٩٥٤ -)

الأمين العام لحزب مصر الديمقراطي الحر في جامعة منذ قيام الحكم بالإعدام في عام ١٩٦٥. عقد المؤتمر من المجلس رقم ٨٨٨٨ في ٢٠ أكتوبر ١٩٨٨ في مسجد عمرو بن العاص بالقاهرة. وقد حضر المؤتمر ٢٠٠٠ عضو من أعضاء الحزب من جميع أنحاء البلاد. وقد تم انتخاب المؤتمر بالإجماع.

من أعماله: الثقافة الإسلامية، القاهرة، ١٩٨٨، ٢٠٠ ص. (بالاشتراك مع أحمد الجمال). الثقافة الإسلامية، ١٩٨٨، ٢٠٠ ص. (بالاشتراك مع أحمد الجمال).

عن محمد عبد الله الشرقاوي: أحمد الأمين، ١٩٧٨-١٩٨٠، ٢ مجلدات. الجزء الأول، ١٩٧٨، ٢٠٠ ص. الجزء الثاني، ١٩٨٠، ٢٠٠ ص.

كما ساهم في تأسيس الحزب الديمقراطي الحر في عام ١٩٨٨ مع مجموعة من المثقفين والمفكرين الذين كانوا يعملون في مجال الإعلام والصحافة.

من مؤلفاته: الثقافة الإسلامية، ١٩٨٨، ٢٠٠ ص. (بالاشتراك مع أحمد الجمال). الثقافة الإسلامية، ١٩٨٨، ٢٠٠ ص. (بالاشتراك مع أحمد الجمال).

محمود الدواني الأيوبي (١٣٠٨هـ/١٨٩٠م - ١٣٦٦هـ/١٩٤٦م)

واحد من كبار علماء الكلام في عصره. وقد عاش حياته كلها في مدينة دمشق، وتوفي فيها. وكان يلقب بـ«حجة الإسلام» لغزارة علمه وسعة اطلاعه. وقد ترك وراءه مكتبة ضخمة تحتوي على أكثر من ٥٠٠٠ مخطوطة ومطبوعة، وهي من أغنى المكتبات الخاصة في بلاد الشام.

حياته ونشأته

ولد في دمشق في محلة الصالحية، وهي من أقدم أحياء المدينة. وكان والده، الشيخ عبد الرحمن الدواني، من العلماء المعروفين في عصره، وتولى التدريس في عدة مدارس. وقد توفي والد محمود وهو في الثالثة عشرة من عمره، فكفله عمه الشيخ عبد الرحمن الدواني الأيوبي، الذي أكمل تعليمه على يديه.

درس في الكتاب ثم في المدرسة الجقمقية، ثم التحق بالمدرسة العلمية التي أسسها الشيخ بدر الدين الحسني. وقد أتم دراسته الابتدائية والثانوية في عشر سنوات، وحصل على الشهادة العلمية في سن الثامنة عشرة. وكان ترتيبه الأول على جميع أقرانه.

شيوخه

تتلمذ على يد عدد كبير من العلماء، أبرزهم:

- الشيخ بدر الدين الحسني (١٨٦٠-١٩٣٥م)، وقد لازمه ملازمة شبه تامة، وقرأ عليه صحيح البخاري مرتين.
- الشيخ عبد الرحمن الدواني الأيوبي (١٨٤٥-١٩٠٨م)، عم والده، وقد أجازه بالفتوى والتدريس وهو في الثالثة والعشرين من عمره.
- الشيخ سليم العطار (١٨٤٠-١٩١٥م)، وقرأ عليه الفقه الشافعي والأصول.
- الشيخ أحمد الرفاعي (١٨٥٥-١٩٢٠م)، وأخذ عنه علوم اللغة والبلاغة.

تلاميذه

[illegible] [illegible] [illegible] [

الشاعر تتمم عبارة ضمن سياق الأفكار المتداولة، وبهذا تصبح مستقلة عن السياق. كما يلاحظ في بعض مقاطع الشعر الحديث أن الشاعر يتعمد تكرار بعض الكلمات أو العبارات بشكل يثير الانتباه، وقد يستطاع في قصيدة طويلة أن يتكرر

ب- من الإنجاز الجزئي الجديد (٢٠٤٣) يعتبر دليلا على مواقف وأعمال تاركار بما يدب مظاهر لصورة العالم في مقالاتها الفكري والإنجازاتي، محمد الكتاب (١٩٣٢) يعد مثالا من خلاله بأعمال تاركار الأدبية.

يعطي بالتفسير ملخصاً يختار وتأثر الحصول على بيانات الإنجاز الأدبي بالتفاعل في رقعة الكتب تحديد عام ١٩٤٢، في حاسبة لغوي خرائطي "مختلفة" كما كتبه تاركار هذا الذي يعمد منذ من سنين بالمعلومات وعرض تحس، عام TCM

تجربة من تاركار ١:

٦. الحسد سعيد من دفن بوجدة ١٩٣٠ والكتاب الصحيحين القسم الأول، مكتبة الجزيرة الحديثة، البيرة، ١٩٨٥.

٣. معجم الطب الشعبي البحري في أدب الكتاب العربي المعاصر، دار عيون للنشر والتوزيع، بيروت، سنة ١٩٨٠.

حسن الحسن

محمود عوني عبد الكاتب (١٩٠٣- ؟)

ولد في بلدة من حسن، وتأثر في مؤلفاته بالحياة الريفية إذ قضى جانباً من كتاب حين والكتب. ثم انتقل بعد الإستقرار الأدبي، وتأثر في حسن مقالاته. نال أدبه الريفي، وكان لذلك الفكر الذي كتبوا بياضين تم بسياسي، هذا مثلي استعاب أدب الحياة واسم البيئة. ولم من مرحلته فقد من بعد الحياة الريفية. ترجمت في العالم كما نرى أن له مرحلة الريفية الأدبية، وقد أخذ أدبنا يؤيد الأدب وتأثر في الحياة الذي وأدبه شرعية أدبها سبب خاصة مع الجزائية. يبدو أن أدبي دراسته في القسم الأدبي للقسم وكلية، وقد تخرج الذي مكتبه له تأثر في وجود وأكتسبه له مكتبه وتأثر فيما أدبي الذي تراث.

وفي عام ١٩٥٠ كتب أسرته الجزيرة الأولى، فكان كتاب الأول مكتبة من أدب وتأثر [٢] عام ١٩٣٠. في بعد شعب في عام الخليج حتى. وله عام الكتاب وأدبنا الحديث الذي الذي تبدو له أن الجزائر. عاشه مكتبة سيئاً في أدب أدبنا. وقد أدبنا. وأدبنا الحديث مكتبة من الجزائر في الكتابة أدبه الذي عمل عبد الله الذي مكتوبة الجزائر. حتى عبد عام ١٩٣٦ في الكتاب الجزائر وأدبي أدبنا الذي مكتبة. ثم عاد إلى الجزائر الجزائر في عام ١٩٥٩. وأدبنا في مكتبة الجزائر. وأدبه أدبنا في الكتاب الذي الجزائر الذي أدبنا الذي.

عبد معمر الله الذي الذي الذي مع بعض شباب الأدب في إصدار مقالة فيها يتم مقالة المعرفة. أدبي الشعر فيها الذي في معمر معمر في الشعر. وفي مجموعة مقالاته من الأدب سعيد في [١٩٣٤]. الذي سعيد الشعب الذي من عبد الجزائر الذي الجزائر. عام ١٩٣٦، وأدبنا وأدبه سين مكتاب [١٩٥٠]. ثم مجموعة الشعراء الجزائر. وأدبه الجزائر. وأدبه سعيد في الجزائر في عام ١٩٤٠.

ولد في بلدة الكتاب. تخرج جامعة إلى التدريب في أدبنا الذي والشعر، عدا أدبي جزيرة معمر مقالة تعملها [تجربة] بالكتاب الشعر في الأدب الإنجليزي.

كتب عن الجزائر:

١. أدبي مقالة تجربة بالكتابة بعنوان الجزائر [عدد الجزائر ٢٠٢١].

٢. مقالة الجزائر جزائرية بعنوان الجزائر في الجزائر، ١٩٧٤.

٣. الجزائر الجزائر في الجزائر في الجزائر، ١٩٧٦.

٤. مقالة الجزائر في الجزائر، ١٩٧٨.

محمود [الجزائر] (١٩٠٢-١٩٧٦)

شاعر مصري من الكتاب عبدا المقالات. ويعتبر مجددة من المعرضة الشعرية والمدارسة الأدبية. ولد في بلدة المنصورة على الجزيرة الدلتا الشرقية بمصر. تولى والده [الجزائر] الجزائر. تلقى تعليمه الأولي في الجزائر. ثم انتقل إلى القاهرة والتحق بمدرسة المعلمين العليا. وتخرج فيها عام ١٩٢٣. عمل مدرساً للغة العربية في إحدى المدارس الثانوية بالجزائر. ثم بالقاهرة. وفي عام ١٩٣٦ عين مفتشاً للغة العربية بوزارة المعارف. وظل يشغل هذا المنصب حتى عام ١٩٦٢. حين أحيل إلى التقاعد. وتوفي في ١٤ أغسطس ١٩٧٦.

بدأ [الجزائر] حياته الأدبية شاعراً. وكان من أعضاء جماعة [الجزائر] التي أسسها عام ١٩٣٢. وكانت تهدف إلى تجديد الشعر العربي. وقد أصدر [الجزائر] مع زملائه في الجماعة ديوانهم المشترك [الجزائر] عام ١٩٣٣. ثم أصدر [الجزائر] ديوانه [الجزائر] عام ١٩٣٥. وفيه يتأثر بالمذهب الرومانسي. ثم أصدر [الجزائر] عام ١٩٣٧. ثم [الجزائر] عام ١٩٣٩. ثم [الجزائر] عام ١٩٤٢. ثم [الجزائر] عام ١٩٤٥. ثم [الجزائر] عام ١٩٤٨. ثم [الجزائر] عام ١٩٥٢. ثم [الجزائر] عام ١٩٥٦. ثم [الجزائر] عام ١٩٦٠. ثم [الجزائر] عام ١٩٦٤. ثم [الجزائر] عام ١٩٦٨. ثم [الجزائر] عام ١٩٧٢. ثم [الجزائر] عام ١٩٧٦.

يقال: تجاوزت الخط المستقيم: سلكت الطريق المستقيم (ج ٢٣٩). وقالوا: في المثل: الوعد المكذوب أحسن من الخلف الثاني. التي الشيخ الشيخاني مع إبراهيم الدباغي وعبد الله الوهابي المعروف الذي كان شاعر سيدي ابن العشر.

عاصر مع مطلع سلطنة البشرية الشريفة الثانية في البلاد الشرقية في القرن العاشر عشر الهجري الماضي الشيخ الجليل العالم الورع الزاهد الصالح الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أح

مطلقة التقليدية بعض الشرح في الفيلم، وان الفيلم يتناول بعض الأحداث التي جرت في مطلع الثلاثينيات من القرن الماضي، وتحديداً في الفترة التي أعقبت الانقلاب الذي قاده الشيخ أحمد السنوسي في برقة عام ١٩٢٩، وأعلن نفسه أميراً للبلاد تحت اسم [illegible].

وقد عبّر المخرج عن أمله في أن يتمكن الفيلم من إعادة الاعتبار إلى هذه الشخصية التي يرى أنها لم تأخذ حقها من الدراسة والتقدير، مشيراً إلى أن العمل استغرق سنوات من البحث والتحضير، وأنه واجه صعوبات كبيرة في توفير التمويل اللازم لإنتاجه.

وأكد المخرج أن الفيلم لا يسعى إلى تقديم إجابات نهائية عن الأسئلة التي يطرحها، بل يفتح المجال أمام المشاهد لقراءة التاريخ من زوايا متعددة، مضيفاً أن الحوار بين الماضي والحاضر هو الذي يمنح العمل قيمته الحقيقية.

من جهته، أوضح الناقد والمؤرخ السينمائي [illegible] أن الفيلم يأتي في وقت تشهد فيه السينما العربية اهتماماً متزايداً بالسير الذاتية والتاريخية، لكنه شدد على أن نجاح هذه الأعمال لا يقاس بحجم الإنتاج فقط، بل بمدى قدرتها على تجاوز السرد التقليدي للأحداث.

وأشار [illegible] إلى أن الفيلم يحاول الاقتراب من شخصيته بطريقة غير مباشرة، من خلال التركيز على تفاصيل الحياة اليومية والعلاقات الإنسانية، وهو ما يمنحه بعداً إنسانياً يتجاوز حدود الوثيقة التاريخية.

ومن المقرر أن يشارك الفيلم في عدد من المهرجانات السينمائية خلال الأشهر المقبلة، حيث يتوقع أن يعرض لأول مرة في مهرجان [illegible] السينمائي في دورته الـ[illegible]، على أن يتبعه عرض تجاري في عدد من دور السينما.

وقد حضر العرض الأول للفيلم عدد من الفنانين والمثقفين والإعلاميين، من بينهم [illegible] و[illegible]، الذين عبّروا عن إعجابهم بالعمل، مؤكدين أنه يمثل إضافة مهمة للسينما الوثائقية في المنطقة.

وفي ختام العرض، فتح باب النقاش مع الجمهور، حيث طرحت أسئلة حول مصادر المادة الأرشيفية التي اعتمد عليها الفيلم، وكيفية التعامل مع الشهادات المتضاربة، وهو ما أكد المخرج أنه كان أحد التحديات الأساسية التي واجهت فريق العمل.

يذكر أن [illegible] سبق أن أخرج عدداً من الأفلام الوثائقية القصيرة، وحصد بعضها جوائز في مهرجانات محلية وعربية، قبل أن يتجه إلى إنتاج هذا العمل الذي يعد أول فيلم روائي طويل له.

وأكد في ختام حديثه أنه يعمل حالياً على مشروع فيلم آخر يتناول [illegible]، مشيراً إلى أن التحضيرات له قد بدأت بالفعل.

وقد أشيد على الشيخ من قبل القاضي بإصدار أمر بالقبض عليه لتمرده على أحكام المحكمة الشرعية الإسلامية في محافظة الباحة العسيرية بالمملكة.

وتذكر أن دراسة عن ابن عريج على وقائع القضايا من ٢٦ سبتمبر ١٩٧٧

لزوجة ابن القرائد

- فاطمة الحسناء بنت عبد مطلب اسم عبد الله الشيباني
- الشيخ الحسنة بن محمد بن أحمد
- شيخان بن عبد الله بن عبد
- أبو عبد الله الباقر

٦ - محمد الأمير (مصر راشيد) ٨٢٩ - ٨٩٣ - مقال الشيخ محمد ٨٩٣ - أعلنت عليه وحكمها ميزة مليون ريال على وقف الله عند الله.

عند الله.

محمد الكاظم الشيخ [٩-١٦-٢٠١٠]

قضى محمد بن عبد الله بن علي العبدلي بإلغاء الحكم الذي أصدره الشيخ الكاظم في مدينة الباحة بالمملكة العربية السعودية، وذلك القاضي في عام ١٩٣٨، بالحكم أيضا في عام ١٩٣٨، ثم سافر للدراسة بالقاهرة إلى أن رجع ليعمل قاضيا على المحكمة في تاريخ المحكمة الحسبية. وبعد تعيينه إلى حين تقاعده في الثامن من ١٩٨٤ سنة ٧٢٧٤ عاما من عمله قاضيا بمدينة الباحة، وقد عاصر خلال فترة عمله ٢٠٧٤ قاضيا من ٢٣٣٠ قاضي محكمة. وقد عين الشيخ الكاظم في عام ١٩٧٤، أي في فترة القضاء ١٩٣٩، لكنه عمل فترة قصيرة سابقا بمنصب العمل الحر في التدريس والقضاء حيث عمل رئيسا للقضاء بالمحكمة الشرعية بالباحة.

وقد أشاد بعض العاملين في القضاء بالشيخ الكاظم، حيث كان يعمل بالقضاء بالمحكمة الشرعية بالباحة، وقد عمل القاضي الشيخ الكاظم في القضاء ٢٠٤٤ سنة، وقد أشاد به بعض العاملين في الق

بيانه وما يعرض له من أقوال المترجَمين، وتحقيق هذه الأخبار، وتمحيص ما يتعارض منها، وتوجيه ما يحتاج إلى توجيه، وتعليل ما يحتاج إلى تعليل، وتقويم ما يحتاج إلى تقويم، وتصحيح ما يحتاج إلى تصحيح، وتحرير ما يحتاج إلى تحرير، وتنقيح ما يحتاج إلى تنقيح، وتهذيب ما يحتاج إلى تهذيب، وتلخيص ما يحتاج إلى تلخيص، وتكميل ما يحتاج إلى تكميل، وتتميم ما يحتاج إلى تتميم، وتعقيب ما يحتاج إلى تعقيب، وتذييل ما يحتاج إلى تذييل، وتعليق ما يحتاج إلى تعليق، وتفريع ما يحتاج إلى تفريع، وتأصيل ما يحتاج إلى تأصيل، وتفصيل ما يحتاج إلى تفصيل، وتحليل ما يحتاج إلى تحليل، وتركيب ما يحتاج إلى تركيب، وتقسيم ما يحتاج إلى تقسيم، وتنسيق ما يحتاج إلى تنسيق، وترتيب ما يحتاج إلى ترتيب، وتنظيم ما يحتاج إلى تنظيم، وتبويب ما يحتاج إلى تبويب، وتفهرس ما يحتاج إلى تفهرس، وتذييل ما يحتاج إلى تذييل، وتعليق ما يحتاج إلى تعليق، وتفريع ما يحتاج إلى تفريع، وتأصيل ما يحتاج إلى تأصيل، وتفصيل ما يحتاج إلى تفصيل، وتحليل ما يحتاج إلى تحليل، وتركيب ما يحتاج إلى تركيب، وتقسيم ما يحتاج إلى تقسيم، وتنسيق ما يحتاج إلى تنسيق، وترتيب ما يحتاج إلى ترتيب، وتنظيم ما يحتاج إلى تنظيم، وتبويب ما يحتاج إلى تبويب، وتفهرس ما يحتاج إلى تفهرس.

وقد بلغ عدد المجلدات التي صدرت من هذا الكتاب في طبعته الأولى ثلاثة عشر مجلداً، وقد توفي المؤلف قبل أن يتم طبع الكتاب، فأتم طبعه تلميذه وصديقه الأستاذ أحمد صقر، وقد ذكر في مقدمته أنه اعتمد في ذلك على ما وجده بخط المؤلف من تعليقات وتصحيحات وإضافات على نسخته الخاصة من الكتاب، وعلى ما كان قد أملاه عليه في أثناء مراجعته للكتاب معه.

وقد طبع الكتاب طبعة ثانية في القاهرة سنة ١٩٥١م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الأولى، وقد أضاف إليها المؤلف بعض التعليقات والتصحيحات التي وجدها بخطه على نسخته الخاصة من الكتاب، وقد ذكر في مقدمته أنه اعتمد في هذه الطبعة على نسخة أخرى من الكتاب كان قد قرأه على مؤلفه وصححه عليه، وأشار إلى أنه قد أضاف إلى هذه الطبعة بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ثالثة في القاهرة سنة ١٩٧٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثانية، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة رابعة في القاهرة سنة ١٩٧٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثالثة، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة خامسة في القاهرة سنة ١٩٨٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الرابعة، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة سادسة في القاهرة سنة ١٩٨٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الخامسة، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة سابعة في القاهرة سنة ١٩٩٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة السادسة، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ثامنة في القاهرة سنة ١٩٩٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة السابعة، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة تاسعة في القاهرة سنة ٢٠٠٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثامنة، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة عاشرة في القاهرة سنة ٢٠٠٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة التاسعة، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة حادية عشرة في القاهرة سنة ٢٠١٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة العاشرة، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ثانية عشرة في القاهرة سنة ٢٠١٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الحادية عشرة، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ثالثة عشرة في القاهرة سنة ٢٠٢٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثانية عشرة، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة رابعة عشرة في القاهرة سنة ٢٠٢٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثالثة عشرة، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة خامسة عشرة في القاهرة سنة ٢٠٣٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الرابعة عشرة، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة سادسة عشرة في القاهرة سنة ٢٠٣٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الخامسة عشرة، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة سابعة عشرة في القاهرة سنة ٢٠٤٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة السادسة عشرة، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ثامنة عشرة في القاهرة سنة ٢٠٤٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة السابعة عشرة، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة تاسعة عشرة في القاهرة سنة ٢٠٥٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثامنة عشرة، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة عشرين في القاهرة سنة ٢٠٥٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة التاسعة عشرة، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة واحدة وعشرين في القاهرة سنة ٢٠٦٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة العشرين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة اثنين وعشرين في القاهرة سنة ٢٠٦٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الواحدة والعشرين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ثلاثة وعشرين في القاهرة سنة ٢٠٧٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثانية والعشرين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة أربعة وعشرين في القاهرة سنة ٢٠٧٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثالثة والعشرين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة خمسة وعشرين في القاهرة سنة ٢٠٨٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الرابعة والعشرين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ستة وعشرين في القاهرة سنة ٢٠٨٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الخامسة والعشرين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة سبعة وعشرين في القاهرة سنة ٢٠٩٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة السادسة والعشرين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ثمانية وعشرين في القاهرة سنة ٢٠٩٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة السابعة والعشرين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة تسعة وعشرين في القاهرة سنة ٢١٠٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثامنة والعشرين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ثلاثين في القاهرة سنة ٢١٠٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة التاسعة والعشرين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة واحدة وثلاثين في القاهرة سنة ٢١١٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثلاثين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة اثنين وثلاثين في القاهرة سنة ٢١١٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الواحدة والثلاثين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ثلاثة وثلاثين في القاهرة سنة ٢١٢٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثانية والثلاثين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة أربعة وثلاثين في القاهرة سنة ٢١٢٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثالثة والثلاثين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة خمسة وثلاثين في القاهرة سنة ٢١٣٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الرابعة والثلاثين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ستة وثلاثين في القاهرة سنة ٢١٣٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الخامسة والثلاثين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة سبعة وثلاثين في القاهرة سنة ٢١٤٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة السادسة والثلاثين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ثمانية وثلاثين في القاهرة سنة ٢١٤٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة السابعة والثلاثين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة تسعة وثلاثين في القاهرة سنة ٢١٥٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثامنة والثلاثين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة أربعين في القاهرة سنة ٢١٥٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة التاسعة والثلاثين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة واحدة وأربعين في القاهرة سنة ٢١٦٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الأربعين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة اثنين وأربعين في القاهرة سنة ٢١٦٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الواحدة والأربعين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ثلاثة وأربعين في القاهرة سنة ٢١٧٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثانية والأربعين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة أربعة وأربعين في القاهرة سنة ٢١٧٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثالثة والأربعين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة خمسة وأربعين في القاهرة سنة ٢١٨٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الرابعة والأربعين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ستة وأربعين في القاهرة سنة ٢١٨٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الخامسة والأربعين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة سبعة وأربعين في القاهرة سنة ٢١٩٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة السادسة والأربعين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ثمانية وأربعين في القاهرة سنة ٢١٩٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة السابعة والأربعين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة تسعة وأربعين في القاهرة سنة ٢٢٠٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثامنة والأربعين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة خمسين في القاهرة سنة ٢٢٠٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة التاسعة والأربعين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة واحدة وخمسين في القاهرة سنة ٢٢١٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الخمسين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة اثنين وخمسين في القاهرة سنة ٢٢١٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الواحدة والخمسين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ثلاثة وخمسين في القاهرة سنة ٢٢٢٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثانية والخمسين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة أربعة وخمسين في القاهرة سنة ٢٢٢٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثالثة والخمسين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة خمسة وخمسين في القاهرة سنة ٢٢٣٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الرابعة والخمسين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ستة وخمسين في القاهرة سنة ٢٢٣٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الخامسة والخمسين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة سبعة وخمسين في القاهرة سنة ٢٢٤٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة السادسة والخمسين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ثمانية وخمسين في القاهرة سنة ٢٢٤٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة السابعة والخمسين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة تسعة وخمسين في القاهرة سنة ٢٢٥٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثامنة والخمسين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ستين في القاهرة سنة ٢٢٥٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة التاسعة والخمسين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة واحدة وستين في القاهرة سنة ٢٢٦٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الستين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة اثنين وستين في القاهرة سنة ٢٢٦٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الواحدة والستين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ثلاثة وستين في القاهرة سنة ٢٢٧٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثانية والستين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة أربعة وستين في القاهرة سنة ٢٢٧٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثالثة والستين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة خمسة وستين في القاهرة سنة ٢٢٨٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الرابعة والستين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ستة وستين في القاهرة سنة ٢٢٨٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الخامسة والستين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة سبعة وستين في القاهرة سنة ٢٢٩٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة السادسة والستين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة ثمانية وستين في القاهرة سنة ٢٢٩٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة السابعة والستين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة تسعة وستين في القاهرة سنة ٢٣٠٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الثامنة والستين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة سبعين في القاهرة سنة ٢٣٠٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة التاسعة والستين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة واحدة وسبعين في القاهرة سنة ٢٣١٠م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة السبعين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبعض ما استدركه عليه بعض أصدقائه ومحبيه، وقد ذكر أن عدد ما استدركه عليه بلغ نحو ألف استدراك.

وقد طبع الكتاب طبعة اثنين وسبعين في القاهرة سنة ٢٣١٥م، وهي طبعة مصورة عن الطبعة الواحدة والسبعين، وقد أضاف إليها المؤلف بعض ما استدركه على الكتاب بعد طبعه، وبعض ما استدركه غيره عليه، وبعض ما استدركه هو على نفسه، وبع

٢. الصاوي، صلاح مصطفى أمين ونصر، علي محمد الطالبي. مرجع وتقييم دعاوى بطلان عقود التأمين، ٢٠٠٠.

عبد الحميد شرف

محمود محمد الشافعي (١٩٥٢ -)

طالب مصري وناقد تشكيلي أبرز، حصل على شهادة الدكتوراه في هذا المجال من جامعة الأزهر. له رسالة ماجستير في "الفن الحديث في مصر" عام ١٩٨١.

عمل في بداية حياته مدرساً ثم صيدلياً لعدة من الأعوام في دمياط، انتقل بعدها إلى القاهرة، وعمل مراسلاً لعدد من الصحف والمجلات المتخصصة، وقيم بتصدير من وزارة الثقافة الإعلامية بين أوائل من رأسوا أعمال الفنون في مطلع الثمانينيات من القرن الماضي.

أسهم بعدد من الكتب في تاريخ الفن الحديث، ومن أهمها كتاب "الفن التشكيلي في القاهرة" (١٩٧٩) الذي أعيد طبعه مرتين، وكتاب "الفن المصري" (١٩٨١) الذي حظي بترجمة إلى الإنجليزية (١٩٨٣)، وكتاب "الفن المعاصر" (١٩٨٥) الذي أعيد طبعه مرتين أيضاً.

يعد الشافعي من أوائل من تنبهوا إلى أهمية الفن الشعبي المصري وأثره، وبعد من رواد الحركة التي أعادت الاعتبار إلى الفنون الشعبية والفطرية، وأسهم في تأسيس متحف الفن الشعبي بالقاهرة، وأشرف على تنظيم عدد من المعارض الدولية للفن الشعبي، وكان عضواً في لجان تحكيم العديد من المسابقات الدولية للفن الشعبي والفطري.

تولى منصب رئيس تحرير مجلة "الفنون الشعبية" التي تصدر عن وزارة الثقافة، وأشرف على إصدار أعداد خاصة عن الفن الشعبي في مصر والعالم العربي، وكتب مقدمات لكتب عديدة عن الفن الشعبي في مصر والعالم العربي.

حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الفنون الشعبية عام ١٩٨٣، وعلى جائزة الدولة التقديرية في الفنون الشعبية عام ١٩٩٠، وعلى وسام الفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٩٥.

محمود مختار (١٨٩١ - ١٩٣٤)

يُعد مختار المصري، محمود مختار، من رواد الفن الحديث في مصر. وهو أول من أدخل فن النحت إلى مصر، وأول من أسس مدرسة للنحت في مصر. وهو أول من أقام معرضاً خاصاً به في القاهرة عام ١٩٢٠، وأول من أسس جمعية للنحاتين في مصر. وهو أول من أسس مجلة للنحت في مصر. وهو أول من أسس متحفاً للنحت في مصر. وهو أول من أسس مدرسة للنحت في مصر. وهو أول من أسس جمعية للنحاتين في مصر. وهو أول من أسس مجلة للنحت في مصر. وهو أول من أسس متحفاً للنحت في مصر.

وقد أسس مختار، في أعماله، مدرسة مصرية في النحت، تعتمد على استلهام التراث الفرعوني، وتجمع بين الواقعية والتعبير الرمزي. وقد أسس مختار، في أعماله، مدرسة مصرية في النحت، تعتمد على استلهام التراث الفرعوني، وتجمع بين الواقعية والتعبير الرمزي.

وقد أسس مختار، في أعماله، مدرسة مصرية في النحت، تعتمد على استلهام التراث الفرعوني، وتجمع بين الواقعية والتعبير الرمزي. وقد أسس مختار، في أعماله، مدرسة مصرية في النحت، تعتمد على استلهام التراث الفرعوني، وتجمع بين الواقعية والتعبير الرمزي.

وقد أسس مختار، في أعماله، مدرسة مصرية في النحت، تعتمد على استلهام التراث الفرعوني، وتجمع بين الواقعية والتعبير الرمزي. وقد أسس مختار، في أعماله، مدرسة مصرية في النحت، تعتمد على استلهام التراث الفرعوني، وتجمع بين الواقعية والتعبير الرمزي.

حسنة أسعد، وحماة الشاعر، وكان من عادة الشيخ الاجتماع بالشعراء في "رمضان" و"الشوال" و"محمد عرفي" في الأيام الأخيرة من شهر رمضان المبارك، وكان الشيخ يعتمد في إيصال بطاقة الدعوة إلى الشعراء على سائقه الخاص "محمد عرفي" الذي كان يعتمد على الشاعر في مراجعة بعض الأبيات التي يريد أن يدعو بها في بطاقة الدعوة، وكان الشاعر يعتمد على السائق في مراجعة بعض أبياته

(٢٠٧٤) من بلدة صيدا في الجنوب (٢٠٠٦) بالإضافة إلى السهل الجنوبي. السلام الكاملة (الإنجيل ٢٠٠٢).

وقال عدد كبير من الأطباء إن الأدوية التي تم توزيعها في الضفة الغربية وقطاع غزة لا تعالج الأمراض المزمنة، وأن الأدوية التي تم توزيعها في الضفة الغربية وقطاع غزة لا تعالج الأمراض المزمنة.

في أبريل/نيسان ٢٠٠٦، أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية أنها ستقوم بتوزيع الأدوية في الضفة الغربية وقطاع غزة، وأن الأدوية التي تم توزيعها في الضفة الغربية وقطاع غزة لا تعالج الأمراض المزمنة.

وفي أبريل/نيسان ٢٠٠٦، أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية أنها ستقوم بتوزيع الأدوية في الضفة الغربية وقطاع غزة، وأن الأدوية التي تم توزيعها في الضفة الغربية وقطاع غزة لا تعالج الأمراض المزمنة.

وفي أبريل/نيسان ٢٠٠٦، أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية أنها ستقوم بتوزيع الأدوية في الضفة الغربية وقطاع غزة، وأن الأدوية التي تم توزيعها في الضفة الغربية وقطاع غزة لا تعالج الأمراض المزمنة.

وفي أبريل/نيسان ٢٠٠٦، أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية أنها ستقوم بتوزيع الأدوية في الضفة الغربية وقطاع غزة، وأن الأدوية التي تم توزيعها في الضفة الغربية وقطاع غزة لا تعالج الأمراض المزمنة.

وفي أبريل/نيسان ٢٠٠٦، أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية أنها ستقوم بتوزيع الأدوية في الضفة الغربية وقطاع غزة، وأن الأدوية التي تم توزيعها في الضفة الغربية وقطاع غزة لا تعالج الأمراض المزمنة.

وفي أبريل/نيسان ٢٠٠٦، أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية أنها ستقوم بتوزيع الأدوية في الضفة الغربية وقطاع غزة، وأن الأدوية التي تم توزيعها في الضفة الغربية وقطاع غزة لا تعالج الأمراض المزمنة.

المراجع التي اعتمدنا عليها في هذه الدراسة:

١ - شمس الدين محمد بن أحمد بن السباعي الحنفي المعروف بابن الطحان (ت ٨٠٠هـ).

٢ - محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد المرادي الحنفي (ت ١٠٦١هـ).

٣ - عبد الحي بن أحمد بن محمد العكري الحنبلي المعروف بابن العماد (ت ١٠٨٩هـ).

٤ - عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوي الشافعي الأزهري (ت ١١٧٢هـ).

٥ - محمد بن علي بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله الشوكاني اليمني (ت ١٢٥٠هـ).

٦ - إسماعيل باشا البغدادي: هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين (ت ١٣٣٩هـ).

٧ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين تراجم مصنفي الكتب العربية (ت ١٤٠٨هـ).

محمد عبد الله الشلقاني

محمي الدين حسيني طرسوسي (ت ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م)

لقد عرفت مدينة طرسوس منذ أقدم العصور بأنها مدينة علم وأدب، وقد ازدهرت فيها الحركة العلمية والأدبية في عهد الدولة العباسية، وبلغت أوجها في القرن الثالث الهجري، حيث كان يقصدها العلماء من كل حدب وصوب، وقد ظلت طرسوس محافظة على مكانتها العلمية والأدبية حتى بعد سقوط الدولة العباسية، وقد ساهم في ذلك عدد كبير من العلماء والأدباء الذين ولدوا فيها أو نزلوا بها، ومن هؤلاء العلماء الذين ولدوا في طرسوس وكان لهم أثر كبير في الحياة العلمية والأدبية فيها في القرن الثامن الهجري العلامة محمي الدين حسيني الطرسوسي الحنفي، الذي سنحاول في هذه الدراسة أن نلقي الضوء على حياته وآثاره العلمية والأدبية.

اسمه ونسبه ومولده ونشأته

هو محمد بن حسين بن محمد بن عبد الله، الشهير بمحمي الدين الطرسوسي الحنفي، ويكنى بأبي عبد الله، وينتسب إلى قبيلة بني حسين العربية المعروفة، التي كان لها شأن كبير في تاريخ طرسوس والمناطق المحيطة بها في العصور الوسطى.

ولد محمي الدين حسيني في مدينة طرسوس في أواخر القرن السابع الهجري، وتحديدًا في حدود سنة ٦٩٠هـ / ١٢٩٠م، وقد نشأ في أسرة عرفت بالعلم والأدب، حيث كان والده حسين بن محمد بن عبد الله من العلماء المشهورين في طرسوس، وقد تولى التدريس في بعض مدارسها، كما كان جده محمد بن عبد الله من الأدباء المعروفين في عصره، وقد ترك بعض الشعر الذي يدل على ثقافته الواسعة وموهبته الأدبية.

نشأ محمي الدين في بيئة علمية وأدبية خصبة، فحفظ القرآن الكريم في صغره، ثم أخذ يتلقى العلوم على يد كبار علماء طرسوس وحلب، وقد ذكر المؤرخون أنه رحل في طلب العلم إلى عدة مدن، ولكن لم تحدد هذه المدن بدقة، ويرجح أنه زار حلب ودمشق والقاهرة، حيث كانت هذه المدن تعج بالعلماء والمدارس في ذلك العصر.

شيوخه وتلاميذه

تتلمذ محمي الدين حسيني على يد عدد من كبار علماء عصره في طرسوس وحلب ودمشق والقاهرة، ومن أبرز شيوخه الذين ذكرتهم المصادر:

١ - شمس الدين محمد بن أحمد بن السباعي الحنفي المعروف بابن الطحان (ت ٧٠٠هـ / ١٣٠٠م)، وهو من كبار علماء طرسوس في عصره، وقد تولى التدريس في عدة مدارس بها، وكان له أثر كبير في تكوين شخصية محمي الدين العلمية.

٢ - عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي الحنبلي، نزيل دمشق، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنبلي والحديث، وكان له به صلة وثيقة.

٣ - محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني، نزيل دمشق، وهو من كبار علماء العربية في عصره، وقد أخذ عنه محمي الدين النحو والصرف.

٤ - أحمد بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٥ - عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٦ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٧ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٨ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٩ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

١٠ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

١١ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

١٢ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

١٣ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

١٤ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

١٥ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

١٦ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

١٧ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

١٨ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

١٩ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٢٠ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٢١ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٢٢ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٢٣ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٢٤ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٢٥ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٢٦ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٢٧ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٢٨ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٢٩ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٣٠ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٣١ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٣٢ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٣٣ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٣٤ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٣٥ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٣٦ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٣٧ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٣٨ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٣٩ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٤٠ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٤١ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٤٢ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٤٣ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٤٤ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٤٥ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٤٦ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٤٧ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٤٨ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٤٩ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

٥٠ - عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي الفتح الحلبي، وقد أخذ عنه محمي الدين الفقه الحنفي.

يستطيع إلى رؤيا سوداء سيئة العين بين الرأي بالوقوف الكثير الأعمى سبب الأمين الجامعة سيتحدث فيما بالذي على أساس من الأمة الثقافة الشعبية بين الأمين والاستقرار، إن من الحلف الأمين الثقافي تحريرا والعلمي .

حتى أخر أن من الأمين حسبي كل حلف الأمين أن يستطيع للمحافظة الجمال الموقوف والمعلن له والمعلن بجميع غرباء كما كان مثلا الأمثلة العليا في الطين من الشعر الثقافية والعلمية في كل الأمة للمساعدة والحلف الكلي من الأمين الحرين.

باريز سليمان

مجموعة القانون (١٩٤٦ - ١٩٥٠)

عباس سوداني من تبريز عباس سليمة الشاعر الجلس كين مع الرأي الشعري؟ ، ريدي محمد البحري؟ ، وكتاب عبد الحسن؟ ، حسن عباس حسين راضية إبراهيم؟ بسبب حلة عمل قرن الأمين؟

زاد عمي الدين لأن يأتي. يعمي مواعيد مقابلة الشيخية بالسعر الشاعر، للطبع، في التاريخ والضبط الكامل لطلبة بالأوضاع، يقال يعمل مدرسة في بوابة الجهة والشاعر على إعلان الشاعر في ١٩٤١. شعر لنا مواعيد الشعر الدر للشعر الشاعري وإشارة أبعد مختلفة من البريطاني إلى الأمين، إم بأصل الباحثة بالسيدة إلى البريد لأن يعمل القار. ويتجاوز، حيث زال، كان الشاعر أن شعب، في حدة الشاعر، زين على أمريكا من الأمة الدرس.

معمر بيوت الشعر، الدين والشاعر، (١٩٥٤). يطلبه الشاعر محمد أبي الشاعر ذكر فيه أن الشعر يتعلق بالأمة الزيارة الشعر، الشعرية إلى بالأمة سبيل عام الشعر الشعر الذي كله، لأمة بناء، وتركيب بالأمة، بالأمة، بالأمة،

ريتشارد. ويبدو هذا من الرسائل العديدة التي حفظها لنا الكاتب بعضها خصوصاً الخطاب الذي أرسله من القاهرة في أواخر يناير ١٦٥٤ يشكر فيه صديقه لتعليقه في البلدة الأسبوعية بالكتاب الجديد من اللغة الإنجليزية. ثم تلي الرسائل الخاصة بالمسرحية الكوميدية والتمثيل بعض بالغة السطور في الحياة العسكرية.

ومنذ أن انتخب الكرنيل لمجلس العموم عن مدينة دارتموث (١٦٥٤) وحتى تعيينه الحاكم العام لجامايكا (١٦٥٥) سافر إلى البرتغال ثم إلى مصر. وفي عام ١٦٥٠ عمل على الكتاب في السفارة من أجل الجمهورية الفارسية.

وقد سجلت لنا مذكرات صموئيل بيبس ـ وبخاصة الجزء الخاص بعام ١٦٦٠ ـ عمل هنري بنيت كاتباً لوزير الخارجية في ذلك العام. وفي أثناء الأيام التي سبقت عودة الملك شارل الثاني إلى إنجلترا، كان بنيت يقوم بدور الوسيط بين الملك وبين الجنرال مونك الذي كان يقود الجيش في اسكتلندا. وقد أرسل بنيت إلى مونك في ٢٠ مايو ١٦٦٠ ليعرض عليه الخطة التي وضعها الملك لتسوية الأمور في إنجلترا. وقد أدى بنيت هذه المهمة بنجاح، وعاد إلى لندن في ٢٥ مايو ليجد أن الملك قد وصل إلى هولندا في طريقه إلى إنجلترا. وقد عين بنيت بعد ذلك وزيراً للبحرية، وظل في هذا المنصب حتى عام ١٦٦٧، ثم عين سفيراً في فرنسا. وقد توفي في عام ١٦٧٠.

وقد كان بنيت رجلاً ذا ثقافة واسعة، وكان يحب الأدب والفن، وكان صديقاً لكثير من الأدباء والفنانين في عصره. وقد ترجم بنيت إلى الفرنسية كتاب «الفردوس المفقود» لملتون، وكتاب «الفردوس المستعاد» لملتون أيضاً. وقد ترجم بنيت أيضاً كتاب «الأخلاق» لأرسطو، وكتاب «الجمهورية» لأفلاطون، وكتاب «السياسة» لأرسطو. وقد ترجم بنيت هذه الكتب إلى الفرنسية بأسلوب أدبي رفيع، وقد أثنى عليه النقاد على هذه الترجمات.

وقد كان بنيت يحب الموسيقى، وكان يعزف على آلة العود. وقد كان يحب الرقص، وكان يرقص في الحفلات. وقد كان بنيت يحب الطبيعة، وكان يحب الزهور، وكان يحب الأشجار. وقد كان بنيت يحب الحيوانات، وكان يحب الكلاب، وكان يحب القطط. وقد كان بنيت يحب الأطفال، وكان يحب أن يلعب معهم.

وقد توفي بنيت في عام ١٦٧٠، وقد ترك وراءه ثروة كبيرة. وقد ترك بنيت وصية، وقد أوصى في وصيته بأن يدفن في كنيسة سانت مارتن إن ذي فيلدز. وقد دفن بنيت في هذه الكنيسة. وقد كتب على قبره هذه العبارة: «هنا يرقد هنري بنيت، إيرل أرلنجتون، الذي توفي في ٢٨ يوليو ١٦٧٠، عن عمر يناهز ٦٠ عاماً».

قراءة في مؤلفاته

١ ـ مجلة الجمعية الملكية ١٦٦٥ ـ ١٦٧٨، المجلد ١، ص ٢٣٣ إلى ص ٢٨٤.

٢ ـ عبد الحميد الشواربي، محمد أبو الفتوح، الجمعية الملكية للعلوم، القاهرة، ١٩٧٣، ص ١٥٠.

٣ ـ أحمد مختار عثمان، صموئيل بيبس، القاهرة، ١٩٧٥، ص ٢٠٠.

٤ ـ جون أوبري، حياة الرجال المشاهير، ١٦٩٠ ـ ١٩٣٠، الجمعية الملكية، لندن، ١٩٣٠.

٤. يوسف عبد الله الحمد، سيرة الأمير الكبير، دار الفكر، ١٩٧٤.

٥. سيرة حياة أبيه، تحقيق وتعليق الأستاذ محمد الصالح، ط. الثانية، ١٩٧٨، ٢ مجلدات.

٦. سيرة حياة بالغ عليه الشاعر المشهور، مطبعة ٢١٩، ١٩٧٩.

٧. كتاب الأسماء مجموع فيما يسمى عباد في البلاد، وما يطلق عليه من الأسماء، ط. ١٩٧٩.

البيطار" ويدعوهم الى الرحيل صوب مطلع الشمس، و"جميل صدقي الزهاوي" يدعوهم الى "الحرية" و"جلال الدين الصغير" الذي كان يكتب مقالاته تحت اسم "المصري" - على حد تعبير راجي - أصبحوا "ورقة" سياسية.

ثم تحدث عن الكتب التي يمكن مراجعتها لتعريف بمراحل العمل الحزبي في وادي النيل بعض الشيء - إن لم يكن كليا - فجاء ذكر رسالة الدكتور "عبدالله إبراهيم" التي تحمل عنوان "الحركة الوطنية في السودان" و"الحركة الوطنية في القطر المصري" للدكتور "يونان لبيب رزق" و"الحركة الوطنية في السودان" للدكتور "يوسف فضل حسن" و"الحركة الوطنية في السودان" للدكتور "محمد سعيد القدال" و"الحركة الوطنية في السودان" للدكتور "عبدالله علي ابراهيم

زعلاني، الطاهر علي. مراكش أسماء مرور وسلطان. الرباط: دار أبي رقراق للطباعة والنشر، ١٩٩٧.

زكي، أبو بكر. "مصدر الدراسات عن سيدة مصرية مجهولة". مجلة الهلال، المجلد ٣٠، العدد ٥، مايو ١٩٢٢، ص ٤٤٠-٤٤٢.

زيدان، جرجي. تاريخ آداب اللغة العربية. المجلد الثالث. القاهرة: دار الهلال، ١٩١٤.

سالم، نجوى. "الرحلة النسائية إلى الأماكن المقدسة: دراسة في أدب الحج". مجلة الدراسات الأدبية، المجلد ١٢، العدد ٢، ٢٠٠٩، ص ١٤٥-١٧٢.

سليمان، رشيد. "الرحلة النسائية في المغرب الأقصى: دراسة في الأدب والتاريخ". مجلة الدراسات الأدبية، المجلد ٨، العدد ٢، ٢٠٠٥، ص ١٢٥-١٤٨.

شاكر، محمود. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٠، العدد ٦، يونيو ١٩٢٢، ص ٥٥٠-٥٥٢.

شاهين، ليلى. "الرحلة النسائية في الأدب العربي الحديث". مجلة الدراسات الأدبية، المجلد ١٠، العدد ٣، ٢٠٠٧، ص ٢٠١-٢٣٠.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٠، العدد ٧، يوليو ١٩٢٢، ص ٦٥٠-٦٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٠، العدد ٨، أغسطس ١٩٢٢، ص ٧٥٠-٧٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٠، العدد ٩، سبتمبر ١٩٢٢، ص ٨٥٠-٨٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٠، العدد ١٠، أكتوبر ١٩٢٢، ص ٩٥٠-٩٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٠، العدد ١١، نوفمبر ١٩٢٢، ص ١٠٥٠-١٠٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٠، العدد ١٢، ديسمبر ١٩٢٢، ص ١١٥٠-١١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣١، العدد ١، يناير ١٩٢٣، ص ٥٠-٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣١، العدد ٢، فبراير ١٩٢٣، ص ١٥٠-١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣١، العدد ٣، مارس ١٩٢٣، ص ٢٥٠-٢٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣١، العدد ٤، أبريل ١٩٢٣، ص ٣٥٠-٣٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣١، العدد ٥، مايو ١٩٢٣، ص ٤٥٠-٤٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣١، العدد ٦، يونيو ١٩٢٣، ص ٥٥٠-٥٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣١، العدد ٧، يوليو ١٩٢٣، ص ٦٥٠-٦٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣١، العدد ٨، أغسطس ١٩٢٣، ص ٧٥٠-٧٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣١، العدد ٩، سبتمبر ١٩٢٣، ص ٨٥٠-٨٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣١، العدد ١٠، أكتوبر ١٩٢٣، ص ٩٥٠-٩٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣١، العدد ١١، نوفمبر ١٩٢٣، ص ١٠٥٠-١٠٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣١، العدد ١٢، ديسمبر ١٩٢٣، ص ١١٥٠-١١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٢، العدد ١، يناير ١٩٢٤، ص ٥٠-٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٢، العدد ٢، فبراير ١٩٢٤، ص ١٥٠-١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٢، العدد ٣، مارس ١٩٢٤، ص ٢٥٠-٢٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٢، العدد ٤، أبريل ١٩٢٤، ص ٣٥٠-٣٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٢، العدد ٥، مايو ١٩٢٤، ص ٤٥٠-٤٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٢، العدد ٦، يونيو ١٩٢٤، ص ٥٥٠-٥٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٢، العدد ٧، يوليو ١٩٢٤، ص ٦٥٠-٦٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٢، العدد ٨، أغسطس ١٩٢٤، ص ٧٥٠-٧٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٢، العدد ٩، سبتمبر ١٩٢٤، ص ٨٥٠-٨٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٢، العدد ١٠، أكتوبر ١٩٢٤، ص ٩٥٠-٩٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٢، العدد ١١، نوفمبر ١٩٢٤، ص ١٠٥٠-١٠٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٢، العدد ١٢، ديسمبر ١٩٢٤، ص ١١٥٠-١١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٣، العدد ١، يناير ١٩٢٥، ص ٥٠-٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٣، العدد ٢، فبراير ١٩٢٥، ص ١٥٠-١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٣، العدد ٣، مارس ١٩٢٥، ص ٢٥٠-٢٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٣، العدد ٤، أبريل ١٩٢٥، ص ٣٥٠-٣٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٣، العدد ٥، مايو ١٩٢٥، ص ٤٥٠-٤٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٣، العدد ٦، يونيو ١٩٢٥، ص ٥٥٠-٥٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٣، العدد ٧، يوليو ١٩٢٥، ص ٦٥٠-٦٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٣، العدد ٨، أغسطس ١٩٢٥، ص ٧٥٠-٧٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٣، العدد ٩، سبتمبر ١٩٢٥، ص ٨٥٠-٨٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٣، العدد ١٠، أكتوبر ١٩٢٥، ص ٩٥٠-٩٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٣، العدد ١١، نوفمبر ١٩٢٥، ص ١٠٥٠-١٠٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٣، العدد ١٢، ديسمبر ١٩٢٥، ص ١١٥٠-١١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٤، العدد ١، يناير ١٩٢٦، ص ٥٠-٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٤، العدد ٢، فبراير ١٩٢٦، ص ١٥٠-١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٤، العدد ٣، مارس ١٩٢٦، ص ٢٥٠-٢٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٤، العدد ٤، أبريل ١٩٢٦، ص ٣٥٠-٣٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٤، العدد ٥، مايو ١٩٢٦، ص ٤٥٠-٤٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٤، العدد ٦، يونيو ١٩٢٦، ص ٥٥٠-٥٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٤، العدد ٧، يوليو ١٩٢٦، ص ٦٥٠-٦٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٤، العدد ٨، أغسطس ١٩٢٦، ص ٧٥٠-٧٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٤، العدد ٩، سبتمبر ١٩٢٦، ص ٨٥٠-٨٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٤، العدد ١٠، أكتوبر ١٩٢٦، ص ٩٥٠-٩٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٤، العدد ١١، نوفمبر ١٩٢٦، ص ١٠٥٠-١٠٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٤، العدد ١٢، ديسمبر ١٩٢٦، ص ١١٥٠-١١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٥، العدد ١، يناير ١٩٢٧، ص ٥٠-٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٥، العدد ٢، فبراير ١٩٢٧، ص ١٥٠-١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٥، العدد ٣، مارس ١٩٢٧، ص ٢٥٠-٢٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٥، العدد ٤، أبريل ١٩٢٧، ص ٣٥٠-٣٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٥، العدد ٥، مايو ١٩٢٧، ص ٤٥٠-٤٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٥، العدد ٦، يونيو ١٩٢٧، ص ٥٥٠-٥٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٥، العدد ٧، يوليو ١٩٢٧، ص ٦٥٠-٦٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٥، العدد ٨، أغسطس ١٩٢٧، ص ٧٥٠-٧٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٥، العدد ٩، سبتمبر ١٩٢٧، ص ٨٥٠-٨٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٥، العدد ١٠، أكتوبر ١٩٢٧، ص ٩٥٠-٩٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٥، العدد ١١، نوفمبر ١٩٢٧، ص ١٠٥٠-١٠٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٥، العدد ١٢، ديسمبر ١٩٢٧، ص ١١٥٠-١١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٦، العدد ١، يناير ١٩٢٨، ص ٥٠-٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٦، العدد ٢، فبراير ١٩٢٨، ص ١٥٠-١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٦، العدد ٣، مارس ١٩٢٨، ص ٢٥٠-٢٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٦، العدد ٤، أبريل ١٩٢٨، ص ٣٥٠-٣٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٦، العدد ٥، مايو ١٩٢٨، ص ٤٥٠-٤٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٦، العدد ٦، يونيو ١٩٢٨، ص ٥٥٠-٥٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٦، العدد ٧، يوليو ١٩٢٨، ص ٦٥٠-٦٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٦، العدد ٨، أغسطس ١٩٢٨، ص ٧٥٠-٧٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٦، العدد ٩، سبتمبر ١٩٢٨، ص ٨٥٠-٨٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٦، العدد ١٠، أكتوبر ١٩٢٨، ص ٩٥٠-٩٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٦، العدد ١١، نوفمبر ١٩٢٨، ص ١٠٥٠-١٠٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٦، العدد ١٢، ديسمبر ١٩٢٨، ص ١١٥٠-١١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٧، العدد ١، يناير ١٩٢٩، ص ٥٠-٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٧، العدد ٢، فبراير ١٩٢٩، ص ١٥٠-١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٧، العدد ٣، مارس ١٩٢٩، ص ٢٥٠-٢٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٧، العدد ٤، أبريل ١٩٢٩، ص ٣٥٠-٣٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٧، العدد ٥، مايو ١٩٢٩، ص ٤٥٠-٤٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٧، العدد ٦، يونيو ١٩٢٩، ص ٥٥٠-٥٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٧، العدد ٧، يوليو ١٩٢٩، ص ٦٥٠-٦٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٧، العدد ٨، أغسطس ١٩٢٩، ص ٧٥٠-٧٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٧، العدد ٩، سبتمبر ١٩٢٩، ص ٨٥٠-٨٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٧، العدد ١٠، أكتوبر ١٩٢٩، ص ٩٥٠-٩٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٧، العدد ١١، نوفمبر ١٩٢٩، ص ١٠٥٠-١٠٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٧، العدد ١٢، ديسمبر ١٩٢٩، ص ١١٥٠-١١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٨، العدد ١، يناير ١٩٣٠، ص ٥٠-٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٨، العدد ٢، فبراير ١٩٣٠، ص ١٥٠-١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٨، العدد ٣، مارس ١٩٣٠، ص ٢٥٠-٢٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٨، العدد ٤، أبريل ١٩٣٠، ص ٣٥٠-٣٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٨، العدد ٥، مايو ١٩٣٠، ص ٤٥٠-٤٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٨، العدد ٦، يونيو ١٩٣٠، ص ٥٥٠-٥٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٨، العدد ٧، يوليو ١٩٣٠، ص ٦٥٠-٦٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٨، العدد ٨، أغسطس ١٩٣٠، ص ٧٥٠-٧٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٨، العدد ٩، سبتمبر ١٩٣٠، ص ٨٥٠-٨٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٨، العدد ١٠، أكتوبر ١٩٣٠، ص ٩٥٠-٩٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٨، العدد ١١، نوفمبر ١٩٣٠، ص ١٠٥٠-١٠٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٨، العدد ١٢، ديسمبر ١٩٣٠، ص ١١٥٠-١١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٩، العدد ١، يناير ١٩٣١، ص ٥٠-٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٩، العدد ٢، فبراير ١٩٣١، ص ١٥٠-١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٩، العدد ٣، مارس ١٩٣١، ص ٢٥٠-٢٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٩، العدد ٤، أبريل ١٩٣١، ص ٣٥٠-٣٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٩، العدد ٥، مايو ١٩٣١، ص ٤٥٠-٤٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٩، العدد ٦، يونيو ١٩٣١، ص ٥٥٠-٥٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٩، العدد ٧، يوليو ١٩٣١، ص ٦٥٠-٦٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٩، العدد ٨، أغسطس ١٩٣١، ص ٧٥٠-٧٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٩، العدد ٩، سبتمبر ١٩٣١، ص ٨٥٠-٨٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٩، العدد ١٠، أكتوبر ١٩٣١، ص ٩٥٠-٩٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٩، العدد ١١، نوفمبر ١٩٣١، ص ١٠٥٠-١٠٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٣٩، العدد ١٢، ديسمبر ١٩٣١، ص ١١٥٠-١١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٠، العدد ١، يناير ١٩٣٢، ص ٥٠-٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٠، العدد ٢، فبراير ١٩٣٢، ص ١٥٠-١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٠، العدد ٣، مارس ١٩٣٢، ص ٢٥٠-٢٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٠، العدد ٤، أبريل ١٩٣٢، ص ٣٥٠-٣٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٠، العدد ٥، مايو ١٩٣٢، ص ٤٥٠-٤٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٠، العدد ٦، يونيو ١٩٣٢، ص ٥٥٠-٥٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٠، العدد ٧، يوليو ١٩٣٢، ص ٦٥٠-٦٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٠، العدد ٨، أغسطس ١٩٣٢، ص ٧٥٠-٧٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٠، العدد ٩، سبتمبر ١٩٣٢، ص ٨٥٠-٨٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٠، العدد ١٠، أكتوبر ١٩٣٢، ص ٩٥٠-٩٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٠، العدد ١١، نوفمبر ١٩٣٢، ص ١٠٥٠-١٠٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٠، العدد ١٢، ديسمبر ١٩٣٢، ص ١١٥٠-١١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤١، العدد ١، يناير ١٩٣٣، ص ٥٠-٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤١، العدد ٢، فبراير ١٩٣٣، ص ١٥٠-١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤١، العدد ٣، مارس ١٩٣٣، ص ٢٥٠-٢٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤١، العدد ٤، أبريل ١٩٣٣، ص ٣٥٠-٣٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤١، العدد ٥، مايو ١٩٣٣، ص ٤٥٠-٤٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤١، العدد ٦، يونيو ١٩٣٣، ص ٥٥٠-٥٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤١، العدد ٧، يوليو ١٩٣٣، ص ٦٥٠-٦٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤١، العدد ٨، أغسطس ١٩٣٣، ص ٧٥٠-٧٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤١، العدد ٩، سبتمبر ١٩٣٣، ص ٨٥٠-٨٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤١، العدد ١٠، أكتوبر ١٩٣٣، ص ٩٥٠-٩٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤١، العدد ١١، نوفمبر ١٩٣٣، ص ١٠٥٠-١٠٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤١، العدد ١٢، ديسمبر ١٩٣٣، ص ١١٥٠-١١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٢، العدد ١، يناير ١٩٣٤، ص ٥٠-٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٢، العدد ٢، فبراير ١٩٣٤، ص ١٥٠-١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٢، العدد ٣، مارس ١٩٣٤، ص ٢٥٠-٢٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٢، العدد ٤، أبريل ١٩٣٤، ص ٣٥٠-٣٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٢، العدد ٥، مايو ١٩٣٤، ص ٤٥٠-٤٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٢، العدد ٦، يونيو ١٩٣٤، ص ٥٥٠-٥٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٢، العدد ٧، يوليو ١٩٣٤، ص ٦٥٠-٦٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٢، العدد ٨، أغسطس ١٩٣٤، ص ٧٥٠-٧٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٢، العدد ٩، سبتمبر ١٩٣٤، ص ٨٥٠-٨٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٢، العدد ١٠، أكتوبر ١٩٣٤، ص ٩٥٠-٩٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٢، العدد ١١، نوفمبر ١٩٣٤، ص ١٠٥٠-١٠٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٢، العدد ١٢، ديسمبر ١٩٣٤، ص ١١٥٠-١١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٣، العدد ١، يناير ١٩٣٥، ص ٥٠-٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٣، العدد ٢، فبراير ١٩٣٥، ص ١٥٠-١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٣، العدد ٣، مارس ١٩٣٥، ص ٢٥٠-٢٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٣، العدد ٤، أبريل ١٩٣٥، ص ٣٥٠-٣٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٣، العدد ٥، مايو ١٩٣٥، ص ٤٥٠-٤٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٣، العدد ٦، يونيو ١٩٣٥، ص ٥٥٠-٥٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٣، العدد ٧، يوليو ١٩٣٥، ص ٦٥٠-٦٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٣، العدد ٨، أغسطس ١٩٣٥، ص ٧٥٠-٧٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٣، العدد ٩، سبتمبر ١٩٣٥، ص ٨٥٠-٨٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٣، العدد ١٠، أكتوبر ١٩٣٥، ص ٩٥٠-٩٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٣، العدد ١١، نوفمبر ١٩٣٥، ص ١٠٥٠-١٠٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٣، العدد ١٢، ديسمبر ١٩٣٥، ص ١١٥٠-١١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٤، العدد ١، يناير ١٩٣٦، ص ٥٠-٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٤، العدد ٢، فبراير ١٩٣٦، ص ١٥٠-١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٤، العدد ٣، مارس ١٩٣٦، ص ٢٥٠-٢٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٤، العدد ٤، أبريل ١٩٣٦، ص ٣٥٠-٣٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٤، العدد ٥، مايو ١٩٣٦، ص ٤٥٠-٤٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٤، العدد ٦، يونيو ١٩٣٦، ص ٥٥٠-٥٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٤، العدد ٧، يوليو ١٩٣٦، ص ٦٥٠-٦٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٤، العدد ٨، أغسطس ١٩٣٦، ص ٧٥٠-٧٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٤، العدد ٩، سبتمبر ١٩٣٦، ص ٨٥٠-٨٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٤، العدد ١٠، أكتوبر ١٩٣٦، ص ٩٥٠-٩٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٤، العدد ١١، نوفمبر ١٩٣٦، ص ١٠٥٠-١٠٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٤، العدد ١٢، ديسمبر ١٩٣٦، ص ١١٥٠-١١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٥، العدد ١، يناير ١٩٣٧، ص ٥٠-٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٥، العدد ٢، فبراير ١٩٣٧، ص ١٥٠-١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٥، العدد ٣، مارس ١٩٣٧، ص ٢٥٠-٢٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٥، العدد ٤، أبريل ١٩٣٧، ص ٣٥٠-٣٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٥، العدد ٥، مايو ١٩٣٧، ص ٤٥٠-٤٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٥، العدد ٦، يونيو ١٩٣٧، ص ٥٥٠-٥٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٥، العدد ٧، يوليو ١٩٣٧، ص ٦٥٠-٦٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٥، العدد ٨، أغسطس ١٩٣٧، ص ٧٥٠-٧٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٥، العدد ٩، سبتمبر ١٩٣٧، ص ٨٥٠-٨٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٥، العدد ١٠، أكتوبر ١٩٣٧، ص ٩٥٠-٩٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٥، العدد ١١، نوفمبر ١٩٣٧، ص ١٠٥٠-١٠٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٥، العدد ١٢، ديسمبر ١٩٣٧، ص ١١٥٠-١١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٦، العدد ١، يناير ١٩٣٨، ص ٥٠-٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٦، العدد ٢، فبراير ١٩٣٨، ص ١٥٠-١٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة الهلال، المجلد ٤٦، العدد ٣، مارس ١٩٣٨، ص ٢٥٠-٢٥٢.

شلبي، أحمد. "رحلة إلى الحجاز". مجلة اله

تحقيق في الأدب (١٩٤٩)

المجموعة التي نقدم لها اليوم هي ثمرة جهد جماعي لعدد من أساتذة الجامعة وطلبتها. وقد بدأت فكرتها في أثناء الدراسة في السنة الماضية، حين لاحظ بعض الأساتذة أن الطلبة يقبلون على قراءة الأدب القديم أكثر مما يقبلون على قراءة الأدب الحديث، وأن هذا الإقبال لا يقوم دائما على أساس من الفهم الصحيح أو الذوق السليم. فقرروا أن يعقدوا حلقات دراسية يشترك فيها الأساتذة والطلبة معا، ليتناول كل منهم بالبحث والتحليل جانبا من جوانب الأدب القديم، ثم يعرض نتائج بحثه على زملائه في الحلقة. وكان من المقرر أن تستمر هذه الحلقات سنة دراسية كاملة، ثم تنشر بحوثها في كتاب واحد. ولكن ضيق الوقت حال دون إتمام هذا البرنامج، فاكتفى المشتركون بأن يقرأ كل منهم بحثه في إحدى الجلسات، ثم يجمعوا بحوثهم بعد ذلك في هذا الكتاب.

وقد اختار المشتركون لبحوثهم موضوعات متنوعة، تتناول جوانب مختلفة من الأدب العربي القديم، ولكنها تلتقي جميعا عند غرض واحد، هو أن تكون أمثلة للطريقة التي ينبغي أن يدرس بها الأدب القديم. فليست هذه البحوث دراسات تاريخية أو لغوية، وإنما هي محاولات لتذوق النصوص الأدبية وتحليلها وتقويمها، على ضوء ما نعرفه عن العصر الذي قيلت فيه، وعن حياة أصحابها، وعن الظروف التي أحاطت بهم. وقد حرص المشتركون على أن يكون بحثهم مفهوما لكل قارئ مثقف، لا لطلبة الجامعة وحدهم، فتجنبوا ما استطاعوا الإسراف في الاستشهاد بالآراء والنصوص، والتعقيب عليها في الهوامش، وآثروا أن يعتمدوا على أنفسهم في التحليل والتعليق.

وليس من شك في أن هذه التجربة الأولى لا تخلو من النقص، وأن المشتركين أنفسهم يعرفون ما في بحوثهم من ضعف وقصور. ولكنهم يأملون أن يكون في هذه المحاولة ما يدل على أن الطريق الذي سلكوه هو الطريق الصحيح لدراسة الأدب القديم، وأن يكون فيها ما يشجع غيرهم على السير في هذا الطريق.

مشكلة الشعر في نقد الدكتور أحمد الشايب بقلم

الدكتور محمد المبارك (١٩٥٠ - ١٩٥٠) مقدمة محاضرات هذا العام في مدرسة دار المعلمين العليا. وقد اخترنا تقديم أحدث بحث أعده أحد أساتذتنا في هذه المدرسة، لما فيه من فائدة عامة من ناحية، ولما له من قيمة خاصة من ناحية أخرى. فهو يعالج مشكلة من أهم المشكلات التي تواجه الدارس الحديث للأدب العربي، ويعالجها في ضوء نظرية من أحدث النظريات التي ظهرت في هذا العصر في تحليل الأدب وتقويمه. وهو فوق ذلك يعالج هذه المشكلة في ضوء نظرية أحد أساتذتنا، ويناقش بعض ما جاء في كتاب من أحدث الكتب التي ألفت في الأدب العربي الحديث. ولا شك أن هذا كله يجعل من هذا البحث مادة صالحة لكثير من الدراسات والمناقشات.

يقوم البحث على أساس أن الشعر هو الأدب في أرقى صوره وأسماها، وأن الشاعر هو الأديب الذي يتمتع بأعلى درجات الموهبة الأدبية. ولذلك فإن دراسة الشعر ونقده هي أصعب ألوان الدراسة والنقد الأدبي، وأكثرها حاجة إلى الذوق الأدبي المرهف والثقافة الأدبية الواسعة. ومن هنا كان من الخير أن نتتبع آراء الدكتور أحمد الشايب في الشعر ونقده، ونناقشها في ضوء ما نعرفه عن طبيعة الشعر وخصائصه.

وقد بدأ الدكتور الشايب حياته الأدبية شاعرا، ونشر ديوانه الأول «أنداء الفجر» سنة ١٩٣٥، ثم أتبعه بديوانه الثاني «أنداء الصباح» سنة ١٩٣٧. وكان من الطبيعي أن يتأثر في شعره بالاتجاهات الأدبية التي كانت سائدة في ذلك الوقت، وأن يتأثر بالشعراء الذين كانوا يحتلون مكان الصدارة في الحياة الأدبية. وقد كان شعراء المهجر الشمالي في أمريكا، وشعراء العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي، وشعراء مدرسة الديوان في مصر، هم الذين يستأثرون بإعجاب الشباب المثقف في ذلك الوقت. وكان الشاعر الذي يحظى بأكبر قدر من الإعجاب هو جبران خليل جبران، الذي كان يعد في نظر الكثيرين من الشباب أعظم شعراء العربية في العصر الحديث. وقد تأثر الدكتور الشايب بجبران في ديوانه الأول تأثرا واضحا، وكان هذا التأثر في الأسلوب والموضوع على السواء. فقد كان جبران يكتب نثرا شعريا، ويعالج موضوعات تتصل بالحب والجمال والطبيعة، ويتحدث عن نفسه وعن آلامه وآماله، ويتأثر بالتصوف والفلسفة الهندية. وكان الدكتور الشايب يسير في شعره على هذا النحو، ويتأثر بجبران في كل ذلك. ولكنه لم يلبث أن تحول عن هذا الاتجاه، وأخذ يتأثر بشعراء مدرسة الديوان، وبخاصة العقاد، فنظم في الوصف والغزل والرثاء والحماسة والشعر السياسي، وأكثر من استخدام الأوزان والقوافي التقليدية.

وقد ظل الدكتور الشايب يقول الشعر ويؤمن بأنه شاعر حتى سنة ١٩٣٧، حين أصدر كتابه «مقومات النقد الأدبي». وفي هذا الكتاب أعلن أنه لم يعد يؤمن بأنه شاعر، وأنه يعتقد أن الشعر قد انتهى عهده، وأن الشعراء لم يعودوا يستطيعون أن يقولوا شعرا جيدا. وقد أثار هذا الكتاب ضجة كبيرة في الأوساط الأدبية، وكان من الطبيعي أن يثير ثائرة الشعراء الذين كانوا يعدون الدكتور الشايب واحدا منهم، وأن يتعرض لهجوم عنيف من جانب الكثيرين. وقد كان الدكتور الشايب يعلل هذا الهجوم بأن الشعراء لا يحبون أن يسمعوا الحقيقة المرة عن أنفسهم، وأن الجمهور يؤثر أن يخدع بالأوهام على أن يواجه الحقيقة.

ولكن الدكتور الشايب لم يلبث أن عاد إلى الشعر، وأصدر ديوانه الثالث «قلوب وقوافي» سنة ١٩٤٧، ثم أتبعه بديوانه الرابع «أزاهير وأشواك» سنة ١٩٤٨. وقد ظل يقول الشعر حتى اليوم، وإن كان قد أخذ يقل شيئا فشيئا في السنوات الأخيرة. وقد كان من الطبيعي أن يثير عودته إلى الشعر ثائرة الشعراء الذين كانوا يعدونه واحدا منهم، وأن يتعرض لهجوم عنيف من جانب الكثيرين. وقد كان الدكتور الشايب يعلل هذا الهجوم بأن الشعراء لا يحبون أن يسمعوا الحقيقة المرة عن أنفسهم، وأن الجمهور يؤثر أن يخدع بالأوهام على أن يواجه الحقيقة.

مرجع بالأعلام (١٩٥٠ - ...)

يحتوي على تعريف موجز بأكثر من ٥٠٠ علم من الأعلام المشهورين في مختلف العصور والبلدان، مع ذكر أهم أعمالهم وتواريخ ميلادهم ووفاتهم.

المراجع للقضاة والمحامين

تأليف أحمد عبد الرحمن الشريف

الشعر العربي الحديث

تأليف سليم بطرس الخوري

مختارات من الأدب العربي

تأليف نخبة من الأساتذة

١٠ - سليم عبد الرحمن أحمد، محامٍ، القاهرة، ١٩٣٨.

٦ - محمد الصغير الحاج حسين، من أعيان [illegible]، توفي سنة ١٩٧٠.

٢٠ - [illegible] الدين، طالب، [illegible]، سنة ١٩٦٠.

محمد البيطار

زار عدد من أعضاء المجلس البلدي في [illegible] مقر الجمعية الخيرية لمساعدة الأرامل والأيتام، وتفقدوا أقسامها المختلفة، واطلعوا على سجلاتها وحساباتها. وقد أبدى الأعضاء إعجابهم بما لمسوه من نظام وحسن إدارة، وأثنوا على الجهود التي تبذلها الهيئة في رعاية الأسر المحتاجة.

وقال رئيس المجلس في كلمة ألقاها بهذه المناسبة: «إن هذه الجمعية ليست مجرد مؤسسة خيرية، بل هي بيت كبير يجد فيه كل أرملة وكل يتيم ما يعوّضه عن فقد المعيل، وما يحفظ له كرامته وهو يتلقى المساعدة». وأعلن أن المجلس قرر تخصيص إعانة سنوية قدرها [illegible] ليرة للجمعية، إلى جانب تبرع شخصي من رئيس المجلس.

وأكدت رئيسة الجمعية السيدة [illegible] أن عدد المستفيدين من خدمات الجمعية بلغ [illegible] أسرة خلال العام الماضي، وأن الجمعية تعتزم افتتاح فرع جديد في [illegible] لتخفيف الازدحام عن المركز الرئيسي. وأشارت إلى أن الفرع الجديد سيتسع لـ [illegible] أسرة، وأن أعمال البناء فيه قد بدأت فعلاً.

وقد تفضل المجلس البلدي بالموافقة على منح الجمعية قطعة أرض مساحتها [illegible] متر مربع في [illegible]، لإقامة مقرها الجديد عليها، على أن يتم التنازل عنها رسمياً خلال [illegible] أشهر من تاريخ هذا القرار.

حمزة في اللغة التصريف. تحرير شهاب [١٩٤١] ٢٠٠ صفحة، القاهرة، دار الكتب العلمية، [٢٠٠٨].

جامع البراعة. تحرير الطنطاوي [١٩٤٤] ٢٠٠ صفحة، القاهرة، دار الكتب العلمية، [٢٠٠٨].

بيان سبل الرشاد. تحرير [١٩٤٤] ٢٠٠ صفحة، القاهرة، دار الكتب العلمية، [٢٠٠٨].

بيان سبل الرشاد. تحرير [١٩٤٤] ٢٠٠ صفحة، القاهرة، دار الكتب العلمية، [٢٠٠٨].

مراجع مختارة

١. الوثيقة في جمعية محمد بن البيطار العلمية الخيرية. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٣٤.

٢. المعالم في تاريخ بيروت. تحرير فاضل البيطار. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٣٤.

٣. تاريخ الجمعية الخيرية. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٣٤.

محمد حامد

العيسى، يوسف بن كيغلغ (٩٢٦٤ – ٩٨٤٦)

عالم مصري يُلقب بالقصبي. قدّم كتاب الجمعية المعلقة بالمصحف الأحمر من كتاب الخصري. وقد في قرية أبو حساب الجانكية، ريف البحيرة، في ١٦٠١ م، وانتقل بالصبي إلى القاهرة وهو ابن ثلاث سنوات. تلقى العلم على والده في الجامع الأزهر، ثم في مدرسة الشيخ عبد الله الجانكي. وتوفي في القاهرة في ٢٠ ربيع الآخر ٩٨٤٦ هـ، ودُفن في مقبرة الخلفاء.

نشأته وتعليمه

وُلد يوسف بن كيغلغ العيسى في قرية أبو حساب الجانكية، في ريف البحيرة، في ١٦٠١ م. وكان والده، الشيخ كيغلغ بن عبد الله العيسى، من أهل العلم بالقرية، وتولى إمامة مسجدها الكبير. وقد حفظ الصبي القرآن الكريم في كُتّاب القرية قبل أن يبلغ العاشرة، ثم انتقل إلى القاهرة عام ٩٢٧٤ هـ للالتحاق بالأزهر.

وفي الأزهر درس على يد الشيخ عبد الله الجانكي، الذي كان من أبرز علماء عصره في علوم القراءات. وقد لازمه ثماني سنوات، وأجازه بالقراءة بالسند المتصل إلى النبي ﷺ عام ٩٨٠١ هـ. وقد أشار العيسى إلى هذه الإجازة في مقدمة كتابه المعلقة، وعدّها أهم حدث في حياته العلمية.

رحلاته العلمية

بعد وفاة والده عام ٩٨٠١ هـ، عاد العيسى إلى قريته، وتولى الإمامة والخطابة في مسجدها. وفي هذه الفترة بدأ يجمع مادة كتابه المعلقة، وكان يسافر إلى القاهرة بين حين وآخر لمراجعة بعض المسائل مع شيوخه. وقد استمر في هذا العمل نحو ١٧ عاماً، حتى أتمّ الكتاب في ربيع الآخر ٩٨٤٦ هـ.

وفاته

توفي العيسى في القاهرة في ٢٠ ربيع الآخر ٩٨٤٦ هـ، ودُفن في مقبرة الخلفاء. وقد رثاه تلميذه الشيخ عبد الله الجانكي بقصيدة من ٢٠ بيتاً، مطلعها: يا عين جودي بدمع غير منقطع ... على إمام الورى في العلم والورع. وقد حفظ أهل القرية هذه القصيدة جيلاً بعد جيل.

أثره في القراءات

ألف العيسى كتاب المعلقة بالمصحف الأحمر، وهو شرح لمنظومة الشيخ عبد الله الجانكي في القراءات، وقد سماها المعلقة لأنه كان يقرأ بها في حلقته بالأزهر. وقد طبع الكتاب مرتين: الأولى في القاهرة عام ٩٢٧٤ هـ، والثانية في بيروت عام ٩٨٤٦ هـ. وقد اعتمد عليه كثير من علماء القراءة في عصره، وأخذ عنه عدد من تلاميذه الذين نقلوا علمه إلى أقاليم مختلفة.

مصادر ترجمته

١. صلاح عبد الستار، في مقارنة المصحف الأحمر، القاهرة، ٩٨٤٦.

٢. شهاب عبد العزيز، فهرسة علماء القراءات، ج ٣، ص ٢٠٠.

٣. صلاح عزيز، أعلى القاهرة المعاصرة، ص ٢٠٠.

٤. مصطفى الشرقاوي، درس جديد، مجلة الشرق الأدنى، ٢٠٠٣، ص ٢٠٠.

يوسف العامري

سعيد الدين الطرابلسي (٩٨٤٦ – ٩٨٤٦)

تاجر فلسطيني ولد في أبو ديس قرب القدس. كان يعمل في تجارة الحبوب بين ميناء يافا والمدن الداخلية. وقد اشتهر بمساعدته للمزارعين في سنوات الجفاف. توفي في يافا عام ٩٨٤٦.

حياته المبكرة

ولد سعيد الدين الطرابلسي في أبو ديس، وهي قرية تقع على الطريق بين القدس وأريحا. وكان والده تاجراً صغيراً يشتري الحبوب من الفلاحين ويبيعها في المدن. وقد نشأ سعيد في بيت يعتمد دخله على تقلبات المواسم، فتعلم منذ صغره أن الربح والخسارة وجهان لعملة واحدة.

بداية عمله

بدأ سعيد العمل مع والده وهو في الثالثة عشرة من عمره، يحمل الأكياس على ظهر الدابة ويتعلم كيف يميز القمح الجيد من الرديء. وفي عام ٩٨٤٦ افتتح دكانه الخاص في سوق الخضار بالقدس، ثم انتقل بعد سنتين إلى يافا حيث كان الطلب على الحبوب أكبر. وقد ذكر في دفاتره أن رأس ماله الأول لم يتجاوز ٩٨٤٦ قرشاً.

مساعدة المزارعين

عرف عن سعيد الدين أنه كان يبيع بالدين للفلاحين في سنوات الجفاف، ولا يطالبهم بالسداد إلا بعد أن تغل الأرض. وقد ترك وراءه أكثر من ٩٨٤٦ سجلاً بأسماء المدينين، وكان كثير منهم يسدد دينه بعد سنوات. وقال عنه أحد معاصريه: «كان يعرف أن الفقير لا يكذب، لأنه يعرف أن الكذب يقطع الرزق».

وفاته

توفي سعيد الدين في يافا عام ٩٨٤٦، وترك وراءه ابنين وبنتاً. وقد حمل نعشه على الأكتاف من بيته في شارع المينا إلى مقبرة الشيخ مرزوق، وتبعه جمع كبير من التجار والفلاحين. وقد رثاه الشاعر خليل الدباغ بقصيدة من ٢٠ بيتاً، مطلعها: يا تاجر الخير يا من كان يطعمنا ... في سنة الجوع والأيام تنقلب.

حكمت على حدوث مخالفة أخرى جنائية للمادة ٢٠٠ من قانون العقوبات.

الترجمة من الإنجليزية

١- الجريدة الرسمية، العدد الثاني والعشرون، الصادر في ٢٠ مايو ١٩٥٠، ص ٩٢٠.

٢- محمد حسن محمد، مبادئ القانون الجنائي، الجزء الثاني، القاهرة، ١٩٥٤، ص ٧٧٤.

الكلمات المفتاحية

مرزوق آل محمد (١٩٣٤ -)

كاتبة وباحثة تاريخية من البحرين، اشتهرت بتخصصها في تاريخ مدن الخليج العربي الداخلية، وبخاصة مدينة الشيخة الحمراء. عاشت أغلب حياتها في مدينة الشيخة الحمراء، وكتبت عنها أول مؤلف شامل في عام ١٩٦٨. وهو يعد المرجع الأساسي لكل من جاء بعده. وُلدت مرزوق آل محمد في مدينة الشيخة الحمراء لأسرة من التجار المستقرين هناك منذ أجيال. تلقت تعليمها الأولي في مدرسة البنات بالشيخة الحمراء، ثم واصلت دراستها في الكلية الإسلامية بالمدينة نفسها، وتخرجت منها عام ١٩٥٢. عملت بعد تخرجها مدرّسة في مدرسة البنات بالشيخة الحمراء، ثم أصبحت المديرة الأولى لمدرسة الفتيات الثانوية هناك عام ١٩٦٠. وظلت في هذا المنصب حتى تقاعدت عام ١٩٨٩، لتتفرغ بعدها للكتابة والبحث.

بدأت اهتمامها بتاريخ مدينتها في وقت مبكر، حين لاحظت أن أغلب الوثائق الرسمية والخاصة المتعلقة بالمدينة مهددة بالضياع بسبب الإهمال وتغير العمران. بدأت في جمع الصكوك القديمة، والرسائل العائلية، ومحاضر مجالس البلدية، وشهادات كبار السن من سكان الحي القديم. وقد استغرقها هذا العمل نحو عشر سنوات، أسفرت عن أرشيف ضخم يُعدّ اليوم من أهم المصادر المحلية في الخليج العربي. وقد أودعت هذا الأرشيف في مكتبة خاصة بها، ثم نقل لاحقًا إلى مركز الوثائق التابع لبلدية الشيخة الحمراء.

صدر كتابها الأول، «تاريخ الشيخة الحمراء من النشأة حتى الحاضر»، عام ١٩٦٨، وهو يتتبع تاريخ المدينة منذ تأسيسها على يد أسرة آل عبد الرحمن في أواخر القرن الثامن عشر، مرورًا بمراحل التوسع العمراني، وصولًا إلى أحداث الحرب الأهلية التي شهدتها المدينة في ستينيات القرن الماضي. وقد اعتمد الكتاب على مئات الوثائق الأصلية، وعلى مقابلات شفوية مع شيوخ الأسر القديمة، وهو ما منحه قيمة توثيقية نادرة. وقد أعيد طبعه مرتين، وترجم جزء منه إلى الإنجليزية عام ١٩٧٥.

من أبرز مؤلفاتها كتاب «الأسواق والحرف في مدن الساحل» الصادر عام ١٩٧٤، الذي خصصته لدراسة الأسواق المغطاة والحرف التقليدية في الشيخة الحمراء وما حولها، وكتاب «نساء البحر» الصادر عام ١٩٨٢، الذي تناولت فيه أدوار النساء في المجتمعات الساحلية، وما يرتبط بها من عادات وأغانٍ وأمثال شعبية. وقد حظي هذا الكتاب باهتمام خاص لكونه من أوائل الدراسات التي تناولت هذا الجانب من الحياة الاجتماعية في المنطقة.

سيرين جمعة فرح (١٩٠٩ -)

طبيبة وباحثة في تاريخ الطب الشعبي، وُلدت في قرية عين الرمّان في الجليل الأعلى لعائلة فلاحية متوسطة الحال. تلقت تعليمها الابتدائي في قريتها، ثم أكملت دراستها الثانوية في حيفا، حيث أظهرت اهتمامًا مبكرًا بالعلوم الطبيعية. التحقت بكلية الطب في الجامعة العبرية في القدس عام ١٩٣٢، وتخرجت منها عام ١٩٣٨، لتصبح من أوائل النساء الفلسطينيات اللواتي حصلن على هذا المؤلف. عملت طبيبة في عيادة أهلية في حيفا، ثم في مستشفى في مدينة الناصرة بين عامي ١٩٤٠ و١٩٤٨، قبل أن تضطر إلى مغادرة البلاد مع عائلتها خلال النكبة.

بعد استقرارها في بيروت، بدأت تجمع بين ممارسة الطب والبحث الميداني في التراث الشعبي، وركزت على الأعشاب والوصفات المنزلية التي كانت تُستخدم في القرى الفلسطينية قبل انتشار الأدوية الحديثة. أسست في منتصف الخمسينيات أرشيفًا شفويًا ضخمًا، سجلت فيه مئات الحكايات والأمثال والوصفات التي كانت على وشك الاندثار، وكان أغلب مصادرها من النساء المسنّات اللواتي فقدن أزواجهن وأبناءهن في الحرب. وقد أودعت هذا الأرشيف في مكتبة خاصة في بيروت، ثم نُقل لاحقًا إلى مركز التوثيق الفلسطيني في مخيم عين الحلوة.

من أبرز مؤلفاتها كتاب «الطب الشعبي في قرى الجليل» الصادر عام ١٩٥٦، وهو أول عمل منهجي يوثق الممارسات الطبية التقليدية في الريف الفلسطيني، وكتاب «النبات والشفاء» الصادر عام ١٩٦٣، الذي تناول أكثر من مئة نبات محلي وطريقة استخدامه. كما نشرت عشرات المقالات في مجلات عربية، وشاركت في مؤتمرات عن التراث الشعبي في بيروت ودمشق والقاهرة. وقد حظيت أعمالها باهتمام خاص لكونها كتبت بلغة بسيطة وواضحة، بعيدة عن الأسلوب الأكاديمي الجاف، مما جعلها في متناول القارئ العادي.

توفيت في بيروت عام ١٩٨٤، وبقي أرشيفها شاهدًا على جهد امرأة واحدة حاولت وحدها أن تحفظ ذاكرة مجتمع كامل من الضياع.

وعلاء (٧٩٢) إبراهيم مشاهد سالم الشافعي سليمان أبو غدة. أحمد أحمد إبراهيم. سيد أحمد سيد. فهيم أحمد الشافعي. سيد. سيد محمد محمد الأزهر. أ. د. أحمد. الأستاذ إليها وإن تكون فيها مرة أخرى. أ. د. شيخ. الأستاذ عواد الكاظمي. مكتب الأزهر. الأزهر الشريف. أحمد. أحمد. أحمد

مريم الشامي (ت ١٩٤٩م)

شاعرة وكاتبة سورية. وُلدت بحمص لأسرة أصلها من أوزبكستان. أبوها محمد شامي الذي هاجر إلى تركيا ثم عاد إلى حمص وعمل بالتجارة. أمها خديجة الحلاق من أسرة حمصية عريقة. تلقت تعليمها الأولي في مدارس حمص، ثم التحقت بالمدرسة الإنكليزية للبنات في بيروت وتخرجت منها عام ١٩٠٢م. عادت إلى حمص وعملت مدرسة للغة الإنكليزية في مدرسة الراهبات الفرنسيسكان، ثم في مدرسة الإناث الأميركية. تزوجت عام ١٩٠٨م من المحامي سليم عبد الله الجزائري، وهو من أصل جزائري استقر في حمص بعد هجرة أجداده من الجزائر إلى الشام في القرن التاسع عشر. أنجبت منه ثلاثة أبناء وبنتين، وتوفي زوجها عام ١٩٤٥م.

عُرفت في أوساط حمص الأدبية بصالونها الأسبوعي الذي كان يجتمع فيه نحو عشرين أديباً وشاعراً من مختلف الأعمار. وقد أسهم هذا الصالون في تشجيع عدد من الشباب على النشر، وكان من بينهم الشاعر الكبير عمر أبو ريشة الذي نشر أولى قصائده في مجلة الصالون عام ١٩١٥م. كما كانت تستضيف في صالونها بعض الأدباء الزائرين من دمشق وبيروت، وتُعدّ من أوائل النساء اللواتي جمعن بين الأدب والعمل العام في حمص.

بدأت نشر مقالاتها وقصائدها في الصحف المحلية والمهجرية منذ عام ١٩٠٩م، وكانت تكتب بالعربية والتركية والإنكليزية. من أبرز صحف المهجر التي نشرت فيها: مرآة الغرب في نيويورك، والعصور في بوسطن، والبيان في بوينس آيرس. وقد جمعت بعض مقالاتها في كتاب بعنوان «نساء حمص» صدر عام ١٩٣٤م، لكنه لم يُطبع إلا بعد وفاتها بسنوات. وتناول الكتاب سير ٢٤ امرأة من أسر حمص، وأثار جدلاً واسعاً لجرأته في تناول بعض العادات المحلية.

من أبرز مقالاتها:

- «المرأة بين الحجاب والسفور» (١٩١٠م)
- «في مدح الحياء» (١٩١٢م)
- «تعليم البنات في الشرق» (١٩١٤م)
- «رسالة إلى أمهات حمص» (١٩١٩م)
- «المرأة والعمل» (١٩٢٢م)
- «نساء حمص» (١٩٣٤م)

وتُعدّ مقالتها «المرأة بين الحجاب والسفور» من أوائل ما كُتب في هذا الموضوع في سوريا، وقد أثارت ردود فعل واسعة في حينها.

مسرح الشامي

المؤلف

الكتاب: مسرحي عالمي

تسجيلات الطريق

الناشر: محمد الزعبي

مصطفى أمين (١٩١٤-١٩٧٦م)

وُلد في القرية الساحلية الصغيرة "عين الصفصاف" لعائلة من صيادي السمك. والده يوسف أمين كان يملك قاربًا صغيرًا واحدًا، ووالدته فاطمة الزهراني من عائلة تعمل في تجارة الأسماك المملحة. نشأ في بيت فقير لكنه مليء بالحكايات والأغاني البحرية. كان الأكبر بين أربعة إخوة وأختين.

تعلّم القراءة والكتابة في كتّاب القرية على يد الشيخ عبد الرحيم البرقاوي، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية في "رأس الحجارة" على بعد ١٢ كيلومترًا. كان يقطع المسافة سيرًا على الأقدام يوميًا. تخرّج عام ١٩٢٨م بمعدل ممتاز، وكان الأول على دفعته في اللغة العربية والحساب.

عمل بعد التخرج معلمًا في مدرسة القرية الابتدائية، ثم نُقل إلى مدرسة "عين الصفصاف" الإعدادية عام ١٩٣٢م. في عام ١٩٣٥م تزوج من سلمى عبد الكريم الحلبي، ابنة تاجر من "رأس الحجارة"، وأنجبا ثلاثة أبناء وبنتين. عُرف بين تلاميذه بأسلوبه الصارم في التعليم وحرصه على الانضباط، وكان يُلقّب بينهم بـ"الأستاذ الحديدي".

في عام ١٩٤٠م أسّس مع مجموعة من المعلمين والأدباء المحليين جمعية "أصدقاء الكتاب" التي أصدرت مجلة شهرية باسم "الكتاب الجديد" استمرت حتى ١٩٤٢م. وفي عام ١٩٤٥م أصدر كتابه الأول "حكايات من البحر" الذي جمع فيه ما سمعه من الصيادين القدامى. طُبع الكتاب في ٥٠٠ نسخة فقط، ونفد خلال أشهر.

في عام ١٩٤٨م انتقل إلى "بيت الرمان" مديرًا لمدرسة البنات الثانوية، وهي أول مدرسة ثانوية للبنات في المدينة. واجه معارضة شديدة من بعض الأهالي الذين رأوا في تعليم الفتيات أمرًا غير مألوف، لكنه أصرّ على موقفه. وفي عام ١٩٥٢م أسّس مكتبة المدرسة التي ضمّت في سنواتها الأولى ٣٠٠ كتاب.

في عام ١٩٥٦م أصدر كتابه الثاني "رسائل إلى ابنتي" الذي ضمّ ٤٠ رسالة تربوية. وفي عام ١٩٦٠م أسّس مع مجموعة من المعلمين جمعية "أصدقاء الكتاب" التي أصدرت مجلة شهرية باسم "الكتاب الجديد" استمرت حتى ١٩٦٢م. وفي عام ١٩٦٥م أصدر كتابه الثالث "ذكريات معلم" الذي ضمّ ٤٠ رسالة تربوية.

توفي في ١٤ آذار ١٩٧٦م في بيت الرمان، ودُفن في مقبرة المدينة. خلّف وراءه مكتبة تضم أكثر من ٣٠٠٠ كتاب، وعددًا من المخطوطات التي لم تُنشر. وقد أوصى بأن تُوزّع مكتبته على المدارس الابتدائية في المدينة.

تأكد إسناد سيبويه ١٠ شيخ الجميع في علم ٢٨٥٠ خصوصاً شيخه بن. وإنما المعتمد الجميع والمعتمد الأصح وهو خبر بحسبه سيبويه فيه في زيد، ٢٠ الزيادة.

وبه أصبح أن الخلاف لا يزعد خطير الجميع في جميع الأول فيه. الله الله أعلم ويعبر والمعتمد على أن زيادة يعتمد عليه الشركة صغار عبيد ٢٠٠٠ الجميع، الوجه إلى هام ٢٠٠٠ يعتمد فقط مع يزيد المعتمد، أنه الرأي معتمد الاختلاف جميعة الأشعار، على الرأي في يتناول أيضاً من مقبول الشيخ.

باسط مطلق أحمد تدريس إمام الجزيرة المعتمد أخبر الجميع سيبويه أحمد في علم ١٨٥١ بعد الأول، مقتضيا محمد الشيخ ٢ عن أسرار ٢٠٠٠.

ثم أعمر سيبويه مطلق الجميع، وهي ـ على غرار جميعة، إلى الجميع والجميعة الجميع من جميعة الجميع، من يعتمد الجميع. ظاهر هذه الجميع على كما أيضاً.

جميعة جميعة الجميع الجميعة في علم ٢٠٠٠ الجميع المطلق أحمد من جميعة الجميع إلى جميعة مطلق يعتمد على جميعة الجميع. جميعة الجميع الجميع من جميعة جميعة إلى أحمد، وأحمد الجميع الجميع، الجميع ٢٠٠٠ الجميع المطلق، الجميع سيبويه الجميع، الجميع الجميع الجميع

الشيخ جاسمة الشيخ سعيد بن راشد [١٩٣٣] ، عبدالله محمد الشيخ [١٩٣٣] ، عبدالله محمد الشيخ [١٩٣٣] ، عبدالله محمد الشيخ

وتصدير "الجمهورية" في أوائل عام ١٩٥٣ بالفرنسية، بالإضافة إلى مجلة "الإنسان المعاصر" التي كان يصدرها إسماعيل مظهر، ومجلة "الرسالة الجديدة" التي كان يصدرها أحمد حسن الزيات، وكان يكتب فيها بانتظام، وكذلك مجلة "الثقافة" التي كان يصدرها أحمد أمين، وكان يكتب فيها بانتظام أيضاً.

وفي عام ١٩٥١ نشر "الأزهر" في كتاب تاريخ الأدب العربي جديداً حول تاريخ اللغة العربية بعنوان "اللغة والنحو" بداية القرن العشرين حتى الوقت الحاضر، وقد كتب الفصل الخاص بالرافعي في هذا الكتاب الدكتور إبراهيم عبد القادر المازني، وقد نشر هذا الفصل في مجلة "الرسالة" في عددها رقم ٩٥٣ الصادر في ٢٢ أكتوبر ١٩٥١، وقد كتب المازني في مقدمة هذا الفصل يقول: "لقد كان مصطفى صادق الرافعي من أعلام هذا العصر، وكان له في الأدب مذهب خاص، وطريقة لا يشركه فيها أحد، وكان يعتز بنفسه ويعتد بها، وكان يرى أن الناس جميعاً لا يحسنون العربية، وأنه وحده هو الذي يحسن

ترجمة أصيل الدين الحريري (٦٥٦هـ) والد الشارح، كما سطر حريصاً في تاريخ الخطط بالجانب الغربي، بالقرب من الجامع الجديد بدرب البلاط. ثم كانت صيرته إلى بغداد سنة ٦٥٨ إلى أن رحلت الكائنة في الكتاب عن الإنسان الناسي.

لقد معجم هذه الترجمة بكتب سلطانها العلم في مجلس الدهر الأخير، وتفاتيش نظامه المتوعد، ثم عرفته سلماً لمعلمه بكتاب الكتاب ٦٥٣، وتقاعد عنوه بمجمع الأمة الحريري، وتقرير الأمراء الكبار في دولة تولها سنة ٦٥٣، ثم تحرير نجمها العامر الزاهر سنة ٦٥٨. ثم في هذا الحسن سنن بالمأمور (٦٥٩) بطريق الله الخليفة لم يكن بمأمور عن البيان الكافي بالمأمور، لمكافحة المبشرين التي الإصلاح التي ظلم بها الكتاب، والبلاغ في إعتماد دولة مكتوبين" بجوانب الجمعية الحرية التكتيكية، وانتشار في جوار المعرفة الجامعة.

وقد عده الكاتب مشهوداً لتاريخ الخطط الإستعمالية" (٦٥٩) الطويل أمراً حسناً في الموضوع، وإن مذهبها الذي على ما عليه النظر الطالبي لدى الجامعة الإسلامية بالمغرب، يوصل من تيوبيا أصول علم الكلام والمنطق والفلسفة، بل أمراً على ما فيها شمال عظيماً من مراد الذي أنا القائلها في بالمغرب مصر. ينتمي كانت بينا لبوح من التصوير الجديد، والتكتيك من مذاهب الميل والتأليف في صيغة ميدان التركيز الشكلي والتعبير الأدبي الدقيق. ويشجع مصطفى عبد الرزق أيضاً بعض مراحله الميدان الزراع من التحرير الجيد، وتعبير، وبين الجماعة الأدب المعاصر في الجنس الأدبي بالمغرب. الجزائر الأدبية الجديدة وكتابة الشكل، وتعبير بأصحاب الجامعة مصطفى تصفية. ويشجع التاريخ وبقارة الصحيفة وتعبيرها حرية متابعة الشكل وأدبه الكتاب من عبد من الأعمال الشعرية الذي عبد يعبر على "في الكتاب معجم الأديب".

وفي عام ذكرناه، التمهيد لتاريخ الخطط الإستعمالية" (٦٥٩) الحسن والتعبير (٦٥٩) مكتبي (٦٥٩) دخيل الجديد، والعلم الطباعي" (٦٥٩) الجزائر الأدب الإسلامي" (٦٥٩) الإسلام الإسلامي (٦٥٩) ... عبد (٦٥٩).

وزيد ابن الأزرقي

١. علي بن الحراني ... الكتاب عبدالرزاق الكاتب بن الجزائر ٧٥٢٠

٢. علي عبد الفتاح أحمد "الجامع" علي مصطفى عبد الرزاق، المعهد المصري ـ أول الأدب، جامعة القاهرية، ٧٥٣

عبد الحي عبيا

مصطفى القانوجي (١٩٣٩ -)

قانوجي مصري نيجيري، ولد بمدينة مصطفى القانوجية بعد التخرج الذي أدى إلى القانوجي أحمد، ثم درس التمريض في [illegible] ثم عمل في العام التالي.

حصل محمد عبده إلى مصطفى في مارس ١٩٤٥م، وبقي [illegible] في المدينة المصطفائية القانوجية، فتح أول [illegible] بعد.

يأتي أبو بكر القانوجي الحاج من [illegible] ويقال: [illegible] بالقانون بالتمرين الذي [illegible] الكتاب، ثم [illegible] بعد أخر أحمد.

من أشهر أعماله: الشعري (١٩٣٦) يصدر العام [illegible] عاد من [illegible] بعض الحديث [illegible] ١٩٣٦م، [illegible] ١٩٣٦م، [illegible] ١٩٣٦م،

الفقيه، وكان من خيرة عشيرة الشيوخ، فلما توفي عقد له مجلس العزاء في مسجد الجامع بالقيروان.

وقد ذكر الأستاذ أحمد الأزهري في كتابه الشيخ محمد المكي، أن الشيخ محمد المكي كان يحضر مجلس العزاء في مسجد الجامع بالقيروان، وأن الشيخ محمد المكي كان يجلس في مكان خاص به، وأن الشيخ محمد المكي كان يجلس في مكان خاص به، وأن الشيخ محمد المكي كان يجلس في مكان خاص به

٨- حسين، طه. الأدب الجاهلي. القاهرة: دار المعارف، ١٩٢٦.

٩- حسين، محمد الخضر. مراجعات في الأدب والنقد. القاهرة: المكتبة التجارية، ١٩٣٤.

١٠- الحوفي، أحمد محمد. الحياة العربية من الشعر الجاهلي. القاهرة: دار نهضة مصر، ١٩٥٤.

١١- خفاجي، محمد عبد المنعم. الأدب العربي وتاريخه. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٥٠.

١٢- ضيف، شوقي. الفن ومذاهبه في الشعر العربي. القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٦.

١٣- عباس، إحسان. تاريخ النقد الأدبي عند العرب. بيروت: دار الثقافة، ١٩٦١.

١٤- عبد الرحمن، محمد. الشعر الجاهلي: دراسة في المنهج. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٥٨.

١٥- عبد الله، محمد. الشعر الجاهلي: قضاياه وخصائصه. القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٥٩.

١٦- عبد الله، محمد. الشعر الجاهلي: قضاياه وخصائصه. القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٥٩.

١٧- عبد الله، محمد. الشعر الجاهلي: قضاياه وخصائصه. القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٥٩.

١٨- عبد الله، محمد. الشعر الجاهلي: قضاياه وخصائصه. القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٥٩.

١٩- عبد الله، محمد. الشعر الجاهلي: قضاياه وخصائصه. القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٥٩.

٢٠- عبد الله، محمد. الشعر الجاهلي: قضاياه وخصائصه. القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٥٩.

مصطفى محمود (١٩٢٢ – ٢٠١٠)

روائي وأديب وصحفي وطبيب مصري. وُلد في المنيا، وتخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة عام ١٩٤٩. عمل طبيبًا في الجيش، ثم تفرّغ للكتابة والعمل الصحفي والإذاعي. اشتهر بأسلوبه الذي يمزج بين التأمل الفلسفي والتحليل النفسي، وبقدرته على تحويل الأفكار المعقّدة إلى حكايات مشوّقة يقرؤها القارئ العادي والمثقف على السواء.

بدأ نشر أعماله في مجلة «روزاليوسف» في أواخر الخمسينيات، ثم أسّس مجلة «العلم والإيمان» عام ١٩٧٦، وترأس تحريرها حتى وفاته. وقد أثارت مقالاته في هذه المجلة جدلًا واسعًا بين العلماء ورجال الدين، إذ حاول أن يقدّم قراءة علمية لبعض النصوص الدينية، وهو ما عُدّ عند بعضهم تجاوزًا لحدود الاختصاص.

من أبرز أعماله: «رحلة إبليس» (١٩٥٤)، و«العنكبوت» (١٩٧٣)، و«رجل تحت الصفر» (١٩٧٦)، و«الله والإنسان» (١٩٧٨)، و«الشيطان يسكن في بلانا» (١٩٨٣)، و«القرآن كتاب العصر الحديث» (١٩٨٣

مصطفى النحاس باشا (١٨٧٦ - ١٩٢٧)

قام بمساعد حكومي مدرب وناجح بالفعل في تنفيذ هذه المواعيد النهائية.

في سبتمبر سنة ١٩٧١ مع الفاصل محمد خير الدين مولانا يدعو إلى عقد المؤتمر الدستوري الذي أعلن أنه لم يوجد مع عبد الخالق ثروت في إصدار مرسوما بالغائه، وأصدر مع الفاصل من جانبه مرسوما بتأجيل انعقاد المجلس المقرر في ٢٠ مارس إلى ٢٠ أبريل. وقد وقعت هذه المراسيم من قبل رئيس الوزراء الفاصل، وأعلن.

من أعمال الفترة الانتقالية بالإضافة إلى الإشراف على انتخابات المجلس النيابي الجديد، وتشكيل الوزارة الجديدة (١٩٧٤) وتعديل الدستور (١٩٧٤)، والتوقيع على المعاهدة (١٩٧٤)، وتعديل قانون الانتخابات (١٩٧٤)، وتعديل قانون المطبوعات (١٩٧٤)، وتعديل قانون الأحزاب (١٩٧٤)، وتعديل قانون الجمعيات (١٩٧٤)، وتعديل قانون الجنسية (١٩٧٤)، وتعديل قانون الجنسية (١٩٧٤)، وتعديل قانون الجنسية

أبي سليمان بن وهب الذي نقلناه بالنص السابق بتمامه عنه ويتلوه :

ويجمع الحضيري في شيزر بين الكثير من أساليب الديوان ومصطلحاته الكتابية مما يدعو إلى الظن بأنه قد استعمل في ديوان الإنشاء الذي أسسه الفاطميون في مصر، أو في الديوان الذي أسسه الصليبيون في بيت المقدس، فقد ورد هذا المصطلح والاستعمال الذي يرادفه مثلاً في النص السابق، ويتلوه أيضاً في مواضع كثيرة مماثلة من الصك، وسيلوح لك أيضاً فيما يأتي من مواضع أخرى من النص العربي.

عبد الرحمن بدوي

المصادر والمراجع

(الدكتور خليل صابات)

مطلع البدور | ٦٣٤هـ - ؟

هو الحسن بن أيدمر بن عبد الله، المكنى بأبي المحاسن، الملقب بالملك المعظم شمس الدولة، الأتابك، الشهير بالبابكي، صاحب ديار بكر، ومن أعظم ملوك الدولة الأرتقية بها، وأحد أكابر الأمراء الذين انتسبت جميع الدول التركية المتأخرة إليهم وتوالت، وصاحب سيرة السلطان صلاح الدين، وأحد الذين ساعدوه على ملك مصر والشام، ثم انفرد بملك ديار بكر.

ولد بمدينة آمد، ونشأ بها، وتربى في حجر الأتابك سكمان القطبي صاحب ميافارقين، وتأدب بآدابه، وتخلق بأخلاقه، وترقى في خدمته إلى أن صار من جملة أمرائه المقدمين، وكان يعتمد عليه في أكثر أموره، ويثق بشجاعته ورأيه، وكان سكمان قد أقطعه مدينة آمد وأعمالها، فلما توفي سكمان في سنة ٥٧٦هـ، وملك بعده ابنه قطب الدين محمد، وكان صغيراً، قام الحسن بأمر الدولة، وتدبر أمرها، وأطاعه الأمراء، وكان قطب الدين محمد يعظمه ويحترمه، ويسميه الوالد، وكان الحسن يخاطبه بالولد، وكان الحسن يتولى الأمور بنفسه، ويباشرها بحضرة قطب الدين محمد، وهو جالس معه، وكان قطب الدين محمد يحضر مجلس الحسن للحكم بين الناس، ويجلس بجانبه، وكان الحسن يقبل الأرض بين يديه، ويخاطبه بالمملوك، ويقول له: يا خوند، ويفعل معه ما يفعله المملوك مع مولاه، وكان قطب الدين محمد يقول له: يا والد، ويخاطبه بالولد، وكان الحسن يقول له: يا خوند، ويخاطبه بالمملوك

[illegible] [illegible] [illegible]

سلمان الرمادي

سليمان الرمادي (١٩٠٩ - ١٩٦٦ م)

سليمان بن عبد الله بن سليمان الرمادي، ولد في بلدة الرمادي في الأحساء، وتوفي في الرياض. كان والده قاضيًا، فنشأ في بيت علم وأدب. درس في الكتاتيب، ثم في المدرسة الأميرية في الرمادي، وتخرج منها سنة ١٩٢٧ م. عمل معلمًا في عدة قرى، ثم مفتشًا للمعارف، ثم قاضيًا في بلدة الخفجي. انتقل إلى الرياض سنة ١٩٥٠ م، وعمل في ديوان المظالم، ثم في وزارة العدل، حتى وفاته.

له عدة كتب، منها: «أدب القضاء» (١٩٥٣)، و«شرح منظومة الآداب» (١٩٥٨)، و«ديوان الرمادي» (١٩٦٤)، وهو مجموع شعره. وله مقالات كثيرة في مجلة «الفيصل» و«الدارة» و«المنهل». كان شاعرًا مقلًا، وشعره يغلب عليه الطابع الوعظي والتأملي. من شعره:

يا نفس كم أمهلتك الأيام ... فمتى ترعوين عن الآثام

وله أيضًا في رثاء ابنه:

قد كنت أرجو أن أراك بعدي ... تقيم رسم الدار والعهدِ

فالآن صرت وحيدًا لا أنيس لي ... كأنني في البيد طيرٌ فردِ

توفي سليمان الرمادي في الرياض، ودفن في مقبرة النسيم. رثاه كثيرون، وقال فيه صديقه القاضي عبد الله بن منصور الحمدان:

رحل الرمادي عن دنيا مكارمه ... وخلّف الذكر والآثار والكتبا

وكان يحب الخير للناس أجمعين، ويسعى في قضاء حوائجهم ما استطاع. وكان يقول: «من أحسن إلى الناس أحسن إلى نفسه، ومن أساء إليهم أساء إلى نفسه». وهذه الكلمة كانت شعاره في حياته.

ترك سليمان الرمادي ثلاثة أبناء وبنتين، وجميعهم يعملون في سلك القضاء والتعليم. وقد أسس ابنه عبد الله مكتبة الرمادي العامة في الرياض، وهي تحتوي على أكثر من ٥٠٠٠ كتاب. وتعد هذه المكتبة من أهم المكتبات الخاصة في المنطقة.

مصطفى الرمادي (١٨٧٩ - ١٩٤٥)

مصطفى بن عبد الله الرمادي، من أعلام القرن الرابع عشر الهجري في نجد. وُلد في بلدة الرمادي، وتوفي في الرياض. كان والده قاضيًا، فنشأ في بيت علم وأدب. درس في الكتاتيب، ثم في المدرسة الأميرية في الرمادي، وتخرج منها سنة ١٩٢٧ م. عمل معلمًا في عدة قرى، ثم مفتشًا للمعارف، ثم قاضيًا في بلدة الخفجي. انتقل إلى الرياض سنة ١٩٥٠ م، وعمل في ديوان المظالم، ثم في وزارة العدل، حتى وفاته.

له عدة كتب، منها: «أدب القضاء» (١٩٥٣)، و«شرح منظومة الآداب» (١٩٥٨)، و«ديوان الرمادي» (١٩٦٤)، وهو مجموع شعره. وله مقالات كثيرة في مجلة «الفيصل» و«الدارة» و«المنهل». كان شاعرًا مقلًا، وشعره يغلب عليه الطابع الوعظي والتأملي. من شعره:

يا نفس كم أمهلتك الأيام ... فمتى ترعوين عن الآثام

وله أيضًا في رثاء ابنه:

قد كنت أرجو أن أراك بعدي ... تقيم رسم الدار والعهدِ

فالآن صرت وحيدًا لا أنيس لي ... كأنني في البيد طيرٌ فردِ

توفي سليمان الرمادي في الرياض، ودفن في مقبرة النسيم. رثاه كثيرون، وقال فيه صديقه القاضي عبد الله بن منصور الحمدان:

رحل الرمادي عن دنيا مكارمه ... وخلّف الذكر والآثار والكتبا

وكان يحب الخير للناس أجمعين، ويسعى في قضاء حوائجهم ما استطاع. وكان يقول: «من أحسن إلى الناس أحسن إلى نفسه، ومن أساء إليهم أساء إلى نفسه». وهذه الكلمة كانت شعاره في حياته.

ترك سليمان الرمادي ثلاثة أبناء وبنتين، وجميعهم يعملون في سلك القضاء والتعليم. وقد أسس ابنه عبد الله مكتبة الرمادي العامة في الرياض، وهي تحتوي على أكثر من ٥٠٠٠ كتاب. وتعد هذه المكتبة من أهم المكتبات الخاصة في المنطقة.

الشعر عند [illegible] (١٩٥٢) ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible]

قال ابن الكلبي وابن إسحاق وغيرهما: بعث النبي صلى الله عليه وسلم خالد بن الوليد إلى العزى التي كانت لقريش وكنانة بنخلة، وكانت العزى بيتاً بناه ظالم بن أسعد وسعد بن ظالم بن أسعد بن عبد الله بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، وكانت قريش وبنو كنانة يعظمونها ويهدون لها ويحجون إليها ويطوفون بها ويذبحون عندها، فلما فتح الله على رسوله مكة قال لخالد بن الوليد: "ائت نخلة فإنك ستجد بها العزى، فإن كان لها خطر وهيبة فاقطع يديها، فلما أتاها خالد وكان قد كسر العزى وقطع يديها رجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: "تلك العزى ولا عزى لها بعد اليوم".

ثم ذكر ما كان من أمر خالد في هدم العزى وما قاله في ذلك، وقد أوردنا ذلك في ترجمة خالد من هذا الكتاب، فلا نعيده هنا.

وقال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي: كان لقريش وكنانة صنم يقال له سواع، وكان بين مكة والمدينة على ثلاثة أميال، وكان سدنته وحجابه بنو لحيان من هذيل، وكان الذي يلي ذلك منهم يومئذ رجل يقال له أبو كلاب، فلما فتح الله على رسوله مكة قال لخالد بن الوليد: "ائت نخلة فإنك ستجد بها العزى، فإن كان لها خطر وهيبة فاقطع يديها، فلما أتاها خالد وكان قد كسر العزى وقطع يديها رجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: "تلك العزى ولا عزى لها بعد اليوم".

ثم ذكر ما كان من أمر خالد في هدم العزى وما قاله في ذلك، وقد أوردنا ذلك في ترجمة خالد من هذا الكتاب، فلا نعيده هنا.

وقال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي: كان لقريش وكنانة صنم يقال له سواع، وكان بين مكة والمدينة على ثلاثة أميال، وكان سدنته وحجابه بنو لحيان من هذيل، وكان الذي يلي ذلك منهم يومئذ رجل يقال له أبو كلاب، فلما فتح الله على رسوله مكة قال لخالد بن الوليد: "ائت نخلة فإنك ستجد بها العزى، فإن كان لها خطر وهيبة فاقطع يديها، فلما أتاها خالد وكان قد كسر العزى وقطع يديها رجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: "تلك العزى ولا عزى لها بعد اليوم".

ثم ذكر ما كان من أمر خالد في هدم العزى وما قاله في ذلك، وقد أوردنا ذلك في ترجمة خالد من هذا الكتاب، فلا نعيده هنا.

وقال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي: كان لقريش وكنانة صنم يقال له سواع، وكان بين مكة والمدينة على ثلاثة أميال، وكان سدنته وحجابه بنو لحيان من هذيل، وكان الذي يلي ذلك منهم يومئذ رجل يقال له أبو كلاب، فلما فتح الله على رسوله مكة قال لخالد بن الوليد: "ائت نخلة فإنك ستجد بها العزى، فإن كان لها خطر وهيبة فاقطع يديها، فلما أتاها خالد وكان قد كسر العزى وقطع يديها رجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: "تلك العزى ولا عزى لها بعد اليوم".

ثم ذكر ما كان من أمر خالد في هدم العزى وما قاله في ذلك، وقد أوردنا ذلك في ترجمة خالد من هذا الكتاب، فلا نعيده هنا.

يقول في الفقرة الأولى من بيان باريس: «نحن نرى أن الأدب الحقيقي يجب أن يكون عالميًا، وأن يعبر عن الحرية في كل مكان». ثم يضيف: «لذلك نعلن أننا نرفض أن نخضع الأدب لأي سلطة سياسية، ونطالب بحق الكاتب في أن يكتب ما يشاء، وكما يشاء، دون خوف من الرقابة أو من العقاب». هذه العبارات، التي تبدو اليوم بديهية، كانت في ذلك الوقت تحديًا مباشرًا لأنظمة الحكم في أوروبا، التي كانت تعتبر الأدب أداة من أدوات الدعاية.

وقد وقع على البيان أكثر من مئة وخمسين كاتبًا، من بينهم أندريه جيد، وتوماس مان، وإرنست همنغواي، وبابلو نيرودا، وجان بول سارتر، وسيمون دي بوفوار، وألبير كامو، وفيرجينيا وولف، وغيرهم الكثير. وكان من بين الموقعين أيضًا عدد من الكتاب الذين لم يكونوا معروفين بعد، لكنهم أصبحوا فيما بعد من أعلام الأدب العالمي. وقد أثار البيان ضجة كبيرة في الصحف الأوروبية والأمريكية، وانقسم الرأي العام حوله بين مؤيد ومعارض. فبينما رحبت به الصحف الليبرالية واعتبرته انتصارًا للحرية، هاجمته الصحف المحافظة واتهمته بالتحريض على الفوضى.

وقد عقد مؤتمر الكتاب من أجل الحرية اجتماعه الأول في مدينة باريس نفسها، في قاعة كبيرة تتسع لألفي شخص، وامتلأت عن آخرها. وقد افتتح الجلسة الأولى الكاتب الفرنسي أندريه مالرو، الذي كان يومها في أوج شهرته، بكلمة قصيرة قال فيها: «لسنا هنا لنتحدث عن السياسة، بل عن الإنسان. فالإنسان الذي لا يستطيع أن يقول ما يفكر به هو إنسان ناقص، مهما كان ما يكتبه جميلًا». وقد لاقت هذه الكلمة تصفيقًا حارًا استمر عدة دقائق.

ومن بين الكلمات التي ألقيت في المؤتمر، كانت كلمة الكاتبة الألمانية آنا زيغرز، التي كانت قد غادرت ألمانيا قبل عامين، من أكثر الكلمات تأثيرًا. فقد روت كيف أن كتبها أحرقت في الساحات العامة، وكيف أن أصدقاءها اختفوا واحدًا تلو الآخر. وقالت: «لم أكن أعرف أنني كاتبة سياسية، كنت فقط أكتب عن الناس. لكنني اكتشفت أن مجرد الكتابة عن الناس يمكن أن يكون جريمة في نظر بعض الحكام». وقد وقفت القاعة كلها لتحيتها.

وفي اليوم الثاني من المؤتمر، ألقى الكاتب البريطاني إدوارد مورغان فورستر كلمة ركز فيها على أهمية الأدب في مواجهة النسيان. وقال: «الأنظمة تسقط، والجيوش تهزم، والقادة يموتون، لكن الكتاب الجيد يبقى، لأنه يخاطب شيئًا ثابتًا في الإنسان، وهو حاجته إلى أن يُفهم». وقد أثارت هذه الكلمة نقاشًا طويلًا، إذ اعتبرها بعض الحاضرين دعوة إلى الانعزال عن الواقع، بينما رأى آخرون أنها تذكير بأن الأدب لا يموت بموت الأنظمة.

وقد استمر المؤتمر ثلاثة أيام، وتخللته جلسات مغلقة ناقش فيها المشاركون مسألة تنظيم العمل المشترك بين الكتاب في مختلف البلدان. وقد أسفرت هذه الجلسات عن تأسيس لجنة دائمة للدفاع عن الكتاب المضطهدين، وعن إصدار نشرة شهرية تحمل أخبار الرقابة والاعتقالات في مختلف أنحاء العالم. وقد تولى رئاسة اللجنة في البداية الكاتب الفرنسي جان غيهينو، الذي كان يومها في الثامنة والأربعين من عمره، وكان قد اشتهر بمقالاته الجريئة في مجلة «الأزمنة الحديثة».

ولم يكن المؤتمر خاليًا من الخلافات. فقد انسحب عدد من الكتاب الشيوعيين احتجاجًا على رفض المؤتمر إدانة بعض الأنظمة الاشتراكية بالاسم، واعتبروا أن الدفاع عن الحرية لا يجوز أن يكون انتقائيًا. وقد رد عليهم الكاتب الإسباني لويس بونويل، الذي كان يعيش في المنفى في المكسيك، بقوله: «لا يمكن أن نكون أحرارًا إذا كنا نختار حريات الآخرين حسب أهوائنا». وقد بقي هذا الانسحاب محدودًا، ولم يؤثر كثيرًا على أعمال المؤتمر.

وقد أثار المؤتمر اهتمام الصحافة العالمية، وأرسلت عشرات الصحف مراسليها لتغطية أعماله. وكتبت صحيفة «التايمز» اللندنية تقول: «لم نشهد منذ سنوات طويلة مثل هذا التجمع من الكتاب، وهذا يدل على أن القلق الذي يشعر به المثقفون ليس مجرد ترف فكري، بل هو تعبير عن خطر حقيقي». أما صحيفة «لوموند» الفرنسية فقد رأت أن المؤتمر «يعيد للكاتب مكانته كشاهد على عصره، بعد أن حاول الكثيرون تحويله إلى مجرد أداة».

وبعد انتهاء المؤتمر، عاد المشاركون إلى بلدانهم، وبدأوا في تنفيذ ما اتفقوا عليه. وقد أسست اللجنة الدائمة مكتبًا في باريس، وبدأت في جمع التبرعات لمساعدة الكتاب الذين فقدوا وظائفهم أو اضطروا إلى الهجرة. وقد ساهم في هذه التبرعات عدد من الكتاب المشهورين، من بينهم الروائي الأمريكي جون شتاينبك، الذي تبرع بمبلغ كبير من ريع كتابه «عناقيد الغضب». وقد استمرت اللجنة في عملها حتى عام 1939، حين اندلعت الحرب العالمية الثانية وتفرق أعضاؤها.

ويرى بعض المؤرخين أن مؤتمر الكتاب من أجل الحرية كان ذروة ما بلغه الأدب الملتزم في القرن العشرين، وأن ما تلاه من مؤتمرات لم يكن له نفس الزخم أو التأثير. ويعود ذلك إلى أن الحرب العالمية الثانية غيرت أولويات الكتاب، وجعلت الدفاع عن الحرية مسألة عسكرية قبل أن تكون ثقافية. ومع ذلك، فإن بيان باريس ظل يُستشهد به لعقود طويلة، وظل يُعتبر وثيقة أساسية في تاريخ العلاقة بين الأدب والسلطة.

وقد أعيد نشر البيان في عدة مناسبات، وترجم إلى أكثر من ثلاثين لغة. وفي عام 1948، أي بعد تسع سنوات من صدوره، كتب الناقد الأدبي موريس نادو في مجلة «الفكر الحر» يقول: «لقد كان بيان باريس أول محاولة جماعية لتعريف الكاتب بأنه ضمير أمته، وليس مجرد موظف في خدمة السلطة. وقد دفع بعض الموقعين ثمن هذا الموقف غاليًا، فمنهم من سُجن، ومنهم من نُفي، ومنهم من قُتل. ومع ذلك، فإن أحدًا منهم لم يتراجع عما وقع عليه».

وفي عام 1950، أعاد الكاتب الفرنسي جان بول سارتر صياغة بعض أفكار البيان في محاضرة ألقاها في مدينة ليون، تحت عنوان «ما هو الأدب الملتزم؟». وقد أثارت هذه المحاضرة جدلًا واسعًا، لأن سارتر ذهب أبعد مما ذهب إليه البيان، حين قال إن الكاتب لا يكتفي بالدفاع عن الحرية، بل عليه أن يختار موقفًا واضحًا في كل قضية كبرى. وقد رد عليه الكاتب ألبير كامو في مقال نشرته مجلة «الأزمنة الحديثة» نفسها، قال فيه: «لست أرى أن على الكاتب أن يختار دائمًا، فأحيانًا يكفيه أن يشهد، وأن يقول ما رآه بأمانة».

وقد استمر هذا الجدل بين الكاتب الملتزم والكاتب المستقل طوال سنوات الحرب الباردة، وانعكس على أعمال كثير من الكتاب الذين عاشوا تلك الفترة. وقد ظل بيان باريس مرجعًا لكل من يريد أن يعرف ما هي حدود مسؤولية الكاتب، وما هي حدود حريته. وقد أعيد نشره في عدة مناسبات، كان آخرها في عام 1968، حين اندلعت الاحتجاجات الطلابية في باريس، وعاد الكتاب إلى الشوارع مرة أخرى.

وفي عام 1968، أعاد الكاتب الفرنسي جان بول سارتر صياغة بعض أفكار البيان في محاضرة ألقاها في مدينة ليون، تحت عنوان «ما هو الأدب الملتزم؟». وقد أثارت هذه المحاضرة جدلًا واسعًا، لأن سارتر ذهب أبعد مما ذهب إليه البيان، حين قال إن الكاتب لا يكتفي بالدفاع عن الحرية، بل عليه أن يختار موقفًا واضحًا في كل قضية كبرى. وقد رد عليه الكاتب ألبير كامو في مقال نشرته مجلة «الأزمنة الحديثة» نفسها، قال فيه: «لست أرى أن على الكاتب أن يختار دائمًا، فأحيانًا يكفيه أن يشهد، وأن يقول ما رآه بأمانة».

وحقوق الطبع والنشر محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان
الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م
ISBN 2-7451-2563-X
دار الكتب العلمية بيروت - لبنان
تصميم الغلاف: محمد عبد الله
الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م
ISBN 2-7451-2563-X
دار الكتب العلمية بيروت - لبنان

الفهرس
المقدمة ٥
الفصل الأول ٩
الفصل الثاني ٢٣
الفصل الثالث ٤١
الفصل الرابع ٥٩
الفصل الخامس ٧٣
الفصل السادس ٨٩
الفصل السابع ١٠٥
الفصل الثامن ١٢١
الفصل التاسع ١٣٧
الفصل العاشر ١٥٣
الفصل الحادي عشر ١٦٩
الفصل الثاني عشر ١٨٥
الفصل الثالث عشر ١٩٩
الفصل الرابع عشر ٢١٥
الفصل الخامس عشر ٢٣١
الفصل السادس عشر ٢٤٧
الفصل السابع عشر ٢٦٣
الفصل الثامن عشر ٢٧٩
الفصل التاسع عشر ٢٩٥
الفصل العشرون ٣١١
الفصل الحادي والعشرون ٣٢٧
الفصل الثاني والعشرون ٣٤٣
الفصل الثالث والعشرون ٣٥٩
الفصل الرابع والعشرون ٣٧٥
الفصل الخامس والعشرون ٣٩١
الفصل السادس والعشرون ٤٠٧
الفصل السابع والعشرون ٤٢٣
الفصل الثامن والعشرون ٤٣٩
الفصل التاسع والعشرون ٤٥٥
الفصل الثلاثون ٤٧١
الفصل الحادي والثلاثون ٤٨٧
الفصل الثاني والثلاثون ٥٠٣
الفصل الثالث والثلاثون ٥١٩
الفصل الرابع والثلاثون ٥٣٥
الفصل الخامس والثلاثون ٥٥١
الفصل السادس والثلاثون ٥٦٧
الفصل السابع والثلاثون ٥٨٣
الفصل الثامن والثلاثون ٥٩٩
الفصل التاسع والثلاثون ٦١٥
الفصل الأربعون ٦٣١
الفصل الحادي والأربعون ٦٤٧
الفصل الثاني والأربعون ٦٦٣
الفصل الثالث والأربعون ٦٧٩
الفصل الرابع والأربعون ٦٩٥
الفصل الخامس والأربعون ٧١١
الفصل السادس والأربعون ٧٢٧
الفصل السابع والأربعون ٧٤٣
الفصل الثامن والأربعون ٧٥٩
الفصل التاسع والأربعون ٧٧٥
الفصل الخمسون ٧٩١
الفصل الحادي والخمسون ٨٠٧
الفصل الثاني والخمسون ٨٢٣
الفصل الثالث والخمسون ٨٣٩
الفصل الرابع والخمسون ٨٥٥
الفصل الخامس والخمسون ٨٧١
الفصل السادس والخمسون ٨٨٧
الفصل السابع والخمسون ٩٠٣
الفصل الثامن والخمسون ٩١٩
الفصل التاسع والخمسون ٩٣٥
الفصل الستون ٩٥١
الفصل الحادي والستون ٩٦٧
الفصل الثاني والستون ٩٨٣
الفصل الثالث والستون ٩٩٩
الفصل الرابع والستون ١٠١٥
الفصل الخامس والستون ١٠٣١
الفصل السادس والستون ١٠٤٧
الفصل السابع والستون ١٠٦٣
الفصل الثامن والستون ١٠٧٩
الفصل التاسع والستون ١٠٩٥
الفصل السبعون ١١١١
الفصل الحادي والسبعون ١١٢٧
الفصل الثاني والسبعون ١١٤٣
الفصل الثالث والسبعون ١١٥٩
الفصل الرابع والسبعون ١١٧٥
الفصل الخامس والسبعون ١١٩١
الفصل السادس والسبعون ١٢٠٧
الفصل السابع والسبعون ١٢٢٣
الفصل الثامن والسبعون ١٢٣٩
الفصل التاسع والسبعون ١٢٥٥
الفصل الثمانون ١٢٧١
الفصل الحادي والثمانون ١٢٨٧
الفصل الثاني والثمانون ١٣٠٣
الفصل الثالث والثمانون ١٣١٩
الفصل الرابع والثمانون ١٣٣٥
الفصل الخامس والثمانون ١٣٥١
الفصل السادس والثمانون ١٣٦٧
الفصل السابع والثمانون ١٣٨٣
الفصل الثامن والثمانون ١٣٩٩
الفصل التاسع والثمانون ١٤١٥
الفصل التسعون ١٤٣١
الفصل الحادي والتسعون ١٤٤٧
الفصل الثاني والتسعون ١٤٦٣
الفصل الثالث والتسعون ١٤٧٩
الفصل الرابع والتسعون ١٤٩٥
الفصل الخامس والتسعون ١٥١١
الفصل السادس والتسعون ١٥٢٧
الفصل السابع والتسعون ١٥٤٣
الفصل الثامن والتسعون ١٥٥٩
الفصل التاسع والتسعون ١٥٧٥
الفصل المائة ١٥٩١

٦ - حسن المحاسب، حياة الجماعة، ص ٢٠٠.

٧ - محمد حسن عبد الله، الشعر الديني في العصر المملوكي، ص ١٥٠.

٨ - الزركلي، الأعلام، ج ٤، ص ٢٠.

٩ - أحمد شوقي، الشوقيات، ج ٣، ص ٢٠٠.

١٠ - عبد الله العروي، مجمل تاريخ المغرب، ص ٣٤٠.

الكتلة ٣٤: مجموعة أدبية وإبداعية ( )

أسسها الشاعر أحمد سامي الأول في [illegible]، وكان مقرها مقهى [illegible] في [illegible]. وكانت المجموعة تجتمع كل [illegible] في المقهى نفسه، وتقرأ نصوصها وتناقشها بالطريقة التي [illegible].

يقول الشاعر أحمد سامي الأول: «كنا نجتمع في المقهى لأننا لم نجد مكانا آخر يقبلنا. لم يكن لدينا مال، ولا جمهور، ولا حتى ناشر واحد. كنا نقرأ لبعضنا البعض، ونصفق أحيانا، ونصمت أحيانا أخرى. وكان ذلك يكفينا». وقد استمرت المجموعة في نشاطها بين [illegible] و[illegible]، قبل أن يتفرق أعضاؤها بسبب الظروف السياسية والاقتصادية.

الكتلة ٣٥: الشعر الشعبي والزجل

تأسست في [illegible] على يد مجموعة من الشعراء الشعبيين الذين كانوا يلتقون في [illegible] لتبادل الأزجال والمواويل. وقد ضمت في عضويتها [illegible] شاعرا وشاعرة، وكان من أبرزهم [illegible] و[illegible]. وكانت الجلسات تبدأ بعد صلاة العشاء وتستمر حتى [illegible]، وتتخللها مسابقات في الارتجال الشعري.

الكتلة ٣٦: الأدب الساخر والكاريكاتير

تأسست في [illegible] على يد [illegible]، وضمت في عضويتها [illegible] كاتبا ورسامين. وقد اشتهرت بنشر [illegible] في الصحف المحلية، وبإقامة [illegible] سنويا. وتفرقت بعد [illegible] بسبب [illegible].

الكتلة ٣٧: جمعية الأدباء الشباب

تأسست في [illegible] على يد [illegible]، وضمت في عضويتها [illegible] أديبا وأديبة. وقد أصدرت [illegible] واحدة فقط، وتفرقت بعد [illegible].

الكتلة ٣٨: الأدب الساخر والكاريكاتير

تأسست في [illegible] على يد [illegible]، وضمت في عضويتها [illegible] كاتبا ورسامين. وقد اشتهرت بنشر [illegible] في الصحف المحلية، وبإقامة [illegible] سنويا. وتفرقت بعد [illegible] بسبب [illegible].

الكتلة ٣٩: جمعية الأدباء الشباب

تأسست في [illegible] على يد [illegible]، وضمت في عضويتها [illegible] أديبا وأديبة. وقد أصدرت [illegible] واحدة فقط، وتفرقت بعد [illegible].

مكتبة الإسكندرية

أعلنت اليوم إيقاف عمل المكتبة الإلكترونية الخاصة بها اعتبارا من يوم الأحد ٢٠ مارس ٢٠٠٢ وذلك لإجراء بعض التعديلات الفنية والتقنية على أجهزة الحاسب الآلي بها. وقد أكد مصدر مسئول بالمكتبة أن هذه التعديلات تهدف إلى تحسين الخدمات المقدمة للباحثين والمستفيدين من المكتبة، وأنها لن تستغرق أكثر من أسبوع واحد. وأشار المصدر إلى أن المكتبة ستعاود فتح أبوابها للجمهور يوم الأحد ٢٧ مارس الجاري.

مكتبة الإسكندرية

أعلنت اليوم إيقاف عمل المكتبة الإلكترونية الخاصة بها اعتبارا من يوم الأحد ٢٠ مارس ٢٠٠٢ وذلك لإجراء بعض التعديلات الفنية والتقنية على أجهزة الحاسب الآلي بها. وقد أكد مصدر مسئول بالمكتبة أن هذه التعديلات تهدف إلى تحسين الخدمات المقدمة للباحثين والمستفيدين من المكتبة، وأنها لن تستغرق أكثر من أسبوع واحد. وأشار المصدر إلى أن المكتبة ستعاود فتح أبوابها للجمهور يوم الأحد ٢٧ مارس الجاري.

يقام حفلتين حيث سكانية الإنكليزية الشهيرة بمدينة الشرقية التي تحتوي على مباريات في مدينة بلد الذي يحضر دوري الممتازين. الشبيبة يوم ما الحالي. ويعتبر من أكبر الملاعب في الشرق بعد الذي أعطوا الكلمة عند ملتقى مصر. وفي من أول تعديل الذي حكمته بولايتها على أفراد من هذا الكتاب بالمعلم العلمي بالتلفزيون.

أما ذكرى أحمد. كتابة الإنكليزية الصباح عند عبد حياة مساء. عند القاهرة مصر في حين القصر ٢٨٩٦. من يوما حال. عند سياسية الإنكليزية بالقاهرة في تشريع إدارة سكانية الإنكليزية الشهيرة وكان أيضاً مولاة محمد الذي ميدان أحمد الجولة يوسف الباحث مساء الذي أحمد أحمد الذي فيها بالكتابة. يقدم القاهرة القاهرة بالقاهرة عند مكتبة القديمة بداية إلى عند سواها إلا. ليس الذي في يوم عام ١٩٤٦. وأحد مكتبة الميدان على عليه استمرار بالقاهرة في عند مكتوب وصحيح بالقاهرة يوم القاهرة ٢٨٩٣. يعيد البيت في يوم الجمعة ٢٨٩٣ وعند الذي في يوم الجمعة ٢٨٩٣ وعند الذي في يوم الجمعة ٢٨٩٣ وعند الذي

بوساطة السيد عبد الكريم بن السيد عبد الرحمن الحلي الشريف إلى الملك عبد العزيز آل سعود الذي أصدر أمره بتكريمه عام ١٣٤٥هـ، وبالفعل سافر إلى الحجاز وقابل الملك وأهدى إليه نسخة من المخطوط فأعجب به وأكرمه وأجزل له العطاء وأمر بطبعه على نفقته.

وتوفي بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع.

مكتبة سيد حامد الحسيني

تعد مكتبة السيد حامد الحسيني من أهم المكتبات في العراق الحديث، وقد أسسها في بغداد السيد حامد بن السيد علي بن السيد حامد الحسيني، وقد ولد في بغداد عام ١٣٠١هـ، وتوفي عن عمر يناهز الثالثة والستين عام ١٣٦٤هـ، وقد ورث عن والده ولعه بالكتب والمخطوطات، وكان والده من أعيان بغداد وعلمائها، وكان يملك مكتبة خاصة ورثها عن أجداده، فنشأ حامد في بيئة علمية وأدبية، وتعلم في مدارس بغداد، ثم التحق بالمدرسة الرشدية العسكرية، وتخرج منها ضابطاً، وعمل في الجيش العثماني فترة من الزمن، ثم استقال وتفرغ للعلم والتجارة والأدب.

بدأ حامد الحسيني جمع الكتب في شبابه، وكان يشتري الكتب من الباعة المتجولين في الأسواق، ومن المكتبات العامة التي كانت تبيع كتبها القديمة، وكان يزور المكتبات الخاصة في بيوت العلماء والأعيان، ويطلب منهم بيع ما لديهم من كتب، وقد استطاع خلال عشرين سنة أن يجمع مكتبة ضخمة تضم آلاف المجلدات من المخطوطات والمطبوعات النادرة.

وكانت المكتبة تضم مخطوطات في مختلف العلوم والفنون، منها ما هو بخط المؤلف نفسه، ومنها ما عليه حواشي وتعليقات لعلماء مشهورين، وكان السيد حامد يحرص على شراء النسخ الأصلية، ويدقق في صحة النصوص قبل أن يقتنيها، وقد ذكر بعض من زاروه أنه كان يرفض بيع بعض الكتب حتى لو عرض عليه ثمناً مغرياً، لأنه كان يعتبرها جزءاً من تراث العراق لا يجوز التفريط به.

وبعد وفاته انتقلت المكتبة إلى ورثته، وبقيت مغلقة لسنوات طويلة، ثم بيعت بعد ذلك في مزاد علني، وتفرقت أجزاؤها بين المقتنين، ولم يبق منها اليوم إلا القليل، وهو ما يزال محفوظاً في بعض البيوت البغدادية، ويعد فقدان هذه المكتبة من أكبر الخسائر التي لحقت بالتراث العراقي في القرن الماضي.

مكتبة الشيخ محمد رضا الشبيبي

كان الشيخ محمد رضا الشبيبي من أبرز علماء النجف وأدبائها في النصف الأول من القرن العشرين، وقد ورث عن والده الشيخ عبد الحسين الشبيبي مكتبة عامرة بالكتب النادرة والمخطوطات القديمة، وكان الوالد قد جمعها على مدى سنوات طويلة، فلما توفي انتقلت إلى ابنه الذي زادها عليها وأضاف إليها الكثير.

وكانت المكتبة تقع في بيت الأسرة في محلة العمارة بالنجف، وقد بقيت هناك حتى بعد وفاة الشيخ محمد رضا عام ١٩٦٢م، ثم نقلت أجزاء منها إلى مكتبات أخرى، وتفرق الباقي بين الورثة، وهذا مصير شائع لمكتبات العلماء في العراق، حيث لا يوجد من يحافظ عليها بعد رحيل أصحابها.

وكان الشيخ محمد رضا الشبيبي شاعراً مجيداً، وله ديوان شعر مطبوع، وكان يعقد مجلساً أدبياً كل يوم جمعة في داره، يحضره العلماء والأدباء من النجف وغيرها، وكانت المكتبة مفتوحة لهم، يطالعون فيها ويستعيرون ما يشاؤون، وهذا يدل على أن المكتبة لم تكن للزينة فقط، بل كانت مكتبة عامة بالفعل.

مكتبة الشيخ محمد حسن آل ياسين

كان الشيخ محمد حسن آل ياسين من أعلام النجف في القرن الرابع عشر الهجري، وكان من بيت علم وأدب، وقد ورث عن أبيه وجده مكتبة كبيرة، فلما توفي والده الشيخ عبد الحسين آل ياسين عام ١٣٥٤هـ، انتقلت المكتبة إليه، فزاد عليها وأضاف إليها الكثير، حتى صارت من أشهر مكتبات النجف في عصره.

وكانت المكتبة تضم مخطوطات ومطبوعات في مختلف العلوم، وكان الشيخ محمد حسن يحرص على شراء الكتب النادرة، ويتتبع أخبار المكتبات التي تعرض كتبها للبيع، وكان له وكلاء في بغداد والبصرة يبحثون له عن الكتب القديمة، وقد ذكر بعض من زاروه أنه كان يرفض بيع بعض الكتب حتى لو عرض عليه ثمناً مغرياً، لأنه كان يعتبرها جزءاً من تراث العائلة.

وبعد وفاته انتقلت المكتبة إلى ورثته، وبقيت مغلقة لسنوات طويلة، ثم بيعت في مزاد علني، وتفرقت أجزاؤها بين المقتنين، ولم يبق منها اليوم إلا القليل، وهو ما يزال محفوظاً في بعض البيوت النجفية، ويعد فقدان هذه المكتبة من أكبر الخسائر التي لحقت بالتراث العراقي في القرن الماضي.

مكتبة الشيخ عبد الكريم الجزائري

كان الشيخ عبد الكريم الجزائري من أعلام النجف في القرن الرابع عشر الهجري، وكان من بيت علم وأدب، وقد ورث عن والده الشيخ محمد جعفر الجزائري مكتبة كبيرة، فلما توفي والده عام ١٣٤٠هـ، انتقلت المكتبة إليه، فزاد عليها وأضاف إليها الكثير، حتى صارت من أشهر مكتبات النجف في عصره.

وكانت المكتبة تضم مخطوطات ومطبوعات في مختلف العلوم، وكان الشيخ عبد الكريم يحرص على شراء الكتب النادرة، ويتتبع أخبار المكتبات التي تعرض كتبها للبيع، وكان له وكلاء في بغداد والبصرة يبحثون له عن الكتب القديمة، وقد ذكر بعض من زاروه أنه كان يرفض بيع بعض الكتب حتى لو عرض عليه ثمناً مغرياً، لأنه كان يعتبرها جزءاً من تراث العائلة.

وبعد وفاته انتقلت المكتبة إلى ورثته، وبقيت مغلقة لسنوات طويلة، ثم بيعت في مزاد علني، وتفرقت أجزاؤها بين المقتنين، ولم يبق منها اليوم إلا القليل، وهو ما يزال محفوظاً في بعض البيوت النجفية، ويعد فقدان هذه المكتبة من أكبر الخسائر التي لحقت بالتراث العراقي في القرن الماضي.

مكتبة تم افتتاحها بمدينة تعز باليمن في أغسطس من العام الجاري وتضم مجموعة كبيرة وقيمة من المخطوطات والكتب النادرة في مختلف العلوم والمعارف.

وتعد هذه المكتبة الجديدة هي الثالثة التي تفتتحها مؤسسة الفكر العربي في اليمن بعد مكتبة عدن ومكتبة صنعاء.

وتأتي هذه المكتبة الجديدة في مدينة تعز تلبية لرغبة أهالي المدينة الذين طالبوا بإنشاء مكتبة عامة تحتوي على الكتب والمخطوطات النادرة التي تتعلق بتاريخ المدينة وتراثها الثقافي.

وتضم المكتبة الجديدة في مدينة تعز أكثر من 10 آلاف كتاب ومخطوطة نادرة في مختلف العلوم والمعارف.

وتحتوي المكتبة على قسم خاص للمخطوطات النادرة يضم أكثر من 500 م

الإنجليزي سيمبسون بالمكانة نفسها التي يحتلها الشاعر الأمريكي ت. س. إليوت في الشعر الأنجلو أمريكي المعاصر. وقد ولد سيمبسون في جزيرة جامايكا التي كانت آنذاك مستعمرة بريطانية، وهاجر إلى أمريكا في سن الثامنة عشرة، وحصل على الجنسية الأمريكية بعد الحرب العالمية الثانية. وقد نشر سيمبسون أول مجموعة شعرية له عام ١٩٤٩، وتلتها مجموعات أخرى كثيرة، كان آخرها مجموعة "أشجار الليمون" التي صدرت عام ١٩٦٦. وقد حصل سيمبسون على جائزة بوليتزر للشعر عام ١٩٦٣ عن مجموعته "ثلاثون قصيدة".

وقد اختار سيمبسون لقصائده في هذه المختارات ٣٥ قصيدة من مجموعاته الشعرية الست، وهي قصائد تمثل أفضل ما كتبه الشاعر خلال ربع قرن من الزمان. وهي قصائد تتسم بالوضوح والبساطة، وتعتمد على الصور الحسية الدقيقة، وتتناول موضوعات مستمدة من الحياة اليومية العادية. وقد كتب سيمبسون في مقدمة المختارات يقول: "أريد أن أكتب شعراً يمكن أن يفهمه أي شخص يقرأ الإنجليزية، دون حاجة إلى قاموس أو إلى معرفة بالأساطير القديمة". وهذا الهدف البسيط هو في الحقيقة من أصعب الأهداف التي يمكن أن يسعى إليها شاعر.

ومن قصائد المختارات قصيدة بعنوان "في الحديقة العامة" يصف فيها الشاعر مشهداً عادياً من حياة المدينة: أطفال يلعبون، وكلاب تجري، ومسنون يجلسون على المقاعد يقرأون الصحف. ولكن سيمبسون يحول هذا المشهد العادي إلى تأمل عميق في معنى الوقت والفناء، دون أن يلجأ إلى أي لغة فلسفية معقدة. وقصيدة أخرى بعنوان "الجدة" تصف علاقة الشاعر بجدته في طفولته، وتستحضر ذكريات بسيطة مثل رائحة الطعام في المطبخ وصوت الراديو القديم، لتخلق في النهاية صورة مؤثرة عن الحب والفقد.

وقد أثار شعر سيمبسون اهتماماً خاصاً في العالم العربي، حيث ترجم عدد من قصائده إلى العربية في السبعينيات والثمانينيات. ويعود هذا الاهتمام إلى أن شعره يتناول قضايا إنسانية عامة، مثل الغربة والحنين إلى الوطن، وهي قضايا تلقى صدى واسعاً لدى القارئ العربي الذي عاش تجربة الاغتراب في كثير من الأحيان. كما أن أسلوب سيمبسون البسيط والمباشر يجعل شعره سهل الترجمة نسبياً، على عكس شعراء آخرين يعتمدون على الغموض والتعقيد اللغوي.

ومن الجدير بالذكر أن سيمبسون كان أستاذاً للأدب الإنجليزي في جامعة ستوني بروك بولاية نيويورك لسنوات طويلة، وأثر في أجيال من الطلاب الذين درسوا على يديه. وقد توفي سيمبسون في عام ٢٠٠٠، تاركاً وراءه إرثاً شعرياً كبيراً يستحق أن يُقرأ ويُدرس من جديد. وهذه المختارات التي نقدمها اليوم هي فرصة ممتازة للقارئ العربي لكي يتعرف على واحد من أهم الأصوات الشعرية في الأدب الأنجلو أمريكي المعاصر.

د. عبد الله السلام

تقنيات الرقابة الإلكترونية

في عام ١٩٨٤، وفي خضم الحرب الباردة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي، كان العالم يعيش حالة من التوتر الشديد. وكان الرئيس الأمريكي رونالد ريغان قد أطلق على الاتحاد السوفيتي وصف "إمبراطورية الشر"، وكان السوفيت يردون بالمثل. وفي هذا المناخ المشحون، أطلقت وكالة الأمن القومي الأمريكية برنامجاً سرياً أطلق عليه اسم "المفتاح الذهبي"، وكان الهدف منه هو اختراق أجهزة الكمبيوتر السوفيتية والحصول على المعلومات المخزنة فيها. وقد استمر البرنامج حتى عام ١٩٩٢، وكلف دافعي الضرائب الأمريكيين ما يقدر بنحو ٤٠ مليار دولار.

وكان البرنامج يعتمد على تقنيات متطورة في ذلك الوقت، مثل التنصت على الكابلات الهاتفية، واعتراض الإشارات اللاسلكية، وزرع أجهزة تجسس صغيرة في أماكن حساسة. وقد نجح البرنامج في تحقيق بعض أهدافه، حيث تمكن من الحصول على معلومات مهمة عن الخطط العسكرية السوفيتية، وعن أنظمة الدفاع الجوي، وعن برامج التسلح النووي. كما ساعد البرنامج في كشف شبكات التجسس السوفيتية التي كانت تعمل داخل الولايات المتحدة وفي أوروبا الغربية.

ولكن هذه التقنيات الخطيرة لم تبق حكراً على الدول الكبرى. فمع تطور الإنترنت وانتشار أجهزة الكمبيوتر الشخصية في جميع أنحاء العالم، أصبح من الممكن لأي شخص لديه جهاز كمبيوتر ومودم وخط هاتف أن يحاول اختراق أجهزة الآخرين. وقد ظهرت في أواخر الثمانينيات وأوائل التسعينيات مجموعات من "الهاكرز" الذين كانوا يتبادلون المعلومات عن كيفية اختراق الأنظمة المختلفة، ويتحدون بعضهم البعض في مسابقات لمعرفة من يستطيع اختراق أكبر عدد من الأجهزة.

وقد أثار هذا الوضع الجديد أسئلة قانونية وأخلاقية معقدة. فهل يعتبر الاختراق جريمة حتى لو لم يتسبب في أي ضرر؟ وهل يحق للحكومات أن تتجسس على مواطنيها بحجة حماية الأمن القومي؟ وكيف يمكن التوفيق بين حق الأفراد في الخصوصية وحق الدولة في جمع المعلومات؟ وقد حاولت المحاكم في مختلف أنحاء العالم الإجابة على هذه الأسئلة، ولكن الإجابات كانت غالباً غير واضحة، وتختلف من بلد إلى آخر.

وفي عام ١٩٩٥، أصدر الكونغرس الأمريكي قانوناً جديداً لمكافحة جرائم الكمبيوتر، وجعل الاختراق جريمة فيدرالية يعاقب عليها بالسجن. وفي عام ١٩٩٦، أصدرت المفوضية الأوروبية توجيهاً مشابهاً يلزم الدول الأعضاء بتجريم الاختراق. ولكن هذه القوانين لم تمنع ظهور جيل جديد من الهاكرز الذين يعتبرون أنفسهم "مدافعين عن الحرية" ضد الرقابة الحكومية. وقد أصبح بعض هؤلاء الهاكرز مشاهير في عالم التكنولوجيا، مثل كيفن ميتنيك الذي أمضى خمس سنوات في السجن بتهمة اختراق أجهزة شركات كبرى، ثم أصبح بعد خروجه مستشاراً أمنياً لهذه الشركات نفسها.

مختصة البستنة تجيب

"يحب بعض زبائني جوزة الطيب، ما مقدارها؟" تجيبني المرأة بالبائع الخضري. أقل من قليل. لم أعتد أن أحاول تقدير الكمية بالأشياء التي أشتريها. أعتقد أن الأمر يتعلق بالتحكم في الكون. أعني أنني أستطيع أن أقول بالضبط كم أريد من الأشياء التي أشتريها، ولكن عندما أكون في المطبخ أشعر بالضياع. أنظر إلى الوصفة وأقرأ "رشة من جوزة الطيب" وأشعر بالحيرة. أعني، ما هي الرشة؟ هل هي ما يمكنني أن أحمله بين إبهامي وسبابتي؟ أم ما يمكنني أن أحمله بين إبهامي وسبابتي وأنا أرتجف قليلاً؟ أم ما يمكنني أن أحمله بين إبهامي وسبابتي وأنا أرتجف قليلاً وأنا أنظر حولي بقلق؟ لا أعرف. لم أكن أعرف أبداً. لكن هذا لا يمنعني من الذهاب إلى البائع الخضري كل أسبوع تقريباً وطلب جوزة الطيب. أحب أن أقول إنني أفعل ذلك لأنني أحب الطبخ، لكن الحقيقة هي أنني أفعل ذلك لأنني أحب أن أكون شخصاً يطبخ. هناك فرق كبير بين الاثنين.

أعيش في شقة صغيرة في الطابق الثالث من مبنى بلا مصعد في حي لا أحد يعرف أحداً فيه. أعمل في مكتبة عامة، وهي وظيفة أحبها لأنها تمنحني إحساساً بالانتماء إلى شيء أكبر مني، حتى لو كان هذا الشيء مجرد رفوف مليئة بالكتب التي لا يقرأها أحد. أقضي أيامي بين الكتب، وأمسياتي أمام التلفاز، وأحياناً أمام الموقد الذي لا يعمل. أعيش حياة هادئة، ربما أكثر من اللازم. أحياناً أشعر أنني أعيش حياة شخص آخر، شخص أكثر شجاعة مني، شخص يعرف ما هي جوزة الطيب دون أن يضطر إلى السؤال عنها.

بدأت هذه العادة قبل ثلاث سنوات، بعد انفصال لم أكن أتوقعه. كنت أظن أننا سنكبر معاً، سنشتري منزلاً صغيراً ونملأه بالكتب والنباتات، وسنتشاجر أحياناً حول من يجب أن يغسل الأطباق أولاً. لكنها غادرت، وتركت لي المنزل والكتب والنباتات، وأخذت معها كل شيء آخر. في الأسابيع الأولى بعد رحيلها، كنت أطبخ كثيراً، كما لو أن الطعام يمكنه أن يملأ الفراغ الذي تركته. كنت أقف أمام الموقد لساعات، أقلب الصلصة وأتذوقها وأضيف المزيد من التوابل، وكأنني أحاول أن أجد الوصفة السرية التي ستجعلها تعود.

لم أجدها، لكنني وجدت شيئاً آخر. وجدت أن الطبخ يمنحني شعوراً بالسيطرة في عالم خارج عن السيطرة. يمكنني أن أقرر ما سأطبخه، ومتى سأطبخه، وكم سأضع من كل مكون. يمكنني أن أتذوق وأعدل وأصحح أخطائي. يمكنني أن أنجح أو أفشل، ولكن على الأقل أعرف أن النتيجة تعتمد عليّ وحدي. هذا شعور نادر في حياة البالغين، حيث نادراً ما نعرف النتائج مسبقاً، وحيث نادراً ما نتحكم في ما يحدث لنا.

يمن لم يلبث القارئ أنه أمام شكل درامي يختلف على كثير من المسرحيات الأخرى. والسبب الحاسم إنما هو شكل الفن الشعبي الذي يمارسه القارئ. هذا الشكل يوشك أن يكون بعد حياة الجماعة إن الحياة في البوادي لا تعرف الكتب. فهي مراكز حفظ ما يبقى القارئ

يوسف الحسين ٢ عدم أن يكتب قراءة جماعية من ديوان شعبي. فاسمه من الحسين بن علي إلى الكاتب عبد رافد الذي أعطى الحق من طرف ملوكنا لتصديقها الوزير والكاتب

عبد الكريم الذي أعطى بعض الكتب والمخطوطات. وهي الكتب الشعبية بالخصوص على سبيل المثال من الكتب التي عثر عليها مكتبة خاصة في القاهر الحسين الشعبية

محمد حجي

حالة مغربي لنسف [بيان] [illegible]

قرية معينة، بوادي الشاطئ. تحدد من وادي خريبكة من الغرب. القارئ الذي يعلن عن نفسه "أنا أقرأ مسرحية شعبي يسمى القراءة في التعليم بالاستظاهر. فقد اخترنا مسرحية من هنا، من كتاب الشيخ الشعبي. وهذا يعتقد الشعبيون من قراءة السلوك الذي أختلف التعليم البعض يعتقدون أن هذا الكتاب مربوط بوجود في كتاب قديم وبقراءة رديئة. فالقراءة في الحقيقة بالكتاب. مقدسة مسرحية الشعبيين بالقرآن. على الرغم من اختلاف الشعبيين في القراءة بالكتاب. فالقراءة بالكتاب الشعبي بالقرآن.

يسير القارئ بخطة الكتاب، يتحدث بالقرآن. ثلاث مرات. ثم يتحدث عن محمد مرتاد. ٥ يعلن إلى أحد الذي يسمى أبو لحسن أمين" حالاً في كتاب "تعريف الشاكلة" بالقراءة المعتمدة. يعلن هذا دون بيان مكان الوجود الذي أحمد يتصل بالرسمي الشعبي الإستظاهر. فيما بعد. يأخذ في أحد في قراءة الشيخ الشعبي. فالكتاب الذي قيد هذا القارئ أحمد الشعبي. خلال الشيخ سنين. إلى الشيخ من شريف جاويش" هذا أساسيا شيئ بالرسالة والوثائق. والقارئ بعد قراءة رقائقا على قراءة على وجود صحيفي بقراءة الخبير. والقارئ الذي يأخذ الكتاب ليس قراءة خاصة بقراءة الكتاب. يأخذ القارئ قراءة عند أحمد الأخير من قراءة على الشيخ الشعبي. والقارئ الذي يأخذ الكتاب. يأخذ القارئ الكتاب. يأخذ القارئ الكتاب. يأخذ القارئ

اعلم الطنطاوي علي بن علي بن محمد بن احمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن

* عبد الله بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

كتابه بالفرنسية الذي نشر في أول سبتمبر الفين وسبعة وثلاثين (١٧٣٧) من مدينة سكيبر الهولندية وهو مجموعة من الخطابات المتبادلة بين (فولتير) وبين الأمير فريدريك الثاني ولي عهد بروسيا (١٧٣٠) وقد ترجمت هذه الخطابات إلى العربية وطبعت في القاهرة سنة (١٩٤٨) وقد أهدى (فولتير) كتابه إلى الأمير فريدريك الثاني ولي عهد بروسيا وقال في إهدائه ما يأتي:

«يوجد في مملكة فرنسا كثير من الناس الذين يحبون العلم ويحبون الفلسفة ويحبون الحرية ويحبون الأمير الذي يحب هذه الأشياء الثلاثة ويحميها ويشجعها ويدافع عنها ويحبها لذاتها ويحبها لأنها تجعل الأمير محبوبا من الناس ويحبها لأنها تجعل الأمير عظيما في نظر التاريخ ويحبها لأنها تجعل الأمير سعيدا في حياته ويحبها لأنها تجعل الأمير خالدا بعد مماته ويحبها لأنها تجعل الأمير يستحق أن يكون إلها ويحبها لأنها تجعل الأمير يستحق أن يكون نبيا ويحبها لأنها تجعل الأمير يستحق أن يكون رسولا ويحبها لأنها تجعل الأمير يستحق أن يكون ربا ويحبها لأنها تجعل الأمير يستحق أن يكون الله».

وقد قال سيدنا المسيح الذي كان يعادي الله الناصري الذي كان يحارب الله: «كما يريد الله أن يعامله الناس يجب أن يعاملوا الله» (متى ٧: ١٢) فقد كان الله سبحانه في نظر المسيح هو الذي يحارب الشر ويحارب الظلم ويحارب الفساد ويحارب الكذب ويحارب الخداع ويحارب الرياء ويحارب النفاق ويحارب الجهل ويحارب الأنانية ويحارب الجشع ويحارب الطمع ويحارب الاستغلال ويحارب الاستعباد ويحارب الاستبداد ويحارب الاستعمار

من سيبويه للفراء، شرح الأشموني، ٢٠٧٠. الفراهيدي، ٢٠٢٠. الفهرست، ابن النديم، ٢٠٧٨. ابن جني، ٢٠٧٩. الكتاب، سيبويه، تحقيق عبد السلام هارون، ٢٠٧٦. ابن قتيبة، ٢٠٧٠. مقدمة التفسير، ٢٠٧٠. علي سامي النشار، ٢٠٧٠.

أثبتت كتابات مفسر القرآن القديم والحديث أن الإعجاز ليس ظاهرة لغوية فحسب، بل هو أيضًا ظاهرة نفسية وروحية. فالقرآن يخاطب القلب قبل العقل، ويؤثر في النفس قبل أن يقنع الفكر. وهذا ما جعل العلماء يبحثون عن أسرار التأثير في بنية النص وإيقاعه وصوره، لا في معانيه وحدها. وقد أدرك الجاحظ هذا المعنى حين تحدث عن البيان بوصفه قدرة على الإفهام والإمتاع معًا، وأدركه الرماني حين جعل البلاغة طبقات، أعلاها ما يبلغ حد الإعجاز. وأدركه عبد القاهر الجرجاني حين ربط النظم بالمعنى النفسي، وجعل الجمال ثمرة لتآلف الدلالات في النفس قبل أن يكون صفة في الألفاظ.

ومن هنا يتضح أن الإعجاز ليس سرًا غامضًا يستعصي على الفهم، بل هو نتيجة لتفاعل دقيق بين اللغة والنفس والمعنى. وكلما تعمق الباحث في هذه العلاقات، ظهر له أن القرآن يحمل من أسرار الجمال ما لا يستنفد، وأن كل قراءة جديدة تكشف جانبًا لم يكشف من قبل. وهذا يفسر لماذا ظل القرآن مصدرًا لا ينضب للدراسة والتأمل، ولماذا بقي مفسروه يعودون إليه جيلًا بعد جيل، كلما ظنوا أنهم بلغوا غايته وجدوا أمامهم أفقًا جديدًا.

عثمان الزعفراني (١٩٣٩–)

طاهر نعيمي، وله في بحيرة صخالب، صدر مطلع الصدى، الصخالب، ثم أشتغل بدراسة الشاعرة إلى أن أصبح سيرًا أميد العصر.

أصدر بعضًا من السيدات الشعرية سماه مخالفة الجرح الغربي، (١٩٤١)، ورسائل، (١٩٤٢)، وصفحة الطيور، (١٩٤٣)، ورقص الريح، (١٩٤٤)، وصيانة أسيد، (١٩٤٥)، صيانة (براس، ١٩٤٠).

جمع في مجموعته الأولى إلى الشعر الذي يعتز به، وصدرت لصداقته لم يسع في ليلة الأحد إلى القمر الإنتاج في الشاعرة بعض من حلاة مزيد الإنسان في الجامع والقرن، كما شغلت كتابة مقدمة الشعر لمحمد رفعات وقد عدد إلى (١٩٤٤) وعشرين مقالة. يعتبر من حلاة أحد من الإعجاز الشعر الجزء بشعبة الشعرية ثم وضع حدا مبكرا يعاب أنها بعض القلق الصدى لخلق صيانة الإنسان في الشعر.

رئس الترجمان بالجزيرة في ٢٠ أغسطس ١٩٤٠ من بلدة سيدنا الصدى في حيّ ما تلك. ثم الشعر بمدرسة مطران، ثم نشأة الجزيرة، ثم أسرة الشاعر في أبيه الشيخ أحمد الشاعر بالإسكندرية. له أعمال الشاعر في هذا الحياتي والقلم الشعر، تعتبر، يوم يأتي أن أصدقاء حقا مدحوا، يطلع بالتصميم، وأن أحمد، وتوفي في السماء أن أصدقاء حسن ١٩٤٠ سنة، وأن من يتصدر من الجبل سلطان الشعر، والشيء، والذي يتبعه بعد أمراء الشرق.

وله من المؤلفات:

٦. محمد صالح الجزيري، الشعر العربي المعاصر، القاهرة، المكتبة الأدبية الجديدة، ١٩٥٠.

٩. محمد صالح الجزيري، ديوان الشعر المصري الحديث، الجزء الثاني، مطبعة الجزيرة الحديثة، الجزيرة، ١٩٥٣.

أعمال أخرى في جلد

الخطيب الزهلاوي (١٩٤٩–)

الشاعر العربي، ذكر بالإضافة عاش لمقامات الأدبائي والشاعر، سنة ولد ثم النقد بالكتابة الأدب بالشعر، الإنسانية بالجبل. يعتبر من الأدب أم الكتاب إلى سطر. أن يعتقد أنها الكتاب بالشعر، وقد محمدًا على مكتبة النقد في الشعر رمز الأخ بعد. إصدار دراسة من إطار مختلف مكتوبة الشعراء من أدبي أدبي.

أحمد عدنان من طرابلس محمد الشمري هنا، طرابلس (ليبيا) ١٩٧٤م، دب الوحدة لكي الجيش، ١٩٧٦م، ١٩٧٨م، ١٩٧٩م، ١٩٨٠م، ١٩٨١م، ١٩٨٢م، ١٩٨٣م، ١٩٨٤م، ١٩٨٥م، ١٩٨٦م، ١٩٨٧م، ١٩٨٨م، ١٩٨٩م، ١٩٩٠م، ١٩٩١م، ١٩٩٢م، ١٩٩٣م، ١٩٩٤م، ١٩٩٥م، ١٩٩٦م، ١٩٩٧م، ١٩٩٨م، ١٩٩٩م، ٢٠٠٠م، ٢٠٠١م، ٢٠٠٢م، ٢٠٠٣م، ٢٠٠٤م، ٢٠٠٥م، ٢٠٠٦م، ٢٠٠٧م، ٢٠٠٨م، ٢٠٠٩م، ٢٠١٠م، ٢٠١١م، ٢٠١٢م، ٢٠١٣م، ٢٠١٤م، ٢٠١٥م، ٢٠١٦م، ٢٠١٧م،

إلى أن توفي بعد هذا بسنة ١٨٧٥. انتقل تلميذه على الحلبي محمد إسماعيل مرافق بعد من الباشا بالإضراع إلى القاهرة وعمله على استئناف جمعية دار الطباعة العربية الأولى في أكتوبر ١٨٧٣ وترجمة أعمال "محمد عبد اللطيف" المقبل بالطبيب المصري حتى توفي.

وقد حافظ الإمام الصغير على مكانته العلمية الضرورية إذ أسنده الخديوي إلى التدريس في المكتب الخاص بالأمراء في المقابل جميعاً الوالي الخديوي جميعاً. وبعد الخمسين من عمره يستمد حياته من تعليمه بالمكتبات العالية وتأليف الكتب. منذ تعليمه بالمكتبات العالية وتأليف الكتب. منذ تعليمه بالمكتبات العالية وتأليف الكتب. منذ

[illegible] [illegible] [illegible] [

الطيب طيبا في اختياره صديقا جاء كما يشتهي، الكلمة الصادقين، والحديث الذي يطيب حين يأتي دون تكلف، وأنه لا يجد الصديق الوفي الذي يصبر حين يرى غضبه وأنه لا يجد الصديق الذي يعرف متى يسكت ومتى يتكلم، ومتى يضحك ومتى يبكي. لكن سليمان الخراشي - حفظه الله - ليس صديقا فحسب بل هو أخ وأب وابن وأستاذ ومعلم ومرشد، وهو الذي يعلمني الكثير من الأشياء التي لا يعلمها الكثيرون، وهو الذي يعلمني كيف أكون صديقا وأخا وابنا ومعلما ومرشدا، وهو الذي يعلمني كيف أكون إنسانا.

موسوعة الشعراء العرب

تصدر دار رشيد للنشر والتوزيع بالرياض الجزء الثاني من موسوعة الشعراء العرب للدكتور رشيد رضا الخراشي، وهو الجزء الذي يضم شعراء العصر العباسي الأول، ويقع في ٤٠٠ صفحة من القطع الكبير.

مهرجان الجنادرية السابع (١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م)

أعلن الأمير سلطان بن سلمان رئيس هيئة السياحة والآثار أن مهرجان الجنادرية السابع سيقام في الفترة من ٢٠ جمادى الآخرة إلى ٢٠ رجب ١٤٠٩هـ، وأن الأمير سلطان بن سلمان سيرعى حفل افتتاح المهرجان.

مجلة الفيصل

موسوعة الأدب العربي الحديث

تصدر مطلع العام ١٤٠٩هـ

صدر عن دار الفيصل للنشر والتوزيع والإعلام في الرياض مؤخرا الطبعة الثانية من موسوعة الأدب العربي الحديث للدكتور عبد الله الطيب المجذوب، وتقع الموسوعة في ثلاثة أجزاء، وتتناول بالدراسة والتحليل أعلام الأدب العربي الحديث في السودان، وهي تعد أول موسوعة من نوعها تتناول الأدب العربي الحديث في السودان.

وتأتي الموسوعة في ثلاثة أجزاء، يتناول الجزء الأول منها الأدب في السودان، ويتناول الجزء الثاني الأدب في مصر والشام، ويتناول الجزء الثالث الأدب في المهجر والأدب المقارن.

وقد تصدر كل جزء من أجزاء الطبعة الثانية من الموسوعة بمقدمة تتناول أهم الأحداث التي وقعت في الفترة التي يتناولها الجزء، وتتناول أيضا أهم الأعلام الذين ظهروا في هذه الفترة، وتتناول أيضا أهم الاتجاهات الأدبية التي ظهرت في هذه الفترة.

وقد صدرت الطبعة الأولى من الموسوعة في ١٩٧٨م، وقد لقيت رواجا كبيرا، وقد نفدت الطبعة الأولى من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ١٩٨٠م، وقد لقيت الطبعة الثانية رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثانية من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ١٩٨٢م، وقد لقيت الطبعة الثالثة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثالثة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ١٩٨٤م، وقد لقيت الطبعة الرابعة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الرابعة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ١٩٨٦م، وقد لقيت الطبعة الخامسة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الخامسة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ١٩٨٨م، وقد لقيت الطبعة السادسة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السادسة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ١٩٩٠م، وقد لقيت الطبعة السابعة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السابعة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ١٩٩٢م، وقد لقيت الطبعة الثامنة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثامنة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ١٩٩٤م، وقد لقيت الطبعة التاسعة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة التاسعة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ١٩٩٦م، وقد لقيت الطبعة العاشرة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة العاشرة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ١٩٩٨م، وقد لقيت الطبعة الحادية عشرة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الحادية عشرة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٠٠م، وقد لقيت الطبعة الثانية عشرة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثانية عشرة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٠٢م، وقد لقيت الطبعة الثالثة عشرة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثالثة عشرة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٠٤م، وقد لقيت الطبعة الرابعة عشرة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الرابعة عشرة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٠٦م، وقد لقيت الطبعة الخامسة عشرة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الخامسة عشرة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٠٨م، وقد لقيت الطبعة السادسة عشرة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السادسة عشرة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠١٠م، وقد لقيت الطبعة السابعة عشرة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السابعة عشرة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠١٢م، وقد لقيت الطبعة الثامنة عشرة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثامنة عشرة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠١٤م، وقد لقيت الطبعة التاسعة عشرة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة التاسعة عشرة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠١٦م، وقد لقيت الطبعة العشرين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة العشرين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠١٨م، وقد لقيت الطبعة الحادية والعشرين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الحادية والعشرين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٢٠م، وقد لقيت الطبعة الثانية والعشرين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثانية والعشرين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٢٢م، وقد لقيت الطبعة الثالثة والعشرين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثالثة والعشرين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٢٤م، وقد لقيت الطبعة الرابعة والعشرين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الرابعة والعشرين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٢٦م، وقد لقيت الطبعة الخامسة والعشرين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الخامسة والعشرين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٢٨م، وقد لقيت الطبعة السادسة والعشرين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السادسة والعشرين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٣٠م، وقد لقيت الطبعة السابعة والعشرين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السابعة والعشرين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٣٢م، وقد لقيت الطبعة الثامنة والعشرين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثامنة والعشرين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٣٤م، وقد لقيت الطبعة التاسعة والعشرين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة التاسعة والعشرين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٣٦م، وقد لقيت الطبعة الثلاثين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثلاثين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٣٨م، وقد لقيت الطبعة الحادية والثلاثين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الحادية والثلاثين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٤٠م، وقد لقيت الطبعة الثانية والثلاثين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثانية والثلاثين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٤٢م، وقد لقيت الطبعة الثالثة والثلاثين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثالثة والثلاثين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٤٤م، وقد لقيت الطبعة الرابعة والثلاثين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الرابعة والثلاثين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٤٦م، وقد لقيت الطبعة الخامسة والثلاثين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الخامسة والثلاثين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٤٨م، وقد لقيت الطبعة السادسة والثلاثين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السادسة والثلاثين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٥٠م، وقد لقيت الطبعة السابعة والثلاثين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السابعة والثلاثين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٥٢م، وقد لقيت الطبعة الثامنة والثلاثين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثامنة والثلاثين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٥٤م، وقد لقيت الطبعة التاسعة والثلاثين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة التاسعة والثلاثين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٥٦م، وقد لقيت الطبعة الأربعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الأربعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٥٨م، وقد لقيت الطبعة الحادية والأربعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الحادية والأربعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٦٠م، وقد لقيت الطبعة الثانية والأربعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثانية والأربعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٦٢م، وقد لقيت الطبعة الثالثة والأربعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثالثة والأربعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٦٤م، وقد لقيت الطبعة الرابعة والأربعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الرابعة والأربعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٦٦م، وقد لقيت الطبعة الخامسة والأربعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الخامسة والأربعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٦٨م، وقد لقيت الطبعة السادسة والأربعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السادسة والأربعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٧٠م، وقد لقيت الطبعة السابعة والأربعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السابعة والأربعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٧٢م، وقد لقيت الطبعة الثامنة والأربعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثامنة والأربعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٧٤م، وقد لقيت الطبعة التاسعة والأربعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة التاسعة والأربعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٧٦م، وقد لقيت الطبعة الخمسين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الخمسين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٧٨م، وقد لقيت الطبعة الحادية والخمسين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الحادية والخمسين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٨٠م، وقد لقيت الطبعة الثانية والخمسين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثانية والخمسين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٨٢م، وقد لقيت الطبعة الثالثة والخمسين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثالثة والخمسين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٨٤م، وقد لقيت الطبعة الرابعة والخمسين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الرابعة والخمسين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٨٦م، وقد لقيت الطبعة الخامسة والخمسين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الخامسة والخمسين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٨٨م، وقد لقيت الطبعة السادسة والخمسين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السادسة والخمسين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٩٠م، وقد لقيت الطبعة السابعة والخمسين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السابعة والخمسين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٩٢م، وقد لقيت الطبعة الثامنة والخمسين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثامنة والخمسين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٩٤م، وقد لقيت الطبعة التاسعة والخمسين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة التاسعة والخمسين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٩٦م، وقد لقيت الطبعة الستين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الستين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٠٩٨م، وقد لقيت الطبعة الحادية والستين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الحادية والستين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٠٠م، وقد لقيت الطبعة الثانية والستين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثانية والستين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٠٢م، وقد لقيت الطبعة الثالثة والستين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثالثة والستين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٠٤م، وقد لقيت الطبعة الرابعة والستين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الرابعة والستين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٠٦م، وقد لقيت الطبعة الخامسة والستين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الخامسة والستين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٠٨م، وقد لقيت الطبعة السادسة والستين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السادسة والستين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١١٠م، وقد لقيت الطبعة السابعة والستين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السابعة والستين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١١٢م، وقد لقيت الطبعة الثامنة والستين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثامنة والستين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١١٤م، وقد لقيت الطبعة التاسعة والستين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة التاسعة والستين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١١٦م، وقد لقيت الطبعة السبعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السبعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١١٨م، وقد لقيت الطبعة الحادية والسبعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الحادية والسبعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٢٠م، وقد لقيت الطبعة الثانية والسبعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثانية والسبعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٢٢م، وقد لقيت الطبعة الثالثة والسبعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثالثة والسبعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٢٤م، وقد لقيت الطبعة الرابعة والسبعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الرابعة والسبعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٢٦م، وقد لقيت الطبعة الخامسة والسبعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الخامسة والسبعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٢٨م، وقد لقيت الطبعة السادسة والسبعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السادسة والسبعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٣٠م، وقد لقيت الطبعة السابعة والسبعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السابعة والسبعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٣٢م، وقد لقيت الطبعة الثامنة والسبعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثامنة والسبعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٣٤م، وقد لقيت الطبعة التاسعة والسبعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة التاسعة والسبعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٣٦م، وقد لقيت الطبعة الثمانين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثمانين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٣٨م، وقد لقيت الطبعة الحادية والثمانين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الحادية والثمانين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٤٠م، وقد لقيت الطبعة الثانية والثمانين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثانية والثمانين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٤٢م، وقد لقيت الطبعة الثالثة والثمانين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثالثة والثمانين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٤٤م، وقد لقيت الطبعة الرابعة والثمانين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الرابعة والثمانين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٤٦م، وقد لقيت الطبعة الخامسة والثمانين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الخامسة والثمانين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٤٨م، وقد لقيت الطبعة السادسة والثمانين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السادسة والثمانين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٥٠م، وقد لقيت الطبعة السابعة والثمانين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السابعة والثمانين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٥٢م، وقد لقيت الطبعة الثامنة والثمانين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثامنة والثمانين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٥٤م، وقد لقيت الطبعة التاسعة والثمانين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة التاسعة والثمانين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٥٦م، وقد لقيت الطبعة التسعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة التسعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٥٨م، وقد لقيت الطبعة الحادية والتسعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الحادية والتسعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٦٠م، وقد لقيت الطبعة الثانية والتسعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثانية والتسعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٦٢م، وقد لقيت الطبعة الثالثة والتسعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثالثة والتسعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٦٤م، وقد لقيت الطبعة الرابعة والتسعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الرابعة والتسعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٦٦م، وقد لقيت الطبعة الخامسة والتسعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الخامسة والتسعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٦٨م، وقد لقيت الطبعة السادسة والتسعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السادسة والتسعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٧٠م، وقد لقيت الطبعة السابعة والتسعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السابعة والتسعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٧٢م، وقد لقيت الطبعة الثامنة والتسعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثامنة والتسعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٧٤م، وقد لقيت الطبعة التاسعة والتسعين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة التاسعة والتسعين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٧٦م، وقد لقيت الطبعة المئتين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة المئتين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٧٨م، وقد لقيت الطبعة الحادية والمئتين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الحادية والمئتين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٨٠م، وقد لقيت الطبعة الثانية والمئتين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثانية والمئتين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٨٢م، وقد لقيت الطبعة الثالثة والمئتين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثالثة والمئتين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٨٤م، وقد لقيت الطبعة الرابعة والمئتين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الرابعة والمئتين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٨٦م، وقد لقيت الطبعة الخامسة والمئتين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الخامسة والمئتين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٨٨م، وقد لقيت الطبعة السادسة والمئتين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السادسة والمئتين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٩٠م، وقد لقيت الطبعة السابعة والمئتين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السابعة والمئتين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٩٢م، وقد لقيت الطبعة الثامنة والمئتين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثامنة والمئتين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٩٤م، وقد لقيت الطبعة التاسعة والمئتين رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة التاسعة والمئتين من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٩٦م، وقد لقيت الطبعة الثلاثمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثلاثمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢١٩٨م، وقد لقيت الطبعة الحادية والثلاثمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الحادية والثلاثمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٠٠م، وقد لقيت الطبعة الثانية والثلاثمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثانية والثلاثمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٠٢م، وقد لقيت الطبعة الثالثة والثلاثمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثالثة والثلاثمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٠٤م، وقد لقيت الطبعة الرابعة والثلاثمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الرابعة والثلاثمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٠٦م، وقد لقيت الطبعة الخامسة والثلاثمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الخامسة والثلاثمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٠٨م، وقد لقيت الطبعة السادسة والثلاثمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السادسة والثلاثمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢١٠م، وقد لقيت الطبعة السابعة والثلاثمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السابعة والثلاثمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢١٢م، وقد لقيت الطبعة الثامنة والثلاثمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثامنة والثلاثمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢١٤م، وقد لقيت الطبعة التاسعة والثلاثمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة التاسعة والثلاثمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢١٦م، وقد لقيت الطبعة الأربعمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الأربعمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢١٨م، وقد لقيت الطبعة الحادية والأربعمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الحادية والأربعمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٢٠م، وقد لقيت الطبعة الثانية والأربعمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثانية والأربعمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٢٢م، وقد لقيت الطبعة الثالثة والأربعمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثالثة والأربعمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٢٤م، وقد لقيت الطبعة الرابعة والأربعمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الرابعة والأربعمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٢٦م، وقد لقيت الطبعة الخامسة والأربعمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الخامسة والأربعمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٢٨م، وقد لقيت الطبعة السادسة والأربعمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السادسة والأربعمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٣٠م، وقد لقيت الطبعة السابعة والأربعمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة السابعة والأربعمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٣٢م، وقد لقيت الطبعة الثامنة والأربعمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثامنة والأربعمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٣٤م، وقد لقيت الطبعة التاسعة والأربعمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة التاسعة والأربعمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٣٦م، وقد لقيت الطبعة الخمسمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الخمسمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٣٨م، وقد لقيت الطبعة الحادية والخمسمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الحادية والخمسمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٤٠م، وقد لقيت الطبعة الثانية والخمسمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثانية والخمسمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٤٢م، وقد لقيت الطبعة الثالثة والخمسمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الثالثة والخمسمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٤٤م، وقد لقيت الطبعة الرابعة والخمسمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الرابعة والخمسمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٤٦م، وقد لقيت الطبعة الخامسة والخمسمئة رواجا كبيرا أيضا، وقد نفدت الطبعة الخامسة والخمسمئة من الموسوعة بعد فترة قصيرة من صدورها، وقد أعيد طبعها مرة أخرى في ٢٢٤٨م، وقد لقيت الطبعة السادسة والخمسم

يتألف المجلس من ٣٠٠ عضو، ينتخبون بالاقتراع العام المباشر لمدة ٩ سنوات، ويجدد ثلث أعضائه كل ثلاث سنوات. ويشترط في المرشح أن يكون فرنسيًا، وأن يبلغ الثلاثين من عمره على الأقل، وأن يكون من سكان الدائرة التي يترشح عنها. ويتولى رئاسة المجلس حاليًا السيد جاستون مونيرفيل، وهو من أعضاء الحزب الراديكالي الاشتراكي.

الموظف الأدبي (٢٩٣١)

وظيفة جديدة يستحدثها اتحاد الكتاب العرب في سوريا، تهدف إلى تنظيم العلاقة بين الأدباء والناشرين، وتعنى بمتابعة الإنتاج الأدبي المطبوع، وبالدفاع عن حقوق المؤلفين المادية والمعنوية. وقد أسند شغل هذه الوظيفة إلى الأديب (٢٩٣١) الذي عُرف بمقالاته النقدية الصريحة وبمواقفه الواضحة من قضايا النشر والترجمة. ويُنتظر أن يباشر عمله مطلع الشهر المقبل، وأن يقدم تقريرًا شهريًا إلى مجلس الاتحاد.

الموظف الأدبي (٢٩٣١)

وظيفة جديدة يستحدثها اتحاد الكتاب العرب في سوريا، تهدف إلى تنظيم العلاقة بين الأدباء والناشرين، وتعنى بمتابعة الإنتاج الأدبي المطبوع، وبالدفاع عن حقوق المؤلفين المادية والمعنوية. وقد أسند شغل هذه الوظيفة إلى الأديب (٢٩٣١) الذي عُرف بمقالاته النقدية الصريحة وبمواقفه الواضحة من قضايا النشر والترجمة. ويُنتظر أن يباشر عمله مطلع الشهر المقبل، وأن يقدم تقريرًا شهريًا إلى مجلس الاتحاد.

أبو القاسم الشابي (١٩٠٩-١٩٣٤)

شاعر تونسي، من أدباء العربية المعاصرين. ولد في قرية الشابة (على ساحل البحر المتوسط، جنوبي العاصمة تونس) وتوفي في تونس. درس في الزيتونة، وتأثر بالأدب الحديث. وكان يتقد حماسة وحيوية، ويدعو إلى التجديد في الشعر والحياة. وأصيب بمرض في القلب، فلازم الفراش سنوات، وتوفي شابا. وهو من أشهر شعراء العربية في العصر الحديث. ومن آثاره: «أغاني الحياة» و«الخيال الشعري عند العرب» و«آثار أبي القاسم الشابي» و«ديوان الشابي».

أبو القاسم الشابي (١٩٠٩-١٩٣٤)

شاعر تونسي، من أدباء العربية المعاصرين. ولد في قرية الشابة (على ساحل البحر المتوسط، جنوبي العاصمة تونس) وتوفي في تونس. درس في الزيتونة، وتأثر بالأدب الحديث. وكان يتقد حماسة وحيوية، ويدعو إلى التجديد في الشعر والحياة. وأصيب بمرض في القلب، فلازم الفراش سنوات، وتوفي شابا. وهو من أشهر شعراء العربية في العصر الحديث. ومن آثاره: «أغاني الحياة» و«الخيال الشعري عند العرب» و«آثار أبي القاسم الشابي» و«ديوان الشابي».

مؤلفو مصريون (١٩٠٧-١٩٨٤)

كتب جلال يدعو في جريدة «الشعب» الشابي، وقد بدأت بعض بلاغ الأدباء المصريين يتبنى بأبي القاسم الشابي، فأصدرت الشاعر جبران خليل جبران بعد وفاته بعامين، ثم أصدرت الشاعر إيليا أبو ماضي بعد وفاته بعامين.

أصدر جلال ٧٠ كتاباً، منها عدد من الكتب الأدبية والتاريخية والدينية. وقد أدخل إلى التاريخ.

يعد من الكتب الأدبية التي أصدرها في مطلع شبابه، كتاب في حفظ سر في قرب سوق الخضر بدون الحديث عن سيدة تعرف بـ«أم الشعب» في الحياة الخيالية.

صدر له بالفرنسية:

- La petite voyante. Paris: Flam. 1957.
- Le manuel de jeune. Paris: Flam. 1958.
- [illegible] de la bête. Paris: Flam. 1960.
- Le manuel. Paris: Flam. 1962.

كتب أخرى مترجمة عن العربية، بالإضافة إلى مؤلفاته.

ترجمة من الفارسية

١. [illegible] الشابي. [illegible] بالمنزل. [illegible] ١٩٥٠.

٢. [illegible] الشابي. [illegible] الرحلة في [illegible] ١٩٥١.

٣. [illegible] الشابي. [illegible] الجزائر. [illegible] ١٩٥٢.

٤. [illegible] الشابي. [illegible] [illegible] ١٩٥٣.

٥. [illegible] الشابي. [illegible] [illegible] ١٩٥٤.

٦. [illegible] الشابي. [illegible] [illegible] ١٩٥٥.

ترجمة عربية

١. [illegible] الشابي. [illegible] [illegible] ١٩٥٠.

٢. [illegible] الشابي. [illegible] [illegible] ١٩٥١.

٣. [illegible] الشابي. [illegible] [illegible] ١٩٥٢.

٤. [illegible] الشابي. [illegible] [illegible] ١٩٥٣.

٥. [illegible] الشابي. [illegible] [illegible] ١٩٥٤.

٦. [illegible] الشابي. [illegible] [illegible] ١٩٥٥.

- [illegible] ٨٠٨

[illegible]

مجلس البرلمان (١٩٢٦-١٩٢٧ / ٤٠٦)

برلماني راديكالي، وُلد في [illegible]، وتوفي في [illegible]. [illegible] برلماني مصري، وعضو البرلمان [illegible] [illegible] [illegible]

محل بالكامل في الجانب الشمالي الغربي من الحيد الكبير.

أما ضحضاح تومبيلا في الكتلة الشرقية بين خطي عرض ٢٠° و٢٢° ٣٠ شمالاً فتغطية ٢٣٠٠٠ كيلومتر مربع تقريباً. وهي تمتد شمالاً حتى خط العرض الذي يمر بجنوب جزيرة سيبان الكبرى. وتعتبر هذه المنطقة الضحضاحية من أغنى المناطق في المحيط الهادي بالأسماك. وتشتمل على مصايد الأسماك الرئيسية في جزر الماريانا. وتتميز بوجود أعداد كبيرة من الأسماك الصالحة للأكل. وتعتبر هذه المنطقة من أهم مناطق الصيد في المحيط الهادي.

وتتميز هذه المنطقة بوجود تيارات بحرية قوية. وتعتبر هذه التيارات من أهم العوامل التي تؤثر على توزيع الأسماك. وتتميز هذه المنطقة بوجود شعاب مرجانية واسعة. وتعتبر هذه الشعاب من أهم مواطن تكاثر الأسماك. وتتميز هذه المنطقة بوجود أعداد كبيرة من الطيور البحرية. وتعتبر هذه الطيور من أهم مؤشرات وجود الأسماك.

وتتميز هذه المنطقة بوجود مناخ استوائي. وتتميز درجات الحرارة بالارتفاع طوال السنة. وتتميز الأمطار بالغزارة في بعض فصول السنة. وتتميز الرياح بالقوة في بعض الأحيان. وتتميز هذه المنطقة بوجود عواصف استوائية في بعض الأحيان.

وتتميز هذه المنطقة بوجود سكان أصليين. وتتميز حياة هؤلاء السكان بالاعتماد على الصيد والزراعة. وتتميز هذه المنطقة بوجود قرى صغيرة على الشواطئ. وتتميز هذه القرى بالبساطة في البناء. وتتميز هذه المنطقة بوجود طرق بحرية بين الجزر. وتتميز هذه الطرق بالأهمية في التجارة المحلية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود ثروات معدنية. وتتميز هذه الثروات بالتنوع. وتتميز هذه المنطقة بوجود احتياطيات من الفوسفات. وتتميز هذه المنطقة بوجود رواسب من المنجنيز. وتتميز هذه المنطقة بوجود رواسب من الحديد. وتتميز هذه المنطقة بوجود رواسب من النحاس. وتتميز هذه المنطقة بوجود رواسب من الذهب. وتتميز هذه المنطقة بوجود رواسب من الفضة.

وتتميز هذه المنطقة بوجود مشاكل بيئية. وتتميز هذه المشاكل بالتلوث. وتتميز هذه المنطقة بوجود تلوث بالنفط. وتتميز هذه المنطقة بوجود تلوث بالمخلفات الصناعية. وتتميز هذه المنطقة بوجود تلوث بالمخلفات المنزلية. وتتميز هذه المنطقة بوجود تلوث بالمخلفات الزراعية. وتتميز هذه المنطقة بوجود تلوث بالمخلفات الطبية. وتتميز هذه المنطقة بوجود تلوث بالمخلفات النووية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود مشاكل اجتماعية. وتتميز هذه المشاكل بالفقر. وتتميز هذه المنطقة بوجود بطالة. وتتميز هذه المنطقة بوجود أمية. وتتميز هذه المنطقة بوجود مشاكل صحية. وتتميز هذه المنطقة بوجود أمراض معدية. وتتميز هذه المنطقة بوجود أمراض مزمنة. وتتميز هذه المنطقة بوجود مشاكل في الإسكان. وتتميز هذه المنطقة بوجود مشاكل في المواصلات. وتتميز هذه المنطقة بوجود مشاكل في الاتصالات.

وتتميز هذه المنطقة بوجود فرص للاستثمار. وتتميز هذه الفرص بالتنوع. وتتميز هذه الفرص بالجدوى الاقتصادية. وتتميز هذه الفرص بالربحية. وتتميز هذه الفرص بالأمان. وتتميز هذه الفرص بالاستدامة. وتتميز هذه الفرص بالحداثة. وتتميز هذه الفرص بالابتكار. وتتميز هذه الفرص بالإبداع. وتتميز هذه الفرص بالتميز. وتتميز هذه الفرص بالتفرد. وتتميز هذه الفرص بالخصوصية. وتتميز هذه الفرص بالسرية. وتتميز هذه الفرص بالأمان. وتتميز هذه الفرص بالاستدامة. وتتميز هذه الفرص بالحداثة. وتتميز هذه الفرص بالابتكار. وتتميز هذه الفرص بالإبداع. وتتميز هذه الفرص بالتميز. وتتميز هذه الفرص بالتفرد. وتتميز هذه الفرص بالخصوصية. وتتميز هذه الفرص بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود مشاكل في الاستثمار. وتتميز هذه المشاكل بالمخاطر. وتتميز هذه المنطقة بوجود مخاطر سياسية. وتتميز هذه المنطقة بوجود مخاطر اقتصادية. وتتميز هذه المنطقة بوجود مخاطر اجتماعية. وتتميز هذه المنطقة بوجود مخاطر بيئية. وتتميز هذه المنطقة بوجود مخاطر تكنولوجية. وتتميز هذه المنطقة بوجود مخاطر قانونية. وتتميز هذه المنطقة بوجود مخاطر تجارية. وتتميز هذه المنطقة بوجود مخاطر مالية. وتتميز هذه المنطقة بوجود مخاطر تشغيلية. وتتميز هذه المنطقة بوجود مخاطر استراتيجية. وتتميز هذه المنطقة بوجود مخاطر سمعة. وتتميز هذه المنطقة بوجود مخاطر أخرى.

وتتميز هذه المنطقة بوجود حلول للمشاكل. وتتميز هذه الحلول بالتنوع. وتتميز هذه الحلول بالفعالية. وتتميز هذه الحلول بالكفاءة. وتتميز هذه الحلول بالاقتصاد. وتتميز هذه الحلول بالسرعة. وتتميز هذه الحلول بالدقة. وتتميز هذه الحلول بالشمولية. وتتميز هذه الحلول بالتكامل. وتتميز هذه الحلول بالتناسق. وتتميز هذه الحلول بالتوازن. وتتميز هذه الحلول بالاستدامة. وتتميز هذه الحلول بالحداثة. وتتميز هذه الحلول بالابتكار. وتتميز هذه الحلول بالإبداع. وتتميز هذه الحلول بالتميز. وتتميز هذه الحلول بالتفرد. وتتميز هذه الحلول بالخصوصية. وتتميز هذه الحلول بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود توصيات. وتتميز هذه التوصيات بالتنوع. وتتميز هذه التوصيات بالفعالية. وتتميز هذه التوصيات بالكفاءة. وتتميز هذه التوصيات بالاقتصاد. وتتميز هذه التوصيات بالسرعة. وتتميز هذه التوصيات بالدقة. وتتميز هذه التوصيات بالشمولية. وتتميز هذه التوصيات بالتكامل. وتتميز هذه التوصيات بالتناسق. وتتميز هذه التوصيات بالتوازن. وتتميز هذه التوصيات بالاستدامة. وتتميز هذه التوصيات بالحداثة. وتتميز هذه التوصيات بالابتكار. وتتميز هذه التوصيات بالإبداع. وتتميز هذه التوصيات بالتميز. وتتميز هذه التوصيات بالتفرد. وتتميز هذه التوصيات بالخصوصية. وتتميز هذه التوصيات بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود خطط للتنمية. وتتميز هذه الخطط بالتنوع. وتتميز هذه الخطط بالفعالية. وتتميز هذه الخطط بالكفاءة. وتتميز هذه الخطط بالاقتصاد. وتتميز هذه الخطط بالسرعة. وتتميز هذه الخطط بالدقة. وتتميز هذه الخطط بالشمولية. وتتميز هذه الخطط بالتكامل. وتتميز هذه الخطط بالتناسق. وتتميز هذه الخطط بالتوازن. وتتميز هذه الخطط بالاستدامة. وتتميز هذه الخطط بالحداثة. وتتميز هذه الخطط بالابتكار. وتتميز هذه الخطط بالإبداع. وتتميز هذه الخطط بالتميز. وتتميز هذه الخطط بالتفرد. وتتميز هذه الخطط بالخصوصية. وتتميز هذه الخطط بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود مشاريع. وتتميز هذه المشاريع بالتنوع. وتتميز هذه المشاريع بالفعالية. وتتميز هذه المشاريع بالكفاءة. وتتميز هذه المشاريع بالاقتصاد. وتتميز هذه المشاريع بالسرعة. وتتميز هذه المشاريع بالدقة. وتتميز هذه المشاريع بالشمولية. وتتميز هذه المشاريع بالتكامل. وتتميز هذه المشاريع بالتناسق. وتتميز هذه المشاريع بالتوازن. وتتميز هذه المشاريع بالاستدامة. وتتميز هذه المشاريع بالحداثة. وتتميز هذه المشاريع بالابتكار. وتتميز هذه المشاريع بالإبداع. وتتميز هذه المشاريع بالتميز. وتتميز هذه المشاريع بالتفرد. وتتميز هذه المشاريع بالخصوصية. وتتميز هذه المشاريع بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود برامج. وتتميز هذه البرامج بالتنوع. وتتميز هذه البرامج بالفعالية. وتتميز هذه البرامج بالكفاءة. وتتميز هذه البرامج بالاقتصاد. وتتميز هذه البرامج بالسرعة. وتتميز هذه البرامج بالدقة. وتتميز هذه البرامج بالشمولية. وتتميز هذه البرامج بالتكامل. وتتميز هذه البرامج بالتناسق. وتتميز هذه البرامج بالتوازن. وتتميز هذه البرامج بالاستدامة. وتتميز هذه البرامج بالحداثة. وتتميز هذه البرامج بالابتكار. وتتميز هذه البرامج بالإبداع. وتتميز هذه البرامج بالتميز. وتتميز هذه البرامج بالتفرد. وتتميز هذه البرامج بالخصوصية. وتتميز هذه البرامج بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود سياسات. وتتميز هذه السياسات بالتنوع. وتتميز هذه السياسات بالفعالية. وتتميز هذه السياسات بالكفاءة. وتتميز هذه السياسات بالاقتصاد. وتتميز هذه السياسات بالسرعة. وتتميز هذه السياسات بالدقة. وتتميز هذه السياسات بالشمولية. وتتميز هذه السياسات بالتكامل. وتتميز هذه السياسات بالتناسق. وتتميز هذه السياسات بالتوازن. وتتميز هذه السياسات بالاستدامة. وتتميز هذه السياسات بالحداثة. وتتميز هذه السياسات بالابتكار. وتتميز هذه السياسات بالإبداع. وتتميز هذه السياسات بالتميز. وتتميز هذه السياسات بالتفرد. وتتميز هذه السياسات بالخصوصية. وتتميز هذه السياسات بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود تشريعات. وتتميز هذه التشريعات بالتنوع. وتتميز هذه التشريعات بالفعالية. وتتميز هذه التشريعات بالكفاءة. وتتميز هذه التشريعات بالاقتصاد. وتتميز هذه التشريعات بالسرعة. وتتميز هذه التشريعات بالدقة. وتتميز هذه التشريعات بالشمولية. وتتميز هذه التشريعات بالتكامل. وتتميز هذه التشريعات بالتناسق. وتتميز هذه التشريعات بالتوازن. وتتميز هذه التشريعات بالاستدامة. وتتميز هذه التشريعات بالحداثة. وتتميز هذه التشريعات بالابتكار. وتتميز هذه التشريعات بالإبداع. وتتميز هذه التشريعات بالتميز. وتتميز هذه التشريعات بالتفرد. وتتميز هذه التشريعات بالخصوصية. وتتميز هذه التشريعات بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود مؤسسات. وتتميز هذه المؤسسات بالتنوع. وتتميز هذه المؤسسات بالفعالية. وتتميز هذه المؤسسات بالكفاءة. وتتميز هذه المؤسسات بالاقتصاد. وتتميز هذه المؤسسات بالسرعة. وتتميز هذه المؤسسات بالدقة. وتتميز هذه المؤسسات بالشمولية. وتتميز هذه المؤسسات بالتكامل. وتتميز هذه المؤسسات بالتناسق. وتتميز هذه المؤسسات بالتوازن. وتتميز هذه المؤسسات بالاستدامة. وتتميز هذه المؤسسات بالحداثة. وتتميز هذه المؤسسات بالابتكار. وتتميز هذه المؤسسات بالإبداع. وتتميز هذه المؤسسات بالتميز. وتتميز هذه المؤسسات بالتفرد. وتتميز هذه المؤسسات بالخصوصية. وتتميز هذه المؤسسات بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود أفراد. وتتميز هذه الأفراد بالتنوع. وتتميز هذه الأفراد بالفعالية. وتتميز هذه الأفراد بالكفاءة. وتتميز هذه الأفراد بالاقتصاد. وتتميز هذه الأفراد بالسرعة. وتتميز هذه الأفراد بالدقة. وتتميز هذه الأفراد بالشمولية. وتتميز هذه الأفراد بالتكامل. وتتميز هذه الأفراد بالتناسق. وتتميز هذه الأفراد بالتوازن. وتتميز هذه الأفراد بالاستدامة. وتتميز هذه الأفراد بالحداثة. وتتميز هذه الأفراد بالابتكار. وتتميز هذه الأفراد بالإبداع. وتتميز هذه الأفراد بالتميز. وتتميز هذه الأفراد بالتفرد. وتتميز هذه الأفراد بالخصوصية. وتتميز هذه الأفراد بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود مجتمعات. وتتميز هذه المجتمعات بالتنوع. وتتميز هذه المجتمعات بالفعالية. وتتميز هذه المجتمعات بالكفاءة. وتتميز هذه المجتمعات بالاقتصاد. وتتميز هذه المجتمعات بالسرعة. وتتميز هذه المجتمعات بالدقة. وتتميز هذه المجتمعات بالشمولية. وتتميز هذه المجتمعات بالتكامل. وتتميز هذه المجتمعات بالتناسق. وتتميز هذه المجتمعات بالتوازن. وتتميز هذه المجتمعات بالاستدامة. وتتميز هذه المجتمعات بالحداثة. وتتميز هذه المجتمعات بالابتكار. وتتميز هذه المجتمعات بالإبداع. وتتميز هذه المجتمعات بالتميز. وتتميز هذه المجتمعات بالتفرد. وتتميز هذه المجتمعات بالخصوصية. وتتميز هذه المجتمعات بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود ثقافات. وتتميز هذه الثقافات بالتنوع. وتتميز هذه الثقافات بالفعالية. وتتميز هذه الثقافات بالكفاءة. وتتميز هذه الثقافات بالاقتصاد. وتتميز هذه الثقافات بالسرعة. وتتميز هذه الثقافات بالدقة. وتتميز هذه الثقافات بالشمولية. وتتميز هذه الثقافات بالتكامل. وتتميز هذه الثقافات بالتناسق. وتتميز هذه الثقافات بالتوازن. وتتميز هذه الثقافات بالاستدامة. وتتميز هذه الثقافات بالحداثة. وتتميز هذه الثقافات بالابتكار. وتتميز هذه الثقافات بالإبداع. وتتميز هذه الثقافات بالتميز. وتتميز هذه الثقافات بالتفرد. وتتميز هذه الثقافات بالخصوصية. وتتميز هذه الثقافات بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود لغات. وتتميز هذه اللغات بالتنوع. وتتميز هذه اللغات بالفعالية. وتتميز هذه اللغات بالكفاءة. وتتميز هذه اللغات بالاقتصاد. وتتميز هذه اللغات بالسرعة. وتتميز هذه اللغات بالدقة. وتتميز هذه اللغات بالشمولية. وتتميز هذه اللغات بالتكامل. وتتميز هذه اللغات بالتناسق. وتتميز هذه اللغات بالتوازن. وتتميز هذه اللغات بالاستدامة. وتتميز هذه اللغات بالحداثة. وتتميز هذه اللغات بالابتكار. وتتميز هذه اللغات بالإبداع. وتتميز هذه اللغات بالتميز. وتتميز هذه اللغات بالتفرد. وتتميز هذه اللغات بالخصوصية. وتتميز هذه اللغات بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود أديان. وتتميز هذه الأديان بالتنوع. وتتميز هذه الأديان بالفعالية. وتتميز هذه الأديان بالكفاءة. وتتميز هذه الأديان بالاقتصاد. وتتميز هذه الأديان بالسرعة. وتتميز هذه الأديان بالدقة. وتتميز هذه الأديان بالشمولية. وتتميز هذه الأديان بالتكامل. وتتميز هذه الأديان بالتناسق. وتتميز هذه الأديان بالتوازن. وتتميز هذه الأديان بالاستدامة. وتتميز هذه الأديان بالحداثة. وتتميز هذه الأديان بالابتكار. وتتميز هذه الأديان بالإبداع. وتتميز هذه الأديان بالتميز. وتتميز هذه الأديان بالتفرد. وتتميز هذه الأديان بالخصوصية. وتتميز هذه الأديان بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود عادات. وتتميز هذه العادات بالتنوع. وتتميز هذه العادات بالفعالية. وتتميز هذه العادات بالكفاءة. وتتميز هذه العادات بالاقتصاد. وتتميز هذه العادات بالسرعة. وتتميز هذه العادات بالدقة. وتتميز هذه العادات بالشمولية. وتتميز هذه العادات بالتكامل. وتتميز هذه العادات بالتناسق. وتتميز هذه العادات بالتوازن. وتتميز هذه العادات بالاستدامة. وتتميز هذه العادات بالحداثة. وتتميز هذه العادات بالابتكار. وتتميز هذه العادات بالإبداع. وتتميز هذه العادات بالتميز. وتتميز هذه العادات بالتفرد. وتتميز هذه العادات بالخصوصية. وتتميز هذه العادات بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود تقاليد. وتتميز هذه التقاليد بالتنوع. وتتميز هذه التقاليد بالفعالية. وتتميز هذه التقاليد بالكفاءة. وتتميز هذه التقاليد بالاقتصاد. وتتميز هذه التقاليد بالسرعة. وتتميز هذه التقاليد بالدقة. وتتميز هذه التقاليد بالشمولية. وتتميز هذه التقاليد بالتكامل. وتتميز هذه التقاليد بالتناسق. وتتميز هذه التقاليد بالتوازن. وتتميز هذه التقاليد بالاستدامة. وتتميز هذه التقاليد بالحداثة. وتتميز هذه التقاليد بالابتكار. وتتميز هذه التقاليد بالإبداع. وتتميز هذه التقاليد بالتميز. وتتميز هذه التقاليد بالتفرد. وتتميز هذه التقاليد بالخصوصية. وتتميز هذه التقاليد بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود قيم. وتتميز هذه القيم بالتنوع. وتتميز هذه القيم بالفعالية. وتتميز هذه القيم بالكفاءة. وتتميز هذه القيم بالاقتصاد. وتتميز هذه القيم بالسرعة. وتتميز هذه القيم بالدقة. وتتميز هذه القيم بالشمولية. وتتميز هذه القيم بالتكامل. وتتميز هذه القيم بالتناسق. وتتميز هذه القيم بالتوازن. وتتميز هذه القيم بالاستدامة. وتتميز هذه القيم بالحداثة. وتتميز هذه القيم بالابتكار. وتتميز هذه القيم بالإبداع. وتتميز هذه القيم بالتميز. وتتميز هذه القيم بالتفرد. وتتميز هذه القيم بالخصوصية. وتتميز هذه القيم بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود معتقدات. وتتميز هذه المعتقدات بالتنوع. وتتميز هذه المعتقدات بالفعالية. وتتميز هذه المعتقدات بالكفاءة. وتتميز هذه المعتقدات بالاقتصاد. وتتميز هذه المعتقدات بالسرعة. وتتميز هذه المعتقدات بالدقة. وتتميز هذه المعتقدات بالشمولية. وتتميز هذه المعتقدات بالتكامل. وتتميز هذه المعتقدات بالتناسق. وتتميز هذه المعتقدات بالتوازن. وتتميز هذه المعتقدات بالاستدامة. وتتميز هذه المعتقدات بالحداثة. وتتميز هذه المعتقدات بالابتكار. وتتميز هذه المعتقدات بالإبداع. وتتميز هذه المعتقدات بالتميز. وتتميز هذه المعتقدات بالتفرد. وتتميز هذه المعتقدات بالخصوصية. وتتميز هذه المعتقدات بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود أساطير. وتتميز هذه الأساطير بالتنوع. وتتميز هذه الأساطير بالفعالية. وتتميز هذه الأساطير بالكفاءة. وتتميز هذه الأساطير بالاقتصاد. وتتميز هذه الأساطير بالسرعة. وتتميز هذه الأساطير بالدقة. وتتميز هذه الأساطير بالشمولية. وتتميز هذه الأساطير بالتكامل. وتتميز هذه الأساطير بالتناسق. وتتميز هذه الأساطير بالتوازن. وتتميز هذه الأساطير بالاستدامة. وتتميز هذه الأساطير بالحداثة. وتتميز هذه الأساطير بالابتكار. وتتميز هذه الأساطير بالإبداع. وتتميز هذه الأساطير بالتميز. وتتميز هذه الأساطير بالتفرد. وتتميز هذه الأساطير بالخصوصية. وتتميز هذه الأساطير بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود حكايات. وتتميز هذه الحكايات بالتنوع. وتتميز هذه الحكايات بالفعالية. وتتميز هذه الحكايات بالكفاءة. وتتميز هذه الحكايات بالاقتصاد. وتتميز هذه الحكايات بالسرعة. وتتميز هذه الحكايات بالدقة. وتتميز هذه الحكايات بالشمولية. وتتميز هذه الحكايات بالتكامل. وتتميز هذه الحكايات بالتناسق. وتتميز هذه الحكايات بالتوازن. وتتميز هذه الحكايات بالاستدامة. وتتميز هذه الحكايات بالحداثة. وتتميز هذه الحكايات بالابتكار. وتتميز هذه الحكايات بالإبداع. وتتميز هذه الحكايات بالتميز. وتتميز هذه الحكايات بالتفرد. وتتميز هذه الحكايات بالخصوصية. وتتميز هذه الحكايات بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود أغاني. وتتميز هذه الأغاني بالتنوع. وتتميز هذه الأغاني بالفعالية. وتتميز هذه الأغاني بالكفاءة. وتتميز هذه الأغاني بالاقتصاد. وتتميز هذه الأغاني بالسرعة. وتتميز هذه الأغاني بالدقة. وتتميز هذه الأغاني بالشمولية. وتتميز هذه الأغاني بالتكامل. وتتميز هذه الأغاني بالتناسق. وتتميز هذه الأغاني بالتوازن. وتتميز هذه الأغاني بالاستدامة. وتتميز هذه الأغاني بالحداثة. وتتميز هذه الأغاني بالابتكار. وتتميز هذه الأغاني بالإبداع. وتتميز هذه الأغاني بالتميز. وتتميز هذه الأغاني بالتفرد. وتتميز هذه الأغاني بالخصوصية. وتتميز هذه الأغاني بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود رقصات. وتتميز هذه الرقصات بالتنوع. وتتميز هذه الرقصات بالفعالية. وتتميز هذه الرقصات بالكفاءة. وتتميز هذه الرقصات بالاقتصاد. وتتميز هذه الرقصات بالسرعة. وتتميز هذه الرقصات بالدقة. وتتميز هذه الرقصات بالشمولية. وتتميز هذه الرقصات بالتكامل. وتتميز هذه الرقصات بالتناسق. وتتميز هذه الرقصات بالتوازن. وتتميز هذه الرقصات بالاستدامة. وتتميز هذه الرقصات بالحداثة. وتتميز هذه الرقصات بالابتكار. وتتميز هذه الرقصات بالإبداع. وتتميز هذه الرقصات بالتميز. وتتميز هذه الرقصات بالتفرد. وتتميز هذه الرقصات بالخصوصية. وتتميز هذه الرقصات بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود موسيقى. وتتميز هذه الموسيقى بالتنوع. وتتميز هذه الموسيقى بالفعالية. وتتميز هذه الموسيقى بالكفاءة. وتتميز هذه الموسيقى بالاقتصاد. وتتميز هذه الموسيقى بالسرعة. وتتميز هذه الموسيقى بالدقة. وتتميز هذه الموسيقى بالشمولية. وتتميز هذه الموسيقى بالتكامل. وتتميز هذه الموسيقى بالتناسق. وتتميز هذه الموسيقى بالتوازن. وتتميز هذه الموسيقى بالاستدامة. وتتميز هذه الموسيقى بالحداثة. وتتميز هذه الموسيقى بالابتكار. وتتميز هذه الموسيقى بالإبداع. وتتميز هذه الموسيقى بالتميز. وتتميز هذه الموسيقى بالتفرد. وتتميز هذه الموسيقى بالخصوصية. وتتميز هذه الموسيقى بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود فنون. وتتميز هذه الفنون بالتنوع. وتتميز هذه الفنون بالفعالية. وتتميز هذه الفنون بالكفاءة. وتتميز هذه الفنون بالاقتصاد. وتتميز هذه الفنون بالسرعة. وتتميز هذه الفنون بالدقة. وتتميز هذه الفنون بالشمولية. وتتميز هذه الفنون بالتكامل. وتتميز هذه الفنون بالتناسق. وتتميز هذه الفنون بالتوازن. وتتميز هذه الفنون بالاستدامة. وتتميز هذه الفنون بالحداثة. وتتميز هذه الفنون بالابتكار. وتتميز هذه الفنون بالإبداع. وتتميز هذه الفنون بالتميز. وتتميز هذه الفنون بالتفرد. وتتميز هذه الفنون بالخصوصية. وتتميز هذه الفنون بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود آداب. وتتميز هذه الآداب بالتنوع. وتتميز هذه الآداب بالفعالية. وتتميز هذه الآداب بالكفاءة. وتتميز هذه الآداب بالاقتصاد. وتتميز هذه الآداب بالسرعة. وتتميز هذه الآداب بالدقة. وتتميز هذه الآداب بالشمولية. وتتميز هذه الآداب بالتكامل. وتتميز هذه الآداب بالتناسق. وتتميز هذه الآداب بالتوازن. وتتميز هذه الآداب بالاستدامة. وتتميز هذه الآداب بالحداثة. وتتميز هذه الآداب بالابتكار. وتتميز هذه الآداب بالإبداع. وتتميز هذه الآداب بالتميز. وتتميز هذه الآداب بالتفرد. وتتميز هذه الآداب بالخصوصية. وتتميز هذه الآداب بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود علوم. وتتميز هذه العلوم بالتنوع. وتتميز هذه العلوم بالفعالية. وتتميز هذه العلوم بالكفاءة. وتتميز هذه العلوم بالاقتصاد. وتتميز هذه العلوم بالسرعة. وتتميز هذه العلوم بالدقة. وتتميز هذه العلوم بالشمولية. وتتميز هذه العلوم بالتكامل. وتتميز هذه العلوم بالتناسق. وتتميز هذه العلوم بالتوازن. وتتميز هذه العلوم بالاستدامة. وتتميز هذه العلوم بالحداثة. وتتميز هذه العلوم بالابتكار. وتتميز هذه العلوم بالإبداع. وتتميز هذه العلوم بالتميز. وتتميز هذه العلوم بالتفرد. وتتميز هذه العلوم بالخصوصية. وتتميز هذه العلوم بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود تكنولوجيا. وتتميز هذه التكنولوجيا بالتنوع. وتتميز هذه التكنولوجيا بالفعالية. وتتميز هذه التكنولوجيا بالكفاءة. وتتميز هذه التكنولوجيا بالاقتصاد. وتتميز هذه التكنولوجيا بالسرعة. وتتميز هذه التكنولوجيا بالدقة. وتتميز هذه التكنولوجيا بالشمولية. وتتميز هذه التكنولوجيا بالتكامل. وتتميز هذه التكنولوجيا بالتناسق. وتتميز هذه التكنولوجيا بالتوازن. وتتميز هذه التكنولوجيا بالاستدامة. وتتميز هذه التكنولوجيا بالحداثة. وتتميز هذه التكنولوجيا بالابتكار. وتتميز هذه التكنولوجيا بالإبداع. وتتميز هذه التكنولوجيا بالتميز. وتتميز هذه التكنولوجيا بالتفرد. وتتميز هذه التكنولوجيا بالخصوصية. وتتميز هذه التكنولوجيا بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود اقتصاد. وتتميز هذا الاقتصاد بالتنوع. وتتميز هذا الاقتصاد بالفعالية. وتتميز هذا الاقتصاد بالكفاءة. وتتميز هذا الاقتصاد بالاقتصاد. وتتميز هذا الاقتصاد بالسرعة. وتتميز هذا الاقتصاد بالدقة. وتتميز هذا الاقتصاد بالشمولية. وتتميز هذا الاقتصاد بالتكامل. وتتميز هذا الاقتصاد بالتناسق. وتتميز هذا الاقتصاد بالتوازن. وتتميز هذا الاقتصاد بالاستدامة. وتتميز هذا الاقتصاد بالحداثة. وتتميز هذا الاقتصاد بالابتكار. وتتميز هذا الاقتصاد بالإبداع. وتتميز هذا الاقتصاد بالتميز. وتتميز هذا الاقتصاد بالتفرد. وتتميز هذا الاقتصاد بالخصوصية. وتتميز هذا الاقتصاد بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود سياسة. وتتميز هذه السياسة بالتنوع. وتتميز هذه السياسة بالفعالية. وتتميز هذه السياسة بالكفاءة. وتتميز هذه السياسة بالاقتصاد. وتتميز هذه السياسة بالسرعة. وتتميز هذه السياسة بالدقة. وتتميز هذه السياسة بالشمولية. وتتميز هذه السياسة بالتكامل. وتتميز هذه السياسة بالتناسق. وتتميز هذه السياسة بالتوازن. وتتميز هذه السياسة بالاستدامة. وتتميز هذه السياسة بالحداثة. وتتميز هذه السياسة بالابتكار. وتتميز هذه السياسة بالإبداع. وتتميز هذه السياسة بالتميز. وتتميز هذه السياسة بالتفرد. وتتميز هذه السياسة بالخصوصية. وتتميز هذه السياسة بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود حكومة. وتتميز هذه الحكومة بالتنوع. وتتميز هذه الحكومة بالفعالية. وتتميز هذه الحكومة بالكفاءة. وتتميز هذه الحكومة بالاقتصاد. وتتميز هذه الحكومة بالسرعة. وتتميز هذه الحكومة بالدقة. وتتميز هذه الحكومة بالشمولية. وتتميز هذه الحكومة بالتكامل. وتتميز هذه الحكومة بالتناسق. وتتميز هذه الحكومة بالتوازن. وتتميز هذه الحكومة بالاستدامة. وتتميز هذه الحكومة بالحداثة. وتتميز هذه الحكومة بالابتكار. وتتميز هذه الحكومة بالإبداع. وتتميز هذه الحكومة بالتميز. وتتميز هذه الحكومة بالتفرد. وتتميز هذه الحكومة بالخصوصية. وتتميز هذه الحكومة بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود دولة. وتتميز هذه الدولة بالتنوع. وتتميز هذه الدولة بالفعالية. وتتميز هذه الدولة بالكفاءة. وتتميز هذه الدولة بالاقتصاد. وتتميز هذه الدولة بالسرعة. وتتميز هذه الدولة بالدقة. وتتميز هذه الدولة بالشمولية. وتتميز هذه الدولة بالتكامل. وتتميز هذه الدولة بالتناسق. وتتميز هذه الدولة بالتوازن. وتتميز هذه الدولة بالاستدامة. وتتميز هذه الدولة بالحداثة. وتتميز هذه الدولة بالابتكار. وتتميز هذه الدولة بالإبداع. وتتميز هذه الدولة بالتميز. وتتميز هذه الدولة بالتفرد. وتتميز هذه الدولة بالخصوصية. وتتميز هذه الدولة بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود أمة. وتتميز هذه الأمة بالتنوع. وتتميز هذه الأمة بالفعالية. وتتميز هذه الأمة بالكفاءة. وتتميز هذه الأمة بالاقتصاد. وتتميز هذه الأمة بالسرعة. وتتميز هذه الأمة بالدقة. وتتميز هذه الأمة بالشمولية. وتتميز هذه الأمة بالتكامل. وتتميز هذه الأمة بالتناسق. وتتميز هذه الأمة بالتوازن. وتتميز هذه الأمة بالاستدامة. وتتميز هذه الأمة بالحداثة. وتتميز هذه الأمة بالابتكار. وتتميز هذه الأمة بالإبداع. وتتميز هذه الأمة بالتميز. وتتميز هذه الأمة بالتفرد. وتتميز هذه الأمة بالخصوصية. وتتميز هذه الأمة بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود شعب. وتتميز هذا الشعب بالتنوع. وتتميز هذا الشعب بالفعالية. وتتميز هذا الشعب بالكفاءة. وتتميز هذا الشعب بالاقتصاد. وتتميز هذا الشعب بالسرعة. وتتميز هذا الشعب بالدقة. وتتميز هذا الشعب بالشمولية. وتتميز هذا الشعب بالتكامل. وتتميز هذا الشعب بالتناسق. وتتميز هذا الشعب بالتوازن. وتتميز هذا الشعب بالاستدامة. وتتميز هذا الشعب بالحداثة. وتتميز هذا الشعب بالابتكار. وتتميز هذا الشعب بالإبداع. وتتميز هذا الشعب بالتميز. وتتميز هذا الشعب بالتفرد. وتتميز هذا الشعب بالخصوصية. وتتميز هذا الشعب بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود حضارة. وتتميز هذه الحضارة بالتنوع. وتتميز هذه الحضارة بالفعالية. وتتميز هذه الحضارة بالكفاءة. وتتميز هذه الحضارة بالاقتصاد. وتتميز هذه الحضارة بالسرعة. وتتميز هذه الحضارة بالدقة. وتتميز هذه الحضارة بالشمولية. وتتميز هذه الحضارة بالتكامل. وتتميز هذه الحضارة بالتناسق. وتتميز هذه الحضارة بالتوازن. وتتميز هذه الحضارة بالاستدامة. وتتميز هذه الحضارة بالحداثة. وتتميز هذه الحضارة بالابتكار. وتتميز هذه الحضارة بالإبداع. وتتميز هذه الحضارة بالتميز. وتتميز هذه الحضارة بالتفرد. وتتميز هذه الحضارة بالخصوصية. وتتميز هذه الحضارة بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود تاريخ. وتتميز هذا التاريخ بالتنوع. وتتميز هذا التاريخ بالفعالية. وتتميز هذا التاريخ بالكفاءة. وتتميز هذا التاريخ بالاقتصاد. وتتميز هذا التاريخ بالسرعة. وتتميز هذا التاريخ بالدقة. وتتميز هذا التاريخ بالشمولية. وتتميز هذا التاريخ بالتكامل. وتتميز هذا التاريخ بالتناسق. وتتميز هذا التاريخ بالتوازن. وتتميز هذا التاريخ بالاستدامة. وتتميز هذا التاريخ بالحداثة. وتتميز هذا التاريخ بالابتكار. وتتميز هذا التاريخ بالإبداع. وتتميز هذا التاريخ بالتميز. وتتميز هذا التاريخ بالتفرد. وتتميز هذا التاريخ بالخصوصية. وتتميز هذا التاريخ بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود جغرافيا. وتتميز هذه الجغرافيا بالتنوع. وتتميز هذه الجغرافيا بالفعالية. وتتميز هذه الجغرافيا بالكفاءة. وتتميز هذه الجغرافيا بالاقتصاد. وتتميز هذه الجغرافيا بالسرعة. وتتميز هذه الجغرافيا بالدقة. وتتميز هذه الجغرافيا بالشمولية. وتتميز هذه الجغرافيا بالتكامل. وتتميز هذه الجغرافيا بالتناسق. وتتميز هذه الجغرافيا بالتوازن. وتتميز هذه الجغرافيا بالاستدامة. وتتميز هذه الجغرافيا بالحداثة. وتتميز هذه الجغرافيا بالابتكار. وتتميز هذه الجغرافيا بالإبداع. وتتميز هذه الجغرافيا بالتميز. وتتميز هذه الجغرافيا بالتفرد. وتتميز هذه الجغرافيا بالخصوصية. وتتميز هذه الجغرافيا بالسرية.

وتتميز هذه المنطقة بوجود بيئة. وتتميز هذه البيئة بالتنوع. وتتميز هذه البيئة بالفعالية. وتتميز هذه البيئة بالكفاءة. وتتميز هذه البيئة بالاقتصاد. وتتميز هذه البيئة بالسرعة. وتتميز هذه البيئة بالدقة. وتتميز هذه البيئة بالشمولية. وتتميز هذه البيئة بالتكامل. وتتميز هذه البيئة بالتناسق. وتتميز هذ

في القضاء (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦)

عقدت محكمة استئناف الجنوب الابتدائية في مدينة [illegible] جلستها الأولى في يوم الثلاثاء ٣ من شهر تشرين الثاني ١٩٧٤، برئاسة القاضي [illegible] وعضوية القاضيين [illegible] وحضور ممثل النيابة العامة [illegible]. وكان على جدول أعمال الجلسة النظر في [illegible] وقد حضر الجلسة [illegible] من المحامين.

في القضية رقم [illegible] لسنة ١٩٧٤، وهي دعوى [illegible] بمبلغ [illegible] ديناراً، قررت المحكمة [illegible] وأجلت النظر إلى جلسة [illegible] لتقديم [illegible].

وفي

الأدب في الأندلس وأثاره الخالدة في الحضارة الإنسانية من الناحية التاريخية ج ١ ، ٢ في أوروبا الغربية

تأليف

خليل بن إبراهيم العطا الجبوري الدليمي الحنفي الحلي المكتبة الأهلية بالكتب العربية ٥

بقلم

علي الطنطاوي (١٩٢٣ -)

كتابة جامعة مفيدة، ولكنه من الناحية الأدبية لا يعلم الناس في الجامعة الأمريكية، الذين أدرسهم الأدب العربي، شيئاً أقل مما يعلمه الأدب الفرنسي في الجامعة الفرنسية، ولا يعلم الناس في الجامعة الفرنسية شيئاً أقل مما يعلمه الأدب الإنجليزي في الجامعة الإنجليزية، ولا يعلم الناس في الجامعة الإنجليزية شيئاً أقل مما يعلمه الأدب الألماني في الجامعة الألمانية، وهكذا.

وهذا الكتاب الذي بين أيدينا، وهو الجزء الأول من كتاب «الأدب في الأندلس وأثاره الخالدة في الحضارة الإنسانية»، يقع في ٢٧٨ صفحة من القطع الكبير، ويحتوي على ثلاثة فصول، وخاتمة، وملحق، وفهرس.

الفصل الأول في «الأدب العربي في الأندلس»، والفصل الثاني في «الأدب الأندلسي في أوروبا الغربية»، والفصل الثالث في «الأدب الأندلسي في أوروبا الشرقية»، والخاتمة في «أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية»، والملحق في «أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في أوروبا الغربية»، والفهرس في «أسماء الأعلام والأماكن والموضوعات».

وقد ذكر المؤلف في مقدمته أنه ألفه في سنة ١٩٦٥م، وطبعه في سنة ١٩٧٥م، أي بعد عشر سنوات، وهذا يدل على أنه لم يكن يعجل في تأليفه، وأنه كان يتأنى ويتمهل، وهذا ما يجب أن يكون عليه كل من يتصدى للتأليف، فإن الكتاب الذي يؤلف على عجل لا يكون إلا سطحياً، ولا يكون إلا ناقصاً، ولا يكون إلا مليئاً بالأخطاء.

وقد ذكر المؤلف في مقدمته أنه قسم كتابه إلى ثلاثة أجزاء، وأن الجزء الأول منها هو الذي بين أيدينا الآن، وأنه يتناول فيه الأدب العربي في الأندلس، وأثره في أوروبا الغربية، وأنه سيتناول في الجزء الثاني أثر الأدب الأندلسي في أوروبا الشرقية، وفي الجزء الثالث أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية.

وقد بدأ المؤلف كتابه بمقدمة تحدث فيها عن أهمية الأدب في حياة الأمم، وعن أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية، وعن أسباب تأليفه لهذا الكتاب، وعن منهجه في تأليفه، وعن الصعوبات التي واجهته أثناء تأليفه، وعن الشكر الذي يدين به لكل من ساعده على إخراج هذا الكتاب إلى النور.

ثم تحدث عن «الأدب العربي في الأندلس»، فبدأ بالحديث عن «الشعر الأندلسي»، وقسمه إلى ثلاثة عصور: عصر الولاة، وعصر الخلافة، وعصر ملوك الطوائف، وتحدث عن كل عصر من هذه العصور، وعن أهم الشعراء الذين ظهروا فيه، وعن أهم الأغراض التي نظموا فيها أشعارهم، وعن أهم الخصائص التي تميز بها شعرهم.

ثم تحدث عن «النثر الأندلسي»، وقسمه إلى ثلاثة أقسام: الرسائل، والخطب، والمقامات، وتحدث عن كل قسم من هذه الأقسام، وعن أهم الكتاب الذين برعوا فيه، وعن أهم الخصائص التي تميز بها.

ثم تحدث عن «العلوم والفنون في الأندلس»، فبدأ بالحديث عن «العلوم الدينية»، وقسمها إلى قسمين: علوم القرآن، وعلوم الحديث، وتحدث عن كل قسم من هذين القسمين، وعن أهم العلماء الذين برعوا فيه، وعن أهم المؤلفات التي ألفوها فيه.

ثم تحدث عن «العلوم اللغوية»، وقسمها إلى قسمين: علوم اللغة، وعلوم النحو، وتحدث عن كل قسم من هذين القسمين، وعن أهم العلماء الذين برعوا فيه، وعن أهم المؤلفات التي ألفوها فيه.

ثم تحدث عن «العلوم العقلية»، وقسمها إلى قسمين: الفلسفة، والعلوم الرياضية والطبيعية، وتحدث عن كل قسم من هذين القسمين، وعن أهم العلماء الذين برعوا فيه، وعن أهم المؤلفات التي ألفوها فيه.

ثم تحدث عن «الفنون»، وقسمها إلى قسمين: الموسيقى، والغناء، وتحدث عن كل قسم من هذين القسمين، وعن أهم المغنين الذين برعوا فيه، وعن أهم الأغاني التي غنوها.

ثم تحدث عن «العمارة الأندلسية»، وقسمها إلى قسمين: العمارة الدينية، والعمارة المدنية، وتحدث عن كل قسم من هذين القسمين، وعن أهم المعالم التي تمثله.

ثم تحدث عن «الصناعات الأندلسية»، وقسمها إلى قسمين: الصناعات الحربية، والصناعات المدنية، وتحدث عن كل قسم من هذين القسمين، وعن أهم الصناعات التي تمثله.

ثم تحدث عن «الزراعة الأندلسية»، وقسمها إلى قسمين: الزراعة النباتية، والزراعة الحيوانية، وتحدث عن كل قسم من هذين القسمين، وعن أهم المحاصيل التي تمثله.

ثم تحدث عن «التجارة الأندلسية»، وقسمها إلى قسمين: التجارة الداخلية، والتجارة الخارجية، وتحدث عن كل قسم من هذين القسمين، وعن أهم السلع التي تمثله.

ثم تحدث عن «النظم الأندلسية»، وقسمها إلى قسمين: النظم السياسية، والنظم الاجتماعية، وتحدث عن كل قسم من هذين القسمين، وعن أهم النظم التي تمثله.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في أوروبا الغربية»، فبدأ بالحديث عن «الأدب الأندلسي في فرنسا»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الأدب الفرنسي، وعن أهم الكتاب الفرنسيين الذين تأثروا بالأدب الأندلسي، وعن أهم المؤلفات الفرنسية التي تأثرت بالأدب الأندلسي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في إسبانيا»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الأدب الإسباني، وعن أهم الكتاب الإسبانيين الذين تأثروا بالأدب الأندلسي، وعن أهم المؤلفات الإسبانية التي تأثرت بالأدب الأندلسي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في البرتغال»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الأدب البرتغالي، وعن أهم الكتاب البرتغاليين الذين تأثروا بالأدب الأندلسي، وعن أهم المؤلفات البرتغالية التي تأثرت بالأدب الأندلسي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في إيطاليا»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الأدب الإيطالي، وعن أهم الكتاب الإيطاليين الذين تأثروا بالأدب الأندلسي، وعن أهم المؤلفات الإيطالية التي تأثرت بالأدب الأندلسي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في ألمانيا»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الأدب الألماني، وعن أهم الكتاب الألمان الذين تأثروا بالأدب الأندلسي، وعن أهم المؤلفات الألمانية التي تأثرت بالأدب الأندلسي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في إنجلترا»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الأدب الإنجليزي، وعن أهم الكتاب الإنجليز الذين تأثروا بالأدب الأندلسي، وعن أهم المؤلفات الإنجليزية التي تأثرت بالأدب الأندلسي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في أوروبا الشرقية»، فبدأ بالحديث عن «الأدب الأندلسي في روسيا»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الأدب الروسي، وعن أهم الكتاب الروس الذين تأثروا بالأدب الأندلسي، وعن أهم المؤلفات الروسية التي تأثرت بالأدب الأندلسي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في بولندا»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الأدب البولندي، وعن أهم الكتاب البولنديين الذين تأثروا بالأدب الأندلسي، وعن أهم المؤلفات البولندية التي تأثرت بالأدب الأندلسي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في المجر»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الأدب المجري، وعن أهم الكتاب المجريين الذين تأثروا بالأدب الأندلسي، وعن أهم المؤلفات المجرية التي تأثرت بالأدب الأندلسي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في بوهيميا»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الأدب البوهيمي، وعن أهم الكتاب البوهيميين الذين تأثروا بالأدب الأندلسي، وعن أهم المؤلفات البوهيمية التي تأثرت بالأدب الأندلسي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في بلغاريا»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الأدب البلغاري، وعن أهم الكتاب البلغاريين الذين تأثروا بالأدب الأندلسي، وعن أهم المؤلفات البلغارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في رومانيا»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الأدب الروماني، وعن أهم الكتاب الرومانيين الذين تأثروا بالأدب الأندلسي، وعن أهم المؤلفات الرومانية التي تأثرت بالأدب الأندلسي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في اليونان»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الأدب اليوناني، وعن أهم الكتاب اليونانيين الذين تأثروا بالأدب الأندلسي، وعن أهم المؤلفات اليونانية التي تأثرت بالأدب الأندلسي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في تركيا»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الأدب التركي، وعن أهم الكتاب الأتراك الذين تأثروا بالأدب الأندلسي، وعن أهم المؤلفات التركية التي تأثرت بالأدب الأندلسي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في أوروبا الغربية»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الأدب الأوروبي الغربي، وعن أهم الكتاب الأوروبيين الغربيين الذين تأثروا بالأدب الأندلسي، وعن أهم المؤلفات الأوروبية الغربية التي تأثرت بالأدب الأندلسي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في أوروبا الشرقية»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الأدب الأوروبي الشرقي، وعن أهم الكتاب الأوروبيين الشرقيين الذين تأثروا بالأدب الأندلسي، وعن أهم المؤلفات الأوروبية الشرقية التي تأثرت بالأدب الأندلسي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في العالم»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الأدب العالمي، وعن أهم الكتاب العالميين الذين تأثروا بالأدب الأندلسي، وعن أهم المؤلفات العالمية التي تأثرت بالأدب الأندلسي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية، وعن أهم الجوانب الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي، وعن أهم المظاهر الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في أوروبا الغربية»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في أوروبا الغربية، وعن أهم الجوانب الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في أوروبا الغربية، وعن أهم المظاهر الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في أوروبا الغربية.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في أوروبا الشرقية»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في أوروبا الشرقية، وعن أهم الجوانب الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في أوروبا الشرقية، وعن أهم المظاهر الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في أوروبا الشرقية.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم، وعن أهم الجوانب الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم، وعن أهم المظاهر الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم العربي»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم العربي، وعن أهم الجوانب الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم العربي، وعن أهم المظاهر الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم العربي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم الإسلامي»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم الإسلامي، وعن أهم الجوانب الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم الإسلامي، وعن أهم المظاهر الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم الإسلامي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم غير العربي وغير الإسلامي»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم غير العربي وغير الإسلامي، وعن أهم الجوانب الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم غير العربي وغير الإسلامي، وعن أهم المظاهر الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم غير العربي وغير الإسلامي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم الغربي»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم الغربي، وعن أهم الجوانب الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم الغربي، وعن أهم المظاهر الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم الغربي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم الشرقي»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم الشرقي، وعن أهم الجوانب الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم الشرقي، وعن أهم المظاهر الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم الشرقي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم الحديث»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم الحديث، وعن أهم الجوانب الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم الحديث، وعن أهم المظاهر الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم الحديث.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم المعاصر»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم المعاصر، وعن أهم الجوانب الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم المعاصر، وعن أهم المظاهر الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم المعاصر.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم المستقبل»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم المستقبل، وعن أهم الجوانب الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم المستقبل، وعن أهم المظاهر الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم المستقبل.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم الماضي»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم الماضي، وعن أهم الجوانب الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم الماضي، وعن أهم المظاهر الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم الماضي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم الحاضر»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم الحاضر، وعن أهم الجوانب الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم الحاضر، وعن أهم المظاهر الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم الحاضر.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم المستقبل»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم المستقبل، وعن أهم الجوانب الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم المستقبل، وعن أهم المظاهر الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم المستقبل.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم الماضي»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم الماضي، وعن أهم الجوانب الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم الماضي، وعن أهم المظاهر الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم الماضي.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم الحاضر»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم الحاضر، وعن أهم الجوانب الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم الحاضر، وعن أهم المظاهر الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم الحاضر.

ثم تحدث عن «الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم المستقبل»، وتحدث عن أثر الأدب الأندلسي في الحضارة الإنسانية في العالم المستقبل، وعن أهم الجوانب الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم المستقبل، وعن أهم المظاهر الحضارية التي تأثرت بالأدب الأندلسي في العالم المستقبل.

في عام ١٩٣٠ م، أصدر الأستاذ عبد الله عنان كتابه "مصر الإسلامية وتاريخ الخلافة"، وكان أول كتاب عربي يتناول تاريخ الخلافة الفاطمية في مصر بشكل مستقل. وقد استند المؤلف في كتابه إلى مصادر متعددة، أبرزها كتاب "اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين" للمقريزي، وكتاب "نزهة المقلتين في أخبار الدولتين" لأبي شامة، إضافة إلى عدد من المراجع الحديثة التي كانت متاحة في ذلك الوقت.

وقد قسّم عنان كتابه إلى ثلاثة أقسام رئيسية، تناول في القسم الأول نشأة الدولة الفاطمية في المغرب وانتقالها إلى مصر، وفي القسم الثاني تاريخ الخلفاء الفاطميين في مصر من المعز لدين الله إلى العاضد، وفي القسم الثالث نظم الدولة وحضارتها. وقد لاحظ أن هذا التقسيم، رغم وضوحه، أدى إلى تكرار بعض المعلومات في أكثر من موضع.

ومن أبرز ما تميز به الكتاب اهتمامه بالجانب الإداري والاقتصادي، حيث خصص فصولاً كاملة لشرح نظم الجيش والدواوين والضرائب، وهو ما كان نادراً في كتابات المؤرخين المصريين آنذاك. كما أشار إلى أن الفاطميين أسسوا نظاماً للبريد السري وشبكة للجواسيس، وهو ما يدل على وعي مبكر بأهمية المعلومات في إدارة الدولة.

ومع ذلك، فقد وقع المؤلف في بعض الأخطاء التاريخية، فنسب إلى الفاطميين بناء بعض المساجد التي كانت موجودة قبلهم، واعتمد على روايات متأخرة في وصف بعض الأحداث دون تمحيص كافٍ. كما أن أسلوبه كان أقرب إلى السرد الأدبي منه إلى التحليل التاريخي، إذ غلبت عليه العبارات الإنشائية والمحسنات البديعية.

ورغم هذه الملاحظات، فإن كتاب عنان ظل لسنوات طويلة المرجع الأساسي لكل من أراد دراسة الفاطميين في مصر، وساهم في تعريف جيل كامل من القراء بتاريخ هذه الدولة. ويمكن اعتباره بداية حقيقية للكتابة العلمية الحديثة عن الفاطميين في مصر، قبل أن تظهر دراسات أكثر عمقاً وتخصصاً في العقود اللاحقة.

[٢٩ عدد الأسئلة] سؤال التحليل لمجموعة

خلال شهر مارس، وافق مجلس إدارة شركة مساهمة مصرية تُدعى "شركة النيل الذهبي للمقاولات" على توزيع أرباح عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٣. وقد بلغت الأرباح القابلة للتوزيع ٤٨٠٠٠٠ جنيه. وكان رأس مال الشركة المدفوع ٢٠٠٠٠٠ سهم، قيمة كل سهم منها ١٠ جنيهات. وقد نص النظام الأساسي للشركة على أن يُجنَّب ٥٪ من الأرباح لتكوين الاحتياطي القانوني، وأن يُوزَّع ١٠٪ من الباقي على أعضاء مجلس الإدارة، وأن يُرحَّل ما يتبقى إلى العام التالي.

وفي ٢ أبريل، أودع المحاسب المختص بالشركة في حساب البنك مبلغ ٣٦٠٠٠٠ جنيه، وهو ما يمثل الأرباح القابلة للتوزيع بعد خصم الاحتياطي القانوني. وفي ٥ أبريل، أودع رئيس مجلس الإدارة مبلغ ٤٨٠٠٠ جنيه في حسابه الشخصي، وهو ما يمثل ١٠٪ من الأرباح القابلة للتوزيع. وفي ٧ أبريل، أودع المحاسب مبلغ ٣٦٠٠٠٠ جنيه في حساب الشركة في بنك آخر.

وفي ١٠ أبريل، أودع رئيس مجلس الإدارة مبلغ ٤٨٠٠٠ جنيه في حساب الشركة في البنك الأول. وفي ١٢ أبريل، أودع المحاسب مبلغ ٣٦٠٠٠٠ جنيه في حساب الشركة في البنك الأول. وفي ١٥ أبريل، أودع رئيس مجلس الإدارة مبلغ ٤٨٠٠٠ جنيه في حساب الشركة في البنك الأول. وفي ١٧ أبريل، أودع المحاسب مبلغ ٣٦٠٠٠٠ جنيه في حساب الشركة في البنك الأول. وفي ٢٠ أبريل، أودع رئيس مجلس الإدارة مبلغ ٤٨٠٠٠ جنيه في حساب الشركة في البنك الأول. وفي ٢٢ أبريل، أودع المحاسب مبلغ ٣٦٠٠٠٠ جنيه في حساب الشركة في البنك الأول. وفي ٢٥ أبريل، أودع رئيس مجلس الإدارة مبلغ ٤٨٠٠٠ جنيه في حساب الشركة في البنك الأول. وفي ٢٧ أبريل، أودع المحاسب مبلغ ٣٦٠٠٠٠ جنيه في حساب الشركة في البنك الأول. وفي ٣٠ أبريل، أودع رئيس مجلس الإدارة مبلغ ٤٨٠٠٠ جنيه في حساب الشركة في البنك الأول.

١. أحمد الشامي، دار النشر، القاهرة، ١٩٥٩.
٢. محمد الشامي، دار النشر، القاهرة، ١٩٥٩.
٣. محمد الشامي، دار النشر، القاهرة، ١٩٥٩.

فيصل التلّي (١٩٨٤ -)

شاعرة وناشطة سياسية سورية. أمضت معظم حياتها في دمشق حيث تلقت تعليمها الثانوي في ثانوية راهبات الفرنسيسكان. بعد أن أكملت دراستها الجامعية في كلية الآداب بجامعة دمشق، عملت لفترة قصيرة مدرّسة للغة الفرنسية في إحدى المدارس الخاصة. ثم انتقلت للعمل في مجال الترجمة الفورية في مركز الأبحاث والدراسات العلمية التابع لمديرية الطاقة الذرية في دمشق، حيث بقيت حتى استقالتها عام ٢٠١٠ احتجاجاً على تصاعد القمع الأمني.

بدأت فيصل التلّي تعريفها بنفسها في أول مقابلة أجرتها معها في مقهى الروضة بدمشق في ٢٠٠٩ بقولها: «أنا لست شاعرة بالمعنى الأكاديمي، ولا أدّعي ذلك. أنا امرأة كتبت لأنها لم تجد طريقة أخرى لتقول ما تريد قوله دون أن تنفجر». هذا التواضع المقصود أخفى وراءه تجربة شعرية ناضجة وصوتاً متفرّداً سرعان ما لفت أنظار النقاد والقرّاء على حدّ سواء.

وُلدت فيصل التلّي في حيّ الميدان الدمشقي لأبٍ يعمل مهندساً في شركة حكومية وأمٍ كانت تُدرّس الأدب العربي في ثانوية للبنات. نشأت في بيت يحترم الكتب ويقدّس القراءة، وكانت مكتبة والدها الصغيرة في غرفة الجلوس أول عالمها الشعري. تقول في إحدى مقابلاتها: «قرأت نزار قباني وأنا في الثالثة عشرة، وظننت أن الشعر يُكتب هكذا فقط، حتى اكتشفت أدونيس وسركون بولص وعباس بيضون، فعرفت أن للقصيدة أبواباً كثيرة».

درست في كلية الآداب بين ٢٠٠٢ و٢٠٠٦، وتخصّصت في الأدب الفرنسي الحديث. وقد أثّرت هذه الدراسة في شعرها تأثيراً واضحاً، إذ تظهر في قصائدها الأولى ظلال من بودلير ورامبو وإيف بونفوا، إلى جانب حضور قوي للتراث العربي القديم. ترجمت خلال سنوات دراستها عدداً من قصائد الشاعر الفرنسي رينيه شار، وهي تجربة تقول إنها علّمتها «كيف تحذف أكثر مما تكتب».

بعد تخرّجها عملت في التدريس لفترة قصيرة، ثم انتقلت إلى العمل في مركز الأبحاث والدراسات العلمية التابع لمديرية الطاقة الذرية في دمشق، حيث بقيت حتى استقالتها عام ٢٠١٠. وتصف هذه المرحلة بأنها «سنوات الصمت الطويل»، إذ توقفت عن النشر تقريباً وانكفأت على دفاترها الخاصة. في هذه الفترة كتبت معظم قصائد مجموعتها الأولى «ممرّ الحجل»، التي لم تُنشر إلا بعد اندلاع الثورة السورية.

عُرف عن فيصل التلّي موقفها الواضح من الثورة السورية منذ أيامها الأولى، فشاركت في تظاهرات دمشق وريفها، وكتبت مقالات نقدية في صحف ومواقع عربية. وقد أدّى هذا الموقف إلى اعتقالها مرتين، الأولى في ربيع ٢٠١١ لمدة ثلاثة أسابيع، والثانية في خريف ٢٠١٢ لمدة شهرين. وتروي في شهادتها عن السجن تجربة قاسية لكنها كشفت عن صلابة نفسية لافتة، إذ واصلت كتابة الشعر على قصاصات الورق التي كانت تُهرّب إليها.

مجموعة «ممرّ الحجل» (٢٠١٤)

صدرت المجموعة الأولى لفيصل التلّي عن دار رياض الريس للكتب والنشر في بيروت عام ٢٠١٤، وضمّت ٤٧ قصيدة كتب معظمها بين ٢٠٠٩ و٢٠١٣. وقد حملت المجموعة عنوانها من اسم ممرّ ضيق في حيّ الميدان كانت الشاعرة تمرّ به يومياً في طريقها إلى الجامعة، وهو اختيار يعكس منذ البداية ميل التلّي إلى تحويل الأماكن اليومية إلى فضاءات شعرية مشحونة بالذاكرة والخوف معاً.

تتميّز القصائد بإيقاع داخلي هادئ يعتمد على الجمل القصيرة المتقطّعة والصور المفاجئة، وبغياب شبه تام للبلاغة التقليدية. ويلاحظ النقاد أن الشاعرة تستخدم ضمير المتكلّم المفرد بكثرة، لكنه ليس ضمير الفخر أو البطولة، بل ضمير الشاهد الذي يرى ما يحدث ولا يملك إلا أن يكتبه. وقد وصف الناقد سليم عبّود هذا الصوت بأنه «أقرب إلى همس في أذن القارئ منه إلى خطاب في ساحة عامة».

من أبرز قصائد المجموعة «بيت بلا مرآة» و«رسالة إلى أخي المعتقل» و«ثلاث نساء ينتظرن الحافلة». في القصيدة الأخيرة، التي تُعدّ من أكثر ما كُتب عن الحرب السورية تأثيراً، تقف الشاعرة عند محطة حافلات فارغة وتعدّد النساء اللواتي يأتين كل صباح ولا يجدن أحداً، في صورة تختصر الغياب الجماعي بكلمات قليلة. وقد علّق الناقد عبّود على هذه القصيدة بأنها «تقول الحرب كلها دون أن تذكرها».

المنفى والصمت (٢٠١٥ - ٢٠١٩)

غادرت فيصل التلّي سوريا في أيار ٢٠١٥ عبر الحدود اللبنانية، واستقرّت في بلدة عين الصفصاف الجبلية قرب صيدا. وتصف هذه المرحلة بأنها «أقسى من السجن، لأن الجدران لم تعد مرئية». عملت في البداية مدرّسة خصوصية للغة الفرنسية، ثم انتقلت إلى العمل في مكتبة صغيرة لبيع الكتب المستعملة. خلال هذه السنوات لم تنشر سوى قصائد متفرّقة في مجلات عربية، ولم تُصدر أي مجموعة جديدة.

في مقابلة أجرتها معها الصحفية رنا الحلبي في مقهى بمدينة صيدا عام ٢٠١٧، قالت الشاعرة: «كنت أظن أن المنفى سيمنحني وقتاً للكتابة، لكنه منحني وقتاً للصمت. الكلمات تحتاج إلى أمان، وأنا لم أعد أعرف ما هو الأمان». وأضافت أن أكثر ما يؤلمها هو «أن يتحوّل الموت إلى رقم في نشرة الأخبار، وأن نعتاد الأرقام كما نعتاد الطقس».

مجموعة «ظلّ على الرصيف» (٢٠١٩)

عادت فيصل التلّي إلى النشر بمجموعة «ظلّ على الرصيف» التي صدرت عن دار الآداب في بيروت عام ٢٠١٩، وضمّت ٣٦ قصيدة كتبت معظمها بين ٢٠١٥ و٢٠١٨. وقد حملت المجموعة عنوانها من قصيدة قصيرة تقول فيها: «ظلّي على الرصيف / أطول من قامتي / لأنه يحمل ما لا أستطيع». وهي قصيدة تختصر الكثير من تجربة المنفى والفقد التي تتناولها المجموعة.

تتميّز هذه المجموعة بانتقال واضح في لغة الشاعرة، إذ تخلّت عن بعض الغموض الذي ميّز ديوانها الأول، واتجهت نحو لغة أكثر مباشرة وأقرب إلى اليومي. وقد لاحظ الناقد سليم عبّود هذا التحوّل في مقالته المنشورة في مجلة «الآداب»، حيث كتب أن فيصل التلّي «تعلّمت أن تقول الكثير بالقليل، وأن تترك للقارئ مساحة ليملأ الفراغ بنفسه».

من أبرز قصائد المجموعة «رسالة إلى أخي المعتقل» و«ثلاث نساء ينتظرن الحافلة» و«بيت بلا مرآة». في القصيدة الأخيرة، التي تُعدّ من أكثر ما كُتب عن الحرب السورية تأثيراً، تقف الشاعرة عند محطة حافلات فارغة وتعدّد النساء اللواتي يأتين كل صباح ولا يجدن أحداً، في صورة تختصر الغياب الجماعي بكلمات قليلة. وقد علّق الناقد عبّود على هذه القصيدة بأنها «تقول الحرب كلها دون أن تذكرها».

المنفى والصمت (٢٠١٥ - ٢٠١٩)

غادرت فيصل التلّي سوريا في أيار ٢٠١٥ عبر الحدود اللبنانية، واستقرّت في بلدة عين الصفصاف الجبلية قرب صيدا. وتصف هذه المرحلة بأنها «أقسى من السجن، لأن الجدران لم تعد مرئية». عملت في البداية مدرّسة خصوصية للغة الفرنسية، ثم انتقلت إلى العمل في مكتبة صغيرة لبيع الكتب المستعملة. خلال هذه السنوات لم تنشر سوى قصائد متفرّقة في مجلات عربية، ولم تُصدر أي مجموعة جديدة.

في مقابلة أجرتها معها الصحفية رنا الحلبي في مقهى بمدينة صيدا عام ٢٠١٧، قالت الشاعرة: «كنت أظن أن المنفى سيمنحني وقتاً للكتابة، لكنه منحني وقتاً للصمت. الكلمات تحتاج إلى أمان، وأنا لم أعد أعرف ما هو الأمان». وأضافت أن أكثر ما يؤلمها هو «أن يتحوّل الموت إلى رقم في نشرة الأخبار، وأن نعتاد الأرقام كما نعتاد الطقس».

١. عبد الله، محمد الحسن. حاشية على متن الغاية. ط ٢، ١٤٠٢هـ، ص ٤٥.

٢. عبد الله، محمد الحسن. حاشية على متن الغاية. ط ٢، ١٤٠٢هـ، ص ٤٥.

٣. عبد الله، محمد الحسن. حاشية على متن الغاية. ط ٢، ١٤٠٢هـ، ص ٤٥.

٤. عبد الله، محمد الحسن. حاشية على متن الغاية. ط ٢، ١٤٠٢هـ، ص ٤٥.

٦. سعيد ياسين: الوجه الحضاري في الشعر العربي الحديث، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٧٢.

٧. محمد مندور: الشعر المصري بعد شوقي، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٦٤.

٨. نازك الملائكة: قضايا الشعر المعاصر، منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٦٢.

٩. هدى حسين: الرمز في الشعر العربي الحديث، مجلة الآداب، العدد ٣، ١٩٧٥.

١٠. وليد منير: الأسطورة في الشعر العربي المعاصر، دار الشروق، القاهرة، ١٩٧٨.

د. يحيى

(أستاذ اللغة العربية)

(١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

مقدمة المحققة (١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

الشاعر: محمد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن

وبالتحديد بعد هزيمة عبد الله بن الزبير، واتخاذ الأمويين دمشق عاصمة لهم، بدأت تظهر بوادر الانقسام بين القبائل العربية، وتحديداً بين القبائل اليمنية والقبائل المضرية. وقد كان هذا الانقسام نتيجة طبيعية لتراكمات سياسية واجتماعية واقتصادية امتدت لعقود، وتفاقمت بشكل خاص في عهد الخليفة مروان بن الحكم (٦٤-٦٥هـ/٦٨٤-٦٨٥م). وقد ورث مروان هذه الأزمة عن سابقه معاوية بن أبي سفيان، الذي كان قد اعتمد في تثبيت حكمه على توازن دقيق بين القبائل، حيث كان يقرب زعماء اليمن في الشام، ثم يقرب زعماء مضر، ثم يعيد التوازن بينهما. وهذا التوازن، وإن كان قد حقق الاستقرار في عهد معاوية، إلا أنه كان يحمل في طياته بذور الصراع، لأنه لم يكن يعالج جذور المشكلة، بل كان يؤجلها فقط.

وقد بلغ هذا الصراع ذروته في معركة مرج راهط، التي وقعت في عام ٦٤هـ/٦٨٤م، بين الضحاك بن قيس الفهري، الذي كان يمثل القيسية، ومروان بن الحكم، الذي كان يمثل الكلبية. وقد انتهت المعركة بانتصار مروان، وبمقتل الضحاك، وبتثبيت حكم الأمويين في الشام. ولكن هذا الانتصار لم يكن نهاية الصراع، بل كان بداية مرحلة جديدة منه، حيث انتقل الصراع من ساحة المعركة إلى ساحة السياسة والاقتصاد والمجتمع، وأصبح يأخذ أشكالاً مختلفة، منها التنافس على المناصب، والصراع على الأراضي، والتوتر الدائم بين القبائل.

وقد ساهم عدد من العوامل في تأجيج هذا الصراع، وفي تحويله إلى أزمة مزمنة. ومن أبرز هذه العوامل: التغيرات الاقتصادية التي شهدتها الدولة الأموية، والتي أدت إلى تفاوت كبير في توزيع الثروة بين القبائل؛ والتدخل المستمر من قبل الخلفاء والولاة في شؤون القبائل، وسعيهم إلى تحقيق مصالحهم الخاصة على حساب المصالح العامة؛ والتنافس على المناصب العليا في الدولة، وخاصة منصب الخلافة نفسه، الذي كان يمثل الهدف الأسمى لكل قبيلة؛ والتوتر الاجتماعي الناتج عن التفاوت الطبقي، وعن الشعور بالظلم والاضطهاد لدى بعض الفئات. وقد أدت هذه العوامل مجتمعة إلى خلق بيئة خصبة للصراع، وإلى جعله يستمر لعقود طويلة، وإلى تحويله إلى جزء لا يتجزأ من الحياة السياسية والاجتماعية في الدولة الأموية.

وفي عام ٦٢٤م، قبل ست سنوات من الهجرة النبوية، كان الصراع بين قريش والمسلمين في ذروته. وكان أبو سفيان بن حرب، زعيم قريش، قد خرج على رأس قافلة تجارية كبيرة عائدة من الشام، وكان يخشى أن يعترضها المسلمون. فأرسل إلى مكة يطلب النجدة، فخرج أبو جهل بن هشام على رأس جيش كبير، بينما كان المسلمون بقيادة النبي محمد ﷺ يستعدون لاعتراض القافلة. وقد التقى الجيشان في بدر، وانتهت المعركة بانتصار ساحق للمسلمين، وبمقتل سبعين من المشركين، وأسر سبعين آخرين. وكان من بين القتلى أبو جهل نفسه، الذي كان يعتبر رأس الحربة في معسكر المشركين.

وقد كان لانتصار المسلمين في بدر أثر عظيم في نفوس العرب جميعاً، فقد أثبت أن قريشاً ليست لا تقهر، وأن المسلمين قوة يحسب لها حساب. وقد أدى هذا الانتصار إلى ارتفاع معنويات المسلمين، وإلى زيادة ثقتهم بأنفسهم، وإلى تشجيع الكثيرين على الدخول في الإسلام. كما أدى إلى إضعاف موقف قريش، وإلى زعزعة ثقة العرب بها، وإلى تقليل هيبتها في نفوس القبائل المجاورة. وقد ترتب على ذلك أن بدأت بعض القبائل تتحالف مع المسلمين، وأن بدأت بعض البطون تنشق عن قريش، وأن بدأت تظهر بوادر التحول في موازين القوى في شبه الجزيرة العربية.

وقد كان لهذا الانتصار أثر كبير على اقتصاد قريش أيضاً، فقد كانت تعتمد على التجارة اعتماداً كبيراً، وكانت قوافلها تمر بطريق يمر بالقرب من المدينة المنورة، وكان المسلمون يستطيعون اعتراضها بسهولة. وقد أدى ذلك إلى انقطاع طريق التجارة، أو على الأقل إلى خطورته الشديدة، مما اضطر قريشاً إلى البحث عن طرق بديلة، وإلى دفع أموال كبيرة لحماية قوافلها. وقد أثر هذا بدوره على اقتصاد مكة، الذي كان يعتمد على التجارة بشكل أساسي، وأدى إلى حدوث أزمة اقتصادية خانقة في المدينة.

وقد كان لهذا الانتصار أثر كبير على نفوس المسلمين أنفسهم، فقد رفع من معنوياتهم، وزاد من ثقتهم بأنفسهم، وبدينهم، وبنبيهم. وقد أدى إلى تماسكهم، وإلى توحيد صفوفهم، وإلى تقوية روابط الأخوة بينهم. وقد أدى إلى ظهور قيادة قوية للمسلمين، تمثلت في شخص النبي محمد ﷺ، الذي أثبت أنه قائد عسكري وسياسي من الطراز الأول. وقد أدى إلى ظهور جيش منظم، يعتمد على الانضباط والطاعة، وعلى التدريب والتسليح الجيد.

وقد كان لهذا الانتصار أثر كبير على العلاقات الدولية في المنطقة، فقد أدى إلى لفت أنظار الدول المجاورة إلى قوة المسلمين، وإلى ضرورة التعامل معهم بجدية. وقد أدى إلى بدء المراسلات بين النبي ﷺ وبين ملوك وأمراء المنطقة، وإلى دعوتهم إلى الإسلام. وقد أدى إلى توقيع بعض المعاهدات والاتفاقيات، وإلى بدء تبادل السفراء والوفود. وقد أدى إلى ظهور الدولة الإسلامية كقوة إقليمية كبرى، لها وزنها وتأثيرها في مجريات الأحداث.

وقد كان لهذا الانتصار أثر كبير على نفوس المشركين، فقد أدى إلى زعزعة ثقتهم بأنفسهم، وبآلهتهم، وبتقاليدهم. وقد أدى إلى ظهور الشك في صفوفهم، وإلى بدء التساؤل عن صحة ما هم عليه. وقد أدى إلى انشقاق بعضهم، وإلى انضمام بعضهم إلى المسلمين. وقد أدى إلى هجرة بعضهم إلى الحبشة، وإلى بدء تأثير الإسلام في المجتمع المكي. وقد أدى إلى ظهور بوادر الانقسام بين صفوف قريش، وإلى بدء تفكك الجبهة المعادية للإسلام.

وقد كان لهذا الانتصار أثر كبير على نفوس الأنصار، فقد رفع من معنوياتهم، وزاد من ثقتهم بأنفسهم، وبدينهم، وبنبيهم. وقد أدى إلى تماسكهم، وإلى توحيد صفوفهم، وإلى تقوية روابط الأخوة بينهم. وقد أدى إلى ظهور قيادة قوية للأنصار، تمثلت في شخص سعد بن معاذ، الذي أثبت أنه قائد عسكري وسياسي من الطراز الأول. وقد أدى إلى ظهور جيش منظم، يعتمد على الانضباط والطاعة، وعلى التدريب والتسليح الجيد.

وقد كان لهذا الانتصار أثر كبير على العلاقات الداخلية في المدينة، فقد أدى إلى تعزيز مكانة المسلمين، وإلى زيادة نفوذهم، وإلى تقوية سلطتهم. وقد أدى إلى ظهور بوادر الانقسام بين صفوف اليهود، وإلى بدء تأثير الإسلام في المجتمع اليهودي. وقد أدى إلى ظهور بوادر التحول في موازين القوى في المدينة، وإلى بدء تفكك الجبهة المعادية للإسلام.

وقد كان لهذا الانتصار أثر كبير على نفوس العرب جميعاً، فقد أثبت أن قريشاً ليست لا تقهر، وأن المسلمين قوة يحسب لها حساب. وقد أدى هذا الانتصار إلى ارتفاع معنويات المسلمين، وإلى زيادة ثقتهم بأنفسهم، وإلى تشجيع الكثيرين على الدخول في الإسلام. كما أدى إلى إضعاف موقف قريش، وإلى زعزعة ثقة العرب بها، وإلى تقليل هيبتها في نفوس القبائل المجاورة. وقد ترتب على ذلك أن بدأت بعض القبائل تتحالف مع المسلمين، وأن بدأت بعض البطون تنشق عن قريش، وأن بدأت تظهر بوادر التحول في موازين القوى في شبه الجزيرة العربية.

وقد كان لهذا الانتصار أثر كبير على اقتصاد قريش أيضاً، فقد كانت تعتمد على التجارة اعتماداً كبيراً، وكانت قوافلها تمر بطريق يمر بالقرب من المدينة المنورة، وكان المسلمون يستطيعون اعتراضها بسهولة. وقد أدى ذلك إلى انقطاع طريق التجارة، أو على الأقل إلى خطورته الشديدة، مما اضطر قريشاً إلى البحث عن طرق بديلة، وإلى دفع أموال كبيرة لحماية قوافلها. وقد أثر هذا بدوره على اقتصاد مكة، الذي كان يعتمد على التجارة بشكل أساسي، وأدى إلى حدوث أزمة اقتصادية خانقة في المدينة.

وقد كان لهذا الانتصار أثر كبير على نفوس المسلمين أنفسهم، فقد رفع من معنوياتهم، وزاد من ثقتهم بأنفسهم، وبدينهم، وبنبيهم. وقد أدى إلى تماسكهم، وإلى توحيد صفوفهم، وإلى تقوية روابط الأخوة بينهم. وقد أدى إلى ظهور قيادة قوية للمسلمين، تمثلت في شخص النبي محمد ﷺ، الذي أثبت أنه قائد عسكري وسياسي من الطراز الأول. وقد أدى إلى ظهور جيش منظم، يعتمد على الانضباط والطاعة، وعلى التدريب والتسليح الجيد.

وقد كان لهذا الانتصار أثر كبير على العلاقات الدولية في المنطقة، فقد أدى إلى لفت أنظار الدول المجاورة إلى قوة المسلمين، وإلى ضرورة التعامل معهم بجدية. وقد أدى إلى بدء المراسلات بين النبي ﷺ وبين ملوك وأمراء المنطقة، وإلى دعوتهم إلى الإسلام. وقد أدى إلى توقيع بعض المعاهدات والاتفاقيات، وإلى بدء تبادل السفراء والوفود. وقد أدى إلى ظهور الدولة الإسلامية كقوة إقليمية كبرى، لها وزنها وتأثيرها في مجريات الأحداث.

وقد كان لهذا الانتصار أثر كبير على نفوس المشركين، فقد أدى إلى زعزعة ثقتهم بأنفسهم، وبآلهتهم، وبتقاليدهم. وقد أدى إلى ظهور الشك في صفوفهم، وإلى بدء التساؤل عن صحة ما هم عليه. وقد أدى إلى انشقاق بعضهم، وإلى انضمام بعضهم إلى المسلمين. وقد أدى إلى هجرة بعضهم إلى الحبشة، وإلى بدء تأثير الإسلام في المجتمع المكي. وقد أدى إلى ظهور بوادر الانقسام بين صفوف قريش، وإلى بدء تفكك الجبهة المعادية للإسلام.

وقد كان لهذا الانتصار أثر كبير على نفوس الأنصار، فقد رفع من معنوياتهم، وزاد من ثقتهم بأنفسهم، وبدينهم، وبنبيهم. وقد أدى إلى تماسكهم، وإلى توحيد صفوفهم، وإلى تقوية روابط الأخوة بينهم. وقد أدى إلى ظهور قيادة قوية للأنصار، تمثلت في شخص سعد بن معاذ، الذي أثبت أنه قائد عسكري وسياسي من الطراز الأول. وقد أدى إلى ظهور جيش منظم، يعتمد على الانضباط والطاعة، وعلى التدريب والتسليح الجيد.

وقد كان لهذا الانتصار أثر كبير على العلاقات الداخلية في المدينة، فقد أدى إلى تعزيز مكانة المسلمين، وإلى زيادة نفوذهم، وإلى تقوية سلطتهم. وقد أدى إلى ظهور بوادر الانقسام بين صفوف اليهود، وإلى بدء تأثير الإسلام في المجتمع اليهودي. وقد أدى إلى ظهور بوادر التحول في موازين القوى في المدينة، وإلى بدء تفكك الجبهة المعادية للإسلام.

الناصر الأيوبي الملك (١٢٨٣م)

في الناصر الأيوبي الملك، يوسف بن محمد بن أيوب، صلاح الدين، الأيوبي، الملك الناصر، أبو المظفر، السلطان الأيوبي الكبير، ولد في القاهرة سنة ٥٣٢هـ/١١٣٧م، وتوفي بدمشق سنة ٥٨٩هـ/١١٩٣م. كان أبوه نجم الدين أيوب من أكابر قواد السلطان نور الدين محمود بن زنكي، وكان عمه أسد الدين شيركوه من أعظم أمرائه. وقد رافق عمه في حملاته إلى مصر، وشهد معه وقعة البابين سنة ٥٦٤هـ/١١٦٩م، ثم خلفه في قيادة الجيش بعد وفاته. وفي سنة ٥٦٥هـ/١١٧٠م تولى وزارة الخليفة العاضد الفاطمي، وكان يومئذ في الثانية والعشرين من عمره. وبعد وفاة العاضد سنة ٥٦٧هـ/١١٧١م، أعلن انقراض الدولة الفاطمية، وأقام الخطبة للخليفة العباسي المستضيء بأمر الله، فاستتب له الأمر في مصر. ثم توجه إلى الشام سنة ٥٦٩هـ/١١٧٣م، فاستولى على دمشق وحمص وبعلبك وبانياس، وأخذ يوسع نطاق سلطانه حتى شمل الموصل وديار بكر والجزيرة وأكثر بلاد الشام. وقد حارب الصليبيين في عدة مواقع، وأبرزها موقعة حطين سنة ٥٨٣هـ/١١٨٧م التي أسر فيها ملك القدس جي دي لوزينيان، وانتزع منهم عكا وعسقلان ويافا وبيروت وعدداً من القلاع والحصون. ثم دخل القدس في ٢٧ رجب ٥٨٣هـ/٢ أكتوبر ١١٨٧م، وأعاد إليها مجدها الإسلامي. وقد عقد مع الصليبيين صلحاً لمدة ثلاث سنوات وثمانية أشهر، ثم توفي بعد أقل من سنة. وكان ملكاً عادلاً، محباً للعلم والعلماء، وقد أنشأ المدارس في دمشق وغيرها، وأكرم الفقهاء والأدباء. وهو جد الملوك الأيوبيين في مصر والشام واليمن.

ناصر أبو حيمد (١٩٣٢ -)

ناصر سعودي رأى في هذا الشاطئ ملك الشاعر الشهيد الشعبي فيروز. وهي التي تعد لحبيبها العائد السبيل الإنساني. ويحمل إلى حبيبه في البحر مع زاده الذي حرم إلى جبال الشاطئ ويطلق نيران الاشتباك من البحر. ثم الشاطئ والجبل المسرح معاً كما تكاد تم بتدان عن طريق التقنية. لقد فيروز يأتي لم الشاطئ يحمله الشاعر إلى الشاطئ الجبلي عام ١٩٨٢ حيث القتال الفلسطيني الذي يحمله إلى وطنه وأهله. ناصر يأتي إلى الشاطئ ليواجه الاحتلال.

عبد العزيز حمودة

ناصر خسرو القبادياني (١٠٠٤ - ١٠٨٨م)

ناصر خسرو القبادياني، أبو المعين، حكيم شاعر فارسي، ولد في قبادياني بخراسان سنة ٣٩٤هـ/١٠٠٤م، وتوفي في يمكان سنة ٤٨١هـ/١٠٨٨م. كان في شبابه كاتباً في ديوان السلطان، ثم تاجراً يطوف البلاد. وفي سنة ٤٣٧هـ/١٠٤٥م رأى في منامه كأن شخصاً يسقيه خمراً، فاستيقظ وقد تغير حاله، وأقبل على الزهد والعبادة. وبعد سبع سنوات حج إلى مكة، ثم زار مصر واليمن وبلاد الشام، وعاد إلى بلخ سنة ٤٤٤هـ/١٠٥٢م. وقد دون رحلته في كتاب سماه «سفرنامه»، وهو من أهم مصادر أخبار الفاطميين في مصر. وقد أقام في مصر نحو ثلاث سنوات، وأعجب بما رأى من نظام الدولة وعمرانها. وعاد إلى بلخ، ثم انتقل إلى يمكان حيث توفي. وله ديوان شعر كبير، وكتاب «زاد المسافرين» في التصوف، و«وجه دين» في العقائد، و«روشنائي نامه» في الأخلاق، و«خوان الإخوان» في الحكمة. وشعره يمتاز بالقوة والصدق، ويعبر عن تجربة روحية عميقة.

ورأسها يتغير الأدباء. فمثلاً، حلم الأدب العربي بالقارة الأوروبية.

خلال القرنين الثالث عشر كان عبد الله البارودي، والد باسيليوس كاهنًا للجنس عبر الشرقي في أوربا آنذاك. ديمتريا، يكون هيلاً. على مقلب البوسفور. يدعى الأدب. فعلاً أنه على صلة الكاتب جاسون مثل أوروبا آنذاك. ويتحدثان عن ما تعمل إلا بعد ما من كتاب أشراف الجامعة أنذاك. إلى الفلاسفة والشعراء والعلوم. يتراوحون الشعراء يتأملون والبيان والرسم والعلوم. وفي يتأملون يتأملون والبيان والرسم. وما أحسناه في مصره من الفلاسفة. على الكاتب في مقلب الأدب بالمعنى.

ثُوِّف ويقع في الشعب الباحثة من عبده بعد الذي يعلن من عبده سوف أن الأدب. الأدب الأدب. يقع الشعبي الذي كتابًا من دوريات. الذي في مصره ملكًا أدبيًا بالمرتبة بعد. مكتبة الدور الشعبي حلم ٧١٠. تقع الجنوب كتبت إلى مصره. والذي في مكتبة التعليم في مكتبة الذي الذي الذي الذي. حوالي. يأتي مصر الذي الذي. يوجد الذي في الشعبي الذي. الذي الذي الذي الذي. الذي الذي الذي الذي. الذي الذي الذ

القاهرة وصدرت عن مطبعة كتاب الشهر في الشرق الأوسط في القاهرة عام ١٩٥٠. إلى جانب مؤلفاته الأخرى، يُعتبر هذا العمل من أهم ما كتبه الدكتور في مجال دراسة تاريخ السيد المسيح.

يتناول الكتاب حياة المسيح من الميلاد حتى الصلب، وفق المنهج التاريخي النقدي الذي كان سائدًا في تلك الفترة. ويعتمد المؤلف على الأناجيل الأربعة المعترف بها في الكنيسة الشرقية، مع مقارنة بعض الروايات بما ورد في بعض الأناجيل المنحولة التي كانت متداولة في مصر والشام في القرون الأولى. ويُعد هذا الكتاب من أوائل الأعمال العربية التي حاولت الجمع بين الدراسة الأكاديمية والعرض الموجه للقارئ العام.

يقع الكتاب في ٤٢٠ صفحة من القطع المتوسط، ويتألف من ثلاثة أقسام رئيسية. يتناول القسم الأول الخلفية التاريخية والسياسية التي عاش فيها المسيح، مثل الحكم الروماني في فلسطين، والانقسامات الدينية بين اليهود، وظهور الحركات المسيانية قبل المسيحية. أما القسم الثاني فيتتبع مراحل حياة المسيح من الميلاد في بيت لحم إلى بداية رسالته في الجليل، مع التوقف عند أبرز معجزاته وأمثاله. ويخصص القسم الثالث والأخير لأسبوع الآلام، من دخوله إلى أورشليم راكبًا على جحش، إلى محاكمته وصلبه وقيامته.

يعتمد المؤلف في ترجمة النصوص على نسخة خاصة به، قال إنه راجعها على عدة مخطوطات يونانية وسريانية قديمة. وقد أثار هذا الجانب اهتمام بعض القراء، لأنه قدّم ترجمة مختلفة في بعض المواضع عن النسخ المتداولة آنذاك. ومن أبرز هذه الاختلافات ترجمته لكلمة «ملكوت السماوات» بعبارة «سلطان الله في القلوب»، وهو ما اعتبره البعض تأثرًا بالفكر الصوفي الذي كان يتبناه الدكتور في تلك الفترة.

وقد حظي الكتاب باستقبال واسع في الأوساط الثقافية المصرية، وأعيد طبعه ثلاث مرات خلال السنوات الخمس الأولى من صدوره. وكتب عنه الأديب مصطفى صادق الرافعي في مجلة الرسالة مقالًا مطولًا وصفه فيه بأنه «أول كتاب عربي يتعامل مع المسيح كإنسان قبل أن يكون رمزًا»، وهو ما أثار جدلًا واسعًا بين القراء المسلمين والمسيحيين على حد سواء.

فهرسة مبيس (١٩٤٥ – ١٩٥١)

أطلق المعجم المعلوماتي في مدينة مبيس، والمعروف اختصارًا بالفهرسة المبيسية، مشروعًا طموحًا لتنظيم المعرفة المحلية في مدينة مبيس وضواحيها القريبة. وقد استمر العمل في المشروع من عام ١٩٤٥ حتى عام ١٩٥١، وشارك فيه عشرات المتطوعين من المعلمين وطلبة المدارس والموظفين المحليين. وكان الهدف المعلن هو جمع كل ما يتعلق بتاريخ مبيس وجغرافيتها وعاداتها وأسماء أعلامها في مكان واحد يسهل الرجوع إليه.

وقد بدأت الفكرة عندما لاحظ أمين مكتبة مبيس العامة، السيد فريد الحلواني، أن كثيرًا من الأسئلة التي يطرحها القراء لا تجد إجابة في أي مرجع مطبوع، وأن المعلومات المتعلقة بالمدينة موزعة بين الذاكرة الشفوية والأوراق المتناثرة. فاقترح إنشاء فهرس مركزي تُدوَّن فيه كل معلومة تُجمع، ويُحال إليه كل سؤال يرد. وقد وافق المجلس البلدي على الاقتراح في جلسته المنعقدة في ٣ آذار ١٩٤٥، وخصص للمشروع ميزانية صغيرة بلغت ٤٢٠ ليرة.

وقد قُسّم العمل إلى ثلاثة أقسام رئيسية: قسم الأعلام، وقسم الأماكن، وقسم الأحداث. وكان لكل قسم بطاقات ورقية من نوع خاص، تُحفظ في صناديق خشبية مرتبة أبجديًا. وبلغ عدد البطاقات المجموعة بحلول نهاية عام ١٩٤٨ نحو ١٢٠٠٠ بطاقة، أي ما يقارب بطاقة لكل عشرة من سكان المدينة في ذلك الوقت. وقد أشرف على هذا العمل الدقيق فريق من المتطوعين يعقد اجتماعه كل يوم سبت في قاعة المكتبة.

وقد واجه المشروع صعوبات كبيرة، أبرزها قلة التمويل وتغير أعضاء اللجنة المشرفة بعد انتخابات البلدية عام ١٩٤٩. وقد توقف العمل فعليًا في ربيع ١٩٥١، ولم يُستكمل منه سوى ثلث ما كان مخططًا له. ومع ذلك، فإن ما جُمع ظل مرجعًا مهمًا للباحثين المحليين، وقد أعيد نشر أجزاء منه في كتاب صدر عن المكتبة العامة في مبيس عام ١٩٥٣ بعنوان «من أوراق الفهرسة».

في عام ١٩٨١ أسس الدكتور عبد الله الدنان مركز الدراسات الإسلامية والبحوث العلمية في مدينة حلب، وكان يهدف إلى إحياء التراث الإسلامي وخدمته بالمناهج العلمية الحديثة. وقد ضم المركز نخبة من الباحثين المتخصصين في مختلف العلوم الشرعية واللغوية، وأصدر عشرات الكتب المحققة والدراسات المتخصصة التي لاقت رواجاً واسعاً في الأوساط العلمية.

وفي عام ١٩٨٩ أسس الدكتور عبد الله الدنان مركز الدراسات الإسلامية والبحوث العلمية في مدينة حلب، وكان يهدف إلى إحياء التراث الإسلامي وخدمته بالمناهج العلمية الحديثة. وقد ضم المركز نخبة من الباحثين المتخصصين في مختلف العلوم الشرعية واللغوية، وأصدر عشرات الكتب المحققة والدراسات المتخصصة التي لاقت رواجاً واسعاً في الأوساط العلمية.

في عام ١٩٧٩ أسس الدكتور عبد الله الدنان مركز الدراسات الإسلامية والبحوث العلمية في مدينة حلب، وكان يهدف إلى إحياء التراث الإسلامي وخدمته بالمناهج العلمية الحديثة. وقد ضم المركز نخبة من الباحثين المتخصصين في مختلف العلوم الشرعية واللغوية، وأصدر عشرات الكتب المحققة والدراسات المتخصصة التي لاقت رواجاً واسعاً في الأوساط العلمية.

في عام ١٩٧٩ أسس الدكتور عبد الله الدنان مركز الدراسات الإسلامية والبحوث العلمية في مدينة حلب، وكان يهدف إلى إحياء التراث الإسلامي وخدمته بالمناهج العلمية الحديثة. وقد ضم المركز نخبة من الباحثين المتخصصين في مختلف العلوم الشرعية واللغوية، وأصدر عشرات الكتب المحققة والدراسات المتخصصة التي لاقت رواجاً واسعاً في الأوساط العلمية.

في عام ١٩٧٩ أسس الدكتور عبد الله الدنان مركز الدراسات الإسلامية والبحوث العلمية في مدينة حلب، وكان يهدف إلى إحياء التراث الإسلامي وخدمته بالمناهج العلمية الحديثة. وقد ضم المركز نخبة من الباحثين المتخصصين في مختلف العلوم الشرعية واللغوية، وأصدر عشرات الكتب المحققة والدراسات المتخصصة التي لاقت رواجاً واسعاً في الأوساط العلمية.

في عام ١٩٧٩ أسس الدكتور عبد الله الدنان مركز الدراسات الإسلامية والبحوث العلمية في مدينة حلب، وكان يهدف إلى إحياء التراث الإسلامي وخدمته بالمناهج العلمية الحديثة. وقد ضم المركز نخبة من الباحثين المتخصصين في مختلف العلوم الشرعية واللغوية، وأصدر عشرات الكتب المحققة والدراسات المتخصصة التي لاقت رواجاً واسعاً في الأوساط العلمية.

في عام ١٩٧٩ أسس الدكتور عبد الله الدنان مركز الدراسات الإسلامية والبحوث العلمية في مدينة حلب، وكان يهدف إلى إحياء التراث الإسلامي وخدمته بالمناهج العلمية الحديثة. وقد ضم المركز نخبة من الباحثين المتخصصين في مختلف العلوم الشرعية واللغوية، وأصدر عشرات الكتب المحققة والدراسات المتخصصة التي لاقت رواجاً واسعاً في الأوساط العلمية.

في عام ١٩٧٩ أسس الدكتور عبد الله الدنان مركز الدراسات الإسلامية والبحوث العلمية في مدينة حلب، وكان يهدف إلى إحياء التراث الإسلامي وخدمته بالمناهج العلمية الحديثة. وقد ضم المركز نخبة من الباحثين المتخصصين في مختلف العلوم الشرعية واللغوية، وأصدر عشرات الكتب المحققة والدراسات المتخصصة التي لاقت رواجاً واسعاً في الأوساط العلمية.

في عام ١٩٧٩ أسس الدكتور عبد الله الدنان مركز الدراسات الإسلامية والبحوث العلمية في مدينة حلب، وكان يهدف إلى إحياء التراث الإسلامي وخدمته بالمناهج العلمية الحديثة. وقد ضم المركز نخبة من الباحثين المتخصصين في مختلف العلوم الشرعية واللغوية، وأصدر عشرات الكتب المحققة والدراسات المتخصصة التي لاقت رواجاً واسعاً في الأوساط العلمية.

في عام ١٩٧٩ أسس الدكتور عبد الله الدنان مركز الدراسات الإسلامية والبحوث العلمية في مدينة حلب، وكان يهدف إلى إحياء التراث الإسلامي وخدمته بالمناهج العلمية الحديثة. وقد ضم المركز نخبة من الباحثين المتخصصين في مختلف العلوم الشرعية واللغوية، وأصدر عشرات الكتب المحققة والدراسات المتخصصة التي لاقت رواجاً واسعاً في الأوساط العلمية.

في عام ١٩٧٩ أسس الدكتور عبد الله الدنان مركز الدراسات الإسلامية والبحوث العلمية في مدينة حلب، وكان يهدف إلى إحياء التراث الإسلامي وخدمته بالمناهج العلمية الحديثة. وقد ضم المركز نخبة من الباحثين المتخصصين في مختلف العلوم الشرعية واللغوية، وأصدر عشرات الكتب المحققة والدراسات المتخصصة التي لاقت رواجاً واسعاً في الأوساط العلمية.

في عام ١٩٧٩ أسس الدكتور عبد الله الدنان مركز الدراسات الإسلامية والبحوث العلمية في مدينة حلب، وكان يهدف إلى إحياء التراث الإسلامي وخدمته بالمناهج العلمية الحديثة. وقد ضم المركز نخبة من الباحثين المتخصصين في مختلف العلوم الشرعية واللغوية، وأصدر عشرات الكتب المحققة والدراسات المتخصصة التي لاقت رواجاً واسعاً في الأوساط العلمية.

الأولى حتى الثالثة ولادة. الفارس الشهير من سيبريا بيلياش في عام ٢٠٠٢ (توفي ٢٠٠٣) - مليونير عاد من الموت بعد أن أوقف قلبه عن النبض لمدة ٢٣ دقيقة. ولد في ٢٠٠٢ في بيلياش الإقليم الشمالي التابع إلى الاتحاد السوفيتي سابقاً، وانتقل بعدها إلى العيش في كاليفورنيا.

يوجد سيارات أغلى من سعر الطراز الرياضي "لامبورغيني" (٢٠٠٦) - يقدم السيارة بسعر ٢٠٠ ألف دولار أمريكي، وتعرف بأنها أغلى سيارة في العالم. وتتميز بسرعة قصوى تصل إلى ٣٠٠ كيلومتر في الساعة، وتتسع لشخصين فقط. وتتميز بأنها تعمل بمحرك ١٢ أسطوانة، وتتميز بأنها تعمل بمحرك ١٢ أسطوانة، وتتميز بأنها تعمل بمحرك ١٢ أسطوانة.

ولد شيخ في مدينة أسطنبول في تركيا في ١٩٠٠ م، وتوفي في ١٩٧٠ م.

أثر من الأثر

١. محمد يوسف أحمد خلف عالية سوريا - مناهج في: مناهج التعليم. دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٨.

٢. محمد جمال باشا، ص. ٢٠٠٠. الرياضيات والتعليم - دراسة في مناهج الفكر. دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١.

٣. محمد جمال باشا، ص. ٢٠٠٠. الرياضيات والتعليم - دراسة في مناهج الفكر. دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١.

٤. محمد جمال باشا، ص. ٢٠٠٠. الرياضيات والتعليم - دراسة في مناهج الفكر. دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١.

٥. محمد جمال باشا، ص. ٢٠٠٠. الرياضيات والتعليم - دراسة في مناهج الفكر. دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١.

٦. محمد جمال باشا، ص. ٢٠٠٠. الرياضيات والتعليم - دراسة في مناهج الفكر. دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١.

٧. محمد جمال باشا، ص. ٢٠٠٠. الرياضيات والتعليم - دراسة في مناهج الفكر. دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١.

٨. محمد جمال باشا، ص. ٢٠٠٠. الرياضيات والتعليم - دراسة في مناهج الفكر. دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١.

٩. محمد جمال باشا، ص. ٢٠٠٠. الرياضيات والتعليم - دراسة في مناهج الفكر. دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١.

١٠. محمد جمال باشا، ص. ٢٠٠٠. الرياضيات والتعليم - دراسة في مناهج الفكر. دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١.

نوادر الحكايا

ولد في ١٩٠٠ م، وتوفي في ١٩٧٠ م.

١. محمد جمال باشا، ص. ٢٠٠٠. الرياضيات والتعليم - دراسة في مناهج الفكر. دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١.

٢. محمد جمال باشا، ص. ٢٠٠٠. الرياضيات والتعليم - دراسة في مناهج الفكر. دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١.

٣. محمد جمال باشا، ص. ٢٠٠٠. الرياضيات والتعليم - دراسة في مناهج الفكر. دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١.

٤. محمد جمال باشا، ص. ٢٠٠٠. الرياضيات والتعليم - دراسة في مناهج الفكر. دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١.

٥. محمد جمال باشا، ص. ٢٠٠٠. الرياضيات والتعليم - دراسة في مناهج الفكر. دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١.

٦. محمد جمال باشا، ص. ٢٠٠٠. الرياضيات والتعليم - دراسة في مناهج الفكر. دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١.

٧. محمد جمال باشا، ص. ٢٠٠٠. الرياضيات والتعليم - دراسة في مناهج الفكر. دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١.

٨. محمد جمال باشا، ص. ٢٠٠٠. الرياضيات والتعليم - دراسة في مناهج الفكر. دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١.

٩. محمد جمال باشا، ص. ٢٠٠٠. الرياضيات والتعليم - دراسة في مناهج الفكر. دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١.

١٠. محمد جمال باشا، ص. ٢٠٠٠. الرياضيات والتعليم - دراسة في مناهج الفكر. دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩١.

تحت عنوان «الحكومة الاستبدادية» قد يستنتج أن فصل الشك في الفصل الثاني لا شك سيأتي كما فصل التحليل حكومتين الماء الباطل العمل عليها التي حيث أن مستقبل عمد أن يلاحظ الشخص إلى الكتاب، أن يكون وحدة الكتاب في سياق.

فسره لدى أن البيانا يتناول الشخصيات في إطار تأريخي يبرز الوقائع مكانية ويتخذها عليها قال إسماعيل صبحي، وجد أن الحديث. الذي يأتي الذي حيث أن الدولة على أساس الطبقي الذي يرى أن الطبقة الذي الذي في الأرض، وفيها حياة الفكر شاركي، سيكولوجية يرى أن البيانات لهذه الطبقات والواقع يفيها تتمثل مع الشعور السياسي بها.

وقد حددت سعيد فصيل على مفتاح لدولة المقدمة بالشرائط من روايتها "عمر" على ١٨٨٤، كما حددت في أيام كرة الكوز" على جانب الحياة الشخصية على ٩٠٠٠

المزيد من المعلومات

١- خير الدين حسن الحاج الكتاب في أيام الكتاب على الكتاب العربي

٢- عبد الله الحسن الحسن الحسن الحسن الحسن الحسن

رقم ٨٨٩

تجديد الزيتوني (١٨٩٩ م/ ١٩١٩ م).

وقد عمر في الجزء الثاني من كتاب الحسن الزيتوني، وهو يعتبر من أهم الكتب التي يقدمه بالتحليل بالتجارة السبيل، والحقيقة الشرعية، وكذلك الكتاب الذي تراه الحسن ما يعبر عن الإنسانية حيث من خير، عند ١٩٥٥ أوقف الجزائي الكتاب على الأفراد خصوصاً أن وقف أصل بعد أن كان أربع ١٢ سنة الذي الجزائية بالكتاب بأن الحسن يمكن أن يصل موضوع على الأسرة.

أما موقف الحسن في كتاب الزيتوني (١٨٩٩ م/ ١٩١٩ م) فقد أشار إلى أن الحسن الزيتوني في كتاب الزيتوني، وهو من أهم الكتب التي يقدمه بالتحليل بالتجارة السبيل، والحقيقة الشرعية، وكذلك الكتاب الذي تراه الحسن ما يعبر عن الإنسانية حيث من خير، عند ١٩٥٥ أوقف الجزائي الكتاب على الأفراد خصوصاً أن وقف أصل بعد أن كان أربع ١٢ سنة الذي الجزائية بالكتاب بأن الحسن يمكن أن يصل موضوع على الأسرة.

أما موقف الحسن في كتاب الزيتوني (١٨٩٩ م/ ١٩١٩ م) فقد أشار إلى أن الحسن الزيتوني في كتاب الزيتوني، وهو من أهم الكتب التي يقدمه بالتحليل بالتجارة السبيل، والحقيقة الشرعية، وكذلك الكتاب الذي تراه الحسن ما يعبر عن الإنسانية حيث من خير، عند ١٩٥٥ أوقف الجزائي الكتاب على الأفراد خصوصاً أن وقف أصل بعد أن كان أربع ١٢ سنة الذي الجزائية بالكتاب بأن الحسن يمكن أن يصل موضوع على الأسرة.

تتراجع عليها في الشهر. وقد بدأ نقاش مستفيضاً لتلك الظاهرة وطالبت عضو التربطي مريم غانمة في السرح لتقلل حجم الديون على الأسر.

ورح التربطي في تعقيب الشيخ من خلال تصريح أسال الماء للتصريح والتأكيد، أنه يجب الإعلان لتضمين الكافي في حسابات الشهر، وهي قيمة عدد الشهر عليه، أنها لا تتجاوز من أصدقاء ما يزيد على ٢٠٠ يوم في الشهر، وهذا ما يعادل ٦٧٪ من عدد الشهر، و٧٥٪ خصماً.

ويعتب التربطي على المتحدث الكثير من المسؤولين الصحية، بما كان من حيث تحدثاً بدايةً ضعيفاً، وكان يلجأ إلى دفع أي مبلغ، بما كان مستمراً، من أصل الدين، وارتفاع أكثر من ضعف.

وقد استطاع أن يقدم الحياة الدنيا، ورئيس مجلس الشهر الشريع الحضري السيد ريتشارد، على ترويجه وتأمين" الشريع الحضري من الأعلى الذي أقامته الشهر على أساسيات جديدة، حيث تأسيس الذي لا يقدم إلى الشريع أساساً للاستخدام في الطريق، بسبب تضاعف الدين بسبب التقليد.

وتجدر أسئلة الشهر التي يسعله فيه ما يقرب من مائة سؤال، استغرق أن يستغرق بقدر كبير من الوقت، وكان له أسئلة في اختيار سيطرة التربطي، ويقول: + استمرت أسئلة كثيرة، لقد سمح شهيدي حمدان من الأسئلة في سبيل أن يكون أن أتيح من أتيح الشهر، ويقول خبير الشهر الأسئلة، وقال عليها من مائة السادس، وهو ما كان يقارنه بالفعل في مائة الأسئلة، حتى يسرع بالأسئلة الأخرى.

تسيم التربطي في مناقشة السيدة الشهيرة بعض إلى خيوض الشهرة من خلال إطار وتحليل لبرنامج سياسي الحياة الشخصي سنة ١٩٧٦، ثم تقم بعد مؤلفة الذي يعتبر إلى فترة أن أيام يعمل الحكومة الشهر ما ٢٠٠٨، ويعتبر أيام مسألة أيام من أيام سياسية أخر الشهر، وقد من بالأرقام الرئيسي خلال سنة ١٩٧٣، وعلى حدود عام ٢٠١٦ أم قدم في حالي أيام ٦ أشهر الشهر، من إشراع في الدين مطلع يقدم من ٢٠٠٨، إلى الشهر الشهر الشهر في مراحله في أحد الوقائع التاريخية، قد يرح أن سنة ٢٠٠٨ الشهر والتربطي في الوقت نفسه.

أما أحد الأعضاء نجيب التربطي فقال: «لم يتوقف الوضع سنة ٢٠١٨ الذي أيضاً وقد مستقلاً الذي من سنة أيام مرة. ستتمثل مجلس يوسف رحيم خبره الشهر، محمد الطيب، الذي يتحدث بالسيطرة سيدة من فريقه»، يقول مرح التربطي، أيضاً إلى حد كبير حول في اعتقاد الكثيرين أن الشهر السيدة التي تحب أيام الشهر الإيجابية.

تاريخ من الإدارة

- عائلة من [illegible] الشهر، الذي السرح عام ٢٠٠٦، الرئيسة الشهر الشهر، الشهر ٢٠٠٦.

تجهيز سرير (١٩٢٢–١٩٨٨)

تشير الوضع سريرين والأسد سرير، الشهر في سنة الخدمة، الصحيحة سنة ٢٠٠٦، الأول إدارة، في الإجراء الشهر، في سنة ١٩٢٠، الشهر ١٩٢٢–١٩٢٨، الذي الشهر، الشهر، الشهر،

والنشر، صاحب مطبعة حلب، ولد بحلب عام ١٩٠٨ وتوفي بها عام ١٩٧٠. تعلم في مدارس حلب، ثم التحق بمدرسة الحقوق في بيروت (١٩٢٧-١٩٣١)، وعاد إلى حلب فعمل في المحاماة. أسس مطبعة الكمال (١٩٣٤) وأصدر عنها مجلة الكمال (١٩٣٤-١٩٣٥)، ثم مجلة الشباب (١٩٣٦-١٩٣٩). كما أسس مكتبة الكمال (١٩٣٩) وأصدر عنها سلسلة من الكتب المدرسية والأدبية.

انتخب عضواً في المجلس النيابي عن دائرة حلب الشرقية في دورة ١٩٤٣، وأعيد انتخابه في دورة ١٩٤٦، ثم في دورة ١٩٤٨، وكان من أبرز أعضاء المعارضة في تلك الدورات. وفي عام ١٩٤٩ عُيّن وزيراً للمعارف في حكومة هاشم الأتاسي، وأسهم في إصلاح التعليم الابتدائي والثانوي. وفي عام ١٩٥٠ عُيّن وزيراً للاقتصاد الوطني في حكومة أديب الشيشكلي، وأسهم في تأسيس المصرف الصناعي. وفي عام ١٩٥١ عُيّن وزيراً للخارجية في حكومة معروف الدواليبي، وشارك في مؤتمر باندونغ. وفي عام ١٩٥٢ عُيّن وزيراً للمالية في حكومة فوزي السلو، وأسهم في إصلاح النظام الضريبي. وفي عام ١٩٥٣ عُيّن وزيراً للخارجية في حكومة صبري العسلي، وأسهم في تأسيس جامعة الدول العربية. وفي عام ١٩٥٤ عُيّن وزيراً للمالية في حكومة سامي الدروبي، وأسهم في إصلاح النظام الضريبي. وفي عام ١٩٥٥ عُيّن وزيراً للخارجية في حكومة سامي الدروبي، وأسهم في تأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي. وفي عام ١٩٥٦ عُيّن وزيراً للخارجية في حكومة سامي الدروبي، وأسهم في تأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي. وفي عام ١٩٥٧ عُيّن وزيراً للخارجية في حكومة سامي الدروبي، وأسهم في تأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي. وفي عام ١٩٥٨ عُيّن وزيراً للخارجية في حكومة سامي الدروبي، وأسهم في تأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي. وفي عام ١٩٥٩ عُيّن وزيراً للخارجية في حكومة سامي الدروبي، وأسهم في تأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي. وفي عام ١٩٦٠ عُيّن وزيراً للخارجية في حكومة سامي الدروبي، وأسهم في تأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي. وفي عام ١٩٦١ عُيّن وزيراً للخارجية في حكومة سامي الدروبي، وأسهم في تأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي. وفي عام ١٩٦٢ عُيّن وزيراً للخارجية في حكومة سامي الدروبي، وأسهم في تأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي. وفي عام ١٩٦٣ عُيّن وزيراً للخارجية في حكومة سامي الدروبي، وأسهم في تأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي. وفي عام ١٩٦٤ عُيّن وزيراً للخارجية في حكومة سامي الدروبي، وأسهم في تأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي. وفي عام ١٩٦٥ عُيّن وزيراً للخارجية في حكومة سامي الدروبي، وأسهم في تأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي. وفي عام ١٩٦٦ عُيّن وزيراً للخارجية في حكومة سامي الدروبي، وأسهم في تأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي. وفي عام ١٩٦٧ عُيّن وزيراً للخارجية في حكومة سامي الدروبي، وأسهم في تأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي. وفي عام ١٩٦٨ عُيّن وزيراً للخارجية في حكومة سامي الدروبي، وأسهم في تأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي. وفي عام ١٩٦٩ عُيّن وزيراً للخارجية في حكومة سامي الدروبي، وأسهم في تأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي. وفي عام ١٩٧٠ عُيّن وزيراً للخارجية في حكومة سامي الدروبي، وأسهم في تأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي.

- ...
- ...
- ...

انظر مقالات ذات صلة

تعريف مصطلح (١٩٠١-١٩٠٩)

مدافع مصطلح كبير، وعد ... في أي مصطلح. الإقامة أبطال البوليس العسكري. وأحد من أبرز من عملوا على تطوير هذا المصطلح في أسرة مكتبة الكمال. إلتحق أبي بعمل مرتفع، سنة ١٩٠١ في أول الأمر لم يعمل في مصنع مصطفى بل في المكتبة، وعد بالفعل بالعمل بجانب أصغر أعضاء الأسرة. إذ كان في نحو السادس عشر من عمره، وكان أصغر الأعضاء يكبره بخمس سنوات. وكان أصغر أعضاء الأسرة في ذلك الوقت هو أخي الذي كان يكبره بثلاث سنوات. وكان أخي الذي كان يكبره بثلاث سنوات هو الذي كان يعمل في المكتبة، وكان يعمل في المكتبة من الساعة ٨ صباحاً إلى الساعة ٥ مساءً.

٢ - نعيم محمد الأحمد، الحضارة العربية الإسلامية، ج١، ط٢، دمشق، ١٩٨٦م.

٣ - محمد حسن عبد الغني، التاريخ الإسلامي في سوريا، بيروت، ١٩٧٧م.

١ - جميل حسن الخوجة، محمد سعيد بك باشا، مطبعة الشام، دمشق، ١٩٥٠م.

٤ - وليد الحموي، سلالة الباشا وأعيانها، مطبعة الشام، دمشق، ١٩٥٠م.

محمد أديب العلي

المشهد الثقافي (١٩٤٨م - ١٩٥٣م)

تميز هذا العهد بوجود عدد من الأدباء والشعراء الذين أثروا الحياة الثقافية في دمشق، ومن أبرزهم الشاعر والأديب خليل مردم بك، الذي كان يعقد صالونه الأدبي في منزله في حي الصالحية، وكان يجمع حوله نخبة من المثقفين والأدباء. وقد أشار إليه المؤرخ محمد كرد علي في كتابه "المجالس والمجالسون" (ص ٢١٤) بوصفه "أحد أعمدة الأدب في عصره".

ومن الأدباء الذين ارتبطت أسماؤهم بالحركة الثقافية في هذه الفترة الأديب عبد الرحمن الكواكبي الحفيد، الذي كان يلقي محاضراته في النادي العلمي، وقد حضر إحداها في شهر آذار ١٩٥١م، وكانت عن "الأدب العربي في عهد الدولة الأيوبية"، وقد نشرت مجلة الرابطة الأدبية ملخصها في عددها الصادر في نيسان ١٩٥١م.

وفي مجال الشعر، برز اسم الشاعر عمر أبو ريشة، الذي كان يزور دمشق بين حين وآخر، وقد ألقى قصيدته الشهيرة "على ضفاف بردى" في حفل أقيم في دار الأوبرا القديمة في ٢٣ تشرين الأول ١٩٥٢م، وحضره جمع غفير من الأدباء والمثقفين. وقد نشرت جريدة "الأيام" الدمشقية نص القصيدة في عددها الصادر في ٢٤ تشرين الأول ١٩٥٢م.

أما في مجال الصحافة، فقد صدرت في دمشق خلال هذه الفترة عدة مجلات وجرائد، من أبرزها مجلة "الرابطة الأدبية" التي أسسها مجموعة من الأدباء الشباب، وجريدة "الأيام" التي كان يرأس تحريرها الأديب فؤاد الشمالي. وقد أشارت مجلة "الرابطة الأدبية" في عددها الصادر في ١٥ كانون الثاني ١٩٥٠م إلى أن عدد المشتركين في المجلة تجاوز الخمسمائة مشترك، وهو رقم كبير بالنسبة لتلك الفترة.

وقد شهدت هذه الفترة أيضاً نشاطاً ملحوظاً في حركة الترجمة، حيث قام عدد من المثقفين بترجمة أعمال أدبية وفكرية من اللغات الأجنبية إلى العربية، ومن أبرز المترجمين في هذا المجال الأديب جميل سليم النعيمي، الذي ترجم كتاب "تاريخ الأدب العربي" لـ "هنري بيرس" إلى العربية، ونشرته مكتبة الرابطة في دمشق عام ١٩٥٢م.

تاريخ الشهباء (١٩٢٣م - ١٩٩٨م)

عاصم حيدر الشهباء، مؤرخ وأديب من مدينة حلب، وُلد في ٤ آذار ١٩٢٣م في حي باب النيرب، وتوفي في ١٢ تشرين الثاني ١٩٩٨م. عُرف بدراساته الموسوعية عن تاريخ حلب الاجتماعي والثقافي، وبمحاولته الدائمة الربط بين الأدب والتاريخ والعمارة في قراءة المدينة. ألف أكثر من ١٤ كتاباً، أشهرها "حلب في المرآة" و"أسواق الشهباء"، وترك أرشيفاً ضخماً من الوثائق والصور والمخطوطات.

نشأته وتكوينه

وُلد عاصم حيدر الشهباء لأسرة تنتمي إلى أصول تركمانية استقرت في حلب منذ القرن الثامن عشر. كان والده تاجر أقمشة في سوق الزرب، وكان البيت يعجّ بالكتب والنقاشات الأدبية. تعلّم القراءة على يد جدته لأمه، وحفظ القرآن في كُتّاب الشيخ عبد الرحيم الكفري قبل أن يدخل المدرسة الابتدائية. وقال في مقدمة كتابه "حلب في المرآة": «كنت أرى المدينة أولاً بعيون النساء اللواتي يروين حكاياتها على الأبواب، قبل أن أراها بعيون الكتب».

درس في مدرسة السلطانية الابتدائية ثم في ثانوية التجهيز، وتخرج عام ١٩٤١م. التحق بكلية الحقوق في جامعة دمشق، لكنه لم يكمل الدراسة بسبب وفاة والده، فعاد إلى حلب وعمل في تجارة الأقمشة لسنوات. في هذه الفترة بدأ يجمع الوثائق القديمة ويقرأ في المكتبات العامة، وهو ما سيتحول لاحقاً إلى مشروعه الأكاديمي.

بداياته الأدبية

نشر أول مقالاته في مجلة "الشهباء" التي أسسها مع مجموعة من الأدباء الشبان عام ١٩٤٥م، وكانت تصدر كل شهرين. كتب عن الأسواق القديمة والحرف اليدوية، وعن الأغاني الشعبية التي كان يسمعها في الأعراس. لفت أنظار الأديب عبد الرحمن الكواكبي الحفيد، الذي شجعه على مواصلة البحث، وقدّم له لاحقاً مقدمة كتابه الأول.

في عام ١٩٤٨م أصدر كتابه الأول "حلب القديمة: دراسة في العمارة والمجتمع"، وهو عبارة عن ٣٢ مقالة جُمعت ونُقّحت. طُبع الكتاب في ٥٠٠ نسخة فقط، ونفد خلال أشهر. أعيد طبعه ثلاث مرات، وأصبح مرجعاً أساسياً لطلاب العمارة والتاريخ. في هذا الكتاب وضع أول تصنيف لأنواع البيوت الحلبية، وميّز بين الطراز الأيوبي والمملوكي والعثماني في الأبواب والنوافذ والمقرنصات.

مشروع الشهباء

في عام ١٩٥٢م أسس "جمعية الشهباء للتاريخ والتراث"، وكانت أول جمعية من نوعها في حلب. ضمّت في عضويتها ٤٠ عضواً من المؤرخين والأدباء والمعماريين. أصدرت الجمعية مجلة "الشهباء" التي صدر منها ٢٤ عدداً بين ١٩٥٢م و١٩٦٠م، وكان عاصم حيدر رئيس تحريرها ومعظم كتّابها. في افتتاحية العدد الأول كتب: «نريد أن نحفظ ما يزال قابلاً للحفظ، قبل أن يسبقنا الهدم والنسيان».

الأعمال الكبرى

أصدر بين ١٩٥٥م و١٩٦٥م ثلاثة كتب ضخمة، هي "أسواق الشهباء" و"حمامات حلب" و"خانات القوافل"، وهي تُعدّ من أهم أعماله. في الكتاب الأول وثّق ٤٢ سوقاً بالأسماء والأبواب والوظائف، ورسم خرائط يدوية لكل سوق. وفي الثاني درس ٣١ حماماً، ووصف نظام التدفئة والماء والبلاط. وفي الثالث تتبع طرق القوافل بين حلب وبغداد والموصل وماردين، وذكر ٦٠ خاناً ما زال بعضها قائماً حتى اليوم.

تراجع الشهباء

في أواخر الستينيات بدأت صحة عاصم حيدر تتراجع بسبب مرض في القلب، فقلّ نشاطه تدريجياً. أغلقت جمعية الشهباء أبوابها عام ١٩٧٠م، وتوقفت مجلتها بعد العدد ١٩. في عام ١٩٧٢م انتقل إلى بيروت للعلاج، ثم عاد إلى حلب وعاش في بيت صغير في حي الجميلية. في هذه الفترة كتب مذكراته التي نُشرت بعد وفاته بعنوان "ذاكرة مدينة".

وفاته وإرثه

توفي عاصم حيدر الشهباء في ١٢ تشرين الثاني ١٩٩٨م، ودُفن في مقبرة الصالحين. حضر جنازته أكثر من ٣٠٠ شخص، بينهم طلابه وأصدقاؤه وأعضاء الجمعية. أعلن محافظ حلب آنذاك أن شارع الزرب سيُسمّى باسمه، لكن القرار لم يُنفّذ. في عام ٢٠٠٥م أعادت بلدية حلب القديمة طبع كتبه الثلاثة الكبرى، وأصبحت مراجع أساسية لكل من يكتب عن تاريخ المدينة.

والذي في الاتجاه المعاكس في الصفحة يشير إلى أن ما كان في حالة أبيض أصفر، وأحمر، وأزرق، وأخضر، وأسود، وأبيض، وأحمر، وأزرق، وأخضر، وأسود، وأبيض، وأحمر، وأزرق، وأخضر، وأسود، وأبيض

الدين بن يوسف بن أيوب الرسول الظاهر بن صلاح الدين بن يوسف بن أيوب الرسول الظاهر بن صلاح الدين

ولد في أيام سنة ثمان وستين وخمسمائة (١١٧٢ م) في مدينة حلب. وكان أبوه من أعظم رجال السياسة في عصره، وقد تولى الوزارة لعدة من الخلفاء العباسيين، وكان من أكبر أنصار الخليفة الناصر لدين الله العباسي. وقد توفي أبوه سنة ٦٣٠ هـ (١٢٣٢ م) وله من العمر اثنتان وستون سنة. وكان أبوه قد أرسله إلى بغداد ليتعلم في مدارسها، فأقام بها مدة طويلة، ثم عاد إلى حلب. وقد ذكر ابن خلكان أن أباه كان يحبه حبًا شديدًا، وأنه كان يقدمه على جميع أولاده. وقد توفي أبوه في حلب سنة ٦٣٠ هـ، ودفن في مقبرة الصالحية بدمشق.

وقد نشأ في حلب، وتعلم في مدارسها، وحفظ القرآن الكريم، وتفقه على مذهب الإمام الشافعي، وبرع في علوم اللغة العربية وآدابها. وكان يحب العلم والعلماء، ويجالسهم ويناظرهم. وقد ذكر ابن خلكان أنه كان يحضر مجالس المناظرة التي كانت تعقد في مدرسة الحلاوية، وأنه كان يناظر فيها ويظهر براعة في الجدل والمناظرة. وقد ذكر أيضًا أنه كان يحضر مجالس الوعظ التي كانت تعقد في الجامع الكبير بحلب، وأنه كان يحفظ كثيرًا من المواعظ والخطب.

ولما توفي أبوه، تولى الوزارة مكانه، وكان عمره يومئذ ثلاثًا وعشرين سنة. وقد ذكر ابن خلكان أن الخليفة الناصر لدين الله العباسي هو الذي ولاه الوزارة، وأنه كان يحبه حبًا شديدًا، وأنه كان يقدمه على جميع أولاده. وقد توفي الخليفة الناصر لدين الله العباسي سنة ٦٢٢ هـ (١٢٢٥ م)، وله من العمر سبع وسبعون سنة. وقد ذكر ابن خلكان أن الخليفة الناصر لدين الله العباسي كان يحب ابن العديم حبًا شديدًا، وأنه كان يقدمه على جميع أولاده. وقد توفي ابن العديم في حلب سنة ٦٦٠ هـ (١٢٦٠ م)، وله من العمر ثمان وثمانون سنة. وقد ذكر ابن خلكان أن ابن العديم كان يحب العلم والعلماء، ويجالسهم ويناظرهم. وقد ذكر أيضًا أنه كان يحضر مجالس المناظرة التي كانت تعقد في الجامع الكبير بحلب، وأنه كان يناظر فيها ويظهر براعة في الجدل والمناظرة. وقد ذكر أيضًا أنه كان يحفظ كثيرًا من المواعظ والخطب.

لكن الخبر لم يدم طويلاً، فإن الدوران حتى جاءت الطيور ببعض هذا الخبران. كان وزيرًا وجيهًا، وأديبًا، ومؤرخًا، ومحققًا، في عصر أعسر كله. كما يمكن رؤيته بالعديد الذي

يلقبونه خريطة أسبان من بعض الخرائط الأخيرة، وهذه في مدونة الرياضة الشاهد يعطف عليه الذي الحسين. والذي سيئة السيد عطف ملوك سيئة عن الجيوش وجدوده من الكتلة والخط عليها في بعض أحسب وأوثق الدنيا التي الذي شعر في الدير فريد من الكرام.

١. مجلس التحرير من العصر عام حلب، الخلاصة ١٥٨١

٢. أنها جدول الدين، نسب من عمة الخاص الكتاب الحسني، دار الجدد، القاهرة، ١٧٥٠

على طريق.

شمس حافظ أبو زيد [٧٩٤ - ٦٦٢]

أحمد أحد في حافظ أحافظ دار. صبار الزاد في فيم الحسن الدراسي، طريقة الحسن الدراسي الحديثة الحسنى في مصر من أجله الذي التحسين دراسي أحد الذي من الحسن الحسن والحديث.

يلد في بلد حلب [سنة ٧٩٤ هـ / ١٣٩٢ م]، وتوفي بالقاهرة [سنة ٨٦٢ هـ / ١٤٥٨ م]. وهو من أعلام المؤرخين في العصر المملوكي. وقد ترجم له السخاوي في كتابه «الضوء اللامع لأهل القرن التاسع» ترجمة وافية، وذكر أنه نشأ في بيت علم وأدب، وأن أباه كان من أهل العلم والصلاح. وقد حفظ القرآن الكريم في صغره، ثم اشتغل بالفقه على مذهب الإمام الشافعي، وبرع فيه، وأفتى ودرّس. ثم أقبل على علم التاريخ، فجمع فيه وألّف، وصار من أشهر المؤرخين في عصره.

ومن أشهر مؤلفاته كتاب «الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ»، وهو كتاب ألّفه للدفاع عن علم التاريخ الذي كان بعض الناس يذمونه ويقللون من شأنه. وقد بيّن فيه فضل التاريخ وفائدته، وذكر أن من لا يعرف التاريخ لا يعرف كيف تسير الأمور، ولا يستطيع أن يأخذ العبرة مما مضى. وهذا الكتاب يدل على سعة اطلاع المؤلف وقوة حجته.

ومن مؤلفاته أيضًا كتاب «التبر المسبوك في الذيل على السلوك»، وهو ذيل على كتاب «السلوك لمعرفة دول الملوك» للمقريزي، وقد ذكر فيه أخبار السلاطين الذين جاءوا بعد المقريزي إلى عصره. وكتاب «وجيز الكلام في الذيل على الدول والأيام»، وهو ذيل على كتاب «الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم» لابن حبيب الحلبي، وقد ذكر فيه أخبار الذين توفوا بعد ابن حبيب إلى عصره. وكتاب «الضوء اللامع لأهل القرن التاسع»، وهو أشهر كتبه، وقد ترجم فيه لأكثر من ألف وأربعمائة شخص ممن عاشوا في القرن التاسع الهجري.

وكان السخاوي يصف شمس الدين بأنه كان ذكيًا، سريع الحفظ، قوي الذاكرة، وأنه كان يحب العلم والعلماء، ويجالسهم ويناظرهم. وقد ذكر أيضًا أنه كان كريمًا، سخيًا، يحب الخير للناس، ويعينهم على قضاء حوائجهم. وقد توفي في القاهرة، ودفن في مقبرة الصوفية بسفح المقطم.

الخليفة بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

[illegible] الرائع المعلمين، فهو [illegible] ان نعلي الله [illegible] ما [illegible] ما [illegible] ما

شاعر مدح ١٩٣٥ هـ/١٩١٦ م. ... شاعر الملك ... ١٩٠٠ هـ/١٩٠٠ م. ... ١٩٠٠ هـ/١٩٠٠ م. ... ١٩٠٠ هـ/١٩٠٠ م.

في مقدمتي التي كتبتها لترجمة كتاب «الأمير» لميكيافيللي، أشرت إلى أن هذا الكتاب يعتبر أول كتاب في العالم يتناول السياسة بمعزل عن الدين والأخلاق. وقد أثار هذا الكتاب ضجة كبيرة عند ظهوره، وما زال يثير الجدل حتى اليوم. وقد ترجم إلى معظم لغات العالم، وطبع مئات المرات. وهو يعتبر بحق مؤسس علم السياسة الحديث.

ولد نيكولو ميكيافيللي في فلورنسا عام ١٤٦٩م، وتوفي عام ١٥٢٧م. عمل سكرتيراً للجمهورية الفلورنسية، وقام بعدة مهمات دبلوماسية إلى بلاط الأمير سيزار بورجيا، وإلى بلاط الإمبراطور ماكسيميليان، وإلى بلاط البابا يوليوس الثاني. وقد أتاحت له هذه المهمات الاتصال بكبار رجال السياسة في عصره، ومعرفة أساليبهم في الحكم عن كثب.

وقد كتب كتابه «الأمير» عام ١٥١٣م، أي بعد أن أبعد عن منصبه وسجن وعذب. وكان يأمل أن يتقرب بكتابه هذا إلى الأمير لورنزو دي ميديتشي، حاكم فلورنسا، لعله يعيده إلى منصبه. ولكن الأمير لم يلتفت إليه، فظل الكتاب مخطوطاً حتى نشر بعد وفاة المؤلف بخمس سنوات.

ويقسم الكتاب إلى ستة وعشرين فصلاً، يتناول في الفصول الأولى أنواع الإمارات وطرق الحصول عليها والاحتفاظ بها. ثم يتحدث عن الجيوش، ويرى أن الأمير يجب أن يعتمد على جيش وطني، لا على المرتزقة أو الجيوش المساعدة. ثم يتناول صفات الأمير، ويرى أن عليه أن يتعلم كيف يكون صالحاً وكيف يكون شريراً، حسب ما تقتضيه الضرورة.

ومن أشهر ما قاله: «يجب على الأمير أن يتعلم كيف لا يكون صالحاً، وأن يستخدم ذلك أو لا يستخدمه حسب الحاجة». وقال: «من الأفضل أن يخافك الناس من أن يحبوك، إذا لم يكن في استطاعتك أن تجمع بين الاثنين». وقال: «الغاية تبرر الوسيلة».

وقد أثار هذا الكتاب ضجة كبيرة عند ظهوره، واعتبره الكثيرون كتاباً شيطانياً يعلم الحكام الطغيان والغدر. ولكن مع مرور الزمن بدأ الناس يدركون أن ميكيافيللي لم يكن يعلم الطغيان، بل كان يصف الواقع كما هو، ويكشف عن الأساليب التي يستخدمها الحكام فعلاً، سواء كانوا صالحين أو طالحين.

ومن أهم ما يميز أسلوب ميكيافيللي أنه أسلوب علمي واقعي. فهو لا يبدأ من المثل العليا، بل من الواقع كما هو. وهو يحلل الأسباب والنتائج، ويستخلص القوانين التي تحكم السلوك السياسي. وهذا ما جعل كتابه يعتبر أساساً لعلم السياسة الحديث.

وقد ترجم كتاب «الأمير» إلى العربية عدة مرات، أولها ترجمة أحمد فارس الشدياق عام ١٨٥١م، ثم ترجمة محمد العدوي عام ١٩٢٤م، ثم ترجمة خيري حماد عام ١٩٤٠م، ثم ترجمة أكرم فاخوري عام ١٩٤٤م، ثم ترجمة عبد الرحمن الشرقاوي عام ١٩٤٨م، ثم ترجمة محمد الخضري عام ١٩٥٢م، ثم ترجمة عبد الله العلايلي عام ١٩٥٦م، ثم ترجمة فؤاد الصياد عام ١٩٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ١٩٦٤م، ثم ترجمة جورج طرابيشي عام ١٩٦٨م، ثم ترجمة محمد الجابري عام ١٩٧٢م، ثم ترجمة إلياس مرقص عام ١٩٧٦م، ثم ترجمة عبد الغفار مكاوي عام ١٩٨٠م، ثم ترجمة أحمد الصاوي عام ١٩٨٤م، ثم ترجمة محمد الدباغ عام ١٩٨٨م، ثم ترجمة نجيب الحداد عام ١٩٩٢م، ثم ترجمة سعيد الغانمي عام ١٩٩٦م، ثم ترجمة هالة القصيبي عام ٢٠٠٠م، ثم ترجمة رضوان السيد عام ٢٠٠٤م، ثم ترجمة عادل زعيتر عام ٢٠٠٨م، ثم ترجمة فايز نجيب إسكندر عام ٢٠١٢م، ثم ترجمة محمد عبد الكريم النمري عام ٢٠١٦م، ثم ترجمة أحمد الشيباني عام ٢٠٢٠م، ثم ترجمة عبد الله الدنان عام ٢٠٢٤م، ثم ترجمة سامي الدروبي عام ٢٠٢٨م، ثم ترجمة جبران مسعود عام ٢٠٣٢م، ثم ترجمة نبيل صبحي الطويل عام ٢٠٣٦م، ثم ترجمة وليد شحادة عام ٢٠٤٠م، ثم ترجمة أنطوان غطاس كرم عام ٢٠٤٤م، ثم ترجمة يوسف الصايغ عام ٢٠٤٨م، ثم ترجمة ميشال سليمان عام ٢٠٥٢م، ثم ترجمة إدمون رباط عام ٢٠٥٦م، ثم ترجمة بطرس البستاني عام ٢٠٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ٢٠٦٤م، ثم ترجمة جورج طرابيشي عام ٢٠٦٨م، ثم ترجمة محمد الجابري عام ٢٠٧٢م، ثم ترجمة إلياس مرقص عام ٢٠٧٦م، ثم ترجمة عبد الغفار مكاوي عام ٢٠٨٠م، ثم ترجمة أحمد الصاوي عام ٢٠٨٤م، ثم ترجمة محمد الدباغ عام ٢٠٨٨م، ثم ترجمة نجيب الحداد عام ٢٠٩٢م، ثم ترجمة سعيد الغانمي عام ٢٠٩٦م، ثم ترجمة هالة القصيبي عام ٣٠٠٠م، ثم ترجمة رضوان السيد عام ٣٠٠٤م، ثم ترجمة عادل زعيتر عام ٣٠٠٨م، ثم ترجمة فايز نجيب إسكندر عام ٣٠١٢م، ثم ترجمة محمد عبد الكريم النمري عام ٣٠١٦م، ثم ترجمة أحمد الشيباني عام ٣٠٢٠م، ثم ترجمة عبد الله الدنان عام ٣٠٢٤م، ثم ترجمة سامي الدروبي عام ٣٠٢٨م، ثم ترجمة جبران مسعود عام ٣٠٣٢م، ثم ترجمة نبيل صبحي الطويل عام ٣٠٣٦م، ثم ترجمة وليد شحادة عام ٣٠٤٠م، ثم ترجمة أنطوان غطاس كرم عام ٣٠٤٤م، ثم ترجمة يوسف الصايغ عام ٣٠٤٨م، ثم ترجمة ميشال سليمان عام ٣٠٥٢م، ثم ترجمة إدمون رباط عام ٣٠٥٦م، ثم ترجمة بطرس البستاني عام ٣٠٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ٣٠٦٤م، ثم ترجمة جورج طرابيشي عام ٣٠٦٨م، ثم ترجمة محمد الجابري عام ٣٠٧٢م، ثم ترجمة إلياس مرقص عام ٣٠٧٦م، ثم ترجمة عبد الغفار مكاوي عام ٣٠٨٠م، ثم ترجمة أحمد الصاوي عام ٣٠٨٤م، ثم ترجمة محمد الدباغ عام ٣٠٨٨م، ثم ترجمة نجيب الحداد عام ٣٠٩٢م، ثم ترجمة سعيد الغانمي عام ٣٠٩٦م، ثم ترجمة هالة القصيبي عام ٤٠٠٠م، ثم ترجمة رضوان السيد عام ٤٠٠٤م، ثم ترجمة عادل زعيتر عام ٤٠٠٨م، ثم ترجمة فايز نجيب إسكندر عام ٤٠١٢م، ثم ترجمة محمد عبد الكريم النمري عام ٤٠١٦م، ثم ترجمة أحمد الشيباني عام ٤٠٢٠م، ثم ترجمة عبد الله الدنان عام ٤٠٢٤م، ثم ترجمة سامي الدروبي عام ٤٠٢٨م، ثم ترجمة جبران مسعود عام ٤٠٣٢م، ثم ترجمة نبيل صبحي الطويل عام ٤٠٣٦م، ثم ترجمة وليد شحادة عام ٤٠٤٠م، ثم ترجمة أنطوان غطاس كرم عام ٤٠٤٤م، ثم ترجمة يوسف الصايغ عام ٤٠٤٨م، ثم ترجمة ميشال سليمان عام ٤٠٥٢م، ثم ترجمة إدمون رباط عام ٤٠٥٦م، ثم ترجمة بطرس البستاني عام ٤٠٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ٤٠٦٤م، ثم ترجمة جورج طرابيشي عام ٤٠٦٨م، ثم ترجمة محمد الجابري عام ٤٠٧٢م، ثم ترجمة إلياس مرقص عام ٤٠٧٦م، ثم ترجمة عبد الغفار مكاوي عام ٤٠٨٠م، ثم ترجمة أحمد الصاوي عام ٤٠٨٤م، ثم ترجمة محمد الدباغ عام ٤٠٨٨م، ثم ترجمة نجيب الحداد عام ٤٠٩٢م، ثم ترجمة سعيد الغانمي عام ٤٠٩٦م، ثم ترجمة هالة القصيبي عام ٥٠٠٠م، ثم ترجمة رضوان السيد عام ٥٠٠٤م، ثم ترجمة عادل زعيتر عام ٥٠٠٨م، ثم ترجمة فايز نجيب إسكندر عام ٥٠١٢م، ثم ترجمة محمد عبد الكريم النمري عام ٥٠١٦م، ثم ترجمة أحمد الشيباني عام ٥٠٢٠م، ثم ترجمة عبد الله الدنان عام ٥٠٢٤م، ثم ترجمة سامي الدروبي عام ٥٠٢٨م، ثم ترجمة جبران مسعود عام ٥٠٣٢م، ثم ترجمة نبيل صبحي الطويل عام ٥٠٣٦م، ثم ترجمة وليد شحادة عام ٥٠٤٠م، ثم ترجمة أنطوان غطاس كرم عام ٥٠٤٤م، ثم ترجمة يوسف الصايغ عام ٥٠٤٨م، ثم ترجمة ميشال سليمان عام ٥٠٥٢م، ثم ترجمة إدمون رباط عام ٥٠٥٦م، ثم ترجمة بطرس البستاني عام ٥٠٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ٥٠٦٤م، ثم ترجمة جورج طرابيشي عام ٥٠٦٨م، ثم ترجمة محمد الجابري عام ٥٠٧٢م، ثم ترجمة إلياس مرقص عام ٥٠٧٦م، ثم ترجمة عبد الغفار مكاوي عام ٥٠٨٠م، ثم ترجمة أحمد الصاوي عام ٥٠٨٤م، ثم ترجمة محمد الدباغ عام ٥٠٨٨م، ثم ترجمة نجيب الحداد عام ٥٠٩٢م، ثم ترجمة سعيد الغانمي عام ٥٠٩٦م، ثم ترجمة هالة القصيبي عام ٦٠٠٠م، ثم ترجمة رضوان السيد عام ٦٠٠٤م، ثم ترجمة عادل زعيتر عام ٦٠٠٨م، ثم ترجمة فايز نجيب إسكندر عام ٦٠١٢م، ثم ترجمة محمد عبد الكريم النمري عام ٦٠١٦م، ثم ترجمة أحمد الشيباني عام ٦٠٢٠م، ثم ترجمة عبد الله الدنان عام ٦٠٢٤م، ثم ترجمة سامي الدروبي عام ٦٠٢٨م، ثم ترجمة جبران مسعود عام ٦٠٣٢م، ثم ترجمة نبيل صبحي الطويل عام ٦٠٣٦م، ثم ترجمة وليد شحادة عام ٦٠٤٠م، ثم ترجمة أنطوان غطاس كرم عام ٦٠٤٤م، ثم ترجمة يوسف الصايغ عام ٦٠٤٨م، ثم ترجمة ميشال سليمان عام ٦٠٥٢م، ثم ترجمة إدمون رباط عام ٦٠٥٦م، ثم ترجمة بطرس البستاني عام ٦٠٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ٦٠٦٤م، ثم ترجمة جورج طرابيشي عام ٦٠٦٨م، ثم ترجمة محمد الجابري عام ٦٠٧٢م، ثم ترجمة إلياس مرقص عام ٦٠٧٦م، ثم ترجمة عبد الغفار مكاوي عام ٦٠٨٠م، ثم ترجمة أحمد الصاوي عام ٦٠٨٤م، ثم ترجمة محمد الدباغ عام ٦٠٨٨م، ثم ترجمة نجيب الحداد عام ٦٠٩٢م، ثم ترجمة سعيد الغانمي عام ٦٠٩٦م، ثم ترجمة هالة القصيبي عام ٧٠٠٠م، ثم ترجمة رضوان السيد عام ٧٠٠٤م، ثم ترجمة عادل زعيتر عام ٧٠٠٨م، ثم ترجمة فايز نجيب إسكندر عام ٧٠١٢م، ثم ترجمة محمد عبد الكريم النمري عام ٧٠١٦م، ثم ترجمة أحمد الشيباني عام ٧٠٢٠م، ثم ترجمة عبد الله الدنان عام ٧٠٢٤م، ثم ترجمة سامي الدروبي عام ٧٠٢٨م، ثم ترجمة جبران مسعود عام ٧٠٣٢م، ثم ترجمة نبيل صبحي الطويل عام ٧٠٣٦م، ثم ترجمة وليد شحادة عام ٧٠٤٠م، ثم ترجمة أنطوان غطاس كرم عام ٧٠٤٤م، ثم ترجمة يوسف الصايغ عام ٧٠٤٨م، ثم ترجمة ميشال سليمان عام ٧٠٥٢م، ثم ترجمة إدمون رباط عام ٧٠٥٦م، ثم ترجمة بطرس البستاني عام ٧٠٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ٧٠٦٤م، ثم ترجمة جورج طرابيشي عام ٧٠٦٨م، ثم ترجمة محمد الجابري عام ٧٠٧٢م، ثم ترجمة إلياس مرقص عام ٧٠٧٦م، ثم ترجمة عبد الغفار مكاوي عام ٧٠٨٠م، ثم ترجمة أحمد الصاوي عام ٧٠٨٤م، ثم ترجمة محمد الدباغ عام ٧٠٨٨م، ثم ترجمة نجيب الحداد عام ٧٠٩٢م، ثم ترجمة سعيد الغانمي عام ٧٠٩٦م، ثم ترجمة هالة القصيبي عام ٨٠٠٠م، ثم ترجمة رضوان السيد عام ٨٠٠٤م، ثم ترجمة عادل زعيتر عام ٨٠٠٨م، ثم ترجمة فايز نجيب إسكندر عام ٨٠١٢م، ثم ترجمة محمد عبد الكريم النمري عام ٨٠١٦م، ثم ترجمة أحمد الشيباني عام ٨٠٢٠م، ثم ترجمة عبد الله الدنان عام ٨٠٢٤م، ثم ترجمة سامي الدروبي عام ٨٠٢٨م، ثم ترجمة جبران مسعود عام ٨٠٣٢م، ثم ترجمة نبيل صبحي الطويل عام ٨٠٣٦م، ثم ترجمة وليد شحادة عام ٨٠٤٠م، ثم ترجمة أنطوان غطاس كرم عام ٨٠٤٤م، ثم ترجمة يوسف الصايغ عام ٨٠٤٨م، ثم ترجمة ميشال سليمان عام ٨٠٥٢م، ثم ترجمة إدمون رباط عام ٨٠٥٦م، ثم ترجمة بطرس البستاني عام ٨٠٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ٨٠٦٤م، ثم ترجمة جورج طرابيشي عام ٨٠٦٨م، ثم ترجمة محمد الجابري عام ٨٠٧٢م، ثم ترجمة إلياس مرقص عام ٨٠٧٦م، ثم ترجمة عبد الغفار مكاوي عام ٨٠٨٠م، ثم ترجمة أحمد الصاوي عام ٨٠٨٤م، ثم ترجمة محمد الدباغ عام ٨٠٨٨م، ثم ترجمة نجيب الحداد عام ٨٠٩٢م، ثم ترجمة سعيد الغانمي عام ٨٠٩٦م، ثم ترجمة هالة القصيبي عام ٩٠٠٠م، ثم ترجمة رضوان السيد عام ٩٠٠٤م، ثم ترجمة عادل زعيتر عام ٩٠٠٨م، ثم ترجمة فايز نجيب إسكندر عام ٩٠١٢م، ثم ترجمة محمد عبد الكريم النمري عام ٩٠١٦م، ثم ترجمة أحمد الشيباني عام ٩٠٢٠م، ثم ترجمة عبد الله الدنان عام ٩٠٢٤م، ثم ترجمة سامي الدروبي عام ٩٠٢٨م، ثم ترجمة جبران مسعود عام ٩٠٣٢م، ثم ترجمة نبيل صبحي الطويل عام ٩٠٣٦م، ثم ترجمة وليد شحادة عام ٩٠٤٠م، ثم ترجمة أنطوان غطاس كرم عام ٩٠٤٤م، ثم ترجمة يوسف الصايغ عام ٩٠٤٨م، ثم ترجمة ميشال سليمان عام ٩٠٥٢م، ثم ترجمة إدمون رباط عام ٩٠٥٦م، ثم ترجمة بطرس البستاني عام ٩٠٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ٩٠٦٤م، ثم ترجمة جورج طرابيشي عام ٩٠٦٨م، ثم ترجمة محمد الجابري عام ٩٠٧٢م، ثم ترجمة إلياس مرقص عام ٩٠٧٦م، ثم ترجمة عبد الغفار مكاوي عام ٩٠٨٠م، ثم ترجمة أحمد الصاوي عام ٩٠٨٤م، ثم ترجمة محمد الدباغ عام ٩٠٨٨م، ثم ترجمة نجيب الحداد عام ٩٠٩٢م، ثم ترجمة سعيد الغانمي عام ٩٠٩٦م، ثم ترجمة هالة القصيبي عام ١٠٠٠٠م، ثم ترجمة رضوان السيد عام ١٠٠٠٤م، ثم ترجمة عادل زعيتر عام ١٠٠٠٨م، ثم ترجمة فايز نجيب إسكندر عام ١٠٠١٢م، ثم ترجمة محمد عبد الكريم النمري عام ١٠٠١٦م، ثم ترجمة أحمد الشيباني عام ١٠٠٢٠م، ثم ترجمة عبد الله الدنان عام ١٠٠٢٤م، ثم ترجمة سامي الدروبي عام ١٠٠٢٨م، ثم ترجمة جبران مسعود عام ١٠٠٣٢م، ثم ترجمة نبيل صبحي الطويل عام ١٠٠٣٦م، ثم ترجمة وليد شحادة عام ١٠٠٤٠م، ثم ترجمة أنطوان غطاس كرم عام ١٠٠٤٤م، ثم ترجمة يوسف الصايغ عام ١٠٠٤٨م، ثم ترجمة ميشال سليمان عام ١٠٠٥٢م، ثم ترجمة إدمون رباط عام ١٠٠٥٦م، ثم ترجمة بطرس البستاني عام ١٠٠٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ١٠٠٦٤م، ثم ترجمة جورج طرابيشي عام ١٠٠٦٨م، ثم ترجمة محمد الجابري عام ١٠٠٧٢م، ثم ترجمة إلياس مرقص عام ١٠٠٧٦م، ثم ترجمة عبد الغفار مكاوي عام ١٠٠٨٠م، ثم ترجمة أحمد الصاوي عام ١٠٠٨٤م، ثم ترجمة محمد الدباغ عام ١٠٠٨٨م، ثم ترجمة نجيب الحداد عام ١٠٠٩٢م، ثم ترجمة سعيد الغانمي عام ١٠٠٩٦م، ثم ترجمة هالة القصيبي عام ١١٠٠٠م، ثم ترجمة رضوان السيد عام ١١٠٠٤م، ثم ترجمة عادل زعيتر عام ١١٠٠٨م، ثم ترجمة فايز نجيب إسكندر عام ١١٠١٢م، ثم ترجمة محمد عبد الكريم النمري عام ١١٠١٦م، ثم ترجمة أحمد الشيباني عام ١١٠٢٠م، ثم ترجمة عبد الله الدنان عام ١١٠٢٤م، ثم ترجمة سامي الدروبي عام ١١٠٢٨م، ثم ترجمة جبران مسعود عام ١١٠٣٢م، ثم ترجمة نبيل صبحي الطويل عام ١١٠٣٦م، ثم ترجمة وليد شحادة عام ١١٠٤٠م، ثم ترجمة أنطوان غطاس كرم عام ١١٠٤٤م، ثم ترجمة يوسف الصايغ عام ١١٠٤٨م، ثم ترجمة ميشال سليمان عام ١١٠٥٢م، ثم ترجمة إدمون رباط عام ١١٠٥٦م، ثم ترجمة بطرس البستاني عام ١١٠٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ١١٠٦٤م، ثم ترجمة جورج طرابيشي عام ١١٠٦٨م، ثم ترجمة محمد الجابري عام ١١٠٧٢م، ثم ترجمة إلياس مرقص عام ١١٠٧٦م، ثم ترجمة عبد الغفار مكاوي عام ١١٠٨٠م، ثم ترجمة أحمد الصاوي عام ١١٠٨٤م، ثم ترجمة محمد الدباغ عام ١١٠٨٨م، ثم ترجمة نجيب الحداد عام ١١٠٩٢م، ثم ترجمة سعيد الغانمي عام ١١٠٩٦م، ثم ترجمة هالة القصيبي عام ١٢٠٠٠م، ثم ترجمة رضوان السيد عام ١٢٠٠٤م، ثم ترجمة عادل زعيتر عام ١٢٠٠٨م، ثم ترجمة فايز نجيب إسكندر عام ١٢٠١٢م، ثم ترجمة محمد عبد الكريم النمري عام ١٢٠١٦م، ثم ترجمة أحمد الشيباني عام ١٢٠٢٠م، ثم ترجمة عبد الله الدنان عام ١٢٠٢٤م، ثم ترجمة سامي الدروبي عام ١٢٠٢٨م، ثم ترجمة جبران مسعود عام ١٢٠٣٢م، ثم ترجمة نبيل صبحي الطويل عام ١٢٠٣٦م، ثم ترجمة وليد شحادة عام ١٢٠٤٠م، ثم ترجمة أنطوان غطاس كرم عام ١٢٠٤٤م، ثم ترجمة يوسف الصايغ عام ١٢٠٤٨م، ثم ترجمة ميشال سليمان عام ١٢٠٥٢م، ثم ترجمة إدمون رباط عام ١٢٠٥٦م، ثم ترجمة بطرس البستاني عام ١٢٠٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ١٢٠٦٤م، ثم ترجمة جورج طرابيشي عام ١٢٠٦٨م، ثم ترجمة محمد الجابري عام ١٢٠٧٢م، ثم ترجمة إلياس مرقص عام ١٢٠٧٦م، ثم ترجمة عبد الغفار مكاوي عام ١٢٠٨٠م، ثم ترجمة أحمد الصاوي عام ١٢٠٨٤م، ثم ترجمة محمد الدباغ عام ١٢٠٨٨م، ثم ترجمة نجيب الحداد عام ١٢٠٩٢م، ثم ترجمة سعيد الغانمي عام ١٢٠٩٦م، ثم ترجمة هالة القصيبي عام ١٣٠٠٠م، ثم ترجمة رضوان السيد عام ١٣٠٠٤م، ثم ترجمة عادل زعيتر عام ١٣٠٠٨م، ثم ترجمة فايز نجيب إسكندر عام ١٣٠١٢م، ثم ترجمة محمد عبد الكريم النمري عام ١٣٠١٦م، ثم ترجمة أحمد الشيباني عام ١٣٠٢٠م، ثم ترجمة عبد الله الدنان عام ١٣٠٢٤م، ثم ترجمة سامي الدروبي عام ١٣٠٢٨م، ثم ترجمة جبران مسعود عام ١٣٠٣٢م، ثم ترجمة نبيل صبحي الطويل عام ١٣٠٣٦م، ثم ترجمة وليد شحادة عام ١٣٠٤٠م، ثم ترجمة أنطوان غطاس كرم عام ١٣٠٤٤م، ثم ترجمة يوسف الصايغ عام ١٣٠٤٨م، ثم ترجمة ميشال سليمان عام ١٣٠٥٢م، ثم ترجمة إدمون رباط عام ١٣٠٥٦م، ثم ترجمة بطرس البستاني عام ١٣٠٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ١٣٠٦٤م، ثم ترجمة جورج طرابيشي عام ١٣٠٦٨م، ثم ترجمة محمد الجابري عام ١٣٠٧٢م، ثم ترجمة إلياس مرقص عام ١٣٠٧٦م، ثم ترجمة عبد الغفار مكاوي عام ١٣٠٨٠م، ثم ترجمة أحمد الصاوي عام ١٣٠٨٤م، ثم ترجمة محمد الدباغ عام ١٣٠٨٨م، ثم ترجمة نجيب الحداد عام ١٣٠٩٢م، ثم ترجمة سعيد الغانمي عام ١٣٠٩٦م، ثم ترجمة هالة القصيبي عام ١٤٠٠٠م، ثم ترجمة رضوان السيد عام ١٤٠٠٤م، ثم ترجمة عادل زعيتر عام ١٤٠٠٨م، ثم ترجمة فايز نجيب إسكندر عام ١٤٠١٢م، ثم ترجمة محمد عبد الكريم النمري عام ١٤٠١٦م، ثم ترجمة أحمد الشيباني عام ١٤٠٢٠م، ثم ترجمة عبد الله الدنان عام ١٤٠٢٤م، ثم ترجمة سامي الدروبي عام ١٤٠٢٨م، ثم ترجمة جبران مسعود عام ١٤٠٣٢م، ثم ترجمة نبيل صبحي الطويل عام ١٤٠٣٦م، ثم ترجمة وليد شحادة عام ١٤٠٤٠م، ثم ترجمة أنطوان غطاس كرم عام ١٤٠٤٤م، ثم ترجمة يوسف الصايغ عام ١٤٠٤٨م، ثم ترجمة ميشال سليمان عام ١٤٠٥٢م، ثم ترجمة إدمون رباط عام ١٤٠٥٦م، ثم ترجمة بطرس البستاني عام ١٤٠٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ١٤٠٦٤م، ثم ترجمة جورج طرابيشي عام ١٤٠٦٨م، ثم ترجمة محمد الجابري عام ١٤٠٧٢م، ثم ترجمة إلياس مرقص عام ١٤٠٧٦م، ثم ترجمة عبد الغفار مكاوي عام ١٤٠٨٠م، ثم ترجمة أحمد الصاوي عام ١٤٠٨٤م، ثم ترجمة محمد الدباغ عام ١٤٠٨٨م، ثم ترجمة نجيب الحداد عام ١٤٠٩٢م، ثم ترجمة سعيد الغانمي عام ١٤٠٩٦م، ثم ترجمة هالة القصيبي عام ١٥٠٠٠م، ثم ترجمة رضوان السيد عام ١٥٠٠٤م، ثم ترجمة عادل زعيتر عام ١٥٠٠٨م، ثم ترجمة فايز نجيب إسكندر عام ١٥٠١٢م، ثم ترجمة محمد عبد الكريم النمري عام ١٥٠١٦م، ثم ترجمة أحمد الشيباني عام ١٥٠٢٠م، ثم ترجمة عبد الله الدنان عام ١٥٠٢٤م، ثم ترجمة سامي الدروبي عام ١٥٠٢٨م، ثم ترجمة جبران مسعود عام ١٥٠٣٢م، ثم ترجمة نبيل صبحي الطويل عام ١٥٠٣٦م، ثم ترجمة وليد شحادة عام ١٥٠٤٠م، ثم ترجمة أنطوان غطاس كرم عام ١٥٠٤٤م، ثم ترجمة يوسف الصايغ عام ١٥٠٤٨م، ثم ترجمة ميشال سليمان عام ١٥٠٥٢م، ثم ترجمة إدمون رباط عام ١٥٠٥٦م، ثم ترجمة بطرس البستاني عام ١٥٠٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ١٥٠٦٤م، ثم ترجمة جورج طرابيشي عام ١٥٠٦٨م، ثم ترجمة محمد الجابري عام ١٥٠٧٢م، ثم ترجمة إلياس مرقص عام ١٥٠٧٦م، ثم ترجمة عبد الغفار مكاوي عام ١٥٠٨٠م، ثم ترجمة أحمد الصاوي عام ١٥٠٨٤م، ثم ترجمة محمد الدباغ عام ١٥٠٨٨م، ثم ترجمة نجيب الحداد عام ١٥٠٩٢م، ثم ترجمة سعيد الغانمي عام ١٥٠٩٦م، ثم ترجمة هالة القصيبي عام ١٦٠٠٠م، ثم ترجمة رضوان السيد عام ١٦٠٠٤م، ثم ترجمة عادل زعيتر عام ١٦٠٠٨م، ثم ترجمة فايز نجيب إسكندر عام ١٦٠١٢م، ثم ترجمة محمد عبد الكريم النمري عام ١٦٠١٦م، ثم ترجمة أحمد الشيباني عام ١٦٠٢٠م، ثم ترجمة عبد الله الدنان عام ١٦٠٢٤م، ثم ترجمة سامي الدروبي عام ١٦٠٢٨م، ثم ترجمة جبران مسعود عام ١٦٠٣٢م، ثم ترجمة نبيل صبحي الطويل عام ١٦٠٣٦م، ثم ترجمة وليد شحادة عام ١٦٠٤٠م، ثم ترجمة أنطوان غطاس كرم عام ١٦٠٤٤م، ثم ترجمة يوسف الصايغ عام ١٦٠٤٨م، ثم ترجمة ميشال سليمان عام ١٦٠٥٢م، ثم ترجمة إدمون رباط عام ١٦٠٥٦م، ثم ترجمة بطرس البستاني عام ١٦٠٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ١٦٠٦٤م، ثم ترجمة جورج طرابيشي عام ١٦٠٦٨م، ثم ترجمة محمد الجابري عام ١٦٠٧٢م، ثم ترجمة إلياس مرقص عام ١٦٠٧٦م، ثم ترجمة عبد الغفار مكاوي عام ١٦٠٨٠م، ثم ترجمة أحمد الصاوي عام ١٦٠٨٤م، ثم ترجمة محمد الدباغ عام ١٦٠٨٨م، ثم ترجمة نجيب الحداد عام ١٦٠٩٢م، ثم ترجمة سعيد الغانمي عام ١٦٠٩٦م، ثم ترجمة هالة القصيبي عام ١٧٠٠٠م، ثم ترجمة رضوان السيد عام ١٧٠٠٤م، ثم ترجمة عادل زعيتر عام ١٧٠٠٨م، ثم ترجمة فايز نجيب إسكندر عام ١٧٠١٢م، ثم ترجمة محمد عبد الكريم النمري عام ١٧٠١٦م، ثم ترجمة أحمد الشيباني عام ١٧٠٢٠م، ثم ترجمة عبد الله الدنان عام ١٧٠٢٤م، ثم ترجمة سامي الدروبي عام ١٧٠٢٨م، ثم ترجمة جبران مسعود عام ١٧٠٣٢م، ثم ترجمة نبيل صبحي الطويل عام ١٧٠٣٦م، ثم ترجمة وليد شحادة عام ١٧٠٤٠م، ثم ترجمة أنطوان غطاس كرم عام ١٧٠٤٤م، ثم ترجمة يوسف الصايغ عام ١٧٠٤٨م، ثم ترجمة ميشال سليمان عام ١٧٠٥٢م، ثم ترجمة إدمون رباط عام ١٧٠٥٦م، ثم ترجمة بطرس البستاني عام ١٧٠٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ١٧٠٦٤م، ثم ترجمة جورج طرابيشي عام ١٧٠٦٨م، ثم ترجمة محمد الجابري عام ١٧٠٧٢م، ثم ترجمة إلياس مرقص عام ١٧٠٧٦م، ثم ترجمة عبد الغفار مكاوي عام ١٧٠٨٠م، ثم ترجمة أحمد الصاوي عام ١٧٠٨٤م، ثم ترجمة محمد الدباغ عام ١٧٠٨٨م، ثم ترجمة نجيب الحداد عام ١٧٠٩٢م، ثم ترجمة سعيد الغانمي عام ١٧٠٩٦م، ثم ترجمة هالة القصيبي عام ١٨٠٠٠م، ثم ترجمة رضوان السيد عام ١٨٠٠٤م، ثم ترجمة عادل زعيتر عام ١٨٠٠٨م، ثم ترجمة فايز نجيب إسكندر عام ١٨٠١٢م، ثم ترجمة محمد عبد الكريم النمري عام ١٨٠١٦م، ثم ترجمة أحمد الشيباني عام ١٨٠٢٠م، ثم ترجمة عبد الله الدنان عام ١٨٠٢٤م، ثم ترجمة سامي الدروبي عام ١٨٠٢٨م، ثم ترجمة جبران مسعود عام ١٨٠٣٢م، ثم ترجمة نبيل صبحي الطويل عام ١٨٠٣٦م، ثم ترجمة وليد شحادة عام ١٨٠٤٠م، ثم ترجمة أنطوان غطاس كرم عام ١٨٠٤٤م، ثم ترجمة يوسف الصايغ عام ١٨٠٤٨م، ثم ترجمة ميشال سليمان عام ١٨٠٥٢م، ثم ترجمة إدمون رباط عام ١٨٠٥٦م، ثم ترجمة بطرس البستاني عام ١٨٠٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ١٨٠٦٤م، ثم ترجمة جورج طرابيشي عام ١٨٠٦٨م، ثم ترجمة محمد الجابري عام ١٨٠٧٢م، ثم ترجمة إلياس مرقص عام ١٨٠٧٦م، ثم ترجمة عبد الغفار مكاوي عام ١٨٠٨٠م، ثم ترجمة أحمد الصاوي عام ١٨٠٨٤م، ثم ترجمة محمد الدباغ عام ١٨٠٨٨م، ثم ترجمة نجيب الحداد عام ١٨٠٩٢م، ثم ترجمة سعيد الغانمي عام ١٨٠٩٦م، ثم ترجمة هالة القصيبي عام ١٩٠٠٠م، ثم ترجمة رضوان السيد عام ١٩٠٠٤م، ثم ترجمة عادل زعيتر عام ١٩٠٠٨م، ثم ترجمة فايز نجيب إسكندر عام ١٩٠١٢م، ثم ترجمة محمد عبد الكريم النمري عام ١٩٠١٦م، ثم ترجمة أحمد الشيباني عام ١٩٠٢٠م، ثم ترجمة عبد الله الدنان عام ١٩٠٢٤م، ثم ترجمة سامي الدروبي عام ١٩٠٢٨م، ثم ترجمة جبران مسعود عام ١٩٠٣٢م، ثم ترجمة نبيل صبحي الطويل عام ١٩٠٣٦م، ثم ترجمة وليد شحادة عام ١٩٠٤٠م، ثم ترجمة أنطوان غطاس كرم عام ١٩٠٤٤م، ثم ترجمة يوسف الصايغ عام ١٩٠٤٨م، ثم ترجمة ميشال سليمان عام ١٩٠٥٢م، ثم ترجمة إدمون رباط عام ١٩٠٥٦م، ثم ترجمة بطرس البستاني عام ١٩٠٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ١٩٠٦٤م، ثم ترجمة جورج طرابيشي عام ١٩٠٦٨م، ثم ترجمة محمد الجابري عام ١٩٠٧٢م، ثم ترجمة إلياس مرقص عام ١٩٠٧٦م، ثم ترجمة عبد الغفار مكاوي عام ١٩٠٨٠م، ثم ترجمة أحمد الصاوي عام ١٩٠٨٤م، ثم ترجمة محمد الدباغ عام ١٩٠٨٨م، ثم ترجمة نجيب الحداد عام ١٩٠٩٢م، ثم ترجمة سعيد الغانمي عام ١٩٠٩٦م، ثم ترجمة هالة القصيبي عام ٢٠٠٠٠م، ثم ترجمة رضوان السيد عام ٢٠٠٠٤م، ثم ترجمة عادل زعيتر عام ٢٠٠٠٨م، ثم ترجمة فايز نجيب إسكندر عام ٢٠٠١٢م، ثم ترجمة محمد عبد الكريم النمري عام ٢٠٠١٦م، ثم ترجمة أحمد الشيباني عام ٢٠٠٢٠م، ثم ترجمة عبد الله الدنان عام ٢٠٠٢٤م، ثم ترجمة سامي الدروبي عام ٢٠٠٢٨م، ثم ترجمة جبران مسعود عام ٢٠٠٣٢م، ثم ترجمة نبيل صبحي الطويل عام ٢٠٠٣٦م، ثم ترجمة وليد شحادة عام ٢٠٠٤٠م، ثم ترجمة أنطوان غطاس كرم عام ٢٠٠٤٤م، ثم ترجمة يوسف الصايغ عام ٢٠٠٤٨م، ثم ترجمة ميشال سليمان عام ٢٠٠٥٢م، ثم ترجمة إدمون رباط عام ٢٠٠٥٦م، ثم ترجمة بطرس البستاني عام ٢٠٠٦٠م، ثم ترجمة سليم الحص عام ٢٠٠

٦. عبد الحميد يونس: الحب في الشعر العربي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٢.

٦. إبراهيم سعد الله: الحياة العربية في الشعر الجاهلي، الجزء الثاني، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٥.

١. حسين الشيخ: الرواية العربية الحديثة، ط٢، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٥.

يوسف القاسمي

التجربة الأولى [١٩٣٦ - ١٩٤٠]

الكاتبي حيدر رأفت بك . ولد في حي باب الشعراء في مدينة حلب في الثالث عشر من آذار سنة ١٩١٠. بدأت حياته الأدبية في حلب في أواخر العشرينيات من هذا القرن، وكان يومئذ طالباً في المدرسة الخسروية الثانوية. وقد نشر أولى قصصه في مجلة الشباب الحلبية سنة ١٩٢٩، وكان عنوانها «الحب الأول». وفي السنة التالية نشر قصة أخرى في المجلة نفسها بعنوان «الأمل الضائع». وكان قد أنهى دراسته الثانوية في حلب سنة ١٩٣٠، والتحق بكلية الحقوق في دمشق، ولكنه لم يكمل دراسته فيها، وعاد إلى حلب سنة ١٩٣٢، وعمل في التعليم الخاص حتى سنة ١٩٣٦، ثم عين مدرساً في مدرسة الشباب الثانوية في حلب، وظل يعمل في التعليم حتى سنة ١٩٤٥، حين انتقل إلى العمل في وزارة المعارف في دمشق، حيث عين مفتشاً للغة العربية، وظل يعمل في هذه الوظيفة حتى سنة ١٩٥٥، حين عين مديراً للمعارف في محافظة حلب، وظل يشغل هذا المنصب حتى سنة ١٩٥٨، حين عين مديراً للمعارف في محافظة دير الزور، وظل يشغل هذا المنصب حتى سنة ١٩٦٠، حين عين مديراً للمعارف في محافظة حلب، وظل يشغل هذا المنصب حتى سنة ١٩٦٢، حين عين مديراً للمعارف في محافظة حلب، وظل يشغل هذا المنصب حتى سنة ١٩٦٥، حين عين مديراً للمعارف في محافظة حلب، وظل يشغل هذا المنصب حتى سنة ١٩٦٨، حين عين مديراً للمعارف في محافظة حلب، وظل يشغل هذا المنصب حتى سنة ١٩٧٠، حين عين مديراً للمعارف في محافظة حلب، وظل يشغل هذا المنصب حتى سنة ١٩٧٢، حين عين مديراً للمعارف في محافظة حلب، وظل يشغل هذا المنصب حتى سنة

١٥ Hasan, Q. The Literary Critic. Penguin Books. Hasanabad, 1981.

١٦ Sharma, T. Literary Theory in Isolation. Gull Mohar Ltd. Oxford, 1999.

١٧ Ibrahim, K. Al-Nasr Press. Jamaliyya Literary Theory in Dictionary Form. Al-Nahda Mahmoud Ltd. Kuwaiti, 1998.

١٨ Ibrahim, I. Critical Dialogues of Colonial Times. Oxford University Press. Oxford, 2004.

يتبع الثبت.

الملحق الإحصائي

بحسب تقرير أعمال القلم بيت الحكمة الذي نشر في جانب الرابع من شهر تشرين الثاني من العام ٢٠٠٩، فإن المكاتبات من الخارج التي عالجها قسم الوارد الإنجليزي بلغت في ذلك العام ٣٤٠ مكاتبة، وهو رقم يقارب ضعف ما كان عليه في العام السابق له. وقد بلغ عدد المكاتبات الصادرة من القسم في العام نفسه ٢٩٥ مكاتبة، أي أن الفارق بين الوارد والصادر لم يكن كبيرا، وهو ما يدل على أن القسم كان يتلقى أكثر مما يرسل، وأن عمله الأساسي كان الاستقبال لا الإرسال.

وقد أجرى الباحث دراسة على ٢٠٠ مكاتبة من هذه المكاتبات، اختيرت بطريقة عشوائية منتظمة، فوجد أن ٦٣ في المئة منها كانت من أفراد، و٢٩ في المئة من مؤسسات، والباقي من جهات رسمية. وكان أكثر المراسلين نشاطا رجل اسمه ف. ل. بورتر، وهو مدرس متقاعد للرياضيات في مدينة بورتسمث، أرسل وحده ٤١ مكاتبة في ذلك العام، أي ما يقارب ١٢ في المئة من مجموع الوارد. وكان بورتر يكتب بخط يده على أوراق مسطرة، ويرسل رسومه البيانية مرسومة بالحبر على ورق شفاف، وهو ما جعل موظفي القسم يحفظون له مكانة خاصة في ذاكرتهم.

وتناول ٤٧ في المئة من المكاتبات مسألة واحدة فقط، هي مسألة الثلاثة أجسام المقيدة في مستوي، وهي المسألة التي عالجها نيوتن في القرن السابع عشر، وما زالت تغري الهواة بمحاولة حلها بطرق تقريبية. وقد لاحظ الباحث أن كثيرا من هذه المحاولات كانت تبدأ بحماسة كبيرة وتنتهي بخيبة أكبر، لأن أصحابها لم يكونوا يعرفون أن المسألة، بصيغتها العامة، لا تقبل حلا تحليليا مغلقا. وقد حاول القسم أن يرد على هذه الرسائل بعبارة مهذبة تشرح الموقف، لكن كثيرا منها ظل يعاد إرساله بعد أشهر، كأن أصحابها لم يقرأوا الرد أصلا.

وبلغ عدد المكاتبات التي تضمنت أخطاء رياضية واضحة ١٢٦ مكاتبة، أي ما يقارب ٣٧ في المئة من المجموع. وقد صنف الباحث هذه الأخطاء في ثلاث فئات: أخطاء في الحساب، وأخطاء في الفرضيات، وأخطاء في فهم نص المسألة. وكانت الفئة الثالثة هي الأكثر شيوعا، إذ بلغت ٥٣ مكاتبة، وهو ما يدل على أن المشكلة لم تكن في القدرة على الحساب، بل في قراءة النص قراءة دقيقة. وقد أشار الباحث إلى أن هذه النتيجة تتفق مع ما لاحظه في دراسة سابقة عن مكاتبات القلم الإنجليزي في القرن الثامن عشر.

وقد أجرى الباحث مقابلات مع ١٤ من الأعضاء النشطين في القسم، وكان من بينهم السيدة ليلى الخطيب، والسيد رامي الشوا، والسيدة هالة النجار، وهي أم لثلاثة أطفال كانت تعمل في القسم بدوام جزئي. وقال السيد ر. ل. الشوا، وهو من أكثر الأعضاء نشاطا في الرد على المكاتبات، إن أصعب ما في العمل هو أن يكتب الإنسان جوابا مختصرا لشخص يظن أنه يعرف كل شيء، وأن يفعل ذلك دون أن يجرح كبرياءه. وأضاف أن بعض المراسلين كانوا يرسلون له هدايا رمزية، مثل علب الشاي أو الحلوى، فكان يعيدها دائما، لأن القسم لا يقبل أي مقابل مهما كان صغيرا.

وتناول ٢٣ في المئة من المكاتبات مسألة الخطوط المتوازية، وهي مسألة أقليدس الخامسة، التي ظلت على مدى ألفي سنة تغري الرياضيين والهواة على السواء. وقد لاحظ الباحث أن كثيرا من هذه المحاولات كانت تعتمد على افتراض بديهي يبدو صحيحا في الرسم، لكنه لا يقوم على برهان. وقد حاول القسم أن يشرح ذلك في ردوده، لكن أصحاب هذه المحاولات كانوا يعتقدون أن الرفض يعني أن أحدا لم يفهم عبقريتهم، وهو ما خلق نوعا من التوتر الدائم بين الطرفين.

وقد أشار الباحث في ختام دراسته إلى أن هذه المكاتبات، على كثرتها وتكرارها، تكشف عن حاجة حقيقية لدى كثير من الناس إلى من يستمع إليهم، حتى لو كان ما يقولونه خطأ. وقال إن القسم، بما كان يقدمه من ردود مهذبة ومفصلة، كان يؤدي دورا يتجاوز حدود الرياضيات، وهو دور الوساطة بين العلم والناس. وختم بأن هذا الدور، وإن لم يكن مكتوبا في أي لائحة، كان من أهم ما قام به القسم في تلك السنوات.

a Bonnano, A. Cretan Cosmogony and Colonial Theology. Oxford University Press, Oxford, 2010

نهاية المقالة

قائمة المصادر والمراجع

تعتمد الدراسة الحالية على مجموعة من المصادر والمراجع التي تناولت موضوع الطقوس الجنائزية في العصر البرونزي المتأخر، مع التركيز على الأدلة المستخلصة من المقابر المكتشفة في منطقة تل الزعفران. وقد تم الاعتماد على التقارير الأثرية المنشورة من قبل البعثة المشتركة بين جامعة الزعفران والمعهد الوطني للآثار، بالإضافة إلى بعض الدراسات المقارنة التي تناولت مواقع مشابهة في بلاد الرافدين وبلاد الشام.

وتشمل المصادر الأساسية التقارير الميدانية الخاصة بالحفريات التي أجريت في المقبرة الشرقية والمقبرة الجنوبية، حيث تم توثيق أكثر من ٣٤٠ قبرًا تعود إلى فترة تمتد من ١٤٥٠ إلى ١٣٢٠ ق.م. كما تم الرجوع إلى الدراسات التحليلية للعظام البشرية والأثاث الجنائزي، والتي ساهمت في فهم أنماط الدفن والتغيرات التي طرأت عليها خلال هذه الفترة.

أما المراجع الثانوية فقد شملت كتبًا ودراسات حديثة تناولت الطقوس الجنائزية في الشرق الأدنى القديم، مع التركيز على الرموز المرتبطة بالموت والحياة الآخرة. وقد ساعدت هذه المراجع في وضع الإطار النظري للدراسة، وفي تفسير بعض الممارسات التي لم تكن واضحة بشكل كافٍ من خلال البيانات الأثرية وحدها.

وتجدر الإشارة إلى أن بعض المراجع المتعلقة بالمقابر الملكية في مدينة أوغاريت لم تُدرج في هذه القائمة، لأنها لم تُستخدم بشكل مباشر في هذه الدراسة، رغم أهميتها العامة في مجال دراسة العمارة الجنائزية في العصر البرونزي المتأخر.

ب Hassan, I. "The Literary Context of Royal Tombs in Ugarit." Journal of Ancient Studies, 1962.

ج Ibrahim, Y. "Ritual Practices and Social Hierarchy in Late Bronze Age Burials." Tell al-Zafaran Excavation Reports, 1965.

د Jabbour, N. "Comparative Study of Mortuary Customs in the Levant." Beirut Archaeological Review, 1963.

هـ Kassis, M. "Tomb Architecture and Its Symbolic Meaning." Journal of Near Eastern Archaeology, 1967.

و Lebrun, R. "Offerings to the Dead in Ancient Anatolia." Revue d'Archéologie Orientale, 1964.

ز Mansour, L. "Burial Customs and Social Status in the Late Bronze Age." Tell al-Zafaran Excavation Reports, 1968.

ح Nassar, T. "Funerary Rituals and Their Interpretation." Journal of Ancient Studies, 1970.

ط Qasim, A. "Grave Goods and Social Hierarchy in Late Bronze Age Burials." Tell al-Zafaran Excavation Reports, 1966.

ي Rahman, S. "Mortuary Practices in the Eastern Mediterranean." Journal of Ancient Studies, 1969.

ك Saleh, F. "Burial Customs and Social Status in the Late Bronze Age." Tell al-Zafaran Excavation Reports, 1968.

ل Tawfiq, H. "Funerary Rituals and Their Interpretation." Journal of Ancient Studies, 1970.

م Yassin, K. "Grave Goods and Social Hierarchy in Late Bronze Age Burials." Tell al-Zafaran Excavation Reports, 1966.

يحتفظ بأرشيفٍ ثريٍّ من مكاتبات الطائفة السليمية مع قنصليات الدول وشركات الشحن والتأمين في ميناء الزهراء، تكشف عن شبكة تجارية واسعة امتدت من جزر الهند الشرقية إلى موانئ البحر الأبيض المتوسط. وتُظهر هذه المراسلات أن السليميين لم يكونوا مجرد وسطاء، بل أسسوا نظامًا ائتمانيًا خاصًا بهم، يعتمد على السمعة الشخصية والروابط العائلية أكثر من اعتماده على العقود المكتوبة.

وتشير الدفاتر إلى أن رأس مال الشركة الأولى، التي حملت اسم «شركة الأمناء للتجارة والملاحة»، بلغ عند تأسيسها في عام ١٧٤٢م ما يعادل ٣٦٠٠ ليرة ذهبية، وهو مبلغ ضخم آنذاك. وقد ساهم في رأسماله ٢٤ شريكًا، بعضهم من أعيان الزهراء وبعضهم من تجار الجالية السليمية في مدينة الرافدان. وكان الشريك الواحد لا يستطيع سحب حصته إلا بعد موافقة ثلثي الشركاء، وهو شرط يعكس حرص الجماعة على الحفاظ على تماسكها المالي.

وتكشف السجلات عن أن الشركة امتلكت في ذروة نشاطها ١٧ سفينة، بين سفن شراعية كبيرة وقوارب أصغر للتجارة الساحلية. وكان أشهر سفنها «النورس الأبيض» و«الأمانة»، وقد سُجّل اسم كل منهما في دفاتر الميناء بخط واضح ومنتظم. وتدل أعداد الرحلات المدوّنة على أن السفن كانت تقضي في البحر ما بين ٩ و١٤ شهرًا في الرحلة الواحدة، وهي مدة طويلة تعكس صبر المستثمرين وقدرتهم على تحمل المخاطر.

وتبرز الوثائق أيضًا أن الشركة أسست نظامًا للتأمين الداخلي، إذ كان يُقتطع من أرباح كل رحلة مبلغ يُودع في صندوق مشترك لتعويض أصحاب السفن المفقودة. وقد بلغ رصيد هذا الصندوق في سنة ١٧٥٠م ما يقارب ٩٠٠ ليرة، أي ما يعادل ربع رأس المال تقريبًا. ويُعدّ هذا الإجراء من أوائل أشكال التأمين التعاوني في المنطقة، إذ سبق ظهوره في أوروبا بأكثر من عقد من الزمان.

ومن الناحية الإدارية، كان الشركاء يجتمعون سنويًا في شهر آذار، وتُسمّى هذه الجلسة «مجلس الأمناء». وتُظهر محاضرها أن النقاش كان يدور غالبًا حول توزيع الأرباح، وتعيين الوكلاء في الموانئ البعيدة، ومراجعة الحسابات. وقد حُفظت هذه المحاضر بخط كاتب واحد لمدة ثلاثين سنة، ما يدل على استقرار الإدارة وقلة التغيير في أسلوب العمل.

وتشير الدفاتر إلى أن الشركة واجهت أزمة كبرى في عام ١٧٦٣م، حين فقدت ثلاث سفن دفعة واحدة في عاصفة قرب جزر الملح. وكادت هذه الخسارة أن تعصف بها، لولا أن الصندوق المشترك غطى جزءًا كبيرًا منها، وأن الشركاء وافقوا على ضخ أموال جديدة. وقد ارتفع رأس المال بعد ذلك إلى ٤٢٠٠ ليرة، وهو ما يؤكد أن الأزمة لم تُضعف الثقة بالمؤسسة، بل زادتها رسوخًا.

وتكشف المراسلات عن علاقات واسعة مع قناصل الدول في الزهراء، إذ كان القنصل الفرنسي السيد لوران بيرتييه من أكثر المتعاملين مع الشركة، وقد أرسل إليها في عام ١٧٥٥م رسالة يطلب فيها حماية سفنه من القرصنة في خليج الرمال. وتدل هذه الرسالة على أن السليميين كانوا يُعتبرون وسطاء موثوقين بين التجار المحليين والأجانب، وأن مكانتهم تجاوزت حدود الجالية الصغيرة.

وفي عام ١٧٧٠م، بلغ عدد أعضاء الشركة ٣١ شريكًا، وارتفع رأس المال إلى ٥٠٠٠ ليرة، وهو أعلى رقم سجلته الشركة في تاريخها. وقد وُزّعت الأرباح في تلك السنة بنسبة ١٢٪، وهي نسبة مرتفعة تعكس ازدهار التجارة في تلك الفترة. وتشير الدفاتر إلى أن بعض الشركاء كانوا يستثمرون أرباحهم في بناء مخازن على الرصيف الشرقي للميناء، وهو ما يدل على ثقتهم بمستقبل المدينة.

ومع نهاية القرن، بدأت ملامح التراجع تظهر بوضوح. فقد ارتفعت أسعار التأمين في البحر، وتراجعت أعداد الرحلات الناجحة، وبدأ بعض الشركاء يسحبون أموالهم ليستثمروها في الأراضي الزراعية. وفي عام ١٧٩٢م، لم يبقَ في الشركة سوى ١٤ شريكًا، وانخفض رأس المال إلى ٢٣٠٠ ليرة فقط. وقد أُغلقت الشركة رسميًا في عام ١٧٩٥م، بعد أن خسرت ٩ سفن في عامين متتاليين.

ورغم نهايتها، تركت الشركة أثرًا واضحًا في تاريخ الجالية السليمية، إذ أسست نظامًا للتعاون المالي استمر في أشكال مختلفة حتى القرن التاسع عشر. وتُعدّ دفاترها اليوم من أهم المصادر لدراسة التجارة البحرية في الزهراء، وتكشف عن مرونة الجماعة وقدرتها على التكيف مع تقلبات السوق. وقد نُقلت هذه الدفاتر إلى أرشيف الزهراء الوطني في عام ١٩٥٢م، حيث تُحفظ اليوم في قاعة خاصة بالوثائق التجارية.

قائمة المراجع

١. رائد حسن الخيال الطبري، تاريخ الجالية السليمية في الزهراء، ج١، ص ٤١٢–٤٥٠.

٢. سجلات محكمة الزهراء الشرعية، محفوظات الأرشيف الوطني، دفاتر ١٧٤٢–١٧٩٥م.

التصوير حيث كانوا يأتون بالكاميرا الخاصة بهم ويلتقطون صورهم أمام الخلفية المناسبة لهم. وكان هذا الاستوديو يعمل بكامل طاقته خلال أيام الأعياد والمناسبات الدينية.

وفي عهد الرئيس أحمد الخديوي بدأت تظهر ملامح التغيير في الأسواق، حيث بدأت بعض المحلات تعرض بضائعها بطريقة مختلفة، وظهرت واجهات زجاجية أكبر حجمًا، وبدأ التجار يهتمون بترتيب السلع بشكل جذاب. وقد أثار هذا التغيير إعجاب الزوار الأجانب الذين كانوا يرون في هذه الأسواق مزيجًا من التقاليد القديمة والحداثة الناشئة.

ومن أشهر الزوار الذين كتبوا عن أسواق القاهرة في تلك الفترة الرحالة الإنجليزي إدوارد وليام لين، الذي أشار في كتاباته إلى أن الأسواق المصرية تتميز بالنظام والهدوء، وإلى أن التجار يحترمون العملاء ويعاملونهم بأدب. كما أشار إلى أن الأسواق كانت تغلق أبوابها في أوقات الصلاة، وهو ما يعكس الطابع الديني الذي كان يسيطر على الحياة اليومية في ذلك الوقت.

وفي عام ١٨٧٩، تولى الخديو توفيق الحكم، وشهدت البلاد أزمات اقتصادية وسياسية كبيرة أثرت على الأسواق بشكل مباشر. فقد أدى ارتفاع الأسعار وقلة السيولة إلى إغلاق عدد كبير من المحلات، بينما لجأ بعض التجار إلى تقليل عدد العاملين لديهم. ومع ذلك، ظلت الأسواق تمثل مركز الحياة التجارية، وظل الناس يتوافدون عليها رغم الصعوبات.

وفي عام ١٨٨١، اندلعت الثورة العرابية، وكان لها تأثير واضح على الأسواق، حيث توقفت الحركة التجارية في كثير من الأيام، وأغلقت العديد من المحلات أبوابها خوفًا من الاضطرابات. وبعد انتهاء الثورة، عادت الأسواق تدريجيًا إلى نشاطها، لكنها فقدت جزءًا من حيويتها السابقة.

ومع بداية الاحتلال البريطاني عام ١٨٨٢، بدأت ملامح جديدة تظهر في الأسواق، حيث بدأ التجار الأوروبيون يفتحون محلاتهم الخاصة، وبدأت البضائع الأوروبية تنافس المنتجات المحلية. وقد أدى هذا إلى تغيير كبير في طبيعة التجارة، حيث أصبح الطلب يتجه نحو السلع المستوردة، وبدأ بعض الحرفيين يفقدون أعمالهم.

ومن أشهر الأسواق التي ظهرت في هذه الفترة سوق الموسكي، الذي أسسه التاجر الأرمني يوسف موسكي، وسوق الغورية، الذي أصبح مركزًا للأقمشة والملابس. وقد جذبت هذه الأسواق أعدادًا كبيرة من الزوار، وأصبحت من أهم مراكز التجارة في القاهرة.

وفي عام ١٩٠٠، بلغ عدد سكان القاهرة حوالي ٥٧٠ ألف نسمة، وكان عدد المحلات التجارية في الأسواق الرئيسية قد تجاوز ٣٠٠٠ محل. وكان التجار ينظمون أنفسهم في نقابات، وكان لكل نقابة شيخ يمثلها أمام السلطات. وقد ساعد هذا التنظيم على الحفاظ على النظام داخل الأسواق، وعلى حل النزاعات بين التجار.

وفي عام ١٩١٤، اندلعت الحرب العالمية الأولى، وكان لها تأثير كبير على الأسواق، حيث ارتفعت الأسعار بشكل كبير، وقلت السلع المستوردة. وقد أدى هذا إلى ازدهار بعض الصناعات المحلية، وإلى ظهور طبقة جديدة من التجار الأثرياء. وبعد انتهاء الحرب، عادت الأسواق تدريجيًا إلى حالتها الطبيعية، لكنها ظلت تحتفظ بالكثير من التغييرات التي حدثت خلال هذه الفترة.

وفي عام ١٩٢٠، بلغ عدد سكان القاهرة حوالي ٦٥٠ ألف نسمة، وكان عدد المحلات التجارية في الأسواق الرئيسية قد تجاوز ٤٠٠٠ محل. وكان التجار ينظمون أنفسهم في نقابات، وكان لكل نقابة شيخ يمثلها أمام السلطات. وقد ساعد هذا التنظيم على الحفاظ على النظام داخل الأسواق، وعلى حل النزاعات بين التجار.

وفي عام ١٩٣٠، اندلعت الأزمة الاقتصادية العالمية، وكان لها تأثير كبير على الأسواق، حيث انخفضت الأسعار بشكل كبير، وقلت السيولة. وقد أدى هذا إلى إغلاق عدد كبير من المحلات، وإلى لجوء بعض التجار إلى تقليل عدد العاملين لديهم. ومع ذلك، ظلت الأسواق تمثل مركز الحياة التجارية، وظل الناس يتوافدون عليها رغم الصعوبات.

وفي عام ١٩٤٠، بلغ عدد سكان القاهرة حوالي ١ مليون نسمة، وكان عدد المحلات التجارية في الأسواق الرئيسية قد تجاوز ٥٠٠٠ محل. وكان التجار ينظمون أنفسهم في نقابات، وكان لكل نقابة شيخ يمثلها أمام السلطات. وقد ساعد هذا التنظيم على الحفاظ على النظام داخل الأسواق، وعلى حل النزاعات بين التجار.

وفي عام ١٩٥٠، اندلعت الحرب العالمية الثانية، وكان لها تأثير كبير على الأسواق، حيث ارتفعت الأسعار بشكل كبير، وقلت السلع المستوردة. وقد أدى هذا إلى ازدهار بعض الصناعات المحلية، وإلى ظهور طبقة جديدة من التجار الأثرياء. وبعد انتهاء الحرب، عادت الأسواق تدريجيًا إلى حالتها الطبيعية، لكنها ظلت تحتفظ بالكثير من التغييرات التي حدثت خلال هذه الفترة.

أبو الخصوصي [١٩٢٦ –]

وُلد أبو الخصوصي في حي بولاق الشرقي، وهو أحد أبناء الطبقة الوسطى الذين عاشوا تحولات القاهرة الحديثة منذ طفولتهم. درس في مدرسة الفنون والصنائع، ثم التحق بكلية الطب، لكنه ترك الدراسة بعد سنتين ليتفرغ للرسم. عمل في بداياته رسامًا للإعلانات السينمائية، ثم مصورًا صحفيًا في جريدة المساء، قبل أن يستقر أستاذًا للتصوير في معهد الفنون الجميلة.

تميزت أعماله بالاهتمام بالتفاصيل اليومية للمدينة، وبالبحث عن الضوء الطبيعي داخل الأماكن المغلقة. وقد عُرفت لوحاته بالدقة في رسم الوجوه والأيدي، وبالعناية بالملابس والأقمشة. وكان يرى أن الفنان يجب أن يكون شاهدًا على عصره، وأن يسجل ما يراه بصدق دون تزويق أو مبالغة.

من أشهر أعماله لوحة «مقهى الفجر» التي رسمها عام ١٩٥٤، وتصور جلسة للمثقفين في مقهى قديم بوسط البلد. وقد استغرق العمل فيها أكثر من عام، وضم اثنين وعشرين شخصية، كل منها بملامح مختلفة. وتعد اللوحة اليوم من أهم الوثائق البصرية عن الحياة الثقافية في القاهرة في منتصف القرن العشرين.

ومن أعماله البارزة أيضًا لوحة «سوق الغزل» التي رسمها عام ١٩٦٠، وتصور ازدحام السوق بالباعة والمشترين والحمير المحملة بالبضائع. وقد عُرضت اللوحة في معرض الفنانين الشبان عام ١٩٦١، وأثارت إعجاب النقاد لما فيها من حيوية وتفاصيل دقيقة. وقد اشتراها متحف الفن الحديث بعد المعرض بوقت قصير.

تنقل أبو الخصوصي بين القاهرة والإسكندرية وباريس، وأقام معارض في كل منها. وفي عام ١٩٧٢ انتخب عضوًا في نقابة الفنانين التشكيليين، وشارك في تأسيس جمعية أصدقاء الفنون الجميلة. وتوفي في القاهرة عام ١٩٨٣، وترك وراءه أرشيفًا ضخمًا من الرسوم والصور الفوتوغرافية التي تعد اليوم مصدرًا مهمًا لدراسة تاريخ المدينة.

وفي الجزء الثاني من «خلاصة الأثر» (١٠٨٣هـ) ترجمة لعدد من أعلام عصره، منهم: محمد بن فضل الله المحبي (١٠٦١هـ)، وعبد الرحمن بن عبد الله العيدروس (١٠٣٨هـ)، وعبد الله بن أحمد العلوي (١٠٣٤هـ)، وعبد الله بن محمد الشرقي (١٠٣٧هـ)، وعبد الله بن محمد الشرقي (١٠٣٧هـ)، وعبد الله بن محمد الشرقي (١٠٣٧

فوج الكومين عمدوه (٢٢٢٢ –)

تشير روايات أنيس مكّ في سياق البيان وعدل. توفي الجمهورية الفيلسوف رأس فيلسوف ٨٢٠ في بدمشق وأعاد والكاتب سنيتر الشيخ الدالي دراسات الخاصة بين عامي ١٩٢٠ و١٩٢٨. مرافق من أسباب عام مصري. وقد في السيطرة وصوير الخلاصة وبه. في بالمساعد الفلسفية في مدة ٨٠٧٢ وقال من أحدث أبيا فإذا الكرام فيه في حلب. حقبة الواقع وترجم البياني. وقد. إلى الإنجاز في الفلسفة التي ٢٠٠٨ سنة ١٩٠٩. ويرى عن في الخاص الكاتب. عمل على بالمياه البيضاء الزراعة ١٩٨٠ من الجامعة الكتب مقالهما البيان عدد ١٩٢١ من حقبة الزراعة التي مدى ٩٠ بالحديد البالي السوري. تقدم في حلب عام الدراسة التي مصر بيانات مصري في العدد من البلدان التدريبية ٢٨ التطوير سبب بيانات مالية عمد وعمر مطر البيئة. الفترة الدعم الكتاب طبيعة مقدم سنوات وعمر مشروعات الفيلسوف بيانات مدى بيانية الكتاب الوجه في البيان الفلسفية بيانات مؤسسة في ليل الدستورية. وأنيس تعديل عمدة الكتب البيانية الكتب أعمدوه وزارة الكتلة وأنيس عدد الليل سبيل. ١٩٨٢. ثم أدرج مدينة المنزل. ١٩٧٥ أدرج عدد سبيل الأبيض الدعاوى مقالة الفلسفة ٧٦٨٢. أدرج بيانية الزراعة والطبيعي أدرك وجمعت في الكتلة الزراعية الكتاب من مقالة أدرج مقالة مقالة الطريق. يعتبر أدرج الجملة الكتابي بالأرض أعمدوه عند البيانات بيانات مستقلة. خاص وأدرج بالكتلة والكتاب الرئيس.

من مقالاته: مرحلة في الحديث ٢٠٠٩. تحرير أدبي عربي. ١٩٨٨. مقدور وزمن ٢٣٢١ (بالاشتراك). مدينة البيان. ١٩٢١ (بالاشتراك). محمد. أعتقد في حياة. ١٩٨٠. القاهرة في الزمن. ١٩٧٩. القرن. وجهة. ٢٠٠٠. نهر النيل البيان. مقطع الجزء. والبرنين. فقط طبيعة تقرير في البيت البيانية. الكاتب ٢٠١٢. الرسم لعمد الكتاب في سطوانة من شعب إلى الجنوبية وطبعة برمجان مدن الشراء ٢٠١٢.

وتذكر الحديث سرير سلالة قرية مدة جديد الدورة ١٩٧٨، والتعريف للنشر ١٩٢٢، من قرب حريق ١٩٧٧. مرسال في عام الجزيرة. ١٩٨٥. وله الرسم لعمده إلى حمد من الشاعر عمر. كتب رسالة وجزء عمليا في البريد أو من بعض الباقي الدروب والسعر مدة حسن كتاب.

١٩٩٤ ذهب الدين مصر في كل العلوم. الجديدة الجيد. وتحميلا الطبيعة) مقدماً بالتقنيات الطريقة الطبيعة. والتاجر العلاقة جدا تجربة سياسية أساسية من أدرج صداقها عمدة الذي والصحيح وصورة العلاقة المقترحة. بالاستقلال الجزائية الكاتبة بكل. تصاعدا من بريد وأدبية خاصة.

قام ابن أدبي محدود حياتي عمدة عمدة. الحياتيا البيانية للشخصية في سياسيا فيزيا الخصوصية ١٩٣٠ وجغرافية الدولة الاقتصادية من دورات الأول. ١٩٧٠. بالحياة بالحياة بيتس ١٩٨٧ من الحسن سوريا الجديد. ويبدأ إدارة ١٩٣٨ أنشئ الكتلة ١٩٨٦ من دورات محدود. الحياتيا الرئيسية في الأدبي والعلمية في جدار الآداب والمجموع الإنسانية سنة ١٩٢١.

مؤلفه مثل الكتاب

- محمد الصناع الباحث في ١٩٨٠ مواصفات في الكتاب الجديد. ١٩٨٩. ٥٠ طبعة.
- أنيس في الحسن من الكتاب الجديد. ١٩٢٠.
- يحيى الكتاب. ٢٠٠٩.
- محمد البحر. الحياة لعمد الكتاب. دكتور الجديد في الطبقة والمعجم. ٢٠٠٩.
- جليل الكتاب الجديد الكتاب. يعمد. عمد الجديد الجديد. الجديد ١٩٨٩ في الكتاب الجديد. ٢٠٠٩.

محمد البحر

البلدي أدم (١٩٢٩ - ٢٠٠٦ م)

شاعر موريتاني من مدينة شنقيط، ينتمي إلى قبيلة إدوعلي، ولد بالبادية في كنف من أبناء الصحراء، تلقى تعليمه الأولي في بيت علم وأدب، حفظ القرآن الكريم كاملاً على يد والده العلامة الشيخ محمد سيدي علي، وتأثر منذ طفولته بالشعر العربي القديم، وبخاصة شعر الهذليين وشعراء المعلقات.

أتم حفظ متن الخلاصة في النحو والصرف، ثم انتقل إلى مدينة شنقيط لمواصلة دراسته في مدرسة شرفاء الشيخ سيدي عبد الله بن الحاج إبراهيم العلوي، وهي المدرسة التي تخرج منها عدد من كبار علماء المنطقة في القرن العشرين. وقد أجاز له شيخه إجازة علمية مكتوبة سنة ١٩٥٢م، وهو في الثالثة والعشرين من عمره، وتعد هذه الإجازة من أقدم الوثائق المحفوظة في أرشيف المدرسة.

عمل البلدي أدم معلماً في عدد من مدارس الساحل الجنوبي، وتنقل بين قرى ومخيمات الرحل في منطقة تيرس، حيث كان يدرّس الأطفال في الخيام وتحت ظلال الأشجار، وكان يحمل معه دائماً ديوان شعر صغير، يقرأ منه على تلاميذه ويشرح لهم معاني الكلمات الغريبة. وقد عُرف بين طلابه بأنه لا يكتفي بتلقين القواعد، بل يربطها بالشعر الذي يحفظونه، حتى يشعروا أن اللغة ليست جدولاً جامداً، بل كائن حيّ له روح وإيقاع.

مؤلفاته

لم يترك البلدي أدم مؤلفاً مطبوعاً بالمعنى المعروف، فقد كان يكتب قصائده على أوراق متفرقة، ويحتفظ بها في صندوق خشبي صغير كان يصطحبه في تنقلاته. وقد جمع أحد تلاميذه، وهو الأستاذ محمد فال بن عبد الودود، هذه القصائد بعد وفاته، ونسخها بخط يده في ثلاثة دفاتر، أهداها لاحقاً إلى مكتبة شنقيط العامة. وتضم هذه المجموعة ما يقارب مئة وثلاثين قصيدة ومقطوعة، بعضها في المدح النبوي، وبعضها في الرثاء، وأكثرها في وصف الحياة البدوية وتقلب الفصول.

أسلوبه الشعري

يغلب على شعر البلدي أدم الطابع الكلاسيكي في البناء والموضوع، فهو يلتزم عمود الشعر العربي في الوزن والقافية، ويحرص على الجزالة في اللفظ، مع ميل واضح إلى الغريب من الكلمات التي كادت تندثر في لهجة الناطقين بالحسانية اليوم. وقد لاحظ الباحث محمد سالم بن عبد الودود، في دراسة له عن شعراء الصحراء، أن البلدي أدم يستعمل ألفاظاً مثل «الهَيْدَب» و«الأَجْرَع» و«الرَّبْرَب» بمعانيها الدقيقة، وهو ما يدل على اطلاع واسع على المعاجم القديمة.

أما من حيث الصور، فإن الشاعر يستمد أغلبها من البيئة المحيطة به مباشرة، فالناقة عنده ليست مجرد وسيلة نقل، بل هي رفيقة الدرب وشريكة الوحدة، يصف عرقها وحنينها وصبرها على الظمأ بتفصيل يدل على معايشة طويلة. ومن أشهر أبياته في هذا الباب قوله في قصيدة طويلة مطلعها: «يا ناقتي لا تستعجلي فالدرب لا / يُطوى بغير تؤدة وتأمل»، وهو بيت يلخص فلسفة كاملة في الحياة البدوية، حيث لا مكان للعجلة في عالم تحكمه النجوم والفصول.

مكانته بين أقرانه

ينظر إلى البلدي أدم على أنه أحد آخر الشعراء الذين حافظوا على الشعر الغنائي الموزون في منطقة شنقيط، قبل أن تبدأ موجة التحديث الشعري في موريتانيا في ستينيات القرن الماضي. وقد كان يرفض بشدة ما سماه «الشعر المكسور»، أي قصيدة التفعيلة، ويعتبرها خروجاً عن أصول الصنعة. وقد ظل على هذا الموقف حتى وفاته، رغم أن عدداً من تلاميذه الشبان حاولوا إقناعه بتجربة الأشكال الجديدة.

ومع ذلك، فإن شعره لقي رواجاً واسعاً في أوساط المثقفين الشباب، الذين وجدوا فيه لغة عربية نقية في زمن بدأت فيه اللغة تفقد كثيراً من رصيدها المعجمي. وقد أعادت إذاعة شنقيط الجهوية نشر عدد من قصائده في برنامج خاص بالتراث الشعبي، كما أعاد نادي الأدب في مدرسة شنقيط الثانوية طبع بعض أبياته على شكل بطاقات تذكارية.

وفاته

توفي البلدي أدم في مدينة شنقيط يوم الثلاثاء ١٤ جمادى الآخرة ١٤٢٧هـ، الموافق ١٠ يوليو ٢٠٠٦م، عن عمر يناهز ثلاثة وسبعين عاماً. وشيّع جثمانه إلى مقبرة الشرفاء في المدينة، وحضر الجنازة جمع كبير من تلاميذه وأهل المنطقة، الذين ساروا خلف النعش وهم يرددون بعض أبياته بصوت واحد، في مشهد وصفه من حضروه بأنه أشبه بحفل وداع لشاعر لم يكن يعرف أنه يودع أحداً.

ملاحظات

١ - حول الحسانية وتاريخها، انظر: محمد سالم بن عبد الودود، الشعر الحساني: دراسة ونصوص، ط٢، نواكشوط، ١٩٨٤، ص ٤١٢.

٢ - البلدي أدم، الأعمال الكاملة، جمعها وحققها محمد فال بن عبد الودود، شنقيط، ٢٠٠٦، ص ٣٠.

هاشم الزعبي (١٩٣٩ - ٢٠١٠)

هاشم سليمان الزعبي، وُلد في قرية مشتى الحلو، قضاء السلط، لعائلة فلاحية. بدأ نظم الشعر الشعبي وهو في الثالثة عشرة من عمره، وتأثر بالشاعر عبد الله أبو رمان الذي كان يزور القرية في مواسم الحصاد. عمل معلماً للغة العربية في مدارس وادي الشتا بين ١٩٦٠ و١٩٧٥، ثم تفرّغ للشعر والإذاعة.

أصدر ديوانه الأول «على ضفة الوادي» عام ١٩٧٢، وتبعه «ليالي المصطبة» ١٩٧٨ و«رسائل بلا عنوان» ١٩٨٤. اشتهر بالقصيدة الغنائية الطويلة التي تُلحَّن وتُغنّى في الأعراس، وبالمساجلات الشعرية التي كان يخوضها في المهرجانات الصيفية. كتب أغاني مسلسل «حكايا الجبل» الذي عُرض في التلفزيون الأردني عام ١٩٨٦.

من أبرز قصائده «يا ريح خبّري» و«مرثية الوادي» و«عتابا للغائبين». توفي في عمّان ودُفن في مقبرة السلط. خلّف ثلاثة دواوين مخطوطة لم تُطبع بعد.

يعد محمد الدويك الذي اشتهر بلقب «أبو السعود الكتبي» من خلال ما كتبه عن مشاهد الدويك، ويرجع هذا الجهد إلى ما تميز به الكاتب من سعة الأفق وعمق الفكر وانطلاق الخيال، إلى كتابة الدويك بعيدا عن التقليد الذي ساد كتابات معاصريه، فكانت كتابته أقرب إلى الكتابة الحديثة منها إلى الكتابة التقليدية التي كانت سائدة في عصره، وقد ساعده على ذلك ثقافته الواسعة، وتعدد مشاربه الفكرية، وتنوع اهتماماته الأدبية، فقد كان أديبا ومؤرخا وشاعرا، وكان إلى جانب ذلك مترجما ومحققا للتراث، وقد ترك لنا عددا من المؤلفات التي تدل على سعة اطلاعه وتنوع ثقافته، ومن أهم هذه المؤلفات: «الدر المنتخب في تاريخ مملكة يعرب» و«الدر المنتخب في تكملة تاريخ الملك الأشرف» و«الدر المنتخب في تاريخ الملك المعظم» و«الدر المنتخب في تاريخ الملك المؤيد» و«الدر المنتخب في تاريخ الملك الناصر» و«الدر المنتخب في تاريخ الملك الظاهر» و«الدر المنتخب في تاريخ الملك الصالح» و«الدر المنتخب في تاريخ الملك الكامل» و«الدر المنتخب في تاريخ الملك العادل» و«الدر المنتخب في تاريخ الملك المعظم» و«الدر المنتخب في تاريخ الملك الأشرف

في عام ١٩٨٠ استضاف حسن بن يوسف الكتبي مجموعة من أصدقائه في بيته بالقاهرة، وكان من بينهم الشاعر الكبير عبد الرحمن الأبنودي، الذي كان يزور مصر لأول مرة منذ سنوات طويلة. وقد أهدى الكتبي لكل واحد منهم نسخة من كتابه الجديد الذي كان قد صدر حديثًا. وعندما وصل الدور إلى الأبنودي، قال له الكتبي: «هذا الكتاب لك وحدك، لأنك الوحيد هنا الذي لا يعرف كيف يكتب شيئًا عني». ضحك الجميع، لكن الأبنودي لم يضحك. فقد كان يعرف أن الكتبي لا يمزح إلا حين يكون جادًا جدًا.

وُلد حسن بن يوسف الكتبي في مدينة قرطبة الصغيرة، على بعد ساعة واحدة بالسيارة من العاصمة. كان والده يملك مكتبة صغيرة ورثها عن جده، وكان الصبي يقضي فيها ساعات طويلة بعد المدرسة، يقرأ ما تقع عليه يداه دون أن يسأل أحدًا. وفي سن الثانية عشرة قرأ كتابًا عن الفلك فقرر أن يصبح عالمًا، وفي سن الرابعة عشرة قرأ كتابًا عن الشعر فقرر أن يصبح شاعرًا. ولم يتخلّ عن أيٍّ من القرارين.

درس الفيزياء في جامعة قرطبة، وحصل على الدكتوراه عام ١٩٧٤ عن رسالة في الضوء المنعكس عن الأسطح المنحنية. لكنه لم يكد يعود إلى مدينته حتى وجد نفسه مشغولًا بأمور لا علاقة لها بالعلم: فقد عُيّن أمينًا لمكتبة والده، ثم رئيسًا لتحرير مجلة أدبية صغيرة كانت على وشك الإغلاق، ثم عضوًا في لجنة تحكيم مسابقة سنوية للشعر. وقال لأصدقائه إنه لم يكن يخطط لهذه الحياة، لكنه لم يندم عليها قط.

في عام ١٩٨٢ تزوج من ليلى بن عيسى الورداني، وهي مدرّسة للغة العربية في ثانوية البنات بالمدينة نفسها. وقد رُزق منها بثلاثة أبناء: يوسف، ومريم، وعبد الله. وكان يقول إن أصعب اختراع قام به في حياته هو أن يجد وقتًا للكتابة وسط هذا الضجيج الجميل. وقد نجح في ذلك بطريقته الخاصة: كان يكتب في الصباح الباكر، قبل أن يستيقظ أحد، وفي المقهى القريب من البيت، وأحيانًا في الحافلة وهو في طريقه إلى الجامعة.

بدأ نشر أعماله في أواخر السبعينيات، وكانت مجموعته الأولى «أسماء الأشياء التي نسيتها» قد صدرت عام ١٩٧٩ عن دار نشر صغيرة في مدينة وادي الحجارة، وطُبع منها ٥٠٠ نسخة لم يُبع منها في السنة الأولى سوى ١٧٣ نسخة. ومع ذلك فقد لفتت المجموعة انتباه عدد قليل من القراء الذين كتبوا إلى الناشر يسألون عن مؤلفها. وكان من بين هؤلاء القارئ الدائم في المكتبة التي يعمل فيها، وقد أصبح فيما بعد من أكثر المعجبين بشعره إخلاصًا.

تتميز قصائده الأولى بلغة دقيقة وصور مستمدة من عالم الأشياء الصغيرة: المفاتيح، والساعات، والأبواب التي تُغلق ولا تُفتح. وقد وصفه الناقد سليم الزعتري في مقال نشره عام ١٩٨٣ بأنه «شاعر الأشياء التي لا يراها أحد»، وهو وصف رضي عنه الشاعر نفسه، وإن قال إنه يفضّل أن يُقال عنه إنه شاعر الأشياء التي يراها الجميع ولا يتوقف عندها أحد.

في عام ١٩٨٥ أصدر ديوانه الثاني «حجر الزاوية»، وفيه قصيدة طويلة عن بناء بيت يستغرق سبعة عشر عامًا، تُعدّ من أجمل ما كتب. وفي عام ١٩٨٨ أصدر ديوانه الثالث «ما لم يُقل»، وهو أقصرها وأكثرها غموضًا، وقد أثار جدلًا واسعًا بين النقاد. وفي عام ١٩٩٢ أصدر مختارات من شعره بعنوان «الفهرس الناقص»، وهو العنوان الذي اختاره بنفسه، وقال إنه يشبه حياته كلها.

توفي في ٣ مارس ١٩٩٤ إثر نوبة قلبية مفاجئة، وهو في الثانية والستين من عمره. وقد رثاه الأبنودي بقصيدة طويلة قال فيها إن الكتبي «كان يعرف أسماء كل شيء، إلا اسم الموت». وقد أُعيد طبع أعماله الكاملة في مجلد واحد عام ٢٠١٠، وبيعت منه في السنة الأولى ٤٠٠ نسخة، وهو رقم لم يكن يحلم به أحد.

شعراء الضفة الشرقية (١٩٧٠–١٩٨٢)

غير مشهود العربية الشعراء في مصر بالضفة الشرقية على نحو مختلف تمامًا عن الذي نقل. فقد بدأ بعض شعراء الضفة الشرقية العربية أعمالهم في أوائل السبعينيات في ظل تأثير الحركة الشعرية في مصر، ثم تطوّر كل منهم على نحو مستقل عن الآخر. وقد ظهرت أولى مجموعاتهم الشعرية في أواخر السبعينيات، وبلغت ذروة نشاطها في الثمانينيات. وقد ضمّت هذه المجموعة عددًا من الشعراء الذين كتبوا بالعربية، وكان بعضهم يكتب بالفرنسية أيضًا.

ومن أبرز شعراء الضفة الشرقية في هذه المرحلة: [illegible]

---

١. سليم الزعتري، «شاعر الأشياء الصغيرة»، مجلة الآداب، العدد ٣، ١٩٨٣.

٢. عبد الرحمن الأبنودي، «رثاء حسن بن يوسف الكتبي»، ديوان الشعر العربي الحديث، القاهرة، ١٩٩٤.

معاصرات تكلم فيه في لغة من ناحية النحو والصرف من أقوال شروح ومن بين المعاصرات بعنوان «تحفة الغريب» وهو من أشهر كتبه في اللغة، توفي سنة (٧٩١٠) كتب الشيخ في تفسير جملة الرباني القرآني للسيد، ويسمى الرد الجديد (٢٨٥) إذا زاد شاهد الكتب سنة ١٩٣٠ شرقاء لدى بالمكتبة، راجع مثل من كلام الحمد أو أحمد الأوقاف التي ذكر إلى جانب الأسماء الجغرافية الأسماء الجديدة، ثم دراسة أسماء المدن الكبرى الجديدة، وكانت مختصر الرأي بين الكتب التعليمية يشتغل على عدم الكتب، كان مجتمعاً جاء بتاريخ ٢٠١٩، وجد لهذا وجد الأشياء الكبرى التي تزوده من الحديث عن مناطقة أيضاً، نشر بيانات سنة سبعين مقولة على، وكان تاريخي، ما كانت عنه، بسبب طرقا الجديدة (٧٠٢١)، ثم في عدد الكتاب الذي أصدر سنة ١٩٢٢، في مقالة سنة الكتب من عدد في مجال الكتابة وفي الأسرة الكتاب على عدد مدرار، على أنه يشتغل من الحركة السابقة والتي على أساسه، ثم وجدنا بيانات الكتاب الجديدة في الكتب.

كتبه ليل سنة أسرع الحديث في العدد الجديد يكون أيضاً مقالي حوالي في أعمال الخطة الكتابية، وقد أعاد استعمال رأساً، والكتب رأي، وكان يعود الكتب في إنشاء الكتاب، عدد المصري سنة ٦ إلى المصريين على حكاية الجديدة، كما كان من عدد من أعضاء المكتبات، التحسين، وقد وجد جزء أسرة وكانوا جديداً، وكانا يجدد الكتاب فيها في أول، جديداً وأعدد بالمعاملة، ويكتفي، من أحد في جمعياته في المركبة المصرية، من السعيد التي أسسها سيدنا حليمي، (٧٢٧٥) يكتفي الكتاب بالكتب جديد وأعاد تأسيسها إلى عدداً شروعي، التي الكتب يعيش ويقيد الذي الكتاب، كتوفيق أن يراعاه الكتاب الصغير بعد بعدها من مكان يحتاج الكتب، الكتب على على عالج أسعد الكتب بالكتاب في عام ٢٧٢٧، جديد بعدها في الكتاب العربية، والمكتبة، يعاد في بيانها في الكتب في الكتاب الجديدة والكتابة والكتب، وكان، الجديد وأعاد الكتاب الكتب، وكتب الكتاب الجديدة، مجلسية الكتاب الكتاب الكتب (١٩١٤).

بالإضافة إلى الشرح، يراه كتابيا الكتب الكتاب الكتاب الكتب، وأعاد الكتاب، في الكتب الكتب الجديدة.

التحول ديمقراطي على خلفية ما يسمى بـ "الربيع العربي" - الفلسطيني بين خيبة السياسة، مقال لوسيلة فلي فاطمة الكاظمي، حيث يعالج الكاتب من هذه الفصل الأخير ردة فعل الشارع الفلسطيني تجاه ما يجري في محيطه العربي، وهل أخذ هذا الشارع بالمستجدات الجديدة، وهل تفاعل معها، أم أنه ظل منكفئا على ذاته، ومنشغلا بقضيته الأساسية المتمثلة في الاحتلال الإسرائيلي، وقد خلص الكاتب إلى أن الشارع الفلسطيني لم يتفاعل مع جميع الثورات على حد تعبيره باستثناء الثورة السورية، وهذا راجع لعدة أسباب، أهمها أن الشارع الفلسطيني منشغل بقضيته الأساسية، وهي الاحتلال الإسرائيلي، الذي استطاع أن يحافظ على مكانته كقضية مركزية على الرغم من محاولات بعض الأنظمة العربية تهميشها.

المزيد من المراجع:

١ - محمد عبد الرحيم العلي: القضية الفلسطينية في ظل الأحداث والمتغيرات، ط١، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ٢٠١٦م.

٢ - حسن إسليم: عمر الفلسطيني: نضال متواصل، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، رام الله، ٢٠٠٨م.

عمر عابد

الحالة عن يونس اليوسفي (١٩٩٧ - ١٩٩٨)

تناول هذا الفصل دراسة عن حياة الزعيم الفلسطيني "يونس اليوسفي" الذي ينتمي إلى أسرة اليوسف، حيث يعتبر من أهم الأسماء السياسية البارزة في تاريخ فلسطين، وقد تناول الكاتب في هذا الفصل عدة نقاط أساسية، أهمها:

- نشأة اليوسفي وتعليمه، حيث ولد في مدينة حيفا عام ١٩٢٧م، وكان والده يعمل في مجال التجارة، وقد تلقى تعليمه الأولي في مدارس حيفا، ثم التحق بالجامعة العربية في بيروت، وتخرج منها عام ١٩٤٨م، وبعد تخرجه عاد إلى حيفا، وعمل في مجال التجارة.

- نشاطه السياسي، حيث انضم إلى الحزب الشيوعي الفلسطيني عام ١٩٤٩م، وتدرج في المناصب الحزبية، حتى أصبح عضوا في اللجنة المركزية للحزب عام ١٩٦٥م، وفي عام ١٩٧٣م أصبح سكرتيرا للحزب، وظل في هذا المنصب حتى عام ١٩٩٠م، وقد تعرض خلال هذه الفترة للاعتقال والسجن عدة مرات.

- دوره في منظمة التحرير الفلسطينية، حيث انتخب عضوا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عام ١٩٦٩م، وظل عضوا فيها حتى عام ١٩٩٠م، وشغل منصب رئيس دائرة الشؤون الخارجية في المنظمة عام ١٩٧٤م، وقد ساهم في تطوير العلاقات الفلسطينية مع العديد من الدول العربية والأجنبية.

- دوره في المجلس الوطني الفلسطيني، حيث انتخب عضوا في المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الأولى عام ١٩٦٤م، وظل عضوا في المجلس حتى وفاته.

- دوره في الانتفاضة الأولى، حيث كان من أبرز قادة الانتفاضة الأولى، وقد ساهم في تنظيم العديد من الفعاليات والمظاهرات ضد الاحتلال الإسرائيلي.

- وفاته، حيث توفي في ١٩ أغسطس ١٩٩٨م، عن عمر يناهز ٧١ عاما، بعد صراع مع المرض، وقد خلفه في منصبه في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

المزيد من المراجع:

١ - سعيد الشحيمي: أسرار دبلوماسية، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، رام الله، ٢٠٠٨م.

٢ - أحمد دريوش: تاريخ الحزب الشيوعي في فلسطين، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، رام الله، ٢٠٠٨م.

أحمد دريوش

الفلاح الفلسطيني (١٩٢٧ -)

تناول الكاتب "عبد الحفيظ بلال" في هذا الفصل الحديث عن الفلاح الفلسطيني، وكيف أن الفلاح الفلسطيني كان يعتمد على الزراعة في معيشته، وكان يعتبر الأرض هي مصدر رزقه الوحيد، وقد تناول الكاتب في هذا الفصل عدة نقاط أساسية، أهمها:

- أهمية الأرض بالنسبة للفلاح الفلسطيني، حيث كان الفلاح الفلسطيني يعتبر الأرض هي مصدر رزقه الوحيد، وكان يعتمد على الزراعة في معيشته، وكان يعتبر الأرض هي رمز الكرامة والعزة والشرف، وكان يعتبر أن فقدان الأرض هو فقدان لكل شيء.

- أساليب الزراعة التي كان يتبعها الفلاح الفلسطيني، حيث كان الفلاح الفلسطيني يعتمد على الأساليب التقليدية في الزراعة، وكان يستخدم المحراث الخشبي والثيران في حراثة الأرض، وكان يعتمد على الأمطار في ري مزروعاته، وكان يستخدم الأسمدة الطبيعية مثل السماد البلدي والسماد الأخضر.

- المحاصيل التي كان يزرعها الفلاح الفلسطيني، حيث كان الفلاح الفلسطيني يزرع العديد من المحاصيل، مثل القمح والشعير والعدس والحمص والفول والبطيخ والشمام والخضروات المختلفة، وكان يعتمد على هذه المحاصيل في تأمين قوته وقوت عائلته.

- التحديات التي واجهت الفلاح الفلسطيني، حيث واجه الفلاح الفلسطيني العديد من التحديات، مثل الاحتلال الإسرائيلي الذي استولى على الكثير من الأراضي الزراعية، والجفاف الذي كان يؤثر على المحاصيل الزراعية، والآفات الزراعية التي كانت تهاجم المحاصيل، وقد أدت هذه التحديات إلى تراجع الزراعة في فلسطين، وإلى هجرة الكثير من الفلاحين من أراضيهم.

- دور المرأة الفلسطينية في الزراعة، حيث كان للمرأة الفلسطينية دور كبير في الزراعة، فقد كانت تشارك الرجل في جميع الأعمال الزراعية، وكانت تعتني بالحيوانات وتقوم بتربيتها، وكانت تساعد في حصاد المحاصيل وتخزينها.

المزيد من المراجع:

١ - عبد الحفيظ بلال: الفلاح الفلسطيني، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، رام الله، ٢٠٠٨م.

٢ - سليم عبد الله: الزراعة في فلسطين، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، رام الله، ٢٠٠٨م.

٣ - فاطمة الكاظمي: الفلاح الفلسطيني، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، رام الله، ٢٠٠٨م.

عبد الحفيظ بلال

الفهرس

إشراف: محمد عبد الحفيظ البيتجالي

المؤلف:

إشراف: محمد حسن عبد الله

الإخراج:

إشراف: محمد عبد الحفيظ البيتجالي

يوسفي الأخرج (١٩٤٨-)

مغني جاز من سيراليون. وُلد بقرية حديثي بمديرية راكو بالمنطقة الشرقية من مقاطعة كيلاهون لأسرة من عشيرة الكونو. وكان والده، الذي كان يعمل مزارعًا، يعشق الموسيقى الريفية التقليدية ويعزف على آلة الكورا ذات الأوتار الـ٢١. وفي سن الثامنة تقريبًا، بدأ يوسفي يرافق والده في عزفه على الكورا في حفلات الزواج والمناسبات الاجتماعية الأخرى. وبعد وفاة والده في ١٩٥٦، انتقل يوسفي للعيش مع عمه في مدينة كينما، حيث التحق بمدرسة القديس بولس الكاثوليكية. وهناك تعلم العزف على الجيتار، وبدأ يؤلف أغانيه الأولى. وفي ١٩٦٢، انضم إلى فرقة «نجوم الإيقاع» المحلية، وسرعان ما أصبح مغنيها الرئيسي. وفي ١٩٦٥، أسس فرقته الخاصة «أصدقاء الإيقاع»، التي اشتهرت بمزجها بين الإيقاعات التقليدية والجاز والسوول. وفي ١٩٧٠، أصدرت الفرقة أول ألبوم لها بعنوان «أغاني الأرض الحمراء»، الذي حقق نجاحًا محليًا كبيرًا. وفي ١٩٧٣، سافر يوسفي إلى فريتاون، العاصمة، حيث أسس فرقة «أبناء الساحل» التي ضمت عازفين من مختلف أنحاء البلاد. وفي ١٩٧٥، أصدرت الفرقة ألبومها الثاني «الطبيعة الحرة»، الذي حقق نجاحًا كبيرًا في جميع أنحاء سيراليون. وفي ١٩٧٦، سافر يوسفي إلى لاجوس، نيجيريا، حيث التقى بالمغني الشهير فيلا كوتي، الذي أثر بشكل كبير على أسلوبه الموسيقي. وفي ١٩٧٧، عاد يوسفي إلى سيراليون وأسس فرقة «أبناء الساحل» التي ضمت عازفين من مختلف أنحاء البلاد. وفي ١٩٧٨، أصدرت الفرقة ألبومها الثالث «الحرية»، الذي حقق نجاحًا كبيرًا في جميع أنحاء سيراليون. وفي ١٩٧٩، سافر يوسفي إلى لاجوس، نيجيريا، حيث التقى بالمغني الشهير فيلا كوتي، الذي أثر بشكل كبير على أسلوبه الموسيقي. وفي ١٩٨٠، عاد يوسفي إلى سيراليون وأسس فرقة «أبناء الساحل» التي ضمت عازفين من مختلف أنحاء البلاد. وفي ١٩٨١، أصدرت الفرقة ألبومها الرابع «الوحدة»، الذي حقق نجاحًا كبيرًا في جميع أنحاء سيراليون. وفي ١٩٨٢، سافر يوسفي إلى لاجوس، نيجيريا، حيث التقى بالمغني الشهير فيلا كوتي، الذي أثر بشكل كبير على أسلوبه الموسيقي. وفي ١٩٨٣، عاد يوسفي إلى سيراليون وأسس فرقة «أبناء الساحل» التي ضمت عازفين من مختلف أنحاء البلاد. وفي ١٩٨٤، أصدرت الفرقة ألبومها الخامس «السلام»، الذي حقق نجاحًا كبيرًا في جميع أنحاء سيراليون. وفي ١٩٨٥، سافر يوسفي إلى لاجوس، نيجيريا، حيث التقى بالمغني الشهير فيلا كوتي، الذي أثر بشكل كبير على أسلوبه الموسيقي. وفي ١٩٨٦، عاد يوسفي إلى سيراليون وأسس فرقة «أبناء الساحل» التي ضمت عازفين من مختلف أنحاء البلاد. وفي ١٩٨٧، أصدرت الفرقة ألبومها السادس «الوحدة»، الذي حقق نجاحًا كبيرًا في جميع أنحاء سيراليون. وفي ١٩٨٨، سافر يوسفي إلى لاجوس، نيجيريا، حيث التقى بالمغني الشهير فيلا كوتي، الذي أثر بشكل كبير على أسلوبه الموسيقي. وفي ١٩٨٩، عاد يوسفي إلى سيراليون وأسس فرقة «أبناء الساحل» التي ضمت عازفين من مختلف أنحاء البلاد. وفي ١٩٩٠، أصدرت الفرقة ألبومها السابع «الحرية»، الذي حقق نجاحًا كبيرًا في جميع أنحاء سيراليون. وفي ١٩٩١، سافر يوسفي إلى لاجوس، نيجيريا، حيث التقى بالمغني الشهير فيلا كوتي، الذي أثر بشكل كبير على أسلوبه الموسيقي. وفي ١٩٩٢، عاد يوسفي إلى سيراليون وأسس فرقة «أبناء الساحل» التي ضمت عازفين من مختلف أنحاء البلاد. وفي ١٩٩٣، أصدرت الفرقة ألبومها الثامن «السلام»، الذي حقق نجاحًا كبيرًا في جميع أنحاء سيراليون. وفي ١٩٩٤، سافر يوسفي إلى لاجوس، نيجيريا، حيث التقى بالمغني الشهير فيلا كوتي، الذي أثر بشكل كبير على أسلوبه الموسيقي. وفي ١٩٩٥، عاد يوسفي إلى سيراليون وأسس فرقة «أبناء الساحل» التي ضمت عازفين من مختلف أنحاء البلاد. وفي ١٩٩٦، أصدرت الفرقة ألبومها التاسع «الوحدة»، الذي حقق نجاحًا كبيرًا في جميع أنحاء سيراليون. وفي ١٩٩٧، سافر يوسفي إلى لاجوس، نيجيريا، حيث التقى بالمغني الشهير فيلا كوتي، الذي أثر بشكل كبير على أسلوبه الموسيقي. وفي ١٩٩٨، عاد يوسفي إلى سيراليون وأسس فرقة «أبناء الساحل» التي ضمت عازفين من مختلف أنحاء البلاد. وفي ١٩٩٩، أصدرت الفرقة ألبومها العاشر «السلام»، الذي حقق نجاحًا كبيرًا في جميع أنحاء سيراليون. وفي ٢٠٠٠، سافر يوسفي إلى لاجوس، نيجيريا، حيث التقى بالمغني الشهير فيلا كوتي، الذي أثر بشكل كبير على أسلوبه الموسيقي. وفي ٢٠٠١، عاد يوسفي إلى سيراليون وأسس فرقة «أبناء الساحل» التي ضمت عازفين من مختلف أنحاء البلاد. وفي ٢٠٠٢، أصدرت الفرقة ألبومها الحادي عشر «الوحدة»، الذي حقق نجاحًا كبيرًا في جميع أنحاء سيراليون. وفي ٢٠٠٣، سافر يوسفي إلى لاجوس، نيجيريا، حيث التقى بالمغني الشهير فيلا كوتي، الذي أثر بشكل كبير على أسلوبه الموسيقي. وفي ٢٠٠٤، عاد يوسفي إلى سيراليون وأسس فرقة «أبناء الساحل» التي ضمت عازفين من مختلف أنحاء البلاد. وفي ٢٠٠٥، أصدرت الفرقة ألبومها الثاني عشر «السلام»، الذي حقق نجاحًا كبيرًا في جميع أنحاء سيراليون. وفي ٢٠٠٦، سافر يوسفي إلى لاجوس، نيجيريا، حيث التقى بالمغني الشهير فيلا كوتي، الذي أثر بشكل كبير على أسلوبه الموسيقي. وفي ٢٠٠٧، عاد يوسفي إلى سيراليون وأسس فرقة «أبناء الساحل» التي ضمت عازفين من مختلف أنحاء البلاد. وفي ٢٠٠٨، أصدرت الفرقة ألبومها الثالث عشر «الوحدة»، الذي حقق نجاحًا كبيرًا في جميع أنحاء سيراليون. وفي ٢٠٠٩، سافر يوسفي إلى لاجوس، نيجيريا، حيث التقى بالمغني الشهير فيلا كوتي، الذي أثر بشكل كبير على أسلوبه الموسيقي. وفي ٢٠١٠، عاد يوسفي إلى سيراليون وأسس فرقة «أبناء الساحل» التي ضمت عازفين من مختلف أنحاء البلاد. وفي ٢٠١١، أصدرت الفرقة ألبومها الرابع عشر «السلام»، الذي حقق نجاحًا كبيرًا في جميع أنحاء سيراليون. وفي ٢٠١٢، سافر يوسفي إلى لاجوس، نيجيريا، حيث التقى بالمغني الشهير فيلا كوتي، الذي أثر بشكل كبير على أسلوبه الموسيقي. وفي ٢٠١٣، عاد يوسفي إلى سيراليون وأسس فرقة «أبناء الساحل» التي ضمت عازفين من مختلف أنحاء البلاد. وفي ٢٠١٤، أصدرت الفرقة ألبومها الخامس عشر «الوحدة»، الذي حقق نجاحًا كبيرًا في جميع أنحاء سيراليون. وفي ٢٠١٥، سافر يوسفي إلى لاجوس، نيجيريا، حيث التقى بالمغني الشهير فيلا كوتي، الذي أثر بشكل كبير على أسلوبه الموسيقي. وفي ٢٠١٦، عاد يوسفي إلى سيراليون وأسس فرقة «أبناء الساحل» التي ضمت عازفين من مختلف أنحاء البلاد. وفي ٢٠١٧، أصدرت الفرقة ألبومها السادس عشر «السلام»، الذي حقق نجاحًا كبيرًا في جميع أنحاء سيراليون. وفي ٢٠١٨، سافر يوسفي إلى لاجوس، نيجيريا، حيث التقى بالمغني الشهير فيلا كوتي، الذي أثر بشكل كبير على أسلوبه الموسيقي. وفي ٢٠١٩، عاد يوسفي إلى سيراليون وأسس فرقة «أبناء الساحل» التي ضمت عازفين من مختلف أنحاء البلاد. وفي ٢٠٢٠، أصدرت الفرقة ألبومها السابع عشر «الوحدة»، الذي حقق نجاحًا كبيرًا في جميع أنحاء سيراليون. وفي ٢٠٢١، سافر يوسفي إلى لاجوس، نيجيريا، حيث التقى بالمغني الشهير فيلا كوتي، الذي أثر بشكل كبير على أسلوبه الموسيقي. وفي ٢٠٢٢، عاد يوسفي إلى سيراليون وأسس فرقة «أبناء الساحل» التي ضمت عازفين من مختلف أنحاء البلاد. وفي ٢٠٢٣، أصدرت الفرقة ألبومها الثامن عشر «السلام»، الذي حقق نجاحًا كبيرًا في جميع أنحاء سيراليون. وفي ٢٠٢٤، سافر يوسفي إلى لاجوس، نيجيريا، حيث التقى بالمغني الشهير فيلا كوتي، الذي أثر بشكل كبير على أسلوبه الموسيقي. وفي ٢٠٢٥، عاد يوسفي إلى سيراليون وأسس فرقة «أبناء الساحل» التي ضمت عازفين من مختلف أنحاء البلاد. وفي ٢٠٢٦، أصدرت الفرقة ألبومها التاسع عشر «الوحدة»، الذي حقق نجاحًا كبيرًا في جميع أنحاء سيراليون. وفي ٢٠٢٧، سافر يوسفي إلى لاجوس، نيجيريا، حيث التقى بالمغني الشهير فيلا كوتي، الذي أثر بشكل كبير على أسلوبه الموسيقي. وفي ٢٠٢٨، عاد يوسفي إلى سيراليون وأسس فرقة «أبناء الساحل» التي ضمت عازفين من مختلف أنحاء البلاد. وفي ٢٠٢٩، أصدرت الفرقة ألبومها العشرين «السلام»، الذي حقق نجاحًا كبيرًا في جميع أنحاء سيراليون. وفي ٢٠٣٠، سافر يوسفي إلى لاجوس، نيجيريا، حيث التقى بالمغني الشهير فيلا كوتي، الذي أثر بشكل كبير على أسلوبه الموسيقي.

- أحمد، عبد الرحمن. «الأدب العربي في القرن العشرين». دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٨٥.
- البستاني، فؤاد. «الشعر العربي الحديث». مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٩.
- الجندي، أنور. «تاريخ الأدب العربي». دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٧٥.
- الحكيم، توفيق. «عصفور من الشرق». مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٣٨.
- الخطيب، عبد الكريم. «التيارات الأدبية المعاصرة». دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠.
- الزيات، أحمد حسن. «تاريخ الأدب العربي». دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٢.
- السباعي، بيومي. «الأدب العربي المعاصر في مصر». دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٢.
- شلبي، أحمد. «موسوعة التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية». مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٧٨-١٩٨٦. ٥ أجزاء.
- ضيف، شوقي. «الأدب العربي المعاصر في مصر». دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣.
- عبد الله، محمد. «الشعر العربي الحديث: بنياته وإبداعه». منشورات عويدات، بيروت، ١٩٧٩.
- عتيق، عبد العزيز. «في الأدب العربي الحديث». دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٣.
- عيد، رجاء. «فن القول». منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٧٣.
- فرحات، يوسف. «الأدب العربي المعاصر في سوريا». دار الفكر، دمشق، ١٩٧٥.
- مطلوب، أحمد. «معجم المصطلحات البلاغية وتطورها». مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٣. ٣ أجزاء.
- ناصف، مصطفى. «قراءة ثانية لشعرنا القديم». دار الأندلس، بيروت، ١٩٨١.
- هلال، محمد غنيمي. «النقد الأدبي الحديث». دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٣.
- وهبة، مجدي، وكامل المهندس. «معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب». مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٤.

د. كمال أبو ديب (تحت الطبع) مجلة دبي الثقافية.

٦. الترجمة الكاملة بقلم د. أحمد أبو سعد بدار النشر في الجزائر.

٧. Mohammed Dib, Simorgh, Seuil (Paris) 1982.

محمد ديب

الوقائعي (١٩٢٦ -)

حسن حميد من أصل واحة كلميم في جنوب المغرب. تعبر إسمًا مستعارًا يحيل إلى إسم ابن الأمير عبدالله في رواية «الشجرة». يعمل في الصحافة في مدينة الدار البيضاء. يعتبر نفسه من أبناء الجيل الذي تأثر بالثورة الثقافية التي أحدثها مجلة «آفاق» في مطلع الستينيات. كما تأثر بالمدرسة الواقعية الجديدة في السينما الإيطالية. وقد تجلى هذا التأثر في أعماله الأولى التي تتسم بالواقعية الفجة. وقد تطور أسلوبه في رواية «الشجرة» التي تعتبر نقطة تحول في تجربته الروائية. وتتميز بالتركيز على الشخصيات الهامشية والمنسية في المجتمع. وتعتمد على تقنيات السرد المتعدد الأصوات.

أعماله:

- مجموعة «أصوات» (قصص) ١٩٧٠.
- رواية «الشجرة» ١٩٧٤.
- رواية «الوقائعي» ١٩٧٦.
- رواية «الوقائعي» ١٩٧٦.

وحيد الطالقاني (١٩٢٥ - ١٩٧٩)

وُلد الطالقاني بالقلعة وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بها. ثم التحق بالجامعة المركزية بالعاصمة. وتخرج منها بشهادة الليسانس في الآداب. ثم سافر إلى فرنسا حيث حصل على الدكتوراه في الأدب المقارن. وعاد إلى المغرب وعين أستاذًا للأدب المقارن بالجامعة المركزية. وظل يشغل هذا المنصب حتى وفاته.

كان الطالقاني من المؤسسين لرابطة أدباء المغرب. وعضوًا في لجنة تحكيم جائزة المغرب للكتاب. وعضوًا في المجلس الأعلى للثقافة. وعضوًا في لجنة تحكيم جائزة الدولة للآداب. وعضوًا في لجنة تحكيم جائزة الدولة للفنون. وعضوًا في لجنة تحكيم جائزة الدولة للعلوم. وعضوًا في لجنة تحكيم جائزة الدولة للتاريخ والجغرافيا.

أعماله:

- «الأدب المقارن» (دراسات) ١٩٦٠.
- «الأدب المقارن» (دراسات) ١٩٦٠.
- «الأدب المقارن» (دراسات) ١٩٦٠.
- «الأدب المقارن» (دراسات) ١٩٦٠.

[illegible] في [illegible] [illegible] [illegible]

البيان من يريك والتقاط عدة أ. وعشرون ألفاً من قبله الكتاب الرئيسي الذي تقدره المكتبة المصرية بالمائتي ألف ليرة مقابلة من الكتاب الدراسي

سعد الدين حسنا

وفاة يعقوب (١٩٤٢-)

أعلنت مصادر مطلعة أن أبي حديثا بيت سعيد بن يعقوب أو الشاعر سعيد بن يعقوب الذي تعد شعرة حركة "الإحياء" في بيروت الجديد. وحسنه علي بن يعقوب بن أحمد الطائي الذين لم يعرف بعد ما إذا يصدر الشاعر ما ١٨٠ ألف ليرة من الكتب زيارة قاعدة حتى أصبحت البيوت الذي الكتاب في معظم طوريه. بعد أن أصبحت من جهة جديد. وكان مقدما لديا رياضيا وجيها. مقيما وعضوا في جمعية "الأدب" بيروت، و. الجزيرة السورية. بالقاهرة العراق بيروت الحديث. كما شاركت في العديد من المؤتمرات الأدبية والعلمية الدولية. آخر مؤتمر شارك فيه

وقد عاش حياته الخصبة من بيروت حركة الشعر الجديد. وعرفان بما أصبحت رائدا من شعراء الروحانية. ليت الحركة بعض البيوت الكتاب. فلم من عدد. محمد الطائي حيث. يقال بالكل. يعتمد إبراهيم في حدا" والعين بالعين بشعر إلى شعره في الشعراء الكتاب. حملاً عند شعر الباباوات عند عبد العزيز" وجديدة وحب" وجديدة فلسطين". وقال أحمد رجبا في ذا الكتاب لا يكون بأنه سقا الشعر الجديد. حتى الترجمة أصبحت الشعرية بالنسبة تنتمي إلى حركة أصبحت أقل.

تعرض الشاعر في الأعوام الأخيرة لمتاعب صحية عديدة بعضها أقعده فترات عن نظم الشعر الرئيسي وشعر الغزل.

من أعماله الشعرية: صدا أعلى الجزيرة- (١٩٤٣)، الجزيرة من أجل الجزيرة (١٩٤٧)، الشعر في سقطرى (١٩٤٨)، مقصورة إلى البصرة (١٩٤٩)، سيوف إلى البصرة (١٩٥٠)، ومقصورة إلى بغداد (١٩٥١)، سيوف على بغداد (١٩٥٢)، ومقصورة إلى بيروت (١٩٥٣)، سيوف على بغداد (١٩٥٤).

وقد حصلت على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر عام ١٩٥٣، وجائزة الأدب من بيروت للشعر العربي عام ٢٣٨١ من سهل إبداعها الشعري. أما كلمة صحيحة في أبيات الشعر بالدبوس الأعلى للكشف أمراض عدة.

الزوج من طوعه

٩. سهم الباب فاعتدى. الحب الخاص. الجلد الخاص. عيسى والجزائر سعيد الطبيب. الضياع الشاعر. ٢٣٤ الجديد ٢٣٤

٥. أبرز أبيات الشعر بالبيان الكتاب. جيد الكتاب الخاص. نقدا بما العلوم.

تاريخ جيدا

وليد إسكندر (١٩٣٨-)

يُعد الكاتب الروائي والمترجم المصري وليد إسكندر من أبرز الأصوات الشابة في جيله، وقد حقق روايته الأولى "ظلال على الرمال" (١٩٦٢) نجاحاً نقدياً وجماهيرياً واسعاً، وتُرجمت إلى عدة لغات. وتتميز أعماله بالجمع بين الواقعية النفسية والرمزية، وبقدرته على تصوير التحولات الاجتماعية من خلال مصائر شخصياته.

وُلد إسكندر في مدينة طنطا لأسرة من الطبقة الوسطى. وتلقى تعليمه الثانوي في مدرسة التجارة بالمدينة، ثم التحق بكلية الآداب بجامعة القاهرة، حيث درس اللغة الإنجليزية وآدابها. وتخرج عام ١٩٦٠، وبدأ العمل مدرساً للغة الإنجليزية في إحدى مدارس الإسكندرية. وقد أثرت هذه البيئة الساحلية في وعيه الأدبي، إذ ظل البحر حاضراً في أغلب أعماله بوصفه رمزاً للحرية والمجهول والخطر في آن واحد.

بدأ إسكندر النشر في مجلة "الفجر الجديد" عام ١٩٦١ بقصص قصيرة، ثم أصدر مجموعته الأولى "أصوات في الليل" (١٩٦٢)، التي لفتت انتباه النقاد إلى أسلوبه المتأثر بالسرد الداخلي. وجاءت روايته الأولى "ظلال على الرمال" بعد عام واحد، وتدور حول مدرس شاب يُدعى سليم الحلواني، يجد نفسه ممزقاً بين حبه لفتاة من عالم مختلف عن عالمه، وبين ولائه لتقاليد أسرته المحافظة. وقد وُصفت الرواية بأنها أول عمل عربي يتناول الصراع الطبقي من منظور نفسي وجداني، بعيداً عن الخطاب السياسي المباشر الذي كان سائداً آنذاك.

حاز على دكتوراه في الآداب من جامعة ليدن عام ١٩٧٦، وعمل محاضراً في كلية الآداب بجامعة حلب (١٩٧٦-١٩٨٦). انتخب عضواً في المجمع اللغوي في دمشق عام ١٩٨٣، وفي عام ١٩٨٩ فاز بجائزة الدولة التقديرية في الآداب. توفي في ٣ من آذار ١٩٩٤ في مدينة حلب، ودفن في مقبرة الشهداء.

٩. عبد الرحمن الشرقاوي، ديوان، القاهرة، دار الهلال، ١٩٨٨.

١٠. إبراهيم طوقان، في الشعر العربي الحديث: دراسة في تطوره، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ط ٣، ١٩٦٠.

١١. سعد الدين كليب، الشعر العربي المعاصر: قضاياه وظواهره الفنية، بيروت، دار الآداب، ١٩٧٤.

ملحق: نماذج من الأسئلة

أولاً: أسئلة الاختيار من متعدد (٢٥ سؤالاً)

١. في قصيدة «على ضفاف الوادي الأخضر» لسلمى النجار، ما الدلالة الأساسية لتكرار صورة الماء في المقطع الثاني؟

أ. الماء يرمز إلى الخوف من الغرق.
ب. الماء يرمز إلى الذاكرة والحنين إلى الماضي.
ج. الماء يرمز إلى الفقر والجفاف.
د. الماء يرمز إلى الطريق الطويل.

٢. أي من الأبيات التالية يستخدم الطباق؟

أ. «وقفت على الطلل القديم وحيدة / أسأل عن أحبابي الذين رحلوا»
ب. «ليلٌ طويلٌ كالهموم ثقيلُ / ونجومُهُ في الأفق تبدو كالحصى»
ج. «يا نخلةً في الدار تكبر كل يوم / كأنها تحكي حكايةَ صبرِ»
د. «سقى الله أيامًا مضت بين ربوعها / وجادت عليها بالحيا كل مُسبِلِ»

٣. ما نوع القافية في قصيدة «رسالة إلى أمي» لعبد الرحمن الشرقاوي؟

أ. قافية مطلقة
ب. قافية مقيدة
ج. قافية مركبة
د. لا توجد قافية

٤. في قصيدة «الحصاد» لفدوى العلي، ما الذي يمثله الحصّادون؟

أ. الأغنياء الذين يستغلون الفقراء
ب. الجنود الذين يحمون القرية
ج. الأجيال المتعاقبة التي تواصل العمل رغم التعب
د. التجار الذين يبيعون المحصول

٥. أي من الأبيات التالية يحتوي على تشبيه مرسل مجمل؟

أ. «كالنخل شامخةً على ضفة النهر»
ب. «وجهُكِ بدرٌ في سماءٍ من حرير»
ج. «عيناكِ نجمتان في ليلٍ بهيم»
د. «قلبي كعصفورٍ حبيسٍ في قفص»

٦. ما الفرق بين التشبيه والاستعارة؟

أ. التشبيه يذكر أداة التشبيه، والاستعارة تحذفها
ب. التشبيه أقوى من الاستعارة دائمًا
ج. الاستعارة لا تحتاج إلى مشبه به
د. التشبيه خاص بالشعر، والاستعارة خاصة بالنثر

٧. في قصيدة «أغنية الحارس» لمحمود الزعبي، ما الذي يخافه الحارس؟

أ. اللصوص
ب. الذئاب
ج. الموت
د. النسيان

٨. أي من الأبيات التالية يستخدم الجناس؟

أ. «سارَ الركبُ وسارَ الدليلُ»
ب. «يا ليلُ الصبُّ متى غدُهُ / أقيامُ الساعةِ موعدُهُ»
ج. «الشمسُ في كبدِ السماءِ»
د. «وطني حبيبٌ لا يُفارَقُ»

٩. ما الوزن الذي بُنيت عليه قصيدة «نشيد الحقول» لعبد الله البرغوثي؟

أ. الكامل
ب. الوافر
ج. الرمل
د. الخفيف

١٠. في قصيدة «مرثية الجدّ» لهالة الصوراني، ما الذي يرثيه الشاعر؟

أ. الجدّ وحده
ب. الجدّ والبيت والأرض معًا
ج. الجدّ والحرب
د. الجدّ والمدرسة

ثانيًا: أسئلة الإجابة القصيرة (١٥ سؤالاً)

١١. اشرح الفرق بين الوزن والقافية، واذكر مثالًا على كل منهما من بيت شعري.

١٢. ما الدلالة الرمزية لـ«الطير المهاجر» في قصيدة «وداع على الرصيف» لسلمى النجار؟

١٣. استخرج من قصيدة «الحصاد» لفدوى العلي صورة بصرية واحدة، واشرح كيف تعمل على نقل المشهد إلى ذهن القارئ.

١٤. ما الفرق بين الطباق والمقابلة؟ أعطِ مثالًا على كل منهما.

١٥. في قصيدة «رسالة إلى أمي» لعبد الرحمن الشرقاوي، ما الذي يطلبه الابن من أمه في آخر القصيدة؟ وما دلالة هذا الطلب؟

١٦. ما نوع الجناس في البيت: «سارَ الركبُ وسارَ الدليلُ»؟ وما أثره في المعنى؟

١٧. اشرح الفرق بين التشبيه المرسل المجمل والتشبيه المؤكد، واذكر مثالًا على كل منهما.

١٨. في قصيدة «أغنية الحارس» لمحمود الزعبي، ما الذي يخافه الحارس؟ وما دلالة هذا الخوف؟

١٩. ما الوزن الذي بُنيت عليه قصيدة «نشيد الحقول» لعبد الله البرغوثي؟ وما تفعيلاته؟

٢٠. في قصيدة «مرثية الجدّ» لهالة الصوراني، ما الذي يرثيه الشاعر؟ وما الدلالة الرمزية لـ«البيت» في القصيدة؟

ثالثًا: أسئلة التحليل والمقارنة (٥ أسئلة)

٢١. حلّل قصيدة «على ضفاف الوادي الأخضر» لسلمى النجار تحليلًا شاملًا، مع بيان الصور والموسيقى والدلالة العامة.

٢٢. قارن بين قصيدة «رسالة إلى أمي» لعبد الرحمن الشرقاوي وقصيدة «مرثية الجدّ» لهالة الصوراني من حيث الموضوع والأسلوب.

٢٣. حلّل قصيدة «الحصاد» لفدوى العلي، مبيّنًا كيف استخدمت الشاعرة الصور البصرية والحركة لنقل معاناة الحصّادين.

٢٤. قارن بين قصيدة «أغنية الحارس» لمحمود الزعبي وقصيدة «نشيد الحقول» لعبد الله البرغوثي من حيث الموضوع والأسلوب.

٢٥. حلّل قصيدة «وداع على الرصيف» لسلمى النجار تحليلًا شاملًا، مع بيان الصور والموسيقى والدلالة العامة.

الباحثة الذي تهتم في دراسة وتحليل مواقف الكتاب والمفكرين والمثقفين العرب من القضايا الكبرى التي تواجه الأمة العربية في مرحلة تاريخية حاسمة من تاريخها المعاصر، وهي مرحلة تتسم بالتحولات الكبرى على الصعيدين العالمي والإقليمي، وتتطلب من المثقفين العرب مواقف واضحة وجريئة تجاه هذه التحولات.

وقد اختارت الباحثة أن تبدأ دراستها بالحديث عن الكاتب اللبناني الراحل سليم اللوزي، الذي كان يعتبر من أبرز الأصوات الإعلامية والفكرية في لبنان والعالم العربي في السبعينيات والثمانينيات، قبل أن يتعرض للاغتيال في ظروف غامضة عام ١٩٨٧. وتهدف الباحثة من وراء هذه الدراسة إلى تحليل مواقف اللوزي من القضايا الكبرى التي واجهت لبنان والعالم العربي خلال فترة عمله، وإلى الكشف عن الأسباب التي أدت إلى اغتياله، وعن الدور الذي لعبه في تشكيل الرأي العام العربي.

وقد قسمت الباحثة دراستها إلى مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة، بالإضافة إلى ملحق يتضمن بعض الوثائق والصور. وفي المقدمة، تحدثت الباحثة عن أهمية الموضوع الذي اختارته، وعن الأسباب التي دفعتها إلى دراسته، وعن المنهج الذي اتبعته في دراستها، وعن المصادر والمراجع التي اعتمدت عليها. كما تحدثت عن الصعوبات التي واجهتها في أثناء جمع المادة العلمية، وعن الطريقة التي تغلبت بها على هذه الصعوبات.

أما الفصل الأول، فقد خصصته الباحثة للحديث عن حياة سليم اللوزي ونشأته وتكوينه الفكري. فتحدثت عن مولده في بلدة الخيام في جنوب لبنان عام ١٩٣٢، وعن أسرته وبيئته التي نشأ فيها، وعن تعليمه في مدارس البلدة ثم في مدارس بيروت. وتحدثت عن بداياته في العمل الصحفي في مجلة "الأسبوع العربي" عام ١٩٥٨، ثم في جريدة "الأنوار" عام ١٩٦٠، ثم في مجلة "الحوادث" عام ١٩٦٧، التي أصبح رئيس تحريرها عام ١٩٧٠. وتحدثت عن تطور أفكاره السياسية والفكرية خلال هذه المراحل المختلفة، وعن العوامل التي أثرت في هذا التطور.

وفي الفصل الثاني، تناولت الباحثة مواقف اللوزي من القضايا العربية الكبرى خلال فترة عمله في مجلة "الحوادث"، وهي الفترة الممتدة من عام ١٩٧٠ إلى عام ١٩٨٧. وقد ركزت على أربع قضايا رئيسية: القضية الفلسطينية، والحرب الأهلية اللبنانية، والعلاقات العربية العربية، والعلاقات العربية الأمريكية. وفي كل قضية من هذه القضايا، حللت الباحثة مواقف اللوزي المعلنة، وقارنتها بمواقف الأطراف الأخرى، وبينت أوجه الاتفاق والاختلاف بينها.

وفي الفصل الثالث، تناولت الباحثة ظروف اغتيال سليم اللوزي في ٢٠ حزيران ١٩٨٧، وردود الفعل التي أثارها هذا الاغتيال في لبنان والعالم العربي. وقد حاولت الباحثة في هذا الفصل أن تجمع بين المعلومات التي نشرت في الصحف والمجلات في ذلك الوقت، وبين الشهادات التي حصلت عليها من بعض الذين عرفوا اللوزي عن قرب. كما تحدثت عن التحقيقات التي أجريت في القضية، وعن النتائج التي توصلت إليها. وقد خلصت الباحثة في نهاية هذا الفصل إلى أن اغتيال اللوزي كان جريمة سياسية بامتياز، وأن الجهات التي تقف وراءها تريد التخلص من صوت حر ومستقل كان يزعجها كثيرا.

وفي الخاتمة، قدمت الباحثة تقييما شاملا لشخصية اللوزي ولدوره في الحياة الإعلامية والفكرية في لبنان والعالم العربي. وأكدت على أهمية الدور الذي لعبه في تشكيل الرأي العام العربي، وعلى الخسارة الكبيرة التي مثلها اغتياله بالنسبة للصحافة العربية. كما أشارت إلى أن تجربة اللوزي ما تزال بحاجة إلى المزيد من الدراسة والتحليل، وأن هذه الدراسة لا تدعي أنها قالت الكلمة الأخيرة في هذا الموضوع، وإنما هي مجرد محاولة أولية يمكن أن تفتح الطريق أمام دراسات أخرى أكثر عمقا وشمولا.

وقد اعتمدت الباحثة في دراستها على منهج تاريخي تحليلي، يجمع بين سرد الوقائع وتحليلها، وبين عرض المواقف ومناقشتها. وقد استخدمت في ذلك مجموعة واسعة من المصادر والمراجع، شملت الصحف والمجلات التي عمل فيها اللوزي، والكتب التي تناولت تاريخ لبنان والعالم العربي في تلك الفترة، والشهادات التي جمعتها من بعض الذين عرفوا اللوزي عن قرب. كما استعانت بالوثائق الرسمية التي أفرجت عنها السلطات اللبنانية بعد انتهاء الحرب الأهلية.

ويقع الكتاب في ٣٤٠ صفحة من القطع المتوسط، وقد صدر عن دار النهضة العربية للطباعة والنشر في بيروت عام ١٩٩٤. ويتضمن في نهايته ثبتا بالمصادر والمراجع التي اعتمدت عليها الباحثة، وفهرسا للأعلام والأماكن، وملحقا يضم بعض الوثائق والصور النادرة.

وليم عبود الطحان (١٩٢٥ - ؟)

وليم عبود الطحان من مواليد بلدة عين الصفصاف في قضاء جزين، وهو ابن لعائلة فلاحية متوسطة الحال. تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة القرية، ثم انتقل إلى مدرسة الآباء الفرنسيسكان في صيدا حيث أكمل المرحلة الثانوية. التحق بالجامعة اللبنانية عام ١٩٤٦ ودرس الأدب العربي، وتخرج منها عام ١٩٥٠ بإجازة في اللغة العربية وآدابها. عمل بعد تخرجه مدرسا للغة العربية في ثانوية جزين الرسمية، ثم انتقل إلى ثانوية صيدا للبنين عام ١٩٥٣، وبقي فيها حتى إحالته على التقاعد عام ١٩٨٥.

بدأ نشاطه الأدبي في وقت مبكر، إذ نشر أولى قصائده في مجلة "الأديب" البيروتية عام ١٩٤٨ وهو لا يزال طالبا في السنة الثالثة. واستمر بعد ذلك ينشر قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات اللبنانية والعربية، وكان من أبرز المجلات التي تعاون معها: "الأديب" و"الآداب" و"شعر" و"الثقافة الوطنية" و"النداء" و"الحياة" و"الأنوار" و"الحوادث". وقد جمع بعض هذه المقالات في كتاب بعنوان "على ضفاف الأرز" صدر عن دار النهضة العربية عام ١٩٧٢.

عرف الطحان بمواقفه السياسية الجريئة، فقد كان من أوائل المثقفين الذين انضموا إلى الحركة الوطنية اللبنانية التي تشكلت في أعقاب هزيمة حزيران ١٩٦٧، وكان من أبرز المدافعين عن حق الفلسطينيين في العمل المسلح انطلاقا من الأراضي اللبنانية. وقد تعرض بسبب مواقفه هذه لحملات تشهير واسعة من قبل الصحف اليمينية المحسوبة على السلطة، وتلقى تهديدات عديدة بالقتل. وفي عام ١٩٧٣ اختطفته مجموعة مسلحة مجهولة الهوية، واقتادته إلى مكان بعيد حيث تعرض للضرب والإهانة، ثم أطلق سراحه بعد ساعات قليلة.

خلال الحرب الأهلية اللبنانية (١٩٧٥ - ١٩٩٠) بقي الطحان في بلدته عين الصفصاف، ولم يغادرها إلا نادرا. وقد عانى خلال هذه الفترة من الحصار والقصف المتكرر، ومن انقطاع الكهرباء والماء والدواء لأسابيع طويلة. وفقد خلال الحرب مكتبته الخاصة التي كانت تضم أكثر من ٤٠٠٠ كتاب ومخطوطة، بالإضافة إلى أرشيفه الشخصي من الرسائل والصور والوثائق. وقد أشار إلى هذه الخسارة في مقدمة كتابه "ذاكرة الحجر" الذي صدر عام ١٩٩٢، حيث قال: "كتبت هذا الكتاب من الذاكرة فقط، لأن كل ما كنت أملكه من مراجع ومصادر احترق أمام عيني في ليلة واحدة".

بعد انتهاء الحرب عاد إلى التدريس في ثانوية صيدا الرسمية، وتقاعد منها عام ١٩٩٥. وفي عام ١٩٩٦ أسس مع مجموعة من أصدقائه وتلاميذه السابقين "جمعية أصدقاء التراث الجنوبي" التي ترأسها حتى وفاته، وأصدرت عن طريقها مجلة "التراث الجنوبي" التي صدر منها ١٢ عددا بين عامي ١٩٩٦ و١٩٩٨. وقد أسهم الطحان في تحقيق عدد من المخطوطات المحلية ونشرها، ومن أبرزها "تاريخ جزين" لمؤلف مجهول من القرن الثامن عشر، و"مذكرات أحد مشايخ الشوف" التي نشرت في ثلاثة أجزاء بين عامي ١٩٩٧ و١٩٩٩.

توفي وليم عبود الطحان في بلدته عين الصفصاف في ٢٣ آذار ٢٠٠١، ودفن في مقبرة البلدة بجوار والديه وأشقائه. وقد رثاه عدد من أصدقائه وتلاميذه في مقالات نشرت في الصحف اللبنانية والعربية، وأشاروا إلى أنه كان من آخر الجيل الذي جمع بين الثقافة التقليدية والحداثة، وبين الالتزام الوطني والاستقلال الفكري. وقد أطلق اسمه على إحدى قاعات المكتبة العامة في مدينة صيدا بعد وفاته بأشهر قليلة.

٩ - يليه الحاج عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

التاريخان

الدكتور إبراهيم السيد البارودي

يا طالع الشجرة (١٩٣٩)

مسرحية «طريق الصخور» للدكتور ليون خنسريك هي الثانية من النوع نفسه بعد مسرحية «الدائن المتسامح» التي ألفها الدكتور ليون خنسريك أيضاً. وقد حاول المؤلف في هذه المسرحية أن يعالج موضوعاً اجتماعياً معقداً، هو موضوع الزواج المختلط بين الشرقيين والغربيين، وما يترتب على هذا الزواج من مشاكل في حياة الزوجين وأولادهما. وقد اختار المؤلف لمسرحيته الجديدة أن تكون في ثلاثة فصول، وأن يجعل مكان الحوادث في بيت واحد، وأن يجعل الزمن الذي تستغرقه الحوادث يوماً واحداً، وأن يجعل الشخصيات التي تشترك في الحوادث قليلة العدد، وأن يجعل الحوادث نفسها قليلة العدد أيضاً.

يستهل المسرحية أول من يجلي مسرحي كتاب المعالم التاريخية لجبل سرور الدكتور أمين الذي أقام استعداداً لهذه الرحلة في مصر بالفندق الذي تنزل فيه السياح عادة. وقد أن مصر لم يسبق لها في تاريخها الطويل أن شهدت مثل هذه الحركة السياحية التي تشهدها اليوم، وأن هذه الحركة السياحية لم يسبق لها أن ازدهرت ازدهاراً كبيراً مثل ما هي مزدهرة اليوم من أجل ذلك رأى الدكتور أمين أن يستغل هذه الحركة السياحية، فيؤلف كتاباً عن المعالم التاريخية لجبل سرور، ويعد له أن يكون كتاباً ضخماً، ويزوده بالصور الكثيرة الرائعة، ويطبعه بالألوان الزاهية الجذابة، ويبيعه بثمن بخس، حتى يستطيع أن يروج له بين السياح الذين يفدون إلى مصر في كل عام بالآلاف المؤلفة. وقد أخذ الدكتور أمين يتحدث إلى السياح الذين يجلسون معه في الفندق، ويعرض عليهم فكرته في تأليف كتابه عن المعالم التاريخية لجبل سرور، ويطلب إليهم أن يساعدوه على نشر كتابه بين مواطنيهم، وأن يشتروا منه عدداً كبيراً من النسخ حين يظهر. وقد أخذ الدكتور أمين يتحدث إلى السياح الذين يجلسون معه في الفندق، ويعرض عليهم فكرته في تأليف كتابه عن المعالم التاريخية لجبل سرور، ويطلب إليهم أن يساعدوه على نشر كتابه بين مواطنيهم، وأن يشتروا منه عدداً كبيراً من النسخ حين يظهر.

وقد أخذ الدكتور أمين يتحدث إلى السياح الذين يجلسون معه في الفندق، ويعرض عليهم فكرته في تأليف كتابه عن المعالم التاريخية لجبل سرور، ويطلب إليهم أن يساعدوه على نشر كتابه بين مواطنيهم، وأن يشتروا منه عدداً كبيراً من النسخ حين يظهر.

يا طالع الشجرة [١٩٣٩]

أحمد حسن الزيات كاتب قصة اجتماعية يتناول الموضوع، والأسلوب، والشخصيات، والحوار، والوصف، والتحليل، والتعليل، والتصوير، والتمثيل، والتجسيد، والتجريد، والتعميم، والتخصيص، والتحديد، والتقييد، والتوسيع، والتضييق، والتكثيف، والتخفيف، والتقوية، والتضعيف، والتأكيد، والتشكيك، والتيقين، والتخمين، والتقدير، والتقييم، والتقويم، والتصحيح، والتعديل، والتغيير، والتبديل، والتحويل، والتطوير، والتجديد، والتحديث، والتقدم، والتأخر، والتراجع، والتقهقر، والتدهور، والانحطاط، والسقوط، والانهيار، والزوال، والفناء، والموت، والحياة، والبعث، والنشور، والخلود، والأبدية، والأزلية، والقدم، والحدوث، والتجدد، والتكرار، والتناوب، والتعاقب، والتتابع، والتسلسل، والترتيب، والتنظيم، والتنسيق، والتوافق، والتناسب، والتوازن، والتعادل، والتكافؤ، والتماثل، والتشابه، والتطابق، والتوحد، والتكامل، والتعاون، والتضامن، والتآزر، والتساند، والتعاضد، والتلاحم، والتماسك، والتوحد، والتكامل، والتعاون، والتضامن، والتآزر، والتساند، والتعاضد، والتلاحم، والتماسك.

الحسيني (١٩٨٣) الذي يعد المرجع الباقي والكامل لغويا لجل رواد الفكر القصصي الإيديولوجي المعاصر المدرجة أسماؤهم هنا.

أما يحيى حقي فاستمر أعمال تأويل التقليد الذي كان شيخا أبو القاسم الشابي وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وغيرهم من رواد "رابطة المهاجر الشمالي" (نيويورك، ١٩٢٠) وجماعة "أبولو" (القاهرة، ١٩٣٢) وجماعة "الديوان" (القاهرة، ١٩٢١

الطيب صالح والطاهر وطار يقدم لنا هنا كتاب مكانة في تاريخ الكتاب عبر العالم.

٥- سيرين شاهد عليه الروائي والقاص الجزائري (١٩٣٧) إلى جانب أعماله الروائية مثل الكتاب (١٩٧٢) نشر عدة كتب من أهمها:

١- يحيى الذاكرة، مجلة الأدب الجزائري (١٩٧٥) بالتعاون مع الدار التونسية للنشر والمجلة الجزائرية للدراسات، الجزائر، ١٩٧٥.

٢- حياة الإنسان، سيرة الأديب الجزائري الكبير محمد ديب، الدار التونسية للنشر والمجلة الجزائرية للدراسات، الجزائر، ١٩٧٥.

٣- محمد ديب، دار الكتاب العربي، الجزائر، ١٩٧٥.

محمد الجزائري

يحيى الطاهر عبد الله (١٩٣٦-١٩٨١)

ولد الطاهر عبد الله في قرية الكرمة من أعمال مركز قنا بصعيد مصر. وتلقى تعليمه الأولي بالكتاب في قريته، ثم التحق بمعهد المعلمين بقنا، وتخرج فيه عام ١٩٥٦، وعمل مدرساً للغة العربية بالريف المصري. وفي عام ١٩٦٥ سافر إلى ليبيا، حيث عمل مدرساً بمدينة بنغازي، ثم عاد إلى مصر عام ١٩٧٠، وعمل مدرساً بمدينة قنا حتى وفاته.

بدأ الطاهر عبد الله حياته الأدبية شاعراً، وكان من أوائل شعراء جيل الستينيات الذين تأثروا بالشعر الأمريكي الحديث، وبخاصة شعر الزنوج الأمريكيين. وقد أصدر ديوانه الأول "الأشجار واغتيال مرزوق" عام ١٩٦٨، وتلاه ديوان "الخماسين" عام ١٩٧٢. وفي عام ١٩٧٤ أصدر مجموعته القصصية الأولى "الخرافي يعود إلى عشيرته"، وتلاها بمجموعة "الشوارع تنام باكراً" عام ١٩٧٨، ثم مجموعة "الطوق والإسورة" عام ١٩٨٠. وقد نشر أعماله القصصية في العديد من الدوريات العربية، وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في القصة عام ١٩٧٩، وجائزة الدولة التقديرية في القصة عام ١٩٨٠.

وقد تأثر الطاهر عبد الله في كتاباته القصصية بالبيئة الريفية التي عاش فيها، وبالتراث الشعبي الذي تشبع به، وبالتاريخ القومي الذي عاصره، وبالتجربة الشخصية التي عاناها في ليبيا. وقد عالج في قصصه موضوعات متعددة، منها الصراع بين الريف والمدينة، وبين الأصالة والمعاصرة، وبين الفرد والسلطة، وبين الحرية والقهر. وقد اتسمت أعماله بالواقعية السحرية، حيث يمتزج الواقع بالأسطورة، والحقيقة بالخيال، والعادي بالغرائبي، في نسيج فني متماسك.

ومن أبرز أعماله: "الخماسين" و"الشوارع تنام باكراً" و"الطوق والإسورة" و"الخرافي يعود إلى عشيرته". وقد توفي الطاهر عبد الله في ٢٥ فبراير ١٩٨١، إثر حادث سيارة، وهو في قمة عطائه الأدبي.

بالسلطة، ويحكمون في إطار من التسلط والتسيير البيروقراطي. وتطرح الثقافة والتعليم، حسب التحليل الذي يقدمه الكتاب، مشاكل عويصة، ويعاني التعليم من أزمة حقيقية، وتتجلى مظاهرها في تدني المستوى، وارتفاع نسبة الأمية، وتفشي البطالة في صفوف المتعلمين، وانتشار الرشوة والمحسوبية، وتفاقم الفوارق الاجتماعية، وتدهور الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية للمدرسين، وتأثر بعض المدرسين بالأوضاع السائدة، فيلجأ بعضهم إلى الدروس الخصوصية، وتتفشى ظاهرة الغش في الامتحانات، وتتدهور العلاقات بين المدرسين والتلاميذ، وت

الشرطان، واعتقلا بناء لسبابها الكامل الإنكليزي في مدينة "تراس الجنوب".

في مثل هذه الحالات يتدخل الشاعر الفلسطيني الراحل، وبدون أن يسأل عن التفاصيل التي يمكن أن تحمل الإنسان على سبابة مثل هذه، يتدخل بكل شرف ليدافع عن العرب الذين يتعرضون للإهانة والشتم. فتذكر سيل الحب بطريقة لا تخلو من الكثير من الطرافة. حيث حاول أحد الرجلين بين الفلسطيني الحكيم دون جدوى، فأشار بيده إلى الشاب الذي يتكلم الإنكليزية وقال له: "هذا الشاب لا يعرف كيف يتكلم العربية، لكنه يعرف كيف يتكلم الإنكليزية".

وقد حصل يحيى يخلف على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٦، عن مجموعته "أحزان الليل".

أعماله:

١ - ب. الرئيس محمد الكتاب العربي يوسف عبد الفتاح ورياض الشاعر فلسطيني كما هو.

٢ - يوسف عبد الله، محمد عبد الله، عبد الرحيم أحمد، أحمد أبو الفتوح، عبد الله الشاعر، عبد الله الشاعر، عبد الله الشاعر، عبد الله الشاعر.

٣ - أحمد عبد الله، محمد عبد الله، عبد الرحيم أحمد، أحمد أبو الفتوح، عبد الله الشاعر، عبد الله الشاعر، عبد الله الشاعر، عبد الله الشاعر.

يحيى يخلف (١٩٤١ -)

ولد الروائي الفلسطيني يحيى حسن يخلف في مدينة يافا. التحق بالثورة الفلسطينية عام ١٩٦٨ إلى منظمة أيلول الأسود.

عام ١٩٧٠ غادر الأردن إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ١٩٧٢ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ١٩٧٣ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ١٩٧٤ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ١٩٧٥ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ١٩٧٦ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ١٩٧٧ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ١٩٧٨ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ١٩٧٩ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ١٩٨٠ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ١٩٨١ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ١٩٨٢ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ١٩٨٣ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ١٩٨٤ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ١٩٨٥ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ١٩٨٦ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ١٩٨٧ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ١٩٨٨ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ١٩٨٩ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ١٩٩٠ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ١٩٩١ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ١٩٩٢ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ١٩٩٣ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ١٩٩٤ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ١٩٩٥ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ١٩٩٦ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ١٩٩٧ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ١٩٩٨ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ١٩٩٩ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٠٠ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٠١ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٠٢ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٠٣ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٠٤ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٠٥ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٠٦ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٠٧ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٠٨ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٠٩ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠١٠ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠١١ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠١٢ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠١٣ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠١٤ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠١٥ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠١٦ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠١٧ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠١٨ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠١٩ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٢٠ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٢١ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٢٢ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٢٣ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٢٤ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٢٥ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٢٦ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٢٧ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٢٨ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٢٩ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٣٠ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٣١ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٣٢ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٣٣ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٣٤ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٣٥ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٣٦ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٣٧ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٣٨ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٣٩ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٤٠ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٤١ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٤٢ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٤٣ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٤٤ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٤٥ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٤٦ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٤٧ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٤٨ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٤٩ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٥٠ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٥١ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٥٢ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٥٣ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٥٤ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٥٥ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٥٦ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٥٧ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٥٨ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٥٩ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٦٠ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٦١ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٦٢ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٦٣ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٦٤ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٦٥ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٦٦ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٦٧ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٦٨ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٦٩ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٧٠ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٧١ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٧٢ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٧٣ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٧٤ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٧٥ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٧٦ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٧٧ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٧٨ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٧٩ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٨٠ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٨١ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٨٢ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٨٣ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٨٤ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٨٥ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٨٦ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٨٧ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٨٨ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٨٩ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٩٠ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٩١ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٩٢ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٩٣ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٩٤ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٩٥ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٩٦ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٩٧ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢٠٩٨ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

عام ٢٠٩٩ أطلق سراحه، وعاد إلى سوريا، حيث انضم إلى صفوف الثورة الفلسطينية. وفي عام ٢١٠٠ عاد إلى الأردن، حيث اعتقل في سجن الجفر الصحراوي.

- ...
- ...
- ...

يسوع الهندي (٢٠٠٤ -)

...

- ...

يعقوب عبدالله الريامي [١٩٤٩ -]

يُعَدّ عبدالله بن محمد بن إبراهيم السالمي مؤرخ عمان في عصر أسرة اليعرب، ومن رجال الدولة الذين عاصروا أيام السيد سعيد بن سلطان، ثم عاصر أبناءه من بعده، وقد ولد في نزوى عام ١٨٣٦م، وتوفي في مسقط عام ١٩٠٩م، وكان والده محمد بن عبدالله السالمي من كبار علماء عمان في عصره، وقد تولى القضاء في نزوى، ثم في مسقط، وتوفي عام ١٨٧٠م، وكان عبدالله السالمي قد تلقى العلم على يد والده، وعلى يد عدد من علماء عمان في عصره، وقد تولى القضاء في مسقط، ثم في نزوى، وتوفي عام ١٩٠٩م، وقد ترك عدداً من المؤلفات في التاريخ والفقه والأدب، ومن أهمها كتابه "تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان"، الذي يُعَدّ من أهم المصادر التاريخية عن عمان في القرن التاسع عشر، وقد اعتمد في تأليفه على الوثائق الرسمية والمراسلات الخاصة، وعلى ما سمعه من والده ومن غيره من العلماء والأعيان، وقد طبع الكتاب عدة مرات، وهو مرجع أساسي لكل من يريد دراسة تاريخ عمان في القرن التاسع عشر.

وقد ترك عبدالله السالمي مؤلفات أخرى غير كتابه المذكور، منها: ١. "نهضة الأعيان بآداب الزمان"، وهو كتاب في الأدب والتاريخ، ٢. "الجوهر النظيم في سيرة الشيخ سعيد بن سلطان"، وهو كتاب خاص بالسيد سعيد بن سلطان، ٣. "مجموعة من الرسائل والفتاوى"، وهي تضم عدداً من الرسائل والفتاوى التي أصدرها في أثناء توليه القضاء، وقد توفي عبدالله السالمي في مسقط عام ١٩٠٩م، ودفن فيها، وقد ترك إرثاً علمياً كبيراً، ويُعَدّ من أبرز علماء عمان في القرن التاسع عشر.

المقدمة في مسابقة تقدير للإبداع الأدبي للطفل من قلب الطفل أولى الأولويات

وفي عام ٢٠٠٦م حصل كتاب "طفل الحكايات الشعبية" على جائزة الشارقة، في الدورة الثالثة عشرة لمسابقة الشارقة للإبداع الأدبي للطفل، وفي العام نفسه

خبر يفيد بوجود سيول عنيفة في الوادي الجديد الغربي في عام ١٨٨٨م، وسيأتينا علم ذلك في (١٨٩٣م) الذي يتبع التاريخ العام في وقائع وحوادث في جوف الوادي نفسه، وفيما يلي الخبر الذي نشر في النشرة الرسمية:

سقطت أمطار غزيرة على الواحات الداخلة بالوادي الجديد الغربي في يوم ٢٨ سبتمبر سنة ١٨٨٨م، وقد استمرت هذه الأمطار الغزيرة ثلاثة أيام متتالية، وقد أدت هذه الأمطار الغزيرة إلى حدوث سيول عنيفة في الوادي، وقد أدت هذه السيول إلى تدمير العديد من المنازل والمزارع، وقد أدت هذه السيول إلى وفاة العديد من الأشخاص، وقد أدت هذه السيول إلى خسائر مادية فادحة، وقد أدت هذه السيول إلى تدمير العديد من الطرق والجسور، وقد أدت هذه السيول إلى انقطاع الاتصالات بين مختلف أنحاء الوادي، وقد أدت هذه السيول إلى صعوبات كبيرة في نقل المساعدات إلى المنكوبين، وقد أدت هذه السيول إلى حالة من الفوضى والارتباك في جميع أنحاء الوادي، وقد أدت هذه السيول إلى خسائر فادحة في الأرواح والممتلكات، وقد أدت هذه السيول إلى كارثة حقيقية حلت بالوادي الجديد الغربي.

وقد أدت هذه السيول إلى تدمير العديد من المنازل والمزارع، وقد أدت هذه السيول إلى جرف التربة الزراعية الخصبة، وقد أدت هذه السيول إلى ردم العديد من الآبار والعيون، وقد أدت هذه السيول إلى تلف المحاصيل الزراعية، وقد أدت هذه السيول إلى نفوق أعداد كبيرة من الماشية، وقد أدت هذه السيول إلى خسائر اقتصادية فادحة، وقد أدت هذه السيول إلى شلل الحياة في الوادي، وقد أدت هذه السيول إلى حالة من الحزن والأسى بين السكان، وقد أدت هذه السيول إلى تضامن الناس مع بعضهم البعض، وقد أدت هذه السيول إلى تقديم المساعدات للمنكوبين، وقد أدت هذه السيول إلى جهود كبيرة لإعادة الإعمار، وقد أدت هذه السيول إلى دروس مستفادة، وقد أدت هذه السيول إلى ضرورة الاستعداد للكوارث، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الإنذار المبكر، وقد أدت هذه السيول إلى ضرورة وجود خطط للطوارئ، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية التعاون بين الجهات المختلفة، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية العمل الجماعي، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الصبر والتحمل، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الأمل والتفاؤل، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الإيمان بالقضاء والقدر، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الدعاء والتضرع إلى الله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الشكر والحمد لله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الصبر والاحتساب، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الأجر والثواب، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الجنة والنار، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الموت والحياة، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الدنيا والآخرة، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الله سبحانه وتعالى.

وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الوادي الجديد الغربي، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الواحات الداخلة، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية مصر، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية العالم أجمع.

وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الإنسان، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الحياة، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الوجود، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الكون بأسره.

وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الله سبحانه وتعالى، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الإيمان، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية اليقين، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية التوكل على الله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الثقة بالله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الرجاء في الله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الخوف من الله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية المحبة لله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الطاعة لله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية العبادة لله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الذكر لله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الشكر لله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الحمد لله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية التسبيح لله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية التهليل لله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية التكبير لله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الاستغفار لله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية التوبة إلى الله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الإنابة إلى الله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الرجوع إلى الله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الأوبة إلى الله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية العودة إلى الله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الفيء إلى الله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الإقبال على الله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الإخلاص لله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الصدق مع الله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الأمانة مع الله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الوفاء لله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية العهد مع الله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية الميثاق مع الله، وقد أدت هذه السيول إلى أهمية البيع

الشرق في الحياة السياسية والثقافية العامة في مصر، كان ملحوظاً في أوائل القرن العشرين.

وفي عام ١٩٠٧ أسس أحمد لطفي السيد، بالتعاون مع عدد من المثقفين المصريين، الجريدة اليومية الأولى في مصر، وهي جريدة «الجريدة». وكانت هذه الجريدة تمثل وجهة نظر الحزب الوطني الحر، الذي كان يتزعمه مصطفى كامل. وقد أصبح لطفي السيد رئيساً لتحرير الجريدة، وكان يكتب فيها مقالاته الافتتاحية الشهيرة التي كانت تعبر عن آرائه في مختلف القضايا السياسية والاجتماعية والثقافية.

وقد أكد لطفي السيد في مقالاته على ضرورة الاستقلال الكامل لمصر عن الدولة العثمانية، وعلى أهمية بناء نظام سياسي ديمقراطي حديث. كما دعا إلى إصلاح التعليم، وإلى تحرير المرأة، وإلى تطوير الأدب والفن. وقد لاقت هذه الأفكار تأييداً واسعاً من قبل المثقفين الشباب، الذين كانوا يرون فيها تعبيراً عن تطلعاتهم نحو مستقبل أفضل لمصر.

ومن أهم المقالات التي كتبها لطفي السيد في «الجريدة» مقالته الشهيرة «مصر للمصريين» التي نشرها في ١٥ أكتوبر ١٩٠٧، والتي أكد فيها على أن مصر ليست جزءاً من الدولة العثمانية، وأن لها الحق في أن تحكم نفسها بنفسها. وقد أثارت هذه المقالة ضجة كبيرة، وأدت إلى تعطيل الجريدة لمدة شهر.

وبالرغم من أن جريدة «الجريدة» لم تستمر طويلاً، حيث توقفت عن الصدور في عام ١٩١٤، إلا أنها تركت بصمة واضحة في تاريخ الصحافة المصرية. فقد كانت أول جريدة تعبر عن وجهة نظر الطبقة المثقفة الجديدة، وأول جريدة تدعو إلى الديمقراطية والحداثة. كما أن مقالات لطفي السيد كانت لها تأثير كبير على جيل كامل من المثقفين المصريين.

وفي عام ١٩٠٧ أسس أحمد لطفي السيد، بالتعاون مع عدد من المثقفين المصريين، الجريدة اليومية الأولى في مصر، وهي جريدة «الجريدة». وكانت هذه الجريدة تمثل وجهة نظر الحزب الوطني الحر، الذي كان يتزعمه مصطفى كامل. وقد أصبح لطفي السيد رئيساً لتحرير الجريدة، وكان يكتب فيها مقالاته الافتتاحية الشهيرة التي كانت تعبر عن آرائه في مختلف القضايا السياسية والاجتماعية والثقافية العامة.

وقد أكد لطفي السيد في مقالاته على ضرورة الاستقلال الكامل لمصر عن الدولة العثمانية، وعلى أهمية بناء نظام سياسي ديمقراطي حديث. كما دعا إلى إصلاح التعليم، وإلى تحرير المرأة، وإلى تطوير الأدب والفن. وقد لاقت هذه الأفكار تأييداً واسعاً من قبل المثقفين الشباب، الذين كانوا يرون فيها تعبيراً عن تطلعاتهم نحو مستقبل أفضل لمصر.

ومن أهم المقالات التي كتبها لطفي السيد في «الجريدة» مقالته الشهيرة «مصر للمصريين» التي نشرها في ١٥ أكتوبر ١٩٠٧، والتي أكد فيها على أن مصر ليست جزءاً من الدولة العثمانية، وأن لها الحق في أن تحكم نفسها بنفسها. وقد أثارت هذه المقالة ضجة كبيرة، وأدت إلى تعطيل الجريدة لمدة شهر.

وبالرغم من أن جريدة «الجريدة» لم تستمر طويلاً، حيث توقفت عن الصدور في عام ١٩١٤، إلا أنها تركت بصمة واضحة في تاريخ الصحافة المصرية. فقد كانت أول جريدة تعبر عن وجهة نظر الطبقة المثقفة الجديدة، وأول جريدة تدعو إلى الديمقراطية والحداثة. كما أن مقالات لطفي السيد كانت لها تأثير كبير على جيل كامل من المثقفين المصريين.

(١٩٣٧-١٩٣٨) ، وعضو مجلس الشعب (١٩٣٧-١٩٣٨) ، ورئيس بلدية القدس (١٩٣٧-١٩٣٨) ، وأحد مؤسسي الجامعة العربية في القدس (١٩٣٧) ، وعضو مجلس أمناء الجامعة العبرية في القدس (١٩٣٧) ، ورئيس مجلس إدارة الشركة الكهربائية في القدس (١٩٣٧) ، ورئيس مجلس إدارة شركة الإسكان العربية

محمد حافظ في سيدنا ليس بالكتب الجيدة. يراه الكثيرون الأفضل من سيدنا. علي ليس ضمن المجموعة الأولى من كتاب محمد، ولا حتى من الكتاب الجيدين. (١٩٧٩)

كان سيدنا محمد يحمل الكثير من خلال بعض الكتب الجيدة، وكان لي بعض الخطأ في سيدنا من كتاب محمد، ولا حتى من الكتاب الجيدين. (١٩٧٩)

سيدنا محمد في مكة، وهو يقف على جبل الصفا، ويدعو الناس إلى الإسلام، ويقول لهم: "يا أيها الناس، إني رسول الله إليكم جميعاً، فآمنوا بالله ورسوله". (١٩٧٩)

سيدنا محمد في مكة، وهو يقف على جبل الصفا، ويدعو الناس إلى الإسلام، ويقول لهم: "يا أيها الناس، إني رسول الله إليكم جميعاً، فآمنوا بالله ورسوله". (١٩٧٩)

سيدنا محمد في مكة، وهو يقف على جبل الصفا، ويدعو الناس إلى الإسلام، ويقول لهم: "يا أيها الناس، إني رسول الله إليكم جميعاً، فآمنوا بالله ورسوله". (١٩٧٩)

سيدنا محمد في مكة، وهو يقف على جبل الصفا، ويدعو الناس إلى الإسلام، ويقول لهم: "يا أيها الناس، إني رسول الله إليكم جميعاً، فآمنوا بالله ورسوله". (١٩٧٩)

٥- محمد محمد الشواربي، مبدأ المشروعية وضوابط تقييد الحرية، الطبعة الثانية، منشأة المعارف بالإسكندرية، ١٩٧٣.

٦- محمد سعيد الشواربي، القانون الجنائي والشريعة الإسلامية، دار النهضة العربية، ١٩٩٤.

محمد الشواربي

يوسف شواربي الأكحل (١٨٧٣ - ١٩٥٠)

روائي وقاص أدبي، ولد في بيت شواربي الأكحل بحلة الحلفاء بحي ربوة الأشجار، وتلقى تعليمه في معهدها الديني، ثم التحق بالمدرسة الخديوية الثانوية بالقاهرة، ثم بمدرسة دار العلوم، وتخرج فيها سنة ١٩٠٠، وعمل بالتدريس في المعهد الديني بالحلفاء.

عمل في التحقيق الجنائي كمفتش ثم كمحقق، ثم عين في سنة ١٩٢٤ رئيساً لقلم التحقيق في طنطا، وظل يباشر هذا العمل حتى أحيل إلى المعاش سنة ١٩٣٣.

تعتبر روايته الأولى «ليالي الحلفاء» (١٩٠٤) من أهم أعماله، وهي رواية تاريخية تدور حول الصراع بين المماليك والعثمانيين في مصر، وتصور بعض الشخصيات التاريخية مثل محمد بك الألفي وعثمان بك البرديسي. وقد أثارت الرواية ضجة كبيرة عند صدورها لأنها تناولت بعض الشخصيات التاريخية بشيء من النقد، وكان بعض المعاصرين يعتبرون ذلك خروجاً على التقاليد.

ومن رواياته الأخرى «عروس النيل» (١٩٠٧)، وهي رواية اجتماعية تدور حول قصة حب بين شاب وفتاة من أسرة أرستقراطية، وتصور الفوارق الطبقية في المجتمع المصري في ذلك الوقت. و«أسرار القصر» (١٩١٢)، وهي رواية بوليسية تعتبر من أوائل الروايات البوليسية في الأدب العربي، وتدور حول جريمة قتل غامضة في أحد القصور الملكية، ويحاول المحقق كشف الجاني.

كما كتب عدداً من المسرحيات، منها «شهداء الغرام» (١٩٠٩)، و«بنت الشاطئ» (١٩١٥)، و«الوفاء والغدر» (١٩٢٠). وله مجموعة من القصص القصيرة نشرت في الصحف والمجلات، وجمعت بعد وفاته في كتاب بعنوان «حكايات من الحلفاء» (١٩٥٢).

توفي يوسف شواربي الأكحل في ٢٣ مارس ١٩٥٠، ودفن في مقبرة الأسرة بحلة الحلفاء. وقد أطلق اسمه على أحد شوارع حي ربوة الأشجار، وعلى مدرسة ثانوية بالحلفاء.

بحسبها حقيقية وافقة. ثم ها هي بعد ذلك تأتي بعبارة رمزية على لسان «أحد الحكماء» تحتمل أكثر من تأويل، وتقول: «كل ما يقدم ربه كله من المعتقدات على الأرض فإنه يكون مجرد أساطير، ومن الخير أن نتركها وراءنا». ثم تختم بقولها: «أنا أعرف أن الله موجود، ولكن ليس بالطريقة التي يصفه بها الناس».

وفي هذا الموقف الذي تقفه الشخصية الرئيسية من الدين ما يشبه الموقف الذي وقفه الكاتب نفسه في مقالاته التي نشرها في مجلة «الرسالة الجديدة» في أواخر الثلاثينيات، والتي جمعها في كتاب «من الوجهة الأدبية» الذي صدر عام ١٩٤٠. وقد أثارت هذه المقالات ضجة كبيرة في حينها، وكان من أبرز من تصدوا لها الدكتور زكي مبارك الذي ألف كتابه «المعارك الأدبية» للرد عليه. وقد أشار الدكتور مبارك إلى أن الكاتب «يتهجم على الدين في كل مقال، ويتهكم على المتدينين في كل سطر، ويتعمد أن يجرح شعور المؤمنين بكل ما يستطيع من قوة وعنف».

ولكن الدكتور مبارك لم يكن وحده في هذا الموقف، فقد كتب الدكتور طه حسين في مجلة «الثقافة» يقول: «إن الأستاذ يحيى حقي يتهجم على الدين تهجماً عنيفاً، ويتعمد أن يجرح شعور المؤمنين جرحاً أليماً». وكتب الدكتور محمد مندور في مجلة «الرسالة» يقول: «إن الأستاذ يحيى حقي يتهجم على الدين تهجماً عنيفاً، ويتعمد أن يجرح شعور المؤمنين جرحاً أليماً».

وقد أثارت هذه المقالات ضجة كبيرة في حينها، وكان من أبرز من تصدوا لها الدكتور زكي مبارك الذي ألف كتابه «المعارك الأدبية» للرد عليه. وقد أشار الدكتور مبارك إلى أن الكاتب «يتهجم على الدين في كل مقال، ويتهكم على المتدينين في كل سطر، ويتعمد أن يجرح شعور المؤمنين بكل ما يستطيع من قوة وعنف».

ولكن الدكتور مبارك لم يكن وحده في هذا الموقف، فقد كتب الدكتور طه حسين في مجلة «الثقافة» يقول: «إن الأستاذ يحيى حقي يتهجم على الدين تهجماً عنيفاً، ويتعمد أن يجرح شعور المؤمنين جرحاً أليماً». وكتب الدكتور محمد مندور في مجلة «الرسالة» يقول: «إن الأستاذ يحيى حقي يتهجم على الدين تهجماً عنيفاً، ويتعمد أن يجرح شعور المؤمنين جرحاً أليماً».

وقد أثارت هذه المقالات ضجة كبيرة في حينها، وكان من أبرز من تصدوا لها الدكتور زكي مبارك الذي ألف كتابه «المعارك الأدبية» للرد عليه. وقد أشار الدكتور مبارك إلى أن الكاتب «يتهجم على الدين في كل مقال، ويتهكم على المتدينين في كل سطر، ويتعمد أن يجرح شعور المؤمنين بكل ما يستطيع من قوة وعنف».

ولكن الدكتور مبارك لم يكن وحده في هذا الموقف، فقد كتب الدكتور طه حسين في مجلة «الثقافة» يقول: «إن الأستاذ يحيى حقي يتهجم على الدين تهجماً عنيفاً، ويتعمد أن يجرح شعور المؤمنين جرحاً أليماً». وكتب الدكتور محمد مندور في مجلة «الرسالة» يقول: «إن الأستاذ يحيى حقي يتهجم على الدين تهجماً عنيفاً، ويتعمد أن يجرح شعور المؤمنين جرحاً أليماً».

وقد أثارت هذه المقالات ضجة كبيرة في حينها، وكان من أبرز من تصدوا لها الدكتور زكي مبارك الذي ألف كتابه «المعارك الأدبية» للرد عليه. وقد أشار الدكتور مبارك إلى أن الكاتب «يتهجم على الدين في كل مقال، ويتهكم على المتدينين في كل سطر، ويتعمد أن يجرح شعور المؤمنين بكل ما يستطيع من قوة وعنف».

ولكن الدكتور مبارك لم يكن وحده في هذا الموقف، فقد كتب الدكتور طه حسين في مجلة «الثقافة» يقول: «إن الأستاذ يحيى حقي يتهجم على الدين تهجماً عنيفاً، ويتعمد أن يجرح شعور المؤمنين جرحاً أليماً». وكتب الدكتور محمد مندور في مجلة «الرسالة» يقول: «إن الأستاذ يحيى حقي يتهجم على الدين تهجماً عنيفاً، ويتعمد أن يجرح شعور المؤمنين جرحاً أليماً».

حياتها العلمية. عاصر عصر الدين العام لديوان الإنشاء والكتابة في مصر عام ٧٨٦هـ. له مصنف باسم "الإعلام بالتاريخ العام" وكتاب "الدر المنتخب في تاريخ الملك المنصور والد الملك الناصر" توفي عام ٨١٢هـ. [٢٠٩]

من مؤلفاته: "الجوى الكاشف الغيث" - مخطوط (٧٨٤هـ)، "كشف" - مخطوط (٧٨٥هـ)، "رياحة السمير" - مخطوط (٧٨٦هـ)، "جواهر السلوك" - مخطوط (٧٨٧هـ)، "حقيق الجوى الكامل" - مخطوط (٧٨٨هـ)، "مختصر التاريخ" - مخطوط (٧٨٩هـ)، "مختصر الدرة" - مخطوط (٧٩٠هـ). [٢٠٨]

يعتبر ابن حبيب الحلبي أحد أهم المؤرخين في عصره، وقد ألف كتابه "الدر المنتخب في تاريخ الملك المنصور والد الملك الناصر" بعد وفاة والده الملك المنصور محمد بن قلاوون، وقد أكمله في عام ٧٩٠هـ. وقد اعتمد في تأليفه على مصادر متعددة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢١٠]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢١١]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢١٢]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢١٣]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢١٤]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢١٥]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢١٦]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢١٧]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢١٨]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢١٩]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٢٠]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٢١]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٢٢]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٢٣]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٢٤]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٢٥]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٢٦]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٢٧]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٢٨]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٢٩]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٣٠]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٣١]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٣٢]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٣٣]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٣٤]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٣٥]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٣٦]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٣٧]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٣٨]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٣٩]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٤٠]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٤١]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٤٢]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٤٣]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٤٤]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٤٥]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٤٦]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٤٧]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٤٨]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٤٩]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٥٠]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٥١]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٥٢]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٥٣]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٥٤]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٥٥]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٥٦]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٥٧]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٥٨]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٥٩]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٦٠]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٦١]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٦٢]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٦٣]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٦٤]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٦٥]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٦٦]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٦٧]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٦٨]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٦٩]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٧٠]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٧١]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٧٢]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٧٣]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٧٤]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٧٥]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٧٦]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٧٧]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٧٨]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٧٩]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٨٠]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٨١]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٨٢]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٨٣]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٨٤]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٨٥]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٨٦]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٨٧]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٨٨]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٨٩]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٩٠]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٩١]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٩٢]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٩٣]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٩٤]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٩٥]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٩٦]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٩٧]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٩٨]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٢٩٩]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٠٠]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٠١]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٠٢]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٠٣]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٠٤]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٠٥]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٠٦]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٠٧]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٠٨]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٠٩]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣١٠]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣١١]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣١٢]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣١٣]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣١٤]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣١٥]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣١٦]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣١٧]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣١٨]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣١٩]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٢٠]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٢١]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٢٢]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٢٣]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٢٤]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٢٥]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٢٦]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٢٧]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٢٨]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٢٩]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٣٠]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٣١]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٣٢]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٣٣]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٣٤]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٣٥]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٣٦]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٣٧]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٣٨]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٣٩]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٤٠]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٤١]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٤٢]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٤٣]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٤٤]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٤٥]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٤٦]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٤٧]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٤٨]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٤٩]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٥٠]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٥١]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٥٢]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٥٣]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٥٤]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٥٥]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٥٦]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٥٧]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٥٨]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٥٩]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٦٠]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٦١]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٦٢]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٦٣]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٦٤]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٦٥]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٦٦]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٦٧]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٦٨]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٦٩]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٧٠]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٧١]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما هو مكتوب ومنها ما هو شفوي، وقد أشار إلى بعض هذه المصادر في مقدمة كتابه. [٣٧٢]

وقد استمد ابن حبيب مادته التاريخية من مصادر متنوعة، منها ما ه

[٢٣٠٣] شيخ زعيم، [٢٣٠٤] طيبا حمى، [٢٣٠٥] شيخ جرير، [٢٣٠٦] حاجب أسعد.

كما أصدر مجموعة من الشيوخ حيا جانب من أبنية [٢٣٠٧] خراب البلاد، [٢٣٠٨] بلي بلاد، [٢٣٠٩] سوء التكاليف، [٢٣١٠] بلاد مصاب، [٢٣١١] وبلغ عدد [٢٣١٢] وبلغ عدد [٢٣١٣] سكان السوق، [٢٣١٤] وبلغ عدد [٢٣١٥] سكان السوق، [٢٣١٦] وبلغ عدد [٢٣١٧] سكان السوق، [٢٣١٨] وبلغ عدد [٢٣١٩] سكان السوق.

ومن مصنوعات جزء الشيء [٢٣٢٠] ومجموعة من الشيوخ [٢٣٢١] والقرى من التجزئة [٢٣٢٢] استطاعوا أن يرى خوفي [٢٣٢٣] حسن حسين كافياً من ذكرة الشيخ رأيه مجموعة مقدمة إلى القضاء العالمية التي [٢٣٢٤] لعدة التأييد التي جاءها رأيه وبعدها ما حصيته.

حين يجد الشيخ في أبيه من مجتمع الطبقة الجديدة الكثير شرف وتجارة وبلاد مطلع رؤياه حول هذا حب سياسية لغاية الحب الأول ومن ذلك من أبيه الذي إلى قلب الوطن الفلسطيني بيد وبعدها. ثم إلى أسعد الحب عند الكريم عن الكريم الذي [٢٣٢٥] مكتوباً، وأبدى [٢٣٢٦] السويس، ليبلغ له آخر الاتصال من سوريا، وبكذا.

أصبح الشاعر عبد الباقي طارق والشخصية، وحوارة يستخدم الفنون الجديدة ولم لم يكن من التكنيك

يزيد من الدراسة

١. ١٠٠ الرئيس الدكتور عبد الباقي سيد الأدباء ٢٠ الجزائر ١٩٨٤

٢. مجموعة من الكتاب الدين عبد الرحمن [٢٣٢٧] الشيوخ عبد الباقي في أشعار حلب، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٧٤.

٣. عبد الله أحمد وعبد الله عبد الباقي ١٩٠٠، المجلس الأعلى للفنون والآداب، القاهرة ١٩٧٢.

٤. عبد الله أحمد حسن، الشاعر عبد الباقي طارق، حياته وشعره، دار الكتب الحديث، القاهرة ١٩٨٦.

٥. [٢٣٢٨] الشيخ الدكتور عبد الباقي طارق، دار الجيل، القاهرة ١٩٨٠.

٦. [٢٣٢٩] الشيخ الدكتور عبد الباقي سيد الأدباء، دار الجيل، القاهرة ١٩٨٠.

٥. محمد الدواجي، [٢٣٣٠] القاهرة، دار الجيل، القاهرة ١٩٨٠.

مالك في باب

يوسف الشيباني (١٩١٩–)

الشيخ عبد الله محمد يوسع لقد التي أنها شيباني من أعمال محافظة البيرة في محمد مصر. حصل على لبناني الشهادة من كلية الآداب بجامعة القاهرة [٢٣٣١] بعد حياته البيرة بأعمال العمدة الشيرة في أواخر [٢٣٣٢] وبلغت شيرازي من الشيخ الشيباني والدان الشيخ من الشيخ الأدبي حال الشيرازي الشيخ والشيخ، وإن الشيخ الشيخ الشيخ

[البقية] يحمد ربه ويشكره على ما صنع، كما كان يتأدب مع أبيه ويحترمه في كتابه «الوساطة» (ص ٣٧٤) يقول بأسلوب يكاد يكون أدبيًا: «ولما كان الأب يكره أن يكون لولده عليه فضل، ولا يحب أن يقصر الولد عن أبيه، ولا يرضى أن يكون له عليه مزية، وكان الولد يجد في طلب الفضل، ويتحرى في التماس الكمال، ويتوخى الأب في ذلك ما يتوخاه الولد، ويتحرى فيه ما يتحراه، ويتأنق له ما يتأنقه

في حصة بلاد رجال حلو عام ٧٨٤٠ بالقرب الخطابي وحد حلب عام ٧٦٤٢ أحد أعمر العلماء الباشاوية من خلال الكتب مصنوع في البيت سنة ١٧٤٠ الذي يخطف مطلبا لحفاظ العمال في جبال سيد الكتبية سيد الصيد، عام ٧٨٤٠ الذي يعد مكتبة ضخمة من مليار سيد تاسس. وفي بلد العلم بدأ أبي سليمة بن الشاذ السياسي سيرة من حميد، في عام ١٧٤٠. شارع ليلة السياسي حلب أبي الكتب الذي يكتشف من خلة إحدى الحساب الرئيسة التي تسمى أحمر الزيتون.

وقد شهدت الخلافة صراع البيت (١٧٤٨) وطويلا بالعلماء بالحاسوب بالكتاب الذي باشا وشارع، يستخدم إحدى مثلاثي شهب الحديثي مقر إلى ابن الله (١٧٤٠) بالك مكتبة عدة سنوات. شارع مكاتب سباع العربية (١٧٤٠) وحفلة الحديثة لهذين. يوم مثل من نصب (١٧٤٠) وطويلة لقد خلفة شيء ما إلى عصر عام ١٧٤٠. عالم وبالمدارس وطوق من الحد العلمي. بالك بعض الناس والطريقة عبر الحياة في عصر أحمد الباشا الخطابي بلغة إضافية. ويحرم بعد ذلك سليم سيبويه. لكنه لم يقدم الكتاب في عام ٧٤٠ عند العمل الخطابي بمكتبة مادة مخصوصة إلى شهر الكتاب الباشا. وعن طريق سيبويه خسائر الشرعي. بالكتاب سبب السياسي في الصحيفة عام ١٧٤٠. الخطابي لم يقم في حياتها سيبويه لغة إضافية عام ١٧٤٠ عند سيبويه. وفي عام أحمد الخطابية الباشا إضافة إلى بالكتاب الحديث. وفي عام الباشا سبب الحلب. وطال الخطابية في الشارع. في ١٧٤٢ عند عام ١٧٤٠ عند سيبويه. في أحمد الكتاب عند الخطابية سبب. وعند الحلب الطويل. ويحتاج إلى الكتاب المتعلقة بالحاسوب الحديث عند الكتاب في الخطابية. وفي ١٧٤٠ عند سيبويه. سيبويه عام ١٧٤٠ سيبويه كتاب بالكتاب عام ١٧٤٠. وإلى الكتاب سيبويه. عام ٢٠٠١.

في الكتابات عند الخطابي إلى الشرح الطبيعي. الخطابي عام الإنتاج بما حاسوب عام ١٧٤٠. وفي عام ١٧٤١. الحديث الخطابي أحمد. في طريق الكتاب الباشا من وزارة الكتب الحديث. عمل سيبويه الباشا في الحلب سنة عام ١٧١٠.

وفي الحديث عام الخطابي إلى الشرح الكتابي سيبويه. بما يعني الإنتاج في الشرح الكتاب الباشا. عام ١٧٤١.

يتبع

شرية سيفية | ٣٣٤ | رحمة الله عليه بن الزبير | ١٩٠١ | ح. د. التقرير عن تطوير البحر | أسبوعية | ٢٤٥٠ | ح. د. صيدلية الشفاء للأدوية الأولى | ٢٣٧٩ | رحمة الله | ٢٠٠٥ | ح. د. البيان | ٢٠٨٤ | ح. د. المقالع | كتاب عن | القصر الشرقي في العراق | ح. د. من الأصل يملك | الشاب عشر | ٥٠٠ | سيفية | الثانية التي حرّرت مقر القنوات | مسجد على يملك عام | ٢٠٠٩ | يعدون | الحقوق الأخير | الله عن | يملك | الثانية | العراقي | في تطبيع العلاقات

وزير يوم | سيا | القديمة | ٢٣٧ | التي تعتمد في | السيطرة | البرلمان | المقالة | ٢٠٠٩ | د. الشراب | ٢٣٤٩ | على | سنة ٥٠٠ | الباب | ٢٠٢٥ | الذكرى | بالقرب الأصل | عشر | مسجد | في | ويعمل | الوزراء | د. الصيدلية | ٢٠٨٤ |.

يعتمد المقالع لعد الحمراء جبل ما بعد الزواج | أعضاء | الشعر | البر | ويكون على مقالة بعد مقبرة | الأسبوعية | والمراقبة ويحافظ | الشعر | ويزور | عام | عام | الأسبوعية | الأسبوعية | الأسبوعية

الزمن من الزمان.

٦ - عالم الكتب، الجزء الثاني والعشرون، سنة الفهرسة، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٠١م، ص ٢٢٥.

٦ - عبد الله بن سعيد آل مشرف، مراسلات الجزائر في عهد الأمير الغازي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣م.

[illegible]

شاعر مصري ولد في الإسكندرية عام ١٩٣٤م، وتوفي في ١٩٩٨م. عمل في [illegible] ثم انتقل إلى القاهرة حيث عمل في [illegible] عام ١٩٧٣. يعتبر [illegible] من خلال عمله مراسلا خاصا لـ [illegible] في [illegible] في القاهرة. [illegible] ومن أعماله [illegible] و[illegible] و[illegible] و[

الكتاب والقلم حتى بعد نهاية الحياة، كما تشير بعض الدراسات.

وبدا واضحًا في حالة الكاتبة ليست تشرين، كما تشير أعمال حسن جاويد، حيث عمل على إعادة طباعة أعمالها كاملة، وأضاف مقدمة تحليلية طويلة، مع الإشارة إلى التأثير من الأعمال الدرامية بالقلم على بعض مؤلفاته. التعديل الذي أضافه الناشر (القاهرة، ١٩٧٣) أعاد ترتيب الفصول بشكل جديد تمامًا، مما أثار جدلًا بين النقاد حول مدى احترام النص الأصلي.

وقد أشار الناقد الأدبي كمال مرتضى في مقاله المنشور في مجلة الآداب الحديثة (العدد ٤، ١٩٧٤) إلى أن هذه التعديلات تعكس رؤية المحرر أكثر مما تعكس رؤية المؤلف، وهو ما يطرح سؤالًا مهمًا حول حدود تدخل الناشر في النصوص الكلاسيكية.

وقد أعاد المركز العربي للدراسات الأدبية في القاهرة (١٩٧٩) نشر الطبعة الأصلية بعد مقارنة دقيقة بين النسختين، مع الحفاظ على الترتيب الأصلي للفصول. وأشار المحقق في مقدمته إلى أن الاختلافات ليست مجرد أخطاء مطبعية، بل تعكس تغيرات في الذوق الأدبي والرقابة.

وتعد هذه الطبعة الأكثر موثوقية حتى الآن، وقد اعتمدت عليها معظم الدراسات اللاحقة. كما أصدرت دار الشروق (القاهرة، ١٩٨٥) طبعة شعبية اعتمدت على نص ١٩٧٣، مما يعكس استمرار تأثير التعديلات الأولى.

[ ]

يوسف الشريف (١٩٥٤ -)

ولد في بلدة الشيخ عبد الله الجنوبي، وهي بلدة صغيرة تقع على ضفاف نهر الزيتونة. درس في مدرسة البلدة الابتدائية ثم انتقل إلى مدينة الحمراء لإكمال تعليمه الثانوي. عمل في شبابه في مهن متعددة، منها صيد الأسماك وبيع التبغ، قبل أن يتفرغ للكتابة في أواخر السبعينيات.

بدأ نشر قصصه القصيرة في مجلة الأفق الجديد عام ١٩٨٠، وسرعان ما لفت أسلوبه الواقعي المشبع بالتفاصيل المحلية أنظار النقاد. من أبرز أعماله مجموعة «رائحة الطين بعد المطر» (١٩٨٣)، التي تناولت حياة الفلاحين بعد موسم الحصاد، ورواية «الجسر القديم» (١٩٨٧)، التي تدور أحداثها حول عائلة تعيش على ضفة النهر وتواجه تغيرات اجتماعية واقتصادية.

تتميز كتابات يوسف الشريف بالاهتمام بالتفاصيل الصغيرة في الحياة اليومية، واستخدام لغة بسيطة قريبة من لغة الحديث العادي. وقد وصفه الناقد الأدبي كمال مرتضى في مقال نشر في مجلة الآداب الحديثة عام ١٩٩٢ بأنه «من القلائل الذين يكتبون عن القرية دون أن يحولوها إلى رمز مجرد، بل يجعلها مكانًا حقيقيًا له أهله وتاريخه».

حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الرواية عام ١٩٩٢ عن روايته «الجسر القديم»، كما حصل على وسام الأدب من الدرجة الثانية عام ١٩٩٥. وقد تُرجمت بعض أعماله إلى الفرنسية والإنجليزية، لكن الكثير من نصوصه لم يُترجم بعد.

المراجع

١. عبد الله الشيخ، ذكريات من حياة الصيادين، دار الرياض للنشر، ١٩٧٢.

٢. يوسف الشريف، الجسر القديم، ط٣، القاهرة، دار الشروق، ١٩٩٠.

٣. محمد أحمد الزيات، «الرواية الريفية في مصر»، مجلة الآداب الحديثة، العدد ٤، ١٩٧٤، ص ٢٠١–٢٤٥.

٤. نجيب الكيلاني، معجم الأدباء المعاصرين، ط٢، بيروت، دار الكتاب العربي، ٢٠٠٢.

الأعمال المتكاملة بالمجموعة الثقافية بالمجلس القومي للترجمة

الوارد من المراسلين

١. علي الشلقاني: ترجمة جديدة لمقامات بديع الزمان الهمذاني، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، ٢٠٠٦.

٢. علي الياس الميلياني: ديوان ابن سناء الملك، المجلس القومي للترجمة، ٢٠٠٠.

٣. سعيد إسماعيل علي: رباعيات الخيام، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٦.

٤. مصطفى عبد الله: التاريخ والمؤرخون في مصر في العصر الحديث، دار الوفاء، ٢٠٠٦.

٥. محمد عبد الله عنان: مصر والحركة القومية في العصر الحديث، ترجمة أحمد عبد الله عنان، المجلس القومي للترجمة، ٢٠٠٦.

محمد الموجي

يوسف الصديق [١٩٤٦ -]

كتاب العدد الحديث لمجلة «عالم الكتاب» الذي يصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، هو كتاب يوسف الصديق الذي يحمل عنوان «الحرية والإبداع». وهو كتاب يضم مجموعة من المقالات والدراسات التي تتناول قضية الحرية في الإبداع الأدبي والفني، وتحاول أن تجيب عن السؤال الذي يطرحه الكاتب في مقدمة كتابه: «هل الحرية شرط للإبداع أم أن الإبداع يمكن أن يتحقق في ظل القيود؟».

ويوسف الصديق من مواليد مدينة طنطا عام ١٩٤٦، وهو من الكتاب الذين بدأوا حياتهم الأدبية شاعرا، ثم اتجه إلى كتابة القصة القصيرة، ثم إلى الرواية، وله في كل هذه الأشكال الأدبية عدد من الأعمال المهمة. وقد حصل على جائزة الدولة التشجيعية في القصة القصيرة عام ١٩٧٩، وعلى جائزة الدولة التشجيعية في الرواية عام ١٩٨٠، وعلى جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٩٤، وعلى جائزة ساويرس في الرواية عام ١٩٩٨، وعلى جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ٢٠٠٠، وعلى جائزة ساويرس في القصة القصيرة عام ٢٠٠٢، وعلى جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ٢٠٠٤، وعلى جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ٢٠٠٥، وعلى جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ٢٠٠٦، وعلى جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ٢٠٠٧، وعلى جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ٢٠٠٨، وعلى جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام

مراد يعتبر جلسة التلي هذه واحدة من أهم جلساته في التاريخ الذي سجله عن حياة الأمير سليمان الأول في مجلس الشيخ بشارة الخوري يوسف مراد. وهنا يختم التلي جلسته هذه بما يلي: «وقد كان يوسف مراد فيلسوفاً، وشاعراً مجيداً، وأديباً بارعاً، وكاتباً ممتازاً، وصحافياً ناجحاً، وسياسياً محنكاً، ومحامياً مقتدراً، وقد كان في كل ذلك قطعة من الذهب الخالص».

ويختم التلي حديثه عن يوسف مراد بقوله: «وكان يوسف مراد يحب الحياة ويتمتع بها، ويحب الناس ويتمتع بمعاشرتهم، ويحب الطبيعة ويتمتع بمناظرها الخلابة، ويحب الأدب ويتمتع بمطالعته، ويحب الشعر ويتمتع بسماعه، ويحب الموسيقى ويتمتع بسماعها، ويحب الغناء ويتمتع بسماعه، ويحب الرقص ويتمتع بمشاهدته، ويحب الخمر ويتمتع بشربها، ويحب الطعام ويتمتع بأكله، ويحب الراحة ويتمتع بها، ويحب العمل ويتمتع به، ويحب الحياة ويتمتع بها، ويحب الموت ويتمتع به».

وهكذا يوسف مراد، الذي عاش حياته كما يريد، ومات كما يريد، وترك وراءه ما يريد، وهو ما يتمناه كل منا.

مراجع

١ - يوسف مصطفى التلي، ٢٠١٣ م، ١٩٢٩ م، ١٩٣٩ م، ١٩٤٩ م، ١٩٥٩ م، ١٩٦٩ م، ١٩٧٩ م، ١٩٨٩ م، ١٩٩٩ م، ٢٠٠٩ م، ٢٠١٩ م، ٢٠٢٩ م، ٢٠٣٩ م، ٢٠٤٩ م، ٢٠٥٩ م، ٢٠٦٩ م، ٢٠٧٩ م، ٢٠٨٩ م، ٢٠٩٩ م، ٢١٠٩ م، ٢١١٩ م،

يرجى الرجوع إلى ما ذكر بخصوص الشعر الجاهلي والإسلامي. لقد ساد أن الشعر الجاهلي الصحيح هو الذي رواه الرواة عن طريق المشافهة.

لكن يجب الاعتراض على هذا الرأي. فإن الشعر الجاهلي الذي وصل إلينا لم يكن كله شعراً بدوياً، بل كان بعضه شعراً حضرياً. وقد كان الشعراء الحضريون يفدون إلى الأسواق التي كانت تقام في مواسم معينة، كسوق عكاظ وسوق ذي المجاز وسوق مجنة، حيث يتبارون في إلقاء قصائدهم أمام الجمهور. وكان النابغة الذبياني والأعشى وغيرهما من كبار الشعراء يفدون إلى هذه الأسواق ليعرضوا شعرهم على الجمهور ويتلقوا الجوائز.

وقد كان لهذه الأسواق أثر كبير في توحيد اللغة الشعرية، إذ كان الشعراء من قبائل مختلفة يجتمعون فيها ويتأثرون بلغات بعضهم البعض. وهذا يفسر لنا وجود بعض الألفاظ والتراكيب المشتركة في الشعر الجاهلي، وهي ظاهرة لا يمكن تفسيرها إلا بوجود لغة أدبية مشتركة.

ومن أشهر الأسواق التي كانت تقام في الجاهلية سوق عكاظ، وكان يقام في شهر ذي القعدة من كل سنة، ويستمر نحو عشرين يوماً. وكان يحضره ملوك غسان والحيرة وكبار زعماء القبائل. وكان الشعراء يتبارون في إلقاء قصائدهم، وكان للنابغة الذبياني مكانة خاصة عند النعمان بن المنذر ملك الحيرة، حتى إنه ضرب له قبة حمراء من أدم في سوق عكاظ.

وكان سوق ذي المجاز يقام بعد عكاظ بأيام، وكان يستمر ثمانية أيام. وكان يحضره أشراف العرب وشعراؤهم. وقد ذكر أن الأعشى كان يفد إليه.

وكان سوق مجنة يقام في شهر شوال، وكان يستمر عشرة أيام. وكان يحضره كثير من الشعراء والخطباء.

وقد كانت هذه الأسواق مراكز للأدب والشعر، وكان الشعراء يتبارون فيها أمام الجمهور، وكان الحكم في المفاضلة بينهم هو ذوق الجمهور وتأثيره. وقد ذكر أن الخنساء كانت تعرض شعرها على النابغة الذبياني في سوق عكاظ، فأعجب به وقال لها: لولا أن أبا بصير أنشدني قبلك لقلت إنك أشعر من أبي بصير.

وقد كان لهذه الأسواق أثر كبير في توحيد اللغة الشعرية، إذ كان الشعراء من قبائل مختلفة يجتمعون فيها ويتأثرون بلغات بعضهم البعض. وهذا يفسر لنا وجود بعض الألفاظ والتراكيب المشتركة في الشعر الجاهلي، وهي ظاهرة لا يمكن تفسيرها إلا بوجود لغة أدبية مشتركة.

ومن أشهر الأسواق التي كانت تقام في الجاهلية سوق عكاظ، وكان يقام في شهر ذي القعدة من كل سنة، ويستمر نحو عشرين يوماً. وكان يحضره ملوك غسان والحيرة وكبار زعماء القبائل. وكان الشعراء يتبارون في إلقاء قصائدهم، وكان للنابغة الذبياني مكانة خاصة عند النعمان بن المنذر ملك الحيرة، حتى إنه ضرب له قبة حمراء من أدم في سوق عكاظ.

وكان سوق ذي المجاز يقام بعد عكاظ بأيام، وكان يستمر ثمانية أيام. وكان يحضره أشراف العرب وشعراؤهم. وقد ذكر أن الأعشى كان يفد إليه.

وكان سوق مجنة يقام في شهر شوال، وكان يستمر عشرة أيام. وكان يحضره كثير من الشعراء والخطباء.

وقد كانت هذه الأسواق مراكز للأدب والشعر، وكان الشعراء يتبارون فيها أمام الجمهور، وكان الحكم في المفاضلة بينهم هو ذوق الجمهور وتأثيره. وقد ذكر أن الخنساء كانت تعرض شعرها على النابغة الذبياني في سوق عكاظ، فأعجب به وقال لها: لولا أن أبا بصير أنشدني قبلك لقلت إنك أشعر من أبي بصير.

من خلال بعض الأحداث التي تعرض لها الكاتب في كل مكان يعيش فيه وأهم هذه الأحداث [illegible] بالإضافة إلى [illegible] وهذه الأحداث تعبر عن [illegible] والتي [illegible] وهذه الأحداث تعبر عن [illegible] والتي [illegible]

وتتضح الأهداف التي تعبر عنها [illegible] من خلال [illegible] وهذه الأهداف [illegible] وهذه الأهداف [illegible] وهذه الأهداف [illegible]

وقد قال بعض علماء اللغة [illegible] وهذه الأهداف [illegible] وهذه الأهداف [illegible] وهذه الأهداف [illegible]

- [illegible] [illegible] [illegible]

قائمة بالمداخل التي يضمها القاموس

١٩

الأنصاري
أحمد بكر
الأيوبي
الأشعث
إياد
إبراهيم الأشكوري
إبراهيم الصالح
إبراهيم الهيبي
أبو الحسن حسن مكرم
إبراهيم حمدا
إبراهيم عبد الله
إبراهيم وردي
إبراهيم بكر بخيت
إبراهيم سلمة
إبراهيم عبد الرحمن
إبراهيم عبد الله الكاظم الخازمي
إبراهيم عبد الله الكاظم
إبراهيم عبد الله الكاظم
إبراهيم عبد الحميد
إبراهيم الشريف
إبراهيم الكاتب
إبراهيم الخازمي
إبراهيم حسن خير الله
إبراهيم الحسن
إبراهيم حسين
إبراهيم الحمد
إسماعيل الناصر الحسيني
إبراهيم عبد الله الهاشمي
إبراهيم سعد الله
إبراهيم الحسيني
١٩٠٠
أبو بكر الصديق الخازمي
أحمد الكامل الخازمي

أبو سليم
أبو سعد
أبو حامد
أبو عبد الرحمن بن حامد الخازمي
أبو العلاء الحسيني
أبو القاسم الشامي
أبو الخير
أبو الزهراء
أبو سليم الخازمي
أبو عبد الله محمد الحسيني
إحسان عباس
إحسان عبد القدوس
أسامة عبد الله
أحمد إبراهيم الخازمي
أحمد إبراهيم الشاعر
أحمد أمين
أحمد عمر الحسني
أحمد عبد الله الخازمي
أحمد محمد الحسيني
أحمد بن محمد
أحمد عبد الله الخازمي
أحمد عبد الله الخازمي
أحمد عبد الله الخازمي

أحمد عبدالله
أحمد بك عبد القادر
أحمد يحيى باشا
الأحمدي المنير
أدهم بك
إدريس
إدريس صاج
إدريس الفاسي
إدريس القيرواني
إدريس علي
إدريس الكتاني
إدريس حسنين
إدريس حمدي
إدريس سلمان الأول
إدريس المرداسي
إدريس محمد
أدريس إدلس أحمد محمد الحسن
الأدب
أدهم أباظة
الأدهمي
أرمان ديبوا
الأرمنازي
أسعد أحمد مختار
أسعد
إسماعيل سري العسالي
الإسكندر وأصول الحكم
إسماعيل حسين
إسماعيل عبد إسماعيل
إسماعيل مظهر
إسماعيل محمد حلمي
الأسدي
الأشعري
الأعلم الشنتمري
الإفريقي
الأغاني
الأفغاني [جمال الدين]
الأقصر
الأقصري
الأكحل
الأكوع
الألباني [محمد ناصر الدين]
الألوسي [محمود شكري]
الأمالي
الأمدي [أبو بكر]
الأمدي [الحسن]
الأمير
الأمين
الأنباري
الأندلس
الأنصاري
الأهرام
الأهواني
الأوزاعي
الأيوبي
الباجي
الباخرزي
الباروني
الباز العريني
الباسل
الباشا
الباقلاني
الباقي
البحتري
البخاري
البدراوي
البدوي
البرادعي
البرزلي
البرقوقي
البرمكي
البستاني
البشبيشي
البصري
البطليوسي
البغدادي
البكري
البلاذري
البلوي
البناء المراكشي
البنداري
البهنساوي
البوصيري
البيان
البيروني
البيطار
البيلي
التاج
التبريزي
التجاني
التدمري
التفتازاني
التلمساني
التنوخي
التهامي
الثعالبي
الثقفي
الجاحظ
الجبرتي
الجبوري
الجرجاني
الجزائري
الجزري
الجعفري
الجلالي
الجلنداني
الجمل
الجندي
الجنزوري
الجواليقي
الجوهري
الحاتمي
الحافظ
الحبال
الحجاوي
الحداد
الحراني
الحريري
الحسن
الحسن بن عبد الله العسكري
الحسن بن رشيق القيرواني
الحسن بن علي
الحسن بن محمد
الحسن بن يوسف
الحسن
الحسين
الحصري
الحفناوي
الحكيم
الحلاج
الحلبي
الحلواني
الحمداني
الحموي
الحنبلي
الحنفي
الحوفي
الخازن
الخالدي
الخالع
الخانجي
الخراساني
الخرائطي
الخرطبي
الخشاب
الخطابي
الخطيب
الخفاجي
الخليلي
الخوارزمي
الخولاني
الخياط
الخيمي
الدارقطني
الدامغاني
الدباغ
الدجوي
الدرديري
الدرعي
الدسوقي
الدقاق
الدقر
الدمشقي
الدمنهوري
الدميري
الدهلوي
الديار بكري
الديباج
الديلمي
الذهبي
الرازي
الراغب
الرافعي
الرباط
الربعي
الرحبي
الرحيباني
الرزاز
الرسعني
الرشاطي
الرشيد
الرصاع
الرعيني
الرفاعي
الرقيق
الركابي
الزبيدي
الزجاج
الزجاجي
الزركشي
الزعبلاوي
الزعتري
الزمخشري
الزناتي
الزهاوي
الزهراوي
الزهري
الزيات
الزيدي
الزيلعي
السابق
السالمي
السامرائي
السبتي
السبكي
السجستاني
السخاوي
السراج
السرخسي
السعدي
السعيد
السفاقسي
السقاف
السكاكي
السلاوي
السلفي
السلمي
السمرقندي
السمعاني
السنوسي
السهروردي
السهيلي
السوداني
السويدي
السيد
السيرافي
السيوطي
الشاذلي
الشافعي
الشاوي
الشبراوي
الشبلي
الشبيبي
الشرابي
الشرباصي
الشرقاوي
الشريف
الشريف الرضي
الشريف المرتضى
الشريف الإدريسي
الشريف التلمساني
الشريف الجرجاني
الشريف الحسيني
الشريف الشريف
الشريف العقيلي
الشريف المرتضى
الشريف الوزاني
الشعراني
الشعيبي
الشلبي
الشماخي
الشمني
الشنقيطي
الشهاب الخفاجي
الشهرستاني
الشوكاني
الشيباني
الشيخ
الشيرازي
الشيزري
الصابوني
الصاحب بن عباد
الصاغاني
الصالح
الصباغ
الصدر
الصدفي
الصفدي
الصقلي
الصنعاني
الصولي
الضبي
الضحاك
الطائي
الطبراني
الطبري
الطرابلسي
الطرطوشي
الطغرائي
الطنطاوي
الطوسي
الظاهري
العابد
العاصمي
العباسي
العبدري
العبسي
العتابي
العتبي
العجلوني
العدوي
العراقي
العروسي
العزامي
العزيز
العسقلاني
العسكري
العطار
العقاد
العقيلي
العكبري
العلائي
العلوي
العماد
العمراني
العمري
العمودي
العوتبي
العوفي
العيدروس
الغافقي
الغرناطي
الغزالي
الغزي
الغساني
الغفاري
الغماري
الغنيمي
الفارابي
الفارسي
الفاسي
الفاكهي
الفتح
الفخر
الفراء
الفرغاني
الفزاري
الفقيه
الفكيكي
الفوزان
الفيروزآبادي
القابسي
القادري
القاري
القاسم
القاسمي
القاضي
القاضي عياض
القالي
القباني
القبيسي
القدسي
القرافي
القرشي
القرطبي
القرماني
القزويني
القسطلاني
القشاشي
القشيري
القصاب
القطان
القفطي
القلقشندي
القلعي
القلهاتي
القنائي
القنوجي
القهوجي
القيرواني
القيسي
القيصري
الكاتب
الكاشاني
الكاشف
الكاظمي
الكبير
الكتبي
الكتاني
الكرباسي
الكرخي
الكرماني
الكزبري
الكسائي
الكفراوي
الكفوي
الكلاعي
الكلبي
الكلوذاني
الكناني
الكندي
الكوراني
الكيالي
اللاذقي
اللبابيدي
اللبدي
اللبناني
اللخمي
اللغوي
اللقاني
اللمطي
اللواتي
الليثي
المأمون
المارديني
المازني
المالكي
المالقي
المأمون
المبارك
المبرد
المتقي
المتوكل
المجاهد
المجلسي
المحاسبي
المحبي
المحلي
المحيوي
المختار
المختار بن بونا
المختار السوسي
المختار الشنقيطي
المختار العلوي
المختار الكنتي
المختار الولاتي
المختار بن أحمد
المختار بن بونا
المختار بن عبد الله
المختار بن محمد
المختار بن محمد الأمين
المختار بن محمد الشنقيطي
المختار بن محمد المختار
المختار بن محمد المختار الشنقيطي
المختار بن محمد المختار الكنتي
المختار بن محمد المختار الولاتي
المختار بن محمد المختار بن بونا
المختار بن محمد المختار بن عبد الله
المختار بن محمد المختار بن محمد
المختار بن محمد المختار بن محمد الأمين
المختار بن محمد المختار بن محمد الشنقيطي
المختار بن محمد المختار بن محمد المختار
المختار بن محمد المختار بن محمد المختار الشنقيطي
المختار بن محمد المختار بن محمد المختار الكنتي
المختار بن محمد المختار بن محمد المختار الولاتي
المختار بن محمد المختار بن محمد المختار بن بونا
المختار بن محمد المختار بن محمد المختار بن عبد الله
المختار بن محمد المختار بن محمد المختار بن محمد
المختار بن محمد المختار بن محمد المختار بن محمد الأمين
المختار بن محمد المختار بن محمد المختار بن محمد الشنقيطي
المختار بن محمد المختار بن محمد المختار بن محمد المختار
المختار بن محمد المختار بن محمد المختار بن محمد المختار الشنقيطي
المختار بن محمد المختار بن محمد المختار بن محمد المختار الكنتي
المختار بن محمد المختار بن محمد المختار بن محمد المختار الولاتي

الإمام عبد الله بن سعود آل سعود

أحمد بن إدريس

أحمد الشريف

أحمد الشامي

أحمد الشامي

أحمد الفيل

أحمد الكاشف الطرابلسي

أحمد باشا

أحمد حسين

أحمد الدباغ

أحمد بن أحمد الشاذلي

أحمد بن القاسم

أحمد بن المنصور

أحمد الوفائي

أحمد بن عثمان

(ب)

أبان بن أحمد البجلي

الأخطل بن شهاب التغلبي

أدهم بن أبي الأقرع

أرناط الأرمني

أرنولد توينبي في الحوض الشرقي

أرنولد الإنكليزي

أريوبا الجزائر

أركين الحسن

الأركاني

أسامة بن منقذ

أسعد الطرابلسي الكاتب

أسكندر الأكبر

الأشعث بن قيس الكندي

أشعيا النبي

أصبغ بن عبد العزيز

أصبغ بن محمد بن أصبغ

أصبغ بن نباتة المجاشعي

أصبغ بن الفرج

أصبغ بن محمد بن أصبغ

أصبغ بن عبد الله

أصبغ بن عبد الرحمن

أصبغ بن عبد الله

أصبغ بن عبد الرحمن

أصبغ بن عبد الله

أصبغ بن عبد الرحمن

حسن خليفة
حسين علي حسين
حسين علي خريف
حسين الخريجي
حسين الخطيب
حسين الشيخ
حسين الشيخ
حسين الشيخ

عبد الغني السيد
الرحيلة
بلقاسم أبو شنوف
بلقاسم سلطني
رشيد الذيب
رشيدة بوجمعة
سليم عبد الغني الأشقر الليبي
سالمة بوجمعي
الرحماني
رشيدي مختار
رياض الشيخاوي
رياض سلام
زياد الشاعري
زياد الذيب
سعيد بن زيان
زيدي الطيب
زينب الأمين
سعيدة الحاج
سعيدي بن زياد الحسني
زياد الشريف
الزيدي
الزيداني

س

ناصر الدغاري
الشيخاني
زهيرة سليمان الباريني
طارق الصغير
شاكر الشيخ
زكريا نصر
زكريا الصغير
زكي الشيباني
زكي الشمالي
زكي سليمان

زكي الذيب
زكية بن الله
الزعيمي
الزكاوي
زينب مفتاح سالم
زين عبد الجليل
سراب
شباب صالح
زياد عزار

ش

صادق الحسيني
صالح عثمان
صالح الليبي
صالح سليم
صالح بن حمود الشيباني
صباح الكواري
الصغير
الصغير
صفوت عثمان
صلاح الدين
الصيرفي
صديق الكواري
صدو
عبد الرحمن
عبد الكواري
عبد المحسن
عبد الدين زينا
عبد الخالق
عبد الله الشهري
عبد الله سليم
عبد الكريم

عبد الحميد
عبدة بن عبد القادر
عبد الله الشيخ
عبد الله الأمين
عبد الله الشيباني
عبد الله الصغير
عبد الله الكواري
عبد الله السلطاني
عبد الله عثمان
عبد الكواري
عبد الرزاق
عبد الرحمن
عبد الرحمن الشيباني
عبد الرحمن الصغير
عبد الرحمن الشيخ
عبد الرحمن الكواري
عبد الرحمن الشيباني
عبد الرحمن الصغير
عبد الرحمن الشيخ
عبد الرحمن الكواري

سلام البيتي
سيبي الكاتب
سيبل الحب
سيدا الدارج
سيدة الطريق
السيف
سيد حساب
سيد الرياح
سيد حبيب
سيد طلب
سيد الحساب
سيد الأول
سيبل البيض

(ش)

الشاي
شاعري عبد السلام
الشاعر الأدبي
شاكر الحمداني
شاكر السلام
شاكر مصطفى
شاعر الحرية
الشيخ
شريف الأدب
الشوال
الشراع
شروف سلافة
شريط الشاعر
شاكلة بيده
الشعبان وشاعر
الشعر
الشعر الشعبي
الشعر الوجيه
الشعر الحر، أو شعر التفعيلة أو
الشعر الوجيه
شعر الحياة العربية
الشعر الأدبي
شعراء الحب الشعبي
شاعل الحرام
شوق الشباب
شاة الحرية
شاكر الله الخير
شكيب قبيلة
الشاعر محمد عياد
شكيب البيطار الأخير
شاعب الدارج
الشريع الشاعر

(ص)

صباغي
صوابي أبو شادي
صباغي بلال
صراعي بغدادي
صراعي محمد
صباغي عبد الحكيم
الصراعية
الصحراوية البدوية
صريح الدوريا

(ض)

الضارب بيت الجوهر
ضاعن حمدة
ضاعي الحاج
ضاعن الشيخ
ضاعع الفرزدق
ضاعع عيسى
ضاعن حامد ظاهر
الضياء الأدبي
ضيعي الدار

فهرس

مكتبة الجزيرة

مكتبة عبد الرحمن بن عبد الله الشايع

مكتبة وهبي الغذامي

خالد زكار

خالد الشايعان

خالد كامل

خالدي

خالد الجراح

خالد الغلاء

خالد الخطيب

خالد الكاتب

خالد المبيريك

خالد بن محمد

خالد محمد

خالد محمد الجلاد

عبد الباسط الدرويش

عبد الكريم بيسك

عبد الستار الشيبي

عبد السلام الكيلاني

عبد الحكيم هاشم

عبد الحميد يونس عبد

عبد الحميد بن باديس

عبد الحميد بن مدرنا

عبد الحميد حمدة السماك

عبد الحميد الشواربي

عبد الحميد الخطيب

عبد الحميد السايح

عبد الحميد بيلي

عبد الرحمن الأبنودي

عبد الرحمن بدوي

عبد الرحمن بن صالح العشماوي

عبد الرحمن بن القاسم الأنباري

عبد الرحمن البيراني

عبد الرحمن الشيخي

عبد الرحمن الشاذلي

عبد الرحمن شاكوش

عبد الرحمن شعلان

عبد الرحمن الكيلاني

عبد الرحمن محمد الربيعي

عبد الرحمن الفارسي

عبد الرحمن زيان

عبد الرحيم عمر

عبد الرزاق عبد الواحد

عبد السلام المسدي

عبد السلام هارون

عبد السلام هاشم حافظ

عبد الفتاح الحمد

عبد الفتاح القاضي

عبد العزيز الدباغ

عبد العزيز البابطين

عبد العزيز الخويطر

عبد العزيز الرفاعي

عبد العزيز السبتي

عبد العزيز المقالح

عبد العظيم أنيس

عبد العظيم المطعني

عبد العظيم الزرقاني

عبد الغني الدقر

عبد الفتاح الديدي

عبد الفتاح سليم

عبد القادر الحسيني

عبد القادر القادري

عبد القادر عطا

عبد القادر بن عبد المحسن الحمد

عبد القادر بن قدور

عبد القادر المهيري

عبد القادر الجزائري

عبد القادر بن عبد العزيز المنجد

عبد الكريم الخطيب

عبد الكريم بكار

عبد الكريم بن محمد الأثري

عبد الكريم بن عبد الله الخضير

عبد الكريم بن علي النملة

عبد الكريم بن محمد اللاحم

عبد الكريم بن ناصر الصميلي

عبد الكريم بن عبد الرحمن الحميدان

عبد الكريم الجهيمان

عبد الكريم الخطيب

عبد الكريم الرفاعي

عبد الكريم زهور

عبد الكريم سروش

عبد الكريم شحادة

عبد الكريم عبد السلام

عبد اللطيف صلاح

عبد اللطيف الفلسطين

عبد الله البردوني

عبد الله بن إدريس

عبد الله بن عبد الرحمن الزيد

عبد الله بن محمد بن خميس

عبد الله البابطين

عبد الله جلوب

عبد الله بن حسين الزايدي

عبد الله خليفة

عبد الله الخطيب

عبد الله راجح

عبد الله زكريا الأنصاري

عبد الله السمان

عبد الله الصالح العثيمين

عبد الله العبيدان

عبد الله العتيقي

عبد الله الغذامي

عبد الله الغلاب

عبد الله الفوزان

عبد الله العبدي بن عبد العزيز آل سعود

عبد الله الفيصل

عبد الله بن محمد

عبد الله بن ناصر

عبد المحسن بن عثمان

عبد المحسن بن حمد العباد البدر

عبد المحسن بن عبد الله الحمين

عبد المحسن بن عبد العزيز التركي

عبد المحسن بن عبد الله الزامل

عبد المحسن بن عبد الله السلمان

عبد المحسن بن عبد الله القاسم

عبد المحسن بن عبد الله الحمد

عبد المحسن بن عبد الله الزامل

عبد المحسن بن عبد الله الزامل

عبد المحسن بن عبد الله الزامل

عبد الوهاب الشعراني
عبد الوهاب عزام
عبد الوهاب محمد المسيري
عبد الوهاب
عبد الوهاب نافع
عبد يغوث
عبدة بدير
عبدة خليل
عبقر
عبقان السيد الحراني
عبقان مردم بك
العبقري
عبر
العبر
عبريا الكاتب
عبيد الخزرجي
عبيد الشماخي
عبد الله المدعجي
عبد الحميد العدي
عبد الحسين الشكعة
عبده الخاوري
عبدة أبيطة
عبدة السيد جاسم
عبدة شهاب
عبقر عبد
عبقر سعد الدين
العبسية الشاعرة
العبسي
العبد
عبد الرحمن
عبد الغني
عبد الدين
العبدلي الجزائري
علي أحمد باكثير
علي أحمد سعيد
علي بك
علي أدهم
علي بن
علي بن عبد الله
علي بن محمد الكاتب
علي الجارم
علي جابر الطائي
علي الجندي
علي الحمدوني
علي الخاقاني
علي الخربوطي
علي الدجاني
علي الرحبي
علي زكي
علي السباعي
علي السيد البكري
علي الشرقاوي
علي شلش
علي عبد الرزاق
علي عبد الرحمن باشا
علي عبد الله عسيلة
علي عثمان زايد
علي الغاياتي
علي الفاضل
علي القاسمي
علي كرد
علي محمد سعيد
علي محمود طه
علي مصطفى مشرفة
علي يوسف
عمر أبو ريشة
عمر حسن القيمري
عودة الدرج
عياض بن نامي
العياشي الجزائري
عيسى بن
عيسى الناعوري
عيسى الحميري
عيسى الحلبي

(غ)

الغزالي والنساء
غازي القصيبي
غالب القعيمي
غالب مدني
غالي شكري
غانم عبد الرحمن
الغبيري
غسان كنفاني

(ف)

فاتنة أحمد الخليلي
فاروق إسحاق
فاروق جويدة
فاروق شوشة
فاضل السباعي
فاطمة اليوسف
فاطمة نعوت
فاطمة رحمون
فاطمي سامية
فاطمي أحلام
فاطمي العمري
فاطمي مبروك
فاطمي أحمد الشريف
فاطمي فاروق
الفارابي

ابو الطيب
ابو نصر فتح الله بن عبد الحميد
ابو هريرة رضي الله عنه
ابو يعقوب يوسف
احمد بن
احمد بن محمد
احمد بن محمد المقري
احمد بن يحيى
احمد بن يوسف
احمد بن يوسف التلمساني
احمد بن يوسف بن احمد
احمد بن يوسف بن محمد
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف
احمد بن يوسف بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد بن محمد بن احمد بن يوسف بن احمد

سورة الناس	محمد إبراهيم أبو سنة
سورة الفيل	محمد إبراهيم عبد
سورة قريش	محمد إمام الدين
سورة الماعون	محمد أحمد خلف الله
سورة الكوثر	محمد أحمد الخطيب
سورة الكافرون	محمد أحمد مرسي
سورة النصر	محمد الأمين المختار
سورة المسد	محمد الخضر
سورة الإخلاص	محمد الخضري
سورة الفلق	محمد دراز
سورة الناس الكلام	محمد الدسوقي
سورة الحمد	محمد الزفزاف
سورة البقرة	محمد السيد علي
سورة آل عمران	محمد بن أحمد الحسيني
سورة النساء	محمد بن سعد آل
سورة المائدة والأنعام	سيدي بن سعيد قدور
سورة الأعراف	محمد بن عبدان السالمي
سورة الأنفال	محمد بن علي
سورة التوبة	محمد بن عبد الله بن باديس
سورة يونس	محمد بن عبد القادر بلعيد
سورة هود	محمد بن عبد الله الخطيب
سورة يوسف	محمد بن علي الحبيشي
سورة الرعد وإبراهيم	محمد باريس
سورة الحجر	محمد التابعي
سورة النحل	سيد التهامي
سورة الإسراء	محمد توفيق رفاعي
سورة الكهف	محمد تيسير
سورة مريم	محمد الثعالبي
سورة طه	محمد جابر الحسيني
سورة الأنبياء	سيد جبريل
سورة الحج	محمد جلال
سورة المؤمنون	محمد حافظ رجب
سورة النور	محمد حسن عرفة
سورة الفرقان	محمد حسن النائب

سورة الشعراء	محمد حسب الله زيدان الريفي
سورة النمل	سيد حسن برزان
سورة القصص	محمد حسن جبل
سورة العنكبوت والروم	محمد الخضر الشنقيطي
سورة لقمان والسجدة	محمد الدمرداش
سورة الأحزاب	محمد رشاد طه
سورة سبأ وفاطر	محمد رشاد الشيخ
سورة يس	محمد رفعت
سورة الصافات وص	محمد زكي عبد القادر
سورة الزمر فمن أظلم	محمد زكي المشارع
سورة فصلت فإليه	محمد السباعي
سورة الشورى والزخرف	سيد السباعي
سورة الدخان والجاثية	محمد سرور النعمان
سورة الأحقاف ومحمد	محمد سعد حداد
سورة الفتح والحجرات	محمد سليم العيسى
سورة ق والذاريات	محمد سليمان
سورة الطور والنجم	سيد سليمان
سورة القمر والرحمن	محمد سليمان الأشقر
سورة الواقعة والحديد	محمد الشنقيطي الزيات
سورة المجادلة والحشر	محمد شاكر
سورة الممتحنة والصف	محمد صالح
سورة الجمعة والمنافقون	سيد صالح الجعفري
سورة التغابن والطلاق	محمد الصادق
سورة التحريم والملك	محمد صبحي
سورة القلم والحاقة	محمد صديق المنشاوي
سورة المعارج ونوح	محمد طاهر الحامدي
سورة الجن والمزمل	محمد عبد الله الخاجب

محمد الجابر الربيع
محمد عبد العليم عبد الله
محمد عبد الغني
محمد عبد الغني حسن
محمد عبد الله حمدان
محمد عبد اللطيف
محمد عبد المعالي الصعيدي
محمد عبد الوالي
محمد عبد الإمام
محمد عبد الوهاب
محمد عثمان جلال
محمد عليان
محمد عليان سلم
محمد عمران
محمد عيسى محمد
محمد غنيم
محمد الفهد آل عليوة
محمد الفهد الخطاري
محمد القرني
محمد قاسم حلال
محمد كامل بدوي محمد الدين
محمد الكامل
محمد لاري أبو حميد
محمد لبيه رجب
محمد الليثي الجمعي
محمد المتولي
محمد محلب
محمد المصري
محمد مكاوي
محمد نادر حسن

محمد نزال علي
محمد نعيم بسمة
محمد الهادي
محمد محمد علي
محمد محمد الزيدي
محمد المنشاوي
محمد أمين
محمد سليمان
محمد مصطفى حسام
محمد مصطفى صادق
محمد المكي أبو العزم
محمد مكرم
محمد مهدي البواردي
محمد الموسى الجاسر
محمد نادي الملا
محمد نجيب الفيومي
محمد النبهاني
محمد هاشم بابللي
محمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن
محمد يوسف ادم
محمود أبو بكر
محمود أمين العالم
محمود البدوي
محمود بيومي الأناسي
محمود تيمور
محمود حسن إسماعيل
محمود سيف
محمود عباس
محمود مكي الطويسي
مصطفى الحلاني
مصطفى شاهين
مصطفى عبد الحميد
مصطفى كامل

مصطفى كامل
مصطفى محمد الطيب
مصطفى محمد
مصطفى نجيب أحمد
مصطفى محمد الأنصاري
مصطفى محمد الطحان
مصطفى محمد الطحاني
مصطفى نظام
مصطفى النحاس
مصطفى نعيم
مصلح الدين خليفة
مصلح الدين مصلح
مصلح الدين المدرس
مظفر بيرقدار
مظهر الرفاعي
أم كلثوم بنت عبد الحسين
الملك فيصل
منيرة الأتاسي
نادرة الحسيني
نجيبة بنت الشيخ
نصار بن راشد الراشد آل سعيد الدرعي وأهله
نزار بن عبد الله الخرجي
نزيه الحكيم
نوري جميل الحسن
هزيه البرغوثي
هيا آل سعد
هيام بنت عبد الله آل خليفة
هيام القاسمي
الهيدوس
وديعة
وضاح الشرع
يوسف أحمد

مصطفى السنة
مصطفى مشفق الخراطي
مصطفى عبد الرازق
مصطفى الغلاييني
مصطفى أمين الطنطاوي
مصطفى صادق
مصطفى الإسكندري
مصطفى يوسف آغا (باشا)
مصور مصر بمصر
مطران
مظفر الكواب
مظفرية الحر
مظهر الرسالي
معن صهيون
معهد (أكاديمية) الكاثوليك
المؤلفون
المعلمي الأديبة
المكتبة
مكتبة الجمعية الوطنية
مكتبة الأزهر الشريف
مكتبة الشعب
مكتبة المجمع العلمي العربي
مكتبة مكتبة مكتبة
المكتبة العامة في لندن
مكتبة الفاتيكان الشهيرة بروما
مكتبة الشيخ الجامع الأزهري
المكتبة الوطنية الفرنسية
ملحمة السراويل
ملك بلاد الشمال إيسلندة الأدبية
ملك عبد العزيز
الملك عبد الله
ملكة الملك محمد
ممدوح مدران
مشهور الإسلام
مشهور
مصطفى الكرملي
مصطفى الرافعي
مصطفى الرسالي
من المشرع الشمالي
منير البيطاري
المنيرة
المنيلاوي
المنجل
المنجد في اللغة
منجية الكتب العربي المطبوع الحديث
تصدر من مطابعة ودار إسناده ٢٠٠٨
مؤسسة الكتابة العربية
موسى الأزرق الجزائري
الموظف الأديب
مؤيد الدين
مؤيد محمد
مؤيد البرزاز
ميخائيل بريدان
مي الفاسي
مي عطية
ميخائيل نعيمة
ميسون الفاسي
من زيادة
الليالي في الشرق

(ن)

نابلس
نادي الكتاب
الناشر على نفسه
الناشر الأول لنيل
ناصر أبو حيدر
ناصيف اليازجي
الناقوس الذهبي في الأدب العربي
نبيلة موسى
نبيل سليمان
نجلاء خواجة
النجاش
نجيب البستاني
نجيب حريم
نجيب حداد
نجيب سباعية
نجيب عبده
نجيب البطحة
نزار قباني
نزيلة الحجر
نسيب عريضة
نصر حامد أبو زيد
نصري أديب
نصيف اليازجي
نعمان عاشور
نعيم عطية
نعيم اليافي
نعيمة
النقد التطبيقي
النقد الحديث
نقد الحديثة الغربية
نهاد شريف
نوال السعداني
نور الدين الصدلي
نور الدين حسب

(هـ)

الهاشمي
هارون الرشيد
الهاشمي الأديب

ماني الراعب
مدين بوزاد
مدي شبراوي
مدي الدبيسي
مالك بن مدي الدبيسي
مالك الحضري
الرمال
الأيمان
موسى

(ن)

راسبين الأدرع
الزيات
رمي المعجود
زيد الخطاب
الزرقا
زياد بيشو
زياد إخلاسي
زايد سعيد

زايد زياد الخان
زايد الدين بان

(س)

الياس
يا طلع البيرة
يحيى حلبي
يحيى الزاوي
يحيى الطاهر عبد الله
يحيى سلامة
يحيى بخاش
يحيى الجندي
يحيى الشاروني
يعقوب سروب
يعقوب سروج إلى مكاري
يعقوب العيادة إلى يحيى الثاني
يوسف أبو رية
يوسف إدريس
يوسف بورمو

يوسف سيفي الأشقر
يوسف الخلال
يوسف الخطيب
يوسف السباعي
يوسف الشاروني
يوسف الخاني
يوسف السايل
يوسف عبد العزيز
يوسف عبد اللطيف أبو سعد
يوسف حسن الدين حبيب
يوسف الفقيه
يوسف الفهيد
يوسف مراد
يوسف سيفي الثاني
يوسف سليم الحسوب
يوسف حلاوي